

À LA SOCIÉTÉ S^{TE} CÉCILE, du HÂVRE.

ELOA

Poème Lyrique
en Cinq Episodes

d'après Alfred de VIGNY

PAR

PAUL COLLIN

à l'usage de

CH. LEFEBVRE

(OP. 70)

Partition Piano et Chant, réduite par l'Auteur

Prix net: 10fr.

Parties de Chœur séparées, net: 3fr.

PARIS

FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (6^e Arrondissement)

Également en vente pour tous pays. Demander.

Vous pouvez vous adresser au dépôt central de la Société des Compositeurs, 11, rue de Valenciennes.

F. M. 896

F. M.

C. W. HEMMER

E L O A

PERSONNAGES.

E L O A S O P R A N O .
L U C I F E R B A R Y T O N .
U N A N G E S O P R A N O .

RÉCITANTS.

M E Z Z O - S O P R A N O S O L O .
T E N O R S O L O .

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1^{er} Episode - LA NAISSANCE D'ELOA.

| | | | Pages. |
|---------------------------------------|-------------------------|------------------|--------|
| 1. - INTRODUCTION, RÉCIT | | | |
| - ET MORCEAU SYMPHONIQUE | C'était le temps | MS. T. | 1. |
| 2. - CHŒUR | O larme sainte | S. C. T. B. | 7. |
| 3. - RÉCIT | Et l'esprit saint | T. | 11. |
| 4. - CHŒUR | C'est un ange | S. C. T. | 14. |
| 5. - RÉCIT ET CHŒUR | Plus charmante | MS. S. C. | 20. |
| 5 ^{bis} - RÉCIT D'ELOA | | ELOA | 27. |

2^d Episode - LUCIFER.

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------|-----|
| 6. - AIR ET CHŒUR | Qu'êtes-vous devenus ... | LUCIFER. T. B. | 29. |
|-------------------------|--------------------------|---------------------|-----|

3^{ème} Episode - ELOA.

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------|-----|
| 7. - PRÉLUDE | | | 47. |
| 8. - CHŒUR | Douce Eloa | S. C. | 49. |
| 9. - AIR | Mes compagnes | ELOA | 57. |
| 10 - RÉCIT. SCÈNE ET CHŒURS | Ah! ton cœur | S. C. | 64. |
| | Ah! ne va pas | S. C. | 65. |
| | Eloa, sans répondre | MS. et Chœur S. C. T. | 70. |

4^{ème} Episode - SÉDUCTION.

| | | | |
|-----------------|-----------------------|---------------------------|-----|
| 11. - DUO | Ah! ne fuis pas | ELOA, LUCIFER. T. B. | 77. |
|-----------------|-----------------------|---------------------------|-----|

5^{ème} Episode - ÉPILOGUE.

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|------|
| 12. - RÉCIT ET CHŒUR FINAL | Alors on entendit | T. et Chœur S. C. T. B. | 108. |
|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|------|

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et de reproduction réservés



ELOA

1^{er} Episode.

LA NAISSANCE D'ÉLOA.

№ 1.

INTRODUCTION.

Larghetto. (♩ = 42)

PIANO.

p dolce.

poco.

poco.

p

Ped.

*

Ped. * Ped. * Ped. *pp* *très doux.*

poco cresc. *p* *dim.* *pp*

Ped. * Ped.

Andante.

TÉNOR SOLO- (Récitant)

Récit. C'é - tait le temps du grand mys - té - re. Jé -

Andante.

p *suivez.*

- sus, fait homme, é - tait des - cén - du sur la ter - re

Pour ra - che - ter le genre hu - main.

mesuré.

Et, pas à pas, — vic - ti - me vo - lon - tai - re,

mesuré. (♩ = 63)

p

Ac - complissant son œu - vre sa - lu - tai - re, De la crèche

à la croix — il suivait le che - min. —

a Tempo.

suivez. p cresc.

La - za - re, qu'il ai - mait, mourut.

sff f

Ped.

espressivo e poco string.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

*

Moderato.
MEZZO-SOPRANO SOLO.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Marthe et Ma-ri - e Lui di - rent: — "No-tre

Moderato. (♩ = 84)

fp

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

frère est mort! no-tre frère est mort! Mais, si vous vou-lez lui

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

rendre la vi - e, Sei-gneur, Seigneur, vous le pouvez en-cor, —

cresc.

Car devant vous la mort est sans force et sans ar - - me! ^p

Moderato.

p

Plus lent.

TÉNOR SOLO.

Et le cœur de Jé -

Plus lent.

cresc.

sf > pp *suivez.*

Ped. *

- sus un ins - tant se trou - bla; — De ses yeux at - ten -

pp

- dris — u - ne lar - me cou - la.. —

Andante sostenuto (♩=60)



pp dolce ed espressivo assai.

2 Ped.



poco cresc.



p



poco cresc.



mf *pp* *poco rit.*

Enchaînez.

Adagio. N^o 2. - CHŒUR.

pp très soutenu et recueilli. *poco sf*

S. *pp* *poco sf*
 Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!

C. *pp* *poco sf*
 Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!

T. *pp* *poco sf*
 Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!

B. *pp* *poco sf*
 Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!

Adagio. (♩ = 50)

pp accompagnement ad libit. *poco sf*

p

S. *p*
 Lar - me don - née à l'a - mi - tié, Lar - me de di - vi - ne pi - tié,

C. *p*
 Lar - me don - née à l'a - mi - tié, Lar - me de di - vi - ne pi - tié,

T. *p*
 Lar - me don - née à l'a - mi - tié, Lar - me de di - vi - ne pi - tié,

B. *p*
 Lar - me don - née à l'a - mi - tié, Lar - me de di - vi - ne pi - tié,

p

S. *pp*
 Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

C. *pp*
 Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

T. *pp*
 Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

B. *pp*
 Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

pp Harpe.
 Ped. *

Un peu moins lent.

P dolce.

S. Tu ne t'es pas per - due, et les an - ges pi -

C. Les an - - ges pieux, *poco cresc.*

T. Les an - - ges pieux, *poco cresc.*

B. Les an - - ges pieux, *poco cresc.*

Un peu moins lent (♩ = 60)

poco cresc.
 Ped. * Ped. *

S. *-eux, ————— Dans un cali - ce pré - cieux,*

C. *Dans un ca - li - - ce pré - - ci - eux,*

T. *Dans un ca - li - - ce pré - - ci - eux,*

B. *Dans un ca - li - - ce pré - - ci - eux,*

Ped. * Ped * Ped *

S. *T'ont re - cueil - li - - e, T'ont re - cueil - li - - e*

C. *T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,*

T. *T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,*

B. *T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,*

Ped. * Ped * Ped * Ped *

S. et re - por - tée aux cieux, *pp rit.*
 C. et re - por - tée *pp rit.*
 T. et re - por - tée *pp rit.*
 B. et re - por - tée *pp rit.*

pp rit.

Ped. * Ped. Ped. *

a Tempo.

S. cieux!
 C. cieux!
 T. cieux!
 B. cieux!

a Tempo.

p *poco sf*

Ped. * Ped. Ped. * Ped.

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped.

Même mouv.

TÉNOR SOLO. Récit.

Et l'Esprit saint, sur elle épanchant sa puissance, Donna l'âme et la

p *suivez.*

Ped. * Ped. *

vie à la divine essence. — Moderato maestoso. (♩ = 84)

poco sf

Ped. * Ped. * Ped. *

Au

mf

bruit d'un cantique joyeux, Un sublime miracle au Paradis s'o-

p

- pè - re. Sous le re_gard du Père Le ca_li - ce brillad'un é - clat ra - di -

- eux! Et l'on en vit sur_gir

pp

Ped. à chaque mesure.

dans un flot de lu - miè - - re, U - ne forme blanche et lé -

poco cresc.

- gè - - re Qu'a - vec ra - vis - se - ment tout le

p

un peu retenu.

(CHŒUR CÉLESTE)

SOPRANOS 1^{ers} et 2^{ds}

E - lo -

ciel con - - - tem - pla!

suivez. *un peu retenu.*

f

Ped. *

- a! E - lo - a!

Ped. * Ped. *

Ped. *

Œ 4.
CHŒUR.

Andantino sostenuto.

P dolce.

SOPRANOS.
C'est un ange et c'est u-ne femme, Son front est pur com -

P dolce.

CONTRALTOS.
C'est un ange et c'est u-ne femme, Son front est pur com -

P dolce.

TÉNORS.
C'est un ange et c'est u-ne femme, Son front est pur com -

Andantino sostenuto. (♩ = 72)

PIANO.
P dolce.

pp

S. - me son cœur, — Et l'in-no-cen-ce de son â-me

pp

C. - me son cœur, Et l'in-no-cen-ce de son â-me

pp

T. - me son cœur, Et l'in-no-cen-ce de son â-me

pp

S.
Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - te dans

C.
Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - te dans

T.
Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - te dans

pp

S.
poco rit. sa candeur. — *a Tempo. bien soutenu.* U - ne rose, aux lu -

C.
poco rit. sa candeur. —

T.
poco rit. sa candeur. — *a Tempo. (♩ = 72)*

poco rit. *dolce.*

S.
- eurs de l'au - - be ma ti - na - - le N'a

C.
p bien soutenu. U - ne rose, aux lu -

s. *poco cresc.*
 pas sa rougeur vir-gi - nale, Et la lu - ne, des bois éclai -

c. *poco cresc.*
 - eurs de l'au - - be ma - ti - na - - le N'a pas sa rou -

poco cresc.

s. *p*
 - rant l'épaisseur, — De ses yeux n'a pas la douceur, —

c. *p*
 - geur virgi - na - le, Et la lu - - ne —

p

Ped. * Ped. *

s. *pp* *mf*
 la dou - ceur. — Quel monde attend ses

c. *pp*
 n'a pas sa dou - ceur. —

pp *cresc.* *mf*

s. *dim.*

pas et quel point des es - pa - ces Dieu lui confie - ra - t-il pour y verser ses

s. MEZZO-SOP: SOLO. *dolce.*

grâ - ces? — Quand elle aura pas - sé parmi les

p dolce.

Ped. * Ped. *

malheureux, — L'es - prit — con - so - la - teur se répan -

Ped. * Ped. * *dim.*

- dra sur eux, se répandra sur eux! —

pp *poco rit.*

p Tempo I^o

S. C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -

C. C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -

T. C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -

p Tempo I^o

Ped. * Ped. *

S. - - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me.

C. - - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me.

T. - - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me

pp

S. Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - - te dans

C. Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - - te dans

T. Se re - flè - te dans sa candeur, — Se re - flè - - te dans

Un peu retenu (*très peu*)

S. sa candeur. — Son front est pur — comme son cœur, —

C. sa candeur. — Son front est pur — comme son cœur, —

T. sa candeur. — Son front est pur — comme son cœur, —

pp

Un peu retenu (*très peu*)

pp

Ped. *

Ped. *

S. *poco cresc.* Son front est pur, — *p* Son front est

C. *poco cresc.* Son front est pur, — *p* Son front est

T. *poco cresc.* Son front est pur, — *p* Son front est

poco cresc.

p

S. *rit.* pur comme son cœur. —

C. *rit.* pur comme son cœur. —

T. *rit.* pur comme son cœur. —

rit.

p

pp

Ped. *

RÉCIT ET CHŒUR.

MEZZO-SOPRANO
SOLO.

Andante.

PIANO.

Andante. (♩ = 63)

p

dolce sosten.

Plus charmante — à chaque au - ro - re Et — plus bel - le chaque

jour, — C'é - tait la plus ché - rie au cé - les - te sé -

pp

- jour. Et ses sœurs, l'instruisant — des choses qu'elle i - guo - re, —

Eclairaient son es - prit en é-veil - lant son cœur.

Récit.

C'est ain-si ——— qu'en chantant la gloi - re ———

Moderato.

mf suivez.

— De Je - ho - vah toujours vain - queur, — Elle ap - prit ——— les combats du

p

ciel et la vic - toi - re Qui courba Luci - fer sous le joug du Sei -

mf suivez.

Allegro moderato.

gneur.
SOPR. Allegro moderato. *p*

CONTR. LES ANGES. *p*

E-lo - a,

E-lo - a,

Allegro moderato. (♩ = 120)

mf

p

s. *poco cresc.*

sœur ché - ri - - e, Ah! veil - lez bien — sur

c. *poco cresc.*

sœur ché - ri - - e, Ah! veil - lez bien — sur

poco cresc.

s. vous! — Un an - - ge peut tom - ber,

c. vous! — Un an - - ge peut tom - ber,

s. *cresc.* le plus beau de nous tous Fut à ja-mais — ban-ni de la *p*

c. *cresc.* le plus beau de nous tous Fut à ja-mais — ban-ni de la *p*

s. sain - te Pa-tri - e! Ah! veil-lez bien — sur vous, —

c. sain - te Pa-tri - e! Ah! veil-lez bien — sur vous,

s. Elo - a, sœur ché-ri - e!

c. Elo - a, sœur ché-ri - e!

SOPRANO SOLO.

Et pour-tant c'é-tait lui — qui, par l'or-dre de Dieu, — Dans

sa ver-tu pre-miè-re, — Por-tait — aux as-tres

la lu-miè-re Et ré-pan-dait — l'a-mour —

et — la vie en — tout lieu.

Mais à pré - sent il est sans di - a - dè - me

Même mouvement (♩ = ♩. du 6/8)

sf > p

Et la noirceur du crime appesantit ses yeux, — un peu retenu.

sf > *suivez.*

Il gé - mit, — il est seul et person - ne ne

Ped *

l'ai - - me, Il ne sait plus par - ler le lan - ga - ge des

p poco rit.

dim. *pp poco rit.*

Allegro mod^{to}

SOPR.

p *cresc.*

cieux!

Il nous est main-te-nant à tel point o-di-

CHŒUR

CONTR.

Il nous est main-te-nant à tel point o-di-

Allegro mod^{to} (♩ = 120)

s. *f* *p*
-eux Que nul an - ge n'o-se-rait mê-me Pronon - cer seu - lement son

c. *f* *p*
-eux Que nul an - ge n'o-se-rait mê-me Pronon - cer seu - lement son

s. *f*
nom, — A moins que ce ne soit pour le mau - di - re!

c. *f*
nom, — A moins que ce ne soit pour le mau - di - re!

Andante. ELOA. *très doux.*

Andante $\text{♩} = \text{♩}$ du mouv^t précédent. Non! Il gé-

pp dolce. *p*

Ped. *

- mit... il est seul et person.ne ne l'ai - mel..

rit. *p suivez.*

p très expressif.

Ah! De qui souffre un pa - reil a - bandon

Même mouv^t ($\text{♩} = 60$)

pp dolce et espressivo.

Ped. *

Dieu ne peut pas vou - loir que mon cœur, que mon

cœur se re-ti - - re!

pp *poco*

Non, non, je ne sais pas mau-di - re;

Mon â - me sans remords ne s'ou - vre qu'au par -

pp *rit.* *suivez.*

- don!

Même mouv!

pp *p* *rit.*

Ped *

LUCIFER

№ 6.

Allegro mod^{to} (♩ = 108)

PIANO.

The first system of the piano score is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro mod^{to} (♩ = 108)'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) in the first measure and 'f marc.' (fz) in the second measure. The music consists of a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It features a 'marc.' (ritardando) marking in the first measure and a 'simile.' (ritardando) marking in the second measure. The music includes a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the third measure.

The third system continues the piece in the key of Bb and Eb. It features a triplet of eighth notes in the second measure. The music is highly rhythmic and complex.

The fourth system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the second measure. The music is highly rhythmic and complex.

The fifth system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the second measure. The music is highly rhythmic and complex.

The sixth system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the second measure. The music is highly rhythmic and complex. The piece concludes with a 'marc.' (ritardando) marking in the final measure.

sf ff

sf marc. sf

sf sf sf poco dim.

mf

LUCIFER *

Qu'êtes-vous de ve-nus, ——— jours de paix, ——— jours cé-

Un peu retenu.

suivez.

p

* « Et son cœur un moment se reposa du crime » (A. de Vigny)

a Tempo.

- les - - - tes, Quand mon

p

cœur s'em_bra_sait aux clartés de la foi, _____

p
con 8ª ad lib.

Quand j'al_lais, _____ le pre_mier de ces an_ges mo-

p
con 8ª

- des - - - tes, Pri_er _____ à deux genoux

devant l'an-ti - que loi; _____ Des rayons—

mf *p*

cov 8^a

— couronnaient ma tê - te, J'étais heureux, — j'aimais. —

plus doux.

dim. *p*

poco rit.

Lé - ter - ni - té pour moi s'ou - vrait comme u - ne fé - te!

suivez.

rit.

Qu'êtes-vous deve - nus, _____ jours de grà - ce et de

a T^o *pp* *suivez.* *suivez.*

Même mouv!

paix?.. Du sa -

mf

ff *mf* *ff* *p*

a T^o

- voir gi - gan - tes - ques pen - sé - es,

p

Som - bres dé - sirs du mal, Vos ardeurs

in - sen - sé - es Ont li - vré mon âme

cresc. *poco cresc.*

à l'orgueil fa - tal, à l'or - gueil

p

Un peu retenu
et plus doux.

fa - tal! Ô ver -
Un peu retenu.

tu, fleur si_tôt flétri - - e, Simplic -
té du cœur à qui j'ai dit a_dieu, Sour -
ce du vrai bonheur que j'ai ta - ri - e..

p

poco sf

(avec une amertume douloureuse)

Mau - dit, ——— Mau - dit ———

(♩ = 92) All.^o mod.^{to}

sf > mf

marc.

sf > mf

- dit ——— Mau - dit soit le moment où j'ai me-su-ré

8^{va}

sf

Dieu, ——— où j'ai me-su-ré Dieu! ———

a Tempo

p

suivez.

LES ANGES DÉCHUS.
TÉNORS.

Allegro moderato.

p

Ne res - te pas ain - si courbé sous l'a-na -

BASSES.

p

Ne res - te pas ain - si courbé sous l'a-na -

Même mouv!

T. *mf*
- thê - - me! Que l'Enfer lutte contre les cieux!

B. *mf*
- thê - - me! Que l'Enfer lutte contre les cieux!

T. *mf* *cresc.*
Ral - lumant l'au - da - ce de tes yeux, Souviens-toi de ta force et

B. *mf* *cresc.*
Ral - lumant l'au - da - ce de tes yeux, Souviens-toi de ta force et

T. *mf*
re - de - viens toi - mêm - me!

B. *mf*
re - de - viens toi - mêm - me!

8^a bassa.

Même Mouvt! *bien marqué.*

T. Tu sus braver, ja-dis, la puissan - ce su-prê - me, De - vant

B. *f bien marqué.* Tu sus braver, ja-dis, la puissan - ce su-prê - me, De - vant

Même Mouvt! *f marc.*

T. toi les anges ont tremblé, ———— Devant toi Jéhovah s'est trou-

B. toi les anges ont tremblé, ———— Devant toi Jéhovah s'est trou-

m. g. *m. d.*

Ped. *

T. - blé! ———— Tu n'es pas à jamais vain - cu! ———— Le di.a -

B. - blé! ———— Tu n'es pas à jamais vain - cu! ———— Le di.a -

m. d. *mf* *sf* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

T. *- dè - me Peut en_cor res_plen_dir sur ton front! _____*

B. *- dè - me Peut en_cor res_plen_dir sur ton front! _____*

T. *ff* *Ven_ge-toi! Ven_ge-nous de l'affront! _____*

B. *ff* *Ven_ge-toi! Ven_ge-nous de l'affront! _____*

T. *Souviens-toi de ta force et redeviens toi-mè_me!*

B. *Souviens-toi de ta forcè et redeviens toi-mè_me!*

tr

Ped. *

sf (court) sf

8^a bassa.

Tempo I°
TÉNORS. *mf*

Oui, si nous suc - com - bons, il faut a - voir lut -

Tempo I° (♩ = 108)

p

Ped.

- té! Rendons in - ju - re pour in - ju - - -

f marc.

T. - re! Dieu nous bra - ve du

B. Dieu nous bra - ve du

p *f marc.*

T. haut de son é - ter - ni - té, Frap - pons - le dans sa cré - a -

B. haut de son é - ter - ni - té, Frap - pons - le dans sa cré - a -

T. *tu - re!*

B. *tu - re!*

BASSE SOLO.

Il en est u - - - ne, belle et

pu - - - re, Eu qui se com - plait son a -

- mour, Elle est l'hon - neur de la cé - les - te

cour; — Fais tom - ber E - 'o - a, —

suivez.

sa naï - ve in - no - cen - ce Te la li - vre - ra sans défen - se!

LUCIFER. *f*

a Tempo. Oui, — je

sf > mf marc.

suis, comme vous, al - té - ré D'une horri - - ble ven -

L. - gean - ce! Cette œu - - vre, je l'ac -

T. *f* Venge-toi! Oui, venge-toi!

B. *f* Venge-toi! Oui, venge-toi!

L. - com - pli - rai!

T. Ah! Pour l'Enfer, pour l'En -

B. Ah! Pour l'Enfer; pour l'En -

L. *f* E - lo - a se - ra ma

T. - fer quelle joi - - e!

B. - fer quelle joi - - e!

L. *proi - e!* C'est par sa vertu que je

T. Pour l'En-fer quelle joi - e!

B. Pour l'En-fer quelle joi - e!

sf *sf*

L. la perdrai!

T. Pour l'En-fer quelle joi - e! Venge-toi de l'affront,

B. Pour l'En-fer quelle joi - e! Venge-toi de l'affront,

3 3

T. Venge-toi de l'affront Tu ne res - te_ras pas cour -

B. Venge-toi de l'affront Tu ne res - te_ras pas cour -

3 3 *sf*

L. *E - lo - a se - ra ma proi - e!*

T. *- bé sous l'a - na - thê - me! Tu ne res - te - ras pas cour -*

B. *- bé sous l'a - na - thê - me! Tu ne res - te - ras pas cour -*

L. *très marqué,*

T. *- bé sous l'a - na - thê - me! L'En - fer va lut - ter con - tre les cieux!*

B. *- bé sous l'a - na - thê - me! L'En - fer va lut - ter con - tre les cieux!*

très marqué,

L. *E - lo - a se -*

T. *L'En - fer va lut - ter contre les cieux! Retrouvant l'au - da - ce de tes yeux*

B. *L'En - fer va lut - ter contre les cieux! Retrouvant l'au - da - ce de tes yeux*

L. *ra ma proi - e!*

T. Nous te re - connaissons, Tu re - de - viens toi - mê - me!

B. Nous te re - connaissons, Tu re - de - viens toi - mê - me!

L. Oui, oui, oui, le di - a -

T. Venge - toi! venge - toi! venge - toi! le di - a -

B. Venge - toi! venge - toi! venge - toi! le di - a -

L. - dé - - - - me Peut en - cor res - plendir sur mon

T. - dé - - - - me Peut en - cor res - plendir sur ton

B. - dé - - - - me Peut en - cor res - plendir sur ton

L. front! Je re - de - viens moi-mê - me, Je re - de -

T. front! Tu re - de - viens toi-mê - me, Tu re - de -

B. front! Tu re - de - viens toi-mê - me, Tu re - de -

8

f

L. - viens moi-mê - me, moi - mê - me!

T. - viens toi-mê - me, toi - mê - me!

B. - viens toi-mê - me, toi - mê - me!

8

ff *fff*

ELOA.

№ 7 - PRÉLUDE.

Andante. (♩ = 58)

PIANO.

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The dynamics are 'piano' (p) and 'dolce' (dolce). The music consists of a flowing melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

The second system continues the piano prelude. It maintains the 3/4 time signature and key signature. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign and a 5/4 time signature change.

The third system of the piano prelude. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

The fourth system of the piano prelude. It features a 2/4 time signature in the treble clef and a 3/4 time signature in the bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef continues with its accompaniment. The system ends with a repeat sign and a 5/4 time signature change.

The fifth system of the piano prelude. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

The sixth system of the piano prelude. It features a 2/4 time signature in the treble clef and a 3/4 time signature in the bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a 5/4 time signature change.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *espressivo* and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation, including the instruction *m.g.* and multiple *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation, including the instruction *dim.* and *pp*, and a triplet of notes.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction *poco cresc.* and *ppp*, and the instruction *enchainez.*

N^o 8.

CHŒUR.

Andantino.

CHŒUR DES ANGES.

dolce e sostenuto.

SOPRANOS.

Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai -

CONTRALTOS.

dolce e sostenuto.

Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai -

Andantino. (♩ = 69)

PIANO.

P dolce.

s. - mé - - e, Quel - le pen_sée étran_gère aux

c. - mé - - e, Quel - le pen_sée étran_gère aux

s. cieux A_gi_te donc ton âme a_lar_mé - - -

c. cieux A_gi_te donc ton âme a_lar_mé - - -

s. - e Et tient bais - sés cons_tamment tes

c. - e Et tient bais - sés cons_tamment tes

s. yeux? Tu veux en vain cacher ta tris_tes - - - *poco cresc.*

c. yeux? Tu veux en *poco*

s. - se Et les tour - ments qu'enfer me ton cœur, _____

c. *cresc.* vain ca - cher les tourments qu'en - fer - me ton

très doux.

s. Tu nous es chère et no - - tre ten -

c. cœur, Tu nous es chère et no - - tre ten -

pp

p poco rit.

s. - dres - se Dans tes re - gards lit u - ne dou -

c. - dres - se Dans tes re - gards lit u - ne dou -

p *suivez.*

a Tempo.

s. - leur. Pourquoi t'é - cartes-tu, rê - veuse et so - li -

c. - leur. Pourquoi t'é - cartes-tu, rê - veuse et so - li -

a Tempo.

p

Ped.

s. - tai - re, — N'é - coutant que les bruits — qui mon - tent de la

c. - tai - re, — N'é - coutant que les bruits — qui mon - tent de la

s. *pp* ter - re Et de plus bas peut - être encor?.. —

c. *pp* ter - re Et de plus bas peut - être encor?.. —

s. *poco rit.* Quel est le bien — qui manque à ton cœur? quel trésor? —

c. *poco rit.* Quel est le bien — qui manque à ton cœur? quel trésor? —

⊕ On peut passer du signe ⊕ au signe ⊕, page suivante.
a Tempo.

dolce.

s. Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai - mé - - e,

c. Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai - mé - - e,

⊕ a Tempo.

p dolce.

Ped. a chaque mesure.

s. Quel - - le pensée étran - gère aux cieux A - gi - te

c. Quel - - le pensée étran - gère aux cieux A - gi - te

s. donc ton âme a - lar - mé - - e Et

c. donc ton âme a - lar - mé - - e Et

poco sf

s. tient bais - sés cons - tamment tes

c. tient bais - sés cons - tamment tes

s. yeux? Si quel - que peine en toi s'est glis. *poco cresc.*

c. yeux?

s. - sé - - e Dont ton es -

c. *poco cresc.* Si quel - que peine en toi s'est glis -

s. prit demeure in-qui-et,

c. - sé - - - e, Pour qu'el - - le soit par

très doux.
s. Pour qu'el - le soit par nous ef - fa -

très doux.
c. nous ef - fa - cé - - e, par nous - - - - - ef - fa -

pp

s. - cé - - - e, Douce E - lo - a, - - - - - dis-

c. - cé - - - e, Douce E - lo - a, - - - - - dis-

p

poco rit. a Tempo. *pp*

s. nous ton se-cret. Dis - nous ton se-

poco rit. *pp*

c. nous ton se-cret. Dis - nous ton se-

a Tempo.

p *poco rit.* *pp*

s. -cret, Dis - nous ton se *rit. pp*

c. -cret, Dis - nous ton se *rit. pp*

suivez.

s. -cret.

c. -cret.

rit.

Ped

N^o 9.

AIR.

Andante.
Récit. *dolce sosten.*

ELOA. Mes com-pa-gnes, je suis heu-reu-se dans vos

Andante (♩ = 69)

PIANO. *p*

rangs, Mais c'est des pleurs du Christ que je suis né - e

Et, je le sens, ma desti-né-e Est de com-pa-tir aux maux des souffrants.

poco rit.

C'est ma fé-li-ci-té mê-me qui me dé-so-le: Nul i -

suivez.

- ci n'a besoin de pi-tié. — Mais ailleurs..

pp

Animez un peu.
Animez un peu. (♩ = 88)

Je le sais, il en est qui, chargés de douleurs, — Im -

pp

- plo - rent le soutien de l'an - ge qui con - so - le. J'en -

Ped * Ped *

- tends à tous moments Mon-ter vers notre ci-té sain-te Les longs gé-

pp

- missements D'une inces-san - te plainte; Ils me pour - sui - vent nuits et

poco riten.
 jours! ———— Quand on pleu - re, je crois que c'est moi que l'on

poco riten. *p*

pri - e En in - vo - quant aide et se - cours, — Et de pi -

rit.
 - tié je me sens at - tendri - e! *Andante.*

dolce.

poco sf rit. *pp*

Ped. * Ped. *

Adagio. *avec une grande douceur.*

Je voudrais rendre à tous le bonheur et l'espoir, Je vou-

Adagio. (♩ = 80)

pp *simile.*

poco cresc.

-drais que le mal abandonnât sa proie, Toujours, partout! Je voudrais

poco cresc.

p

voir Tous les pleurs se ta-rire hors les pleurs de la joie! Je voudrais voir fleu-

pp

poco rit.

-rire l'innocence et la paix Toujours, ————— partout! Oui, je vou-

poco rit. *suivez.*

a Tempo.

- drais De tous les captifs déli - er__ la chaî-ne Et__ dans tous les cœurs

a Tempo.

pp *simile.* *poco cresc.*

rit.

effacer la hai - ne, Je voudrais rendre à tous le bonheur et la paix!__

a Tempo.

p *pp suivez.*

Même mouv!

Si mon dé-sir, hélas! n'est que chi-mère Et s'il

p

poco rit.

faut toujours qu'on souffre sur ter-re...__

Avec

suivez. *a T^o* *sf*

All^o mod^{to}

ceux pour qui la vie est amè - re, Je veux du moins

All^o mod^{to} (♩ = 108)

p

al - ler pleu - rer là-bas! Il doit ê - tre si

doux d'è - tre le bon Gé - ni - e

Ped * Ped * Ped * Ped *

Dont la puissan - ce bé - ni - e Berce et cal - me

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

retenez un peu.

les chagrins, — Et qui, vi-si-tant les sphè-res mortel-les, Y re-

retenez un peu.

sf > pp

Ped. * Ped. * Ped. *

-dres - se les fronts re-de-ve-nus sereins Si - tôt qu'il les a tou-

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

- chés de son ai - le, Ah! qu'il doit è - tre doux —

> Un peu élargi.

Un peu élargi (♩ = 84)

poco sf — *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

d'è - - tre le bon Gé - ni - - e Dont la puissan - ce bé -

poco sf — *p*

Ped. * Ped. *

rall. *retenu. très doux.*

ni - e Berce et cal - me les cha - grins, Ber - ce les cha -

cresc. *rall.* *p* *pp*

retenu.

Ped *

rit.

- grins, les - cha - grins!

a Tempo.

suivez. *pp* *rit.*

Ped *

SOPR. Allegro moderato.

♩ 10.

CONTR. LES ANGES. Ah! ton cœur est trop gé - néreux Et ton âme est trop

Ah! ton cœur est trop gé - néreux Et ton âme est trop

Allegro moderato (♩ = 116)

p

S. bon - ne, Sois prudente, a - bandon - ne Ce rê - ve dan - ge - reux!

C. bon - ne, Sois prudente, a - bandon - ne Ce rê - ve dan - ge - reux!

ELOA.

Un peu retenu (mais très peu)

Vous mê - mes l'avez dit: — Il est un malheu -

- reux Qui loin de nous gé - mit!. Il est seul et person - ne Ne

J'ai - me!.

LES ANGES (avec effroi)

Revenez au - - - - - T. I^o All^o mod^{to} (♩ = 116)

SOPR. *f* Ah! ne va pas au séjour té - né -

CONTR. *f* Ah! ne va pas au séjour té - né -

s. *p* *cresc.*
 - breux! — Ne t'expo - se pas sans dé - fense A subir des dé -

c. *p* *cresc.*
 - breux! — Ne t'expo - se pas sans dé - fense A subir des dé -

f *p*

s. *p*
 - mons l'i - nex - tin - guible of - fen - se! N'affron - te —

c. *p*
 - mons l'i - nex - tin - guible of - fen - se! N'affron - te —

p

s. *cresc.*
 pas leur as - pect o - di - eux! Com - ment pourrais -

c. *cresc.*
 pas leur as - pect o - di - eux! Com - ment pourrais -

cresc.

s. tu remonter aux cieux? Com - ment reviendrais-tu vers

c. tu remonter aux cieux? Com - ment reviendrais-tu vers

s. la voûte a - zu - ré - e, Of - frant à la lu - mière é - cla -

c. la voûte a - zu - ré - e, Of - frant à la lu - mière é - cla -

s. - tante et do - ré - e Des cheveux dont les flots au -

c. - tante et do - ré - e Des cheveux dont les flots au -

s. *cresc.*
 - raient é - té ter - nis, Des ai - les sans couleur, des

c. *cresc.*
 - raient é - té ter - nis, Des ai - les sans couleur, des

s. *p*
 bras bru - nis, Un front em - preint de

c. *p*
 bras bru - nis, Un front em - preint de

s. *cresc.*
 tra - ces in - con - nu - es Aux fronts se - reins des

c. *cresc.*
 tra - ces in - con - nu - es Aux fronts se - reins des

s. ha - bi - tants des nu - es, Ah! ne va pas au sé -

c. ha - bi - tants des nu - es, Ah! ne va pas au sé -

s. - jour té.né.breux! E - lo - a, — ne va pas au sé -

c. - jour té.né.breux! E - lo - a, — ne va pas au sé -

s. - jour té - né.breux!

c. - jour té - né.breux!

MEZZO-SOPR. SOLO (Récitant)

E - lo - a, — sans ré - pondre au vœu de

Même mouv!

pp

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'E', a quarter note 'lo', and a quarter note 'a', with a long horizontal line indicating a continuation of the note. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ses compa - gnes, Re - garde — autour de soi les cé - les - tes cam -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ses', a quarter note 'Re', a quarter note 'garde', followed by a long horizontal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

- pa - gnes, E - tend l'aile — et sou - rit, s'en - vole, et dans les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- pa', a quarter note 'gues', a half note 'E - tend l'aile', followed by a long horizontal line, then a quarter note 'et', a quarter note 'sou', a quarter note 'rit', a quarter note 's'en', a quarter note 'vole', and a quarter note 'et dans les'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note melody.

airs Cher - - che sa terre a - mie ou des as - tres dé -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'airs', a quarter note 'Cher', a quarter note 'che sa terre', a quarter note 'a - mie', a quarter note 'ou des as', a quarter note 'tres dé', and a quarter note 'dé'. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Audante.

- serts.

Audante (♩. = 60)

p souple et léger.

D'un vol souple et léger E_lo -

- a des_cen_dait..

poco.

Son regard éblou - i

p

par des soleils _____ sans nom - bre, D'a -

poco.

- bord n'aper - ce_vait que l'abîme et que l'om -

pp

- bre;

Mais elle y vit bien_tôt des feux er_rants _____ Au_tour

SOLO.

d'elle flottants.

SOPR. CONTR.

TEN.

CHŒUR (bouche fermée)

poco cresc.

TEN. (bouche fermée)

pp

pp

poco.

unis.

Sur sa route in-fi-

S.

C.

T.

pp

ni - e Pla - nait con - fu - sé -

S.
C.
T.

ment u - ne pure har - mo - ni -

S.
C.
T.

e..

S.
C.
T.

Un nu_age em bau_mé, OÙ brillaient des lu -

-eurs d'o_pa - le, L'envelopa sou_dain dans un

air en flam_mé..

pp

poco cresc.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Même mouv!
Récit.

Là, comme un ange, as - sis, l'œil gra - ve, le front

S.
C.
T.

Même mouv!

pp *suivez.*

Ped *

pâ - le, Jeu - ne, triste — et charmant, U - ne for - me cé -

espressivo. *pp*

- leste — ap - pa - rut va - gue - ment..

poco sf

Ped *

pp
8^a bassa.

N^o 11.

SÉDUCTION.

DUO.

Andante.

ELOA.

LUCIFER.

PIANO.

(1) *dolce.*
 Ah! — ne fuis
 pas, — céles-te cré-a-tu-re, Demeure i-ci sans trouble et sans é-
 moi, Ne me re-fu-se pas la lumiè-re si pu-re Qui, de tes
 yeux, tom-be sur moi. J'ai be-

mf *dim.* *p* *suivez.*
 Andante.. (♩ = 60)

Mod.^{to}

(1) Ainsi l'Esprit parlait d'une voix caressante.

Prestige préparé contre une âme innocente.. (A. de Vigny)

Andante.

L.  *Andante* (♩=58)

pp dolce.

- soin du bienfait de ta chère présen - ce, Toi, deux fois dou - ce,

L. 

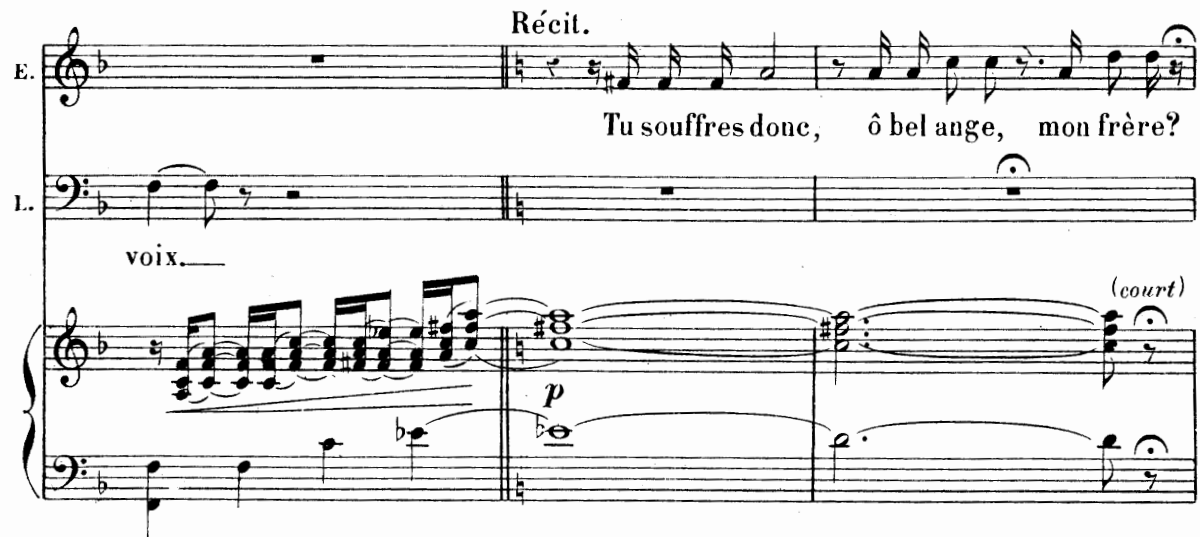
ange et femme à la fois, De grâce, parle-moi, parle-moi..

simile. *cresc.*

L. 

La paix et l'inno - cen - ce En moi re - naîtront à la

p *pp*

E. 

Récit.

Tu souffres donc, ô bel ange, mon frère?

L. *voix.*

p *(court)*

L. *Un peu plus lent* ($\text{♩}=52$)

Oui, je souffre.. Et pourtant

p *suivez.*

L. c'est pour avoir sauvé, C'est pour avoir ai -

L. -mé que je suis réprouvé! La peine in-

p *poco cresc.*

E. *Andantino.*

dolce. Dieu ne veut pas qu'on déses-

L. -juste est plus amè - re! *Andantino.* ($\text{♩}=66$)

mf *p* *p dolce espressivo.*

Ped * *Ped* *

E. *- pè - re A - lors que tout sem - ble dés - es - pé -*

poco. *pp*

Ped * Ped * Ped

E. *- ré!*

L. *Ô ma sœur si c'est lui qui te met sur ma rou - te, En*

animez un peu (♩=76)

poco sf

L. *sa clémen - ce je croi - rai, — Car je suis l'e - xi - lé*

L. *que tu cherches sans dou - te Pour guérir son cœur ul - cé - ré,*

p

très soutenu.

E. *Oui, c'est Dieu, le Dieu bon qui me met sur ta*

L. *Oui, je suis l'e - xi - lé que tu cher - ches sans*

p dolce.

E. *rou - te, Par - le, par - - le, je te con -*

L. *dou - te Pour gué - rir son cœur, son*

poco rall. a T^o

E. *- so - - le - rai.*

L. *cœur ul - cé - ré.*

pp suivez.

a T^o

(avec amertume et tristesse)

L. Tu la sais, — ma fatale histo - re! On t'a dit que j'étais mau-

sf > p

L. - vais.. l'as-tu pu croire? Ce - lui qu'on nom - me Teu - tateur — Ce mé-

rit. *Andante.* (*très insinuant*)

Andante. (♩. = 66)

p *poco*

L. - chant qu'on accuse est un con_so_lateur Qui dé_ro - be l'es-

mf

L. _clave au maî_tre, Le sauvant par l'a - mour —

p *pp*

Ped. *

L. des chagrins de son être Et, dans le mal com-

pp

L. - mun lui-même en-se-ve-li, Lui

pp

Ped. *

L. donne un peu de char-me et quelquefois l'ou-

p suivez.

E. Quel es-tu donc, mon frè-re? Aux auge du

L. - bli!. Animez un peu.

mf

E. ciel n'es-tu point pareil?.. *(avec amertume et dédain)*

L. Je laisse au Cré - a -

Moderato.

Ped. *

L. -teur les heu - res du so - leil. Je suis le roi de l'ombre et

Mod^{to} *p*

Mod^{to} (♩ = 72) *pp*

p *mf* *poco rit.*

L. du mys - tère Et je donne à la ter - re

p *dim.*

L. Les nuits qui con - solent des jours. *a T^o*

poco rit. *suivez.* *pp*

Ped *

L. *p*

Dans les dé_sirs du cœur, dans les rê - ves de

poco cresc.

L.

l'â - me, Sur l'hom - me j'ai fon_dé mon empi_re de

L. *p*

flam - - - me, Je suis le roi secret des se-

pp

L. *pp* *poco rit.*

- cré - tes amours, des secrè - - tes a_mours!

L. *p*
 a Tempo poco piu animato (♩ = 80) Sitôt que mon heure est ve-

L. *pp*
 - nu - e, l'hym-ne de vo-lup - té fait tressail - lir les airs,

L. *poco cresc.*
 Les as - tres ont leurs chants, les buissons leurs con-

L. *suivez.*
 - certs, Et partout se ré-pand une ivresse incon-

Un peu retenu (très peu)

L. *- nu - e! L'o-do-ran - te ro -*

Viol. *(♩ = 69) Un peu retenu (très peu)*
p dolce.

Ped * Ped *

L. *- sée a - lors jus qu'au ma -*

Ped

L. *- tin Bai - gne les o - ran - gers, le li -*

L. *- las et le thym;*

pp

L. *p*

La na_ture, at - ten_tive aux lois de mon em -

L. *p*

- pi - re, M'accueille a_vec a -

L. *p*

- mour, m'é - coute et me res -

L. *p*

- pi - re

dim. *pp*

L. Je suis le roi se - cret

L. des se - crè - tes a - mours,

L. L'â - me des nuits qui con -

L. - so - lent des jours!

poco rit.

suivez. *pp*

a T^o

ELOA.

animez un peu.

E. *animez un peu.*
Ta voix m'inspire une in - di - ci - ble

E. *animez un peu.*
crain - te!. Et pourquoi sur ton

E. front tant de tris - tesse emprein - te?

E. Tu ne me par - les pas de

E. *Dieu!*
(douloureusement) *mf*

L. Mal-heur sur moi!

(♩. = 69)

p

Ped *

L. Je cherchais ta pi-tié, c'est ton ef-

L. -froi Qui me répond!. Tu fuis, tu fuis.. et pour tou-

Ped *

L. -jours peut ê-tre! Tu me pu-nis de m'être fait con-

4

Ped *

(avec l'expression d'une profonde douleur)

poco string.

L. *naï tre! Ah! doublement ban-ni des cieux! Ban-*

sf poco string.

Ped. *

L. *- ni des cieux!*

un peu retenu. (♩ = 50)
poco.

sf p

Ped. *

ELOA.

(avec émotion)

Quoi! des pleurs dans tes yeux! Jamais au ciel

sf espress.

E. *je n'avais vu de lar mes!*

dolce.

Andantino.

L. *p*

Ah! si du moins ton cœur A - vait compris — ce qu'on

Andantino (♩ = 60)

p dolce.

L. *3*

trouve de char - mes A com - patir à la douleur!.

L.

Je l'at - tendais de toi, — ce cé - les - te bon -

anîmez un peu.

E. Ce bonheur, que de fois je l'ai rê - vé moi -

L. - heur!

anîmez. un peu.

Ped *

E. *mê - me!.* *più appassionato.*

L. Viens, sois ma sœur, Viens, dès longtemps je

espressivo.
p

L. *t'ai - me* *Et n'espè - re qu'en toi!*

Andantino.

L. De - puis l'heu - re qui te fit naî - tre,

(♩ = 72) 8

pp

Ped ** Ped * Ped **

L. Que de fois pour te voir j'o - sai bra -

8

Ped ** Ped **

L. *ver la loi Du maî - tre!*

8

L. *Je te cherchais par tout dans ce*

8

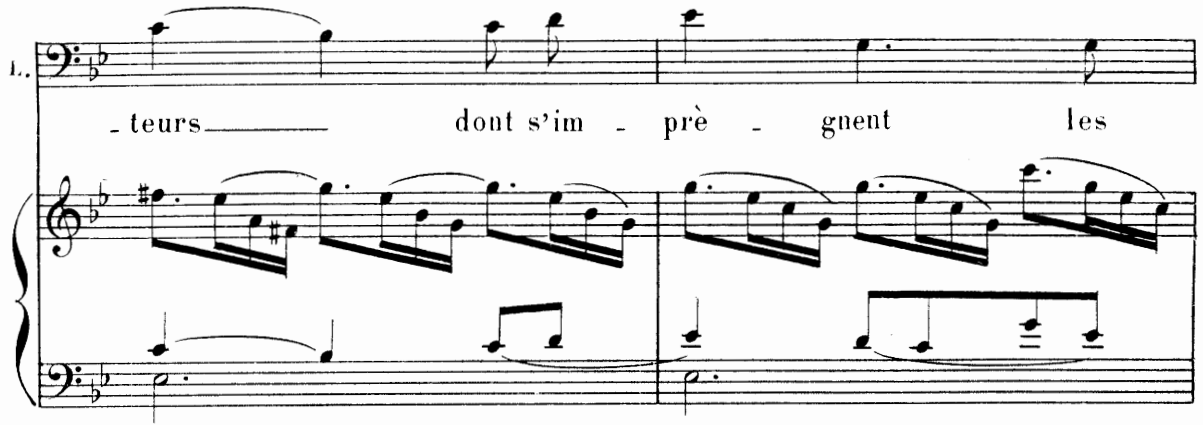
p

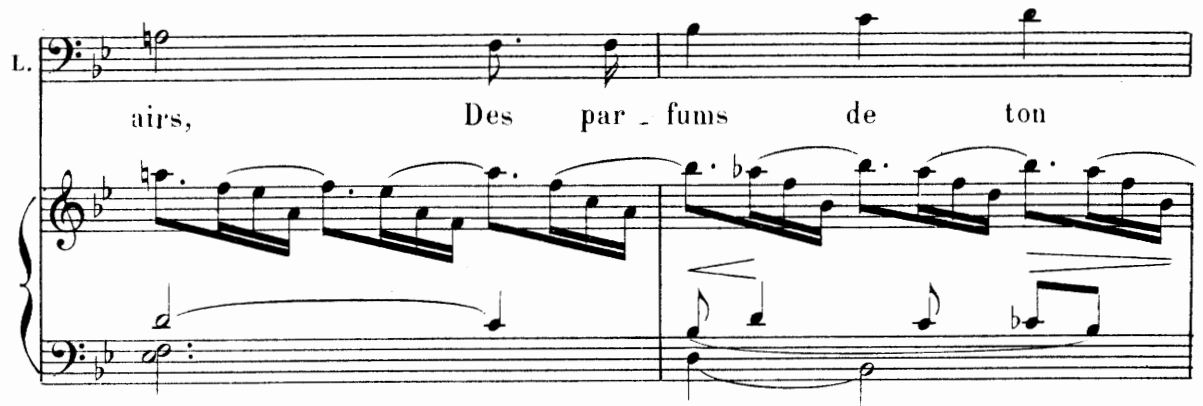
L. *vaste u - ni - vers, J'in - ter - ro -*

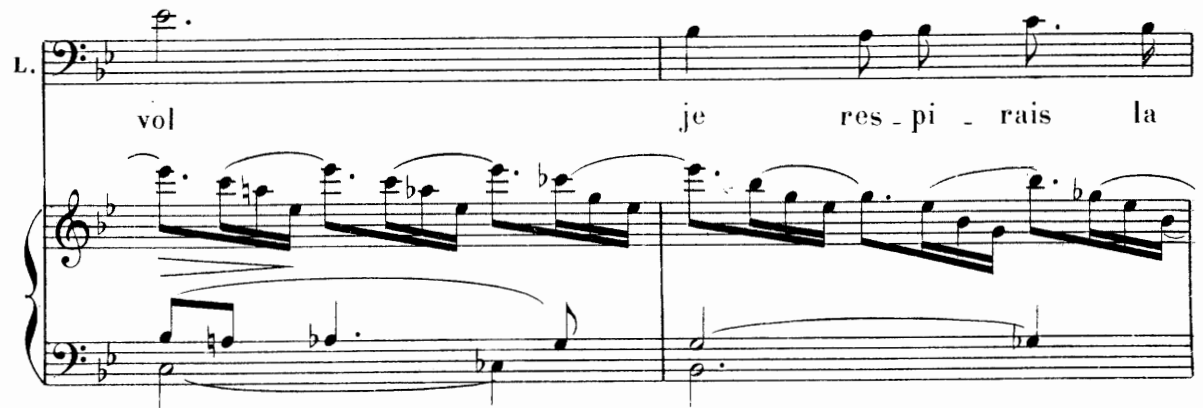
pp

L. *- geais l'es - pa - - ce. Dans les sen -*

dolce.

L.  - teurs ——— dont s'im - prè - guent les

L.  airs, Des par - fums de ton

L.  vol je res - pi - rais la

L.  tra - - ce ——— Mais ——— tu n'entendis

pp

L. rien, _____ mais _____ tu ne me vis pas.. _____

L. Je revins à la terre, hélas! Seul

L. et gé-mis-sant, ain-si qu'à cette heu-re; Je

L. pleure encor, je pleu-re Le bonheur en-tre-
suivez. *poco rit.* suivez.

Allegro.

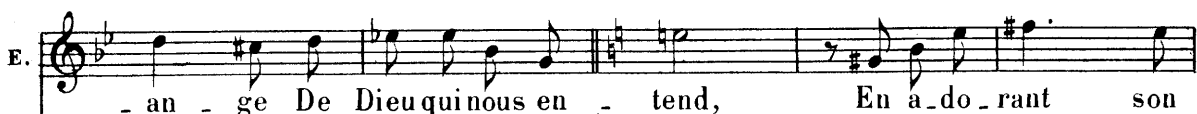
E.  Non!. Non!. tu ne souffri_ras

L.  -vu!

p *poco sf* 

E.  plus.. Non!. non! En chantant la lou -



E.  - an - ge De Dieu nous en - tend, En a_do_rant son

f *mf* 

E.  nom, Je le prie_rai pour toi, j'ob_tien -



E. *- draiton par-dou!*

L. *Dieu ne peut rien sur moi!*

L. *Ja-mais mon sort ne chan - - ge,*

L. *Et toiseule es le Dieu qui peut sauver un*

E. *Que dois-je faire a-lors?*

L. *an - - ge!*

Poco piu stretto.

L. Au près de moi res-ter, Des-cen-dre jus-qu'à moi,

TÉNORS. (bouche fermée)

BASSES. (bouche fermée)

CHŒUR.

pp

pp

Poco piu stretto.
(♩ = 152)

pp

Ped. * Ped. * Ped.


E. Mais quel don te faut-

L. Car je ne puis monter..

T. *p*


B. *p*

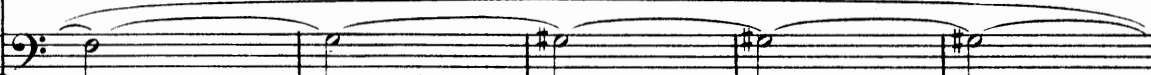
* Ped. * Ped. *

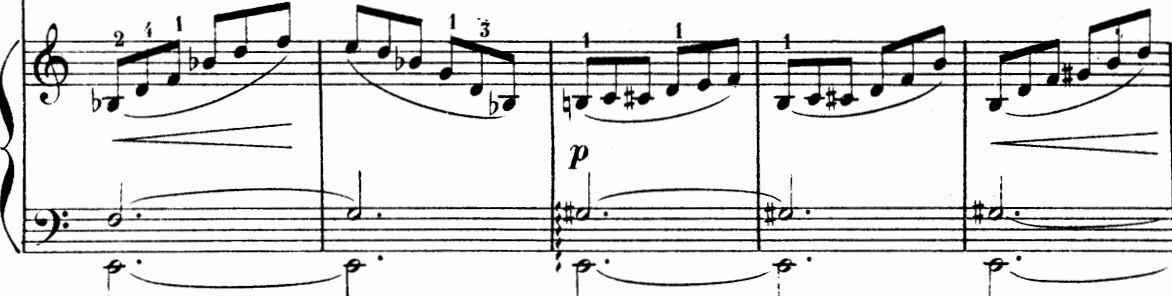
E.  - il? M'e_xi_ler des

L. 

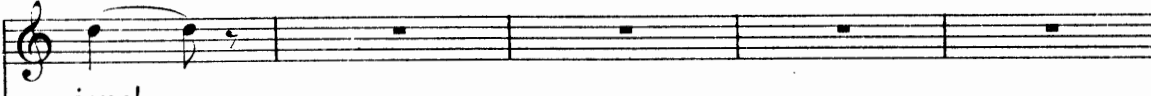
Le plus beau, c'est nous mê _ mes! Viens!

T. 

B. 



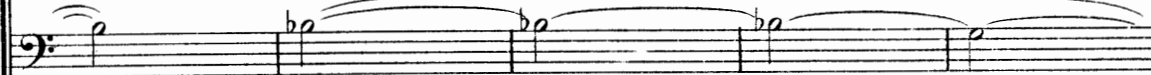
Ped * Ped * Ped

E.  cieux!

L. 

Qu'impor _ _ te si tu m'ai _ _ mes?

T. 

B. 



* Ped * Ped

plus doux.

L. *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.*
Viens, il est un bon - heur que seul

T. *pp*

B. *pp*

p
Ped * Ped * Ped *

L. *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#*
je t'ap-pren - drai.. Tu m'ou-vri - ras ton

T.

B.

p
Ped * Ped * Ped *

L. *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.* *b.*
âme et je l'y ré - pan - drai!. — Don - ne ta

T.

B.

p
Ped * Ped * Ped *

(avec effroi)

E. *Mais..* *l'ombre m'envi - ron - ne!*

L. *main!*

T. *poco sf* *poco sf* *poco sf*

B.

sf > pp *poco sf* *poco sf*

Ped *

E. *Je ne vois plus les cieux!..*

L. *f* *b* *b* *b*

T. *poco sf*

B. *Dieu* *t'a - ban - don*

poco sf *poco f*

Ped. * Ped. * Ped. *

E. *Où m'entraî - nes - tu?*

L. *- ne! Viens! viens tou -*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ELOA.

L. *- jours!. E - cou - tel!*

TEN. *f*

LES ANGES DÉCHUS. *f*

BASSES. *f*

L'en - fer est vainqueur! L'en - fer est vain -

L'en - fer est vainqueur! L'en - fer est vain -

Ped * Ped

E. *Dieu! Quels*

T. *queur! No - tre noir a -*

B. *queur! No - tre noir a -*

* Ped * Ped

E. sont ces ef_fra - yants dis - cours? J'ai peur!

T. - bî - me S'ou - - vre pou en_glou_tir sa nou

B. - bî - me S'ou - - vre pou en_glou_tir sa nou

The first system of the musical score features three vocal staves (E, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment includes a complex bass line with fingerings (4, 5, 3, 2, 1, 3, 2) and a treble line with chords and melodic fragments. Pedal markings are present at the end of the system.

E. J'ai peur! Ah! qu'ai-je

L. Descends en - cor!

T. - vel - le vic - ti - me! L'en - fer est vain

B. - vel - le vic - ti - me! L'en - fer est vain

The second system continues the musical score with vocal staves E, L, T, and B, and piano accompaniment. The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with chords and a descending scale. Pedal markings and a dynamic marking of *sf* are included.

E. fait? Je suis per - du - e! Et

L. Un cri - me!

T. -queur! L'en - fer est vainqueur! L'en - fer est vain-

B. -queur! L'en - fer est vainqueur! L'en - fer est vain-

8-
f

*

E. toi, du moins, es - tu content?

L. Plus tris - te que ja-

T. queur!

B. queur!

s f sf sf

Ped * Ped * Ped * Ped *

E. *Qui donc es - tu?*

L. *_ mais!*

sf

Ped *

L. *Sa - tan!*

ff

fPed *

sf

dim

sf

ÉPILOGUE.⁽¹⁾

Moderato.

TÉNOR SOLO (Récitant)

Alors on enten - dit s'é - lever dans l'es - pace Un cri de dé -

Moderato.

fp *suivez.*

T. - tresse effroy - ble: Grâ - cell! — Et Dieu dit:

p rit.

sf *pp*

T. Andante tranquillo.
dolce e sosten.

"Je ne veux pas ê - tre ri - goureux: Le pardon qu'E - lo -

Andante tranquillo. (♩ = 56)

pp

T. - a deman - de, je l'ac - cor - - de, Car le

(1) Cet Epilogue n'appartient pas
au poème d'A. de Vigny.

cœur ac - ces - sible à la mi - sé - ri - corde — Est

par Jé - sus, mon fils, — pro - cla - mé bien - heu -

suivez.

Andantino.

- reux."

SOP. *p dolce.*

CONTR. *p dolce.*

TEN. *p dolce.*

BASSES. *p dolce.*

Dis - si - pez - vous, va - peurs d'enfer, ombres fu -

Dis - si - pez - vous, va - peurs d'enfer, ombres fu -

Dis - si - pez - vous, va - peurs d'enfer, ombres fu -

Dis - si - pez - vous, va - peurs d'enfer, ombres fu -

Andantino. (♩ = 72)

p dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

S. - nes - - - tes, Et de tout votre éclat bril -

C. - nes - - - tes, Brill - lez, Brill -

T. - nes - - - tes, Brill - lez, Brill -

B. - nes - - - tes, Brill - lez, Brill -

Ped *Ped *Ped * simile.

S. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

C. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

T. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

B. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

S. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le *cresc.*

C. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le du Seigneur, fil - le *cresc.*

T. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le *cresc.*

B. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le *cresc.*

S. du Seigneur, L'ex - cès de ta bon - té t'eût conduite à ta

C. du Seigneur, Ta bon té t'eût conduite à ta

T. du Seigneur, bon - té t'eût conduite à ta

B. du Seigneur, Ta bon - té t'eût conduite à ta

S. *dim.*
per - te, Si tu n'a_vais cri_é vers le Dieu Rédempteur! _____

C. *dim.*
per - te, — Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!

T. *dim.*
per - te, — Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!

B. *dim.*
per - te, — Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!



S. *dim.*
Pour remonter aux cieux ton ai_le s'est rou - ver - -

C. *dim.*
Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -

T. *dim.*
Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -

B. *dim.*
Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -



S. *p*
- te. _____ Viens, _____ E - lo - a, _____

C. *p*
- ver - te. _____ Viens, _____ E - lo - a, _____

T. *p*
- ver - te. _____ Viens, _____ E - lo - a, _____

B. *p*
- ver - te. _____ Viens, _____ E - lo - a, _____



S. *cresc.*
Viens, fil - le du Seigneur! _____ Viens, _____

C. *cresc.*
Viens, fil - le du Seigneur! _____ Viens, _____

T. *cresc.*
Viens, fil - le du Seigneur! _____ Viens, _____

B. *cresc.*
Viens, fil - le du Seigneur! _____ Viens, _____



S. *f* Viens, fil - le du Sei - gneur! *rit.*

C. *f* Viens, fil - le du Sei - gneur! *rit.*

T. *f* Viens, fil - le du Sei - gneur! *rit.*

B. *f* Viens, fil - le du Sei - gneur! *rit.*

f *rit.* *f* a Tempo.

S.

C.

T.

B.

dim *pp*

Cad. *FIN.*