

527  
Théâtre des Nouveautés



# L'Oiseau Bleu

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

DURU & CHIVOT

*Musique de*

## CH. LECOCO

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

*Propriété pour tous pays.*

Droits réservés

*Imp. Fouquet, Paris.*

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

BRUXELLES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

# L'OISEAU BLEU

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Nouveautés le 16 Janvier 1884.

Direction de M<sup>r</sup> BRASSEUR.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Stenio Strozzi...	M <sup>me</sup> MARGUERITE UGALDE.	Bricoli .....	M <sup>r</sup> BERTHELIER.
Arabella .....	JULIETTE DARCOURT.	César Cavalcanti...	VAUTHIER.
Rosa .....	HERMAN.	Beppo .....	ALBERT BRASSEUR.
		Cascarello .....	M <sup>r</sup> CHARVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de L'OISEAU BLEU pour tous pays.

OUVERTURE ..... 1.

## ACTE I.

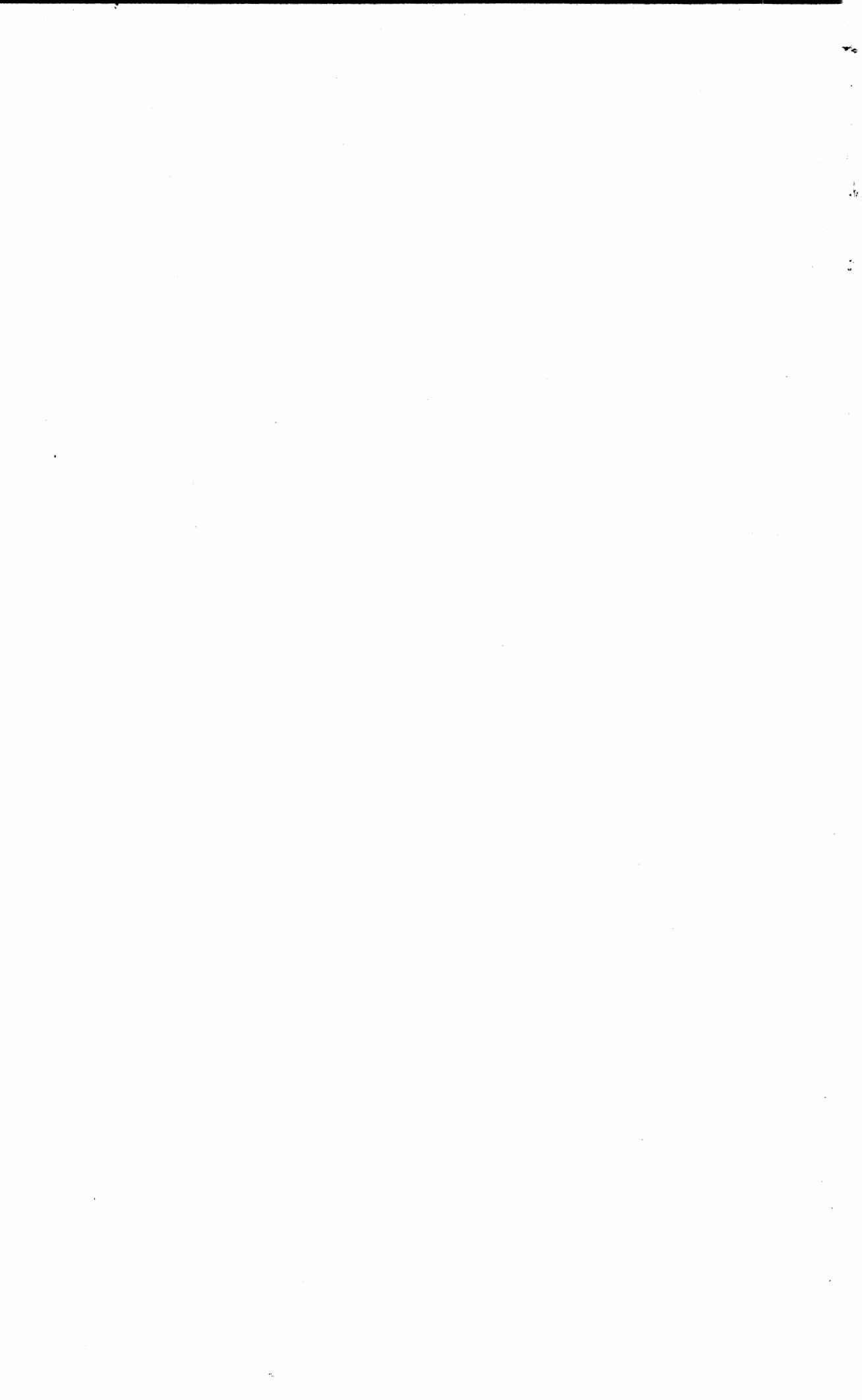
1.	INTRODUCTION .....	<i>Nous avons le gosier sec</i> .....	(Chœur) .....	9.	
2.	{	COUPLETS .....	<i>Quand je m'en vais au pâturage</i> .....	(Rosa) .....	18.
		COUPLETS .....	<i>J'suis sûr qu'il frait une enjambée</i> .....	(Beppo) .....	22.
3.	{	ENSEMBLE .....	<i>A courir dans la campagne</i> .....		24.
		COUPLETS .....	<i>On dit que j'ai le caractère</i> .....	(César) .....	30.
4.	{	SCÈNE .....	<i>Honneur à notre jeune maître</i> .....	(Chœur) .....	34.
		LÉGENDE .....	<i>Dans un combat</i> .....	(Stenio) .....	41.
5.	DUETTINO .....	<i>Sans aucun doute, on vous a dit</i> .....	(Stenio, Arabella) .....	46.	
6.	DUETTINO .....	<i>Instant bien doux</i> .....	(Stenio, Rosa) .....	50.	
7.	FINAL .....	<i>Qu'on s'empresse, voici l'heure</i> .....		54.	

## ACTE II.

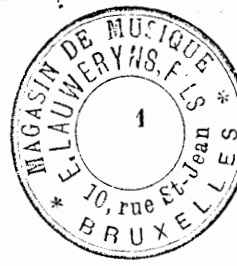
	ENTR'ACTE .....			73.	
8.	CHŒUR .....	<i>Joyeux enfants de la Bohème</i> .....		76.	
9.	{	CHŒUR .....	<i>Vive la Reine</i> .....		86.
		MADRIGAL .....	<i>La tourterelle au blanc plumage</i> .....	(César) .....	90.
10.	{	COUPLETS .....	<i>Ah! tous vos jolis yeux</i> .....	(Stenio) .....	93.
		ENSEMBLE .....	<i>Deux mots!</i> .....		99.
11.	AIR .....	<i>Je suis une enfant de Bohème</i> .....	(Rosa) .....	111.	
12.	COUPLETS .....	<i>Un ange!</i> .....	(Beppo) .....	114.	
13.	COUPLETS .....	<i>César est le quatorzième</i> .....	(Bricoli) .....	116.	
14.	{	ENSEMBLE .....	<i>Un imprudent, un téméraire!</i> .....		118.
		RONDE .....	<i>Il était un bon roi</i> .....	(Stenio) .....	126.
15.	ROMANCE .....	<i>Le cœur d'une jeune fille</i> .....	(Arabella) .....	130.	
16.	{	FINAL .....	<i>Devant tous, suivant l'usage</i> .....		132.
		COUPLETS DU CAPITAINE .....	<i>Je veux, soldat d'aventure</i> .....	(Stenio) .....	146.

## ACTE III.

	ENTR'ACTE .....			152.	
17.	{	INTRODUCTION .....	<i>Entrons dans cette auberge</i> .....		154.
		COUPLETS .....	<i>J'aime et j'admire le bon vin</i> .....	(César) .....	160.
18.	CHŒUR .....	<i>Cachés aux regards indiscrets</i> .....		164.	
19.	COUPLETS .....	<i>Mam'zell' Rosa</i> .....	(Beppo) .....	173.	
20.	DUETTO .....	<i>Sais-tu bien, Rosa</i> .....	(Stenio, César) .....	177.	
21.	{	ENSEMBLE .....	<i>Allons sautons, amis fêtons</i> .....	(Chœur) .....	181.
		VILLANELLE .....	<i>Jeannette, une fleur d'innocence</i> .....	(Stenio, Beppo) .....	186.
22.	{	ENSEMBLE .....	<i>C'est lui</i> .....		191.
		COUPLETS .....	<i>Charmante demoiselle</i> .....	(Bricoli) .....	194.
23.	FINAL .....	<i>Tout est en fête</i> .....		198.	



M1503  
L 964 oi



# OUVERTURE. 950450

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO. *pp*

*crescendo.*

*molto crescendo.* *f*

*p*

*f*

pp

*molto crescendo.*  
*f*

**Largement.**  
*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex triplets and slurs across both staves.

Second system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo.* and the dynamic marking *pp*. It features a treble and bass clef with triplets and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece with triplets and slurs across both staves.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *ff* and continuing with triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic markings *sf* and *p* and continuing with triplets and slurs.

Sixth system of musical notation, ending with the markings *m.d.*, *dolce espressivo.*, and *rall.* It features a treble and bass clef with triplets and slurs.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *un poco f*, and *crescendo*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#).

*p*

*pp*

*pp*

*un poco f* *espressivo.*

*un poco*

*crescendo.*



Andantino.

*p espressivo.*

*mf* *dim.*

*p*

Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords. The word *crese.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *Presto.* and contains several triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains multiple triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a slur and a dynamic marking of *piu f*. The bass clef staff contains triplet markings. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex chordal texture in the treble and a bass line with some rests. The second system features a more active treble part with many chords and a bass line with eighth notes. The third system is marked *ff* and includes a triplet in the treble and a bass line with eighth notes. The fourth system continues with triplets in both staves. The fifth system is marked *sempre ff* and features a dense texture of triplets in both staves. The sixth system concludes with triplets in the bass and chords in the treble.

**INTRODUCTION.**

**CHEUR DES CONDOTTIERI ET COUPLETS DE ROSA.**

ROSA, BEPPO, CASCARELLO, LES CONDOTTIERI.

**Allegro.**

**PIANO.**

*p* *crescendo.* *f* *ff*

**Ten.**

**CONDOTTIERI.**  
**Bassi.**

Nous a - vous le go - sier sec, Il faut  
 Nous a - vous le go - sier sec, Il faut

l'ar\_ro\_ser a - vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon

l'ar\_ro\_ser a - vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand.

vin qui dé - sal - tè - re Sans souci du len - de - main

vin qui dé - sal - tè - re Sans souci du len - de - main

*mf*

*mf*

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the triplet figures.

Le long de no - tre che - min, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

Le long de no - tre che - min, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

*crescendo.*

*crescendo.*

The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with triplets of eighth notes in the right hand and triplets of sixteenth notes in the left hand.

ver - - re, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

ver - - re, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

The piano accompaniment continues with the triplet figures, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

## CASCA.

Bu - vons, bu -

ver - re!

ver - re!

Ca. - vons, mes chers com - pa - gnons, Mais n'ou - bli -

Ca. - ons pas l'en - tre - vu - e, Que je dois a - voir - i - ci

Ca. Voi - ci la gril - le ver - mou - lu -

Ca. *e* De l'an\_cien château — — de Stroz\_zi,

Ca. A cet\_te gril\_le, si je son - ne,

Ca. Peut-ê\_tre, quelqu'un répon - dra. Je son -

Ca. -ne, je son - ne, je son - - - ne; je son\_ne, son\_ne,

Ca. son - ne, je son\_ne, Ca\_ril - lon - ne, Peut - être à ce bruit



Ca. *là* *Holà*, quel - qu'un me ré - pon - dra! *Holà!* *ho - là!* *holà!* *ho -*

Ca. *- là!* *Je* *le* *vois* *bien* *per - son - ne*, *per - son - ne* *ne* *vien -*

Ca. *- dra*, *La* *cloche* *en* *vain* *ré - son - ne*, *Per - son - ne* *ne* *vien -*

Ca. *- dra.*  
*Ten.*

Bassi. *f* *Il* *son - ne*, *son - ne*, *son - ne*, *La* *cloche* *en* *vain* *ré - son - ne*, *Il* .

son\_ne, son\_ne, son - ne, La cloche en vain ré - son - ne Per -

CASCA. avec les Basses.

son\_ne, il son\_ne, La cloche en vain ré - son - ne Per -

- son\_ne ne vien - dra, Per - son\_ne ne vien - dra. Holà! ho -

- son\_ne ne vien - dra, Per - son\_ne ne vien - dra. Holà! ho -

*cresc.* *ff*

BEPPO.

*f* Voilà, voilà, voilà, voi - là!

- là! holà! ho - là!

- là! holà! ho - là!

*p*

Be. *mf* 3

Tiens, tiens! Cascarel - lo! a\_vec sa compa -

Be. -gni - e Ex - cu - sez, je dor - mais au fond de l'e - cu -

Be. - ri - e. Que vou - lez - vous?

*mf* 3

CASCA.

Je veux causer a\_vec Ro - sa, Ma filleul - le ché - ri - e, Va lui

*f* *mf* *f*

**Moderato.**

Be. Mam'zell' Ro - sa, — Elle est al - lé de son pas

Ca. di - re que je suis là.

*p un poco rall.* **Moderato.** *p*

Be. les - te Cueillir de l'her - be dans les champs Pour la seul' va - che qui nous

Be. res - te Et qu'elle en - tour de soins touchants — Morbleu! ce - la me contra -

**CASCA.**

**ROSA (dans la coulisse)**

Be. La la la la

Ca. - ri - e, Je croy - ais bien la trouver là!

R.

la la la la la la la la la la la la la la

R.

la.

BEPPU.

Cett' voix, c'est ell' je le pa - ri - e!

*mf*

Be.

Eh oui, la v'là, la v'là, la v'là!

*f*

*f*

## COUPLETS DE ROSA.

Piu moderato.

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* (forte) in the third.

ROSA.

1. Quand je m'en vais au pa-tu-ra -  
 2. Ou bien comptant sur ses ri-ches -

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines. The piano part features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano).

R. -ge Dès le point du jour \_\_\_\_\_ Sou-vent un gars du voi-si-na -  
 -ses, Un beau ca-va-lier \_\_\_\_\_ Par de sé-dui-san-tes promes -

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

R. -ge Veut me fair' la cour \_\_\_\_\_ Mais en fil-le-prudente et sa -  
 -ses Cherche à m'en-jo-ler \_\_\_\_\_ Il me dit: a-tes pieds ma-bel -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth and sixth lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

R. -ge, I-mi-tant le chant \_\_\_\_\_ Qu'on en-tend le-soir sous l'om -  
 -le Je mets tout mon or \_\_\_\_\_ Mais je m'en-fuis-à ti-re -

Vocal line and piano accompaniment for the seventh and eighth lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

R.

bra - ge Je lui dis gai - ment . Tett' té dett'  
 d'ai - le Et répons en - cor .

*ten.*  
*p*

R.

Tett' té dett' Bonjour, bon - soir, jo - li vainqueur Tett' té dett' Tett' té dett'

R.

Ro - sa, Ro - set - te, Ro - si - net - te, Pour un au - tre garde son cœur, Tett' té dett'

*f*  
*un poco stent.*  
*f*

R.

*a Tempo leggiero.* *sans ralentir.*  
 Ro - sa, Rosette, Rosi - net - te, Pour un au - tre garde son cœur.

*p* *f* *f*

*p* *f* *cresc.* *f*

# SORTIE.

## N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

1<sup>o</sup> Tempo.

TENORI.

Maintenant, que l'on a

BASSI.

Maintenant, que l'on a

1<sup>o</sup> Tempo.

Maintenant, que l'on a

PIANO.

*f*

bu Le bon pe\_tit vin du crû, Mes a\_mis, mes a\_

bu Le bon pe\_tit vin du crû, Mes amis,

\_mis gaiment mettons nous en rou\_te Et si, par un

mes amis, gaiment mettons nous en rou\_te Et si, par un

*mf* (En sortant)

*mf*



coup de main, On nous at - taque en che\_min, On ver - ra bien -

coup de main, On nous at - taque en che\_min, On ver - ra bien -

-tôt ce qu'il en coû - - te, On ver - ra bien -

-tôt ce qu'il en coû - - te, On ver - ra bien -

-tôt ce qu'il en coû - - te.

-tôt ce qu'il en coû - - te.

*mf*

*dim. p pp ppp*

## COUPLETS.

BEPPU.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

*sf*

BEPPU.

1. J'suis sûr qu'il f'rait une en\_jam\_  
2. J'suis sûr qu'il a le ca\_rac\_

Allegretto.

*sf*

PIANO.

*mf**mf*

Be. *mf* *sf*

\_bé\_e Par\_tout ou nous en fe\_riens deux, Qu'il a la poi\_tri-ne bom\_ -  
-tè-re Bon enfant, jo\_vial et tout rond, Et qu'il n'ex\_ist\_e pas sur

Be. *f*

\_bé\_e Et le jar\_ret très vi\_gou\_reux Il doit a\_voir de vas\_tes  
ter\_re De plus ai\_ma\_ble franc lu\_ron Dans son ver\_re quand le vin

*mf*

Be. *f*

for\_mes Et sur son vi\_sag'belli\_queux Un' pair'de moustas\_ches é\_ -  
mousse Je l'vois d'i\_ci boire à\_pleins bords Vrai c'est un va - comme - j'te -

*tr.* *f*

Be. *poco rall.* *a Tempo All<sup>to</sup>* *p*

- nor - mes Dont la poin - te menac' les cieux. A vot' demoi -  
 -pousse Qui doit a - voir le diable au corps. *a Tempo All<sup>to</sup>*

*suivez.* *p*

Be. - sel - le Cet hom - me charmant Donn' - ra c'qu'on ap - pel - le Beau -

Be. - coup d'agrément, Beaucoup d'agrément, Beaucoup d'agrément -  
*leggiero.*

Be. - ment A vot' de - moi - sel - le!

*p* *mf*

*cresc.* *f*

# ENSEMBLE ET COUPLETS.

CÉSAR, CHŒUR.

№ 3.

Allegro.

PIANO. *f*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff features a series of chords, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern with triplets and a trill-like figure in the final measure.

Sop. *f*  
 Ten. *f*  
 Bassi. *f*

A cou\_rir dans la campa\_gue On a très soif, on a faim

A cou\_rir dans la campa\_gue On a très soif, on a faim

A cou\_rir dans la campa\_gue On a très soif, on a faim

The vocal section includes three staves for Soprano, Tenor, and Basses, all marked with a forte (*f*) dynamic. They sing the lyrics 'A cou\_rir dans la campa\_gue On a très soif, on a faim'. Below the vocal staves is a piano accompaniment with treble and bass staves, featuring triplets and a trill in the final measure.

Et quand la frin\_ga - le, la frin\_ga - le nous ga - gne

Et quand la frin\_ga - le, la frin\_ga - le nous ga - gne

Et quand la frin\_ga - le, la frin\_ga - le nous ga - gne

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'Et quand la frin\_ga - le, la frin\_ga - le nous ga - gne'. The piano accompaniment features more complex chordal textures with triplets and sustained chords.

Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -

Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -

Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -

- fin, Va - t'on dé - jeu -

- fin, Va - t'on dé - jeu -

- fin, Va - t'on dé - jeu -


CÉSAR.

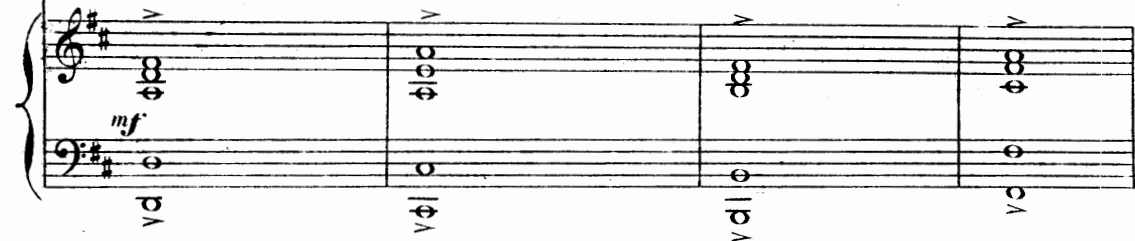
Calmez

-ner en - fin.

-ner en - fin.


-ner en - fin.


Cé.  vous je vous pri - e Et ces - sez de cri - er

*mf* 

Cé.  Dans — cette hôte - le - ri - e

*Allegro.* 

Cé.  Nous allons, — nous allons fes - toy - er.



*Sop.*  Dans — cette hôte - le - ri - e

*Ten.*  Dans — cette hôte - le - ri - e

*Bassi.*  Dans — cette hôte - le - ri - e

*f* 

## CÉSAR.

I.

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy-er.

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy-er.

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy-er.

Cé. -ci, dans cet-te cam - pa - gne, Re-po-sons-nous pour un

*un poco, f*

Cé. jour Des fati-gues de la cour Et de l'ennui qu'on y ga - gne,

Cé. *fz*

Qu'impor - te mes chers a - mis Tous ces sou - pers du grand

Cé. *léger.*

mon - de Si notre hô - te - liè - re est

Cé.

blon - de Et si son vin est ex - quis Si notre hô - te - lière est

Cé. *f* **Allegro.**

blonde et si son vin est ex - quis.

Sop. *f* J'ad - mi - re son in - sou - ci -

Ten. *f* J'ad - mi - re son in - sou - ci -

Bassi. *f* J'ad - mi - re son in - sou - ci -

**Allegro.**



Cé

Eh oui, mor -

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

*p*

Cé

bleu! Fai - sons bom - bam - ce vi - vre joy -

- eux C'est le grand art, vi - vre joy -

- eux C'est le grand

*ad lib.*

*f*

## COUPLETS.

Allegretto.

Cé.

art.

Allegretto. *un poco rall.*

*f* *p*

a Tempo.

Cé.

1. On dit que j'ai le ca - rac - tè - re Un peu fu.

2. Tou - tes les fem - mes sont jo - li - es, Et — pour

a Tempo.

Cé.

- tile un peu lé - ger Moi, je pré - tends que sur la ter - re L'impor -

el - les sans hé - si - ter J'ai fait dé - jà tant de fo - li - es Que je ne

Cé.

- tant c'est de s'a - mu - ser En — gai vi - veur je mets — ma

puis plus les comp - ter Mais lors - que je suis dans leurs

*p* *tr*

Cé. *tr*

gloi - re A - ris - quer au jeu mon ar - gent Je dis qu'il  
chaî - nes S'il m'ar - ri - ve quel - que beau jour Dè - tre trom -

Cé.

faut chan - ter et boi - re Et - prendre la vie en ri -  
- pé par ces sy - rè - nes Par - bleu je les trompe à mon

*cresc.* *f*

Cé. *tr* *tr* *tr* *a Tempo.*

- ant Ah! ah! ah! A - mis ri -  
tour

*tr* *tr* *tr* *mf*

Cé. *f*

- ons La vie est une fê - te Qui se - lon moi ne doit jamais fi - nir, Que l'on

*f*

950450

Cé. *tr*

chante à tue tête Que l'on chante à tue tête

Cé.

- te Vi - ve l'a - mour et le plai - sir Vi - ve l'a - mour et le plai -

Cé.

- sir.

Sop. *f*  
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

Ten. *f*  
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

Bassi. *f*  
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

*ff*

Cé. <sup>1<sup>a</sup></sup> <sup>2<sup>a</sup></sup>

2. Tou - tes les

*trm*

## SCÈNE ET LÉGENDE.

STENIO, ROSA, BRICOLI, CÉSAR.

No 4.

Al<sup>o</sup> animato.

PIANO.

mf

Sop. *f*  
 Hon - neur à no - tre jeu - ne maî - tre

Ten. *f*  
 Hon - neur à no - tre jeu - ne maî - tre

Bassi. *f*  
 Hon - neur à no - tre jeu - ne maî - tre

*f*

Et qu'on s'incli - ne de - vant lui \_\_\_\_\_ Dans le château de ses an.

Et qu'on s'incli - ne de - vant lui \_\_\_\_\_ Dans le château de ses an.

Et qu'on s'incli - ne de - vant lui \_\_\_\_\_ Dans le château de ses an.

-cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En\_  
 -cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En\_  
 -cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En\_

\_fin il revient au\_jour-d'hui Honneur! — hon\_neur à Stenio — Stroz.  
 \_fin il revient au\_jour-d'hui Honneur! — hon\_neur à Stenio — Stroz.  
 \_fin il revient au\_jour-d'hui Honneur! — hon\_neur à Stenio — Stroz.

-zi Honneur! hon\_neur à Stenio Stroz\_zi  
 -zi Honneur! hon\_neur à Stenio Stroz\_zi  
 -zi Honneur! hon\_neur à Stenio Stroz\_zi

ROSAR. **Un poco più mod<sup>to</sup>** Qu'est-ce là? Ah! qu'il est gen-

CÉSAR. -til. Un ab - bé! BRICOLI. Frère et tout pe\_tit!

STENIO. Comment, c'est vous Stenio Strozzi? C'est moi, seigneur...

(à part) ROSA. Ah! que de monde! Comme il a peur.

BRICOLI. Expliquez moi donc ce mys - tère Cet ha - bit... je n'y comprends



STENIO.

Br. rien. Mon-sieur je sors du sé-mi - nai - re

S. Et cet habit est bien le mien. \_\_\_\_\_

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur. *p* *cresc.*  
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi -

Ten. *p*  
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi -

Bassi.

*cresc.* *f* STENIO. Mon

- nai - re Du sé-mi - nai - re.

*f* - nai - re Du sé-mi - nai - re.

*f* Du sé-mi - nai - re.

*f* *tr* *tr* *tr*

S.  
oncle é - tait un homme aus - tè - re, C'est lui qui choisit ma car -

S.  
- riè - - re, Et j'al - lais pro - non - cer mes vœux,

S.  
Mais, hé - las, n'ay - ant plus de frè - re, Je viens, puisque c'est néces -

S.  
- sai - re Por - ter le nom de mes aï - eux. *animato.* La

BRICOLI.

Br.  
tâche est assez diffi - ci - le. Elle est fort lour - - de sur ma

CÉSAR.

STENIO.

Cé. foi. Sous ce rap-port Je suis tran-quil - le Car un

S. an - ge veil - le sur moi.

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur. *f* Un an -

Ten. *f* Un an -

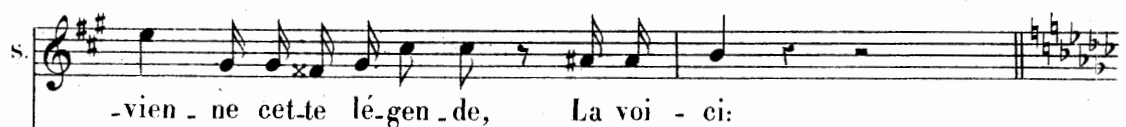
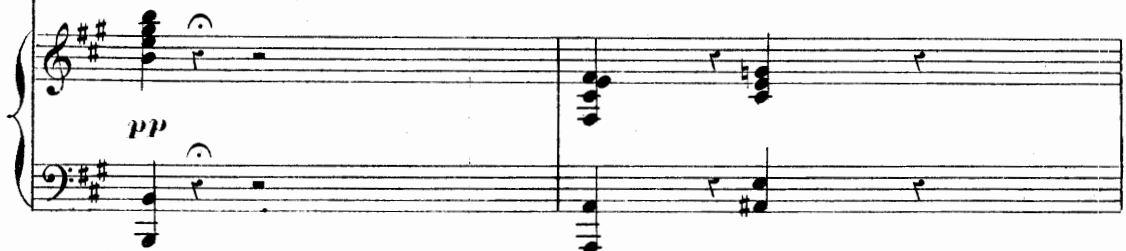
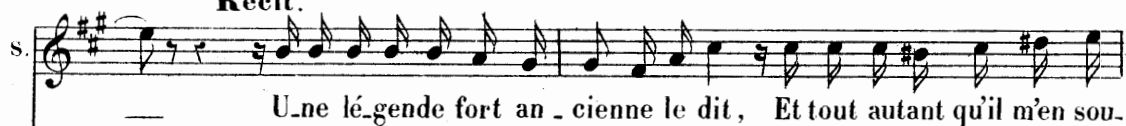
Bassi. *f* Un an -

- ge! *p* Quel pro-pos é - tran-ge, *f* Un an -

- ge! *p* Quel pro-pos é - tran-ge, *f* Un an -

- ge! *p* Quel pro-pos é - tran-ge, *f* Un an -

STENIO.

*Più largo.***Récit.**

## LÉGENDE.

**Moderato.**

s.  $\%P$

1. Dans un combat près de No -  
2. Bien-tôt, par un prodige é -

**Moderato.**

*p* *pp* *pp*

s.

- va - - re Un jour un Stroz\_zi dé - sar -  
- tran - - ge Cet oi - seau bleu mysté - ri -

s.

- mé - - - - - Sous les coups d'un soldat bar -  
- eux - - - - - Prit la forme d'un pe - tit

s.

- ba - re Al\_lait tomber i\_nani\_mé!  
an - ge E\_blou\_issant et radi\_eux.

*mf* *espressivo.*

S. Mais un oi-seau bleu tu-té-lai-re  
Puis cet an-ge di-vine es-sen-ce

*ppp*

S. Qui tout près de là vol-ti-geait  
En dé-plo-yant ses ai-les d'or

*animato e cresc.*

S. Vint a-veu-gler son ad-ver-sai-re Pen-  
S'en-vo-la vers la voute im-men-se Et sa

*Mod<sup>to</sup> quasi And<sup>te</sup>*

S. - dant qu'u-ne voix, u-ne voix murmu-rait:  
voix ré-pé-tait, répé-tait en-cor:

*pp*

*Mod<sup>to</sup> quasi And<sup>te</sup>*

s. Es\_poir et confi\_an - ce O Strozzi - crois en moi! - Je

s. Un poco più animato. suis ta pro\_vi-den\_ee Et je veil - le sur toi, - Je suis ta pro\_vi-den\_ee Et je

Un poco più animato. *mf* *rall.*

s. a Tempo. 1<sup>a</sup> veil - le sur toi.

*ad lib.* *pp* *p* *un poco marcato.*

s. 2<sup>a</sup> veil - le sur toi

*pp* Ah! *pp* Ah! *pp* Ah! Ah!

*sfz*

## SORTIE.

No 4 bis

1<sup>o</sup> Tempo.*f*

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

1<sup>o</sup> Tempo.*f*

Honneur à no - tre jeu - ne

Honneur à no - tre jeu - ne

Honneur à no - tre jeu - ne

Honneur à no - tre jeu - ne

maî - tre Et qu'on s'incli - ne de - vant lui

maî - tre Et qu'on s'incli - ne de - vant lui

maî - tre Et qu'on s'incli - ne de - vant lui

Dans le château de ses an - cê - tres Dans le château de ses an -

Dans le château de ses an - cê - tres Dans le château de ses an -

Dans le château de ses an - cê - tres Dans le château de ses an -



(en s'en allant)

- cè - tres En - fin il revient au - jourd'hui Honneur! - hon -  
 - cè - tres En - fin il revient au - jourd'hui Honneur! - hon -  
 - cè - tres En - fin il revient au - jourd'hui Honneur! - hon -

- neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.  
 - neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.  
 - neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.

*mf* *dim* *p* *m.d.*

## DUETTINO.

ARABELLA, STENIO.

N<sup>o</sup> 5.All<sup>o</sup> vivo.

PIANO. *mf*

S<sup>o</sup> ARABELLA.

Più lento.

1 Sans aucun doute, on vous a dit, Que d'un mariage il s'a - git,  
2 Ain - si donc ex - pli - quons - nous bien, Ce ma - ri - a - ge vous con - vient?

S<sup>o</sup> Più lento. *p*

A. *un poco marcato.*

STENIO.

A cet hymen de  
Vous ne re - doutez

Oui, Ma - de - moi - sel - le

A. *un poco marcato.*

vo - tre part, Rien ne s'oppose par ha - sard?  
pas a - près, D'en éprouver quelque re - gret?

S. Non, Ma - de - moi -

A. Ain - si, j'au - rai donc le bon - heur,  
 Vous ê - tes bien sûr, d'être heureux,

S. - sel - - le.

A. De fi - xer i - ci vo - tre cœur?  
 Quand nous serons u - nis tous deux?

S. Oui, Ma - de - moi - sel - -

A. *cédez un peu.*  
 Par - lez ne soyez pas honteux; Peut - être une au - tre  
 Et jamais à d'au - tres qu'à moi, Vous n'enga - ge - rez

S. - le.

*cédez un peu.*

**Più vivo.**

A. vous plait mieux?  
vo - tre foi? Oui, Mademoi -

S. Non, Ma - de - moi - sel - le

**Più vivo.**

A. - sel - le, Non, Ma - de - moi - sel - le, Oui, Ma - de - moi - selle, Ah! ah!

A. ah! ah! quelle bel - le ritour - nelle! Est-ce donc

*ffp*

A. là Tout ce qu'il a? Est-ce donc là Tout ce qu'il a Dans la cer -

A. *vel* - - - le? Est - ce donc là

S. Ah! quelle *f* bel - le ritour\_nelle Ces deux mots

A. Tout ce qu'il a, Est-ce donc là Tout ce qu'il a — Dans

S. là Je n'ai que ça Ces deux mots là Je n'ai que ça — Dans

A. la — cer - vel - - - - le?

S. la — cer - vel - - - - le.

*f* *sempre f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## DUETTINO.

STENIO, ROSA.

N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

PIANO.

STENIO.

§

1 Ins - tant bien doux Quand je suis près de  
2 Vos jo - lis yeux ont l'éclat ra - di -

§

s. vous, Enfin je me sens vi - vre Vo - tre beauté m'en - i - vre, Je veux  
- eux, Des brillantes é - toi - les Qui scintillent sans voi - les En les

s. oublier L'uni - vers en - tier, O di - vine a - mi -  
contemplant Tout à coup tremblant Jusqu'au fond de l'à -

S. e, Et de vos attraits, Esclave à jamais, A vos  
 me Je sens en mon cœur U-ne folle ardeur Pé-né -

**Più animato.**

S. pieds passer ma vi - e.  
 - trer comme une flam - me

ROSA.

**Più animato.** Ah! quel doux lan - ga - ge, Quel doux lan -

*ad lib.*

R. - ga - ge, Mais quel dom - ma - ge, Mais quel dom - ma - ge, Que ce - la

STENIO.

1<sup>a</sup> **Più vivo.** 2<sup>a</sup>

Au - près de

R. 1<sup>o</sup> Tempo. molto più vivo.

soit Pour une autre que pour moi. moi Au - près de

1<sup>a</sup> **Più vivo.** 2<sup>a</sup>

S. toi, Ro - sa, tu vois que je n'é - prou - ve nul - le

R. moi Oh - oui - je vois que vous n'é - prou - vez nul - le

S. gêne Et - que - les - mots Les - doux - pro - pos De - mes lè - vres

R. gêne Et - que - les - mots Les - doux - pro - pos De - mes lè - vres

S. sor - tent sans pei - ne Au - près de toi, Ro - sa, tu

R. sor - tent sans pei - ne Au - près de moi, Oh oui, je

*léger.*



S. *vois* Que je n'éprou-ve nul-le gê - - - ne, Non je n'é -

R. *vois* Que vous n'éprouvez nul-le gê - - - ne, Que vous n'é -

*più f*

S. -prou-ve nul-le gêne Au-près de toi, Au - près

R. -prou-vez nul-le gêne Au-près de moi, Au - près

*pp*

S. de toi!

R. de moi!

*f*

## FINAL.

ROSA, STENIO, BRICOLI, BEPPO, Le NOTAIRE, CÉSAR.

No 7.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *mf* *crescendo.*

Soprani. *f*  
 Qu'on s'empres-se, car voici

Tenori. *f*  
 Qu'on s'empres-se, car voici

Bassi. *f*  
 Qu'on s'empres-se, car voici

Pheu-re Où l'on va, dans cet-te de-meu-re, De-vant

Pheu-re Où l'on va, dans cet-te de-meu-re, De-vant

Pheu-re Où l'on va, — dans cet-te de-meu-re, De-vant

tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -

tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -

tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -

- trat, De la belle A - ra - bel - la

- trat, De la belle A - ra - bel - la

- trat, De la belle A - ra - bel - la On va signer le con -

*ff*

On va si - gner le con - trat,

On va si - gner le con - trat,

- trat, On va si - gner le con - trat, On va si - gner le con -

De la belle Ara-bel - la.

De la belle Ara-bel - la.

- trat De la belle Ara-bel - la.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "De la belle Ara-bel - la." repeated on the first two staves, and "- trat De la belle Ara-bel - la." on the third staff.

CÉSAR.

De la fi-gu-re qu'il va fai - re,

*p*

This system features a vocal line for CÉSAR in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature remains one sharp. The lyrics are: "CÉSAR. De la fi-gu-re qu'il va fai - re,". A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano accompaniment.

ROSÀ. (à part.)

Je ris d'avance, sur ma foi A-vec cel - le qui sut lui

This system features a vocal line for ROSA in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature changes to natural (F). The lyrics are: "ROSÀ. (à part.) Je ris d'avance, sur ma foi A-vec cel - le qui sut lui".

R.

plai - re, Qu'il soit heureux, et grâce à moi

*f*

This system features a vocal line for ROSA in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature remains natural. The lyrics are: "R. plai - re, Qu'il soit heureux, et grâce à moi". A forte dynamic marking (*f*) is present at the end of the piano accompaniment.

BEPPO.

En-trez donc, Mon-sieur le no-tai-

BRICOLI.

- re! C'est i-nu-ti-le, Avez-vous le con

LE NOTAIRE.

BRICOLI.

- trat? Le voi-ci! C'est bien! donnez ça, donnez ça;

**Allegro.**  
(il le déchire.)

Cet acte est nul!

Sop. Ah!

Ten. Ah!

Bassi. Ah!

**Allegro.**

*p*

Que fait-il là!                      Que veut di - re ce - là?

*p*

Que fait-il là!                      Que veut di - re ce - là?

*p*

Que fait-il là!                      Que veut di - re ce - là?

STENIO. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

D'un pareil

Quelle sur - prise,                      il a déchiré le con - trat!

Quelle sur - prise,                      il a déchiré le con - trat!

Quelle sur - prise,                      il a déchiré le con - trat!

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

BRICOLI.

s. ac - te je m'é - ton-ne                      J'a - vais vo - tre pa - role i - ci.                      Je la re -

Br. *-prends et je la donne, Au cheva - lier Ca-val-can - ti.*

Sop. *Vous en ten-*

Ten. *Vous en ten-*

Bassi. *Vous en ten-*

*-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main*

*-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main*

*-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main*

*-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca - val - can - ti*

*-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca - val - can - ti*

*-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca - val - can - ti*

*p*

STENIO.

*f*

Ab! ce - ci dé - pas - se la me -

s

- su - re! Pour - quoi? pour -

*p* *ff*

s

- quoi me fai - re, cette in - ju - re?

CÉSAR.

Par - ce que les Ca - val - can - ti, Va - lent cent

*mf*

c

fois tous les Stroz - zi, Par - ce que les Ca - val - can - ti, Va - lent cent fois -

*cresc.* *f*



STENIO.

Mor - bleu, vous en a - vez...

tous les Stroz - zi

Più lento.  
*p* (à part.)

O ciel! Qu'allais-je fai - re! N'est-ce pas un pé -

Allegro.

-ché, de se mettre en co - lè - re

CÉSAR.

Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

## BRICOLI.

B. 2. De no-tre Duc glo - rieux, Je suis conseil - ler in - ti - me,  
CÉSAR.  
C. 1. Lut - ter con - tre moi, César, Mais c'é - tait de la dé - men - ce;

B. Et ce titre en-tre nous deux, Creuse un in-sondable a - bi - me Entre nous  
C. Et vraiment, de vo - tre part, Beaucoup trop de suf - fi - san - ce. De vo-tre

B. deux, en-tre nous deux, Creuse un in-son-dable a - bi -  
C. part, de vo-tre part, Beaucoup trop de suf - fi - san -

B. - me. Aus - si, aus - si, vous n'a - vez, vous n'avez, pe -  
C. - ce. Aus - si, aus - si, vous n'a - vez, vous n'avez, pe -  
Non troppo vivo.

B. *-tit Stroz\_zi Qu'une seu\_le chose à fai - re: retour - nez, retournez mon*

C. *-tit Stroz\_zi Qu'une seu\_le chose à fai - re: retour - nez, retournez mon*

B. *cher a - mi, retour - nez au sé mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -*

C. *cher a - mi, retour - nez au sé mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -*

B. *-vez, mon cher a - mi, Qu'une seu - le chose à fai - re: Retour -*

C. *-vez, mon cher a - mi, Qu'une seu - le chose à fai - re: Retour -*

B. *- nez au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi - nai -*

C. *- nez — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi - nai -*

Br.  - re


C.  - re

Sop. **LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.**  
 Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une

Ten.  Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une

Bassi.  Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une



 seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -

 seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -

 seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -



ARAB.  
BRICOLI.  
CÉSAR.

-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!  
-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!  
-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!  
-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -  
-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -  
-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -

*mf*

A.  
Br.  
C.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - re: Re-tour -  
-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose, a fai - re: Re-tour -  
-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - re: Re-tour -

avec les Sop:

A. Ah! ah! au sé - mi -

avec les Tén:

Br. Ah! ah! au sé - mi -

avec les Bas:

C. Ah! ah! au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

*f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* - nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

*ff* *ff*

*allargando.*

- nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

- nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

- nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

*ff* *allargando.*

STENIO.

*a Tempo.* De moi l'on rit! Ah! quel af -

- re.

- re.

- re. *a Tempo.*

*f*

s. - front, Je me sens la rou - geur au

*rall.*

*rall.*

*f* *pp*

## Andante.

ROSA (dans la coulisse.)

S. front, — Es poir et confi — ance, — O Stroz — zi — crois en

Andante.

*ppp*

*dolce espressivo.*

R. moi, — Je suis ta pro-vi-den-ce, Et je veil — le sur toi — Je

STENIO.

O Ciel!

R. suis ta pro — vi — dence, Et je veil — le sur toi.

*ad lib.*

**All<sup>o</sup> molto.**

S. Qu'entends-je? C'est lui — c'est

*f*

**All<sup>o</sup> molto.**

*suivez.*

S. lui — mon bon an — — — ge, ou plu — tôt



S. C'est mon oi-seau bleu!

BRICOLI.  
Ce jeune homme est vraiment é - trange.

CÉSAR.  
Moi je le

STENIO.  
A pré - sent j'es - pè - re, Tout me cé - de -

c. crois fou quelque peu.

S. - ra Lan - ge tu - té - lai - re, - me

S. - pro - tè - ge - ra; Lan - ge tu - té - lai - re, me pro - tè - ge -

à Tempo. *pù moderato.*

S. *-ra*

Sop. **LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.**

Ténors. Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi qu'une

Bassi. Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi qu'une

*a Tempo.*  
*f* *pù moderato.*

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

*mf*

-vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à  
 -vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à  
 -vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à

fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -  
 fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -  
 fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -

- nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -  
 - nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -  
 - nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -

*allargando.*

- nai - re, Au sé-mi - nai - re, au sé - mi -

- nai - re, Au sé-mi - nai - re, au sé - mi -

- nai - re, Au sé-mi - nai - re, au sé - mi -

*ff* *allargando.*

- nai - re.

- nai - re.

- nai - re. *a Tempo animato.*

*ff*

ACTE II.

ENTR' ACTE.

**Vivace.**

*PIANO.*

*f*

*sfz p*

**Più moderato.**

*p*



**Più vivo.**



**Allegro.**

*ff p*



*f*



**Plus vite.**

*p*



un poco più, *f*

**Presto animato.**

*f*

*ff*

**Moderato.** (Un temps de cette mesure comme une mesure du mouv. précédent.)

*f* *dim.* *p.* *f* *dim.* *p.*

*ff* RIDEAU.

## CHŒUR DES BOHÉMIENS.

N<sup>o</sup> 8.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *f*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

Sop. *f*  
Joyeux enfants de la Bohême De

Ten. *f*  
Joyeux enfants de la Bohême De

Bassi. *f*  
Joyeux enfants de la Bohême De

*ff* *f*



ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on  
 ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on  
 ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on

*mf*

ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. Jo - yeux - en -  
 ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la  
 ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

*f*

- fants de la - Bo - hé - me De ville - en - vil - le, nous al -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

*f*

lons Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

*f*

la la la Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

*f*

la la la Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

nos vi-ves chan - sons!

nos vi-ves chan - sons!

nos vi-ves chan - sons!

*ff*

*f*

*tr*

*tr*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with trills and a bass clef with chords.

Sop. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Ten. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Bassi. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with chords.

N'est pas très grande as-su-rément: ——— Que l'on nous jet-te

N'est pas très grande as-su-rément: ——— Que l'on nous jet-te

N'est pas très grande as-su-rément: ——— Que l'on nous jet-te

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with chords.

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

*sp* *fp*

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré - sor c'est

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré - sor c'est

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré - sor c'est

*p*

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

Et de chanter en li - ber - té! Par le so - leil, ou par le  
 Et de chanter en li - ber - té! Par le so - leil, ou par le  
 Et de chanter en li - ber - té! Par le so - leil, ou par le

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

gi - vre, C'est bon de vi - vre, bon de vi - vre, Et  
 gi - vre, C'est bon de vi - vre, bon de vi - vre, Et  
 gi - vre, C'est bon de vi - vre, bon de vi - vre, Et

de chan - ter en li - ber - té. C'est bon de vi - vre et de chan -  
 de chan - ter en li - ber - té. C'est bon de vi - vre et de chan -  
 de chan - ter en li - ber - té. C'est bon, c'est bon

*molto cresc.* *molto cresc.*

ter. C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

ter. C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

*f*

*ff*

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De -

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De

ville en vil - le - nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

ville en vil - le - nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

ville en vil - le - nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

*mf*

*mf*

*mf*

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. Jo - yeux en -

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

- fants de la - Bo - hê - me, De ville - en -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

vil - le nous al - lons, Dan - ser nos

la la la la la la la la la Dan - ser nos

la la la la la la la la la Dan - ser nos

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

- sons.

- sons.

- sons.

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*



## SORTIE.

N<sup>o</sup> 8<sup>bis</sup>

Même mouv!

PIANO. *p*

tr

tr

tr

tr

A.C. 6086.

## CHŒUR ET MADRIGAL.

ARABELLA, CÉSAR, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 9.

Vivace.

PIANO. *mf*

*mf*

*crese.*

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

Vi - ve la Rei - ne de beau -

Vi - ve la Rei - ne de beau -

Vi - ve la Rei - ne de beau -

*f*



-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!

-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!

-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!



C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus

C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus

C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus



bel - le, C'est la plus bel - le. On di -

bel - le, C'est la plus bel - le. On di -

bel - le, C'est la plus bel - le. On di -

- rait u - ne dé - i - té  
 - rait u - ne dé - i - té  
 - rait u - ne dé - i - té

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

On di - rait u - ne  
 On di - rait u - ne  
 On di - rait u - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

dé - i - té *ff* Vi - ve la Rei -  
 dé - i - té *ff* Vi - ve la Rei -  
 dé - i - té *ff* Vi - ve la Rei -

The third system concludes the piece with a forte (*ff*) dynamic. The vocal lines are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ne de beau-té! Vive A-ra-bel-la!

ne de beau-té! Vive A-ra-bel-la!

ne de beau-té! Vive A-ra-bel-la!

ARAB.

De vos pro-pos flat-teurs, Grand mer-

A.

-ci, mes sei-gneurs; De vos pro-

A.

-pos flat-teurs, Grand mer-ci, grand mer-ci mes sei-

MADRIGAL.

And<sup>te</sup> non troppo lento.

A.

- gneur!  
And<sup>te</sup> non troppo lento.

*mf* *f* *p*

CÉSAR. *dolce.*

1. La tourterelle au blanc plu - ma - ge, Ausommet de ces hau - tes tours,  
2. La fleur aux couleurs é - cla - tan - tes, Reçoit du soleil, un bai - ser

*pp* *ppp* *pp* *ppp*

Sous un ciel pur et sans nu - a - ge, A - bri - te ses tendres a -  
Et sur ses pé - ta - les bril - lan - tes Le pa - pil - lon vient se po -

*pp* *ppp* *pp*

- mours Cette blan - che tourte - rel - le, C'est  
- ser Cette fleur, fraîche et nou - vel - le, C'est

*ppp* *pp*

Cé

vous, ma chère A-ra - belle; Et me changeant en oiseau  
 vous, ma chère A-ra - belle; Et si j'en a- vais le don

*mf*

*dolce.*

Cé

Je vou - drais, amant fi - dè - le; Je vou -

*dim.*

*p*

Cé

- drais être, ô ma bel - le! Je voudrais être, ô ma bel - le!

*pp*

Cé

*ad lib. 1<sup>a</sup>* Votre petit tourte - reau. *2<sup>a</sup>* bel - - le,

*pp*

*mf*

Cé

*ad lib.* Le séduisant papil - lon.

*pp*

*mf*

*f*

# COUPLETS DE LA JEUNESSE

et

## ENSEMBLE.

STENIO, ARABELLA, BRICOLI, CÉSAR, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 10.Moderato quasi And<sup>te</sup>

PIANO.

*p con eleganza.*

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

STENIO.

Récit.

Stenio's recitative is written on a single staff in G major. The lyrics are "Ah! tous vos jolis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Arabella's vocal part is written on a single staff in G major. The lyrics are "yeux sont faits pour en - i - vrer; Mais de grâce un ins-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Bricoli and César's vocal part is written on a single staff in G major. The lyrics are "- tant, laissez-moi res - pi - rer. Sté-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ARAB.

Br.  
Cé.

- nio! Eh! quoi c'est lui!

STENO.

A.

C'est ce pe - tit Stroz - zi! Ve -

Un poco più presto.

S.

- nez, ve - nez mes toutes bel - les, Dans ce jardin dé - li - ci -

Un poco più presto.

*dolce.*

S.

- eux, Et laissez - moi dans vos pru - nel - les, Dans vos pru -

Sop.

- nel - les, mi rer mes — yeux.

*mf*

Voyez, quel le dé-sivol-

- tu - re, Et que d'en - train, que de gai -

- té! Voyez quelle aimable fi - gu - re, Il est charmant en véri -

*cresc ed animato.*

2<sup>ds</sup> Sop.

- té. Oh! que d'en - train, que de gai - té,

- té. Oh! que d'en - train, que de gai -

*cresc ed animato.*

Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -  
-té Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

STENIO. *ad lib.*  
Je veux chan - ter, Je veux chan -  
- té.  
- té.

The second system begins with the character name 'STENIO.' and the instruction 'ad lib.'. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'Je veux chan - ter, Je veux chan - té.' and 'té.' with long horizontal lines indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

s.  
- ter  
*brillante*  
*un poco f*

The third system features a piano solo. The right hand has a melodic line with triplets, marked 'brillante'. The left hand has a sustained bass line, marked 'un poco f'. The system concludes with a key signature change to D major and a 6/8 time signature.

## COUPLETS DE LA JEUNESSE.

*Allegretto.*

1. Je veux chan - ter la jeunes - se  
2. Je veux chan - ter la jeunes - se

L'â - ge de tous les - désirs Où le cœur vo - le sans ces - se,  
L'â - ge des gais ren - dez-vous, Où la femme est la dé - es - se,

A - près de - nou - veaux plaisirs L'âge heu - reux où la fo - li - e  
Que l'on a - dore à genoux Sois vi - ve, folle et lé - gè - re

Nous conduisant par la main — Nous fait en - trer dans la vi - e,  
A - ni - me tes courts instants — Jeu - nes - se, fleur passa - gè - re

*p*

*mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the joys and desires of youth. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics like 'p' and 'mf' indicated.

S. Par le plus heureux chemin, Par le plus heureux che-min. Ah! —  
 Qu'effeuille trop tôt le temps, Qu'effeuille trop tôt le temps.

S. Qu'on rie et qu'on chan-te, Fê-tons le prin-  
 temps, — La vie est charman-te Quand on a vingt ans. —

Sop. Qu'on  
 Ten. Qu'on  
 Bassi. Qu'on

rie — et qu'on chan - te Fê - tons — le prin - temps; — La

rie — et qu'on chan - te Fê - tons — le prin - temps; — La

rie et qu'on chan - te Fê - tons le prin - temps; — La

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "rie — et qu'on chan - te Fê - tons — le prin - temps; — La".

vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —

vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —

vie est charman - te Quand on a vingt ans.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to common time (C). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ENSEMBLE.

Allegro.  
CÉSAR.

STENIO

Deux mots, mon cher petit monsieur.

Par

Allegro.

CÉSAR.

STENIO.

-lez, parlez, mon grand monsieur!

Vous plaisan- tez?

Que de fra-

CÉSAR.

- cas! Avez-vous seul ——— ce pri- vi - lè - ge?

Finis-

STENIO.

- sez! Pourquoi fi- ni - rais - je! Puis - que vous n'en finissez

S. pas!

Sop.  
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Ten.  
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Bassi.  
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

*mf* *p*

BRICOLI.

Il veut vous ri - di - cu - li - ser. Attendez, atten - dez, je vais l'écras -

Più lento.

Br. - ser! Monsieur votre audace est ex -

Più lento.

*f*

STENIO (l'imitant)

Br. - tré - me; De quel droit ê - tes vous i - ci? J'ai re - çu du Grand Duc lui -

*f*



S. -mê - me L'inv\_i.ta.ti.on que voi\_ci.

BRICOLI. STENIO.  
J'en perds la tê - te! O ciel! Grand Dieu! Tâ.

S. - chez de vous remettre un peu... Perdre la tê - te, Quel si.

S. - nis - tre, J'en fré\_mis, rien que d'y pen\_ser; Car la

S. tê - te d'un grand mi\_nis - tre Ça ne peut pas se rempla -

*ad lib.*

S. Sop. Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Ten. Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Bassi. Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

*f* *p*

BRICOLI.

CÉSAR. Ah! je suis fu - ri - eux, j'en -

Il se mo - que de vous aus - si

*tr* *mf*

ARABELLA.

STENIO.

Devant tous les traiter ain - si Bien, très bien, je fais du ta -

Br. - ra - ge

*tr*

S  
 All<sup>o</sup> pa - ge!

BRICOLI.  
 E\_cou - tez cet - te ri\_tour - nel - le Dans les sa - lons, Vi - te ren -

BR.  
 - trons, La dan - se nous ap - pel - le. Pre -

Cé.  
 - nez mon bras, ma tou - te bel -

(à Stenio)  
 - le. Nous avons la douleur cru - el - le, De vous quit -

STENIO. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 Je les vois fré - mir de co - lère, Ils ne sa -

ARABELLA. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 O ciel! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

BRICOLI. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 Vrai Dieu! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

Ce. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 ter Vrai Dieu! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

Sop. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

Ten. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

Bassi. *p cresc.* *sempre cresc.*  
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

*p*

*f* *p* *cresc.*  
 S. *f* *p* *cresc.*  
 A. *f* *p* *cresc.*  
 Br. *f* *p* *cresc.*  
 Cé. *f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*

\_vent plus — que pen-ser Ma pré - sen-ce les ex - as-père, Pour  
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as-père, Pour  
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as-père, Pour  
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as-père, Pour  
 \_vent plus — que pen-ser Sa pré - sen-ce les ex - as-père, Pour  
 \_vent plus — que pen-ser Sa pré - sen-ce les ex - as-père, Pour  
 \_vent plus — que pen-ser Sa pré - sen-ce les ex - as-père, Pour  
 \_vent plus — que pen-ser Sa pré - sen-ce les ex - as-père, Pour

S.  
 Pou - bli - er, Ils — vont danser Je les vois fré - mir de co-

A.  
 Pou - bli - er, Al - lons danser O ciel! j'é - touf - fe de co-

Br.  
 Pou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co-

B.  
 Pou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co-

Pou - bli - er, Ils — vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-

Pou - bli - er, Ils — vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-

Pou - bli - er, Ils — vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

S. *f* *p* *cresc.*  
 -lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Ma pré - sen-ce les

A. *f* *p* *cresc.*  
 -lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i ci

Br. *f* *p* *cresc.*  
 -lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i - ci

Cé. *f* *p* *cresc.*  
 -lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i - ci

*f* *p* *cresc.*  
 -lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Sa pré - sen-ce les

*f* *p* *cresc.*  
 -lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Sa pré - sen-ce les

*f* *p* *cresc.*  
 -lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Sa pré - sen-ce les

S. ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. Dans  
 A. m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans  
 Br. m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans  
 Cé. m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans  
 ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -  
 ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -  
 ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -



S. leur - co - lère, Ils vont \_\_\_\_\_ dan\_ser, \_\_\_\_\_ Ils vont, ils

A. ma co - lère, Al\_lons \_\_\_\_\_ dan\_ser, \_\_\_\_\_ Al\_lons, al -

Br. ma co - lère, Al\_lons \_\_\_\_\_ dan\_ser, \_\_\_\_\_ Al\_lons, al -

Cé. ma co - lère, Al\_lons \_\_\_\_\_ dan\_ser, \_\_\_\_\_ Al\_lons, al -

-vec co - lère, Ils vont \_\_\_\_\_ dan\_ser, \_\_\_\_\_ Ils vont, ils

-vec co - lère, Ils vont \_\_\_\_\_ dan\_ser, Ils vont, ils

-vec co - lère, Ils vont \_\_\_\_\_ dan\_ser, Ils vont, ils

S.  
vont dan - ser.

A.  
\_lons dan - ser.

Br.  
\_lons dan - ser.

Cé.  
\_lons dan - ser.

vont dan - ser.

vont dan - ser.

vont dan - ser.

*sempre ff*

*molto dim.*

*pp* *ppp*

## AIR DE LA BOHÉMIENNE.

ROSA.

N<sup>o</sup> 11.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. The bass line consists of a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ROSA.

The first system of the vocal part is in 3/4 time. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features two verses of lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, with a treble and bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

1. Je suis une enfant de Bo-hé -  
2. Je suis une an-ti-que sor-ciè -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'me, Sur qui les hivers ont passé' and 'Et je révèle à l'instant'. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes. Dynamics include *f* (forte).

me, Sur qui les hivers ont passé Et je révèle à l'instant  
re, Qui le soir du Sab-bat venu Sen va recueillir la lu-

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'mê - me, A - ve - nir, présent et pas - sé.' and 'Je'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

mê - me, A - ve - nir, présent et pas - sé. Je  
miè - re, Dans les sentiers de l'in-con-nu. Ay-

R.

sais con-sul-ter les é - toi - les, Qui brillent tout au haut des  
- ez donc en moi con-fi - an - ce, Mes a - vis ne coûtent pas -

R.

*cresc. e animato.*

cieux, Et mon regard, per-ee les voi - les, Qui  
cher, Et qu'im - porte quema sei - en - ce Vien-

R.

sé - tendent devant nos yeux, Qui sé - ten-dent devant nos  
- ne du ciel ou de l'en - fer, Du ciel ou de l'en-

R.

yeux.  
- fer. **Allegro.**

**Revenez au mouv! Mod<sup>to</sup>**

*ff* *p*

**Più mod<sup>to</sup>**

*p* La vieil - le bohé - mienne Li - ra vo - tre des - tin.

**Più mod<sup>to</sup>** *leggiero.*

Seigneur si, dans la sienne, Vous met - tez votre main, Sei -

- gneur si dans la sien - ne, vous met - tez - votre main, La vieil - le bo - hé -

*rall.* *3* *3*

- mien - ne, *ad lib.* *tr* La vieille bohémienne Lira votre des -

*a Tempo.* *6* *6*

- tin.

*mf*

## COUPLETS DE L'ANGE.

BEPPU.

N<sup>o</sup> 12.

**BEPPU.** *Allegretto.*  $\text{♩}$  *f*

**PIANO.** *Allegretto.* *mf*

1. Un an - -  
2. Un an - -

Be - ge C'est un jeun - sé - ra - phin - - Vê - tu d'ü - ne rob<sup>e</sup> de lin, - -  
- ge C'est une femme aux yeux bleus - - Auteint lisse aux blonds che - veux, - -

Be - Un svelte et jo - li blon - din Qui jamais - - ne boit ne man - ge  
Au cor - sage a - van - ta - geux Rondelet comme une - o - ran - ge

Be - Il a des ai - les sans fin - - Et son vi - sa - ge di - vin, - -  
Elle a le nez provo - cant - - Et quand cet ê - tre char - mant, - -

De la rose et du jas-min Of-fre le par-fait mé-lan-ge! — Oui,  
 Vous regarde en sou-ri-ant, Dans le cœur ça vous dé-man-ge!

*Un poco più vivo.*  
 chacun le sait Voi-là ce que c'est, Voi-là — ce que

c'est — qu'un an-ge — Oui, chacun le sait, Voi-

- là ce que c'est, Voi-là — ce que c'est, ce que c'est — qu'un

an-ge.

## COUPLETS.

BRICOLI.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

§

BRICOLI.

1. Cé-sar est le qua-tor-  
2. Le Duc se tenant le

Allegro.

PIANO.

*mf* *cresc.**f**p*

Br. -zième disait-il en se mo-quant ah! ah! ah! ah! Pour lui quel bonheur su-  
ventre Riait comme un vrai bos-su ah! ah! ah! ah! Moi je lui disais: que

Br. -prême, Répondais-je en me tor-dant. Ah! ah! ah! ah! Avant lui de la dé-  
diantre, Vo-tre ri-val est bat-tu. Ah! ah! ah! ah! Pour cette beauté fra-

Br. -es, se Treize au-tres ont tri-om-phé. Un coiffeur prend sa maî-tresse Ce César est né coif-  
-gi, le Longtemps il s'est mis en frais. Mais un perruquier ha-bi, le Vient de le ra-ser de



Bc. - fé. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

prés.

*f* *mf*

Bc. Et toute la cour en dé - li-re Disait en éclatant de ri - re: Ah! ah! ah!

*p* *mf*

Bc. ah! Ce superbe et beau ca - va - lier, ah! ah! ah! ah! On lui pré - fère un per - ru -

Bc. - quier, Ah! ah! ah! ah! un per - ru - quier! Ah! ah! ah! ah! un per - ru - quier! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bc. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *ff*

## ENSEMBLE

et

## RONDE.

STENIO, BRICOLI, BEPPO, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 14.All<sup>o</sup> animato.

PIANO.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

Sop. *f* Un impru - dent, un té - mé - rai - re au - jourd'hui

Ten. *f* Un imprudent, Un té - mé - rai - re

Bassi. *f* Un imprudent, Un té - mé - rai - re

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui

-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui

-on res - ter i - ci. Le voi - ci!

- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

C'est ce - lui ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

## BRICOLI.

C'est le grand duc en per - son - ne, Le grand

duc qui vous or - don - ne de dé - guer - pir à fins.

tant.

Sop. *f*  
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor.

Ten. *f*  
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor.

Bassi. *f*  
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor.

STENIO.

Ré-sis-tons, c'est la con-  
 -tez à l'instant.  
 -tez à l'instant.  
 -tez à l'instant.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include a piano (*p*) marking.

-si-gne, Non, je res-te mal-gré tout.  
 Voyez — Quelle audace in-  
 Voyez — Quelle audace in-  
 Voyez — Quelle audace in-

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has melodic lines with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings.

BEPPLO.

Comment ce la va-t-il fi -

- si - gne, Il veut le pous - ser à bout!

- si - gne, Il veut le pous - ser à bout!

- si - gne, Il veut le pous - ser à bout!

*cresc.*

BRICOLI.

Ven-trebleu! sa - cre - bleu! ma - le - pes -

- nir? Comment ce - la va - t-il fi - nir.

*f*

*ad lib.*

*a Tempo.*

STENIO. *lento.*

te! Je vous or - don - ne de par - tir!

C'est pos - si -

*a Tempo.*

*suiv. r.*

*ff*

S. ble; mais, moi je res - - - - - te. Fai - tes - moi

S. **BRICOLI.**  
 donc em - pri - son - ner! Quoi! vous o - sez me ré - sis - ter A moi

Bc. - le fa - vo - ri de son al - tes se! Qui toujours le ser - vis a - vec dé - li - ca -

Bc. **STENIO. ad lib.**  
 - tes - se, A - vec a - mour, a - vec ar - deur. En ê - tes - vous

S. **a Tempo.**  
**BRICOLI.**  
 sur monsei - gneur? On peut je le permets d'a - van - ce, Passer ma

**a Tempo.**

Bu. vie au la\_m\_i\_noir, Rien ne sau\_rait é\_branler ma puis\_

Bu. \_san\_ ce; J'ai la for\_tune et le pou\_voir. Par\_ fois, la moindre

STENIO *gravement et plus lent.*

S. cho\_se un tout pe\_tit brin d'herbe, Suf\_fit pour renver\_ser le char\_\_ le plus su\_

S. \_per\_ he. Cela s'est vu, par\_bleu! Je n'en veux \_\_ pour té\_

BRICOLI.

Un brin d'herbe, allons donc!

a Tempo mod<sup>to</sup>



S. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

- moin que l'histoire é - ton - nan - te, Du grand roi Bam.boche et de Co.co -

**Un poco vivo.**

S. *li.* Voulez - vous que je vous la chan - te?

Sop. *f* Oui, l'his - toi - re de Co.co -

Ten. *f* Oui, l'his - toi - re de Co.co -

Bassi. *f* Oui, l'his - toi - re de Co.co -

**Un poco vivo.**

*li.* Oui, l'his - toi - re de Co.co - li.

*li.* Oui, l'his - toi - re de Co.co - li.

*li.* Oui, l'his - toi - re de Co.co - li.

## RONDE.

Allegretto.

ff

STENIO.

1. Il était  
2. Aux conj  
3. Mais elle

s.

un bon roi Bam - bo - che, Qui pour mi - nistre a\_vait choi - si Un grand sei -  
rés chose impru - den - te, Il a\_vait é - crit, Co - co - li, U - ne let -  
tom - ba cet - te let - tre Aux mains d'un jeune homme char - mant, Qui sa - vi -

p

s.

- gneur, un vieux fan - to - che Qu'on nommait je crois Co - co - li Mais il i -  
- tre compro - met - tan - te, Dans laquelle il di - sait ce - ci: Pui - sez, pui -  
- sa de la re - met - tre Au roi Bam - bo - che sur le champ. Le roi trans -

S.

- gnorait le bon si - re Que contre lui son fa - vo - ri A - vait cons -  
 - sez dans ma sa - co - che, Tout l'or qui s'y trouve en - tas - sé Et renver -  
 - por - té de co - lè - re, Ap - pelle son mi - nistre et puis Pour que l'ex -

S.

*avec intention.*

- pi - ré sans rien di - re Et sol - dait des con - dot - tie - ri .  
 sous le roi Bam - ho - che qui n'est plus qu'un pan - tin cas - sé .  
 - em - ple soit sé - vè - re, Le fait je - ter dans un vieux puits.

BRICOLL.

1. Des con - dot - tie -  
 2. Un pan - tin cas -  
 3. Dans un vieux

Br.

*STENO. dolce.*

- ri .  
 - se .  
 puits. Sop.

C'est un ré - cit à

1. Des con - dot - tie - ri .  
 Ten.

2. Un pan - tin cas - sé .  
 Bassi.

3. Dans un vieux puits.

S. n'y pas croire, Peut-être en doutez - vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De

S. Bamboche et de Co. co - li. C'est un ré - cit à *f* avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Sop. C'est un ré - cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez -

Ten. C'est un ré - cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez -

Bassi. C'est un ré - cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez -

vous i - ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co. co - li.

vous i - ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co. co - li.

vous i - ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co. co - li.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

Même mouv!

SOPRANI

TENORI.

BASSI

PIANO.

*f*

*f*

*f*

*f*

Même mouv!

*f*

C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

*ff*

*dim.*

*p*

## ROMANCE.

ARABELLA.

N<sup>o</sup> 15.

Andantino.

PIANO.

ARABELLA.

1 Le cœur d'une jeu-ne fil - le Est comme un li-vre dis -  
 2 Ne dit-on pas d'une fem - me Que l'on peut voir dans ses

A. - cret Lé - gè - re et frè - le Bas - til - le  
 yeux Comme en un mi - roir de l'a - me

A. Qui renfer-me son se - cret Mais Phom - me s'il est ha -  
 Ses dé-sirs mys-té-ri - eux Puisque feindre est i - nu -

A.

- bi - le Y plonge un re-gard vain - queur, \_\_\_\_\_  
 - ti - le Et qu'on est tra - hi par eux, \_\_\_\_\_

*più f*

*espress.*

A.

Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon  
 Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes

*p*

A.

cœur, — Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon  
 yeux, — Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes

*ad lib.*

*mf* *pp*

A.

cœur.  
 yeux.

*a Tempo.* §

*mf*

# FINAL

et  
COUPLETS DU CAPITAINE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

♩ 16.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Soprani.

Devant tous sui- vant Pu - sa - ge A - vec un grand ap - pa -

Tenori.

Devant tous sui- vant Pu - sa - ge A - vec un grand ap - pa -

Bassi.

Devant tous sui- vant Pu - sa - ge A - vec un grand ap - pa -



- rat, On va de ce ma\_ri - a - ge, Si\_gner i -  
 - rat, On va de ce ma\_ri - a - ge, Si\_gner i -  
 - rat, On va de ce ma\_ri - a - ge, Si\_gner i -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci le con - trat De\_vant tous suivant l'u -  
 - ci le con - trat De\_vant tous suivant l'u -  
 - ci le con - trat De\_vant tous suivant l'u -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

- sage A - vec grand ap - pa - rat  
 - sage A - vec grand ap - pa - rat  
 - sage A - vec grand ap - pa - rat

The third system concludes the page with the final vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

*f*  
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

*f*  
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

*f*  
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

*f*

*p*

BRICOLI.

As - seyez-vous là, no - tai - re, Et débi -

Le NOTAIRE.

Br. - tez votre af - fai - re Par de - vant

le N. STENIO. ROSA.

nous... Donnez ô ciel! que va t'il

R. STENIO

fai - re? Vous a - vez dé - chi - ré mon con -

S. - trat, l'autre jour; Mais aujourd'hui c'est à mon

S. gaiment. tour; Aujour.d'hui, c'est tout le con - trai - re, Tout le con - trai

S. - re, Et devant tous, je vais i - ci, Déchi - rer ce\_lui

All<sup>o</sup> molto.

S. Sop. - ci. *f* Ah! *ff* Quelle au - da - ce sans é -

Ten. *f* Ah! *ff* Quelle au - da - ce sans é -

Bassi *f* Ah! *ff* Quelle au - da - ce sans é -

All<sup>o</sup> molto. Ah! *f* Quelle au - da - ce sans é -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons cet at-ten-tat

- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons cet at-ten-tat

- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons cet at-ten-tat

*p*

ROSA.

Pour le sau-ver un seul moy-en me res-te

BRICOLI.

Il se-ra pu-ni, je l'at-tes-te

Br.

En-fin, je le tiens au-jour-d'hui

Br. Gar - des, em - pa - rez - vous de

*cresc.*

Br. **STENIO.**  
lui C'est

Sop. **CHŒUR GÉNÉRAL.**  
Em - pa - rez - vous, em - pa - rez - vous de lui

Ten.  
Em - pa - rons - nous em - pa - rons - nous de lui

Bassi.  
Em - pa - rons - nous em - pa - rons - nous de lui

*f* *pp*

S. en toi seul que j'ai re - cours, Viens mon bon ange à

S. mon se - cours, Viens mon bon ange à mon se - cours

*cresc.*

S.

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa - lais quel é -

Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa - lais quel é -

Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa - lais quel é -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

CÉSAR.

Rien ne

hor-ri-ble scan-da-le, Pu-nis-sons cet at-ten-tat

hor-ri-ble scan-da-le, Pu-nis-sons cet at-ten-tat

hor-ri-ble scan-da-le, Pu-nis-sons cet at-ten-tat

c. peut vous sau-ver Fi-nissons tout ce-la Qu'on le jette en pri-

*ff*

CASCARELLO et les CONDOTTIERI.

- son, sur le champ! Halte là

*ff* *diminuendo.*

BRICOLI PARLÉ.

Ne tirez pas!

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS  
moins BEPPO, CASCA: et CONDOTTIERI.

*pp* Quels sont ces gens là?

*p*



BEPPO.

Vous n'vous at - ten.diez pas à ça?

Sop.

Que veut di - re ce - la? Et quels

Ten.

Que veut di - re ce - la? Et quels

Bassi.

Que veut di - re ce - la? Et quels

*sempre p*

sont ces gens là?

sont ces gens là?

sont ces gens là?

*molto cresc.*

## LES CONDOTTIERI et CASCARELLO.

*ff*

Mes beaux — gentils-hom - mes, Pas — un ges - te, un

*f*

cri; Car c'est nous qui som - mes Les — condot - tie -

*ff*

- ri Mes beaux gentils-hommes Pas un geste, un cri; Car

*p*

c'est nous qui sommes Les — condot - tie - ri Oui, c'est nous qui sommes Les

*p*

condot-tie-ri Les condot - tie - ri. Mes

beaux — gentils-hom - mes Pas — un ges - te un cri;

Car c'est nous qui som - mes Les condot - tie - ri, Oui, c'est nous qui

sommes Les condottie\_ ri, Oui c'est nous qui som - mes, Les con-

- dot - tie - ri!

*ff* *p*

BRICOLI.

Je me soutiens à pei - ne

CASCARELLO.

Ste - nio Ste -

Ca

- nio! Laissez - là — cet - te cour, Pour vous trop funes, te sé -

Ca

- jour, Et so - yez notre ca - pi - tai - ne Oui! per bac -

STENIO.

s. -co! Je le-veux bien vo-tre des - tin se-ra le

s. mien Et - je suis - - - - - votre ca - pi - tai - -

LES CONDOTTIERI.  
s. - ne Vi - - ve Stenio Strozzi! Chef -

- des Condottie - ri!

## COUPLETS DU CAPITAINE.

STENIO.  
All<sup>o</sup> marziale.

1. Je veux, soldat d'a - ven - tu - re, Prendre en ma main  
2. Je ne suis pas haut de tail - le, Mais j'ai du cœur

All<sup>o</sup> marziale.

le - mousquet Et por - ter à ma - cein - tu - re, Et por - ter à  
et - je veux Que tout en li - vrant ba - tail - le, Que tout en - li -

ma ceintu - re, La dague, la dague - et le pis - to - let Nous cou -  
- vrant ba - tail - le, - Nous soyons - très gé - né - reux - Done nous

- che - rons sur la du - re, Nous nous bat - trons et mor - bleu! Mes bons  
sa - brerons les hom - mes, Mais aux fem - mes francs lu - rons, Nous fe -

s. a - mis, je vous ju - re, Je vous ju - re d'ê - tre le premier -  
- rons voir qui nous sommes, Qui nous som - mes Et nous les embras -

s. - au feu... Capi - tai - ne! Capi - tai - ne! Capi - tai - ne!  
- - se - rons.

s. Je suis Capî - tai - ne, Et veux parcou - rant Les monts et la  
*dolce.*

s. plai - ne, Marcher en di - sant. En avant, en a - vant, en avant, en a -  
*très léger.*

avec les Sop.

S. *f* - vant, en a - vant, en 'a - vant, tou - jours en a - vant. En a - vant,

Sop.

Ten. LES PERSONNAGES et le CHOEUR. *f* En a - vant, en a -

Bassi. *f* En a - vant, en a -

*f* En a - vant, en a -

*cresc.*

- vant, En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant tou - jours en a -

- vant, En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant tou - jours en a -

- vant, En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant tou - jours en a -

*cresc.*

- vant, en avant, en a - vant En a - vant!

- vant, en avant, en a - vant En a - vant!

- vant, en avant, en a - vant En a - vant!

*tr* *ff*



BEPPÙ.

1<sup>o</sup> Tempo.

Et mainte - nant Capi - tai - ne, qu'ordonnez -

1<sup>o</sup> Tempo.

-vous? En - le - vez cet - te fem - me, a - vec nous, qu'on l'em -

STENIO.

-mène!

BRICOLI.

CÉSAR.

CASCA.

Ma fil - le! A - rabel - la! Silen - ce ou gare aux

LES CONDOTTIERI et CASCA.

coups, Si - len - ce, si - lence ou gare aux coups! Mes

beaux — gentils - hom - mes, Pas — un geste, un cri;

Sop. ARABELLA.

Tous tant que nous som - mes —

Ten. BRICOLI.

Tous tant que nous som - mes —

Bassi. CÉSAR.

Pas un geste, un

*ff*

Car c'est nous qui som - mes Les — condot - tie - ri Oui, c'est nous qui

Pas — un ges - te, Pas — un cri, ou craignons ces

Pas — un ges - te, Pas — un cri, ou craignons ces

cri pas — un ges - te, un cri, ou craignons ces

sommes les Condottie - ri Oui, c'est nous qui som - mes les Con -  
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -  
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -  
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -

*ff*

\_dot - tie - ri!  
 \_dot - tie - ri!  
 \_dot - tie - ri!  
 \_dot - tie - ri!

*sempre ff*

ACTE III

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

*mf*

*pp*

*bien chanté.*

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system is marked 'Andante.' and 'PIANO.' with dynamic markings *mf* and *pp*. The second system continues the piece. The third system features a key signature change to one sharp (F#) in the treble clef. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the musical piece with more complex melodic lines in both staves, including some slurs and ties.

VARIANTE.

A short section labeled 'VARIANTE.' featuring a single staff with a trill (*tr*) and a wavy line indicating a tremolo effect.

The third system features a trill (*tr*) in the upper staff and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system includes a change in time signature to 2/4. It features a 'Tambour.' (drum) marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a rhythmic pattern.

The fifth system shows a rhythmic pattern in the lower staff. It concludes with the instruction 'Enchaînez.' (Chain).

# INTRODUCTION

et

## COUPLETS DE CÉSAR.

BRICOLI, L'AUBERGISTE, CÉSAR, CHŒUR.

№ 17.

*Marcia.*

PIANO. *pp*

*molto crescendo.*

*f*

*p*

cre - seen do.

This system contains the first two measures of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'cre - seen do.' are positioned below the right-hand staff.

dim.

This system contains the next two measures. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking 'dim.' is placed below the right-hand staff.

*p*

This system contains the next two measures. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking '*p*' is placed below the right-hand staff.

(RIDEAU)

*molto crescendo.*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking '*molto crescendo.*' is placed below the right-hand staff. The instruction '(RIDEAU)' is written above the right-hand staff.

*f* *trm* *f* *trm*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking '*f*' is placed below the right-hand staff. The instruction '*trm*' is written above the right-hand staff.

CÉSAR.

Entrons

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking '*f*' is placed below the right-hand staff. The instruction '*trm*' is written above the right-hand staff. The instruction 'Entrons' is written below the right-hand staff.

Cé. *p*

— dans cette au - ber - ge, Il fait chaud; Je pro - po -

Cé. *tr*

- se quel'on s'y rafraî - chis - se, Et quel'on se re - po -

BRICOLI.

Cé. *p*

- se Brisé par la fa - ti - gue, Et les membres rom -

Br. *rall.*

- pus J'y consens vo - lon - tiers; Car

a Tempo. CÉSAR.

Br. *f* a Tempo.

vrai, Je n'en puis plus Hé — Pau - ber - giste, Ho -



Récit.  
L'AUBERGISTE.

Più mod<sup>o</sup>

Cé. *l*à! Me voi-ci, seigneu-rie! à tous ces braves

*f* *p*

Cé. gens, sers ton vin - le plus vieux; Surtout dépê-che - toi, Dans cette hotel-le-

Cé. - ri - e, Nous ne pouvons res-ter que peu de temps. Tant mieux. Allons al-

L'AUBERGISTE. CÉSAR.

*mf* **Allegretto.**

Cé. - lons ——— point de pa - res - se Servez à boire, ——— et qu'on se

Cé. presse.

*f*

Ten.  
Le vin est fort bon, \_\_\_\_\_ Et ces bru-nes fil - les

Bassi.  
Le vin est fort bon, \_\_\_\_\_ Et ces bru-nes fil - les

*f*

Au regard fri - pon \_\_\_\_\_ Sont des plus gen - til - les

Au regard fri - pon \_\_\_\_\_ Sont des plus gen - til - les

*tr*

Al - lons servez-nous, al-lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res

Al - lons servez-nous, al-lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res

*f*

*mf* De ce vin si doux. *p* Em - plissez nos

*mf* De ce vin si doux. *p* Em - plissez nos

*p*

ver - res De ce vin si doux, Emplis - sez emplis -

ver - res De ce vin si doux, Emplis - sez emplis -

*f*

*ff* sez nos - ver - res Buons

*ff* sez nos - ver - res Buons

*tr*

*ff*

COUPLETS DE CÉSAR.

All<sup>o</sup> moderato.

Introduction for piano in G major, 6/8 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

CÉSAR.

1. J'aime et j'admi - re le bon vin Ja - mais on ne s'a -  
 2. Le vin, ce pré - ci - eux trésor A bien d'autres ver -

First system of musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: - dresse en vain, A ce - breu - va - ge, A ce - breu - / - tus en - cor, Des plus - ré - el - les, Des plus - ré -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: - va - - - - ge! - - - - Cet - te gé - né - / - el - - - - les! - - - - C'est lui, le drô -

Cé. *re* - *u* - *se* *li* - *que* - *ur* Du sol - *dat* ra - *ni* - *me* l'ardeur Et le cou -  
*le* qui nous rend Har di, séd*ui* - *sant*, é - *lo*quent Au - près des

Cé. - ra - ge Et le cou - ra - ge!  
 bel - les Au - près des bel - les.

*mf* Cé. Pour rem - por - ter, Sans hé - si - ter — La vic - toi - re,

Cé. A - vec en - train, A ver - re plein, A - mis, il faut boi - re.

Cé. *ff* A - vec en -

Ten. *ff* Pour rem - por - ter Sans hé - si - ter — la - vic - toi - re, A - vec en -

Bassi. *ff* Pour rem - por - ter Sans hé - si - ter — la - vic - toi - re, A - vec en -

*ff*

Cé. #2. - train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut

- train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut

- train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut

Cé. *ff* boi re!

boi - re!

boi re!

*ff*

# SORTIE.

N<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup>

Même mouv<sup>t</sup>

PIANO.

*f*

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a *p* dynamic marking and the instruction *pù p*. The fourth system features a *dimin.* marking. The fifth system concludes the piece with a fermata over the final notes in both staves.

# CHŒUR DES CONDOTTIERI.

CASCARELLO, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 18.

Moderato.

PIANO. *pp*<sup>m.d.</sup> *tr*<sup>m</sup>

(Les Condottieri apparaissent de tous cotés et se réunissent dans le fond)

*m.d.* *tr*<sup>m</sup>

*m.d.* *tr*<sup>m</sup>

*sempre pp*

*mf*

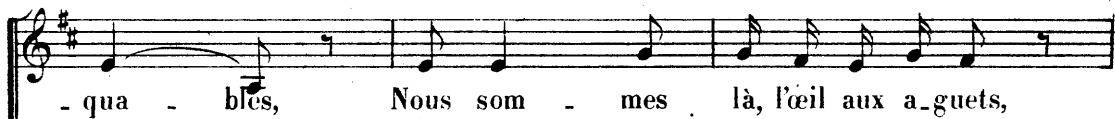
*Più mod<sup>to</sup>*  
*pp*



Ten.

*pp*

Bassi. *pp*  
Ca-chés  
aux re - gards in-dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta -



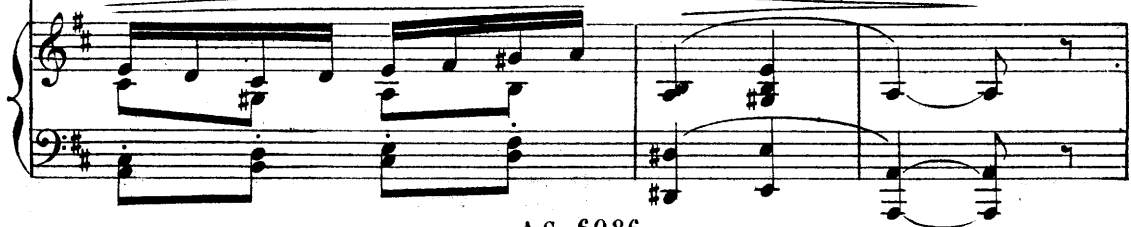
- qua - blés, Nous som - mes là, l'œil aux a - guets,



Et sur un mot, nous sommes prêts. Puis prenant poignards et mous -



- quets, Nous nous bat - trons com - me des dia - blés.



Pour dé-pis-ter notre en - ne - mi, A - gis - sant par ruse

Pour dé-pis-ter notre en - ne - mi, A - gis - sant par ruse

*f* *p*

et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour - suit, C'est sou-

et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour - suit, C'est sou-

*f* *f* *f*

-vent, et comme au - jour - d'hui, Lors - qu'il nous a tout

-vent, et comme au - jour - d'hui, Lors - qu'il nous a tout

*p* *p*

près, tout près de lui *molto dim.* Ca-chés aux

près, tout près de lui *pp* Ca-chés aux

*pp* *pp*

re - gards in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat.ta - qua - bles

re - gards in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat.ta - qua - bles

Nous som - mes là, l'œil aux a - guets Et sur un

Nous som - mes là, l'œil aux a - guets Et sur un

*cresc.*

*cresc.*

mot, nous som - mes prêts. Puis pre - nant poi - gnards et mous -

mot, nous som - mes prêts. Puis pre - nant poi - gnards et mous -

-quets, Nous nous bat - trons comme des dia - bles.

-quets, Nous nous bat - trons comme des dia - bles.

*pp*

*pp*

## CASCARELLO.

*léger.* Per - son - ne, Plus de

Le Chœur s'avance.

peur Plus de peur mes a-mis.

Ah! nous l'avons échappé bel - le! Un peu

plus, nous étions sur - pris Par cet - te mau di - te se quel -

- le Mais tous ces mauvais soldats, En vain nous donnent la chasse, Et voyez-vous quoi qu'on

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**All<sup>o</sup>**

Ca  
 fas-se, on ne nous pin-ce-ra pas.

L'AUBERGISTE.  
 Si - lence! on vient, vite à vos ar -

*mf* *p* *f*

EA  
 -mes! (Mouvement des Condottieri. Cascarello qui est allé au fond, revient et les rassure, ils se remettent en rang)

*ff*

CASCA.  
 Non, pas d'a - lar - mes, pas d'a -

*pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Ca  
 - larmes, Il se trompait et tout va bien, tout va bien, tout va bien

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Ten.

*pp* Ca - chés aux re - gards in - dis - crets Dans nos a - bris i - nat - ta -  
Bassi.

*pp* Ca - chés aux re - gards in - dis - crets Dans nos a - bris i - nat - ta -

- qua - bles, Nous som - mes là, l'œil aux a - guets; Et sur un

- qua - bles, Nous som - mes là, l'œil aux a - guets; Et sur un

mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des

mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des

dia - bles. Pour dé - pister notre en - ne - mi, A - gis -

dia - bles. Pour dé - pister notre en - ne - mi, A - gis -

*p*

- sant par ruse et sans bruit Lors - que bien loin, il

- sant par ruse et sans bruit Lors - que bien loin, il

*f* *p*

nous pour - suit, C'est sou - vent, et comme au - jour - d'hui, Lors - qu'il nous a tout

nous pour - suit, C'est sou - vent, et comme au - jour - d'hui, Lors - qu'il nous a tout

*molto dim.* *pp*

près, tout près de lui. Ca - chés aux

près, tout près de lui. Ca - chés aux

re - regards, in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta - qua - bles

re - regards, in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta - qua - bles

*cresc.*

nous som - mes là, l'œil aux a - guets, Et sur un

nous som - mes là, l'œil aux a - guets, Et sur un

*cresc.*

mot, nous sommes prêts, Puis prenant poignards, et mousquets, Nous nous battons comme des

mot, nous sommes prêts, Puis prenant poignards, et mousquets, Nous nous battons comme des

*pp*

dia - - bles.

*pp*

dia - - bles.

*pp*

*sf*



## COUPLETS DE BEPPO.

N<sup>o</sup> 19.

Moderato.

(1<sup>er</sup> COUPLET)

BEPPO.

Mam'zell'Ro - sa, Faut qu'ça fi-

Be *ni - se, D'attendr' plus longtemps je suis las. J'en attra - pe.rai la jau -*

Be *- nis - se, J'en d'viendrai comme un é - cha - las. Ce*

Be *qui m'essèche c'est la flamme Qu'a\_mour al\_lu\_ma dans mon sein, Si vous vou-*

Be. *liez Etre ma fem - me, Etre ma fem - me, J'engrais-*

Be. *-s'rais j'engrais-s'rais j'engrais-s'rais du jour au len - d'main.*

Be. *C'est pour-quoi je vous en - ga - ge A me pren-dre pour ma - ri; Essay-*

Be. *-ez du mari - a - ge, Vous ver - rez comm'c'est gen - til*

Be. *Es - say - ez Es - say - ez Es - say - ez du ma - ri -*

Be. *- a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen-til.*

(2<sup>e</sup> COUPLET)

Be. *Chez nous dans not' pe-tit mé - na - ge, Vous fe-rez*

Be. *tout, c'que vous vou - drez. Vous s'rez la maîtress' sans par - ta - ge, Et sur Bep.*

**Più lento.**

Be. *-po vous rè - gne - rez. L'hy-men est un bouquet de ro - ses, Et*

Be. *s'il a pour vous peu d'ap-pas, C'est qu'il re - celle un tas de cho - ses, Un tas de*

Be. *vite.*  
cho - ses, Mam'zell' Ro - sa, mam'zell' Ro - sa, Un tas de

Be. *a Tempo.*  
cho's dont vous n'vous doutez pas. C'est pourquoi je vous en -

Be. - ga - ge A me prendre pour ma - ri; Essay - ez du mari - a - ge, Vous ver -

Be. - rez comm'c'est gen - til Essayez Essayez

Be. Essayez du mari - a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen - til!

# DUETTO.

STENIO, ROSA.

## № 20.

*Allegro mod<sup>to</sup>*

STENIO.

*Allegro mod<sup>to</sup>*

1. Sais-tu bien Ro - sa ma  
2. Sais-tu bien Ro - sa ma

PIANO.

*mf* *p*

s.

mi - e, Que tu me parais bien plus que jamais Accorte  
mi - e, Que ta dou - ce voix bien plus qu'au - trefois A pour

s.

ai - mable et jo - li - e Sous ce vê - tement coquet et charmant  
mon â - me ra - vi - e Ce charme é - mouvant qui nous trou - ble tant.

s.

ROSA.

Laissons cela je vous pri - e La Signora vous at - tend.

Sais-tu  
Sais-tu

*mf*

S. bien, Ro-sa ma mi - e, Que tes yeux vraiment ont en ce moment, Une  
 bien, Ro-sa ma mi - e, Qu'en prenant ta main je tremble soudain, Et me

Variante. - ni - e Et lé - clat brillant d'un pur di - a -

S. douceur in - fi - ni - e Et lé - clat brillant d'un pur di - a - mant!  
 sens bien grande en - vi - e D'y mettre à l'instant un baiser ar - dent!

ROSA.

1. Laissons mes
2. Laissons ma

S. Que m'impor-te ce -

R. yeux je vous pri - e. La Si - gno - ra, la Signora vous at - tend.  
 main je vous pri - e.

*più f* *f*



**a Tempo.** *rall.* **a Tempo.**

S Près d'el - le mènchaî - ne, Et me re - tient là Ré - sis - tan - ce vai - ne,

R Mon cœur qui mènchaîne, Et me re - tient là Ré - sis - tan - ce vai - ne,

**a Tempo.** *suivez.* **a Tempo.** *sf*

S *sf* L'ardeur qui mèn - traine, Pres d'elle mènchaî - ne Près d'el - le mèn -

R *sf* Je contiens à peine, Je contiens à pei - ne Mon cœur qui mèn -

*sf* *f* *fz*

S chaî - ne, Près d'el - le mèn - chaî - ne, Et me re - tient

R chaî - ne, Mon cœur qui mèn - chaî - ne, Et me re - tient

*fz* *f* *fz*

S là. 1<sup>a</sup> STENIO. 1<sup>st</sup> 2<sup>a</sup>

R là. 2. Sais-tu

*p* *fz*



## ENSEMBLE ET VILLANELLE.

STENIO, ROSA, BEPPO, CÉSAR, L'AUBERGISTE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 21.Allegro mod.<sup>lo</sup>

PIANO.

Sop.

Al-lons sautons, a - mis fêtons Cette heureuse al - li - an - ce

Ten.

Al-lons sautons, a - mis fêtons Cette heureuse al - li - an - ce

Bassi.

Al-lons sautons, a - mis fêtons Cette heureuse al - li - an - ce

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se

Sautons! sautons!

Sautons! sautons!

Sautons! sautons!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'Sautons! sautons!' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

*sempre f*

The second system continues the vocal lines with lyrics 'al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre f' (sempre forte) in the left hand.

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

The third system continues the vocal lines with lyrics 'Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

ROSA.

Chan - tez! Dan - sez! Car les voi - ci!

CÉSAR.

LAUBERGISTE

On est fort gai — par i - ci C'est la

noe? — de ma fil - le, On s'a - muse — en fa - mil - le

CÉSAR.

Bon! hon! je ne veux pas troubler vos

jeux. Dansez, sau - tez! — c'est au mieux!

Sop.  
Al-lons sautons! A-mis fê-tons Cette heureuse al-li-an-ce;

Ten.  
Al-lons sautons! A-mis fê-tons Cette heureuse al-li-an-ce;

Bassi.  
Al-lons sautons! A-mis fê-tons Cette heureuse al-li-an-ce;

*f*

Il faut gaïment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se!

Il faut gaïment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se!

Il faut gaïment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se!

CÉSAR.

Al-lons, allons ma bel-le chantez-

*ff* *p*

C. *STENIO.*  
 nous quelque vil-la - nel - le      Comment il faut...

S. *BEPPO.*  
 Il faut chan - ter, faisons tout — pour le dé - pis - ter

Morblen! —

S. — Que le ciel le con - fon - de!

B. Nous al - lons chanter u - ne

B. ron - de, A nous deux — mon tré - sor      Et soyons tous — d'ac -

VILLANELLE.

Allegretto.

Br.

- cord.

*ff*

STENIO.

1. Jean -  
2. Pour -

S.

- nette, u\_ ne fleur d'inno\_ cen - ce E\_ pou\_ se Co - las, un beau  
- tant le lendemain, la bel - le Baissait les yeux en rou - gis -

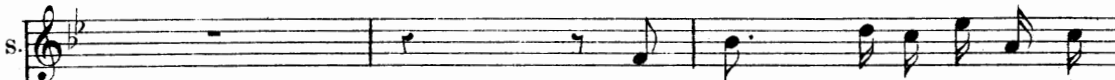
*p*


S.


jour. \_\_\_\_\_  
- sant. \_\_\_\_\_

BEPPPO.

Co - las n'avait pas connais\_ san - ce Des moindres  
Tout fier, son époux auprès d'el - le Prenait un

S.  Le soir tous deux a - près la  
A - vaient - ils de quelque âme hon -

B.  cho - ses de l'a - mour.  
p'tit air tri - om - phant.

 *p*

S.  fê - te Qu'on juge de leur em - bar - ras! —  
nê - te, Appris à fair' ce premier pas? —

B.  Ah! dam! c'est que l'on est bien  
Non, non, c'est en s'creusant la



S.  Qu'allons-nous  
Elle a - vaît

B.  bê - - - te, On est bien bêt quand on n'sait pas. —  
tê - - - te Qu'eux mêm's se ti - r'èr'nt d'em - bar - ras. —



S. fair' di\_sait Jean - net - te?  
tant cherché, Jean - ret - te,

B. Je lî - gno - re, di - sait Co -  
Qu'il a - vait trou - vé, lui Co -

*p* *pp*

S. La pauvre Jean - net - te, Dans leur tête à  
L'heureu - se Jean - net - te, Dans leur tête à

B. - las. Le pauvre Co - las Dans leur tête à  
- las. Et l'heureux Co - las Dans leur tête à

S. *pp*  
tê - te, Ré - pétaient tout bas: Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc  
tê - te, Murmuraient tout bas: On de - vin' quand on n'est pas

B. *pp*  
tê - te, Ré - pétaient tout bas: Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc  
tê - te, Murmuraient tout bas: On de - vin' quand on n'est pas

*pp dolcissimo.*



*più f*

S.  
 bê - te, Qu'on est donc bê<sup>t</sup> quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon  
 bê - te, On de\_vin' ce qu'on ne sait pas. On de\_vin'

Be.  
 bê - te, Qu'on est donc bê<sup>t</sup> quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon  
 bê - te, On de\_vin' ce qu'on ne sait pas. On de\_vin'

*più f*

S.  
 Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê<sup>t</sup> quand on n'sait pas.  
 quand on n'est pas bê - te, On de\_vin' ce qu'on ne sait pas.

Be.  
 Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê<sup>t</sup> quand on n'sait pas.  
 quand on n'est pas bê - te, On de\_vin' ce qu'on ne sait pas.

Sop.

1. Mon Dieu, mon  
 2. On de\_vin'

Ten.

1. Mon Dieu, mon  
 2. On de\_vin'

Bassi.

1. Mon Dieu, mon  
 2. On de\_vin'

*f*

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de - vin'

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de - vin'

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de - vin'

1<sup>a</sup> STENIO. § 2<sup>a</sup>

2. Pour.

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! \_\_\_\_\_  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! \_\_\_\_\_

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! \_\_\_\_\_  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! \_\_\_\_\_

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê? quand on n'sait pas! \_\_\_\_\_  
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas! \_\_\_\_\_

1<sup>a</sup> § 2<sup>a</sup>

*ff*

## ENSEMBLE ET COUPLETS DE BRICOLI.

ROSA, BRICOLI, SOLDATS, CONDOTTIERI.

N<sup>o</sup> 22.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

BRICOLI.

Vocal entry for Bricoli. The vocal line begins with the lyrics "C'est lui, le ca-pi-tai-ne!". The piano accompaniment is marked *p* and consists of chords and eighth notes.

Vocal entry for Br. The vocal line begins with the lyrics "c'est lui, Par-bleu! ce-la saute aux yeux, Rien qu'à". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

ROSA.

Vocal entry for Rosa. The vocal line begins with the lyrics "Faisons vi-te nos a-dieux!". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Bc.

Vous vou-lez par-tir? Hal-te - là! Ce se-rait

Bc.

trop de complai-san-ce. Qu'on ar-rê-te tous ces gens là!

Ten.

CONDOTTIERI.

Bassi.

Nous ar-ré-

Nous ar-ré-

ROSA.

Si-len-

-ter? jamais! ja-mais! Nous ar-rê-ter jamais! ja-mais!

-ter? jamais! ja-mais! Nous ar-rê-ter jamais! ja-mais!

H.

ce! Nous sommes contre eux Trop peu nom-breux; Ne faisons

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'ce! Nous sommes contre eux Trop peu nom-breux; Ne faisons'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R.

pas de résis-tan - ce!

Ten.

Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -

Bassi.

Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -

The second system includes vocal lines for Tenor (Ten.) and Bass (Bassi.) and piano accompaniment. The Tenor line has the lyrics 'pas de résis-tan - ce!' and 'Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -'. The Bass line has the lyrics 'Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

R.

Quoi qu'il doi - ve m'arri - ver, Gagnons du temps pour le sau -

- san - ce.

- san - ce.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Quoi qu'il doi - ve m'arri - ver, Gagnons du temps pour le sau -' and '- san - ce.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

## COUPLETS DE BRICOLI.

R.

All<sup>o</sup>

- ver.

All<sup>o</sup>

*f*

§ BRICOLI.

1. Char-man-te de-moi-sel-le, Bel an-ge de can-deur;  
 2. Sous les plomds de Flo-ren-ce, On va vous hé-ber-ger.

*p*

*tr*

Br.

Vous se-rez, chère bel-le, Trai-tée a-vec dou-ceur.  
 Pour que votre in-no-cen-ce, Ne coure au-cun dan-ger

*tr*

Br.

On va, du-ne main pres-te, Vous four-rer en pri-son.  
 Puis pour moi, je le pen-se, Les hon-neurs à foi-son.

Br. En at - tendant le res - te, Qu'en dis - tu, mon gar - çon?  
Se - ront ma ré - com - pen - se. Qu'en dis - tu, mon gar - çon?

Br. Rien ne ra - te, Je n'en flat - te; Voi - là comme un di - plo - ma - te,

Br. Sait montrer tout ce qu'il a là. Ça n'est pas plus ma - lin qu'ça.

Br. Voi - là, voi - là, voi - là, Comme un di - plo - ma - te Sait montrer tout ce qu'il a là!

1<sup>o</sup> Tempo.

Br. Vite en pri-son,

Ten. SOLDATS. Vite en pri-son,

Bassi. Vite en pri-son,

Ten. CONDOTTIERI. Al-lons, partons

Bassi. Al-lons, partons

1<sup>o</sup> Tempo.

*f*

*ff*

avec les 1<sup>rs</sup> Ten.

Br. // //

Jeu-ne tendron.

Jeu-ne tendron. Ah! pour nous quel - le bonne au-bai - ne.

Jeu-ne tendron. Ah! pour nous quel - le bonne au-bai - ne.

Pour la pri-son, Puisque la ré - sis - tance est vai - ne.

Pour la pri-son, Puisque la ré - sis - tance est vai - ne.



Vite en prison Nous te-nons le ca-pi - tai

Par tra - hi-son Ils ont pris le ca-pi - tai

Par tra - hi-son Ils ont pris le ca-pi - tai

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Vite en prison Nous te-nons le ca-pi - tai" and "Par tra - hi-son Ils ont pris le ca-pi - tai".

-ne.

-ne.

-ne.

-ne.

*dimin.*

*pp*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with the syllable "-ne." repeated. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: "-ne.", "-ne.", "-ne.", and "-ne.". The piano part includes a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

## FINAL.

LES PERSONNAGES ET LE CHOEUR.

N<sup>o</sup> 23.All<sup>o</sup> animato.

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system includes a *crescendo sempre* marking. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system continues the accompaniment with a steady rhythm.

Sop.

Tout est en fê - te dans Flo -

Ten.

Tout est en fê - te dans Flo -

Bassi.

Tout est en fê - te dans Flo -

The vocal part includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi.), each with the lyrics "Tout est en fê - te dans Flo -". Below the vocal staves is a piano accompaniment system with two staves. The piano part features a *f* (forte) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si  
 - ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si  
 - ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si

Et donne la toute puis - san - ce, Et donne la toute puis -  
 Et donne la toute puis - san ce, Et donne la toute puis -  
 Et donne la toute puis - san - ce, Et donne la toute puis -

- san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -  
 - san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -  
 - san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -

-neur à Stenio — Stroz\_zi! Honneur, — hon\_neur — à Ste\_nio Stroz\_.

-neur à Stenio — Stroz\_zi! Honneur, — hon\_neur à Ste\_nio Stroz\_.

-neur à Stenio — Stroz\_zi! Honneur, — hon\_neur à Ste\_nio Stroz\_.

tr

tr

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills are marked with 'tr' above notes in the piano part.

-zi!

-zi!

-zi!

(on parle) 1<sup>o</sup> Tempo.

pp

Detailed description: This system includes three vocal staves with the lyrics '-zi!' and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction '(on parle) 1<sup>o</sup> Tempo.' The tempo changes to 2/4 time.

Rép: Vive Stenio!

Detailed description: This system consists of piano accompaniment for the final section. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a repeat sign and the instruction 'Rép: Vive Stenio!'.

Sop. CHŒUR GÉNÉRAL. *f*

Vous au - rez, vous au - rez heu - reux Stroz - zi Un des -

Ten. *f*

Bassi. *f*

Vous au - rez, vous au - rez heu - reux Stroz - zi Un des -

- tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

- tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

- tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

-rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -  
 -rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -  
 -rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -

-pè - res Re-pre - nez dès aujour - d'hui Tous les titres de vos  
 -pè - res Re-pre - nez dès aujour - d'hui Tous les titres de vos  
 -pè - res Re-pre - nez dès aujour - d'hui Tous les titres de vos

pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de  
 pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de  
 pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de

*ff*

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

pè - - - res.

pè - - - res.

pè - - - res.

*ff*

**Più animato.**

FIN.

