

THEATRE DES VARIÉTÉS

# LE BEAU MONSIEUR

OPERA-BUFFE

en un Acte

Paroles de MM

H. CHIVOT

et

A. DURU

MUSIQUE  
DE

# CHARLES LECOCO

Prix: 1 fr.

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par LEON ROQUES.

Paris, E. HEU, Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.

Propriété pour la France et l'Étranger.

Imp. Michélet Paris

E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

10. R. DE LA CHAUSSEE D'ANTIN

PARIS



445931

M  
1503  
L 464 des**LE BEAU DUNOIS**

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de **MM. H. CHIVOT et A. DURU.**

Musique de .

**CHARLES LECOQ.***Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris sur le Théâtre des Variétés.*

le 15 Avril 1870.

Le Théâtre représente un Salon moyen âge — fenêtres à droite et à gauche au premier plan,  
— au second plan à gauche un lit.**PERSONNAGES.**

LE CHEVALIER DU NOIS. — Compagnon d'armes de Lahire (Ténor) . . . . .	M <sup>rs</sup>	DUPUIS.
LAHIRE. — Époux de Loyse . . . . .	(Baryton) . . . . .	KOPP.
CAPRICAN. — Majordome de Lahire . . . . .	(Trio) . . . . .	LÉONCE.
LOYSE. — Épouse de Lahire . . . . .	(Dugazon) . . . . .	M <sup>mes</sup> AIMÉE.
ODETTE. — Jeune laitière . . . . .	(Soubrette) . . . . .	LUCY-ABEL.
Paysans, Paysannes, Soldats, Ecuyers, Pages, Valets etc, etc:		

**Table des Morceaux.**

OUVERTURE . . . . .	Page	1
N <sup>o</sup> 1. } a. CHOEUR DE PAYSANS. — Gens du village . . . . .		8
} b. COUPLETS DE LA LAITIÈRE. — Petite laitière . . . . .		14
N <sup>o</sup> 2. LAI D'AMOUR. — Voudrais aimer . . . . .		20
N <sup>o</sup> 2 bis MÉLODRAME . . . . .		22
N <sup>o</sup> 3. } a. MÉLODRAME . . . . .		22
} b. CHANSON DU BEAU DUNOIS. — Dans les quatre coins de la France . . . . .		23
N <sup>o</sup> 3 bis MUSIQUE DE SORTIE . . . . .		30
a. CHOEUR DE SOLDATS. — A la bataille élançons-nous . . . . .		31
N <sup>o</sup> 4. } b. COUPLETS DE LAHIRE. — Cher ami je te la confie . . . . .		36
} c. ENSEMBLE. — A la bonne heure . . . . .		38
} d. LA FARIGONDAINE LA FARIDONDON. — Et bon, et bon, et bon, bon, bon . . . . .		41
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS DU RIRE. — Avoir l'air de me dire en face . . . . .		54
N <sup>o</sup> 6. DUO PASTORALE. — O mon Lubin, mon cher berger . . . . .		59
N <sup>o</sup> 7. } a. CHANSON À BOIRE. — La vie à jeun est bien morose . . . . .		68
} b. SCÈNE. — Un soufflet . . . . .		73
} c. ENSEMBLE. — D'une pareille conduite . . . . .		79
N <sup>o</sup> 8. FINAL. — Laissez-moi me percer le flan . . . . .		83

**Avis à MM. les directeurs de la Province et de l'Étranger.**

S'adresser pour la vente ou la location de la Partition ou des parties d'orchestre à l'éditeur E. HEU, qui peut également fournir la mise en scène et les costumes de cet ouvrage.

Au les traités internationaux, l'éditeur, seul propriétaire, se réserve le droit de réimpression, de traduction et de représentation à l'Étranger.





# LE BEAU DUNOIS

OPÉRA BOUFFE.

Musique de CH. LECOCQ.

Orchestre complet.

Clar. LA.

Pistons LA.

Cors MI.

Timbales.

Triangle.

Tambour.

Grosse Caisse.

## OUVERTURE

Allegro vivo.


*PIANO.*

Pist. solo.



Allegro.

*P* Quat.



*rall:*

*pp* Harm.

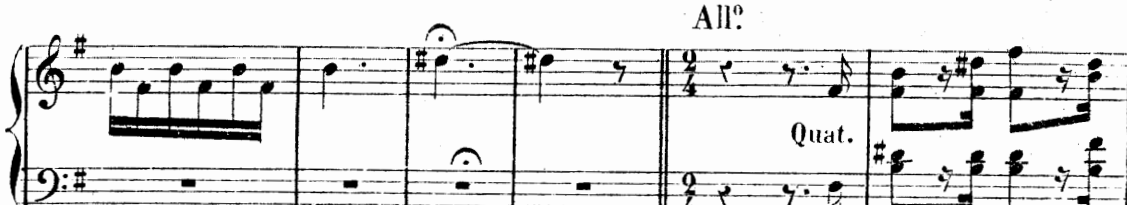
All<sup>o</sup> vivo.

*f* Pist. solo.



All<sup>o</sup>.

Quat.



*rall:*

*ff* TUTTI.

Harm.

Timb.



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Andante.

Cl. solo.

*p* ad lib.

3

3

Cl. Cors.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

a tempo, dolce.

B<sup>us</sup> ten:

Quat.

Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwinds (Cl. solo, Cl. Cors., 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>, Fl. 1<sup>re</sup> Cl.) play melodic lines, while the strings (B<sup>us</sup> ten, Quat.) provide accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and 'a tempo, dolce'. There are triplets indicated by the number '3'.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

Musical score for the third system, continuing the woodwind and string parts. The woodwinds (1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>, Fl. 1<sup>re</sup> Cl.) continue their melodic lines, and the strings (Quat.) provide accompaniment.

Fl. Cl.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Pist.

TUTTI.

Musical score for the fourth system, featuring a tutti section. The woodwinds (Fl. Cl., 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>) and strings (Pist., TUTTI) play more active parts. The tempo is marked 'TUTTI'.

Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>de</sup> Cl. B<sup>us</sup> Cors.

Quat.

Musical score for the fifth system, including 2nd clarinet and bassoon parts. The woodwinds (Fl. 1<sup>re</sup> Cl., 2<sup>de</sup> Cl. B<sup>us</sup> Cors.) and strings (Quat.) play their respective parts.

Allegro marziale.

dim:

Tamb.

Cordes.

Musical score for the sixth system, featuring a march tempo. The woodwinds (Tamb., Cordes) and strings (Cordes) play their respective parts. The tempo is marked 'Allegro marziale' and 'dim:'. The bass clef part starts with a forte dynamic (*ff*).

pp

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *pp* is placed above the bass staff in the third measure.

*p* Harm.  
vous  
G<sup>re</sup> Caisse  
et Cymb.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *p* above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Harm." is written above the treble staff, and "vous" is written below it. Below the bass staff, the text "G<sup>re</sup> Caisse et Cymb." is written.

*f* TUTTI.  
Tamb.  
G.C.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f* above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "TUTTI." is written above the treble staff, and "Tamb. G.C." is written below the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f* above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Harm. Quat.  
*mf* *f*  
Cuivres.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *mf* above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Harm." is written above the treble staff, and "Quat." is written above the bass staff. The word "Cuivres." is written below the bass staff.

TUTTI.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f* above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "TUTTI." is written above the treble staff.

*ff*  
G<sup>nde</sup> Caisse.  
et Cymb.

*f*

*Piu animato.*

*ff*

*ff*  
Pistons.  
TUTTI.

5 2 1  
2 1



Poco piu moderato.

*p* Hautb. Cl.

Bous

Vous

Basses.

Vous

Fl. Hautb.

Basses.

1<sup>r</sup> Cor.

2<sup>d</sup> Cor.

Vous Basses.

Piu presto.

4<sup>e</sup> Viol.  
*leger.*

Cl

2<sup>d</sup> Cor.  
Triang.

Fl. Hautb.

1<sup>r</sup> Cor.

*cres* - *cen* - *do.*

TUTTI.

*f*

*p*

Fl. Pic. Fl. Hautb.

Quat. Pist. ten. *cres.*

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic. Fl.), and Horn (Hautb.). The lower staff contains parts for Clarinet in A (Quat.) and Trombone (Pist. ten.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a crescendo marking (*cres.*) and a slur over the first four measures.

TUTTI.

*f* Tromb. G<sup>re</sup> Caisse.

*cen - do.*

This system continues the music. The upper staff has a **TUTTI.** marking. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking and includes parts for Trombone (Tromb.) and Bass Drum (G<sup>re</sup> Caisse). The lyrics *cen - do.* are written below the first two measures. The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

*ff* Tamb. *p* Cordes.

This system continues the music. The upper staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking for the Tambourine (Tamb.) and a piano (*p*) dynamic marking for the Strings (Cordes). The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Vous Harm. *p* G<sup>re</sup> Caisse. et Tymb.

This system continues the music. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking and includes parts for Horns (Vous Harm.). The lower staff includes parts for Bass Drum (G<sup>re</sup> Caisse.) and Tympan (Tymb.).

TUTTI. *f* Tamb. G.-C.

This system continues the music. The upper staff has a **TUTTI.** marking and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff includes parts for Tambourine (Tamb.) and Bass Drum (G.-C.).

This system continues the music with a complex rhythmic pattern in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

Vous *tr* *tr* *p* Cl. Fl. *p* Triang.

*ff* Alto. T. Tamb. G.-C.

Vll<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> Bons B<sup>is</sup>. Pist. Cors. Basses.

*ff*

*p* *p* *ff*

TUTTI al fine.

*ff* Tamb. G.-C.

Orchestre complet

N° 1.

Clar LA  
Pistons LA  
Cors BE  
Timb  
Triangie

A. CHŒUR DE PAYSANS.  
B. COUPLETS DE LA LAITIÈRE.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

Fl.  
Cl.  
1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Hautb.

PIANO.

Cl.  
Cors. (Rideau)  
Rous  
Quat.  
Timb.  
Triang.

*mf*

Soprani. A. CHŒUR DE PAYSANS.

Gens du vil - la - ge      Suivant l'u - sa - ge      Nous appor -

Tenors.

Basses.      Gens du vil - la - ge      Suivant l'u - sa - ge

Hautb.  
1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Cors.

Fl.

Quat.

-tons à monsei - gneur D'abord la di - me  
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la  
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la

Cl.  
B<sup>on</sup>

*ff* *f*

Puis le dé - ci - me Que nous ré - clame mon - sei - gneur  
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -  
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -

D'abord la di - me Puis le dé - ci - me  
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -  
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -

*ff* *f* *f* *f*

*cresc.*

Que nous ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

*cresc.*

\_ci\_me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

*cresc.*

\_ci\_me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

*sf:* TUTTI.

*poco rall:*

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

*poco rall:*

P<sup>te</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> (Entrée de Caprican)

*sf* Cors.

Quat.

GAPRICAN.

Ap-prochez tous mes bons a -

The first system of the score shows a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ap-prochez tous mes bons a -". Below the vocal line is a piano accompaniment in G major, consisting of a right-hand part with triplets and a left-hand part with block chords. A piano dynamic marking 'p' is present.

c. -mis Et don-nez cha-cun votre offran - de

1<sup>re</sup> Viol.

The second system continues the vocal line with the lyrics "-mis Et don-nez cha-cun votre offran - de". A first violin part is introduced, marked "1<sup>re</sup> Viol.", with a melodic line featuring triplets. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c. Sur ce li - vre je l'ins - cris et puis et

Harm. Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Viol. Fl. Cl.

The third system has the lyrics "Sur ce li - vre je l'ins - cris et puis et". It introduces a woodwind section with parts for "Harm.", "Fl. Cl.", and "1<sup>re</sup> Viol.". The woodwinds play melodic lines with triplets, while the first violin also has a triplet part. The piano accompaniment remains in the background.

c. puis que Dieu vous le ren - de

1<sup>re</sup> Viol. Quat. seul. Harm. Quat.

The final system on the page has the lyrics "puis que Dieu vous le ren - de". It features a "Quat. seul." (quartet solo) section where the piano accompaniment changes to a more sustained, harmonic texture. The woodwinds and first violin are also present, with the quartet playing a melodic line.

Une paysanne solo

Moi j'ai choi - si dans mon en - clos les fruits les plus beaux, les plus

*leggiero.*

*p* P<sup>1</sup> Fl. 4<sup>r</sup> V<sup>on</sup> 1<sup>r</sup> Pist. ten.

Une paysanne solo

gros Un paysan solo. Moi ces gâ -

Moi j'apport - te cette fu - taille Un paysan solo.

Moi cette su - per - be vo - laille

Une autre.

CAPRICAN.

-teaux Moi ce rai - sin C'est bien c'est bien c'est bien c'est

Un paysan solo. Moi ce chevreuil

Un paysan solo. Moi ce la - pin



Même mouvt

C. bien que chacun don - ne que chacun don - ne

*ff* TUTTI

*f* Harm: Bous

Quat.

Fl. Cl.

C. Et vous serez consi - dé - rés

*p*

*f* TUTTI

*p* 1<sup>er</sup> Cor.

Quat pizz.

rall:

C. Gen - tile O - det - te ma mi - gnon - ne Qu'est-ce que

Hautb. Fl.

C. vous nous don - ne - rez

*pp* Hautb. solo.

*poco rall:*

*pp* Quat.

## B. COUPLETS DE LA LAITIÈRE.

Allegro

ODETTE.

1<sup>er</sup> COUP. Pe - ti - te lai - tiè - re Je viens la der -  
 2<sup>d</sup> COUP. A no - tre doux maî - tre L'of - fre va pa -

o. - niè - re Of - frir de bon cœur A no - tre sei -  
 - raî - tre Hé - las j'en ai peur De min - ce va -

Fl: Hautb.  
 1<sup>er</sup> Cor. 2<sup>d</sup> Cl.

o. - gneur Dans ces deux cor - beil - les Le miel des a -  
 - leur Est plus s'il dé - si - re Mon plus beau sou -

1<sup>er</sup> Cl. 1<sup>er</sup> Cor. 1<sup>er</sup> Cl.

o. 1<sup>er</sup> cl! - beil - les Et le lait ex - quis De mes bre - bis  
 o. 2<sup>d</sup> cl! - ri - re Je le donne aus - si Pre - nez le voi - ci

Fl. col canto. Hautb.

*rall:*

A tempo animato.

o. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (soprano) has lyrics: "Dans vo-tre re- cet-te Cest peu que ce - la". The piano accompaniment includes parts for 1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup> Clar. animé, Fl., Hautb., 4<sup>e</sup> Cor. *fp* *leggiere*, and Triang. A repeat sign with the number 8 is present.

o. 
 Musical notation for the second system. The vocal line (soprano) has lyrics: "La pe-tite O-dette Don - ne ce qu'elle a". The piano accompaniment includes parts for *fp* and Cl. A repeat sign with the number 8 is present.

o. 
 Musical notation for the third system. The vocal line (soprano) has lyrics: "La petite O-det - te Don - ne ce qu'elle a". The piano accompaniment includes parts for Hautb., Cl., Fl., and Bass. The tempo marking changes to "a tempo" and dynamics include *rit:* and *mf*.


 Musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and dynamics *p* and *f*.

Même mouv<sup>t</sup>  
CAPRICAN.

A - do - ra - ble cet - te pe - ti - te Quel air mi -

Cl.  
4<sup>e</sup> V<sup>o</sup> pizz.

B<sup>o</sup>is

-gnon et sé - dui - sant Vous n'a - vez plus

4<sup>e</sup> V<sup>o</sup> Hautb.  
Cl.  
B<sup>o</sup>is

rien a - lors au plus vi - te Mes bons a -

Fl.  
Cres.  
Cors.  
Timb.

- mis al - lez vous en al - lez vous en al - lez vous en

cen - do.  
TUTTI.  
ff

Sopran

Tenors

Basses

Gens du vil - la - ge

Gens du vil -

Gens du vil -

Timb.

sui\_vant l'u - sa - ge      Nous ap\_por - tons à monsei\_gneur

- la - ge      Sui\_vant l'u - sa - ge      Nous ap\_por -

- la - ge      Sui\_vant l'u - sa - ge      Nous ap\_por -

Flûte.

Clar. B<sup>ou</sup>s ten.

D'a\_bord la di - me      Puis le dé - ci - me

- tons à monsei\_gneur      D'a\_bord la di - me      Puis le dé -

- tons à mon sei\_gneur      D'a\_bord la di - me      Puis le dé -

*ff*      *f*

Que nous ré - cla - me son hon - neur D'a bord la

- ci - me Que nous ré - cla - me son hon - neur

- ci - me Que nous ré - cla - me son hon - neur

*ff*

di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré - cla - me son hon -

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla - me son hon -

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla - me son hon -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *f* *sf* *sf* *f*

TUTTL.

Timb Triangle.

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

*f* *f* *f* *f* *f*

*poco. rall.*

*rall.*

*rall.*

*poco. rall.*

son hon neur.

son hon neur.

son hon neur.

*f* Cors.

Quatuor

Harm.

*p*

1<sup>re</sup> Viol.

Quat. pizz.

Clar. B<sup>ous</sup>

*pp*

1<sup>re</sup> Viol.

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cordes.

Clar.

Cordes.

*ff*

Tutti.

Timb. Triangle.

Detailed description: This page of a musical score contains three vocal staves at the top, each with the lyrics "son hon neur." The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Below the vocal staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Various instruments are indicated throughout the score: Cors (Corns), Quatuor (Quartet), Harm. (Harp), 1<sup>re</sup> Viol. (First Violin), Clar. B<sup>ous</sup> (Clarinet Bass), Flûte. (Flute), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Cordes. (Strings), and Timb. Triangle. (Timpani and Triangle). Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The word "Tutti" is written above the final piano staff. The score is arranged in a vertical layout with five systems of staves.

N<sup>o</sup>. 2.

## LAI D'AMOUR.

Flûte.  
Hautb.  
Clar. Sib.  
Basson.  
1<sup>er</sup> Cor en RE.  
2<sup>e</sup> Cor en SOL.  
Quatuor.

*Audante, non troppo Lento.*

*PIANO.*

Flûte.  
Clar.  
Basson. *p*

2<sup>e</sup> Cor.  
Quatuor.

1<sup>er</sup> Cor

§ LOYSE.

1<sup>er</sup> c<sup>t</sup> Vou - drais ai - mer mais las! af - freux mar - ty - re  
2<sup>e</sup> c<sup>t</sup> Lors me fau - dra pas - ser tris - te e - xis - ten - ce

Quatuor Hautb. col Canto.

*p* 2<sup>e</sup> Cor. ten.

L.

Le jour, la nuit Ai beau pleu - rer ai beau  
Dans la dou - leur Et point n'au - rai con - nu

Clar.

1<sup>er</sup> Cor. 2<sup>e</sup> Cor.



L. *rit.*

fai - re et beau di - re A - mour me fuit  
 Cet - te sci - en - ce Tant dou - ce au cœur

Hautb. col Canto Clar.  
 Basson. suivez.

L. *long. pp*

A - mour me fuit!  
 Tant dou - ce au cœur!

Flûte.  
 Hautb. *rit.*

*f* *pp*

Cors. Basson.

Flûte.  
 Clar. 1<sup>re</sup> fois. Hautb. §

*mf*

Flûte.  
 Clar. 2<sup>e</sup> fois. Hautb. Flûte.

*p* *rit.* TUTTA

2<sup>e</sup> Cor 1<sup>er</sup> Cor

RÉP: Quelle drôle d'idée, Ah! bon.

N° 2 bis.

MÉLODRAME.

Allegro.

1<sup>er</sup> Piston. Solo.

PIANO

(on parle)

RÉP: Et moi donc.

N° 3

Orchestre complet.

Clar. sib

Pistons. sib

Cors. sib bas.

Timb. Triangle.

G<sup>sc</sup> Caisse et Cymb. Allegro marziale

Tambour.

A. MÉLODRAME.

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS.

PIANO

G<sup>sc</sup> Caisse.

=Dunois entre précédé et suivi de pages et de chevaliers.=

Two systems of piano introduction. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in B-flat major. The music features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second system continues the introduction with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS

Score for 'Chanson du Beau Dunois'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Daus' and 'même Mouvt'. Instrumentation includes Pistons, Cors., Quatuor, Flûte, Clar., and 1<sup>er</sup> Viol. col. caudo. Dynamic markings include *p* (piano).

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The lyrics are: "les qua\_tre coins de la France Je suis con\_nu pour ma vail\_lan\_ce Quand". The piano part includes a 1<sup>er</sup> Piston and Cors. accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The lyrics are: "je cours sus aux en\_ne\_mis d'en fais de tous petits petits dé\_bris Tout se". The piano part includes a 1<sup>er</sup> Piston, 1<sup>er</sup> Viol., Flûte, Harm., and Triangle accompaniment.

courbe sur mon pas - sa - ge C'est Poura - gan, l'éclair, l'o - ra - ge Mont-

Clar.  
Tromb.

Harm.  
Timb.

-joie et Saint De - nis mes a - mis, mes a - mis Quel car - na - ge mes a -

1<sup>er</sup> Cor.

Timb.

Flûtes.  
Hautb.

- mis Car c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qui

Hautb.  
Pistons.

f Cors.

Clar.  
1<sup>er</sup> Viol.

Flute

Pist.

*sf* *p*

suis le beau Du - nois on van - te mes ex - ploits C'est

Harm.

*sf* Cuivres.

G.C.

D.

moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois Des che - valiers fran -

Fl.  
Hautb.

Dessus.

- pois C'est lui le beau Du nois C'est lui le beau Du nois Ou

Tenors.

C'est lui C'est lui le beau Du nois Ou

Basses.

C'est lui C'est lui le beau Du nois Ou

Harmonie.  
Pistons.

TUTTI.

Tamour.  
Gr. C.<sup>ss</sup>e et Cymb.

van - te ses ex - ploits C'est lui le beau Du nois C'est

van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la

van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la

Harmonie.

3

*sf* Cuivres.

2<sup>e</sup> Couplet.  
DUNOIS.

lui la fleur des pois des che - valiers françois d'ai des suc - cès au -  
 fleur des pois des che - valiers françois  
 fleur des pois des che - valiers françois

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are: "lui la fleur des pois des che - valiers françois d'ai des suc - cès au -". The second staff continues the lyrics: "fleur des pois des che - valiers françois". The third staff continues: "fleur des pois des che - valiers françois". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- près des belles Et j'en connais peu de cru - el - les Quand j'ar - ri - ve dans  
 4<sup>re</sup> Pist. Harm.

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- près des belles Et j'en connais peu de cru - el - les Quand j'ar - ri - ve dans". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is marked "4<sup>re</sup> Pist." and "Harm.". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

un pa - ys aus - si - tôt tous les cœurs sont pris Par - mi les  
 1<sup>er</sup> Viol. Flûtes.  
 Triangle.

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "un pa - ys aus - si - tôt tous les cœurs sont pris Par - mi les". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is marked "1<sup>er</sup> Viol." and "Flûtes.". The bottom staff is marked "Triangle.". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

fil - les de vil - la - ge Et les da - mes de haut li - gna - ge Mont -  
 Clar. Tromb. Harm. Timb.  
 Quat.

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "fil - les de vil - la - ge Et les da - mes de haut li - gna - ge Mont -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is marked "Clar. Tromb." and "Harm. Timb.". The bottom staff is marked "Quat.". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

D. *-joie et Saint De - nis Mes a - mis, mes a - mis quel car - na - ge mes a -*

Flûte.  
Hautb.

1<sup>er</sup> Cor.

Timb.

D. *- mis Car c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qui*

Hautb.  
Piston.

Clar.  
1<sup>er</sup> Viol.

Flûte.  
Pist.

*f* Cors.

*sf*

*P* Triangle.  
Tamb.

D. *suis le beau Du - nois On van - te mes ex - ploits C'est*

Harm.

*sf* Cuivres.

G.C.

D. *moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois des che - va - liers fran -*

Flûte.  
Hautb.

CHOEUR.

D. *cois* C'est moi le beau Du\_nois le beau Du\_nois le beau Du\_nois On van\_te

C'est lui On van\_te

C'est lui On van\_te

C'est lui On van\_te

TUTTI Pistons seuls

*f* Tamb. *p* 2 3 2 *f* Tambour.

G<sup>8ve</sup> C<sup>8ve</sup>

D. par\_tout mes ex\_ploits C'est moi le beau Du\_nois le beau Dunois la fleur des

par\_tout ses ex\_ploits C'est lui

par\_tout ses ex\_ploits C'est lui

par\_tout ses ex\_ploits C'est lui

*f* *p* 2 *f*

G<sup>8ve</sup> C<sup>8ve</sup>



*Allarg.*  
 D. pois Des che - va - liers fran - çois

*Allarg.*  
 Le che - va - lier fran - çois

*Allarg.*  
 Le che - va - lier fran - çois

*Allarg.*  
 Le che - va - lier fran - çois

TUTTI al fine.  
 ff Tambour.  
*Allarg.*  
 G<sup>ss<sup>e</sup></sup> C<sup>ss<sup>e</sup></sup>

Même orchestration.

N<sup>o</sup> 3. bis.

RÉP: Tant de choses à nous dire.

MUSIQUE DE SORTIE.

*PIANO.*  
*f* TUTTI.  
Tambour.  
Gr<sup>e</sup> C<sup>or</sup>.

3  
3  
Cors. 4<sup>e</sup> Viol. Clar.  
*p*

4<sup>e</sup> Viol.  
m. d. *dim.*  
4<sup>e</sup> Cor.

Hautb.  
Clar.  
*pp*  
4<sup>e</sup> Cor. Quat. pizz. *ppp*

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'MUSIQUE DE SORTIE'. The score is written in 9/4 time and consists of five systems of music. The first system is for the piano, marked 'PIANO.' and 'f TUTTI.', with a 'Tambour.' (drum) and 'Gr<sup>e</sup> C<sup>or</sup>' (bass drum) part. The second system continues the piano part with triplet markings. The third system introduces 'Cors.' (trumpets), '4<sup>e</sup> Viol.' (violin), and 'Clar.' (clarinet), with a 'p' dynamic. The fourth system features '4<sup>e</sup> Viol.' and '4<sup>e</sup> Cor.' (cornet), with dynamics 'm. d.' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo). The fifth system includes 'Hautb.' (oboe), 'Clar.', and '4<sup>e</sup> Cor.', with dynamics 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo), and a 'Quat. pizz.' (quadruple pizzicato) instruction.

Orchestre complet.

Clar. si b.

Pistons si b.

1<sup>er</sup> Cor en UT.

2<sup>me</sup> Cor en SOL.

Triangle.

Timbales.

Tambour.

G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb.

RÉP.= Je suis tranquille maintenant.

N<sup>o</sup> 4.

A. CHOEUR DE SOLDATS.

B. COUPLETS DE LAHIRE.

C. ENSEMBLE.

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Allegro poco mod<sup>to</sup>

PIANO.

(on parle)

Tambour.

Villes  
C-B.

pp

Violons.

Alto.

cres

Cors. *ff* Basson. TUTTI.

Quatuor. Triangle.

Ténors.

A. CHOEUR DE SOLDATS.

À la ba-tail - le

Basses.

À la ba-tail - le

CHOEUR.

TUTTI.

Tambour.

É - lan - çons nous d'estoc de tail - le

É - lan - çons nous E - lan - çons nous d'estoc de tail - le

Portons nos coups Cueillons la gloi - re

Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

Harm. . .

*p* Triang. . .

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

TUTTI.

*f*

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

LOYSE. même mouu!

Gui - de nos pas Pourquoi ces cris pourquoi ces chants de

Gui - de nos pas

même mouu! Quat. seul.

*p*

LAHIRE.

*rit.*

Lo. -guer re? Le pourquoi le voi-ci ma chère Je dois par-

Cl. Haut.

La. -tir pour o-béir au roi Je vais re-prendre le har-

Cors.  
Bous.  
Pist.  
Timb.

DUNOIS.

LOYSE.

La. -nois Il va re-prendre le har-nois Si vous re-

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
mf  
Hautb.  
p  
Quat.  
Bous

Lo. -pre-nez le har-nois Qui donc va res-ter a-vec

DUNOIS. a volonté.

LOYSE.

rall:

moi? a volonté.

Coucou c'est Dunois Ah! c'est monsieur Du-

LAHIRE.

Coucou c'est Du-nois

suivrez. Quat. pizz.

Moderato.

B. COUPLETS DE LAHIRE.

-nois

Cl.  
1<sup>re</sup> Viol.  
Alto.

Mqd<sup>to</sup>

Cors

Basses.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Cher a-mi je te la con-fi-e Dès

Cors.

1<sup>er</sup> Viol.

Quat.

l'au-be jus-qu'au cou-vre feu

Veil-le sur el-le je t'en

1<sup>er</sup> Viol. col canto

2<sup>nd</sup> Cl.  
Bous.



La. pri - e Ta - che de la distraire un peu Près de ma femme é -

2<sup>d</sup> Cl. Bous Fl. Cl. Fl. Hautb.

Poco animato.

La. -tre fragi - le Rem - place moi mon vieux Tu peux é - tre tran -

rall: DUNOIS.

rall: Cors. Quat. seul.

D. -quil - le de fe - rai de mon mieux a tempo

p Cl. Cors. Bous mf

2<sup>d</sup> COUplet.

Ma - da - me voi - la votre é - gi - de C'est Du -

p Fl. 1<sup>er</sup> Cl. 2<sup>d</sup> Cl. Bous

La. -nois un homme de bien Qu'il soit dé - sormais vo - tre

1<sup>er</sup> Ven. col. etc. 2<sup>d</sup> Cl. Bous

Lo. *gui - de* Pour lui plai - re n'épargnez rien Ta - chez de ren - dre

2<sup>e</sup> Cl. Fl. Hautb.

Bons 1<sup>er</sup> Cl.

*poco animato.*

Lo. cet asi - le A - gré - able à ses yeux Mon - sieur soyez tran -

LOYSE.

rall: Cors.

Quat. seul. *pp* Quat.

Lo. - quil - le de fe - rai de mon mieux

Cl. Cors. *mf*

Bons

c. ENSEMBLE. LAHIRE.

Harm. *Molto all?* A la bonne heure et mainte -

*f* Cordes. *p* Harm.

Quat.

Lo. - nant de suis joy - eux je suis con -

*f* *p*

LOYSE.  
Il est joy - eux il est con - tent Il est joy - eux il est con -

DENOIS.  
Il est joy - eux il est con - tent Il est joy - eux il est con -

La.

*Cordes.* *Harm.*

*f*

*un peu plus vite.*

Lo. -tent Il n'a plus rien qui l'at -

D. -tent Il n'a plus rien qui l'at -

La.

Je n'ai plus rien qui m'at - tris - te

*1<sup>er</sup> Violon*

*Fl. Hautb. Cl.*

*mf* *Triang.* *Cors.* *Bous.* *Quat.* *f*

Lo. -tris - te Il peut partir mainte - nant

D. -tris - te Il peut partir mainte - nant

La.

Je puis partir mainte - nant

*Plustran.*

*p* *f* *p*

Plus tran\_quille que Bap\_tis\_te que Bap\_

Plus tran\_quille que Bap\_tis\_te que Bap\_

\_quil\_le que Bap\_tis\_te que Bap\_tis\_te

\_tis\_te

\_tis\_te

En a\_vant en a\_vant mes

*retenu.*  
Que Bap\_tis\_te

**CHŒUR.**  
Que Bap\_tis\_te

Que Bap\_tis\_te

*Poco piu lento.*

*rall: f*

La. -sieurs, en a - vant!

En a - vant! en a - vant en a -

En a - vant! en a - vant en a -

En a - vant! en a - vant en a -

Harm. *ff*

-vant! en avant! en a - vant!

-vant! en avant! en a - vant!

-vant! en avant! en a - vant!

Tamb. *ff*

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Et bon et bon et

Bon bon

Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon

Alto *p* Basses. *mf*

Von Hautb. Cl. Bous. Cors.

G. C. et Cymb.

bon bon bon La fa\_ridondaine la fa - ridon\_don Et bon et bon et

bon bon bon La fa - - ri\_don\_don bon bon

bon bon bon La fa - - ri\_don\_don bon bon

*f* LOYSE.  
Et bon et bon et

*f* DUNOIS.  
Et bon et bon et

*f* LAHIRE.  
Et bon et bon et

*f* bon bon bon La fa\_ridondaine la fa - ri\_don\_don Et bon et bon et

*f* bon bon bon La fa - - ri\_don\_don Et bon et bon et

*f* bon bon bon La fa - - ri\_don\_don Et bon et bou et

*f* TUTTI.  
Tamb.  
G Caisse.

Lo. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

D. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

La. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

Lo. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

D. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

La. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

Lo. *don* *La fa-ri - don -*

D. *don* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -*

La. *don* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -*

*don* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -*

*don* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -*

*don* *La fa-ri - don -* *daine* *La fa-ri - don -*

Harm.

Cuivres.

Quat.

Lo. *-dai - ne dai - ne* *don*

D. *-dai - ne dai - ne* *don* *la fa-ri - don -* *daine* *ridon* *daine* *ridon*

La. *-dai - ne dai - ne* *don*

*-dai - ne dai - ne* *don*

*-dai - ne dai - ne* *don*

*-dai - ne dai - ne* *don*

TUTTI.

Tamb.







Lo. Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous  
 D. daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon  
 La. Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous  
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous  
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous  
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous

Lo. pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et  
 D. daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon Et  
 La. pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et  
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et  
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et  
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et

Lo. bon et bon et bon bon bon La fa\_ri\_dondai\_ne la fa -

D. bon et bon et bon bon bon La fa\_ri\_dondai\_ne la fa -

La. bon et bon et bon bon bon La fa\_ri\_dondai\_ne la fa -

bon et bon et bon bon bon La fa\_ri\_dondai\_ne la fa -

bon et bon et bon bon bon La fa\_ri\_dondai\_ne la fa -

bon et bon et bon bon bon La fa - -

Lo. \_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

D. \_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

La. \_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

\_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

\_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

\_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

Più presto.

Lo. *f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don La fa\_ri\_don - dai - ne.

D. *f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don La fa\_ri\_don - dai - ne

La. *f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don La fa\_ri\_don - dai - ne

*f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don Bon bon

*f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don Bon bon

*f* la fa\_ri\_don dai-ne ri\_don - don Bon bon

*ff* Cordes. Bassons. *ff* <sup>3</sup> TUTTI. Tamb G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup>

Lo. *p* La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don

D. *p* La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don

La. *p* La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

*p* Clar. Viol.

La. *-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -*

D. *-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -*

La. *-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -*

*bon bon bon bon bon bon*

*bon bon bon bon bon bon*

*bon bon bon bon bon bon*

Flûte

Cors

Piston

Triangle.

B<sup>on</sup>

B<sup>on</sup>

La. *-don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

D. *-don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

La. *-don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

*bon bon bon bon bon bon*

*bon bon bon bon bon bon*

*bon bon bon bon bon bon*

*ff*

TUTTI.

Tambour.  
Gr<sup>and</sup> C<sup>asse</sup>

*p*

Lo La fa\_ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don -

D La fa\_ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don -

La La fa\_ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don -

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon Flute bon bon bon

Clar  
Viol

Cors  
Pist

Triang

Bon  
Basses

Lo dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - don La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

D dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - don La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

La dai\_ne ri\_don\_dai\_ne ri\_don - don La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa\_ri - don - dai - ne bon bon

Lo. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

D. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

La. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don\_dai - ne don

TUTTI al fine.

Tamb.  
G. Csse et Cymb. Moins vite.

Lo. don la fa - ri - don\_dai-ne don don

D. don la fa - ri - don\_dai-ne don don

La. don la fa - ri - don\_dai-ne don don

don la fa - ri - don\_dai-ne don don

don la fa - ri - don\_dai-ne don don

don la fa - ri - don\_dai-ne don don

don la fa - ri - don\_dai-ne don don

Moins vite.

5



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'v' (vibrato) above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata over a note in the bass staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

Orchestre complet

Trombone Tacet

Clar Sib

Piston Sib

Cors Mib

Timb

Triangle

N° 5.

RÉP: Je lui rirai au nez.

COUPLETS DU RIRE.

Moderato

LOYSE

Musical score for LOYSE and PIANO. LOYSE part is a single staff with lyrics "Harmoie", "Hautb", and "Avoir". PIANO part includes "f Quatuor", "Pistons", and "p Quatuor seul".

Musical score for LOYSE and PIANO. LOYSE part has lyrics "l'air de medire en fa - ce Que je ne puis rien sur son coeur Ah! vrai". PIANO part includes "1er Viol col canto" and "Cous".

Musical score for LOYSE and PIANO. LOYSE part has lyrics "ment c'est par trop d'au - da - ce J'aurai rai - son - de sa froi - deur - de". PIANO part includes "1er Viol.", "Flûte", and "Clar".

Musical score for LOYSE and PIANO. LOYSE part has lyrics "veux ou je ne suis pas fem - me de veux avant la fin du". PIANO part includes "Hautb", "Cous", "Flûte", "Clar.", and "Cous".

L. jour — Qu'il me dé\_clare i\_ci sa flam\_me a\_fin de lui dire à mon

Flûte.  
Hautb.

Flûte.  
Hautb.

Cors.

Cors.

Clar.

Bassons.

*f*

L. à volonté. a tempo.

tour ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi -

suivez.

*p* a tempo. *p*

*p* Quatuor.

L. -dè\_le sen-ti-nel\_le ah! ah! ah! ah! ah! vous oubli\_ ez votre serment ah!

Flûte.

*tr* *rit.* a tempo.

*tr* *rit.* a tempo.

L. — ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè\_le sen-ti-nel - le

Lo. ah! ah! ah! ar - pen - tez, ah! ah! ah! ar - pen - tez,

Clar. B<sup>ons</sup>

Quatuor.

Lo. avec colère.  
Ar - pen - tez mon appar - te - ment

TUTTI.

f p f

Timb.

Lo. Mais s'il va trop loin et s'il o - se me deman - der un doux bai -

1<sup>er</sup> Viol. col Canto. Clar.

p Cors.

Lo. - ser - Eh! bien j'au - rai, c'est quelque cho - se le plai - sir de le re - fu -

1<sup>er</sup> Viol. Flûte. Clar. B<sup>ons</sup>

fz

-ser Oui je veux *p* qu'il deman - de grâ - ce de

Hautb

Cors

Flûte

Clar

*sfz*

veux Qu'il tombe à mes ge - noux — Et le re - met - tant à sa

Cors

Clar

Hautb

Flûte

Hautb

*fp*

B<sup>ass</sup>

Clar

Basson

pla - ce je lui di - rai que faites vous? ah! — ah!

*rit.*

Cors

à volonté

*rit.*

*f*

suivez

ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le sen - ti - nelle — ah!

*a tempo*

1<sup>er</sup> Viol

*p*

Cors

*p*

*tr*

Flûte

*tr*

*a tempo*

*p*

Quatuor

*rit*

ah! ah! ah! ah! vous ou-bli - ez vo - tre ser - ment ah!

*rit.*

a tempo

ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le senti - nel - le ah! ah! ah! ar - pen - tez

Clar  
Basson

Quatuor

avec colère

ah! ah! ah! ar - pen - tez Ar - pen - tez mon ap - par - te -

*f* *p*

- ment.

TUTTI

*f* *Alc.*

Timbales

RÉP: Il est perdu! je commence.

Orchestre complet  
Clar SI b  
Piston SI b  
Cors MI b  
Timballe

N° 6.

DUO PASTORALE.

Moderato.

LOYSE

Fl. Clar

*mf* Clar *pp*

O mon Lu,

L

-bin mon cher ber-ger ma mè-re ne peut nous en-ten-dre Viens, viens nous

Basson

L

pour-rions é-cha-ger un a-veu bien doux et bien ten-dre

DUNOIS *antique.*

Cors Me voi-Hautb

Bassons *p*

D

-ci Co-li-net-te ma blondi-net-te A ta voix j'ai

Cors ten Fl Clar Basson

*Più lento.*  
**pp**

L de nos a\_mours ah! que je

D \_cours par\_lons, par\_lons de nos a - mours —

Flûte.  
Hautb.

*Più lento.*

L fai - me ô mon Lu - bin! Ah! dans ta

D Ah! que je fai-me ma Co-li - net - te

Clar. col Canto.  
1<sup>re</sup> Viol.

**pp** *Très soutenu.* Hautb. col Canto. Clar. Basson.

Quatuor. arco.

L main pres-se ma main O mon Lu -

D Ah! sur mon cœur penche ta tête

Flûte.  
Hautb.

Cors. Hautb.

Clar.



rall.

*f* *Très animé.*

*p*

L. *- bin* *Ah!* *Ah!* *ah!*

D. *Ma Co-li - net - te* *Ah!* *Ah!* *ah!*

*pp* *f* *mf*

*Flute.* *1<sup>re</sup> Viol.* *Vi<sup>lle</sup>*

*Timb.* *Quat.*

L. *ce n'est qu'un jeu* *Mais il mêt le trouble en mon*

D. *ce n'est qu'un jeu* *Mais il mêt le trouble en mon*

L. *à - me* *ah!* *ah!* *je suis en feu et ma*

D. *à - me* *ah!* *ah!* *je suis en feu et ma*

*fp* *mf*

*f*

L. pau - vre t<sup>ê</sup>-te s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

D. pau - vre t<sup>ê</sup>-te s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

Harmonie

Quatuor

*pp*

L. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il mêt le

D. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il mêt le

Clar:  
Bassons.

Flûte  
Hautb.

*pp* *mf*

*rall.* *rall poco più*

L. trouble en mon â - me Il mêt le trouble en mon â - me

D. trouble en mon â - me Il mêt le trouble en mon â - me

*rall.* *rall poco più.*

*rall poco più* *Animé*

suivez. *pp* Quatuor *f* Harmonie

1<sup>er</sup> Cor. Flûte solo

Quatuor

*rit.*

LOYSE.

O mon Lu-bin, mon tendre a-

Clar. solo.

*molto. rall.*

*pp*

- mi Quand sur ton cœur mon front re - po - se Qu'il est bon de res - ter ain -

Basson

- si Et que la vie est dou - ce cho - se

DUNOIS.

*Poco animato.*

Ma gen - te Col-li - net - -

Hautb

*Poco animato.*

Cors

Basson

*p*

- te ma blondi - net - te Il faut m'accor - der un tout pe -

Flûte.  
Clar.

Cors, ten.

Basson.

*Più lento.***pp**

L  
Un seul bai - ser Je ne le puis ô mon Lu -

D  
- tit pe - tit bai - ser

Flûte *Più lento.* Clar col Canto  
1<sup>er</sup> Viol

Hautb **pp très soutenu**

Quatuor arco

L  
- bin Pourquoi re - ti - res tu ta

D  
Si, tu le peux ma Co - li - net - te

Hautb col Canto Clar Basson

L  
main? O mon Lu - bin

D  
Pourquoi dé - tour - nes tu la tête? ma Co - li -

Flûte Flûte  
Hautb

Cors Hautb

Clar

*Très animé*

L. ah! ——— Ah! ah! ——— ce — n'est qu'un —

D. — net-te ah! ——— Ah! ah! ——— ce — n'est qu'un

*rall* *pp* *f* *p* *TUTTI* *Très animé* Flûte 1<sup>er</sup> Viol Vlle

*fp* *mf* Timb Quatuor

L. jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah!

D. jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah!

*TUTTI* *fp*

L. — Je — suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

D. — de — suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

*f* *pp*

1. - flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu Ah Oui

2. - flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu Ah Oui

Harmonie. Clar. Basson.

*f* *pp*

*rall.*

— ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

*rall.*

— ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

Flûte. Hautb.

*mf* *suivez.*

*rall poco più.*

1. â - me Il met le trouble en mon â - me

*rall poco più.*

2. â - me Il met le trouble en mon â - me

Quatuor.

*pp* *suivez.*

4<sup>e</sup> Cor.

L. Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —

D. Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —

Flûtes. *Poco più lento.*

*pp*

1<sup>er</sup> Viol.

Clar.

L. — ce n'est qu'un jeu —

(Dunois embrasse Loyse.)

D. — ce n'est qu'un jeu —

Clar. *mp*

Cors.

**TUTTI.**

Quatuor pizz.

Timb.

L.

D.

*cres* *molto*

*f*

RÉP: Vive le vin, vive l'amour.

Orchestre complet.  
Clar. en LA  
Pistons en LA  
Timb.  
Triangle.  
G<sup>ss</sup> Caisse et Cymb.

N<sup>o</sup>. 7.

- A. CHANSON A BOIRE.
- B. SCÈNE.
- C. ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> poco. mod<sup>to</sup>

PIANO.

*f* TUTTI.

DUNOIS.

La vie à jeun est bien mo - rose — Mais quand je bois c'est sin - gu -

Quatuor.

*p*  
Cors.

Basson.

-lier Tout m'apparait couleur de ro - se — Et j'a - do-re le monde en -

Fl. *col. cauto.*  
Clar.

Cors.

Hautb.

-tier Flacon ver-meil et - fille bru - ne Ces deux biens la sont les pre-

1<sup>er</sup> Viol.

Hautb.

Clar.

Cors.

B<sup>ou</sup>

Quatuor.



Allarg.

—miers d'y veux con - sa - crer ma for - tu - ne et flu - te pour mes hé - ri -

suivez.

Allegro animato.

- tiers — Ah! — Ver - se - ver - se

Harm. Pist. FL. 1<sup>re</sup> Viol.

*f* Quat. *fp* Pist. Cors. per

Quatuor. Triangle.

ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

Hautb.

ODETTE.

Ver - se ver - se

ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours Ver - se ver - se

CAPRICAN.

Ver - se ver - se

TUTTI TUTTI

*f*

Timb. Timb. G.C.

O.  
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

D.  
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

C.  
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

O.  
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

D.  
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

C.  
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

Tempo 1<sup>o</sup>.

*ff*

DUNOIS.

Vous n'a - vez pas connu Gré -

Quatuor.

*p*

Cors.

D. *-goi\_re — Il me soutenait un beau jour Que l'on ne peut vi\_vre sans*

Fl. Clar. Basson. Cors.

D. *boi\_re — Mais qu'on peut vivre sans a\_mour Or c'était cer\_te u — ne sot\_*

B.<sup>on</sup> 2. Hautb. 1<sup>er</sup> Viol. Hautb. Cors. B.<sup>on</sup>

Quat. pizz.

D. *\_ti \_ se Que disait là ce\_pauvre vieux Car moi,sur\_tout ce\_ qui me*

Allarg.

D. *gri\_se C'est l'é\_ clair de deux jo\_lis yeux — ah! —*

suivez. Harm. Pist. f Quat.

**Allegro animato.**

D. *Ver\_ se\_ ver\_ se ver\_ se\_ vi\_ te Ba\_ che\_ lette ô mes amours*

1<sup>er</sup> Viol. Hautb. f<sup>p</sup> Pist. Cors. Bassons.

Quat. Triangle.

Ver - se - ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

TUTTI.

Timb.

ODETTE.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

DUNOIS.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

CAPRICAN.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

TUTTI.

*f*

Timb.  
Gsse Cse

o. Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

D. Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

c. Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

*ff*

(Dunois et Capricorn jettent les plats, les bouteilles, les verres etc, etc, par la fenêtre)

(Loyse sort de l'embrasure où elle était cachée)

LOYSE.

1<sup>re</sup> Violon  
2<sup>d</sup> Violon C'est est

*sf* Timb.

Lo. trop la main me dé-man-ge Il faut que je me ven -

TUTTI.

*sf* Timb. coup de Cymballes.

## B. SCÈNE.

(Lahire entre. Gestes de colère en voyant cette scène d'ivresse. Il reçoit le soufflet destiné à Dunois)

LOYSE.

-ge LAHIRE (parlé) Un soufflet! LES AUTRES. Un soufflet! C'est La...

Andante.

*ffpp* B<sup>o</sup> solo.

Quat. pizz.

G. C. et Cymb.

## ODETTE.

Lo. *hi - re!* *C'est La - hi - re!*

DUNOIS. *C'est La - hi - re!*

CAPRICAN. *C'est La -*

Cl. *p* *Quat. pizz.*

Bous

Lo. *ff* *La - hi - - - re!*

O. *ff* *La - hi - - - re!*

D. *ff* *La - hi - - - re!*

C. *ff* *hi - re!* *La - hi - - - re!*

La. *ff* *Où La - hi - - - re!*

TUTTI *ff* *Timb.*

G.C.

All<sup>o</sup> moderato.

DUNOIS.

Flute  
Vou pizz.  
Tiens c'est toi ça va bien La -

1<sup>er</sup> Cor.  
Bous  
Alto.  
Basses pizz.  
pp

CAPRICAN.

D. \_hi - re? Tiens c'est toi ça va bien La -

All<sup>o</sup>

C. \_hi - re?  
LAHIRE.

Qu'est - ce que tout ce - la veut di - re  
Quat. arco. Hautb. Cl.  
mf cres. Pist. cen do.

Bous  
Cors.

DUNOIS.

Tu vois nous sommes en train

De nous amu - ser un

CAPRICAN.

En train

f p

Fl. Bous  
Cl. Triang. Cor.  
Tromb.

D.

brin J'aime cette jouven\_cel - le Et fort-gaiment avec

un brin

Harm. 1<sup>r</sup> V<sup>on</sup> Fl. Cl.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "brin J'aime cette jouven\_cel - le Et fort-gaiment avec". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "un brin". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings and instrument labels: "Harm. 1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>" and "Fl. Cl.". The piano part features a mix of chords and melodic lines.

D.

el - le Cher a - mi je bois ton vin

LAHIRE.

Tu bois mon

TUTTI.

Timb.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics "el - le Cher a - mi je bois ton vin". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "LAHIRE." and "Tu bois mon". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings and instrument labels: "TUTTI." and "Timb.". The piano part features a mix of chords and melodic lines.

D.

Et pourquoi pas

vin a - vec u - ne lai - tiè - re Ar - riè - re ar -

1<sup>r</sup> V<sup>on</sup> Fl.

P Harm.

Tromb.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics "Et pourquoi pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vin a - vec u - ne lai - tiè - re Ar - riè - re ar -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings and instrument labels: "1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>", "Fl.", and "P Harm.". The piano part features a mix of chords and melodic lines.



LOYSE.

En votre ab - sen - ce c'est ain - si Qu' mon -

La. - riè - re

Flute, Hautb. col canto.

La. - sieur se con - duit i - ci

La. *f* Va t'en va t'en

TUTTI

Timb.

La. ah! (avec explosion.) va t'en d'i - ci De cet a -

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Vcl.

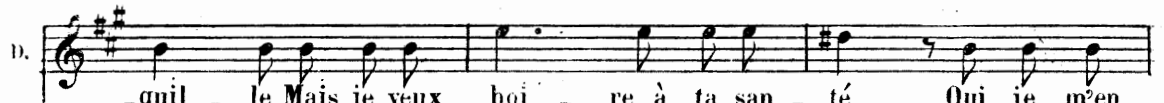
*f* *poco f* Cuivres.

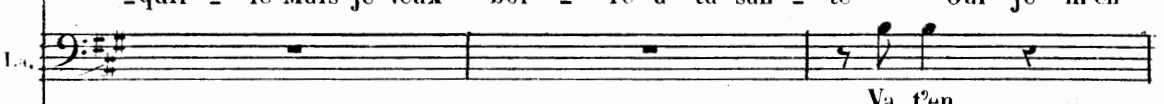
Timb.


D.  Je m'en vais sois tran-

La.  - si le Tu trouble - rais la pu - re - té

 *p*

D.  - quil - le Mais je veux boi - re à ta san - té Oui je m'en

La. 

 *Tutti.* *ff* *Timb.*

*lento. (part)*

D.  vais oui je m'en vais Il me chasse et je l'en-

La. 

 *lento.* *Cl.* *B<sup>uss</sup>*

D.  - du - re Ah! supportons cet - te tor - tu



*2<sup>d</sup> Cor.*

*f* LOYSE.  
D'une pareille con-duite On reste i-ci confon-du Ah croyez

*f* ODETTE  
D'une pareille con-duite On reste i-ci confon-du Ah croyez

*f* CAPRICAN.  
D'une pareille con-duite On reste i-ci confon-du Ah croyez

LAHIRE.  
D'une pareille con-duite Je reste i-ci confon-du Moi qui croy-

TUTTI al fine.

*ff* Timb.

Lo.  
donc à la ver-tu Partez filez fi-lez vi-te Che-va-lier sans foi ni

O.  
donc à la ver-tu Il n'a que ce qu'il mé-ri-te Quand on n'a ni foi ni

D.  
-ait à ma ver-tu

C.  
donc à la ver-tu Il n'a que ce qu'il mé-ri-te Quand on n'a ni foi ni

La.  
-ais à sa ver-tu Va t'en fi-le fi-le vi-te Che-va-lier sans foi ni

S. loi Qui n'a\_vez pas veil\_ lé sur moi D'une pareil\_ le con\_  
 O. loi On fait mieux de res\_ ter chez soi D'une pareil\_ le con\_  
 D. Oui je m'en re\_ tour\_ ne chez moi  
 C. loi On fait mieux de res\_ ter chez soi D'une pareil\_ le con\_  
 T. a. loi Va je te chasse de chez moi D'une pareil\_ le con\_

S. \_duite D'une pareille con\_ duite On reste i\_ ci confon\_ du Ah! croyez donc à la ver\_  
 O. \_duite D'une pareille con\_ duite On reste i\_ ci confon\_ du Ah! croyez donc à la ver\_  
 D. Il rou\_ git de ma cor\_ duite Lui qui croyait à ma ver\_  
 C. \_duite D'une pareille con\_ duite On reste i\_ ci confon\_ du Ah! croyez donc à la ver\_  
 T. a. \_duite D'une pareille con\_ duite On reste i\_ ci confon\_ du Ah! croyez donc à la ver\_

Lo. *tu* Partez filez filez vite Cheva\_lier sans foi ni loi Partez filez filez

0. *tu* Il n'a que ce qu'il mé\_rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé\_

D. *tu* Je vais filer fi\_ler vi\_te Et m'en retourner chez moi Je vais filer filer

C. *tu* Il n'a que ce qu'il mé\_rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé\_

La. *tu* Va t'en file fi\_le vi\_te Cheva\_lier sans foi ni loi Va t'en file fi\_le

Lo. vite Fi\_lez vite dechez moi Filez filez filez vite Cheva\_lier sans foi ni

0. \_rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva\_lier sans foi ni

D. vite Et m'en retournerchez moi Je vais filer filer vite Et m'en retournerchez

C. \_rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva\_lier sans foi ni

La. vite Je te chasse dechez moi File fi\_le fi\_le vite Cheva\_lier sans foi ni

L.o. loi Oui fi - lez vi - te de chez moi  
 U. loi Cui che - va - lier sans foi ni loi  
 D. moi Oui je m'en re - tour - ne chez moi  
 C. loi Oui che - va - lier sans foi ni loi  
 La. loi Va je te chas se de chez moi

Orchestre complet.

Clar. LA.

Pistons LA.

Cors SOL.

Timb.

Triangle.

Tambour.

G.<sup>ss</sup> C.<sup>ss</sup> et Cymb.

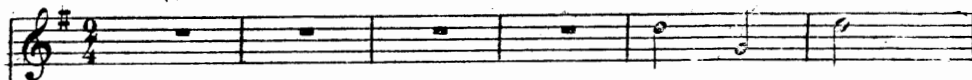
RÉP: L'obstacle c'est moi.

N<sup>o</sup> 8.

FINAL.

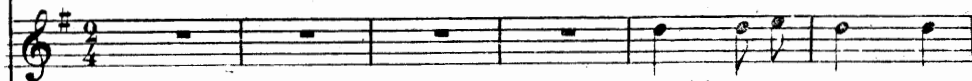
Allegro molto.

LOYSE.



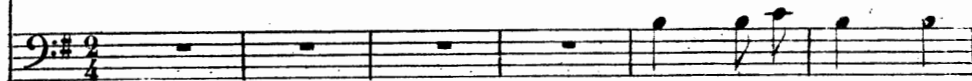
Lais - sez moi

DUNOIS.



Lais - sez moi me per -

LAHIRE.

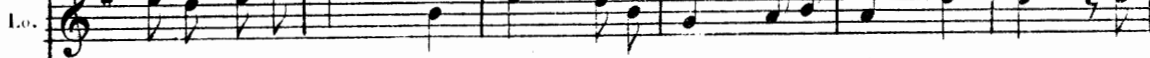


Lais - sez moi me per

Allegro molto.

TUTTI.

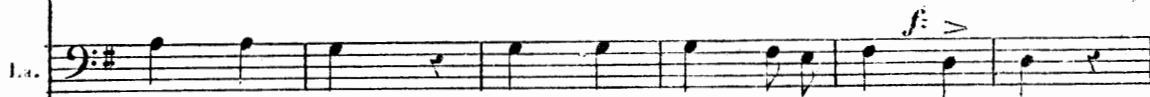
PIANO.

Triang.  
Timb.

me percer le flan Rli rlan rantan-plan Ti-re li-re en plan d'y



cer le flan ran - tan - plan Ti-re li-re en plan



cer le flan ran - tan - plan Ti-re li-re en plan



L.o. trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti re li - re li - re  
 D. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -  
 La. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -

Moins vite.

L.o. li - re ti - re li - re en plan Que  
 D. plan ti - re li - re en plan  
 La. plan ti - re li - re en plan Ah! pas - sez moi le glai - ve

Moins vite.  
Quat.

L.o. mon destin s'a - chè - ve  
 D. Que le diable m'en - lè - ve Si j'y consens ja -  
 La.

Harm.



crié.  
Jamais Il faut que ça fi - nis - se  
crié.  
\_mais jamais d'en  
crié.  
Jamais A moi le sa - cri - fi - ce

*f* TUTTI. *p*  
G. C. et Cymb.

crié.  
mes frais  
crié.  
au - rai la jau - nis - se Si j'en suis pour mes frais mes frais  
crié.  
mes frais

*ff*

Plus vite.  
Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi  
Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -  
Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -

TUTTI.  
Cymb. G.C.

me per\_cer le flan Rli rlan rantan \_ plan Ti\_re li \_ re en

\_cer le flan ran - tan - plan Ti\_re li - re en

\_cer le flan ran - tan - plan Ti\_re li - re en

*f: >*

plan J'y trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti\_re

plan J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment

plan J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment

*tr*

li\_re li\_re li\_re ti\_re li\_re en plan Laissez moi me percer le

ran - tan - plan ti\_re li\_re en plan Laissez moi me percer le

ran - tan - plan ti\_re li\_re en plan Laissez moi me percer le

*Presto.*

Quat.

Lo. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

D. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

La. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

**TUTTI.**

G.C.

Lo. *lire en plan (Les soldats entrent en criant: Victoire!)*

D. *lire en plan*

La. *lire en plan*

**Pist.**

*ff Tamb.*

**Harm.**

**Cuivres.**

**Quat.**

**TUTTI.**

**Cordes.**

**Harm. ten:**

**Cuivres ten:**

**Tamb.**

CAPRICAN. Moderato.

Nos sol - dats tout à leur ai - se Ont bros

Quat.

LOYSE.

Quoi Montargis est

DUNOIS.

Quoi Montargis est

-sé l'armée An - glai - se Et Montargis est pris

LAHIRE.

Quoi Montargis est

Hautb.  
Cl.

Fl.

Cors.

Plus vite.

pris Montargis est pris Montar - gis Montargis

pris Montargis est pris Montar - gis Montar -

pris Montargis est pris Montar - gis Montar -

Plus vite.

Cl.

f Bous

Fl.

Hautb.

Quat.

Lo Quoi! Mon\_tar\_gis est pris

O Quoi! Mon\_tar\_gis est pris

D Quoi! Mon\_tar\_gis est pris

C Qui Mon\_tar\_gis est pris *Piu lento*

La Quoi! Mon\_tar\_gis est pris Diable ce - ci change la cho - se main\_te -

Oui, Mon\_tar\_gis est pris

-gis Mon\_tar\_gis est pris

-gis Mon\_tar\_gis est pris

**TUTTI** *Piu lento*

*ff*

Timb

B<sup>III</sup>

1<sup>re</sup> Viol

ODETTE (entrant)

Voi ci de plus trois dé - pè - ches d'or

-nant je vois tout en ro - se

Cuivres

Qua<sup>re</sup>

Roi

LAHIRE (à Loyse.)

Une pour moi une pour

**CHOEUR.**

Trois dé - pe - ches du Roi

Trois dé - pe - ches du Roi

Trois dé - pe - ches du Roi

Violons pizz

*f* *p*

(à Dunois.) Plus vite

toi une pour toi Ah! je fré - mis d'impa-ti-

Quat LOYSE.

1<sup>er</sup> Viol.

Quat

(LOYSE, DUNOIS et LAHIRE) (Ils ouvrent les Dépêches)

en - ce Dé-pouillons la corres-pon-dan-ce

Hautb

Quat seul

DUNOIS

LOYSE

Ciel!

Ciel!

LAHIRE

Ciel!

LOYSE

Ciel!

ODETTE

Ciel!

DUNOIS

Ciel!

CAPRICAN

Ciel!

LAHIRE

*f* Ciel!

(Lisant) « Sur la demande de votre beau-père j'ai fait  
casser votre mariage » Signé Charles.

*f* Ciel!

*f* Ciel!

*f* Ciel!

TUTTI

1<sup>er</sup> Viol.  
Alto.

*pp*  
2<sup>d</sup> Viol.  
Bassons | pizz

LOYSE (*lisant*) Je vous ai désigné un nouvel époux, mon féal  
chevalier Dunois — Signé Charles.

DUNOIS (*lisant*) Poursuivez les Anglais et à votre retour  
épousez Loyse — Signé Charles.

DUNOIS Tu permets ? — LAHIRE J'enrage

DUNOIS.



D. pri - e Ta - che de la distraire un peu  
LAHIRE.

Cl. Fl. Cl. Saprissi saprissi sapris -

Bons pp

La. - ti c'est vexant c'est vexant jus - te - ment au moment au moment ou j'é -

LOYSE. (à Dunois) Plus lent.  
de comprends tout n'allez pas

La. - tais p'aisableu re - le - vé de mon vœu

Cl. Fl. Plus lent.  
p

Lo. fai - re Comme lui de vœu témé - rai - re Plus lent.  
DUNOIS.

Chère Lo - y - se dans ce

Quat. pp

Clarinete  
Bonne

jour — d'en veux faire un et vais le di — re C'est de rattrap\_per au\_re —

*sempre pp*

*poco rit*

- tour à force de soins et d'a\_mour Tout le temps perdu par La\_hire

suivez.

All<sup>o</sup> Marziale...

LOYSE et ODETTE.  
Et bon et bon et

DUNOIS et CAPRICAN.  
Et bon et bon et

LAHIRE  
Et bon et bon et

CHŒUR.  
bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

All<sup>o</sup> Marziale.

*f* TUTTI

Tamb  
G. C<sup>se</sup>

Lo.  
et  
Od.

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

D.  
et  
C.

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

La

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

Lo.  
et  
Od.

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

D.  
et  
C.

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

La

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bo la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

*Più presto*

Lo. et Od. - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

D. et C. - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

La - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

*Più presto*

*ff* cordes

Basson

Tutti

Tamb G Caisse

Lo. et Od. La-fa-ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-

D. et C. La-fa-ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-

La La-fa-ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-dai-ne ri-dondai-ne ri-don-

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

Clar Viol

Cors Pist

Triangle

Bon Bsses

Lo. et O. dai\_ne ridon dai\_ne ridon don La fa\_ri\_don - dai - ne

D. et C. dai\_ne ridon dai\_ne ridon don La fa\_ri\_don - dai - ne

La. dai\_ne ridon dai\_ne ridon don La fa\_ri\_don - dai - ne

bon bon bon bon bon bon

*ff*

Lo. et O. La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don\_daine ridon daine ridon

D. et C. La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don\_daine ridon daine ridon

La. La fa\_ri\_don - dai - ne La fa\_ri\_don\_daine ridon daine ridon

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

Cl. V<sup>on</sup> Fl. Cors. Pist. triang. B<sup>on</sup> Basses.

Lo. et O.  
 D. et C.  
 La.

daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon - don La fa-ri - don -  
 daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon - don La fa-ri - don -  
 daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon - don La fa-ri - don -  
 bon bon bon bon bon La fa-ri - don -  
 bon bon bon bon bon La fa-ri - don -  
 bon bon bon bon bon La fa-ri - don -

Lo. et O.  
 D. et C.  
 La.

dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -  
 dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -  
 dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -  
 dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -  
 dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -  
 dai-ne bon bon bon La fa-ri - don - dai-ne bon bon bon La fa - ri -

TUTTI al fine.

Lo.  
et  
O.

D.  
et  
C.

La.

-dondai\_ne don don La fa\_ri\_don\_daine don don

-dondai\_ne don don La fa\_ri\_don\_daine don don

-dondai\_ne don don La fa\_ri\_don\_daine don don

-dondai\_ne don don La fa\_ri\_don\_daine don don

-dondai\_ne don don La fa\_ri\_don\_daine don don

*f* *f* *f* *fff* 5