

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.
 Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher
 das Bühnen-Aufführungsrecht durch unsere Vertreter
 W. Karczag & C. Wallner, Wien, VI. Dreihufeisengasse 5, erworben wurde.
JULIUS BAUER, FRANZ LEHÁR.

DER MANN MIT DEN DREI FRAUEN

OPERETTE IN 3 AKTEN
 VON
JULIUS BAUER

MUSIK VON
FRANZ LEHÁR.

Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.



WIEN (Bernhard Herzmannsky) LEIPZIG
 COPYRIGHT 1907 BY LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)
 WIEN · LEIPZIG ·
 Right of public performance for profit reserved.
 EIGENTUM FÜR RUSSLAND: EDUARD BERTÉ, ST. PETERSBURG.
 NEWSKI-PROJEKTIONEN, 48, Avenue des Capucines, New York.
 P. NELDNER, RIGA.

Eingetragen in das Archiv der russ. Autorengesellschaft, übersetzt u. bearbeitet
 v. J. Böhm, Mitglied der russ. Autorengesellschaft in St. Petersburg und Moskau.
 LONDON, NEW-YORK AND MELBOURNE: CHAPPELL & CO. LTD.
 Pour la France, la Belgique et Colonies **MAX ESCHIG**, Paris, 13, Rue Laffitte.

Klavierauszug mit Text (Klavier-
 particell) netto **K 12.—**
M. 10.—
 Klavierauszug zu zwei Händen
 mit unterlegtem Text netto **K 6.—**
M. 5.—

Der Mann mit den drei Frauen.

Operette in drei Akten von Julius Bauer.

==== Musik von **Franz Lehár.** ====

Personen:

Hans Zipser.	Flix.
Lori, seine Frau.	Senta
Coralie, Anstandslehrerin.	Elsa
Olivia, Hôtelbesitzerin.	Frieda } seine Töchter.
Baron Hüneberg.	Fricka
Adhemar Ricardon.	Spitz.
Sadi Baba.	Katz.
Veit Zwiřina } Beamte.	Blanche d'Héricourt } Schülerinnen der Coralie.
Cyprian Vollrath }	Manon Brichard }
Wendelin Puch, Apotheker.	Hungtschih, ein Mandarin.
Sidonie, seine Frau.	Rosa, Stubenmädchen bei Lori.
	Alice, Stubenmädchen bei Olivia.

Sonderzügler, Kadetten, Tanzschülerinnen, Chinesen.

Zeit: Gegenwart.

INHALT:

Erster Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduktion. (Sadi Baba, Chor): „Mein Herr, mein Herr, ich bitte sehr!“	3
„ 2. Das haben die Weiber so gern. (Entreelied des Hans): „Ach, der Mann kommt leicht zu Falle“	7
„ 3. Strohwitwe sein. (Entreelied der Lori mit Hans, Stubenmädchen, Sadi Baba, Veit, Cyprian, Chor): „So trösten Sie sich doch“	10
„ 4. Bienchen, summt nicht mehr. (Duett. Lori, Hans): „Ich liebe meine Häuslichkeit“	19
„ „Bienchen, summt nicht mehr“	22
„ 5. Ensemble. (Lori, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Hans, Wendelin, Flix, 4 Chinesen, Lakai, Chor): „Nur schnell, nur schnell!“	27
„ „Die europäische Kultur“	34
„ 6. Das Lied von der roten Mühle. (Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Flix, Sadi Baba, 4 Chinesen, Chor): „Dort oben, seht“	39
„ 6 ^{1/2} . Melodram	55
„ 7a. Finale I. (Lori, Wendelin, Baron): „Bitte, lesen Sie“	56
„ 7b. (Dieselben): „Rächen, rächen will ich mich“	62

Zweiter Akt.

Nr. 8. Die armen Kadetten. (Introduktion. Major, Chor): „Eins, zwei, eins, zwei“	70
„ 9. Rosen ohne Zahl. (Lied mit Tanz und Chor. Coralie, Chor): „Er war Kapitän“	81
„ 10. Liebchen, komm! (Walzer-Duett. Coralie, Major): „Wahrlich, wie ein Troubadour“	87
„ 10 ^{1/2} . Melodram. (Coralie, Lori): „War das wieder eine schöne Geschichte“	91
„ 11. Ich bin eine Frau von Temp'rament. (Terzett. Lori, Coralie, Hans)	92
„ 12. (Lori): „Mich faßt ein dummes Angstgefühl“	98
„ 13a. Signal-Duett. (Lori, Hans): „Es wär' so schön im Menschenleben“	100
„ 13b. Tanz-Duett. (Lori, Hans): „Schillernder Falter“	111
„ 13 ^{1/2} . Tanz und Melodram. (Coralie, Chor): „Zeigt mir, wie man Würde hegt“	114
„ 14. Finale II. (Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Sadi Baba, Veit, Cyprian, 4 Chinesen, Chor): „Ich denke mir“ —	118
„ 14 ^{1/2} . Intermezzo	151

Dritter Akt.

Nr. 15. Drei Minuten. (Olivia): „Halloh! Halloh!“	153
„ 16. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon. (Couplet. Hans): „Im Parlamente sitzt ein Mann“	157
„ 17. Kenne gar viele Damen. (Tanz-Duett. Coralie, Major)	159
„ 18. Sextett. (Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron): „Mein überzärtliches Gemüt“	164
„ 19. Schlußgesang. (Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Hans, Wendelin, Baron, Sadi Baba): „Ihr Männer im Paradiese“	176

Nr. 12 und 13 a können ganz weggelassen werden.

In diesem Falle wird Nr. 13b als Nr. 12 und Nr. 2 als Nr. 13 gesungen. Dann folgt 13^{1/2}.

M
1503
L522 M2.D

ERSTER AKT. Nº 1. Introduction. (Sadi Baba und Chor.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

967410
cop 42

Allegro vivace.

breit

Piano.

mf Streicher.
Corni.

51.67 Scantius Ltd

The musical score consists of several systems of staves. The first system is for the Piano, with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro vivace' and the performance style is 'breit'. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'mf'. The second system continues the piano part with a 'ff' dynamic. The third system introduces the Tromba (Trumpet) part with a 'p' dynamic. The fourth system introduces the Tromboni (Trombone) and Corni (Horn) parts with a 'ff' dynamic. The fifth system features the Trombe (Trumpets) and Tromboni parts with a 'ff' dynamic. The sixth system features the Corni (Horns) part with a 'fff' dynamic. The score concludes with a '(Vorhang)' (Curtain) marking.

Sopr. Alt.
 Tenor.
 Baß.

CHOR.

Mein Herr, mein Herr, ich bit - te sehr!
 Wann ge - ben sie die Kar - ten her?
 Wir war - ten schon so lan - ge

Viol.
 Holz.
 Corni.

f *cresc.*

Zeit!
 Und mit Ge - duld kommt man nicht weit.
 Die Kar - te mir!
 Nein mir, nein mir!
 Ich ste - he seit zwei Stun - den

cresc.

Viol.
 Holz.

f *cresc.*

Sadi Baba (hat seinen Schieber geöffnet und steckt seinen Kopf heraus.)
 Zum Don - ner - wet - ter noch ein - mal! Was
 hier! Nein mir, nein mir!
 Die Kar - ten mir, die Kar - ten mir!
 Die Kar - ten mir, die Kar - ten mir!

Corni.
 Blech.

f *fp*

S.B. sein denn das for ein Skan - dal? Dagehn ja al - les drun - ter und drü - ber, wo -

fp *fp* *p* Clar.

S.B. zu dieses Rei - se - fie - ber, und ein Ge - schrei so oh - ne End, als wie im Par - la -

fp *f* Corni.

S.B. ment.... Nur ru - hig Blut, denn das Ma -

fp *f* Tromboni.

S.B. schin' geht oh - ne Sie nicht weg von Wien; die ed - le Dampf - roß harrt in der

f *sf*

(geräuschvoll den Schieber schließend.)

S.B. Hal - le und pünkt-lich pfeift es auf Sie al - le!

Wir rei - sen zu uns' - rem Ver-

Wir rei - sen zu uns' - rem Ver-

Wir rei - sen zu uns' - rem Ver-

mf *mf* *mf*

Corni. *a tempo* Clar. *f* *ff*

rit.

gnü - - gen, wir rei-sen im Son - der - zug. Wie herr-lich, die Welt zu durch-

gnü - - gen, wir rei-sen im Son - der - zug. Wie herr-lich, die Welt zu durch-

gnü - - gen, wir rei-sen im Son - der - zug. Wie herr-lich, die Welt zu durch-

p *tr* *Fl.* *rit.*

flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

f *f* *f* *a tempo* *a tempo* *a tempo*

f Blech. *ff* Tutti. *ff* *fff*

Nº 2. Das haben die Weiber so gern. (Entreelied des Hans.)

⊕ Hans: Mein Beruf zwingt mich zur Untreue.
⊕⊕ Hans: Treue, was ist Treue?

Allegro.

mf Clar.
triumm

Allegretto.
Hans.

1. Ach, der Mann kommt leicht zu Fal-le, die Ver-su-chung ist zu groß. Sei-ten-sprin-ger sind wir al-le,
2. Treubin ich auf hies'gem Platze mei-ner Lo-ri spät und früh, treu nicht min-der mei-nem Schat-ze

Fl.
p
f Engl. Horn.

H. mit dem Un-ter-schie-de bloß, mit dem Un-ter-schie-de ein-zig, der so man-chen Sprung er-klärt,
in Pa-ris, der Co-ra-lie. Auch in Lon-don lieb' ich ei-ne, hal-te dort die Treu-e ihr...

Holz.
p animato
cresc.
rit.

H. daß man es von Neun-und-neun-zig un-ter Hun-dert nicht er-fährt.
Schel-ten soll dar-ob mich kei-ne, denn ich kann ja nichts da-für.

Ob.
p a tempo
Viol. Solo
animato

H. Treu-e! al-te Me-lo-dei, die oft auf-ge-frischt wird, man ist nur so lan-ge treu,
Treu-e macht uns froh und frei, stimmt die See-le rei-ner, dar-um hal-te man die Treu

Clar.
pp a tempo
Vla.
rit.

Valse moderato.

H. *mf* als man nicht er-wischt wird! Ich ma-che den Hof auf Bäl-len, ich flir-te in
al-len, nicht blos ei-ner! Ich fra-ge Gri-sett' und Com-tes-se, wo woh-nen Sie?

pp Engl. Horn.

H. Wald und Flur, in al-len mög-li-chen Fäl-len, das
nur aus Prin-zip. Das wich-tig-ste ist die A-dres-se, denn

pp Glocke.
Hfe.

H. ist so mei-ne Na-tur. Sagt ei-ne: Sie Schlimmer, ich bit-te,
oh-ne A-dres' kei-ne Lieb. Die Lie-be, das merkt, ihr A-man-ten,

pp Viol.

H. ich bit-te, o blei-ben Sie fern, dann neh'm' ich sie gleich um die
braucht ei-nen so-li-den Kern, drum schickt man zu-wei-len Brill-

H. Mit-te, das ha-ben die Wei-ber so gern! 1. 2. *a tempo*
lan-ten, das ha-ben die Wei-ber so gern! Zu
Picca.Fl. *a tempo*

mf *rit.* *mf* *rit.* *a tempo*
Vlc. Corni gestopft.

H. He - ro einst schwamm der Le - an - der voll Näs - se und voll Po - e - sie, sie

H. blie - ben die Nacht bei ein - an - der, so steht's in der My - tho - lo - gie. Die

pp Glocke.
Hfe.

H. Blik - ke zu Bo - den so sen - kend, stand He - ro da mit der La - tern,

p Viol.

H. er löscht sie aus, sich den - kend: das ha - ben die Wei - ber so gern! -

rit. **Allegro.**

Violine Solo.

mf *rit.* **Allegro.**

p *rit.* Corn. gestopft. *mf* Clar.

Vlc.

f *f* Picc.

St. früh ge - nug kommt er zu - rück!

S.B. früh ge - nug kommt er zu - rück!

V. früh ge - nug kommt er zu - rück!

Cy. früh ge - nug kommt er zu - rück!

früh ge - nug Fl. kommt er zu rück! Fl.

Mazurka moderato.

Lori.

Stroh-wit - we sein, Stroh-wit - we sein! Die

Hans (tröstend.)

Kehr ich zu - rück!

Mazurka moderato.

rit.

Höl - le, sie hat nichts Schlimm²res er-dacht, al - lein un-ter Tags, al - lein bei der Nacht! Im - mer al - lein,

a tempo

L. im - mer al - lein. Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein, man ern - tet nur Spott, Ver - leum - dung und Hohn.

Fl. *pp* *p a tempo*

L. Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein, man hat ei - nen Mann und hat nichts davon! Im - mer al - lein,

p *pp* *rit.* *a tempo*

Clar. *mf*

L. im - mer al - lein. O wel - che Pein, o wel - che Pein!

Stubenmädchen (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Sadi Baba (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Veit (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Cyprian (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

(übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

CHOR. Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Fl. *mf*

Trombe con Sord. *mf*

Lori.

animato

Hans (mit komischem Pathos.) Ach, ent-zündbar ist man leicht wie Stroh!_

0 wel-che Pein, o wel-che Pein!

animato Ob.

Hans. Ja, uns Män- nern geht es gra- - de so!

p

Lori. Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein! Stroh-wit- we sein,

Stubenmädchen (spottend.) Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

Hans. Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

Sadi Baba (spottend.) Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

Veit (spottend.) Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

Cyprian (spottend.) Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

(spottend.) Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

CHOR. Im- mer al- lein! 0 wel- che Pein!

Langsamer.

Fag. *a tempo* *pp* *mf*

Corni gestopft *pp* *mf*

Fl. *Langsamer.* *pp*

L. Stroh - wit - we sein, al - lein un - ter Tags, al - lein bei der Nacht, al - lein!

Stubenmädchen (in spöttischer Verzweiflung.) **Animato.**

Al - lein! _____

Hans.

Nicht wei - nen, lie - ber Schatz! Ich bring dir ja was

Sadi Bada (in spöttischer Verzweiflung.)

Al - lein! _____

Veit (in spöttischer Verzweiflung.)

Al - lein! _____

Cyprian (in spöttischer Verzweiflung.)

Al - lein! _____

(in spöttischer Verzweiflung.)

Al - lein! _____

CHOR.

Al - lein! _____

Al - lein! _____

Animato.

Lori (freudig.)

Ein Kleid? Was noch, was noch?

H.

mit! Vom neu - e - sten Pa - ri - ser Schnitt. Clar. Was noch? Nicht

L. Auch ei - nen Hut! Ein Ri - di - küll da - zu, so hat die lie - be

H. doch! Schon gut, schon gut!

mf langsam Blech.

Lori. (denkt nach)

See - le Ruh! Und was ich sonst noch brauch? Zwei Dut - zend Handschuh' auch! Und dann?

Stubenmädchen. (Schmerz markierend.)

Sadi Baba. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

Veit. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

Cyprian. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

CHOR. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

p *p* Ob. Streich. *mf*

L. Das al - ler - fein - ste in Des - sous! Hans. Noch mehr, noch mehr!

Halt ein, halt ein! Was soll es

p *animato* Fag.

L. Ein So - li - tär! Dann, dann hat die lie - be See - le Ruh!
 Stubenmädchen. Ja!

Hans. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!
 sein? Ich ar - mer Mann!
 Sadi Baba. (verzweifelt.)

Veit. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

Cyprian. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

CHOR. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!
 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!
 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!
 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

f. rit. Tutti.

Tempo I.

Lori.

Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein! Die Höl - le sie hat nichts Schlimm' res er - dacht, al -

Fl. *pp*

L. lein un - ter Tags, al - lein bei der Nacht! Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

mf Ob. *trium* *mf* *p* *rit.* *pp* *Clar.*

a tempo

L. Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein. Man hat ei - nen Mann und hat nichts da - von.

a tempo
Fl. *p*

L. Stroh - wit - we sein, o - wel - che Pein. Man ern - tet nur Spott und Hohn!

p Vlc.

Langsam.
breit

L. Ach wel - che gro - ße Pein, so oft al - lein zu sein, o wel - che Qual, al - lein

Stubenmädchen.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Hans.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Sadi Baba.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Veit.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Cyprian.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

rit.

Langsam.
breit

CHOR.
Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

Trö - - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

rit.

Langsam.
mf breit

Tutti. *p*

Presto.

L. zu sein!

H. zu sein!

S. B. zu sein!

V. zu sein!

Cy. zu sein!

Presto.

zu sein!

zu sein!

zu sein!

Presto.

ff Tutti. ff

Nº 4. Bienchen, summt nicht mehr.

(Duett: Lori und Hans.)

- ⊕ HANS: Ich bin ein Mann, der für das Wohl der Reisenden wacht.
- ⊕⊕ HANS: Bis ich ausgeschlafen habe.

Allegretto. Hans (traulich neben Lori auf dem Schankelstuhl)

Hans: Ich lie - be mei - ne Häus - lich - keit bei mei - ner klei - nen, sü - ßen Frau, sie ist so - lieb, sie ist so - gut und frisch wie der Mor - gen - tau! Und frisch wie der

Lori (spottend): Sie ist so - lieb, sie ist so - gut... Und ist's auch wahr, daß du mir treu? Daß du mich liebst, daß du mich Mor - gen - tau!

Instrumental parts: Holz. (*mf*), Ob., Fag. (*p*), Tromba con Sord., Clar. (*p*), Viol. (*p*), Holz. (*p*), Holz. (*pp*)

L. *(zärtlich)* *(leidenschaftlich)*

liebst? Mich ganz al - lein, sonst kei - ne mehr. Ist's wahr? Clar. Ist's

Streich. *p* *mf* *p* Viol.

L. *(fast wütend)*

wahr? Ist's wahr? Hans. *ruhiger* Mein her-zig Frauerl, fürch - te

glissando Hfe. *f* *p* Fl. Ob. Fag.

H. *(faßt sie um die Hüfte)*

nichts und mei - nem Wort ver - trau! Ich lie - be mei-ne Häus-lich -

Clar. *p* Viol.

H. keit bei mei-ner klei-nen, sü - ßen Frau, sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der

mf Fag. *p*

Lori. (neckend, ironisch)

Sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor - gen - tau!

Mor - gen - tau! Sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor - gen - tau!

p Trombè con Sordini.

(Hans sieht auf die Uhr)

Lori.

Wieviel Uhr?

animato Clar. *pp* Ob. Fag. Viol. Vla.

Hans.

Erst um vier Uhr vier-zig geht der Zug!

Fl. Clar. Picc.

mf *p*

Lori.

Zum Mit - tags - schla - ferl noch Zeit ge - nug.

Fl. Clar. *p*

Hans. (sich ausstreckend)

Lul - le mich ein, wie's oft ge - schieht, mit mei-nem Lieb - lings - du - sel lied,

mf Holz.

Lori. (lauernd)

Und träumt von wem?

man dämmert so süß zwischen Schla-fen und Wa-chen...

Streich.

pp

Corno gest.

Fag.

Corno.

Allegretto moderato.

(schließt ihm den Mund)

Pst.. pst, sei still! Bien-chen, summt nicht mehr, Kä-fer,
(Hans darf nicht sogleich einschlafen)

Hans. (scherzhaft böse)

Von ei-nem Dra-chen.

Allegretto moderato.

Viol. Solo.

f Corni.

p

Hfe.

brummt nicht mehr! Denn mein Haus, der will jetzt schla-fen. Vög-lein, singt nicht mehr, Glöck-chen,

klingt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen. Täub-chen, girrt nicht mehr, Mük-ken

Viol. get.

mf

pp

schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen. Bäch-lein,

f

mf

L. rausch nicht mehr, Mägd-lein, plausch nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen!

pp

L. *animato* Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schlummer fein! Al - le Lädchen schließet zu,

animato

pp Fl. Ob.

L. *rit.* niemand stö-re sei - ne Ruh! *a tempo* Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, träumen laßt ihn süß und fein.

Clar.

rit. *p a tempo*

L. *rit.* Ach, wie reizend liegt er hier, wie ein sü-ßes Murrel - tier! *a tempo* Täub-chen,

mf Corni. *p rit.* *mf a tempo*

Viol. get. Fag.

Allegretto moderato.

L. girrt nicht mehr. Mük-ken schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bäch-lein,

pp *f* *mf*

L. rausch'nicht mehr, Mägd-lein, plausch'nicht mehr, denn mein Hans, der schläft jetzt ein!

pp *Vlc. Solo.* *pp*

(Sadi Baba tritt mit einem Koffer auf. Lori treibt ihn, um den Hans (summt im Schlafe.)
Schläfer besorgt, mit Gebärden hinaus.)

pp

Hans: Nicht kitzeln! Lori: Er träumt... von mir! Hans: Laß, Coralie, nicht kitzeln!

H. *pp* *molto animato* *Viol. Solo*

Lori: (auffahrend) Was soll das heißen? Coralie? Was gibts? Hans: (erwacht jählings) Du sprichst im Schlafe von einer Coralie... Verflucht! Lori: (in höchster Ungeduld) Hans: bricht in ein erkünsteltes Lachen aus) sprich doch. Est ist zu dumm!

pp

Allegretto vivace.

Hans.

(als ob er auf einer Schreibmaschine spielte)

Die - se Co - ra - lie o - der Ca - ro - li - ne ist die in Pa - ris, von der Schreibma - schi - ne,

p *Streich.*

Lori. (ungläubig)

Im Traum?

(verlegen)

ich dik - tiert ihr ei - nen Brief - im Traum! und darum ich sie beim Na - men

mf Fl. *Fag.* *Picc.* *p*

(ironisch)

Im Traum!

rief - im Traum, ei - nen Brief an dich...

mf *Corni gest.* *Fag.*

Sieh mir ins Ge - sicht!

Zur Stra - fe kriegst den Brief du nicht.

p *Viol.*

(halb beruhigt)

Ist's a - ber wahr?

Wie oft soll ich es sa - gen

pp rit. *mf* *Holz.* *Clar. Viol.*

Allegretto. (küßt sie zärtlich)

müs - sen: Ich

L. *Vor die-ser Frau nimm dich in acht, sie*

H. *lie-be mei-ne Häus-lich-keit bei mei-ner klei-nen, sü-ßen*

Ob.

p

L. *sagt es un-ver-hüllt, daß sie dir Glei-ches je-der-zeit mit Gleichem auch ver-*

H. *Frau. Sie ist so- lieb, sie ist so- gut und frisch wie der Mor-gen-*

mf

L. *gilt; doch bleibst du mir treu, dann bleib' ich- gut und frisch wie der Mor-gen-*

H. *tau. Sie ist so- lieb, sie ist so- gut und frisch wie der Mor-gen-*

Holz. *p*

Trombe con Sordini.

L. *tau!*

H. *tau!*

Fag. *f*

Ob. *p*

f

Nº 5. Ensemble.

(Lori, Sidonie, Hans, Wendelin, Flix und 4 Töchter, 4 Chinesen, Lakai, Chor.)

- ⊕ Hans: Auf zwei Wagen verteilt.
- ⊕⊕ Wendelin: Der Brautkranz wird noch morgen blühn.

Allegro.

CHOR.

(hinter der Szene)

Nur schnell, nur schnell, nur schnell!

Nur schnell, nur schnell, nur schnell!

Nur schnell, nur schnell, nur schnell!

Allegro.

Viol. *mf* 3

Corni. *mf* 3

f Tutti. 3

(auftretend)

mf

Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir

Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir

Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir

Corni.

Holz.

p rit.

rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie

rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie

rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie

Clar. *f* *rit.*

p *rit.*

(hereinstürzend, der Senta am
Rockschoße nachzieht)

Flix. So

herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!

herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!

herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!

Tutti. Fl. Viol.

Tempo di Polka. Senta. *)

Da sind wir ja, Pa - pa, Elsa. Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen
(Eine die andere am Rockschoße hereinziehend.)

Pa - pa! Frieda. Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen

Pa - pa! Fricka. Weil wir so brav ge - we - sen

Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen

Hans. (der Gesellschaft vorstellend) „Herr Flix!“

Fl. kommt doch rasch!
Tempo di Polka.

mf p Viol.

Senta sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

Elsa sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

Frieda sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

Fricka sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

Fl. sind, (mit komischem Pathos) Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

*) Eventuell nur zwei Mädchen: „Senta und Elsa“

Je.
E.
Fr.
Frck.
Fl.

fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als
fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als
fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als
fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als

Fl. auf Schritt und Tritt! Holz Schaf,

Corni. *mf*

Se.
E.
Fr.
Frck.
Fl.

wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!
wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!
wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!
wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fl. Schaf, so brav, so brav!

CHOR.

Als wie dem Hir-ten das
(übertreibend) Als wie dem Hir-ten das
(übertreibend) Als wie dem Hir-ten das
Als wie dem Hir-ten das

Fl. Viol. *p* *f* Holz. *mf*

(ärgerlich werdend)

Se. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav! Pa -

E. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fr. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav! Pa -

Frck. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fl. Schaf! Schaf! So brav, so brav!

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav! (übertreibend)

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav! (übertreibend)

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav!

p *f* *mf*

flüchten alle vier Mädchen zum Papa.) **Allegro non troppo.**

Se. pa! Pa - pa! Pa - pa!

E. Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Fr. pa! Pa - pa! Pa - pa!

Frck. Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Fl. So bleibt doch da nur beim Pa - pa!

Allegro non troppo.

f *ff* *Hfe.*

Tutti.

(Sidonie und Wendelin in vollständiger Reisetoyette stürmen herein.)

Sidonie. (küssen sich)
Aus dem lie - ben El - tern - hau - se.

Wendelin: (immer hastig)
Kom - men grad vom Hochzeitsschmause.

p Hfe. *Fl.* *pp* Glocke.

Si. (küssen sich)
oh - ne Ab - scheid ging es wei - ter.

W. Raschdann in die Rei - se - klei - der.

p *pp*

Si. (küssen sich)
Ei - nen bes - sern findest du nit!

W. Son - der - zug, Pa - ris, Ma - drid!

p *pp*

Si. (küssen sich)
Auf die Pa - ri - ser na - ment - lich!

W. Auf Pa - ris wie frau' ich mich!

pp

Hans.

Wenn zwei Leut-chen sich ver-bin-den, um ein eig'-nes Heim zu grün-den, Alle (küssen sich)

H.

selt-sam, daß sie da gleich wan-dern in die Frem-de zu den an-dern. (küssen sich)

H.

Doch oh-ne Hoch-zeits-reis', ich glau-be, bringt man kei-ne mehr un-ter die Hau-be,

H.

(küssen sich) dar-um stracks vom Trau-al tar schnur-ge-rad in

(Nimmt Sidonie in die Arme und küßt sie.)

Allegro moderato.

H. Slee - ping Car! *rall.*

(Wendelin entreißt sie ihm wütend.)

Vier große Glocken. *ff*

Allegro moderato.

Bassi. *f*

Timp. *p* *ff*

Vier Chinesen: (eventuell nur zwei)(treten auf mit einem europäischen Lakaien, der ihr Handgepäck trägt.)

Kon - fu - zius, der Wei - se schickt uns al - le auf die

Tromboni. *f*

Holz.

(suchend)

4 Ch. Rei - se, wir solln stu - diern, was solln wir nur? Die eu - ro - pä - i - sche Kul -

Clar.

Holz.

sempre più animato

4 Ch.
tur! A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?

mf *sempre più animato*

Allegro.

Hans.

4 Ch.
A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?
A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?
A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?
A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?

(nur geizicht) findt man sie?
(nur geizicht) findt man sie?
(recht hervortretend) findt man sie?

Die eu-ro-

p **Allegro.** *Sprung ad lib.*

Fag.

H.
pä - i - sche Kul - tur, man findt sie ü - ber - all, je - doch in höch - ster

Fl. *pp* Hfe.

H. Blü te nur im Ar - se - nal. Man find't sie auch beim Heu - ri - gen, frisch, fröh - lich, fromm und

Sidonie. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Senfa. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Elsa. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Frieda. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Fricka. Du - li - ha - hong - wei - hei!

H. frei, bei Mä - deln, fe - schen, feu - ri - gen. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Wendelin. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Flix. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Vier Chinesen und ein Lakai. Du - li - ha - hong - wei - hei!

CHOR. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Du - li - ha - hong - wei - hei!

Du - li - ha - hong - wei - hei!

Xylophon. Tanz.

mf *molto animato*

This system shows the beginning of the piece. The xylophone part starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *molto animato*.

Xylophon.

f Glocke.

This system introduces the Glocke (bell) part. The xylophone has a five-measure rest followed by a melodic line. The Glocke part enters with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo remains *molto animato*.

sempre più presto

This system features a tempo change to *sempre più presto*. The xylophone part has a five-measure rest followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

ff Tromboni.

ff Tromboni.

This system introduces the Tromboni part. The xylophone has a five-measure rest followed by a melodic line. The Tromboni part enters with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

sempre più presto

ff

This system concludes the piece. The xylophone has a five-measure rest followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo remains *sempre più presto*. The piece ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Moderato.

Lori (tritt weinend auf.)

Die Stun - de

Vcl. Solo.

Vla.

Viol.

f

mf

L. schlägt, wir müs - sen schei - den. Bring mir auch
Hans (für sich.)

Mir scheint, das hab' ich schon ge - hört.

Hfe.
Vcl.

Viol.

mf

L. Blou-sen mit, - ganz sei - den.

H. (für sich) Die weint mich arm! Ist schon ge -
(zu ihr)

Viol. Solo.

Cl.

f

mf

L. (tröstend) Dich ruft die Pflicht, wenn nur nicht Co-ra -

H. währt! Mich ruft die Pflicht, ich hö - re sie!

Viol.

mf

(Hans führt sie, ihr Trost zusprechend, zu ihrem Zimmer.)

(Beim Abgehen.)

L. lie!

Clar. Fag. 3 3 Corni. ViolSolo. p

Vic. mf ff

Allegretto moderato.

L. denk' der Abschieds - stun - de und hal - te mir die Treu, mein Kuß auf dei - nem

L. Mun - de da - für das Sie - gel sei! O hal - te mir die Treu - e

L. und brich das Sie - gel nicht. A - de, und stets aufs Neu - e, ge - den - ke dei - ner!

mf

(Lori ab.)

L. Pflicht!

Hfe. p

Nº 6. Das Lied von der roten Mühle.

(Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Flix, Sadi Baba, 1. 2. 3. 4. Chinese und Chor.)

⊕ Auftritt des Major.

⊕⊕ Major: Dem Busen von Paris.

Allegro moderato. Major.

Dort o - ben, seht am heil - gen Berg,

Viol.

mf

Corni gest.

M. der rings be - herrscht das Land, ein

Trombe con Sordini.

M. Zau - - ber - schloß, der Fe - - en Werk,

Viol. Fl.

langsam

M. Le mou - lin rouge ge - nannt! Bei Ta - ge stumm und tot...

p

mf Holz.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems. The first system shows the vocal line for Major and the Violin accompaniment. The second system continues the vocal line and includes Trombones. The third system features the vocal line and Violin/Flute accompaniment. The fourth system is marked 'langsam' and includes the vocal line and Woodwind accompaniment. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Sidonie. *pp*
Stumm und tot...

Senta, Frieda. *pp*
Stumm und tot...

Elsa, Fricka. *pp*
Stumm und tot...

M. Bei Nacht von Tau-send Flam -

Wendelin. *pp*
Stumm und tot...

Flix. *pp*
Stumm und tot...

Sadi Baba. *pp*
Stumm und tot...

1.3. Chinese. *pp*
Stumm und tot...

2.4. Chinese. *pp*
Stumm und tot...

CHOR.
Sopr. Alt. *pp*
Stumm und tot...

Tenor. *pp*
Stumm und tot...

Baß. *pp*
Stumm und tot...

p Fag. *f* Trombe. Corni. *ff* Viol. Tutti. Piatti.

M. *zurückhalten*
 ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra-dies, Ro-te Müh-

Viol. Hfe.

M. *animato*
 le, ro-te Müh-le, herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

animato Corni.

M. *schnell* *rit.* **Tempo di marcia.**
 ris, ein Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies! Es wa-chen tol-le Gei-ster auf, for-

schnell *rit.* *p* *Holz.* Tutti.

M. *p*
 tis-si-mo, mit al-ler Macht, es wogt der Tanz im wil-den Lauf, pres-tis-si-mo, die gan-ze

M. *cresc.* *Trombe*
 Nacht! Man springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie-ben-ten Himmel hin-ein! Hei-

Corni.

Sidonie.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Senta, Frieda.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Elsa, Fricka.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

M.
di, Hei-di, Hei - da!

Wendelin.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Flix.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Sadi Baba.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

1.3. Chinese.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

2.4. Chinese.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

C H O R.
Sopr. Alt.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Tenor.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Baß.
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

f Tromboni.
f Tutti.

M. springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie-benden Him-mel hin-ein! Hei - di, Hei - di, Hei -

Trombe. *f* Tutti.

Allegro.

M. da! — *breit*

f *mf* Str. *frit.*

Valse lento.

M. Ein Frä - u - lein Gi - go - lett' be - herrscht dies Kö - nig - tum. Ein Tanz - ge - nie voll

Viol. Solo. *p* Vla. Hfe.

M. Gra - zie, zum Schein ein we - nig dumm. Man könn - te wirk - lich mei - nen,

Corni gest.

M. sie den - ke mit den Bei - nen, doch mit dem seid'nen Schuh schreibt sie gar fein ein Bi - let -

Viol.

Sidonie.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Senta, Frieda.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Elsa, Fricka.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

M.
doux!

Hans.
Ein Tanz-ge-nie voll Gra - zie,

Wendelin.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Flix.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Sadi Baba.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

1.3.Chinese.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

2.4.Chinese.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

CHOR.
Sopran. Alt.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Tenor.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Baß.
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Picc.
Corni gest.
Ob.

Si. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Se. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Fr. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

E. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Frck. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

H. das ken - nen vie - le gut!

W. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Fl. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

S.B. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

1.3. Ch. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

2.4. Ch. Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Sie tanzt wohl ganz ent - zük - kend? und küßt auch sinn - be - rük - kend?

Tromboni.

Major.

H. Doch brennt sie Herz und Ta - sche mit dem Kuß zu A - - - sche!

Doch zu A - sche brennt sie Herz und Ta - - - sche! Doch

Viol. *mf*

poco animato

H. nach dem Tan-ze im Bos-kett, da zeigt sich Fräu-lein Gi-go-lett von ih-rer al-ler-

Violine Solo.

Fl. *mf*

Viol. 8 *p poco animato*

Ob.

H. be - sten Sei - te, da schmiegt sie sich garzärt-lich an, be -

Fl. Fl. Trombe.

Ob. Picc. 8

Trombe.con Sord.

p

Major. (schiebt Hans weg.)

H. Pa -

weist, daß sie auch küssen kann, o glau-bet mir, wie kei - ne zwei-te!

Trombe. Ob.

8

Clar. Ob. *p*

Viol. Solo.

M. ri - ser Brauch! In Wien kann man das auch, was ich ja wirk-lich

Viol.

Clar.

Ob.

p

M. nicht be - strei - te; doch Gi - go - lett, ihr wis - sen

Hans.

Doch Gi - go -

Ob.

Clar.

mf

M. müßt, wahrhaf-tig ho-he Schu - le küßt!

H. lett, ach ja! Das schwö - ren

Viol.

Clar.

Ob.

breit

mf

M. Doch wer sie sieht den Schwur ver - gibt!

H. tau - send Leu - te, weil es dienack-te Wahr - heit ist!

Clar.

Ob.

breit

Viol.

Prestissimo.

Major.

Wohl - an! Auf nach Pa - ris! Pa -

f Tutti. *f* *molto cresc.* Hfe. Tam-Tam. 8.....

Sidonie.

Pa - ris! Pa - ris!

Senta, Frieda. Pa - ris! Pa - ris!

Elsa, Fricka. Pa - ris! Pa - ris!

ris!

Hans.

Pa - ris! Pa - ris!

Wendelin.

Pa - ris! Pa - ris!

Flix.

Pa - ris! Pa - ris!

Sada Baba.

Pa - ris! Pa - ris!

1. 3. Chinese.

Pa - ris! Pa - ris!

2. 4. Chinese.

Pa - ris! Pa - ris!

Pa - ris! Pa - ris!

Holz.

Corni.

Langsam mit großer Leidenschaft.

rit. (in 2 Schlägen)

Si. Pa - ris!

Se. Pa - ris!

Fr. Pa - ris!

E. Pa - ris!

Frck. Pa - ris!

M. Ro - te Müh - - - le, ro - te

H. Pa - ris!

W. Pa - ris!

Fl. Pa - ris!

S. B. Pa - ris!

1. 3. Ch. Pa - ris!

2. 4. Ch. Pa - ris!

Langsam mit großer Leidenschaft.

rit. (in 2 Schlägen)

ris! Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Langsam mit großer Leidenschaft.

(in 2 Schlägen)

8. Tromboni.

8. rit. Corni.

animato *zurückhaltend*

Si. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Se. Fr. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

E. Frck. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

M. Müh - - - le! Ro - te

Hans, Wendelin.

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Fl. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

S. B. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

1. 3. Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

2. 4. Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

animato *zurückhaltend*

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Holz. *animato* *zurückhaltend*

mf Viol.

animato

Si. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Se. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Fr. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

E. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Frck. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

M. Müh - - le, ro - te Müh - - le!

H. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

W. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Fl. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

S.B. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

1.3. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

2.4. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa -

animato

Corni.

Tromba.

Prestissimo.

schnell

Si.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Se.
Fr.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

E.
Freck.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

M.
Ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

H.
W.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Fl.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

S.B.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

1.3.
Ch.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

2.4.
Ch.
ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Prestissimo.

schnell

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Prestissimo.

schnell

ff Tutti. *ff ff ff ff ff*

⊕ Abgang des Hans.
 ⊕⊕ Lori allein.

Nº 6½. Melodram.

Valse lento.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Valse lento'. The piano part is marked 'pp' and includes the instruction 'Streich. (con sordino)'. The woodwind parts are marked 'Fl.' and 'Clar.'. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The woodwind parts provide harmonic support and melodic counterpoints to the piano.

N^o 7^a Finale I.

(Lori, Wendelin, Baron.)

♣ Baron: Ich bin eine vornehme, gemeine Natur.

♣♣ Lori: Geschwind geben Sie her.

Allegretto vivace.

Baron.

Bit - te, le - sen Sie... Sie schön, ein ly - ri - sches Ge -

Clar. 3

Fl. 3

p

B. dicht ist's frei-lich nicht... auch kein Ro - man in him - mel - blau und ro - sa,

Ob. 3

Clar. 3

p

B. es ist ge - schäft - li - che Pro - sa... und doch für mich in Ge - dan - ken an

Ob. 3

Clar. 3

Fl. 3

mf

B. Sie -- sü - ße Po - e - sie... Ich Endesunterfertigte... verpflichte mich hiemit... (unterbricht sich.)

rit.

p

mf

Clar. 3

Streich.

mf 3

Fag. 3

Lori.
Das liest sich wie ein Wech-sel-brief.— Al - lein die Sa - che gin - ge schieß,
Baron.
Ein Wech-sel auf uns' - re Lie - be.

L. Valse lento.
wenn ich innschul-dig blie - be.
B. Dann wür - de, das be - grei - fen: Sie, 'sist leicht zu kal - ku -

Valse lento.

B. lie - ren, dann wür - de Co - ra - lie ganz straf - los tri - um -
Viol. Solo.
breit
f

Allegretto vivace. Lori.(liest) Ich Endesgefertigte_verpflichte Kuß zu schenken. (dazwischen bemerkend) Nur einen Kuß? (weiter lesend) und mit dem Kuß
(Lori nimmt sofort hastig das Lesen wieder auf) ses_wenn er mir die Untreue meines Mannes beweist_einen

B. phie - ren!

Ob.
Fag.
mf
mf
p
Streich.

alle Rechte meines ungetreuen Gatten auf ihn zu übertragen.

Lori (auffahrend)

Das un- terschreib' ich nicht!

Baron. (nimmt das Blatt zurück.)

Auch gut...

Lori (reißt das Blatt wieder an sich.)

Nein, nimmermehr!

Sie woll'nder an - dern wei-chen...

Clar. 3

Clar. 3

Viol. Solo. pp

Valse lento. (Sie zögert mit der Unterschrift.)

Baron.

(Sie unterzeichnet.)

Nur Mut, nur Mut! Nun hoff' ich, mein Ziel zu er - rei - chen!

(Der Baron will sie umarmen.)

Lori (entzieht sich ihm.)

Das geht nicht so auf Fall und Knall,

Corn. f breit

Clar. 3

Fl. 3

L.

wir sind noch nicht bei Tor - schluß

Ich zah-le pünkt-lich bei Ver-

mf Streich.

Ob. f Trombe. con sord.

L. *fall.* Clar. *mf* *mf* *Fag.*

doch geb' ich kei-nen Vor - schuß!

Polkatempo.

Wendelin. (noch hinter der Szene.) (auftretend)

Par-don! Par - don! Par-don! Par - don, ist mei-ne Frau nicht da? Ich

f Corni. *p* Streich. *p* Holz.

w. ha - be sie ver - lo - ren! Nun su - che ich sie fern und nah, o wär' ich nie ge - bo - ren!

Clar. *p* *mf*

Lori.

Wer ist der Herr? Nie sah ich ihn.

Wendelin.

Par-don! Ich bin der Wen - de - lin, bin

Baron.

Wer sind Sie, klei - ner Schä - ker?

Clar.

Fl. *p* *mf*

w. Puch, der A - po - the - ker. Das Schick - sal faßt mich hart und rau, kaum daß es mich ge - seg - net! Ent -

Clar. *rit.* *p* *Viol.*

mf *f* *tr* *rit.* *p*

Fag.

w. schuld - 'gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau? sind Sie ihr nicht vielleicht be -

Clar. Fl.

w. geg - - net? Ent - schuld - 'gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau? sind

Fl. Clar.

Lori. Wie selt - sam oft der Zu - fallscherzen

w. Sie ihr nicht vielleicht be - geg - - net? Baron. Wie selt - sam oft der Zu - fallscherzen

Ob.

L. kann! Wir sind ihr lei - der nicht be - geg - - net. Er hat ver -

w. Ich hab' ver -

B. kann! Wir sind ihr lei - der nicht be - geg - - net. Er hat ver -

L.
lo - ren sei - ne Frau, und ich ver - lor den Mann!

W.
lo - ren mei - ne Frau, was fan - ge ich nun an!

B.
lo - ren sei - ne Frau, und sie ver - lor den Mann!

mf *p* Streich. *pp*

Prosa.

Streich.

N^o 7b

(Lori, Baron, Wendelin.)

♣ Lori: O ich werde mich rächen.

♣♣ Baron: Ich räche die Moral!

Allegro.

ff Streich.

Lori.
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

Wendelin.
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

Baron.
Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

Holz. Streich. *mf* Blech. *f ff*

L.
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

W.
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B.
Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

mf Holz. Streich. Blech. *f ff*

L. War - te, war - te, sü - ßer Mann, fest bin ich ent - schlos - sen! Was man nur er - sin - nen kann,

W. fest bin ich ent - schlos - sen!

B. fest ist sie ent - schlos - sen!

Holz.

Corni. *mf* cre - scen do

L. tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

W. tu' ich ihr zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die sie schlug, büßt sie mit des - glei - chen,

B. tut sie ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

Holz.

L. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

W. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

B. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann sie er - wei - chen!

rit.

f

Ländlertempo.

(Sie zwingt sich zur Lustigkeit.)

Lori.

Ich neh - me die Sa - che in - des nicht schwer,
breit, sehr einfach vorgetragen

Clar. *pp* *p*

Ob. Clar. *p*

Sie se - hen, ich la - che, o schau'n Sie nur her, ——— ich zucke die Ach - seln, ob

Corno. Clar. *ff*

treu o - der nicht, was küm - mert mich die - ser er - bärm - li - che Wicht!

Tempo di Valse.

L.

Ha ha ha ha ha ha!

Wendelin.

La - chen Sie, la - chen Sie, la - chen Sie nur! ——— La - chen ist im - mer die

Baron.

La - chen Sie, la - chen Sie, la - chen Sie nur! ——— La - chen ist im - mer die

Tempo di Valse.

8 Fl. *mf* Hfe.

(lacht immer mehr und ausgelassener.)

L. Ha ha ha ha ha ha!

W. wirk-sam-ste Kur. Den Är-ger, den Kum-mer, den Zorn und den

B. wirk-sam-ste Kur. Den Är-ger, den Kum-mer, den Zorn und den

8 Fl. *mf* cre-scen-do

(Alle drei lachen. Baron und Wendelin (Das Lachen geht allmählig in Weinen über.) *rit.*

L. Ich

W. Schreck, ja dies al-les, man lacht es sich weg!

B. Schreck, ja dies al-les, man lacht es sich weg!

Picc. Fl. *f* Picc. Ob. *rit. p*

Ländlertempo.

verstummen aber, wie sie bemerken, daß Loris Lachen in Weinen übergeht.)

L. (bricht in Schluchzen aus.) (schluchzt.)
lache... ich lache... ich lache... ich mach' mir nichts draus!

Clar. Cornö.

(kämpft gegen das Weinen an.) (kann das Weinen nicht mehr zurückhalten, schluchzt laut.)

L.

Clar. *p*

Allegretto.

(trocknet die Tränen.)

(beruhigt sich allmählich)

(ganz traumverloren)

L.

0 Hans, du bö-ser

Ob.

Mann, was tust du mir an? Ich denk' der Schä-fer-

Viol. Solo.

Corno. *mf*

Hfe. *pp*

p

stun - de, be - vor er von mir schied, er hing an mei-nem Mun - de,

ich sang sein Lieb-lings lied. Den Kopf in mei-nem Scho - ße, an mei-nem Her-zen

warm, so wähnt der Treu - e - lo - se sich in der An - dern

Allegro.

L. Arm! Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

W. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B. Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

Allegro.

mf Holz. Streich. Blech. *f* *ff*

L. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

W. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B. Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

Holz. Streich. Blech. *f* *ff*

L. War - te, war - te, sü ßer Mann, fest bin ich ent - schlos - sen! Was man nur er - sin - nen kann,

W. fest bin ich ent - schlos - sen!

B. fest ist sie ent - schlos - sen!

Holz. *mf* Corni. cre - scen - do

L. tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,
 W. tu' ich ihr zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die sie schlug, büßt sie mit des - glei - chen,
 B. tut sie ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

Holz.

rit.
 L. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichtskann mich er - wei - chen!
 W. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichtskann mich er - wei - chen!
 B. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichtskann sie er - wei - chen!

Ländler-Tempo.
 (Das Stubenmädchen hat inzwischen Handkof-)

rit.
 f
 Clar.
 pp

fer, Reisemantel, Hutschachtel, etc. gebracht. Baron hilft Lori in den Mantel.)

Ob.
 Clar. *ppp*
ff

p
breit
 Ob.
mf

Lori. (In höchster Erregung.)

(mehr gehaucht, aber mit zischendem Ton.)

Der so schön die Treue brach, mei-ne Ra-che folg' ihm nach!
Wendelin. (gehaucht aber mit schluchzendem Ton.)
Die so schön die Treue
Baron. (Sie aufhetzend, mit verhaltener Freude)
Der so schön die Treue brach, ihm nach!

Fl.
Clar.

(knirschend vor Wut)
Ihm nach!
(verzweifelt)
Ihr nach!
(ihm aufhetzend)
Die so schön die Treue brach, ihr nach!
(mit verhaltener Freude)
Ihm nach!

Fl. Clar. Fl. Ob.

(Alle drei in höchster Erregung ab.)
Ihm nach!
Ihr nach!
Ihm nach! (Vorhang.)
animato
p Tutti. *ff*
Hfe.

ZWEITER AKT. Nº 8. Die armen Kadetten.

(Introduktion und Chor.)

Tempo di Marcia. Picc. Fl.

Viol. *pp*

Tromba. *p*

Clar.

mf

Fl. *p*

Corni. *p*

cre - scen - do

Tromboni. *f*

(Vorhang.) *cresc.*

Major. (Exerziert mit den Kadetten hinter der Szene.)

Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer - ziern! Don - ner-wet-ter,

Tromba. *f p pp*

M. Don - ner-wet-ter, das ist ge - sund! Eins, zwei, eins, zwei, im - mer-fort mar.

mf

M. *p* schiern! Don-ner-wetter, Don-ner-wetter, das ist ge-sund! Ar-me rühr'n!

M. (Schreiend.) (immer schwächer werden)
Bei-ne hoch! Halt! „Bataillon“ Vorwärts, marsch! Eins, zwei,

Clar. Tamb. picc. *f* *p* *p* Trombe con sord.

M. (Veit und Cyprian kommen aus dem Haus.) (schon von weitem)
eins, zwei. Don-ner-wet-ter....

M. Eins, zwei, eins, zwei....
Tromba. *pp*
Viol. *p*

ppp
Clar. *pp* *ppp*

Fag. Clar. *pp* *trmm*

Flute and Clarinet parts. The Flute part (Fag.) is in the upper staff, and the Clarinet part (Clar.) is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include *pp* and *trmm* (trills).

Ob. *pp* Fl. Trombe. *pp*

Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Trombone (Trombe.) parts. The Oboe and Flute parts are in the upper staff, and the Trombone part is in the lower staff. Dynamics include *pp*.

Bassi. *pp* *mf*

Bassoon (Bassi.) part. The part is in the lower staff. Dynamics include *pp* and *mf*.

p Tromboni.

Trombone (Tromboni.) part. The part is in the lower staff. Dynamics include *p*.

Pensionärinnen. *L*istesso tempo. *cresc.* *f* *p* Streich.

Habt Ihr schon ver - nommen? Ein

Vocal part for Pensionärinnen and piano accompaniment. The vocal part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The tempo is *L*istesso tempo.

neu - er Kom - man - dant ist drü - ben an - ge - kom - men, ein schrek - li - cher Pe - dant! Die

f *p* *mf* Holz. *f* Streich. *mf* Tutti.

Vocal part and piano accompaniment. The vocal part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The woodwinds (Holz.) and strings (Sreich.) are also indicated.

Allegretto moderato.

ar-men, die ar-men Ka - det - ten! Er schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir

kön-nen nicht hel-fen, nicht ret-ten, im Grun-de sind wir ja zu gar nichts gut. Wir

glei-chen be-kannt-lich der Li-lie, die man für Haus und Hof nie taug-lich sah, wir

Mäd-chen aus gu-ter Fa-mi-lie, wo-zu sind wir denn da? Wo-zu, wo-zu?

Allegro. Ein Mädchen.

In-des ver-su-chen wir ein-mal, ob es noch wirkt, un-ser Sig-

(1 Mädchen bläst auf einer kleinen Trompete das Signal.) (Sie horchen)

1. M. *pp* Pensionärinnen. Al - les stumm!

(auf der Bühne) *f* 1 *f* Holz. *pp*

Allegro.

(Das Mädchen wiederholt das Signal.) *pp* Rings her - um!

(auf der Bühne) *f* Holz. *pp*

Allegretto moderato.

Harfe. *f* Engl. Horn. *f*

Valse lento.

Pensionärinnen. *pp* Ach, wir zar - ten, ach, wir schwa - chen, was kön - nen wir da - gegen

Alt. *pp* Ach, wir zar - ten, ach, wir schwa - chen, was kön - nen wir da - gegen

Sopr. u. Alt. (hinter der Szene, echoartig.) *pp* Zum La - chen!

Kadetten. Ten. (hinter der Szene.) *pp* Zum La - chen!

Valse lento.

Fl. *tr* Clar. *pp* Viol. *p*

⊕ Die Kadetten sollen durchwegs von Mädchen dargestellt werden. Nur im Notfalle, wenn der Chor klein ist, können Tenoristen zugezogen werden. D. 3786.

ma-chen? Das E-cho las-sen wir schön grü - ßen, es

ma-chen? Das E-cho las-sen wir schön grü - ßen, es

Er - wa-chen! Die Sü - ßen!

Er - wa-chen! Die Sü - ßen!

Flauti.

Clar.

Clar.

wird_ sich sel - ber hel - fen müs - sen! Sie sind es,

wird_ sich sel - ber hel - fen müs - sen! Sie sind es,

Mit Küs-sen!

Mit Küs-sen!

Harfe.

Hfe.

Ob.

F.

p

Tempo di marcia.

f schon rührt sich im Ge - büsch. So steigt doch her - un - ter, nur frisch!

f schon rührt sich im Ge - büsch. So steigt doch her - un - ter, nur frisch!

Wir

f Wir

Tempo di marcia.

Holz. *f* Trombe.

f

Lo stesso tempo.

Kadetten.

kom - men auf ein Küß - chen nur, der Neu - e ist uns auf der

kom - men auf ein Küß - chen nur, der Neu - e ist uns auf der

Lo stesso tempo.

Streich. *f* *p*

Corni.

Holz.

Spur; ein Wü - te- rich, stets zorn - er - füllt, ihr hört ja, wie er im - mer brüllt:

Spur; ein Wü - te- rich, stets zorn - er - füllt, ihr hört ja, wie er im - mer brüllt:

mf Corni.

cresc.

f

(Im größten Übermut alles durcheinander, den Major parodierend) (Mit komischer Übertreibung auf der Stelle tretend)

Pensionärinnen.
 „Donnerwetter,“ „links um.“ „Halt.“
 „Habt acht,“ „vorwärts, Marsch.“
 (Alle in übermütiges Lachen ausbrechend)

Kadetten.
 „Donnerwetter,“ „rechts schaut.“

Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -
 Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -
 Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -
 Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -

Tromba. *sempre f*

Tamb. picc. Tutti.

ziern, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,
 zieren, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,
 zieren, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,
 zieren, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,

p

im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund!
 im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund!
 im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund! Drum die - sen
 im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund! Drum die - sen

p

(küssen sich)

(die Wange küssend)

(die andere Wange küssend)

(Jeder küßt eine andere)

Kuß, noch ei-nen Kuß, weil der Ka-dett küs-sen muß!

Kuß, noch ei-nen Kuß, weil der Ka-dett küs-sen muß!

(eine andere)

(eine andere)

(dieselbe)

Die Die

Wir Wir

Allegretto moderato.

ar - men, die ar - men Ka - det - ten! Man schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir

ar - men, die ar - men Ka - det - ten! Man schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir

ar - men, wir ar - men Ka - det - ten! Man schin-det uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß

ar - men, wir ar - men Ka - det - ten! Man schin-det uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß

Allegretto moderato.

♩ *pp*

wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

Ihr könn - tet hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

Ihr könn - tet hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

pp

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - rc - thee und Bar - ba - ra! Wir

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Wir

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Ihr

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Ihr

Hfe.

rit. **Allegro.**

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Wir sind ja ei - gent - lich zum Küs - sen da!

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Wir sind ja ei - gent - lich zum Küs - sen da!

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Ihr seid ja ei - gent - lich zum Küs - sen da!

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Ihr seid ja ei - gent - lich zum Küs - sen da! (Ein Kadett allein.)

rit. **Allegro.**

p *f* (Tromba hinter der Szene)

D. 3786.

⊕ Die Mädchennamen können zur Erzielung größerer Wirkung von einzelnen Kadetten ad libitum Solo gesungen werden.

Allegro. *rit.* **Allegretto moderato.**

Die ar-men, die ar-men Ka - det - ten, manschindet
 Die ar-men, die ar-men Ka - det - ten, manschindet
 (Alle.) Wir ar-men, wir ar-men Ka - det - ten, manschindet
 Wir ar-men, wir ar-men Ka - det - ten, manschindet

War - nungs - si - gnal, wir müssen fort!

Allegro. *tr.* **Allegretto moderato.**

f Holz. *rit.* *mf* *Tutti.*

sie für-wahr bis auf das Blut. Wir wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be
 sie für-wahr bis auf das Blut. Wir wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be
 uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß Ihr kön - net hel - fen und ret - ten, die Lie - be
 uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß Ihr kön - net hel - fen und *immer schwächer werden* ret - ten, die Lie - be

Presto. (ab)

macht ja al - les wie - der gut!
 macht ja al - les wie - der gut!
 macht ja al - les wie - der gut!
 macht ja al - les wie - der gut!

Presto. *tr.*

pp *f* (Tromba hinter der Szene) *ff* Holz. *tr.* *ff* Tutti.

Nº 9. Rosen ohne Zahl.

♩ Coralie Auftritt. (Lied mit Tanz und Chor. Coralie, Mädchen, Kadetten.)
♩♩ Coralie: Aber blödsinnig verliebt.

Tempo di marcia. Coralie.

Er war Ka-pi -
Coralie.
C. tän der chasseurs da - frique, Fl. nicht gra-de sehr schön, a - ber Schneid, a - ber
Clar.
C. Schick! Ob. Ich war beim Bal - lett, ein bis-chen ko - kett, Fl.
C. Gen-re Mi-mi Bo - bêche, Corni. a - ber resch, a - ber fesch! Wie
(schwärmerisch)
Moderato.
C. oft zu - sam-men tanz - ten wir, in sei - nem Of - fi - ziers - quar - tier...
Fl. p

C. *rit.*
Als Gi - go -

tr.

Viol. Solo

Viol. *mf rit.*

Valse lento.

C. *tr.* *tr.* *tr.*
lett' und Gi - go - lo, ach Gott, wie wa - ren wir so froh, so h6l - lich froh, so

Valse lento.

Corno *gest. mf*

Tempo di marcia.
(schlägt sich auf den Mund)

C. himm - lisch... Um Got - tes - willn, wenns je - mand hört Pst! Pst!

fp Fag.

Valse.

C. Denn jetzt ist al - les um - ge - kehrt! Pst! Pst!

Corno *mf*

p Hfe.

C. Ach, Ro - sen oh - ne Zahl blüh - ten

Viol. *p*

Hfe.

C. an - no da - zu - mal, als ich noch im Flü - gel - kleid

(Die Mädchen heben jetzt ihre Kleider, etwa wie Ballettänzerinnen auf
(zeigt auf ihre Gestalt))

C. - war zu je - dem Tanz be - reit. Bin jetzt, bei die - sem

der Probe, hochgeschürzt. Sie kommen gegen Ende des Walzers herbeigeschlichen.)

C. Bau, ei - ne hal - be Klo - ster - frau; so wird al - les

Coralie. Was sol -
len diese Faxen?
„Achtung!“

C. in der Welt ganz auf den Kopf ge - - stellt!

Mädchen (ironisch)
(singen komisch mit)

Kopf ge - - stellt!

Kopf ge - - stellt!

Tempo di Valse.

C. Nun pro - bie - ren wir un - sern Ro - sen - wal - zer hier!

Ja, den

Ja, den

Tempo di Valse.

p Ob. Vla. *mf*

(Die Kadetten, deren Köpfe an der Mauer sichtbar werden, verfolgen mit Operngläsern und Perspektiven entzückt das Schauspiel der Tanzübung.)

C. Leicht, ge - lenk! frisch an - - - ge - packt!

Ro - sen - wal - - zer!

Ro - sen - wal - - zer!

(kommandiert)

Vorwärts! Allesamt! Marsch!

nicht zu schnell

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

nicht zu schnell

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

Mädchen (als Kadetten verkleidet). *nicht zu schnell*
Sopr. u. Alt.

Kadetten (hinter dem Gartenzaun). *nicht zu schnell*
Tenor.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

f Tutti

c.

Ro - sen all - zu - mal blühn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blühn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blühn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blühn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blühn im Gar - ten zart und fein, je - der

c.

möch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

möch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

möch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

möch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

möch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

C. *schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch

schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch

schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch

schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch

Prestissimo.

C. *manch - mal sticht!*

manch - mal sticht!

manch - mal sticht!

manch - mal sticht!

manch - mal sticht!

manch - mal sticht!

manch - mal sticht!

Prestissimo.

ff Tutti.

ff ff ff

Nº 10. Liebchen, komm!

(Walzer-Duett. Coralie und Major.)

⊕ Major Auftritt.

⊕⊕ Major: Ich steige über die Mauer.

Tempo di Polka.

Major.

Wahrlich wie ein Trou - ba - dour

Picc. u. Fl.

Ob. Picc. Fl. Ob. Clar. Viol. Picc. u. Fl.
p Corno. *mf* *p*
 M. auf ge-hei-mer Lie-be Spur, steig' ich bei Nacht her - ü - ber zu dir, po-che tik-ke, tik-ke, *rit.*

Coralie. *a tempo*

Und ich ru-fe nicht „her - ein“,

ma-che dir nicht auf, nein,

(ahmt das Klopfen nach)

tick, an dei-ne Tür.

M. *p a tempo* Clar. II. Viol.
 C. nein! *rit.* War-te nur! Erst mel-de dich als Trouba - dour!
 M. Soll ich hier fie-bernd stehn? *rit.* *pp*

Valse.

Major. (als begleitete er sich auf der Laute.)

M. *p* *Streich.*

Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und öff - ne ge -

M. *rit.*

schwind, mein lie - bes, sü - ßes, her - zi - ges Kind, es pocht die Lie - be, drum öff - ne so -

a tempo

rit. *rit.*

Coralie. *a tempo*

M. Lieb - chen! Nein, du bist nur ein Büb - chen, bist den an - dern ganz

gleich. Ru - fe „her - ein“, las - se mich ein

mf a tempo *cresc.*

C. *rit.*

M. gleich, drum ent - weich' aus dem son - ni - gen, won - ni - gen Him - mel - reich!

in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

f *rit.* *p*

Holz - Streich.

Tempo di Polka.

Coralie.

M. Nein, mein lie - ber Trou - ba - dour, war - te, war - te, war - te nur! Was du be - geh - rest,

p *Viol.* *Picc. u. Fl.*

rit.

C. sag' es, je - doch lei - se nur, ganz lei - se durch das Schlüssel - loch.

fz *Prit.* *pp* Picc. Harfe.

Clar. Viol. II.

Major. *a tempo*

Lie - bes Kind, ob das wohl geht? Schlüssel - loch ist in - dis - kret!

a tempo

rit.

M. Stek - ke dein lie - bes Köpf - chen her - vor, dann sag' ich's lei - se dir ins Ohr! —

fz *rit.* *p*

Valse. Coralie

Büb - chen! Komm und öff - ne mein Stüb - chen, komm, ich öff - ne ge -

Major.

Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und öff - ne ge -

Valse.

Holz. Str. Harfe. *p*

rit.

C. schwind, al - lein Gott A - mor, treu - los ge - sinnt, darf nicht her - ein, nicht so - gleich, sü - ßes

M. *rit.* schwind, hier steht Gott A - mor, her - zi - ges Kind, o laß ihn ein al - so - gleich, sü - ßes

Hfe. rit. *a tempo* *rit.*

a tempo

C. Büb - chen, in das trau - li - che Stüb - chen, in sein ei - ge - nes

M. Lieb - chen, in das trau - li - che Stüb - chen, in sein ei - ge - nes

mf a tempo *cresc.*

rit.

C. Reich, in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

M. *rit.* Reich, in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

f rit. *f Tutti.*

(mit wiegendem Walzerschritt tanzend ab.)

p a tempo *Hfe.*

p *mf*

p *mf*

Nº 10 ½. Melodram.

⊕ Hans: Halten Sie sich nur an mich. (Coralie allein, dann Lori.)
 ⊕⊕ Coralie alleine.

Allegretto.

(Der Abend rückt langsam heran, Geheimnisvolle Stimmung.) Coralie: War das wieder eine schöne Geschichte mit der Entführung. O, ich bin

Fl.
Clar.
ppp
Bassi.

meines Jean sicher. Wenn er nicht da ist, begreife ich gar nicht seine Macht über Frauen, aber sobald ich seine Nähe fühle,

suggeriert er mir, was er will. Wenn er da ist, vergesse ich alles, sogar meine Schülerinnen. O, die warten noch immer auf mich! (will ab.) Lori: (tritt ihr in diesem Augenblicke resolut entgegen.)

Fag.
Fl.
Corni.

Coralie: (erschrocken) Wer sind Sie? Was woll'n Sie von mir? (Lori treibt Coralie, die erschrocken zurückweicht, quer über die Bühne.)

molto presto
rit.
f

Coralie: (Lori plötzlich erkennend) Aber dieses Gesicht... richtig... seien Sie mir herzlichst willkommen! Sie kennen mich? Nach dem Bilde in

langsam.
pp
mf
Clar.

Lori: (schreit) Coralie: Mein Bräutigam hat eine Frau!
 der Tabatière. Sie sind die Schwester meines Jean. Die Schwester? Seine Frau!

Vlc. Solo.
pp
p
f

Nº 11. Ich bin eine Frau von Temp'rament.

(Terzett. Lori, Coralie, Hans.)

- ⊕ Coralie: Hast Du schon einen Scheidungsgrund?
- ⊕ Coralie: Ich bin kein Bummerl zum Zeitvertreib.

Tempo di Marcia.

Lori. (vorkommend) (geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau von Temp'-ra-ment—

Hans.

Das

Holz. Streich. Ob.

ff Bassi. *mf* *p*

Coralie. (vorkommend) (geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau von Temp'-ra-ment.

H.

kannst du gemüt-li-cher sa-gen... Ich wür-de das Ge-gentheil be-klä-gen.

mf Tutti. *p*

Corni. Corni.

Lori. (vorkommend) (geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau...

Coralie. (vorkommend)

Und wenn du mich den-noch belügst... Na

H. (einfallend)

Von Temp'-ra-ment, so lieb' ich ge-ra-de die Frau-en. Wasdann?

Ob.

mf Fag. *f*

(vorkommend) 3

L. Im Zor - ne bin ich den Ti - gern gleich - und

C. wart, dann wirst a - ber schau - en!

H. Den Dra - chen und Sa - la - man - dern!

Streich. *f*

rit. Tempo di Gavotte.

L. wenn du mich wirklich betrügst... dann, dann, nehm'ich mir einen an - dern!

H. Wasdann?

p rit. Tempo di Gavotte

fz I. Viol.

fz II. Viol.

fz Bassi.

Lori. Ach, viel - leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt

Coralie. Ach, viel - leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt

fz Hölz. Streich. Hfe.

L. Nach - sicht ü - ben müs - sen, es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

C. Nach - sicht ü - ben müs - sen, es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

fz 8...

Tempo di Marcia.

L. *Mein lie-bes Häs-chen!* *Nein, ich ha-be nichts ge-*

C. *Lie-ber Jean!* *Nein, ich ha-be nichts ge-*

Tempo di Marcia.

Fl.

Clar.

f

fz

L. *sagt!* *Ich bin ei-ne Frau von Temperament.*

C. *sagt!*

Hans.

Bin schon wieder liebes Häs - chen, drum sei das letz - te gewagt! Na,

Corni.

f Bassi.

Holz. f Streich.

Ob. p

Coralie.

Ich bin ei-ne Frau von Temp'ra-ment...

H. *dop-pelt genäht, ja, das reißt nicht!* *Wer all-zu-viel schreit, na ja, der beißt nicht!*

f Tutti.

Lori.
animato

Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau...

C.
Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau...

H.
Ja! Ja! Ja! Ja!

Clar.
animato

Hans. *langsamer*

Jetzt mach' ich ein End!

Fl.
ff

langsamer
p

Bassi.
mf

Lori. (wird starr) **Maestoso.**

Coralie. (wird starr)

Hypnotisier-Bewegung.
(gegen Lori) (gegen Coralie) (parodistisch, feierlich)

H.
Jetzt geht's aus ei - nem an - dern Ton,

Clar. *p*

Corni gest. **Maestoso.**

mf Blech. *pf*

H. Jetzt brauch'ich tief - ge-hei-me Kraft! Jetzt zeig' ich, wie die Sug - ge -

Fag. *f*

Fl. *f*

Suggestions - Szene. (Zuerst Lori, Allegro moderato.

H. stion zwei Frauen zu einan - der schafft!

Ob. *p*

f

Allegro moderato.

Holz *pp*

während Coralie verblüfft zuschaut. Wie an einem unsichtbaren Band zieht er sie rund um sich her und zwingt sie auf die Gartenbank

pp

f Picc. u. Fl.

hin. Coralie, ein weniger williges Medium, widersteht ein wenig, es wirkt stärker und stärker auf sie ein, bis auch sie neben Lori sich

f

p

Corno gest.

niederläßt. Dann reicht er jeder einen kleinen Finger und geleitet beide bis zum Souffleurkasten, wo dann alle drei anfangs sehr zart,

Corni. *mf*

Tromboni. *mf*

dann nach und nach stärker wiederholen.

pp
Streich.

Lori. (mit starrem Blicke, wie geistesabwesend)

Coralie. (mit starrem Blicke, wie geistesabwesend)

Hans. (Immer zwischen beiden.)
(triumphierend)

Ach, viel -

Ach, viel -

Ach, viel -

Picc.
Fl.
Hfe.

rit.

fz

mf Trombe.

Holz.
Streich.
Hfe.

immer schwächer und langsamer

L.
leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

C.
leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

H.
leicht, wer kann es wis - sen, bin ich im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

immer schwächer und langsamer

L.
Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

C.
Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

H.
Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

Nachspiel.

pp Glocke.

schwächer und langsamer

♣ Coralie: Die werden mittlerweile 600 Jahre alt.
♣♣ Lori alleine.

No. 12. (Lori.)

Allegro.

Allegretto moderato.

Ländler-Tempo.

L. *neh-me die Reu-e als wahr und echt, Gna-de, Gna-de geht vor Recht.*

ppp Clar. *Corno.* *ff*

L. *Ich se-he die Sa-che jetzt an-ders an, Schwachheit, dein Na-me, dein Na-me ist*

p

L. *animato*
Mann!

animato Clar.

L.

Fl.

L.

tr

animato

Hfe.

Nº 13^a Signal-Duett. ^{*)}

(Lori und Hans.)

- ⊕ Zwei Mädchen erscheinen.
- ⊕ Hans: Diese Signalsprache gefällt mir.
- Lori: Mir auch.

Hans. (kommandiert)
„Habt Acht!“ (Lori nimmt Habt Acht Stellung an)

Tempo di marcia.

Introduction for Trombe (Tuba) and Tutti. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte) and *Tutti*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

Musical score for Hans and piano accompaniment. Hans's vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Hans.
Es wär so schön im Menschen-le - ben, wenn man das rich - ti - ge Sig - Clar.

Musical score for Hans and piano accompaniment. Hans's vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

H.
nal stets könn-te ge - ben. Man braucht dann kei - ne lan - ge Re - de,

Musical score for Hans and piano accompaniment. Hans's vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Instrumental parts for Ob. (Oboe) and Clar. (Clarinet) are indicated.

H.
ver-stän-digt sich durch die Trom - pe - te. Wenn zum Beispiel in der

Musical score for Hans and piano accompaniment. Hans's vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An instrumental part for Fl. (Flute) is indicated.

H.
Lie - be zagt ein Frei - er bei der Wahl,

*) ad libitum Nº 13^a oder 13^b zu verwenden.

H. *ge - be ihm die hol - de Jung - frau un - ge - niert Schnell - schritt - sig - nal:*

Lori.
Hans. *Sonst werd' ich des an - dern Liebchen,
Schneller, schneller, schneller, Bübchen! Tschinde - ra - da, komm nicht zu spät!*

L. *tchin - da - ra - da, der schneller geht! Doch den all - zu - kek - ken bläst man klar und knapp:*

Langsam.
L. *Ja, Schnecken! da, da, da kannst dich ver - stek - ken! das heißt auf deutsch: „fahr’*

Tempo di marcia.

L. *ab!*
 Hans.
 Doch wenn heut - zu - tag' ein Jüng - ling ist be -

H. *reit,* *Ob.*
 als Herr Ge - mahl in die E - he zu ga - lop -

H. *pie - ren,* *schmettert er, schmettert er* *Ga-loppsig - nal:* *Tromba.*

Allegro. (Ein Schlag.)

Hans.
 Be - schaut und mu - stert die Bräu -

H. *langsamer* *Lori. rit.*
 te: Mir ge - fällt auf der Welt nur ei - ne mit Geld! So sind die Män - ner von heu - te...

Marcia moderato.

L. *p*
 Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de brin - ge, Freude oh - ne

H. *p*
 Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de brin - ge, Freude oh - ne

Marcia moderato.
 Glocke. Hfe.
pp Holz.

L. *mf*
 End! In die Fer - ne bla - se spät und früh; eins nur ler - ne:

H. *mf*
 End! In die Fer - ne bla - se spät und früh; eins nur ler - ne:

mf

Etwas langsamer.

L.
 Trüb - sal bla - se nie! Gar man - che Frau wird in der E - he sehr oft be -

H.
 Trüb - sal bla - se nie!

Etwas langsamer.
 Clar.
p

L.
 tro - gen von dem lie - ben, gu - ten Eh - ge - mahl, der dann bei sei - nen Sei - ten -

fz *p*

f Corni.

Clar.

Galopp.

L. sprün - gen ganz ü - ber - hört das Sturm - sig - nal:

L. Schau, Hänschen, schau, Hänschen, schau, der Hausfreund naht!

Hans.
So 'nen Haus - freund, meist schon

p Holz.

H. *langsam* ält - lich, blas ihn weg, mit dem Ap - pell: **Tempo di Marcia.** Jes - sas Marand Jo - sef! was fang'ich an?

langsam

Corno.

H. spre - chen Sie mit mei - nem Mann! Und er ver - duf - tet auf der Stell!

rit.

p *rit.*

Streich.

Marcia.
Lori.
E - hemann und Jung - ge - sel - le, al - le sind sie uns zur Qual,

Marcia.
Ob. Clar. Fl.

p

L. die - sen Her - ren der Er - schöp - fung, sie brauch-ten dring- end das Feu - er - sig -

Marcia moderato.

L. nal: Al - len, al - len, die sich matt und e - lend fühl'n, gebt gleich lie - ber

Marcia moderato.

L. Sa - na - to - gen statt ei - ner Frau. So sind die Män - ner von heu - te!

Allegretto. (Zwei Schläge.)

Hans. Dann die - ne den

Allegretto. (Zwei Schläge.)

H. Män - nern von Fall zu Fall mah - nend und war - nend das Rast - sig - nal:

Lori.

(Gebärde des Hörneraufsetzens)

Dann

Schmückt sie dein Heim, ko-che mit Wut, wasch ihr den Kopf! Scheiden tut gut!

Tromba con sord.

mf

pp

Moderato.

ba - den wir Frau - en in Trä - nen, was wir auch immer be - gehn, was wir auch immer be -

Fag.

mf

gehn! Dann muß bei sol - chen Sze - nen der Gat - te um Gna - de flehn!

(Sie drückt ihn aufs Knie.)

Hans. (knieend)

Ver -

mf Corni.

mf

Tromba c/ sord.

Listesso tempo.

Nie - mals, nie - mals, nie!

zei - he mir, daß du ge - fehlt!

Dir

Listesso tempo.

p

L. *Ich be - halt' da - für - die,*

H. *op - fer'ich meinen letz-ten Rock....*

pp

L. *die, die, Hosen an, Hosen an, Hosen an!*

Allegro.

H. *Allegro.*

mf

rit.

L. *Marcia moderato.*

p Hans. *Ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta.*

Marcia moderato.

p Glocke, Holz, Hfe. *Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment. Freu - de*

L. *ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta.*

H. *brin - ge, Freu - de oh - ne End! In die Fer - ne*

mf

(Beide ab.)

L. ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ra. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

H. bla-se spät und früh; eins nur ler - ne: Trüb-sal bla-se nie!

Bei Da capo folgende Fortsetzung:
Tempo di Marcia.

H. Und doch strömt al - les hin zur Lie - be, die Lie - be ist nun ein - mal nicht mehr aus - zu -

Clar.

p

II. mer - zen. Kaum zeigt sich ei - ne stol - ze Schö - ne, Ge - ne - ral - marsch bla - sen

Clar.

mf Corno.

p

f

Langsam.

Lori.

H. al - le Männer - her - zen! Da, da, da seht!

Da, da, da seht!

Langsam.

L. Da seht, da, da, da seht! Die schön - ste der Frau'n! Sie

H. Da seht, da, da, da seht! Die schön - ste der Frau'n! Sie

Marcia.

L. *na-het in herr-li-cher Pracht, wie sie spot-tet und höh-net und lacht! Ta-da-ra-ta!*

H. *na-het in herr-li-cher Pracht, wie sie spot-tet und höh-net und lacht! Ta-da-ra-ta! Und al-les folgt ihr,*

Marcia moderato.
(Nicht zu schnell, damit der Text deutlich ausgesprochen werden kann.)

L. *Schön o-der häß-lich ist tschin-da-ra-da, al-le*

H. *Groß und Klein, im Fuß-marsch hin-ter - drein. Schön o-der häß-lich ist tschin-da-ra-da, al-le*

Marcia moderato.

Holz.

Ob. *p*

L. *sind, al-le sind nit viel nutz, den-ken nur im-mer ans tschin-da-ra-da, im-mer an Tand und*

H. *sind, al-le sind nit viel nutz, den-ken nur im-mer ans tschin-da-ra-da, im-mer an Tand und*

L. *Putz, an den Putz. A-ber oh-ne sie was wä-re die Welt? Wahrlich ein Jam-mer - tal;*

H. *Putz, an den Putz. A-ber oh-ne sie was wä-re die Welt? Wahrlich ein Jam-mer - tal;*

L. und darum bleibt es beim al - ten be - stellt, Lie - be, gib Marsch - sig - nal! Dra - da - dah!

H. und darum bleibt es beim al - ten be - stellt, Lie - be, gib Marsch - sig - nal! Dra - da - dah!

L. Ta ta ta ta ta ta tara ta ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta

H. Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de

Tromba.

f Fl. Clar.

p

L. ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ra

H. brin - ge, Freu - de oh - ne End! In die Fer - ne

mf

(Beide marschieren ab.) (Beide ab.)

L. ta tata ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ra. Ta ta ta ta ta ta ta ta.

H. bla - se spät und früh; eins nur ler - ne: Trüb - sal bla - se nie!

f

Nº 13^b Tanz-Duett.

(Lori, Hans.)

⊕ Lori: Jetzt weiß ich, wo Deine guten Sitten verdorben wurden.

⊕ Lori: La glaubst, ich kann das nicht?

Hans: Na, das möcht' ich sehn!—

Tempo di Polka vivace. (*quasi Marcia.*) (Bis zum Gesang pantamimisches Spiel.)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *f* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system includes a *mf* marking. The sixth system includes a *f* marking. The seventh system includes a *mf* marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and accents throughout the piece.

Lori.

Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer ko - sen mit den fremden Ro - sen.

p dolce

L.

Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du flat - ter - haft im - mer in die Wei - te,

L.

dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te! Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer

Hans.

Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer

mf

L.

ko - sen mit den frem - den Ro - sen. Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du

H.

ko - sen mit den frem - den Ro - sen. Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du

L. flat - ter - haft im - mer in die Wei - te, dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te!

H. flat - ter - haft im - mer in die Wei - te, dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te!

sempre più animato e più forte

N^o 13¹/₂. Tanz und Melodram.

(Coralie, Pensionärinnen und Kadetten.)

♣ Baron: So zaubern Sie ihnen die rote Mühle vor.

♣ Mandarin: Ich helfe Ihnen suchen.

Chor: Moulin rouge! Moulin rouge!

Tempo di Menuetto.

(Auf der Bühne bildet sich eine Gasse für die Mädchen, die alle gleichmäßig in Rot gekleidet und mit Rosen reich geschmückt, im Mennetschritt kommen.)

Coralie.

Zeigt mir, wie man Wür-de hegt,

stolz der Tu-gend

Musical score for "N^o 13¹/₂. Tanz und Melodram." (Coralie, Pensionärinnen und Kadetten.)
 Tempo di Menuetto.
 (Auf der Bühne bildet sich eine Gasse für die Mädchen, die alle gleichmäßig in Rot gekleidet und mit Rosen reich geschmückt, im Mennetschritt kommen.)

System 1:
 Vocal: Zeigt mir, wie man Wür-de hegt, stolz der Tu-gend
 Instruments: Fl. Solo., Engl. Horn., Hfe., Corni.

System 2:
 Vocal: Bür-de trägt, wie man stil-ge-recht sich hält, stim-mungs-voll in Ohn-macht
 Instruments: Hfe.

System 3:
 Vocal: fällt, höf-lich sich neigt, mit Gra-zie sich ver-beugt,
 Instruments: Hfe.

System 4:
 Vocal: das lehr' ich klar und hell, ich bin da-für Mo-dell, da-zu bild' ich
 Instruments: Corni gest.

System 5:
 Vocal: eu-re For-men aus, al-les mit Sinn und Schick, nicht dünn, nicht dick, just
 Instruments: Ob.

C. wie man's e - ben braucht fürs Haus, nicht dünn, nicht dick, just wie man's e - ben braucht fürs

C. Haus, ja wie man's braucht fürs Haus! Ge - bet acht!

Pensionärinnen.

Zeigt, wie man sich stil - voll hält, stim - mungs - voll in

Zeigt, wie man auch stim - mungs - voll in

Corni gest. *mf* *p*

C. Habt acht!

Ohn - macht fällt! Ah!

Ohn - macht fällt! Ah!

Hfe. *mf* Vic.

Coralie: Mehr Rundung, mehr Grazie! *molto animato* Erster Mandarin (zu Hans:) Ist das die rote Mühle? Hans (schlägt sich

p Engl. Horn.

vor die Stirne) Das rettet mich! (laut) Ja, meine Herren, das ist die rote Mühle. Zu ihr zu gehen fehlte uns die Zeit, so habe ich sie hergebeten. (Bewegung der Zufriedenheit) Coralie (entsetzt zu Hans:) Meine Anstandsschule! Hans (beschwichtigt sie) In ei-

p Vlc.

ner Stunde sind sie ja fort. Baron (zu Flix) Auf dieser Mühle zu mahlen muß sehr angenehm sein. Flix. Ich habe mir das nicht so anständig gedacht. Erster Mandarin. Die Tänzer fehlen! Baron (zu Hans:) Es ist ihre Pflicht, das Programm einzuhalten,

p Engl. Horn.

schaffen sie Tänzer herbei. Coralie. Wer kann das so im Handumdrehn? Hans (auf die Mädchen zeigend.) „Die“ Die Mädchen (die Hände hebend.) „Wir!“ Coralie. So, **Allegro.** und wie denn? Blanche (gibt ein Signal mit der Trompete.)

Pensionärinnen.

f Kommt her - bei! Kommt her - bei! Fröh - lich, frisch und frei!
Kommt her - bei! Kommt her - bei! Fröh - lich, frisch und frei!

(Es erscheinen die Köpfe der Kadetten auf der Mauer, über welche sie rasch hinübersteigen.)

Coralie (sprachlos) Meine Anstandsschule!

Allegro.

Vla. *p* Viol. II. *cresc.* Viol. I.

Mädchen und Kadetten (durcheinand schreiend.) Juhei! Juhei! Hans. Und nun lustig zum Tanz.

f Holz. Corni.

Tempo di Valse.

ff *etwas zurückhaltend, ins Walzertempo übergehend* Tutti.

Kadetten (entsetzt.) Das Warnungssignal! (Die Kadetten drängen nach dem Hintergrund, um über die Mauer zurückzusteigen, doch schon ist über dem Gebüsch der Kopf des Majors sichtbar geworden. Die Kadetten prallen zurück. Während er die Mauer übersetzt, singen.)

(Trompetensignal hinter der Szene.)

(Der Tanz wird unterbrochen.)

Moderato.

Pensionärinnen.

O weh! Der Kom-man-dant, den hat der Teu-fel her-ge-sandt.

Kadetten (schon in Habachtstellung)

p O weh! Der Kom-man-dant, den hat der Teu-fel her-ge-sandt.

Moderato.

Holz *p* Blech

N^o 14. Finale II.

(Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Saci Baba, Veit, Cyprian, 4 Chinesen, Pensionärinnen, Kadetten, Chor.)

♣ Major: zeigt dem Hans den Schuldschein.

♣♣ Major: Der ist mir unbezahlbar.

Allegretto.

Lori (zum Major)

Ich

f Tutti. *rit.*

Allegretto moderato.

L. den - ke mir - mir scheint - mich deucht, das Gan - ze war - wie zittert mein

Viol. *p* 6

L. Herz, ge - wis - ser - ma - ßen - im Grun - de - viel - leicht - das Gan - ze

mf 6

Hans (dazwischen)
Na, solche Scherze!

L. war ein Mas - ken - scherz! Wenn ei - ne Frau vor Ei - fer - sucht bebt, das bringt sie

tr. Holz. *pp* 3

L. leicht um den Verstand, ich hab die Qua - len selbst er - lebt, drum ge - ben Sie durch mei - ne Hand -

mf 3 3 3

Vla.

Allegro vivace.

(sehr schmeichlerisch)

L. bit - te schön, bit - te, bit - te schön - der Ar - men wie - der ih - re Ruh!

Viol. *pp* *fag.*

L. Bit - te schön, rit. bit - te, bit - te schön sehr breit und sa - gen werd' ich ihr da - sehr breit

Viol. *f* *rit.* *Corno.* *rit.* *Tutti.*

Allegretto moderato.

L. zu: Ein ed - ler Of - fi - zier, ein stol - zer Ka - va - lier, er

Viol. Solo. *p* *Streich.* *Corno.*

L. sen - det Ih - nen hier langsamer dies kost - ba - re Pa - pier, für - wahr ein ech - ter Sohn der

mf langsamer

L. gro - ßen Na - tion, rit. ein Of - fi - zier, ein Ka - va - rit.

Allegretto moderato.

L.

lier.
Major.
(zögert ein wenig, (Steckt das Papier in eine äußere Seitentasche seiner Uniform.)
dann entschieden)

Nein.

Hans. (die ganze Strophe mit ungeheurer Ironie singend)

Ei, ei, wie hübsch, — wie fein, — wie schlau und mit Ge -

ad libit. Sprung. **Allegretto moderato.**

p Viol.

II.

fühl sie bit - ten kann, für je - ne en - des - ge - fer - tig - te

(sucht nach einem passenden Ausdruck)

II.

Frau... das hört sich fast ver - däch - tig an. Doch daß in

animato

H.

die - ser buck - li - gen Welt grad so die Tö - rin, wie der Tor in Sei - ten - sprün - gen sich ge - fällt, das rührt mich

Holz.
pp *mf*

⊕ Nur wenn der Darsteller als Sänger hervorragend ist, soll dieser Satz bleiben.

H. tief, drum, Herr Ma - jor: Bit - te schön, bit - te, bit - te schön,

Viol. *pp* 30b. Fag.

Vla.

H. Sie hö - ren doch ihr hei - ßes Flehn. Bit - te schön, bit - te, bit - te schön,

Viol. *f*

rit. Corni.

Vier Töchter. Moderato. (*sehr breit*)

sehr breit Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

H. bald wird's in Mär - chen - bü - chern stehn! Flix.

Vier Chinesen. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Pensionärinnen. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Sopr. Alt. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Kadetten. Ten. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

CHOR. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

sehr breit Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Moderato. (*sehr breit*) *f* Tutti.

Lori.

Ganz

4. T.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

H.

Ganz

F.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

4. Ch.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

stol - zer Ka - va - lier, er op - fert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier.

L.

oh - ne Min - ne - lohn, als Sohn der grrrand Na - tion, als Of - fi - zier, als Ka - va -

H.

oh - ne Min - ne - lohn, als Sohn der grrrand Na - tion, als Of - fi - zier, als Ka - va -

Viol. Solo.

Streich. mf

animato

L. hier! Major.

(Coralie versucht ihm aus der Seitentasche das Papier zu entwenden, was ihr aber nicht gelingt.)

H. hier!

p Streich *3*

mf Vlc. *animato*

M. (er zögert.)
und doch... und doch...

Sopr. Alt.
Kadetten. Er gibt_ gibt nicht_ er gibt_ gibt nicht...
Ten. (Die Knöpfe ihrer Uniform abzählend.)

Er gibt_ gibt nicht_ er gibt_ gibt nicht...

Clar. Holz. *mf* Ob. *p*

Allegretto.

(scharf gesprochen)

M. (wendet sich jäh um) Ah! In drei Teufels Namen, jetzt kommt die

Da seht mal, die ver-gaß ich fast!

p *p* Viol.

Fag.

Coralie (für sich.)

M. Wie fang' ich mir nur dies Pa - pier?
Reihe an Euch! Habt... (kommandiert) (Er vollendet das Kommando nicht, weil Lori ihn am Armel zupft und dann bit-tend vor ihm steht.) (sehr schmelzend.)

Erst sagt mir, hol - de - ste der Da - men: Sind

Corni. *mf* *rit.* *pp* Viol. Vlc. *3/4*

Fag. D. 3786.

Valse moderato.

4 Töchter.

Gibt nicht...

M.

al - le Wie - ner Frau - - en so ent - zük - kend wie Sie? Sind

Hans.

sempre pp

Er gibt...

Flix.

sempre pp

Gibt nicht...

4 Chinesen.

sempre pp

Er gibt...

Pensionärinnen.

sempre pp

Gibt nicht...

Kadetten.

sempre pp

Er gibt...

sempre pp

Er gibt...

C H O R .

sempre pp

Gibt nicht...

sempre pp

Gibt nicht...

sempre pp

Er gibt...

Valse moderato.

Hfe.

4 T. Gibt nicht...

M. Sind
al - le Wie - ner Frau - - en so be - strik - kend wie Sie? _____ Sind

H. Er gibt...

Fl. Gibt nicht...

4 Ch. Er gibt...

Gibt nicht...

Er gibt...

Er gibt...

Gibt nicht...

Gibt nicht...

Er gibt...

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

4 T. Sie hat ihn nicht...

M. al - le Wie - ner Frau - en so be - rük-kend wie Sie? Dann

H. Sie hat ihn schon... Er gibt...

Fl. Sie hat ihn nicht...

4 Ch. Sie hat ihn schon... Gibt

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn schon... Er gibt... (vordringlich) >

Sie hat ihn schon... Er gibt... (vordringlich) >

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn schon... Gibt

mf

4 T. *rit.* Gibt nicht... Gibt nicht...

M. möcht' ich, al - le Frau - en wä - ren so hold wie Sie! Es

II. *rit.* Er gibt... Gibt nicht...

Fl. *rit.* Gibt nicht... Gibt nicht...

4 Ch. nicht... Er gibt... Gibt nicht...

rit. Gibt nicht... Gibt nicht...

rit. Er gibt... Gibt nicht...

rit. Er gibt... Gibt nicht...

rit. Gibt nicht... Gibt nicht...

rit. Gibt nicht... Gibt nicht...

rit. nicht... Er gibt... Gibt nicht...

rit.

a tempo

M. gibt Pa - ri - ser Frau - en, die so zier-lich wie Sie! Es gibt Pa - ri - ser

M. Frau - en so na - tür-lich wie Sie! Doch kei - ne, kei - ne bit - tet

Coralie (für sich.) *rit.*
 Wahr-lich, die-ser Schein kann nur nütz - lich

M. so pos - sier-lich wie Sie! Und gra - de dar - um geb' ich die-ses Pa -

rit. (steckt)

Allegro. Lori (auffahrend.)
 Das ist nicht

C. (Coralie, schon sprungbereit, zieht es ihm im selben Moment aus der Tasche.)
 sein!
 es in die andre Seitentasche.) (zu den Kadetten.)
Kreuz-Donnerwetter Ich auch nicht! **Der Schei-dungs-grund!**
Mords-Bataillon!

M. pier nicht her.

Allegro.
mf Str.

Allegro.

L. Wir bit-ten, bit-ten al-le schön!

C. Wir bit-ten, bit-ten al-le schön!

4.T. Bit-te schön!

M. (zu Lori) (zu Coralie)
Das wird sich al-les fin-den! Doch jetzt zum Tanz! Den

H. nei! Bit-te schön!

Fl. Bit-te schön!

1.Ch. Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Bit-te schön!

Allegro.

M. Spiel-ver-der-ber will ich nicht ma-chen, den Schein be-wahr' ich fest! Jetzt

(zu Lori) (zu den Kadetten)

mf Holz. Corni.

Str. *p*

f Corn.

Tempo di Valse.

M. tanzt, daß Euch die Knochen kra-chen! Und nachdem Tanz in Ar-rest!

Str. *mf*

f Bässe.

Allgemeiner Tanz.

Lori. *nicht zu schnell*

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Coralie.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Sidonie.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

4 Töchter.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Major.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Hans.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Baron.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Flix.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

4 Chinesen.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Pensionärinnen.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Kadetten.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

CHOR.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu mal, blühh im

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu mal, blühh im

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

nicht zu schnell

f Tutti.

L. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Co. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Si. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

4 T. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

M. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

H. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

B. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Fl. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

4 Ch. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald

(Die Kadetten tanzen mit den Mädchen, der erste Mandarin mit Sidonie, mit der er aber bald hinter die spanische Wand gerät. Die Paare tanzen gegen Schluß dieses Walzerteils in den Park ab, kommen wieder, verschwinden, so daß immer nur einige Paare das Bühnenbild beleben.)

L. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Co. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Si. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____ Dies

4 T. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

M. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

H. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

B. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Fl. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

4 Ch. Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Rös - lein, säu - met nich, wenn es auch manch - mal sticht! _____

Viol. *pp*

Si. Schnal - zen nennt man ei - nen Kuß!

Erster Mandarin. (Küßt Sidonie die Hand.)
Was doch si - cher vor - züg - lich schmek - ken muß!

Clar. Clar. Ob. Viol.

Coralie (halb gewährend.)
Major (mit Coralie aus dem Parke hervortanzend.)
Heu - te Nacht? — Ab - ge - macht! —

Nein, nein, nein, nein! Herr Luf - ti -

Clar. Ob.

Co. bus!

Hans (ärgerlich.)
Jetzt tanz' ich mit ihr!

Baron (zu Lori, die noch immer mit Hans tanzt.)
(sich vordrängend.)
Bit - te, Gnäd' - ge, um ein Tänz - chen! Bitt' um die Eh - re!

Fl. Fl. Clar.

Lori (hört zu tanzen auf.)
Mein Herr, bin — oh - ne A - tem! — Dan - ke sehr!

(Hans fängt sie ihm ab und tanzt mit ihr in den Park.)

B.

Fl. Clar.

etwas langsamer

Wendelin (stürzt aus dem Bureau, zu Katz, der eben mit einer Dame vorüber tanzt.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

Katz.

Ach, las - sen Sie mich un - ge -

etwas langsamer

p Streich. Clar. Fl.

Wendelin (zu Spitz, der beschwerlich mit einer Dame tanzt.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

Spitz.

Ich woll - te,

(tanzt ab.)

K. scho - ren!

Sidonie (hinter der Wand)

Mein

Wendelin (zu Flix.) (Flix ohne Antwort ab.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

(tanzt ab.)

Sp. mei - ne ging' ver - lo - ren!

Viol. *mf*

(Sie zieht den Fuß rasch zurück.)

Si. Mann! Sein Zorn kennt kei-ne Schran - - - ken!
 Wendelin.
 Ein Fuß! Viel - leicht von mei-ner

Hans (die Situation rasch erkennend.)

(zieht ihn weg, Wendelin ab.)

w. Fü - ßeln Sie nicht in Ge - dan - - ken! Ge -
 Frau?

Allegro.

(Major, Coralie und alle anderen kommen wieder aus dem Park auf die Bühne.)

Chor.: „Ah!“

H. nug, es ist die höch-ste Zeit, ge - nug! Nach Lon-don in den Son-der-zug.

Streich.
 f Corni.
 f Corni.

H. Die nach Lon-don rei - sen, wer - den ge-be - ten, die Fahrt zum Bahnhof an-zu - tre - -

Fl. f
 Viol. mf
 Fag.
 Corno.

Molto allegro. (Ein Schlag.) Lori.

Du fährst doch mit?

Sie füh-ren sie...

ten!
Fl.

(bestimmt)

Ich rei - se mor - gen nach Mad -

Molto allegro. (Ein Schlag.)

p Viol.

Ob.

Lori (hat aus dem Geschäft rasch Reiseeffekten geholt, reicht ihm seine Handtasche.)

Nach Lon-don, nach Lon-don!

Major (sehr zuversichtlich, ironisch.)

Sie rei - sen nach Lon - don, glau - ben Sie mir!

rid!

Fl.

p Viol.

Die Ta - sche hier!

Baron (gibt ihm einen Regenschirm, den er Lori abgenommen.)

Nach Lon - don, Ihr Schick - sal, wie ich

Picc.

Hfe.

Viol. Clar. pp

Coralie.

(Schiebt ihm den Polster unter den Arm.)

Nach Lon - don und schla - fe recht wohl im Cou - pé!

B. seh!

Hans (mit allen Effekten beladen.)

Zum Teu - fel! Heu - te fahr' ich nicht, ich ken - ne

Picc.

Corni. Clar. Clar. p

Moderato quasi andante.

Major (zum Baron) Jetzt müssen Sie ihm den Befehl erteilen, daß er nach London fährt.

Baron (zu Hans)

bes - ser mei - ne Pflicht! Jetzt

rit. rit. pp Picc. tr

Allegretto moderato.

Hans (achselzuckend)

Baron (in befehlendem Ton.) Ich
 müs-sen Sie den Zug nach Lon-don füh-ren; ich be-fehl' es!

Viol. *pp*
 Clar. *pp*
 Fag.

(für sich) Valse lento.

H. ha-be mich doch ehr-lich, ganz ehr-lich ge-wehrt! Muß zwangs-wei-se wie-der nach

Engl. Horn
 Harfe.

H. Lon-don, wo mei-ner die drit-te schon harrt! Ich

(Zur Veranda geht quer über die Bühne eine Anzahl Kellner im Gänsemarsch mit Platten, zwei mit Champagner-Kübeln, während Hans sich zu Coralie wendet.)

H. fra-ge, ob je-mals ein Eh-mann so un-schul-dig, schul-dig

rit.
p *rit.*
 Corni gest.

Allegretto.

(zu Coralie)

H. ward? Jetzt kommt noch das Sou-per da - her, o Co-ra - lie, das schmerzt mich sehr! Das

Viol.

H. schö - ne Sou-per, o Tan - ta - lus - pei, du ißt es auf nun ganz al-

pp

Major (für sich:) Gar sehr die Frage!
Allegretto moderato.

(zu Lori)(Lori hebt die Finger zum Schwur und hält sie, immer zustimmend nickend, bis zum letzten Worte hoch erhoben.)

H. lein. Mein Kind, du a-ber schwö - re, gleichviel wobei du schwörst, so schwör' bei dei-ner

Viol. Solo.

p Ob.

H. Eh - re, daß du nach Hau - se fährst! Dann denk' an mei - ne Reu - e

Lori.

H. Als du sie selbst ver -

in un-serm keu-schen Wien, halt' bes-ser mir die Treu - e, als ich sie selbst ver -

142 Allegro. (Ein Schlag.)

L. dienst!

H. dien!

Wendelin (zu Hans.)

Allegro. (Ein Schlag.) Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

p Engl. Horn. Blech gest. Clar. *p*

Hans (mit schreiendem Ton gesprochen, zu den Reisenden) Wendelin (zeigt auf Hans) Ja so, ich soll an ihn mich halten! (Eilt ihm nach.) Sadi Baba (wankt zu Lori hin) Soll ich es ihr sagen?

Allegro.

Bit - te rasch zum Zug!

Corni gest. *pp* Bassi.

(Sidonie, Chinesen, Flix sammt Töchtern und Mädchen ziehen sich in den Hintergrund zu- rück. Major, Coralie und Baron bilden abseits eine Gruppe.) Ich schwanke noch! Lori (für sich:) Er ist er fort. Mir ist so bange! (Sie geht auf und ab.) (Sadi Baba torkelt ihr immer nach.) Ich soll nach Wien. Mein Gott! Was tun? Was tun?

Allegro vivace. (Ein Schlag.)

Vla. *p*

Clar. Fag. *cresc.* *f*

(Sadi Baba zieht sie bei der Rockfalte.) Lori: Was wollen Sie?

Allegro.

ff 2 Picc. *rit.*

Blech gest.

Marcia moderato.

Sadi Baba (zu Lori.)

Sag' im Rausch ich Wahr-heit, bit-te, Prin-zi - pal, der nimmer da, hat in Lon-don ei-ne drit-te und die heißt O-

2 Picc.
pp Blech gest.

(auf den Major zeigend) (zeigt auf den Baron)

S.B. li - vi - a. Der dort schick-te ihn nach Lon-don, der dort füll-te uns mit Wein, um mit Schwar-zen

Lori (aufschreiend:) Was!
Presto. (Ein Schlag.)

S.B. und mit Blon-den heu-te Nacht al - lein zu sein.

ff Tutti.

Lori: In London auch eine? Coralie (ebenso:) Eine dritte in London? Das ist zu viel!

Lori (zum Baron:) Und Sie schickten ihn fort.... Lori: Um heute Nacht.... Coralie (zerzt den Major) Mit wem allein zu sein?
Coralie (zum Major:) Und Sie schickten ihn fort....

Corn.

Lori: Um hier.... ah!

(Bricht in Schluchzen aus, kann sich kaum fassen.)

First system of the musical score. It includes a vocal line for 'Lori' and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated eighth-note patterns. Woodwind parts for Corni, Fag., Clar., and Fag. are indicated.

Allegro. (Ein Schlag.)

Lori (zum Major. In höchster Erregung, leiden-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sind alle Herrn Pa -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Woodwind parts for Fl., Viol., and Vic. are indicated.

Allegro. (Ein Schlag.)

schaftlich.)

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - - - ser grad so fin - dig wie Sie? Sind al - le'. The piano accompaniment features a more active woodwind part for Trombe con Sord. and Vla. Woodwind parts for Fag. and Viol. are also indicated.

(zum Baron)

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ka - va - lie - - re auch so sün - dig wie Sie? Sind'. The piano accompaniment features a more active woodwind part for Vla. and Trombe con Sord. Woodwind parts for Fag. and Corni are also indicated.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al - le Le - be - grei - - - se gar so win - dig wie Sie?'. The piano accompaniment features a more active woodwind part for Viol. II. and Viol. Holz. Woodwind parts for Vla. and Vic. are also indicated.

L. *Allegro.*

Dann möcht' ich lie - ber ster - - - - - ben, als so le - ben wie

Kurzer Piattischlag. *ff* Tutti.

L. *Allegro.*

Sidonie. *Siel* + 2+ +

4 Töchter. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Baron. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Flix. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Sadi Baba. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Veit. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Cyprian. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

4 Chinesen. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Pensionärinnen. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Kadetten. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

CHOR. *Mou-lin rouge! Gi-go-lett!* + 2+ +

Allegro.

Die Ge - duld geht uns aus!

f *molto cresc.* *ff* *ff*

Tutti. Tam-Tam.

+ Die Kreuze bedeuten Händeklatschen.

(immer ausgelassener)

Si. Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

4 T. Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

B. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

Fl. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

S.B. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

V. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

Cy. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

4 Ch. Stern der ro - ten Müh - le,

(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

Gi - go - lett, nur her - aus! Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

Gi - go - lett, nur her - aus! Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -

(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le,

Piatti Wirbel

(Coralie wird vom Major der Gesellschaft vorgeführt.)

Valse.

(Elektrisches rotes Licht, das sich bis
rit. *a tempo*)

Si. wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

4 T. wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

B. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Fl. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

S.B. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

V. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Cy. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

4 Ch. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Valse.

(3 Schläge)

8.....
ff *rit.* *a tempo* *ff* Tutti.

Blech.

zum Schluß verstärkt.)

Si. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

4 T. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

M. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

B. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

Fl. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

S.B. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

V. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

Cy. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

4 Ch. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

(Alle umringen Coralie wie zu einer übermütigen Huldigung. Sad! Babi geht mitleidsvoll zu Lori. Die ganze Bühne schwimmt in Rot.)

Coralie. rit.

Ich bin des Fe-stes

Si.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

4 T.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

M.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Sie ist des Fe-stes

B.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

Fl.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

S.B.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

V.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

Cy.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

4 Ch.

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

breit

ff

fff

rit.

Nº 14½. Intermezzo.

Tempo di Polka.

p Corni. Ob. Picc. *mf* Fl. Ob. Clar. Viol. Picc. Fl. *p*

fz rit. *p* Hfe. *a tempo* Viol. Clar. II. Viol.

Picc. Fl. *fz rit.* *p*

Valse.

p Streich. *rit.* *a tempo* *rit.* *mf a tempo* *cresc.* Viol. Picc. Fl. Hfe.

frit. *p*

Tempo di Polka.

Viol. Picc. Fl. *p* *fz rit.* *p* Hfe.

p a tempo
Clar.
Viol. II.

Valse.
f^z rit.
Holz.
p Streich.
Corni.
Hfe.

rit.

a tempo
rit.
mf a tempo
cresc.

f rit.
Tutti.

Streich.
p Harfe.
a tempo

molto animato
p
mf

DRITTER AKT.

Nº 15. Drei Minuten.

Telephon-Lied.

(Olivia.)

⊕ Olivia: „...ein Barbar“

⊕⊕ Olivia: (läutet) „13318“

(Diese Rolle ist womöglich nicht durch die komische Alte zu besetzen.)

Telephon-Glocke:

Tempo di Polka.
Olivia (allein vor einem Handtelephon.)

Hal - loh, hal - loh, ha - loh! Wer dort?

mf Holz. Streich. Corni. Clar. *p*

Du fragst: Wer dort? Erkennst mich nicht beim ersten Wort!? Was sagst Du?...

„Hast mich gleich erkannt“... Der schwindelt so ein Komö-

diant! Beschäftigt, sagst Du? Viel zu tun?

p Ob.

Die ganze Telephon-Szene soll mehr gesprochen als gesungen werden.

0. Komm' ich da - zu, mich aus - zu - ruh'n? „Du küßt mich durch das Te - le - phon?“

p Fl. *mf* Vla. II. Viol. I. Viol.

0. Ach Gott, was hat man da da - von! Was sagst du da? Ver-

p Ob. *p* Fl. *p* Streich. Galopp.

0. ges-sen hast du was? Dein Rei-se - hand - buch? Ist es vie-le-icht das? Den Schnei - der

(sie nimmt ein Buch vom Tisch und zeigt es.)

Ob. Fag.

0. frag' wie lang ich war-ten muß, bring mir die Nach - richt! Schluß! Hal - loh! Bring

Ob. Clar. Fl.

0. Zuk - ker, Zwie - back, Rum, Kaf - fee und Bit - ter - was - ser und auch Thee, ver - giß nicht mei - ne

p Viol. *mf*

ro - - te Haar - tink - tur. Jetzt noch die - sen Kuß! (schnalzt)

Was sagst Du? Dummkopf! Schluß! Al - les kann so hier auf Er - den, te - le -

Picc. Fl. *Telephon Glocke:*

pp *f* *p* *Corni.* *Streich.*

phonischer - le - digt wer - den, al - les auf uns' - rer Le - bensspur in Drei Mi - nu - ten - ge -

pp *Streich.*

Allegretto, quasi marcia.

sprächen nur. Drei Mi - nu - ten für Him - mel und Höl - le, drei Mi -

mf *Blech.*

(ahmt Migräne nach)

nu - ten für Nerven - an - fäl - le, ja, drei Mi -

f *Holz.* *Hfe.* *Trombe.*

0. nu - ten für e - wi - ge Treu - e, drei Mi - nu - ten für Bu - ße und Reu - e, drei Mi -

Blech. Holz. *p* Tamb. picc.

(ahmt die Hörner nach)

0. nu - ten für neu - e Ge - weih - e, ja, drei Mi -

Holz. Hfe. Blech. *p*

(ahmt die Schleierbewegungen der Salome nach.)

0. nu - ten für Sa - lo - me - tän - ze!

Holz. *ff* Tutti.

0. Ja, drei Mi - nu - ten für son - sti - ge

Holz. Hfe. Blech. *p* *mf* Streich.

0. Pflanze, drei Mi - nu - ten für Ernst o - der Spiel! Drei Mi - nu - ten! Fast noch zu viel!

mf Holz. Streich. *p a tempo* Holz. 3 *ff* Tutti.

* N^o 16. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon.

(Couplet. Hans.)

⊕ Hans allein.

⊕⊕ Hans: Sonst aber freilich grundverschieden.

Marcia moderato.

Hans.

Im Par-la - men-te sitzt ein

f Corni. Holz. Streich. *p* Clar. *p* Viol.

H. Mann und macht ein schief Gesicht, und die Re - gie - rung greift er an, sein Mund nur Pfei - le spricht.

Fag. Corni.

H. Hab' drü-ber spe - ku-liert im Ern-ste und im Scherz, was wird aus die - sem Mann bei

Viol. *fz p* *fz p*

Allegro.

H. uns und an - der-wärts. Ich Ob. *mf*

Allegro.

mf *rit.*

* Diese Nummer kann *ad lib.* weggelassen werden.

Allegretto.

H. kam bald da-hin-ter, nun weiß ich es schon. In Eng-land, da bleibt er in Op-po-si-

Allegretto.

Hfe. *p* Clar. *p*

H. tion, in Frank-reich ver - don-tert er Prie - ster und Kü - ster. In

Fag. *mf* *p* *f*

langsam
(sehr liebenswürdig.)

H. Öst'-reich wird er ein Lands-mann - mi - ni - ster! So wird halt

Fl. *tr* *p* *p* *Moderato (Choralmäßig.)*

mf langsam Corni. *mf* Blech.

H. je - de Na - tion se - lig nach ih - rer Fa - çon!

Tutti. *rit.* *f*

Nº 17. Kenne gar viele Damen.

(Tanz-Duett. Coralie und Major.)

- ♩ Coralie: Ich habe ihn auf ehrliche Weise gestohlen.
 ♪ Major: Gigoletto, Coralie, Titone ich glaube du bist eifersüchtig.
 Coralie: „O nein!“

Tempo di Polka.

Major.

M. Ken-ne gar vie - le Da-men,
 nea-ne nicht ih - re Na-men, bre-ne nicht mehr da - für. Den-ke nur
 noch an Ei-ne, krän-ke mich sonst um Kei-ne, schen-ke mein Herz nur ihr.
 Coralie. Schmei-chelst du noch so in-nig, strei - chelst min - nig, heu-chelst du doch als Her-zens -
 diebl Fas - se dich, sei ver-nünf - tig, las-se mir Ru - he künf - tig,

Instrumentation and dynamics:
 Major: Bassi, Corni., Viol., Ob.
 Coralie: Fl., Corni., Glocke., Ob., Clar., Fl.
 Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

C. spa - ße nicht mit der Lieb!

M. Bau mir den Him - mel, Weib - chen, schau mir ins

Fl. *mf* *p*

C. Ehrst du das Lie - bes -

M. Au - ge, Täub - chen, trau mir, ich hab' dich lieb. Ehrst du das Lie - bes -

Fl. *Picc.* *mf* *p* *Clar.*

C. glück, kehrt du zur er - sten Lieb...

M. glück, kehrt du zur er - sten Lieb... (nickt ihr zu) im-mer!

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *Clar.*

C. (sie verneint.) nim-mer! (sie verneint.) nim-mer! (nickt ihr zu.) zu - rück!

M. (nickt ihr zu.) im-mer! (nickt ihr zu.) im-mer! zu - rück!

p *p* *f* *Clar.*

C. Blö-de ist dei - ne Reu-e, re - de nicht von der Treu-e, je - de dich a - mu -

Viol. Ob. *p* Fl. *mf* Corni. Glocke.

C. siert. Mäd-chen sind dir nur Scher-ze, Käth-chen be - zieht dein Her-ze,

Picc. Fl. Viol. Ob. *p* Fl.

C. Gret-chen wird de - lo - giert!

Major. Spär-lich mit Wor - ten klag'ich,

Corn. Glocke. *mf* Picc. Fl. Fl. Ob. *mf* Corni.

M. ehr - lich sag' ich: schwerlich ent - rinnst du mei - ner Treu'.

Fl. Ob. Ob. Solo.

M. Spa - ße nicht wei - ter, Mäd-chen, fas - se mich streng am Fäd-chen, las - se mich nim - mer

Clar. Ob. *p* Clar. Fl. *mf*

Coralie.

Scha-de um dei - nen Jam-mer, la-de mich statt zur Kam-mer

frei.

Fl.

p

gra-de zur Kir - chen - tür! Pflan-zen dann un - sern

Pflan-zen dann un - sern

Picc.

mf Clar.

Fl.

p Clar.

Clar.

Kohl, tan-zen am Sonn - tag wohl. (nickt ihr zu)

Kohl, tan-zen am Sonn - tag wohl. Im-mer!

Fl.

mf Clar.

p

mf

p Clar.

(nickt ihm zu) Im-mer! (nickt ihm zu) im-mer! nur wir!

(nickt ihr zu) Im-mer! (nickt ihr zu) im-mer! nur wir!

p Clar.

p Clar.

f Tutti.

ff

ff

Tanz.

etwas langsamer

Viol. *p* Ob. Fl. *f*

Picc. Fl. Viol. *p* Ob. Fl. *mf* Corni. Glocke.

Picc. Fl. Fl. Ob. *mf* Corni. Glocke.

Fl. Ob. *mf* Clar. Ob. Solo.

Ob. Fl. *p* Clar. *mf*

Fl. *p* Clar. *mf* Clar. *p* *mf*

Fl. *p* Clar. *p* Clar. *p* Clar. *f* Tutti. *ff* *ff*

N^o 18. Sextett.

(Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron.)

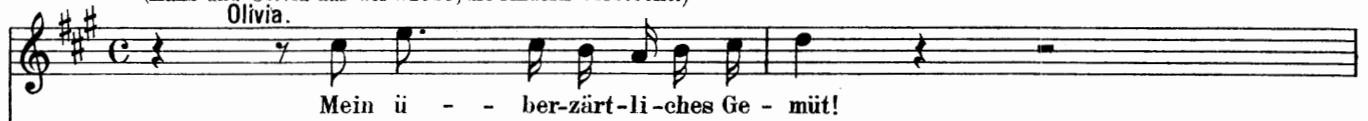
⊕ Hans: Wo ist denn der Ärmelkanal.

⊕⊕ Hans: Ich gehöre zur Familie der Veni vidi vicischen. — Du zwickst mich ja schon wieder.

Andante quasi allegretto.

(Hans und Olivia auf der Szene, die Andern versteckt.)

Olivia.



Hans. (im Schaukelstuhl)

Nun sin-ge mir das Du - sel -

Andante quasi allegretto.

Fl.
pStreich.

(Alle die Köpfe vorsteckend.)

Lori.

Er schläft nach

Coralie.

Er schläft nach

Olivia.

Er schläft nach

Major.

Er schläft nach

H.

lied.

Du siehst... ich schla-fe schon...

Baron.

Er schläft nach

p

L. Wunsch, das macht der Punsch!

C. Wunsch, das macht der Punsch!

O. Wunsch, das macht der Punsch! Täubchen,

M. Wunsch, das macht der Punsch!

H. (schläft ein)
noch vor dem er - sten Ton.

B. Wunsch, das macht der Punsch!

Viol.

Allegretto moderato.

(sitzt zu seiner Linken und schaukelt ihn.)

O. girrt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein John, der will jetzt

Harfe. *pp*

O. schla - fen. Bäch - lein, rauscht nicht mehr, Mägd - lein, plauscht nicht mehr, denn mein

f *mf* *pp*

Coralie (hat sich inzwischen hinter die spanische Wand geschlichen und setzt sich an Olivias Stelle.)

Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schlummer fein.

(Erhebt sich und geht in Coralies Versteck.)
John, der will jetzt schla - fer.

animato

pp Fl. Ob.

rit.

Sap-per-lot, er schläft für-wahr, wie ein al-tes Dro-me-dar!

mf Ob. *p* *rit.* Fag.

Hans (fährt aus dem Schlaf auf, ohne den Stuhl zu verlassen.)

più animato

Wo bin ich denn? Wer singt denn hier?

pp Ob. Fl. Viol.

Allegretto vivace.
Coralie (ganz unbefangen.)

Ja, wer denn sonst?

Allegro. (Coralie anstarrend)
Was, du bist es, du, Co-ra-lie?

Allegretto vivace.

pp Trombe con sord. Ob. Clar.

C. Was willst Du von mir.

H. Kreuz - don-ner-wet-ter Pa - ra - plue!

Fl.

Fag.

Corno.

Bassi.

C. Du bist in Pa - ris!

H. Ich bin doch in Lon - don!

Allegretto.

Clar.

pp Corni.

Fag.

C. Drumschla - fe wei - ter, schla - fe süß!

Fl.

Viol. mf

(pufft ihn.)

C. Ich rühr' Dich nicht an!

Hans. Du puffst mich ja!

Picc.

Viol. I.

Viol. II.

Corni.

fz

fz

Andante quasi allegretto.

(schleicht sich wieder fort.)

Andante quasi allegretto.

Fl. Streich.

p

Allegretto vivace.

(gähmend.)

(schläft wieder ein.)

H.

Wie man so leb - haft träu - menkann!

(hat sich in-

Lori.
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott! Täubchen,

Coralie.
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Olivia.
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Major.
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Baron.
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Viol. Solo.

Corni gest.
Hfe.

Fag.

ff

Allegretto moderato.

(zwischen zu seiner Rechten gesetzt.)

L.

girrt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bäch - lein,

Hfe.

pp

f

mf

(dazwischen:) Er schläft wie ein Sack! (dazwischen:) liegt da, wie ein Pack!

L. rausch, Mägd-lein, plausch, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen

Hans (ohne sich zu rühren, halb im Schläfe.)

Nar - ko - tisch wirkt die Me - lo - die, sing doch wei - ter, Co - ra -

Lori (sehr scharf.) **Allegro.**

Ich bin die Lo - ri! (Hans fährt auf)

(schaut Lori verblüfft an, dann die Stelle, wo Coralie saß, dann Lori. Springt plötzlich auf, betastet sich, greift sich an den Kopf, blickt verwirrt im Zimmer umher, während sich sein Erstaunen in Schrecken verwandelt.)

H. lie! **Allegro.** Ein Ge -

Viol. **f** Corni. **f**

(pufft ihn.) **Allegro molto.**

Und ei-nes, das Du spürst und kennst! (mehr geschrien)

H. spenst! **Allegro molto.** Ja, bin ich bei Sin - nen und

Picc. **fz** Viol. I. II. **fz** Vla. Vlc. **fz** **mf**

Tutti. (Gesang nicht übertönen)

H. noch bei Ver-stand? Ich hab' doch die an - dern ganz deut - lich er - kannt! Es

H. *zurückhalten* treibt wohl ein Teu - fel sein Spiel - chen mit mir... Pa - ris o - der Lon - don, wo bin ich denn hier?
zurückhalten

f Blech *p* Holz.

Allegretto.

Lori.

(reicht ihm eine Tasse Tee.)

Du bist in Wien!

Hans. (sucht sich zu fassen)

Um vier Uhr vier-zig geht der Son-der-zug.

Allegretto.

War al - les Lug und Trug? *vlc.*

mf

Fag.

Hans. (sieht auf die Uhr)

(setzt sich nieder)

(Lori schleicht sich fort)

Noch reich-lich Zeit!

Mich neckt die Höl - le...

Ob. Ich könn-te

H. schwö - - ren, daß ich Co - ra - lie ge - se - hen ha - be auf die-ser

mf *pp* Corni gest.

Clar. Bassi.

Allegretto.

Coralie (hat inzwischen ihren früheren Platz zu seiner Linken eingenommen)

Wo sie noch im-mer sitzt, da sieh, hier sitzt ja dei - ne Co - ra - lie!

Stel - le.

Allegretto.

Viol.
p Ob.

Olivia (die sich an Coralie's Stelle gesetzt hat)

Was schreist du denn? Ich bin doch

Hans. (plötzlich aufschreiend)

Drum al - so: Ich bin in Pa - ris. Ich sah doch aber auch Olivia!

pp Streich.

Holz.

Allegretto quasi marcia.

da! Du träumst nur so leb - haft,... reg' dich nicht auf, lie - ber

p Corni.

pp Holz.

John! Hans (für sich)

Das ist zu toll! So - e - ben saß Co - ra - lie.... da vor

Holz.

Hfe.

p Streich.

Allegro molto.

Coralie. (hat sich auf den Stuhl zu seiner Rechten gesetzt)

rit.
Das träumst du, denn ich sit-ze hier!
Hans. (der also zwischen Olivia und Coralie sitzt, springt auf) (In höchster Bestürzung.)
mir! Ihr Hei-li-gen al-le, nun ste-het mir bei! Ich

Allegro molto.
Clar. *rit.* Streich. *mf* Viol. *mf* Tutti. *mf*

zurückhalten Lori (hervortretend)
Da
(lacht dazwischen wie wahnsinnig)
se - he jetzt dop - pelt, nun sind es schon zwei; — und kä - me vom Teu - fel die drit - te ge - weht...
zurückhalten Blech. *ff*

Allegretto.

(Sie zwingen ihn in den Schaukelstuhl, den der Baron und der Major inzwischen vorgerückt, schaukeln ihn aufs heftigste, kneipen und puffen ihn, indem sie alle drei das Lied plärren.)

L. bin ich, Ver - rä - ter! Nun sprich dein Ge - bet! Täub - chen, girrt nicht mehr, Mük - ken,
Coralie.
Nun sprich dein Ge - bet! Täub - chen, girrt nicht mehr, Mük - ken,
Olivia.
Nun sprich dein Ge - bet! Täub - chen, girrt nicht mehr, Mük - ken,
Major.
Fest ge - zwick!

H. „Au!“ „O weh!“
Baron.

Allegretto. (Gesang darf nicht übertönt werden.)
Fest ge - zwick!
f Tutti.

L. schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,
 C. schwirrt nicht mehr, denn mein Jean, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,
 O. schwirrt nicht mehr, denn mein John, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,
 M. Fest gezwickt! Noch ein Puff!
 H. „Gnade!“
 B. Fest gepickt! Noch ein Knuff!

sempre ff e più animato

Allegro molto.

(Hans ruscht vom Schaukelstuhl herab.) (Die drei Frauen halten

L. plausch nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen!
 C. plausch nicht mehr, denn mein Jean, der will jetzt schla-fen!
 O. plausch nicht mehr, denn mein John, der will jetzt schla-fen!
 M. Fest gezwackt!
 B. Fest gepackt!

Allegro molto.
ff Tutti.

erschöpft inne. Hans in knieender Stellung ganz zerknirscht.)

fff rit.

**In Ländler tempo
übergehen.**
p Corno.

Lori.
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Coralie.
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Olivia.
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Major (zu Coralie)
Sieh das

Hans (zu Lori)
Kannst Du ver-zeihn?

Baron.
Sei-ner Häus-lich-keit, wie

breit sehr einfach vorgetragen

Ob.
p Clar.
Corno.

L.
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

C.
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

O.
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

M.
Blüm-chen Män-ner-treu!

H. (zu Lori)
Kannst Du ver-zeihn?

B.
blieb er ihr treu!

Clar.
ff

Langsam.

L. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

C. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

O. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

M. Al - le drei sind jetzt

H. Al - le drei sind jetzt frei,

B. Al - le drei sind jetzt frei,

Langsam.

Viol.

Vlc.

Corno.

(jammernd)

L. Ich bin frei! Ich bin frei!

(fröhlich)

C. Wir sind frei, wir sind ganz frei!

(fröhlich)

O. Wir sind frei, wir sind ganz frei!

M. frei, ganz frei!

H. O ver-zeih, o ver - zeih, ver - - zeih!

B. Al - le drei sind nun ganz frei!

Clar.

pp Corno gest.

Streich.

pp Hfe.

p < f

Timp.

N^o 19. Schlußgesang.

(Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Hans, Wendelin, Baron, Sadi Baba.)

⊕ Hans: Lori gib mir einen Kuß.

⊕⊕ Wendelin: Wohin?

Hans: Nach Wien.

Valse moderato.

Lori. (Alle 4 zeigen auf die Gallerie.)

(Alle 4 treten vor den Souffleurkasten.)

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Coralie.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Olivia.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Sidonie.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Valse moderato.

Ob. Picc. Fl.

mf Streich. p Engl. Horn. Vlc.

L. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

C. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

O. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

S. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

Ob. Glocke. Hfe.

L. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

C. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

O. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

S. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

Streich.
p

L. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

C. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

O. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

S. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

mf

L. *rit.* **Presto.**
 Gat - tin - nen red - - lich, das ha - ben wir Wei - ber so gern! _____
 C. Gat - tin - nen red - - lich, das ha - ben wir Wei - ber so gern! _____
 O. Gat - tin - nen red - - lich, das ha - ben wir Wei - ber so gern! _____
 S. Gat - tin - nen red - - lich, das ha - ben wir Wei - ber so gern! _____

Major. *rit.* **Presto.**
 Das ha - ben die Wei - ber so gern! _____
 Hans. Das ha - ben die Wei - ber so gern! _____
 Wendelin. Das ha - ben die Wei - ber so gern! _____
 Baron. Das ha - ben die Wei - ber so gern! _____
 Sadi Baba. Das ha - ben die Wei - ber so gern! _____

rit. **Presto.**
 Fag. *mf* **ff** Tutti. (Vorhang)
 Corni. Tromboni.

ff **ff** **ff**