

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

JEAN VIVET
JEANNET & JEANNETON
OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES
et un Prologue
MUSIQUE DE
R. SACOME
Paroles de M.M.
CLAIRVILLE & DELACOUR

PARTITION PIANO & CHANT net. 12^f.
Reduction par l'Auteur

Allemagne,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs.
27, Boul. des Italiens.

London
ENOCH & SONS.

Propriété pour tous Pays. Déposé. Ent. St. Hall
Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 5 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de

le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAËRE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LACOME.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Jeanne	M ^{mes} PRELLY.	Le Prince de Soubise.	MM. MILHER.
Jeannette.	— BERTHE STUART.	Le Marquis de Nocé.	— ERNEST VOIS.
Jeanneton	— GÉLABERT.	Briolel.	— SIMON-MAX.
1^{er} Masque.	— VALLOT.	La Grenade	— MEAUGÉ.
2^{me} Masque.	— VERNET-LAFLEUR.	L Exempt	— SPECK.
3^{me} Masque.	— ***	Le Notaire	— JEAULT.

Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2^{me} Acte — Chez la Guinard, en 1765.
le 1^{er} Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3^{me} Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	4.
PROLOGUE.	
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i>	10.
2. CHANSON..... <i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{lon}) 24.
3. SCÈNE ET ENSEMBLE..... <i>Sont-elles encore là</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{lon} Briolel) 50.
ACTE I.	
ENTR'ACTE	40.
4. { CHŒUR DES BUVEURS..... <i>Buvons à verre plein</i>	42.
{ COUPLETS DE LA SURPRISE..... <i>Depuis longtemps sans en rien dire</i>	(Jeanneton) 54.
{ ENSEMBLE ET CHŒUR..... <i>Allez faire un bout de toilette</i>	60.
5. COUPLETS DU ROUQUET..... <i>En jeune et galant militaire</i>	(le Marquis) 67.
6. DUO..... <i>Et comment avez-vous pu croire</i>	(Jeanneton, le Marquis) 70.
7. COUPLETS-TERZETTO..... <i>Heureux le jour qui nous rassemble</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{lon}) 84.
8. CHŒUR..... <i>On a fait un bout de toilette</i>	88.
9. FINAL..... <i>Hélas! le jour des épousailles</i>	96.
ACTE II.	
10. { INTROD ⁿ ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i>	112.
{ COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i>	(Jeannette) 118.
11. ROMANCE..... <i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre</i>	(Briolel) 121.
{ TRIO..... <i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i>	(Jeannette, J ^{lon} le Marquis) 124.
{ RONDEAU..... <i>Vous allez comprendre peut-être</i>	(le Marquis) 134.
{ VALSE..... <i>Cette erreur est souvent la nôtre</i>	(Jeannette, J ^{lon} le Marquis) 144.
15. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ..... <i>La chronique médisante me poursuit</i>	(Jeanne) 148.
14. TERZETTINO..... <i>Trois femmes, victimes de ces tâches trames</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{lon}) 152.
15. FINAL..... <i>Nous sommes des cadets</i>	160.
ACTE III.	
ENTR'ACTE.....	187.
16. CHŒUR DES GARDES-FRANÇAISES. <i>En avant marche!</i>	189.
17. DUO BOUFFE..... <i>Obéissance à la consigne</i>	(Briolel, la Grenade) 193.
{ CHŒUR..... <i>Salut à la plus belle</i>	204.
{ RONDEAU-VALSE..... <i>Où l'en est fait, me voici reine</i>	(Jeanne) 209.
19. QUINTETTE..... <i>Tu marcheras</i>	(J ^{te} J ^{lon} Briolel, la Gren.) 215.
20. COUPLETS..... <i>Je suis femme et cabaretière</i>	(Jeanneton) 225.
21. FINAL..... <i>Sous le masque cachons nos traits</i>	228.

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA B \flat
2 Cors en MI \flat .
2 Pist. LA.
3 Tromb.
Timb. MI-SI.
G \sharp se C \sharp se Quat.

OUVERTURE.

Allegro.

The score is written for Piano and includes parts for Flute, Clarinet, Horn, Trumpet, and Percussion. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of five systems of music. The first system features a piano introduction with 'Harm.' and 'ff' markings. The second system introduces the 'Quat.' (Quadrante) section. The third system includes a 'Trombe' (Trumpet) part. The fourth system has a 'C \sharp se' (C-sharp) marking. The fifth system features a 'Pist.' (Percussion) part. The score is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

PIANO.

Harm.

ff

Quat.

ff

Trombe

C \sharp se

Pist.

mf

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. The dynamic marking *mf* is present.

Molto
p Haut.
Quat.

Second system of the musical score. It includes a woodwind part for Flute (Fl.) with the marking *Molto* and *p*. The piano accompaniment features chords with the marking *Haut.* and *Quat.*

3^{er} vu

Third system of the musical score. The piano accompaniment has the marking *3^{er} vu*.

4^{es} Clar. Cors.
Tromb.
cresc.
ff

Fourth system of the musical score. It includes parts for Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), and Trombone (Tromb.). The piano accompaniment has the marking *cresc.* and *ff*.

Fifth system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment with chords and melodic lines.

6^{es} Cuivres.
ff

Sixth system of the musical score. It includes a brass part for Trumpets (Cuivres) with the marking *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *p* is present. A woodwind part for Clarinet is indicated with the label "Clar.".

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *Haut.* is present. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand includes a section labeled "Quat. pizz.".

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *1^{re} Vns*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *Bu Cors Mi-Ré.*

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *1^{re} Vns*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *Haut.* and a *cresc.* marking.

poco rit.

Tempo 1^o

pp
Bn Cors.
dim.
Harm.
p Quat.

trouille 1^{er} vis

Haut, 1^{er} vis
pp

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Vando' marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with some sixteenth notes. Pedal markings are present: 'Ped.' and '* Ped.' with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a 'Fl.' marking. The left hand has a bass line with a 'tr' (trill) marking. Dynamics include 'sfz' and 'p'. A 'M.D.' marking is also present.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a '1^{ra} Vus' marking. The left hand has a bass line with a 'p' dynamic. The instruction 'cresce poco a poco.' is written across the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a 'Timb' marking. Dynamics include 'cresc.' and 's'. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo di Valse.
un poco moderato

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, and *dim.*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *2.v.* (second ending). There are also asterisks (*) and a 'v' marking in the bass line of the first system. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a *Fl. Clar.* (Flute Clarinet) part in the final system, marked *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and trills, marked with a fermata and a first ending bracket. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills and eighth-note patterns. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and trills. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and trills. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present. A handwritten note "Ped." with an asterisk is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and trills. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and trills. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *cresc.* and *ff* are present.

animato poco a poco.

Presto (♩ = 132)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble part has a melodic line with some slurs, while the bass part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part includes a section labeled "Harm." with an "8" and a dashed line, and a section labeled "Tutti" with a wedge-shaped dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part includes a section labeled "Harm. *ff* sempre." and a section labeled "Tutti." with a wedge-shaped dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble part has a melodic line with slurs and some notes marked with 'x'. The bass part has a steady accompaniment. A section labeled "Harm." is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part includes a section labeled "Tutti." with a wedge-shaped dynamic marking. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift.

2 Fl. Haut. 2 Clar. SI b. Bⁿ
2 Cors R^e. 2 Pist. I.A.
3 Tromb. Timb. SOL R^e.
C^{SS}e C^{SS}e Quat.

ENSEMBLE

et

CHOEUR DU COCHE.

N^o 1. Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Tempo di Mazurka. Harn.

PIANO.

p *vas 2. 8 b^{va}*
(RIDEAU) *f* *p* 1^{re} v^o

(1^{er} Groupe.)

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

- tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im - pa - ti -

pizz.

vive, On le com - prend.
 vi - ve On le comprend.
 - en - ce On le com - prend.
 (2^e Groupe.)

Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -

pizz.

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

f (Les 2 Chœurs réunis.)

vive On le comprend. De ce re_tard quelle est la

vi - ve On le comprend. De ce re_tard quelle est la

- en - ce On le com - prend. De ce re_tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET) *Allegro.* (♩ = 152)

ff Quat.

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

Harm.

BRIOLET. **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

Maestoso. (♩ = 100)

sec.

Cuivres.

B.  *p* Quat. *f* *p* *f*

donc que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

Presto.

B.  *p* Quat.

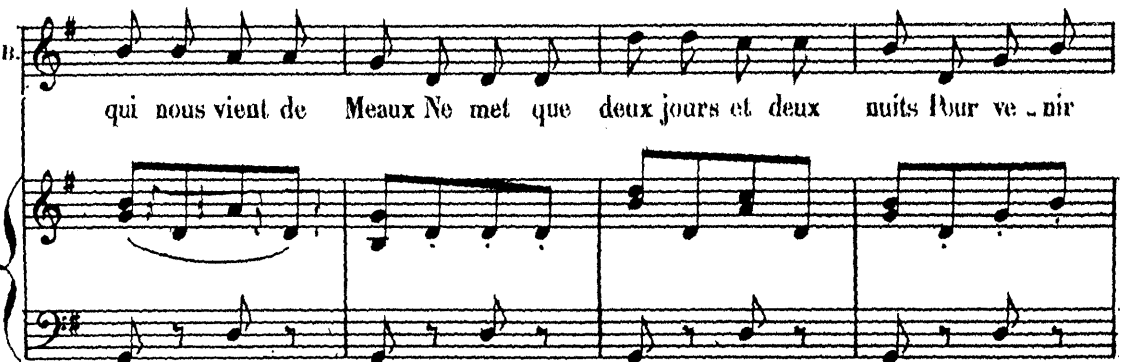
Eh bien é - cou - tez en deux mots, Eh bien é - cou - tez en deux

Presto. ($\text{♩} = 108$)

B.  *pp fl.* *Quat.* 3 2 1

mots _____ Le coche

Harm.

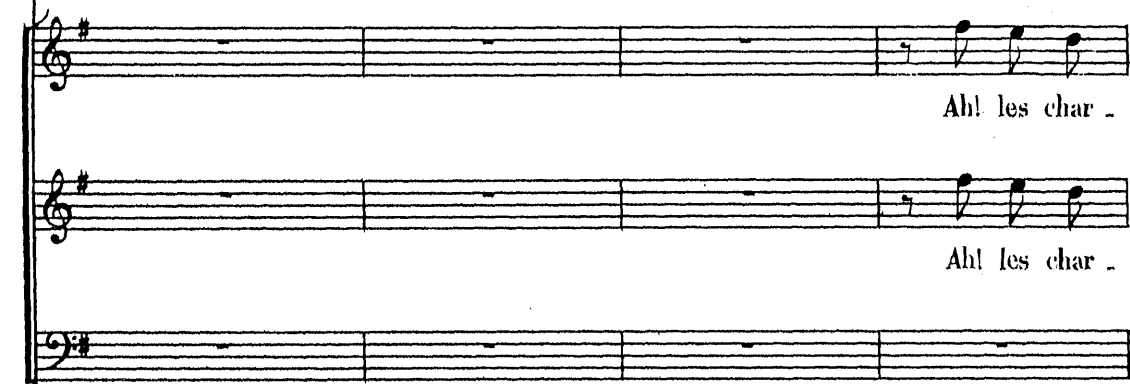
B. 

qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir

B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

 Ah! les char -

- mants ren-sei-gne-ments Ah! oui, vrai-ment! Ah! les char-
 - mants ren-sei-gne-ments Ah! les char- mants ren-sei-gne-ments. Ah! les char-
 Ah! les char- mants ren-sei-gne-ments. Ah! les char- *ad libitum.*
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char- mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char- mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char- mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-
cresc.
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-mants ren-sei-gne-ments!
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-mants ren-sei-gne-ments!
 - mants ren-sei-gne-ments! Ah! les char-mants ren-sei-gne-ments!
ff
pp) bruit de grelots dans la coulisse.

— Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain! —

— Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain! —

— Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é_cou_tez ce bruit loin_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp

2 Ped. * 2 Ped.

avec les 1^{rs} Ténors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

2 Fed. *

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

craso.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

sempre poco a poco

ff. 2^a y 4^a voce

BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor-tez pas! Mais non, par Dieu, ne

sor-tez pas, Le co-che va fran-chir la por-te Il ap-pro-che,

le voi-ci! Il

Soprani.
Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

Ténors.
Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

Basses.
Lais-sez nous donc franchir la por-te Nous n'avons que faire i-ci.

B. faut que per-son - ne ne sorte, - Il faut at - tendre i - ci.

Vous - lez - vous

Vous - lez - vous

B. (à tue tête) *sf* Il faut que

bien ou - vrir la por - - - te Vous - lez - vous

bien ou - vrir la por - te, Vous - lez - vous ou - vrir la por - te Vous - lez -

Vous - lez - vous bien ou - vrir la por - te Vous - lez -

B.

per-son-ne ne sor - - - - te Je ne dois
 bien ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -
 - vous ou - vrir la por - - - - te Oui vou - lez -
 - vous ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -

B.

pas ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le

B.

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some arpeggiated figures.

B.

vous ou_vrir la porte Atten - dez au mois que l'on sorte Et vous al -

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in the second vocal line.

B.

lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

cresc.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

B.

- croche C'est le co - che . . .
- croche C'est le co - che . . .
- croche C'est le co - che . . .
- croche C'est le co - che . . .

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the piano part includes a 'ff' (fortissimo) marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

CHANSON

de

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

N^o 2.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = ♩₂)

PIANO.

JEANNE.

(1^{er} Couplet) Jeanne Jeannet_te et Jeanne_ton,

JEANNETON.

(2^e Couplet) Mon parrain ne me re_çoit pas

dim.

p Quat.

pp

1. Nous commençons un grand voy_a - ge Avec un bien lé - ger ba_ga - ge

2. Jean_ne ne trou_ve pas d'ouvra - ge Et Jeannet - te pas davan_ta - ge,

Harm.

1. En carros se nous ver - ra - t'on? Ou par - ta - geant, par - ta -
 2. Or, demain dans Pa - ris, Hé - las! De fray - eur, de fray -

poco rit.
 1. - geant même in - for - tu - ne A pied fau - dra - t'il que cha - cu - ne Retourne un
 2. - eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre

rit. *a piacere.* *trainez* *pp* *a Tempo.*
 1. jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -
 2. nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!
 Comme le 1^{er} Couplet. *H*

pp Fl. Clar. *sûrez.*

1. - las! que fe - ra - t'on? Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De nous hé -

J. 

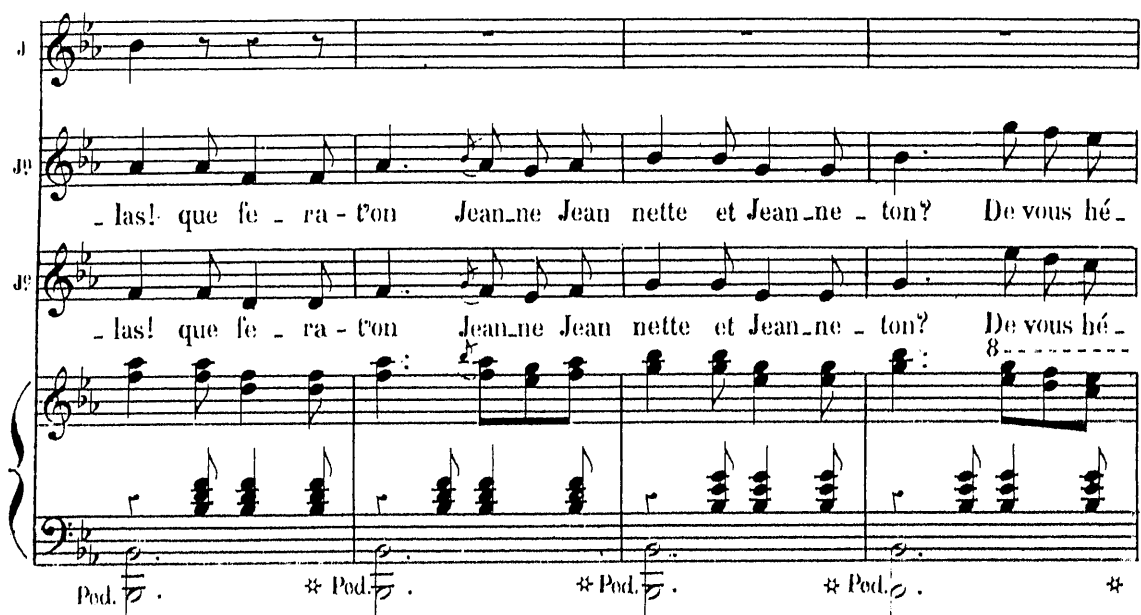
- las que fe - ra t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?_

JEANNETON.

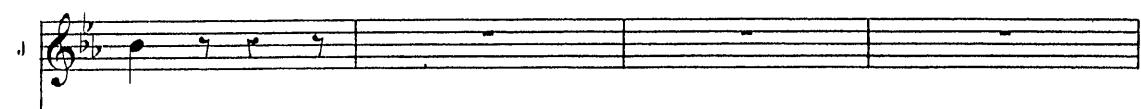
JEANNETTE.

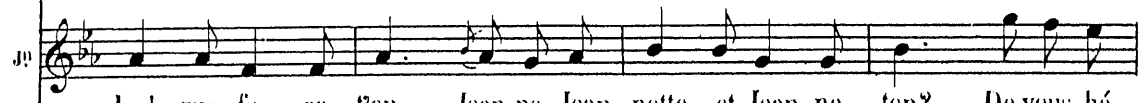
De vous hé_

De vous hé_

J. 





- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé_

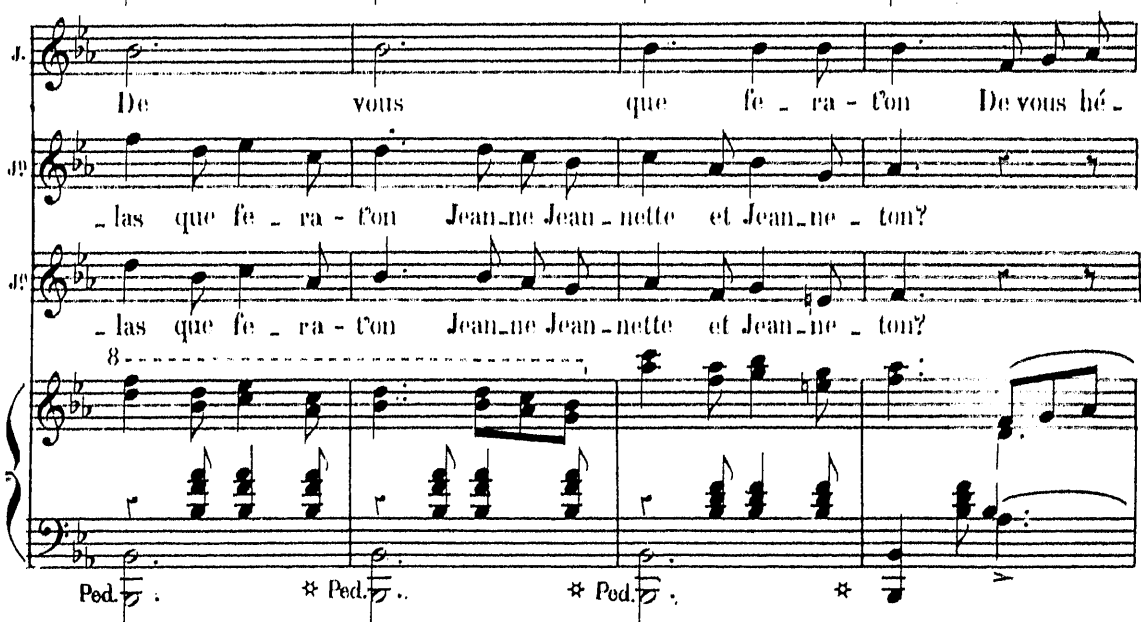
J¹ 

J² 


- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé_

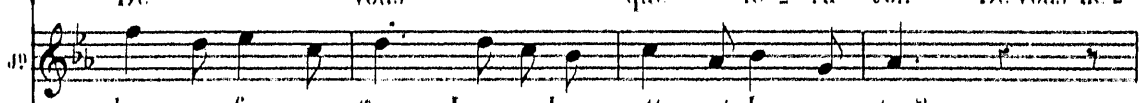
8-----

Pod.  * Pod.  * Pod.  * Pod.  *

J. 

De vous que fe - ra - t'on De vous hé_

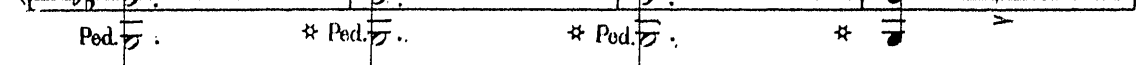
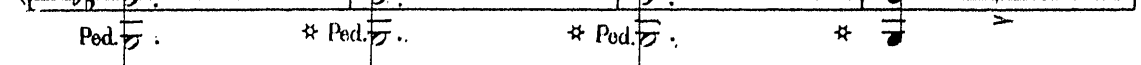
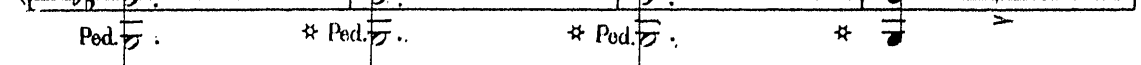
J¹ 

J² 

- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?

- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?

8-----

Pod.  * Pod.  * Pod.  *

1. *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

ff Tutti.

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ouvra - ge

Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - i - ves frayeurs!

Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

rit.

rall

plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà!

suivent Fl. Clar.

a Tempo.

— oui dà! — Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

pp

- nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNE.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNETON.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

- nette et Jean - ne - ton!

Pod. ** Pod.* *

J. - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -
 II. - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -
 III. Mo - quons-nous du qu'en di - ra -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J. - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.
 II. - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.
 III. t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.

Tutti.
ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Enchaînez.

SCÈNE ET ENSEMBLE.

N° 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

Sont -

PIANO.

Allegretto. (♩ = 55)

pp les vns

B. - el - les en - cor la? oui... les voi - là

B. Ne disons rien E - cou - tons bien.

bien rythmé.

p r. cl.

JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos - tu - me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex-

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

les vns

-em-ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. JEANNETON. JEANNE. *rit.*

da -van -ta -ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre

rit.

senza rigore.

à - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujour - d'hui le trois Ju -

Quat.

pp

- in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

And.

tr

da - te vous - soit tou - jours pré - sen - te

tr

J. Et pour nous ra - con - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

J. - ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nons - nous rendez -

J. - vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.

J. Le trois Ju - in —

JEANNETTE.

J. Le trois Ju - in — Mais rendez - vous... où

BRIOLET.

J. Le trois Ju - in Le trois Ju - in —

Haut. et Cl. piz.

Mouv^t de la chanson. JEANNETON.

1. *Mouv^t de la chanson.* (♩ = 120)

donc? — Seu-le je sais où je me rends C'est donc à

p

B¹ et Cor.

BRIOLET.

10. moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -

JEANNETON.

Nous le ju - rons —

JEANNE.

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

JEANNETTE.

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

B. — lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin

Harm. *f* Tutti. *dim.*

pp

1^{re} Oui nous y se - rons le trois Ju -

pp

2^e Oui nous y se - rons le trois Ju -

pp

3^e Oui nous y se - rons le trois Ju -

mf

4. Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

pp *p*

1^{re} - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

2^e - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

3^e - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

4. Je veux aussi qu'el - les connais - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

J. Dans cinq — ans dans cinq ans on ver_ra sans dou — te A — Ver —

J. *rit.* —saille ou Cha-ren — ton *rit.* Sur — la paille ou le co — ton

JEANNETTE.

Qui donc? —

rit. Flûtes et Cl.

JEANNETON.

Qui donc? —

J. Jeanne Jeannette et Jeanne — ton Jeanne Jeannette et Jeanne — ton Sur la

pp.

pp.

Sur la

paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

Sur la

BRIOLET.

Je se - rai

paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton A Ver -

paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton A Ver -

vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai

8

10^o _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 J. Sur la paille — ou le co - -
 10^o _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 B. vo - tre mar - mi - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -

8

10^o - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 J. - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 10^o - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 B. - ton Jean - ne Jean -

II
_nette et Jean - ne - ton _____

I
_nette et Jean - ne - ton _____

II
_nette et Jean - ne - ton _____

B.
_nette et Jean - ne - ton _____

Tutti. *ff* (RIDEAU)

8

8 *Viol. Dal.*

ff

Fin du Prologue

ENTR'ACTE.

Andantino .

8-

pp

PIANO

ff

Flûte et Cl.

Similt.

pp

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *Haut.* is placed above the upper staff. A double bar line with a repeat sign is visible at the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed below the lower staff. The dynamic marking *dim.* is placed below the lower staff. A double bar line with a repeat sign is visible at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *Haut.* is placed below the lower staff. The dynamic marking *Flûte.* is placed below the lower staff. A double bar line with a repeat sign is visible at the end of the system.

1^{re} vns

en 8^{va} ad lib.

pp

Haut.

Flûtes 8^{va}

poco rit.

dim.

pp

vns

Flûtes.

pp

ppp rit.

ppp

Ped. ☆

2 Fl. Haut. & Clar. LA.
B^u Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI-SI.
G^{ss}e C^{ss}e

ACTE I.

CHŒUR DES BUEURS.

N^o 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff Cuivres.

(RIDEAU)

Allegro. (♩ = 138)

Soprani.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes - tin

C'est jour de fête

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Ver - - sez c'est jour de fête

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'C'est jour de fête' (Soprano), 'C'est jour de fête Oui, c'est jour de' (Alto), and 'Ver - - sez c'est jour de fête' (Bass). The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

De fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin.

fête - - te Au ca - ba - ret de Bance - lin.

de fête Au ca - ba - ret de Bance - lin. *con 8^{ve} ad lib.*

ff

Detailed description: This system contains the next four measures. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin.' (Soprano), 'fête - - te Au ca - ba - ret de Bance - lin.' (Alto), and 'de fête Au ca - ba - ret de Bance - lin. con 8^{ve} ad lib.' (Bass). The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking in the final measure.

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. It consists of a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "C'est jour de fê - te et" on the first staff, "C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de" on the second staff, and "C'est jour de fê - te" on the third staff.

de fê - te et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

8-

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "de fê - te et de fes - tin" on the first staff, "de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin" on the second staff, and "fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin" on the third staff. The fourth staff shows the piano accompaniment with a fermata over the final measure, marked with "8-".

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du. Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce - et vous

The Briolet section consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous m'a - vez en - ten - du. Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce - et vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

B. tous Ap-prê-tez les pois - sons, Sur-veil-lez les rô - tis, Les ca-ne-

B. - tons, les perdreaux, les pi - geons, Les pou-lets, les din - dons. Les ho -

B. - mards les é - cre - visses A mes sa - vants cou - lis Pro - di - guiez les é -

B. - pices Le res - te me re - garde Et je se - rai bien - tôt Moi - même à vo - tre

B. tête, Al - lons! Chaud! Chaud!

Versez c'est jour de

Versez, versez à ver_replein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_replein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_replein. Ver_sez à ver_re plein. Ver

Tutti.

fê - te de fête et de fes_tin de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

sez c'est jour de fête et de fes -

- tin Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

- te Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

fête Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

cresc.

ff

Même mouv!

Soprani. Mais qu'est-ce

Ténors. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Basses. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Même mouv!

dim. *P* Flûte et Cl. *1^{rs} vus*

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

cresc.

Que vous pré - pa - rez le fes - tin... ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

pp

cresc.

BRIOLET.

D'une no - ce peut é - tre

pp

B. on ne sait pas en - co - re.

B. Rien!

Soprani.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Ténors.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Basses.
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

B. Non! moi - mé - me j'i - gno - re! Eh

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

f Cuivres.

Même mouv!

B. bien! ENTRÉE DE JEANNETON.

p Eh bien! _____

p Eh bien! _____

p Eh bien! _____

p Haut. Même mouv!

1^{rs} VS *pp*

Quat.

B. C'est el - le!

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

JEANNETON.

Jour du ciel i-ci que fait-on, que fait

BRIOLET.

on? Mon Dieu qu'elle est belle!

Soprani. *très léger.*
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Ténors.
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Basses.
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

JEANNETON.

On par-le d'u-ne no-ce! C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef-froi.

BRIOLET.

pos-sible en ef-fet! Dit-el-le ça pour

pp

moi?

Soprani.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Ténors.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Basses.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

dim.
Flûte et Haut.

JEANNETON.

C'est en_core un mys_tè_re.

pp

Mais pourquoi nous le tai_re, Mais pourquoi nous le tai_re?

pp

Mais pourquoi nous le tai_re, Mais pourquoi nous le tai_re?

pp

Mais pourquoi nous le tai_re, Mais pourquoi nous le tai_re?

pp

Haut.

pp

Eh bien!

Cl. et B \flat

Soprani. *pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchaînez.

COUPLETS DE LA SURPRISE

et
CHŒUR.

N^o 4 bis.

Même mouv!

JEANNETON.



1^{er} Couplet. Depuis longtemps sans en rien
2^e Couplet. Certai - ne - ment il faut se

BRIOLET.



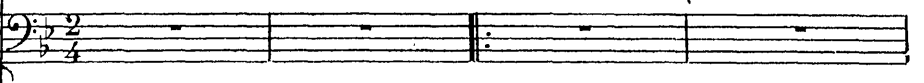
SOPRANI.



TÉNORS.

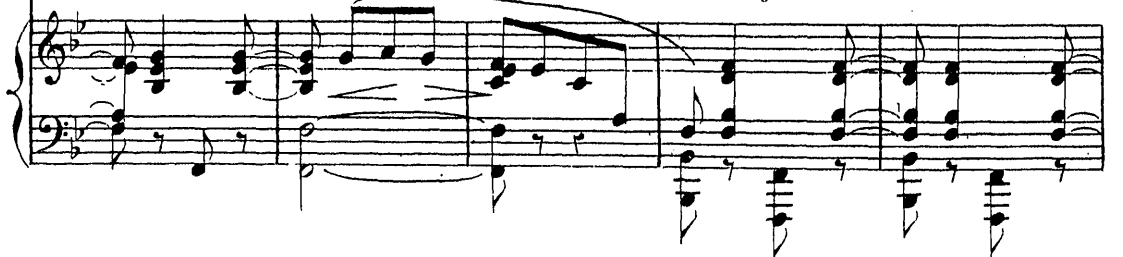
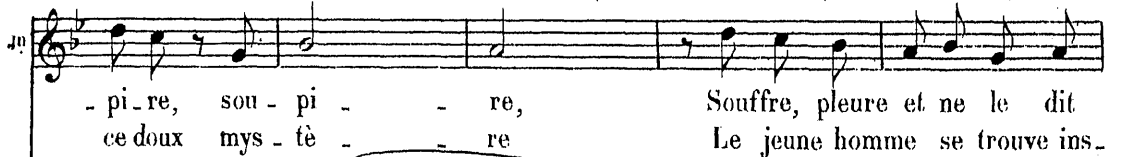
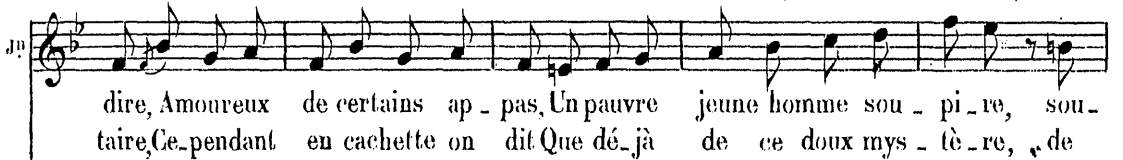


BASSES.



Même mouv!

PIANO.



hâtez un peu.

pas Mais la bel - le s'est a - per - cue Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

cort.

a Tempo.

aimée en se - cret. Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -
regard enchanteur Il a lu - dans les yeux - de sa bel

Cl.

B♭ et Cor.

- e Elle a com - man - dé ce ban - quet. S'il faut en -
- le La pro - mes - se de son bon - heur. Il sait a -

p

poco rit.

- fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, N'en par - lez
- vant qu'on le lui dise Qu'amour en - fin lui tend les bras,

poco rit.

pas, — C'est la sur - pri - se. a Tempo.

pp

Fl. et Cl.

Soprani.

pp N'en par - lez pas, N'en par - lez

Ténors. *pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

Basses. *pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

8-

BRIOLET. 1^a

2^a

(ironiquement au chœur)

C'est - la sur - pri - se.

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

1^{rs} VRS

pp

Mais ne peut -

Mais ne peut -

1^{re} Fl. Haut. Flûte.

cresc.

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -

on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

— sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

f

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

ff Tutti. *p* Quat.

p

-fon-cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.

Soprani. - BRIOLET.

C'est un re -

Ténors.

C'est un re -

Basses.

C'est un re -

Flûte et Haut.

poco più.

Au - quel je vous in - vi - te tous.

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

p

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

pp

JEANNETON. (aux invités.)
C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.
El - le m'a re - gar - dé je crois.

pp

(au 2^e groupe.)
al - lez! al - lez! al - lez!

Ju. *al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

pp

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Ju. *Al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

du. 

_tez, chan - tez, chantez les hé - ros de la fê - te, Al - lez faire

du. 

un bout de toi - let - te.

Soprani. 

Ténors. - BRIOLET. 

Basses. 

Al - lons faire un bout de toi -

Al - lons faire un bout de toi -

Al - lons faire un bout de toi -

cresc. 



_lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.

_lette, un bout de toi - let - te Et dans une

_lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Chan - tons, chantons les héros de la
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é
 fê - te, Oui, de la fê - te
 fê - te, Oui, de la fê - te

JEANNETON.

Al - lez, chan -
 -poux.
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.

p

Ju. *tez, chantez les hé-ros de la fê - te, Al - lez faire un bout de toi-*

Ju. *- let - - te.*

Soprani. *f*

Ténors. - BRIOLET. *f* *Al - lons! chan - tons, chan_tons les hé_ros de la*

Basses. *f* *Al - lons! chan - tons les hé_ros de la*

Al - lons! chan - tons les hé_ros de la

Ju. *Allez faire*

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.

p

du un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les

Chantons les

Chantons les

du (au 1^{er} groupe.) Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

pp

du (au 2^e groupe.) al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!

Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

pp

Soprani.
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ténors

Basses.

1^{rs} Vns

2^{es} Vl.

f
Al -

f
Al -

heure au rendez - vous.

Dans une heure au rendez - vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez - vous,

8

Glur.

Al - lez! Al - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire
 Al - lons! Al - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.
 un bout de toi - let - te.

ff Tutti.

8

2 Fl. Haut.
 2 Clar. LA. B^b.
 2 Cors RE 2 Pist. LA.
 3 Tromb. Timb. RE, LA.
 Tambour militaire.

RÉP. 67
Oh! le charmant bouquet.

COUPLETS DU BOUQUET.

N^o 5.

Tempo di marcia.

LE MARQUIS.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

PIANO.

f Tutti.

1^{re} Fl. *p*

1^{er} Couplet. En jeunet galant mi - li - tai - re

2^e Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes

f Quat.

A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy - *poco rit.*

Qui vous diront é - clat - blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -

tr
 le M. - thè - re Pour vous j'ai cueilli ce bouquet. *pp* Ac - cep -
 - let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur. Vous
 - tez avec mes homma - ges Et tous les compli -
 vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs
 ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est
 charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -
 Mars qui les offre à Vè - nus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages
 - tre les sœurs de Vè - nus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

f
p
 Cl. et B♭
 Cor et Pist.
poco rit.

le M. Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les
 Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

Viol. col. Canto

Tromb. Pist.

le M. offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est
 sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

erese.

le M. Mars qui les offre à Vé - nus.
 - tré les sœurs de Vé - nus.

a piacere.

Tutti.

1^{re} 2^{de} Pour finir.

2 Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ 2 Cors RÉ.
2 Pist. FA. 5 Tromb.
Timb. LA., RÉ. C⁸ S⁸ C⁸ S⁸
Quat.

RÉP. De la sincérité des
militaires en amour. — Du mal ?

DUO.

N^o 6.

JEANNETON.

LE MARQUIS.

PIANO.

pp

1^{rs} vns

1^{re} Fl.

Et com.

1^{re} M.

ment a - vez-vous pu croi - re De

1^{rs} vns

1^{re} Fl.

1^{re} M.

sols et men - son - gers dis - cours?

1^{rs} vns

JEANNETON.

Ne met - tez-vous pas vo - tre gloi - re

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou - vent on m'a dit le con - trai - re

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li - tai - re

JEANNETON.

On m'a sou -
Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Jⁿ

vent dit le con - trai - re

LE MARQUIS.

Et comment

Haut.
cédez.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for the Marquis, with lyrics 'vent dit le con - trai - re'. Below it is a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Et comment' and includes the instruction 'Haut. cédez.' in the piano part.

Jⁿ

Mais je veux croire a-veu-glé-ment.

le M

a - vez - vous pu croire? Toujours, tou -

Fl.

suivez.

Clar. Bⁿ

Quat.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'Mais je veux croire a-veu-glé-ment.' and 'a - vez - vous pu croire? Toujours, tou -'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clar. Bⁿ), and Quartet (Quat.).

Jⁿ

Tempo di Valse.

Non!

le M

- jours un mi - li - tai - re Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Tempo di Valse.

pp

Cors.

Detailed description: This system contains the final two staves. It begins with 'Tempo di Valse.' and a 3/4 time signature. The vocal line has the lyrics 'Non!' and '- jours un mi - li - tai - re Res - te fi - dèle à son ser - ment.' The piano accompaniment includes parts for Horns (Cors.) and is marked 'pp' (pianissimo).

Jⁿ plus de dé-fi - an - ce,

Jⁿ Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon

rit.

Clar. Cor.

Jⁿ cœur me dit, me dit sans con-fi -

molto rit. a Tempo.

Jⁿ - an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas

Clar. *suivez.*

LE MARQUIS.

Jⁿ de bon-heur: Lais - sez, lais - sez

Clar. Cor. *1^{rs} Vns Haut. col. canto.*

le M. sans dé - fi - an - ce, Lais - sez par -

rit. col Bomba

JEANNETON. *rit.* a Tempo. Non,

le M. - ler vo - tre cœur, lais - sez par - ler vo - tre cœur, Non,

suvez. **Pist.** a Tempo.

Jr plus de dé - fi - an - ce, plus de dé - fi - an - ce Je vous

le M. plus de dé - fi -

Fl.

Jr crois et mon â - me Se livre au bonheur. Non,

le M. - an - ce Non,

Jⁿ plus de dé-fi - an - ce Et — mon à — — — me se

le M. plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par-

Jⁿ livre — au bon - heur, se li - vre au bon - heur

M. - ler, laissez par - ler — votre cœur, par - ler vo - tre cœur

Jⁿ Mais à votre honneur — j'en —

8-
pp Quat.

Jⁿ — ap - pel - - le En — dé - pit —

Jⁿ

— du — qu'en di — ra — t-on — — — — — Tou — —

Jⁿ

LE MARQUIS(embarrassé)

— jours vous me serez fi — dè — le. Jeanneton! Jeanneton!

Fl.

1^e
M.

JEANNETON.

oh! Jeanneton! Ju — — rez de mè — tre fi —

Jⁿ

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

— dè — le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne — ton!

J^u Non, non

le M Non, non

J^u plus de dé - fi - an - ce

le M plus de dé - fi - an - ce

J^u Je vous crois et mon cœur Se livre

le M Lais - - - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -

Col 8

J^u au bon - heur. Je vous crois

le M - ler vo - tre cœur. Il vous dit

J^o sans dé - fi - an - ce Car mon
 le sans con - fi - an - ce Il n'est
 M. Col 8

J^o â - me se livre au bonheur,
 le pas il n'est pas de bonheur,
 M. 8

J^o se li - vre, se livre au bon -
 le Il n'est pas, il n'est pas de bon -
 M. 8 *allargando.*

J^o - heur, se livre au bon heur,
 le - heur, *Pat.* Il n'est pas de bon heur,
 M. *a Tempo.* *Fl. Hant.* *ff*

J¹ Se — livre au bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

Col 8-

J¹ Se — — — — — li — — — — —

le M. Il n'est pas — — — — —

Tutti.

J¹ — — — — — vre au bon - heur.

le M. de bon - heur.

COUPLETS - TERZETTO

Op. 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

PIANO.

Allegro (♩ = 152)

Tutti.

ff

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent (♩ = 108)

Harm.

Cor.

p

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

poco rit. **a Tempo, s'adressant à Jeanne.**

1^{re} lons causer en_semble De ce qui nous est ar_ri_vé. A vous!

2^e Nous allons cau_ser De ce qui nous est ar_ri_vé

3^e Nous allons cau_ser De ce qui nous est ar_ri_vé A

Quat. *pp* *pizz.* *ff Tutti.*

Cor. *pp*

Tempo di mazurka. JEANNE.

1^{re} vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

Tempo di mazurka (♩=60)

pp Quat. *pizz.*

2^e Je suis aujourd'hui première Dans mon ma_gasin. Que l'on

Clar. B[♭]

3^e m'aime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,

rit.

1. Tout dépend de moi. C'est mon pa_ys de Co_cagne, Là se tient ma cour

suivez. Fl. Haut. *col canto.*

JEANNETON

2. Et pour termi_ner je ga_gne, je gagne Deux é_cus par jour. Deux é_cus!

JEANNETTE

3. A mon tour! Moi je suis toujours dansense

f Tutti. *p* Quat. pizz.

4. Mais à l'O_pé-ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

5. Je ne suis que Co_ryphé_e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B¹

rit. a Tempo.

4^e en bergère, en fé - e, En fleuve, en zé - phir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

Je faisais l'amour Et pour tout ce - la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

Je jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

JEANNE.

JEANNETTE.

- mi - es Que trois é - cus!

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

J¹ Du même but hélas! Nous sommes toutes trois — par -
 J. done?
 J² done?

J¹ - ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

J¹ pas, De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNE.
 De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNETTE
 De plus grands pas, De plus grands pas.

1^o

J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

pizz.

1^o

- du l'année derniè-re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé-ri-tiè-re

Clar. B^o

1^o

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè-re Joint à tout ce-la-

rit.

suivent.

1^o

La for - tune m'accom-pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

Fl. Haut. *col canto.*

ga - gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour!

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vus

Trente écus par jour, par jour!

par jour!

jour! par jour!

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.
8^{ve} Cors. MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI, SI.
6^{me} C^{me} Quat.

RÉP. La foule envahit ce jardin
et Jeanneton qui ne revient pas.

CHŒUR ET ENSEMBLE.

№ 8.

Allegro.

JEANNETON

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩=126)

PIANO.

Clar. Cors.

p

1^{rs} Vus

Haut. *cresc* *poco* *a poco*.

mf Flûte.

f

ff

Soprani.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te Nous voici

Ténors.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te

Basses.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te

Tutti.

tous au rendez-vous.

Nous voici tous au ren-dez-vous.

Nous voici tous au ren-dez-vous.

Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te, la pe - ti - te fê - te Quels quesoient

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te, la pe - ti - te fê - te Quels quesoient". The middle staff is a vocal line that is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

les nouveaux é - poux. Et vi - ve.

Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Quivres. Flûte.

The second system continues the musical score. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "les nouveaux é - poux. Et vi - ve." followed by "Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve," and "Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,". The piano accompaniment includes a section for "Quivres" and "Flûte".

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

cresc.

The third system of the musical score features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -", "vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -", and "vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -". The piano accompaniment includes a section marked "cresc.".

P *lég.r.*

- let - - - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.

- let - - - te Quoi c'est el - le qui se ma -

- let - - - te

Haut. *ff* *pp*

JEANNETON.

Oui, mes a - mis, c'est moi c'est moi!

Mais où donc

- ri - - - el. Mais où donc

Flûtes. *8.*

Mais où donc est l'heureux é - poux.

est l'heureux é - poux Mais où

est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

Gor.

JEANNETON

Ex - ce - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant, Et je dé - sire en

rit. l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vns

JEANNETTE.

- trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte.
p

JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

- moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.

Soprani. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
Ténors. Eh quoi! ces beau tés ra - vis -
Basses. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur

Flûte et Cl.

El - les sont ra - vis - san - tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

El - les sont ra - vis - san - tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes..

grâ - ces sé - dui - san - tes,

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes

grâ - ces sé - dui - san - tes,

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Vous a - vez du succès! La chose est é - vi - den - te! Vous ê - tes

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

Quat

1^{re} vraiment indul - gen - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - - - tes El - les sont
 — san - - - - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - - - tes El - les sont

JEANNETON.

D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.

JEANNE.

D'honneur vous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.

et d'appas,

D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.

ra - - vis - - san - - - - - tes.

et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.

ra - - vis - - san - - - - - tes.

FINAL.

N° 9.

JEANNETON.

JEANNE.
JEANNETTE.

BRIOLET.

PIANO.

Hélas!

Flûte et Cl.

pp

hé-las! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait

re-ve-nir Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra

Soprani.

Ténors. Et le re-pas Peut

Basses. Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra

Et le re-pas Peut.

JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure

re - froi - dir.

le temps le temps de refroidir.

re - froi - dir.

est pas sé - e Je ne sais pour quoi ce re - tard...

BRIOLET.

JEANNETON.

poco rit.

Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la

Le re - pas peut re -

Le re - pas peut re -

Le re - pas peut re -

flûte.

Più moderato.

rit.

fê-te commen-cé - - - e

- froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

- froi - - - dir. Mais

Più moderato. (♩ = 108)

f Cuivres. Quat.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: 'fê-te commen-cé - - - e' on the Soprano line; '- froi - - - dir. Mais' on the Alto line; '- froi - - - dir. Mais' on the Tenor line; and '- froi - - - dir. Mais' on the Bass line. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più moderato.' with a metronome marking of ♩ = 108. There are dynamic markings of *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8.

(Parlé)
La chaise de
M^{lle} Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Bass). The lyrics are: 'qu'est - ce donc que tout ce - la?' on the Soprano line; 'qu'est - ce donc que tout ce - la?' on the Alto line; and 'qu'est - ce donc que tout ce - la?' on the Bass line. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tutti.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8.

JEANNETTE.

Me voilà!

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff Cuivres. Quat.

Me voi-là! — Oui,

dim.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim. *p*

Flûte Harm.

Pist. et Cor.

1^o Jean_ne_ton — c'est votre a_m_i - e Et dans cet ins_tant so_len -

1^{er} Cl.

nel — Je vous répons du co_lo_nel — Du ré - gi -

ff *mf* Cuivres. 1 Fl. et Cl.

ment de Pi_cardi - e... Je

ff Tutti. *pp* Harm. Quat.

ne crois pas — vous a_buser — Car sans vous en di_re les

1^{re}

cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses — Qu'il n'a

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cau' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rien — à me re - fu - ser — Oui Jean - ne - ton — c'est

1^{re} sons Haut.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'rien', a quarter rest, and then a quarter note 'à'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '1^{re} sons Haut.' in the right hand. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

1^{re}

vous ré - pond du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardie —

vous a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel — Je

The third system of the score shows the vocal line starting with a half note 'vous', a quarter rest, and then a quarter note 'a'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the previous systems.

1^{re}

vous ré - pond du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardie —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'vous', a quarter rest, and then a quarter note 'ré'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

f Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous — remer - ci -

p

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.
Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core! .

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

ff Cuivres.

(un coureur annonçant)

Le carrosse de M^{me}
la comtesse Du Barry.

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

JEANNE.

Me voi - ci! Oui

où donc est el - le?

où donc est el - le?

où donc est el - le?

Harm. *f* *dim.* *p*

J. Jeanne-ton c'est votre amie Et dans ce moment solennel Je

p *f* *p*

J. vous répondez du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - ear - di -

J. - - e Je

f *pp*

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur

J. Jean - ne vous pouvez comp - ter ———— Oui, Jean - ne - ton ——— c'est

1^{re} VAS
Haut.

f

J. votre ami - e Et dans ce moment so - len - nel ——— Je vous répons du Colo -

f *p*

JEANNETON.

J. - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e. De Jean - ne - ton — vous

Soprani.

De Jean - ne - ton — ce

Ténors.

De Jean - ne - ton — ce

Basses.

De Jean - ne - ton — ce

1^{re}

les a_mi - es Dans ce moment si so-len - nel — Vous ré-pondez du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

Mouv^t de la Chanson.

1^{re}

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — De Pi-car - di - - e.

Mouv^t de la Chanson.

1^{re}

- nel — De Pi-car - di - - e.

B⁷ Cor.

1^{re} Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé -

1^{re} - â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -

1^{re} - neur.
JEANNE, JEANNETTE.

C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

f Tutti.

JEANNE.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

pp Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seu - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans

suivez.

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

Quoi donc? —

Fl.

Clar.

J. *nette et Jean-ne - ton* *Tou - tes trois sur le mê - me ton* *Aujourd'hui*

J. *re - connaî - trait - on* *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?*
 Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1^{rs} Soprani.

Aujourd'hui

Ténors.

Aujourd'hui

Basses.

Aujourd'hui

re - connaî - trait - on *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?* *Na - guère*

re - connaî - trait - on *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?* *Na - guère*

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Aujourd'hui re-connaît-trait-
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naît-trait -
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naît-trait -

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?

Vi-ve la Com-tes-se!
 Vi-ve la Com-tes-se!
 Vi-ve la Com-tes-se!

vi - ve la Gui - mard! . Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - - se!
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

Andante Cantabile

8

Fin du 1^{er} Acte.

- 2 Fl. Haut.
- 2 Clar. SI^b. B^u
- 2 Cors SI^b bas.
- 3 Pist. SI^b.
- 3 Tromb. Timb SI^b, FA.
- G^{ss}e C^{ss}e Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

№ 10.

Moderato.

JEANNETTE.

CLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. Moderato. (♩=112) Tutti.

ff Cuivres.

1^{re} FL. Cl. *p dim.*

Cors. B^u

Quat. *pp*

Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Ténors.

pp

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Harm. Quat. Timb.

Mais ne

Ne nous y fi_ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi_ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi_ons pas, Non, non la pru - den - ce

CLORINDE.

ce le con-seil - lé Par - lons bas, bien bas, bien bas.

ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

presto.

er le prince de Sou.bise En tête à tête l'a surprise A - vec le marquis

c.

de Nocé Et trop justement offen_sé De l'o_pé_ra par

Soprani.

Ténors.

Basses.

De Nocé? de Nocé?

De Nocé? de Nocé?

De Nocé? de Nocé?

Tutti

8

c.

- tout il ju-re De fai - re chasser la par-jure Il veut se venger sans retard..

Soprani. (avec une pitié feinte)

*pp**rall.*

Pau - vre Gui - mard! -

Pau - vre Gui - mard! -

Tenors.

Pau - vre Gui - mard! -

Pau - vre Gui - mard! -

Basses.

Pau - vre Gui - mard! -

Pau - vre Gui - mard! -

Harm.

pp

Quat.

1^{re} vs*rall.*1^o Tempo.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

1^o Tempo.*p.* Quat.

Ped.

*

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce

- - ce le con_seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- - ce le con_seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Harm.

Ped. * *

JEANNETTE..

Récit *ad lib.*

vre Gui - mard. —

vre Gui - mard. —

vre Gui - mard. —

rit.

Tutti.

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte

CLORINDE. —

On dit le prince fu - ri - eux! Pour:

Allegro.

pizz. Quat. pp

S'il se ven - geait, tant mieux!

tant s'il se ven - geait

Tutti.

COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

JEANNETTE.

(1^{er} Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -
 (2^e Couplet) Le vieux est le flat - teur du

pp Quat.

Jeux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

Je ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

2 Cors

Je bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

poco rit.

1^{re} *Je*
 _ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. _____ Eh!
 _ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi. _____

Pist.

1^{re} *Je*
 bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

1^{re} *Je*
 veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

1^{re} *Je*
 vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

1^{re} *Je*
 veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

vioux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Guivres.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are 'Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -'. The piano accompaniment is marked 'Guivres.' and includes a dynamic marking of *f*.

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .'. The piano accompaniment continues with the same texture and dynamics.

№ 10^{bis}

SORTIE.

PIANO.

Guivres.

Tutti.

Detailed description: This section is titled 'SORTIE.' and is marked 'PIANO.' and 'Tutti.'. It features piano accompaniment for the tubas ('Guivres.') in a B-flat major key with a 2/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *f* and includes various articulations and phrasing.

2 Fl. Haut.
 2 Cl. Sib. B^u
 2 Cors SOL.
 2 Pist. Sib.
 3 Tromb.
 Timb SOL RÉ.

RÉP: Vous aimez
 donc bien? Si je l'aime!

ROMANCE.

N^o 11.

Andantino.

BRIOLET.

Dieu! quel - le fai - blesse est la

Andantino. (♩ = 84)

PIANO.

Quat. pizz.

pp

B.

nô - - tre! Pour la ché - air com - me ce - là. El -

Clar. et Cor.

B.

- le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

B.

a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

Haut.

The score is written for Briolet and Piano. The Briolet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes markings for 'Quat.', 'pizz.', and 'pp'. The lyrics are in French and are written below the Briolet staff. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Dieu! quel - le fai - blesse est la nô - - tre! Pour la ché - air com - me ce - là. El - le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par'. There are also instrumental markings for 'Clar. et Cor.' and 'Haut.'.

B. ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

The first system shows a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

B. *court.* bê - te! *a piacere.* Pau - vre fou cher_ che donc ail - leurs.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'bê - te! Pau - vre fou cher_ che donc ail - leurs.'. The piano accompaniment includes a section marked 'Quat.' at the end.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

B. 2^e Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

The third system shows a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '2^e Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

B. ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a

The fourth system shows a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a'. The piano accompaniment continues with the chordal texture.

B

ses ac_cents mé - lo - di - eux Et les ap_pas de la plus

Haut.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap_pas En -

B

_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e - xis - te

long.

pp

B

pas.

Quat.

RÉP: Approchez donc, et ne
baissez pas les yeux. C'est que...

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI b
Bⁿ 2 Cors FA.
2 Pist. SI b. 5 Tromb.
Timb. UT, FA
G^{re} C^{re} Quat.

TRIO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNETTE.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 108)

Tutti.

ff

1^{re} Ah! mon Dieu! Je suis fol -

2^{de} Qu'a - vez-vous?

3^e le!

4^e Quoi vous connais - sez le marquis?

5^e M. Quoi vous me con - nais.

JEANNETON.

le M. - sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-

LE MARQ.

Jr - quis... Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e. Qui

JEANNETON.

f C'est La Ra-

JEANNETTE.

(riant)

Vous ê - tes La Ra-mée!

le M. moi je se - rais La Ramé-e?

f Mouvt doublé.

Jr - mé - e, La Ra-mé - e, La Ra-mé - e.

Mouvt doublé (♩=108)

f vs *pp* Altos.

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Hein!... moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1^{er} Cor.

JEANNETON.
(avec feu)

JEANNETTE.
(sautant ironiquement)

LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mée. Par -

JEANNETON.

cresc.

JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

- dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

cresc.

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

ff *Tutti.*

JEANNETON.

Dus - se - je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

poco rit. *pp* Quat.

1^{er} Cor

J^{re} lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui, oui,

J^{re} c'est bien lui! _____ C'est - La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui - Si c'est

1^{re} Fl.

J^{re} - mé - e c'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -

J^{re} lui - soy - ons bon - nes pour lui, - oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

sé-je être enfer- mé - e, ————— Dussé-je être enfer- mé - e, —————
 Quoi
 Je suis donc La Ra_mé_e —————
cresc.
 — enfer- mé - e c'est lui, ————— C'est lui bien lui c'est
 c'est vous La Ra_mé_e Marquis ————— Marquis c'est
 Moi La Ra_mé_e ————— e qui
 lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, c'est lui!
 vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!
 moi, — qui moi, — c'est moi ————— c'est moi, c'est moi!

ff

Je
 Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

Je
 - dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

Je
 Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute (riant à tue tête)

Je
 - cé! Mais

LE MARQUIS. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

J^o Qui lui le Mar-quis de No - cé! Qui lui le
 J^e c'est le co - lo - nel! Oui, c'est le
 I^e M. Qui moi je se - rais La Ra - mée! Ah! ah! ah!

J^o marquis de No - cé! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____ Dus -
 J^e marquis de No - cé! _____
 I^e M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____

J^o *p* -sé-je être enfermée Je soutiens aujourd'hui Que c'est bien La Ra - mée Oui c'est
 I^e M. *p* Quat.
 1^{er} Cor.

J^u
lui, c'est lui, oui c'est bien lui! _____

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1^{re} Fl.

J^u
C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -

J^e
lui - si c'est lui, - Soyons bon - nes pour lui - oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e.

J^u
- sé-je être enfer - mé - e _____ Dussé-je être enfer -

le M.
Je suis donc La Ra - mé - e! _____

cresc.

1^{re} - mé - e En - fer - mé - e c'est lui

2^e Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

3^e M. Moi, La Ra -

cresc.

1^{re} C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

2^e Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

3^e M. - mé - e Qui moi, — qui moi, — c'est

1^{re} lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

2^e vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

3^e M. moi, — c'est moi, c'est moi!

Tutti.

ff

Plus lent. (♩ = 100)

LE MARQUIS.

Puis...qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -

le M. - tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le _____ pour.

le M. - quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi! .

RONDEAU.

Moderato.
LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

p *2ds vns* *vll* *pp* *Quat. pizz.*

le M. Vous allez comprendre peut

être Que ce n'est pas sans rai - son, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. mettre Mon - sieur La Ramée — en pri - son. Ce bé - litre de La Ra -

le M. — mée Qui pas - se, qui pas - se pour être vraiment Un des beaux

le M. hommes de l'ar - mé - e Est hé - las! est hé - las! mon por -

rit.

rit. **Tempo 1^o**

le M. *rit.* **Tempo 1^o**

trait vi - vant — Cette ressemblance insen - sé - e Me

rit. 1 Fl. col canto.

le M. cau - semaint et maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me

le M. *très rythmé.*

le M. prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment — ses ca - ma

très rythmé. 3 Pist.

le M. - ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en

le M. vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -

3 *rit.*

a Tempo.

le M.
 - nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge S'a van -

3
 a Tempo..
 Cor.

le M.
 - cant. presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -

Cl. et B[♭].

le M.
 - a ge Me deman - der mon con - sen - te - ment

rit.
 rit.

a Tempo.

le M.
 J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi -

a Tempo.
ppp Quat. pizz.

le M.

Qu'à l'oc-ca-si-on — u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

Poco animato.

le M.

moi, Car à vous mê-me, J'en ap-pel-le A-vec

Poco animato.

Cl. et B!

le M.

el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma-dmoi-

rit.

le M.

sel-le Je pou-rais, je pou-rais a-bu-ser aus-si

rit. *rit.*

Cl. *rit.*

a Tempo.

1^{re} M.
 J'ai craint pour moi ce que peut - ê - tre Un ma - ri craint a - vec rai -

a Tempo.

1^{re} M.
 - son. — Et voi - là pour quoi j'ai fait met - tre Mon -

Plus vite.

Plus vite.

1^{re} M.
 - sieur La Ra - mée en pri - son. JEANNETON. Mon Dieu la

Animato. (♩ = 168)

Tutti.

2^{de} M.
 sin - gu - lière his - toi - rel J'ai l'air d'y

JEANNETTE.

Ay - ons l'air de la croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours

LE MARQUIS.

Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

1^{re} Voix: croi - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

2^e Voix: on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

3^e Voix: on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

1^{re} Voix: ça.

2^e Voix: ça. Je connais u - ne danseu - se, Qui se trouvait

3^e Voix: ça.

pp Quint.

1^{re} Voix: De son directeur

2^e Voix: a - moureu - se De - son - directeur Qui ressemblait

3^e Voix: (with triplets)

Harm.

pu

de lan - ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son

JEANNETON.

A son pro - tec - teur.

pro - tec - teur. *rit poco.* Eh! bien! mal - gré

Quat.

rit poco animato.

sa - sa - gesse, El - le se trom - pait sans cesse, El - le se trom - pait sans cesse

Et sou - vent je lui di - sais Pour Dieu! numé - ro - te -

pizz.

VALSE

Tempo di Valse mod^{to}

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquois)

Je

- les Cette er - reur est souvent la nô - tre -

Harm. *p*

8

Je

Et - même ail - leurs qu'à - l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

8

JEANNETON.

Cette er - reur est

Je

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

pp

Je

souvent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à - l'o - péra - Prendre

Je

Cette er - reur est la nô - tre Même ail -

LE MARQUIS.

Oui,

deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que
 - leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -
 On ne voit que ce - la Rien que ce -

cresc.
f
cresc. f

ça - la, que ce - la...
 - la, que ce - la...
 - la, que ce - la. Ce ~~est~~ bé - li - tre de La Ra - mé - e

Flûte et Clar.
p

- ment! Mais -
 Vrai - ment! mais -
 Est hélas mon por - trait vi - vant.

1^{re} cha - que jour on voit, on voit

2^e cha - que jour on voit, on voit

1^{re} ça, on voit ça Partout on voit ce - la.

2^e ça, on voit ça

LE MARQUIS.

Cet - te ressemblance in - sen -

1^{re} Vrai -

2^e Vrai - ment! Vrai -

1^{er} M. - sé - e Me cau - se maint et mainten - lui.

1^{re} *ment!* Cette er - reur est la nô - tre

2^e *ment!* Cette er - reur est la nô - tre Et même

ff *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^{re} Oui, — Ailleurs

2^e ailleurs qu'à — l'o - pé - ra, qu'à l'o - pé - ra. —

poco rit.

1^{re} qu'à l'o - pé - ra On ne voit que ce - la.

2^e Cette er - reur est souvent la

poco rit. *f*

ff Ped. *

Prendre deux hommes

nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

LE MARQUIS. Par - tout on ne voit que ça, Cette er -

L'er -

Ped. ☆

Accélérez légèrement le mouv!

ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

1^{re} - Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que

2^e - Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -

3^e M. - Prendre deux hommes. On ne voit que ce - la, voit que ce -

crese.

Animato.

1^{re} ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

2^e - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

3^e M. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

8-1 **Animato.** ($\text{♩} = 46$)
très rythmé.

p Harm. et Cuivres. *f* Tutti.

1^{re} voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -

2^e voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -

3^e M. voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -

p Harm.

1^{re} -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,
2^e -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la.
3^e M -ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8

This system contains three vocal staves (1^{re}, 2^e, 3^e) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef respectively. The piano part is in a grand staff. The lyrics are: "1^{re} -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la," "2^e -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la." and "3^e M -ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,". A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

on ne voit que ça.
on ne voit que ça.
on ne voit que ça

8 - 1

Harm.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "on ne voit que ça.", "on ne voit que ça.", and "on ne voit que ça". A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part. The word "Harm." is written in the piano part.

Pist.

This system shows the piano accompaniment for the third system, including a measure rest of 8 measures and the word "Pist." written in the piano part.

2 Fl. Haut.
2 Cl. Sib.
Basson.
2 Cors UT.
2 Pist. Sib.
2 Tromb.
Timb. UT-SOL.

COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ.

N^o 13. Presto.

JEANNE.

avec les notes de la mélodie
et celui de la
PIANO

Presto. (♩ = 88)

8

PP Flûte. Haut.

1^{re} VUS

JEANNE.

1. La chro-ni-que mé-di-san-te me pour-suit,
 2. En-tre nous par-fois je chan-ge oui par-fois,

pp

Me poursuit de tou-te part Au-jourd'hui que par ha-sard
 Et n'ai pas tou-jours é-té En fait de fi-dé-li-té,

J. 

Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment
 Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

J. 

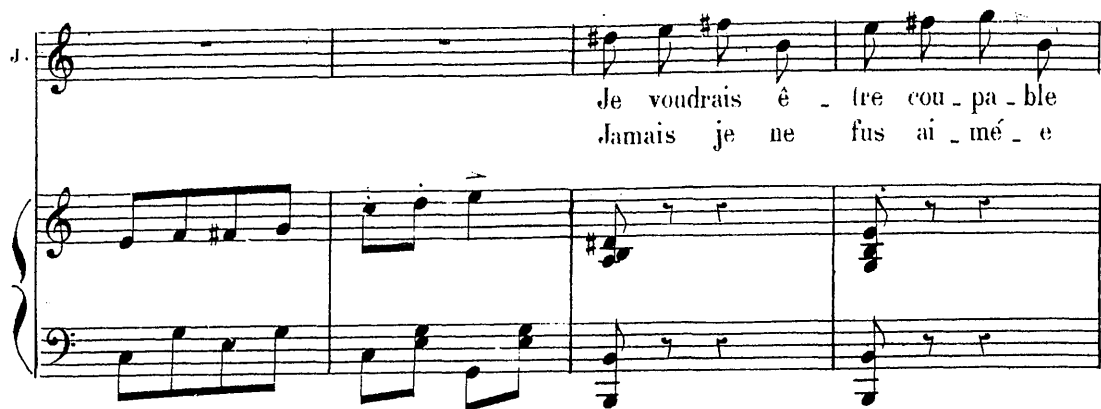
in - no - cen - te, oui vraiment in - no - cen - té, Or ne pou - vant
 - pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien, je le

J. 

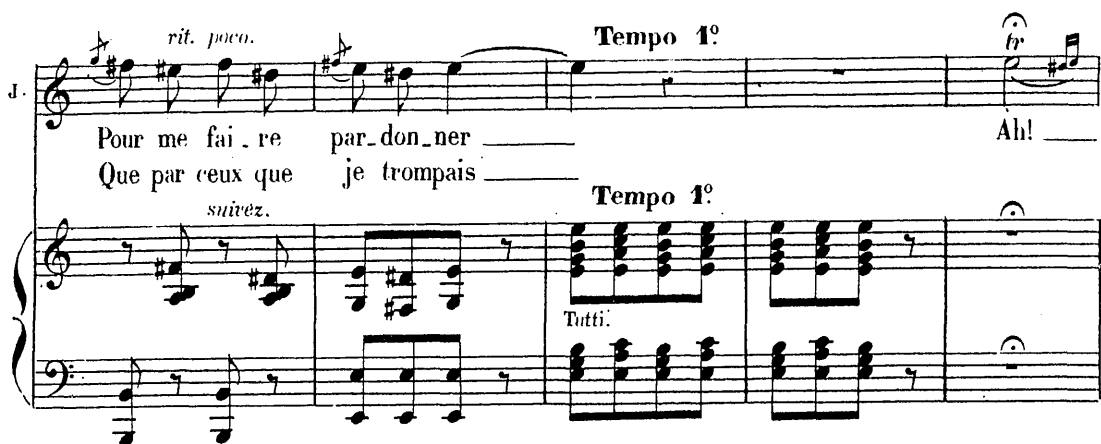
dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -
 pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

J. 


- tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —
 es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

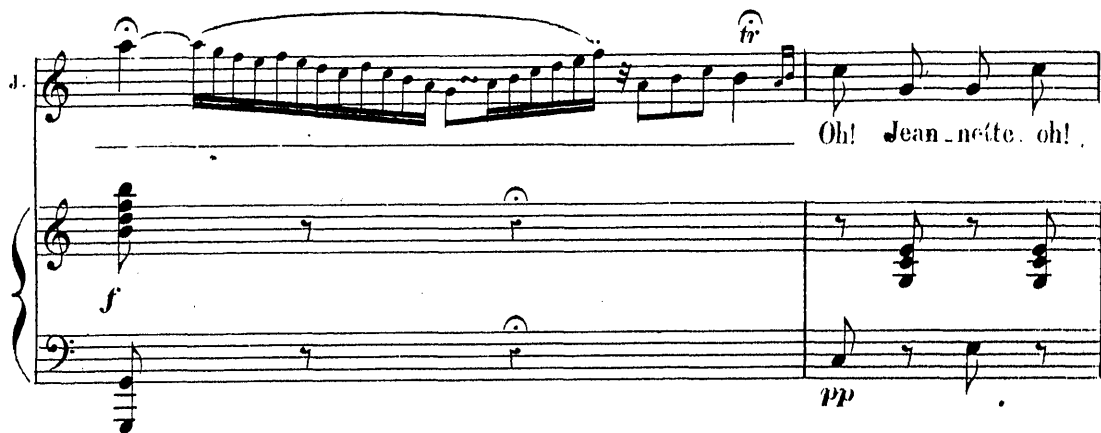
J. 

Je voudrais é - tre cou - pa - ble
Jamais je ne fus ai - mé - e

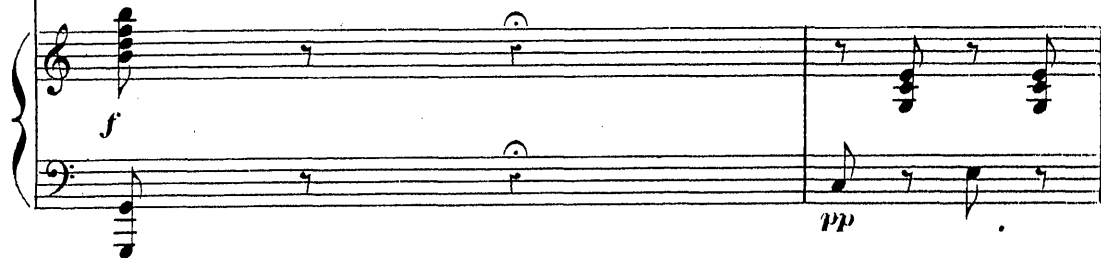
J. *rit. poco.*  **Tempo 1°** *tr*

Pour me fai - re par - don - ner ——— Ah! ———
Que par ceux que je trompais ——— *sùvez.* **Tempo 1°**

Tutti. 

J.  *tr*

Oh! Jean - nette. oh! .

f  *pp*

J. 

ma' pau - vre Jean - net - - - te Que l'homme est donc

J. *bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J. *poco cresc.* *dim.*
 - pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamic markings "poco cresc." and "dim." are present above the vocal line.

J. *poco rit.* *hâtez.*
 nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons — pas.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons — pas.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamic markings "poco rit." and "hâtez." are present above the vocal line. The word "suivez." is written below the piano part, and "Tutti." is written above the piano part towards the end of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves with chords and eighth-note patterns. The key signature remains one flat.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line, including first and second endings. It consists of two staves with chords and eighth-note patterns. The key signature remains one flat. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a".

2 Fl. Haut.
2 Clar LA. B¹
2 Cors RÉ
2 Fisl. LA.
3 Tromb.
Timb RÉ.

TERZETTINO.

N^o 14.

Allegro.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a few notes in the second measure.

Trois

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a few notes in the second measure.

Trois femmes!

JEANNETTE.

Musical staff for JEANNETTE, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff is mostly empty.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff starts with a forte (f) dynamic and a 'dimin.' marking. The bass staff has a piano (p) dynamic. The right hand is marked 'Fl. Haut.'.

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The lyrics are: femmes! Vie - ti - mes de - ses lâches

Trois femmes!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The lyrics are: trames. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U - ne qui - ne

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand continues the sixteenth-note pattern.

JEANNE.

le connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE.

JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons-le! jurons-le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

1st Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

2^d Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

3^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

dim. *pp*

1st -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2^d -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

3^e -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

pp

1st - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —

2^d - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —

3^e - rons! — Mais com - ment? nous ignorons

que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 que nous lui fe - rons —
 Ce que nous lui fe - rons

- rons! — Oui, ju -
 Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -
 Oui, ju -

rons - le!
 rons - le!
 rons - le! — Jurons -

cresc.
ff
dim.
ad lib.
p

pp

1^{re} Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

2^e Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

3^e - le! ju -

pp

cresc.

1^{re} - rons - Cepen - dant nous nous venge - rons! Nous le ju -

2^e - rons - Cepen - dant nous nous venge - rons! Nous le ju -

3^e - rons! Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

cresc.

1^{re} - rons! Nous ven - ger nous est

2^e - rons! Il fut des plus in - fâ -

3^e - rons! Nous ven - ger nous est

Harm.

ff *de V. & bejux*

Ju dû, nous venger nous est dû.

Je - - - - mes ..

J. dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

Ju C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per.

Je C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

J. fem - - - - mes!

Ju - du. C'est un hom - me per.

Je C'est un hom - me per - du. Nous vengernous est dû,

J. C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per.

dim.

du, un hom - me per - du. *dim.*

du, un hom - me per - du. *dim.*

du, un hom - me per - du. Jurons-

ad lib.

pp

pp Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

pp Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

le — Ju — rons!

cresc.

f

cresc. *f* - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

f - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!

f *ff* Cuivres. *ff*

Animez.

Ju C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Je C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

J. C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Animez.

Ju un hom - me per - du.

Je un hom - me per - du.

J. un hom - me per - du.

And. ff

Tutti.

Ped.

*

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA.
Bⁿ 2 Cors. MI.
2 Pist. LA. 7 Tromb.
Timb. M. SL. Gⁿe C^{ss}e

RÉP. *Laissez-moi faire,
maintenant je réponds de tout.*

FINAL.

N^o 15.

Moderato assai.

JEANNETON.
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato assai. (♩ = 84)

PIANO.

LES PETITS CADETS.

P très léger.

Nous sommes des ca - dets, de tout petits ca - dets, Qui pour courtoiser les ac -

- trices Se glissent dans les cou - lisses Pour de petits ca - dets, nous a - vons des suc -

- cès, Car on nous voit a - vec dé - lice Y croquer no - tre béné - fice. Mais - dût le

poco cresc.

quart pizz.

diable en avoir sa part Que de jo - yeu - ses nuits fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

- les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard - Jetons nos dernières pis -

pp très léger.

f

p

pp

sf

pp

f
- to - les oui-da!

Ténors.

LES FINANCIERS. Nous

Basses. *mf*
Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

p

som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

f Et tant que l'o - pé -

mf

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

f *p*

1^{re} faut qu'avec solenni - té Un sol - dat vous soit présen -

p *vus*

1^{re} - té. N'est-ce pas que c'est

Soprani.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis! -

Ténors.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut. .

LE MARQUIS.

drô-le! que c'est drô - le! *Et bien dans un mo -*
C'est moi

ment D'un sol - dat de mon régi - ment Je -

vais i - ci jouer le rô - le Mais - à ce - la croyez - le bien Moi - même je ne comprends

JEANNETTE.

poco rit.

Quoiqu'il ar - rive é - cou - tez bien Et ne vous é - ton - nez de

rien!

rall. *suivez.*

a Tempo.

rien.
Supr. LES Pts CADETS et LES DAMES.

P Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez - donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - - - ce Nous fe - -

Nous fe - -

diable en a - voir sa part Chez la Gui - mard - Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment. The piece is marked 'a Tempo' and includes dynamic markings like 'P' and 'f'. The lyrics are in French and describe the behavior of young cadets and financiers.

soir je tons nos der-niè-res pis - to - les.
croquons leurs

fo - pé - ra Vi - vra.

fo - pé - ra Vi - vra.

cresc. *ff* *Tutti.* **Presto.**

8

JEANNETON.

Que de mon - de!

Soprani. Jeanne - ton!

Tenors. Jeanne - ton!

Basses. Jeanne - ton!

Jeanne - ton!

ff *espress.*
p
B^p

JEANNETTE. JEANNETON.
Nous l'avons retrou_vé le voi_là! La Ra_me_e?

LE MARQUIS.
De lui plus que jamais ai_mé_e

1^{re} Cl.

le M. JEANNETON.
Dès ce soir il vous don_ne et son cœur et son nom. Quoi! dès ce
Tempo giusto (♩=112)

JEANNETTE.
soir? Attenti_on.
Tutti. *ff*

Même mouv!

3^e C'est un repas de fi an - çail - les Que la Guimard

Quat. *p*

3^e offre en ce jour A Mars ga - lant dieu des ba -

3^e - tail - les, En suite à Vénus à l'a - mour.

Cuivres.

f Soprani.
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

f Ténors.
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

f Basses.
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

f

cresc. *ff*

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vè -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vè -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

ff

FLORINE.

Allegro.

Allegro. (♩=168) Ah!

Altos Basses.

Quel malheur ma _ demoi_selle! Là..chez vous... des exempts...
 Soprani.

Des exempts
 Ténors.
 Des exempts
 Basses.
 Des exempts

Des exempts o - sent se présen_ter C'est monsieur le mar_quis qu'ils
 p

JEANNETTE. ³
 veulent arrê - ter. Res - fez à vo_tre pla - cel!
 Soprani.

Ar_rê - ter le marquis!
 Ténors.

Ar_rê - ter le marquis!
 Basses.

Ar_rê - ter le marquis!
 Quat. p

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Je Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De grâ - ce! Quoi-

retenez beaucoup.

1^{re} - qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous é - ton - nez de rien.

(♩=108) **Tempo di marcia.**

ff Quat.

L'EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

pp

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - au - rail - les

suivrez.

1^{re} Mais son devoir, le - retient, le retient à Ver - sail - les.

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

pp

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! *Allegro. (♩=168)*

ff *tutti forza.*
V^{us} Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

Tutti.

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

ff *tutti.*

L'EXEMPT

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

v^o p

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

p

Harn.

-sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - en qui nous en - ga - ge De

poco rit. *rit.*

suivez. *rit.*

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp B¹

No - tre con - trat de ma - ri - a - ge

dolcissimo. Poco animato.

Poco animato.

Fl.

2^e Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - b - lion est là,

Quat.

(ENTRÉE DU TABELLION)

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - te.

(♩ = 100) (f)

1^{re} Cl. loué.

Parlé. (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!..

(à l'Exempt) Le fiancé?..

charmant!..

charmant!..

Presto. (♩=170)

p Cl. et B[♯]

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

L'EXEMPT.

pas, Même à si-gner je vous in-vi-te. Qu'il si -

-gne ça suf - fi - ra...

f Soprani.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Tenors.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Basses.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,
f Tutti.

il si - gne - ra,
il si - gne - ra,
il si - gne - ra.
ff

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui.
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

JEANNETTE.

Si - gnons, si - gnons, sans tar - der da - van -

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a et

la - jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Ténors.

Si -

Basses.

Si -

Si -

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et s -

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et

8

JEANNETON.

Signons sans tar. der, sans tarder da - van -

JEANNETTE.

Signons sans tar. der, sans tarder da - van -

LE MARQUIS.

Signons sans tar.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

8-

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- der da - vant - ta - ge Si - gnons si - gnons, si - gnons si -

J¹ Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

J² Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

1^e M. - gnous Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

J¹ l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

J² l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

BRIOLET.

1^e M. Moi je

1^e M. - tre la jus - tice et l'o - pé - ra.

Soprani. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Ténors. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Basses. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

8-----

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -

B. - dat Oui, sol - dat pour plai - re

L'EXEMPT (Parlé.)

BRIOLET (crié.)

Au mi - li - tai - re la Ra - mée.

La Ra -

Soprani.

A la Ra - mé - e

Ténors.

A la Ra - mé - e

Basses.

A la Ra - mé - e

L'EXEMPT. (Parlé.)

BRIOLET. (crié.)

B

_mé - e!.. A son é - pou-se Jeanne - ton!.. Jeanne -
 1^{er} Cor.

L'EXEMPT.

B

(Chanté.)
 - ton!.. Tra-hi-son! tra-hi-son! Jeanne-ton! per-fi-di-e!
 1^{er} Cor.

B

Mi-sé-ra-ble je f'assomme!
 1^{er} Cor.

L'EXEMPT.

Que vous a fait cet homme?

ff Soprani.
 Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

ff Ténors.
 Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

ff Basses
 Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

B. Il me prend ma Jeanneton! Laissez-moi!

E. Jeanneton!

Jeanneton!

Jeanneton!

Jeanneton!

L'EXEMPT, (crié.)

B. Laissez-moi! Au nom du roi je vous ar-

Calmez-vous!

Calmez-vous!

Calmez-vous!

JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

B. En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

1^{re}. _rê - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

mf

J^e. le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

B. vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

mf

Je
son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

B.
son, — De pu - nir sa trahi - son, De pu -

son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

8-

f *crese.* *ff*

Je
dra la rai son, Lui ren - dra — la rai - son, lui

B.
nir sa trahi son, De pu - nir — sa trahi - son De pu -

dra la rai - son, Lui ren - dra — la rai - son, lui

dra la rai son, Lui ren - dra la rai son, lui

dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui

8-

ff *ff* *ff*

1^{re} rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

B nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

ff

(RIDEAU)

8

Fin du 2^o Acte.

Fl. Haut.
Clar. Sib B⁰
Cors Sib bas.
Pist. Sib Tromb.
Timb. SOL, R.É.
Quat.

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

ff Tutti.

1

Haut.

Clar. et B⁰

Haut.

1st Viol.

Fl.

1

rit poco. a Tempo. Flauto 8^o

6/8

Allegro.

f Tutti.

cresc.

cresc.

8

ff (RIDEAU.)

8

Enchaînez.

Fl. Haut. Clar. SI b
B^o Cors SI b bas
Pist SI b. Tromb.
Timb SOL, RÉ
Tamb militaire
G^{se} C^{se} Quat.

ACTE III.

189

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N^o 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff Cuivres. *Tutti.*

LA GRENADE.

En a - vant!

f 1^{re} Fl. et Pist.
Tromb.

Chœur.

1^{re} G. marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -
En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

Viol.

LA GRENADE.

-vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les

-vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)

la G. *p* da - mes auront les yeux sur nous,

p Les da - mes auront les yeux sur nous.

f *Quat.* *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)

Gauch?, droit?, gauch?, droit?, Ou nous admire, on nous em - boi - te.

f *Fl. et Haut.*

Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gauch?, droit?, gauch?, droit?". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

LA GRENADE.

Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

The second system is divided into two parts. The top part is for the vocal line, with lyrics "En a - vant! marche! en a - vant!". The bottom part is for the piano accompaniment, with lyrics "en a - vant!". The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and a time signature change to 2/4.

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for both vocal lines are "marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment.

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

The fourth system continues with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for both vocal lines are "-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!". The piano accompaniment includes a time signature change to 2/4.

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous

la G. Chœur. yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - mes,

Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,

p Quat. pizz.

pte Fl. Pist.

Clar.

Les dames auront les yeux sur nous. *Vivace*

Les dames auront les yeux sur nous. *Alto.*

Tutti.

Fl. Haut. Clar. Si b.
B^b. Cors. FA.
Pist. Si b. Tromb.
Tymb. FA, UT
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins
qu'un écureuil dans sa cage.*

DUO.

№ 17.

BRIOLET.

LA GRENADE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for instruments and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Briolet, La Grenade, Tenors, and Basses, all in 2/4 time. The fifth staff is for Piano, with a treble and bass clef. The piano part includes a forte dynamic (*f*) and the instruction "Harm. et Cuivres." in the first measure. The score ends with a "Quat." marking.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: "O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir." The piano accompaniment is in bass clef and includes the instruction "Haut. P" and a dynamic marking of *p*. There is a "2^e Viol." marking above the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: "O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir." The piano accompaniment is in bass clef and includes the instruction "Pist." and a dynamic marking of *p*. There is a "2^e Viol." marking above the piano part. The system ends with the word "Sans" above the vocal line.

I
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

pp

BRIOLET.

la
G

Sans

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

dire un mot. sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

la
G

O - - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8-

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

la
G

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir.

8-

f Tutti. *p* Quat.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

LA GRENADE.

Vous al - lez voir mainte femme charman - - - te Dont le eos -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of chords and a simple bass line.

La G. - tu - - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas et

Haut. Haut.

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like *v* and *>*.

La G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

The third line of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some slurs and dynamic markings.

BRIOLET.

La G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - - - te.

Pist.

The 'BRIOLET' section consists of a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *v* and *>*, and ends with a *Pist.* marking.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. B^u

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir

la G.

Pist.

Fl.

Sans

kl G.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

p

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

la G.

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - - - bé - is -

B. faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la G. - sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout sa - voir sans

8

B. faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.

la G. faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

8

ff Tutti.

LA GRENADE.

Vous en ver - rez de bru - nes et, de

p Quat.

la G. blon - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mè -

la G. ³
 - me vous en ver - rez n'en ay - ant pas, Ce se - ront

les plus pu - di - hon - - - - des Ce se - ront les plus fu - ri -

BRIOLET.

LA GRENADE.
 - bon - - - - des . . . O - bé - issance à

Pist. Haut. B²

la G.
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.
 Ténors.
 Basses.
 O - bé - issance à -
 O - bé - issance à -

Pist. Cors.

la G. *Sans*
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de - voir
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de - voir

la G. dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir sans
 Sans un mot Il faut tout
 Sans un mot Il faut tout

BRIOLET.

la G. *Sans .*
 dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir .
 voir.
 voir.

R.
dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans

La.
G.
o - bé-is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

R.
dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il

La.
G.
Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

8

B. faut tout voir, Tout voir — Et — tout — sa — voir.

1^{re} G. faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

B. Tout voir.

1^{re} G. Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

f Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

f *p* *p*^{te} Fl. Pist.

Tamb

1a
G.

marche!
Ténors.

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

ous en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

ous en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

Quat.

pte Fl.
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons - nous bien tous.

marche! Ob - ser - vons nous bien tous.

la
G.

yeux sur nous..

Ténors.

Les da - mes les da - mes, les

Basses.

Les da-mes auront les yeux, — les yeux,

p Quat. pizz.

da - mes

Les dames auront les yeux sur nous

les — yeux

Les dames auront les yeux sur nous

pte Fl. Pist.

ff Tutti.

8

Fl. Haut. Clar. SI b
B¹^{re} Cors MI b Pist. SI b
Tromb. Timb. MI b, SI b
G²^{ne} C²^{ne} Quat.

ENTRÉE DE LA DU BARRY.

et

RONDO-VALESE.

N^o 18.

JEANNE.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for the vocal introduction and piano accompaniment. It includes staves for JEANNE, SOPRANI, TÉNORS, BASSES, and PIANO. The piano part begins with a *f* *Tutti.* dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

Three systems of piano accompaniment for the Rondo-Valse. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a waltz-like melody with a steady bass line and includes a first ending marked with an '8'.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

dim.

dolce.

rei-ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est
 rei-ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est —
 rei - ne C'est el - le c'est el -

dolce.

el - le!
 el - le!
 - le c'est el - le la plus bel - le..

ff *Tutti.*

8

Soprani.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Ténors.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

8

cresc.

p

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

p *f* *f* *f*

JEANNE.

Mer - ci mer - ci mer - ci

- ne c'est el - - le

- ne c'est el - - le

- ne c'est el - - le

p *f* Tutti.

— à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis mes a - mis mer - ci, mer -

Quat.

f

RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato.

- ci! Oui c'en est fait me voi - là
 rei - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le
 voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout
 mè - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut

Cors, Pist... Clar.

Andante
p
3
f

J.
Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en

moque et pres- que sou- ve- rai- ne, En ce beau jour le dieu d'amour

for- me ma cour Car je suis rei- ne de par- l'a-

mour.

Soprani. *f*
C'en est donc fait, la voi- là rei- ne

Ténors. *f*
C'en est donc fait, la voi- là rei- ne

Basses. *f*
C'en est donc fait, la voi- là rei- ne

Pist. *Tutti.*

p

1. Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

pizz.

1. Grâ - ce à la - mour qui par - tout mè -

3

1. - ne je - tais en bas je suis en haut La la la ra -
(ou bien) Ah! ah! ah!

f Tutti. *pp* Quat.

Cor.

1. — la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

1. — la la la ra — (ou bien) la la la etc.

je

Fl. Haut.

suis la Du Barry.

ff Pist. Tutti.

3

8--

Fl. Haut.
Clar. SIB. B?
Cors SOL. Pist. LA.
Tromb. Timb. SOL. RÉ.
Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée
n'a jamais existé!*

QUINTETTE.

N° 19.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO. *ff* Tutti.

BRIOLET.

LA GRENADE.

Tu marche - ras! tu marche - ras! Tu marche -

Je ne marcherai pas.

Quat. *p*

BRIOLET.

LA GRENADE.

ras! Non, non! La résis - tance

Fl. et Haut. *p* Quat. Fl. et Haut.

s

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

1^{er} Cor.

Haut.

Quat.

2^d Cor.

- las!

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces

Plus un seul pas.

Tu marche - ras.

Tutti.

Fl. B^o

JEANNETTE.

JEANNETON.

cris, ces dé - bats?

Jé ne sais pas

Monsieur le sol -

f Tutti.

vns

p Harm.

vns

f

p Harm.

JEANNETTE.

- dat! Mais qu'est-ce donc?

Tu marche - ras!

Vous, laissez-moi tran-

vns

JEANNE.

LA GRENADE.

- qu'il-le! Mais à mon tour je veux sa - voir.

Allez-vous prome-

JEANNE.

- ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat . .

JEANNETON.

- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry! A la Com -

LA GRENADE.

JEANNETON.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

LA GRENADE.

- tes - se Du Bar - ry!

La Du Barry, la Du Bar -

Pist.

ff *pressez.*

dim.

Poco moderato.

JEANNE.

Ah! C'est é - gal, C'est é - gal! C'est très mal!

Hâtez un peu pour tier les 2 mouvs

3 3

- ry, la Du Barry, la Du Bar - ry!

Poco moderato.

pp fl. col canto.

A son poste un soldat mo - dè - le Doit rester plus fi - dè - le - ment Et ne jamais pour

JEANNETON.

sans ralentir.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

BRIOLET.

Au to-tal, Au to-

LA GRENADE.

Ah! C'est é-

Mol.

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-te

-tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi-dè-le

-gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

Harmonie

Andante

pp très détaché.

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

pp Quat.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

ff Tutti.

1^{rs} vns

p Clar. B^{as}

JÉANNE.

LA GRENADE.

De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol - dat qu'à t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JÉANNE.
- res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.
Il a quit - té sa fac - ti - on,

la G. Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. B^p

la G. cho - se Si c'est a - - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G. - tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau -

Flûte et Haut. poco rall.

B. - se J'é - tais en fac - ti - on, Quand j'e vis Jeanne - ton Et

espress. Cl.

B. bien chante. poco stentato.

c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

B. ordres du sergent At - tendu que la co_lo_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.
Ne recommencez pas je vous par_donne

LA GRENADE.
Ah! ah! que vous é_tes,

Quat.

JEANNETON.
Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_

JEANNETTE.
Ah! c'est é_gal! c'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_

BRIOLET.
Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo_

bon - ne. C'est é_gal! C'est é_gal! Ça va mal! ça va

- de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et
 - de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et
 - dè - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -
 - dè - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -
 mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -

ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, ———
 ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, ———
 - gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———
 - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———
 - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———

Flûtes. Haut.
Cl. SI b. BP
Corns. FA. Pist. SI b.
Tromb. Timb. UT; FA.
Quat.

RÉP. 225
Par ordre du roi.

COUPLETS.

N° 20.

JEANNETON. *S.*

(1^{er} Couplet) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON.

(2^e Couplet) Il a sa cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO. *f* Tutti. Quat. *p*

1^{re} - ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande -

2^{de} - nis - tres et co - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

1^{er} Cor.

3^{de} à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du - *a piacere.*

4^{de} n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes *a piacere.*

rit. *rit.* *suivez*

f Tutti *p* Flûte Clar.

1^{re} roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songou ver - ne -
 2^{me} vo - tre surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le

The first system of the musical score consists of two vocal staves (1^{re} and 2^{me}) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some triplet markings.

3^{me} a piacere.
 - ment Il peut tou - cher, toucher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi
 4^{me} a piacere.
 vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a clarinet part labeled 'Clar: B!!' at the bottom left. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and there are some chromatic shifts in the piano part.

1^{re} mê - me Ne touche pas sans mon con sen - te - ment! — Me mari -
 2^{me} - mande, Le roi de France perd ses droits! — comme le 1^{er} Coup!

The third system concludes the page. The vocal lines end with a double bar line. The piano accompaniment features a prominent piano solo in the right hand, marked 'Pist.', which consists of a series of sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line.

REFRAIN.

1^o *Flûte et Clar.* *Haut.*

- er moi, me mari - er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha -

2^o *f Quat.*

- cun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma

3^o *avec force.*

foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -

4^o *2^e fois. très fort.* *12^e P.* *Pist.* *Tutti.*

- ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.

Fl. Haut.
Cl. SI b. B²
Cors FA. Pist. SI b.
Tromb. Timb. FA. UT.
G²^{se} C²^{se} Quat.

FINAL.

N^o 21. Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.
JEANNETTE

BRIOLET.

1^{er} MASQUE.
2^{me} MASQUE.

3^{me} MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

tr

ff Tutti.

PIANO.

Soprani.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Ténors.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Basses.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Quat.

p

très léger.

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de - bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi : den - ce.

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harm.

JEANNETTE. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8-

Flûtes.

JEANNETON.

Son - ge qu'on peut l'ar - ré - ter, I - ci crois moi mieux vaut res -

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

suis bien où vous é - tes.

tr.

Tutti. ff

pp Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

Clar. B^{bs}

le M
- naï - tre A quel - ques pas mon

Haut

le M
sort se dé - ei - de peut - ê - tre.

1^{rs} vns
2^{ds} vns
Clar B^b

JEANNETTE.

le M
oui, peut ê - tre. Pst! Je

1^{re} Fl.
2^{te} Fl.
Clar.
Haut.
B^b

LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1^{re} V^{us} Fl. Clar. Haut.

JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

1^{re} Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

Que veux-tu di - re?

1^{re} V^{us}

prê - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod^{to}

1^{re} Un in - fi - dè - le De belle en bél - le. Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod^{to}

Quat. pizz.

Clar. Cor.

1^{re} - ra. Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

1^{re} - ra. le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

B^p

1^{re} Te sou - riant cha - que jour. Le sort a - va - re

1^{re} Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

fp *p* *f* *p*

Haut.

- jà? Ce mys - tè - re Qu'el - le vent tai - - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1^r MASQUE.

Clar. *p* Quat.

B^u

JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

De belle en bel - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

2^e MASQUE.

Un in - fi - dè - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

3^e MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

4^e - ra. Ah! L'au - tre le pren -

1^{re} M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

2^e M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

5^e M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -
LE MARQUIS.

Que di - sent el - les

1^{re} - dra, oui - da!

1^{re} M - ra, le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

2^e M - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

3^e M - ra Fa - veurs nou - vel - les

4^e M là, oui da!

J^e Ah! Sort a - va - re
 F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re
 C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re
 un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re
 le M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

J^e Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.
 F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.
 C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.
 un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.
 le M. Et ce mys - tère Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

Soprani.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Ténors.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Basses.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

JEANNETTE.

Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

LE PRINCE.

J'ai ré.us.si pre - nez

JEANNETTE.

Ce que ja - vais à vous di - re

Se trou - ve là dans ce bil - let.

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

Et signé de la main du roi.

JEANNETON.

LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il!

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!

JEANNETON.

BRIOLET.

Ta grâ_ ce com_ plè_ te Bon -

C'est ma grâ_ ce com_ plè_ te. Ma grâ_ ce com_ plè_ te

Harm.

J^u

_heur! bon - heur!

B.

bon - heur!

LE MARQUIS.

La guer - re! la guer - re! la

Fl. Haut.

le M.

guer - re! Moi, je la pré - fère au ma - ri - a - ge,

p

le M.

Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer - re c'est moins dan - ge -

Quat.

Moderato.

1e M.

- reux.

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Moderato.

ff Cuir.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

8-----

Tutti.

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

8-----

JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh
deux Par la no - bles - se.
deux Et par la grâce et la no - bles - se.
deux Par la no - bles - se.

p Quat.
Cor, B \flat

JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.

bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omphes l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au bou - le - vard on me cou - ronne
son - ne

JEANNETTE.
A l'Opé -

JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trône.

LE PRINCE.

Chut! (parlé)

Que dit-on?

pp

Que voilà da mes de grand ton Jeanne, Jeannette et Jeanne.

JEANNETTE.

Que voilà da mes de grand ton Jeanne, Jeannette et Jeanne.

da mes de grand ton

- ton, Que voi là da mes de grand ton Jeanne, Jeannette et Jeanne.

- ton, Que voi là da mes de grand ton Jeanne, Jeannette et Jeanne.

Jeanne, Jeannette et Jeanne ton, Jeanne, Jeannette et Jeanne.

- ton.

- ton.

- ton.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

Tutti f

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can.

- ton Naguè-re sur le mé-me ton* Toutes trois quit-tant leur can.

8

