



Winkelried

Grand Opéra Héroïque
en Quatre Actes et Cinq Tableaux

Poème de M. M

MOREAU-SAINTI & LIONEL BONNEMÈRE

Musique de

LOUIS LACOMBE

Partition Chant et Piano
révisée par l'auteur

Prix net 25 fr

Paris PH. MAQUET & C^{ie} Éditeurs 103, Rue Richelieu
BRINDIS

LE DENIS

360
Septembre 52

WINKELRIED

OPÉRA HÉROÏQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Paroles de **MM. MOREAU-SAINTI** et **LIONEL BONNEMÈRE**

Musique de **LOUIS LACOMBE**

Représenté pour la première fois le 17 Février 1892, sur le Grand-Théâtre de Genève

(Direction de *M. DACPHIN*)

| PERSONNAGES. | ARTISTES. |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| WINKELRIED <i>Ténor</i> | MM. IMBART de LA TOUR. |
| HANS REDING , maître chanteur..... <i>Basse chantante</i> | — FABRE (MAURICE). |
| GUNDOLDINGEN , avoyer de Lucerne..... <i>Baryton haut</i> | — LABIS. |
| SCHOTZ , député de Sempach..... <i>Basse</i> | — LUGRIN. |
| BRAMEGG , citoyen d'Entlibuch..... <i>Ténor</i> | — VILBERT. |
| LAUTRACH , ambassadeur du duc Léopold d'Autriche..... <i>Ténor</i> | — BONJOUR. |
| HEMMAN , écuyer de la comtesse Anna de Valengin..... <i>Baryton</i> | — VAN LAER. |
| UN BUVEUR (citoyen de Lucerne)..... <i>Basse</i> | |
| UN HÉRAUT D'ARMES | |
| ANNA , comtesse de Valengin, dame de Willisau..... <i>Soprano</i> | M^{me} LAVILLE-FERMINET. |
| BAETELI , femme de Winkelried..... <i>Mezzo-soprano</i> | M^{lle} de BASTA. |

SUISSES, AUTRICHIENS

L'action se passe en 1385

ACTE I. *Lucerne.* — ACTE II. *L'intérieur du château de Willisau.*

ACTE III. *Une grande salle dans le château de Willisau.*

ACTE IV. 1^{er} TABLEAU: *Une place de Sempach;* 2^e TABLEAU: *La campagne entre la ville et le champ de bataille.*

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE I.

| | Pages |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| PRÉLUDE | 1 |
| N ^o 1 _ INTRODUCTION..... | 5 |
| A. CHŒUR DES BUVEURS. Le Suisse n'est guère enclin..... | 7 |
| B. RÉCIT (<i>Gundoldingen</i>) ET CHŒUR. Habitants de Lucerne.— O noble cité..... | 15 |
| C. SCÈNE ET CHORAL. Zurich, Glaris et Berne..... | 27 |
| — Un pour tous, tous pour un..... | 33 |
| D. SCÈNE ET CHŒUR. Tu passes en courbant la tête.— C'est Reding..... | 41 |
| E. CHANSON DE LA PLUME DE PAON ET FINAL DE L'INTRODUCTION. L'Autriche, folle de rage..... | 60 |
| N ^o 2 _ RÉCITATIF (<i>Hans Reding</i>) ET SCÈNE DE LA BARQUE. En disant ma ballade..... | 74 |
| N ^o 3 _ A. DUO (<i>Baeteli, Winkelried</i>). Oublieux du monde..... | 80 |
| B. TRIO (<i>Baeteli, Winkelried</i>). Reding! C'est lui!— Les yeux mouillés de larmes..... | 86 |
| N ^o 4 _ CHŒUR DANSÉ. Au vallou que hante..... | 96 |
| N ^o 5 _ A. ENTRÉE DE LA COMTESSE ANNA..... | 126 |
| B. SCÈNE (récitatif mesuré). La Comtesse de Valengin!..... | 127 |
| C. QUATUOR (<i>Anna, Baeteli, Winkelried, Hans Reding</i>). Viens, Baeteli..... | 131 |
| D. LIED (<i>Baeteli</i>). A l'ombre des bois j'ai passé ma jeunesse..... | 138 |
| E. SUITE DU QUATUOR. Tout m'accable..... | 143 |
| N ^o 6 _ FINAL DU 1 ^{er} ACTE..... | 161 |
| A. CHŒUR DES SUISSES. Avec une importante escorte..... | 162 |
| B. CHANT DE GUNDOLDINGEN. Calmez-vous; point de fureur!..... | 168 |
| C. MARCHÉ ET ENTRÉE DES AUTRICHIENS ET DE LAUTRACH..... | 170 |
| D. SCÈNE. Sire Gundoldingen..... | 172 |
| — CHANT DE WINKELRIED. L'Autriche ne nous connaît guère..... | 176 |
| E. CHŒUR DE L'ALPENHORN. Que l'Alpenhorn sonore..... | 179 |
| F. DÉCLARATION DE GUERRE ET CHŒUR FINAL. Au nom de Léopold, la guerre est déclarée..... | 198 |

ACTE II.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| N ^o 7 _ ENTR'ACTE ET RÉCIT (<i>Anna</i>). Si loin que s'étende ma vue..... | 226 |
| N ^o 8 _ A. CHŒUR DES VALETS. Vit-on jamais pareil outrage?..... | 232 |
| B. SCÈNE. Voici d'ailleurs notre maîtresse..... | 237 |
| C. CHANSON DE HEMMAN. De Winkelried la mine est fière..... | 247 |
| N ^o 9 _ A. SCÈNE. Coquins, silence, ou je vous tue!..... | 251 |
| B. AIR (<i>Winkelried</i>), ENSEMBLE ET CHŒUR. Ah! qui donc êtes-vous?..... | 253 |
| N ^o 10 _ A. RÉCITATIF ET SCÈNE. L'insulte des valets..... | 279 |
| B. DUO (<i>Winkelried, Hans Reding</i>). Dieu, qui voit notre piété..... | 286 |

| | Pages |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| N° 11 _ A. SCÈNE. Pour parler à toi seul | 295 |
| B. DUO (<i>Anna, Bœteli</i>). Si vous aimez comme moi | 298 |
| N° 12 _ PRIÈRE ET ENSEMBLE (<i>Anna, Bœteli, Winkelried, le Chœur</i>). La cloche sainte | 314 |
| N° 13 _ AIR (<i>Anna</i>). La jalousie en mon âme | 338 |
| N° 14 _ A. SCÈNE DE LA TRAHISON. Hemman! — Vous seule ici, madame? | 346 |
| B. CHŒUR DES SUISSES. Dans la vaste plaine | 350 |
| C. ENTRÉE DES AUTRICHIENS. | 360 |

ACTE III.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| N° 15 _ A. ENTR'ACTE ET CHŒUR DES AUTRICHIENS. Victoire! honneur à notre chef | 363 |
| B. ENTRÉE DE LAUTRACH. — SCÈNE ET REPRISE DU CHŒUR (N° 15 A) | 371 |
| N° 16 _ BALLETT. A. PAS DES RIBAUDS ET DES RIBAUDES | 380 |
| B. PAS (mimé) DE LA JEUNE FILLE BOHÈME | 391 |
| C. PAS DE DEUX (la jeune fille bohème, un Hongrois) | 396 |
| D. L'ORGIE (chœur dansé) | 408 |
| N° 17 _ SCÈNE ET CHŒUR DES SOLDATS AUTRICHIENS. — Incendie du château de Willisau | 424 |

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| N° 18 _ ENTR'ACTE ET CHŒUR DES BOURGEOIS DE SEMPACH. Ce matin, sait-on du nouveau? | 431 |
| N° 19 _ A. RÉCITATIF, CHŒUR ET SCÈNE. A la lueur de l'incendie | 437 |
| B. SCÈNE, ENSEMBLE ET CHŒUR. Winkelried, un infâme? Oh! non, ce n'est pas vrai | 454 |
| N° 20 _ AIR (<i>Bœteli</i>). Au milieu de tout ce tumulte | 462 |
| N° 21 _ RÉCITATIF ET DUO (<i>Bœteli, Hans Reding</i>). Hans Reding! C'est le ciel qui vers moi vous envoie | 469 |
| N° 22 _ RÉCITATIF ET CHŒUR DE LA DÉROUTE. On dirait que les bruits de guerre | 485 |
| N° 23 _ A. SCÈNE. Arrêtez! — Winkelried! — Dès que je l'eus quittée | 494 |
| B. AIR (<i>Winkelried</i>) ET CHŒUR. Quoi! saisis de vertiges | 503 |
| N° 24 _ SCÈNE. Je veux vous parler en amie | 520 |
| N° 25 _ MOUVEMENT DE MARCHÉ. — RÉCITATIF MESURÉ. Ecoutez! Une ranque fanfare | 529 |

DEUXIÈME TABLEAU.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| N° 26 _ INTRODUCTION (MARCHÉ FUNÈBRE) | 538 |
| N° 27 _ CHŒUR DES SUISSES VICTORIEUX. O fils de Tell! | 539 |
| N° 28 _ SCÈNE. A Winkelried nous devons la victoire | 541 |
| N° 29 _ MALÉDICTION. Arnold!.. Arnold!.. Je veux le voir! | 545 |
| N° 30 _ HYMNE PATRIOTIQUE ET CHŒUR FINAL. Tombe à genoux! — Quand, l'ennemi franchissant nos frontières | 553 |

WINKELRIED

OPÉRA EN QUATRE ACTES

ACTE 1^{er}

LOUIS LACOMBE

PRÉLUDE

Lentement, mais pas trop (♩=63)

PIANO

The first system of the piano prelude is written in 4/4 time. The right hand begins with a series of eighth notes, starting on a G4 and moving up stepwise to a D5. The left hand is silent. The dynamic marking is *pp*.

The second system continues the melody in the right hand. The left hand enters with a series of eighth notes, starting on a G3 and moving up stepwise to a D4. The dynamic remains *pp*.

The third system features a more complex texture. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic is marked *sempre pp*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

The fourth system continues the intricate texture. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic is marked *sempre pp*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

The fifth system concludes the prelude. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The dynamic is marked *sempre pp*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff. A pedaling instruction, "Ped.", is located at the bottom right of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in the upper staff and more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p dim.* (piano, diminuendo) and *avec expressivo* (with expression). A small star symbol is placed below the first measure of the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns. A pedaling instruction, "Ped.", is located at the bottom right of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features complex rhythmic figures and melodic lines. Trills are indicated by the letters "tr" above certain notes in the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music concludes with various dynamic markings, including *f dim.* (forte, diminuendo) and *p calme* (piano, calm). Trills are also present in the upper staff.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over a measure. The Bass staff has a similar triplet marking and a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff has a fermata and a triplet marking. The Bass staff has a fermata and a triplet marking. The key signature changes to one flat (Bb). Dynamics include *mf* and *f*. The word *cresc.* is written above the Bass staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff has two triplet markings. The Bass staff has a triplet marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff has a fermata and a triplet marking. The Bass staff has a fermata and a triplet marking. The key signature changes to two sharps (F#, C#). Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff has a triplet marking. The Bass staff has a triplet marking. The key signature changes to one sharp (F#). Dynamics include *p*.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *sfz* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and rhythmic development. A dynamic marking of *ten.* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *ten.*, *ten.*, *Plus vite*, and *un peu accentué*. A *fp* marking is also present.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and rhythmic development. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. A fermata is present over the final notes of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a bass line with triplets and a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff has a long, sweeping melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

N° 1. INTRODUCTION

Modéré (♩ = 104)

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff un peu soutenu*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ff un peu soutenu*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with trills and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *léger*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures. The music concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has sustained chords, and the left hand includes some longer note values.

RIDEAU

Fourth system of musical notation, beginning with the section titled "RIDEAU". The right hand features dense, rhythmic chordal patterns, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the "RIDEAU" section with complex textures in both hands, ending with a final chord in the right hand.

A. CHŒUR DES BUVEURS

ff 1^{rs} Tén.

Le Suis - se n'est guè - re En - clin à la guer - re, Aux combats;

ff 2^{ds} Tén.

Le Suis - se n'est guè - re En - clin à la guer - re, Aux combats;

ff 1^{res} Basses

Le Suis - se n'est guè - re En - clin à la guer - re, Aux combats;

ff 2^{des} Basses

Le Suis - se n'est guè - re En - clin à la guer - re, Aux combats;

ff

Pour tant la mê - lé - e Pour tant la mê - lé - e

Pour tant la mê - lé - e

Pour tant la mê - lé - e

Pour tant la mê - lé - e Pour tant la mê - lé - e

mf

Som - bre, fau - ve, é - che - ve - lé - e, Ne lui dé - plaît pas.

Som - bre, fau - ve, é - che - ve - lé - e, Ne lui dé - plaît pas.

Som - bre, fau - ve, é - che - ve - lé - e, Ne lui dé - plaît pas.

Som - bre, fau - ve, é - che - ve - lé - e, Ne lui dé - plaît pas.

dim.

p Quand il doit se - bat - tre, Il va,

p Quand il doit se bat - tre, Il va,

p Quand il doit se bat - tre, Il va,

Quand il doit se bat - tre, Il va,

p *ten.* *ten.*

diable à qua - tre, Au de - vant du feu.

diable à qua tre, Au de - vant du feu.

mf Quand il doit se bat_tre, Il va, dia - ble à qua_tre, Au de_vant du feu.

diable à qua - tre, Au de - vant du feu.

ten.

ten.

ff Et puis, la paix fai - te, L'â - me sa - tis fai - te, L'â -

ff Et puis, la paix fai - te, L'â - me sa - tis fai - te, L'â -

ff Et puis, la paix fai - te, L'â - me sa - tis fai - te, L'â -

ff Et puis, la paix fai - te, L'â - me sa - tis - fai - te, L'â -

8

me sa - tisfaite, Il boit frais et clair. Un haut vi - der -

me sa - tisfaite, Il boit frais et clair. Un haut vi - der -

me sa - tisfaite, Il boit frais et clair. Un haut vi - der -

me sa - tisfaite, Il boit frais et clair. Un haut vi - der -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

- co - me Rem - pli jus - qu'au bord Pour tout hon - nête

- co - me Rem - pli jus - qu'au bord Pour tout hon - nête

- co - me Rem - pli jus - qu'au bord Pour tout hon - nête

- co - me Rem - pli jus - qu'au bord Pour tout hon - nête

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef).

hom - me Se boit sans ef - fort. Au -

hom - me Se boit sans ef - fort. Au -

hom - me Se boit sans ef - fort: Aujourd'hui c'est fê - te, Aujourd'hui c'est

hom - me Se boit sans ef - fort. Aujourd'hui c'est fê - te, Aujourd'hui c'est

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in French and describe a man who drinks without effort, celebrating today.

- jourd'hui Lu - cerne est en fê - te, Lucerne est en fê - - -

- jourd'hui Lu - cerne est en fê - te, Lucerne est en fê - - -

fê - - - te; Au tir on s'ap -

fê - - - te; Au tir on s'ap -

Detailed description: This system continues the musical score. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics continue with 'Lucerne est en fête' and 'Au tir on s'ap...'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

- te. An tir on s'apprête, on s'ap - prê - te De nobles loi -
 - te. Au - tir on s'apprête, on s'ap - prê - te De nobles loi -
 - prê - te De nobles loi - sirs,

- prê - te De nobles loi - sirs,

- sirs. Les gars en - ca - den -
 - sirs. Les gars en - ca - den -
 - on s'ap - prê - te De nobles loi - sirs. Les gars en ca - den -

- on s'ap - prê - te De nobles loi - sirs. Les gars en ca - den -

- ce S'en vont à la dan - se, S'en vont à la danse.

- ce S'en vont à la dan se, S'en vont à la danse.

- ce S'en vont à la dan - se, Lesgars en ca - dence S'en vont à la

- ce S'en vont à la dan - se, Lesgars en ca - dence S'en vont à la

Cha - cun ses plai - sirs, Cha_cun ses plai - sirs!

Cha - cun ses plai - sirs, Cha_cun ses plai - sirs!

danse. Cha - cun ses plai - sirs!

danse. Cha - cun ses plai - sirs!

Buvers pen sé - vè - res,

Buvers pen sé - vè - res,

Buvers pen sé - vè - res,

Buvers pen sé - vè - res,

Buvers pen sé - vè - res,

Nous, vi_dons les ver_res Où vont nos désirs, vi_dons les ver_res, les

Nous, vi_dons les ver_res Où vont nos désirs, vi_dons les ver_res, les

Nous, vi_dons les ver_res Où vont nos désirs, vi_dons les ver_res, les

Nous, vi_dons les ver_res Où vont nos désirs, vi_dons les ver_res, les

Nous, vi_dons les ver_res Où vont nos désirs, vi_dons les ver_res, les

ver-res où vont nos dé-sirs.

ver-res où vont nos dé-sirs.

ver-res où vont nos dé-sirs.

ver-res où vont nos dé-sirs.

Ped.

B. RÉCIT ET CHŒUR

Lent (♩ = 69)
avec solennité

GUNDOLDINGEN

Habitué

Lent (♩ = 69)

G

-tants de Lu-erne, ap-pre-nez par ma voix Qu'a

G. *f* *f* *f*

-vec Sem - pach, en diè - te so - len -

G. *f* *f* *f*

-nel - le, Nous ve - nons de conclure al - li -

G. *f* *f* *f*

- an - ce é - ter - nel - le Et de l'ad -

p *soutenu*

G. *f* *f* *f*

- mettre à jou - ir de nos droits.

G. *cantando*
 A par_tir de ce

G. *cresc.*
 jour, dans tou - te cir - cons -

G. *f*
 - tan - ce, Nous lui prête - rons as - sistan

G. *ff*
 - ce. Plus vite (♩ = 132)

ff 1^{er} Tenors

O no - ble ci té de Sempach, O

ff 2^{es} Tenors

O no - ble ci té, ei -

ff 1^{er} Basses

O no - ble ci té, O

ff 2^{es} Basses

O no - ble ci té, ei -

ff

no - ble ci té de Sempach, Les é - tendards de l'Hel - vé

- té de Sempach, Les é - tendards de l'Hel - vé

no - ble ci té de Sempach, Les é - tendards de l'Hel - vé

- té de Sempach, Les é - tendards de l'Hel - vé

_ti_e Empourpre_ront de lueurs d'in_cen_di_e Les flots pai_sibles de ton
 _ti_e Empourpre_ront de lueurs d'in_cen_di_e Les flots pai_sibles de ton
 _ti_e Empourpre_ront de lueurs d'in_cen_di_e Les flots pai_sibles de ton
 _ti_e Empourpre_ront de lueurs d'in_cen_di_e Les flots pai_sibles de ton

lac, Les flots pai_si_bles de ton lac. De l'Au
 lac, Les flots pai_si_bles de ton lac. De l'Au
 lac, Les flots de ton lac. De l'Au
 lac, Les flots pai_si_bles de ton lac. De l'Au

léger
cantabile
léger
p

-tri - che - l'ai - gle guer - riè - re, Les yeux é - blouis, bien sou -
 -tri - che - l'ai - gle guer - riè - re, Les yeux é - blouis, bien sou -
 -tri - che - l'ai - gle guer - riè - re, Les yeux é - blouis, bien sou -
 -tri - che - l'ai - gle guer - riè - re, Les yeux é - blouis, bien sou -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-vent - A ti - re d'ai - le a - fui de - vant - no - tre ban -
 -vent - A ti - re d'ai - le a - fui de - vant no - tre ban -
 -vent - A fui de - vant - no - tre ban -
 -vent A ti - re d'ai - le a - fui de - vant no - tre ban -

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

-niè - re A ti - re... d'ai - le, à ti - re d'aile a
 -niè - re A ti - re... d'ai - le, à ti - re d'aile a
 -niè - re A ti - re... d'ai - le, à ti - re d'aile a
 -niè - re A ti - re... d'ai - le, à ti - re d'aile a

p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*

p *cresc.* *p*

fui de - vant la splendeur de no - tre bau
 fui de - vant la splendeur de no - tre bau
 fui de - vant la splendeur de no - tre bau
 fui de - vant la splendeur de no - tre bau

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f*

f

- niè - re. De l'Au - tri - che l'ai - gle guerriè - re, Les yeux é - blouis, bien sou -
 - niè - re. De l'Au - tri - che l'ai - gle guerriè - re, Les
 - niè - re. De l'Au - tri - che l'ai - gle guerriè - re, Les

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

- tri - che l'ai - gle guerriè - re sou - vent A ti - re
 - tri - che l'ai - gle guerriè - re souvent A ti - re d'aile, à ti - re
 - vent A ti - re d'ai - le a fui, à - ti - re d'aile a -
 yeux éblouis - bien sou - vent A ti - re d'aile a

f *f* *f* *cresc.*

ff 3

d'aile a fui de - vant no - tre ban - niè - re. De nos

d'ai - le a fui de - vant no - tre ban - niè - re. De nos

fui de - vant a splendeur de no - tre ban niè - re. De nos

fui de - vant no - tre ban - niè - re. De nos

vil - les te voi - là sœur, De nos

vil - les te voilà sœur, te

vil - les te voilà sœur, De nos

vil - les te voilà sœur, te

ff

vil - les - te voi là - - - - - sœur; Et désormais si l'on t'ou
 voi - - - - - là - - - - - sœur; Et désormais si l'on t'ou
 vil - les - te voi là - - - - - sœur; Et désormais si l'on t'ou
 voi - - - - - là - - - - - sœur; Et désormais si l'on t'ou

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in two pairs, with the top two staves for the first voice and the bottom two for the second. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "vil - les - te voi là - - - - - sœur; Et désormais si l'on t'ou". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are fermatas over the first measure of each vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tra - ge Cha_cun de nous - - - - - a_vec - - - - - cou_ra_ge, Sempach, se
 - tra - ge Cha_cun de nous a_vec cou_ra_ge, Sempach, se
 - tra - ge Cha_cun de nous - - - - - a_vec - - - - - cou_ra_ge, Sempach, se
 - tra - ge Cha_cun de nous - - - - - a_vec - - - - - cou_ra_ge, Sempach, se

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "- tra - ge Cha_cun de nous - - - - - a_vec - - - - - cou_ra_ge, Sempach, se". The vocal parts are arranged in two pairs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The music is in the same key and time signature as the first system. There are fermatas over the first measure of each vocal line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are:
_ ra ton dé - fen - seur, Sempach, se ra ton dé - fen -
_ ra ton dé - fen - seur, Sempach, se ra ton dé - fen -
_ ra ton dé - fen - seur, Sempach, se ra ton dé - fen -
_ ra ton dé - fen - seur, Sempach, se ra ton dé - fen -

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are:
- seur! Cha - cun de nous
- seur! Cha - cun de nous
- seur! Cha - cun de nous
- seur! Cha - cun de nous

se-ra ————— ton dé - fen -

se-ra ————— ton dé - fen -

se-ra ————— ton dé - fen -

se-ra ————— ton dé - fen -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are "se-ra ————— ton dé - fen -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

- seur

- seur

- seur

- seur

.. seur

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are "- seur", "- seur", "- seur", and ".. seur". The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

C. SCÈNE ET CHORAL

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *rf* are present.

SCHOTZ (On apporte un vidercome à Schotz)

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Vocal line (Soprano) with lyrics: *s.* - rich, Glaris et Berne. U - ri, Schwitz, Unter.

Piano accompaniment for the vocal line, featuring treble and bass staves with triplets and a *Ped* (pedal) marking.

s. *wald, ter_ri_foi - res sa_crés, ter_ri_*

f *rf* *rf* *soutenu* *rf*

Ped. *

s. *- toi - res sa_crés!*

ff *f*

s. *Rei - ne des monts, Lu -*

p

s. *- cer - ne! A vos*

rf *rf*

S. *peu - ples conté - dé - rés Je bois au nom de ma ci - té ché -*

Ped. Ped. Ped. Ped.

GUNDOLDINGEN

S. *- ri - e. Et*

ff f ten.

G. *moi que cet - te ville a*

p

G. *pris pour a - voir,*

6. *cresc.*

Pour — m'a — voir vu trente ans

tr *tr* *tr* *tr*

cresc.

Ped Ped Ped Ped

6. ru — de — ment guer — roy — er,

m.d. *m.g.* *m.d.*

Ped

6. ru — de — ment guer — roy — er.

m.d. *m.g.* *m.d.*

Ped

plus fort, avec expression

6. Schotz, je bois — à Sempach au

Ped Ped

G. *rit.*
 nom — de la pa — tri — e! Re —

G. — gar — de, ce vin est pa — reil — Au sang pur — et ver —
calme

G. — meil — Dont nos vei — nes Sont plei — nes, Et que nous

G. som — ntes prêts A ré — pan —

G. *6.*

- dre, à ré - pan -

p

G. *6.*

- dre sans nuls regrets, Sans nuls re - grets.

1^{er} Ténors Sans nuls regrets.

2^d Ténors Sans nuls re - grets.

1^{er} Basses Sans nuls re - grets.

2^d Basses Sans nuls re - grets.

ff 3

ff 3

ff 3

CHORAL

Lent, mais pas trop ($\text{♩} = 69$)
Piano, mais sonore

GUNDOLDINGEN avec une énergie contenue

mf Un pour tous, tous pour

p très lié

Ped. Ped. Ped.

G. un!.. c'est la noble de - vi -

G. - se Qu'en — se - cou - ant le

G. joug nos an - cêtres ont pri -

G. *mf*
 - se. Nous la conser - ve - rons a - vec un soin ja -

Ped.

G. *mf* *f*
 - lous Pour la léguer in - tacte à nos fils a - près

Ped.

G. nous. *mf* Pour la léguer in -

mf A nos fils a - près nous.

mf A nos fils a - près nous.

mf A nos fils a - près nous. Pour la léguer in -

Ped.

A nos fils a - près nous. Pour la léguer in -

G. *cresc.* Pour la léguer in- tacte à nos fils a- près nous.

- tacte à nos fils a - près nous.

ff 3 3 3 3

Pour la léguer in- tacte à nos fils a- près nous.

ff 3 3 3 3

Pour la léguer in- tacte à nos fils a- près nous.

cresc.

- tacte à nos fils a - près nous.

cresc.

S. nous! Un pour

G. nous! Un pour

nous! Un pour

nous! Un pour

Un pour

ff

5. tous, tous pour un! c'est la

6. tous, tous pour un! c'est la

tous, tous pour un! c'est la

tous, tous pour un! c'est la

tous, tous pour un! c'est la

tous, tous pour un! c'est la

tous, tous pour un! c'est la

7. no - ble de - vi - se - Qu'en

8. no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

no - ble de - vi - se - Qu'en

S. se - cou - ant le joug nos an -

G. se - cou - ant le joug nos an -

se - cou - ant le joug nos an -

se - cou - ant le joug nos an -

se - cou - ant le joug nos an -

se - cou - ant le joug nos an -

se - cou - ant le joug nos an -

S. - cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

G. - cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- cê - tres ont pri - se; Nous la conser - ve -

- rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -
 - rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -
 - rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -
 - rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -
 - rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -
 - rons a - vec un soin ja - loux Pour la léguer in -

- tacte à nos fils a - près nous!
 - tacte à nos fils a - près nous!
 - tacte à nos fils a - près nous!
 - tacte à nos fils a - près nous!
 - tacte à nos fils a - près nous!
 - tacte à nos fils a - près nous!

a. Nous
 G. Nous
 Nous
 Nous
 Nous
 Nous

S. la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 G. la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour
 la conser - ve - rons a - vec un soin ja - loux Pour

S. la léguer in_ tacte à nos fils a_

G. la léguer in_ tacte à nos fils a_

la léguer in_ tacte à nos fils a_

la léguer in_ tacte à nos fils a_

la léguer in_ tacte à nos fils a_

la léguer in_ tacte à nos fils a_

la léguer in_ tacte à nos fils a_

S. - près nous!

G. - près nous!

- près nous!

- près nous!

- près nous!

- près nous!

- près nous!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. There are two '6' markings above the staff, indicating sixteenth-note runs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music is more sparse, with some rests and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with various rhythmic values and some melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is complex, with many notes and some melodic lines.

HANS REDING

p

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Tu pas_ses en courbant la tête Aumi_

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with some sustained notes and a final cadence.

- lieu des bu - veurs joy - eux!

p f

BRAMEGG.

Récitatif

Je souf - fre de ces

sf

Br.

chants de fê - te Et malgré moi des pleurs mouillent mes yeux. mesuré

p *p f*

Tr.

REDING

mf

Que veux-tu que j'espè -

mf

Espère encor, Bramegg.

sf *mf*

Br. re? Mes frè - res d'Ent - li - buch sous le joug sont cour_

Br. Vite *f.*
 - hés. . . L'Autriche sur nos monts a mis sa lar - ge

Vite 8- - - - - 8- - - - -

Br. ser - re.

REDING

Je le sais.

lié

Br. Les meilleurs de nous é - tant tom - bés, Je me suis e - xi -

Br. -lé... La mort qu'un peuple af-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'lé...' followed by a quarter rest, then a quarter note 'La', a quarter note 'mort', a quarter note 'qu'un', a quarter note 'peuple', and a quarter note 'af-'. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with chords and single notes.

Br. - fron - te C'est peu, Hans, ce n'est

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- fron', a quarter note '- te', a quarter note 'C'est', a quarter note 'peu,', a quarter note 'Hans,', and a quarter note 'ce n'est'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Br. pres-que rien. Mais la

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'pres-', a quarter note 'que', a quarter note 'rien.', a quarter note 'Mais', a quarter note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Br. hon - te De voir partout flotter cet em-

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has a quarter note 'hon -', a quarter note 'te', a quarter note 'De', a quarter note 'voir', a quarter note 'partout', a quarter note 'flotter', a quarter note 'cet', and a quarter note 'em-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Br. 
 - blé - me autrichien, Ce si - gne de - nôtre es - cla -

Br. 
 - va - ge, Ce si - gne de notre es - cla -

Br. 
 - va - ge, Cet - te plu - me de paon dont la pré -

Br. 
 - sen - ce outra - ge Notre é - gli - se, nos toits, où Thor.

Br.

- berg l'a pla - cé... *mf*

Br.

—

REDING, interrompant Bramegg

Ce stigma_te sera quelque jour ef_fa - cé.

1^o tempo *f* *rall.*

BRAMEGG

mf

Hé - las! hé - las! le

a tempo

pp

Br.

mf

droit tri - om - phe - t - il sur ter -

Br. *re?*

UN BUVEUR

f Récit

rall. Dans le mouv. Si je ne me

Récit

Ped

Lent

trom-pe, compè - re, C'est Hans Re-ding, le vieux maître chan-

Assez vite (♩ = 96)

- leur?

f C'est Reding, c'est Reding, le grand maître chan-

f C'est Reding, c'est Reding, le maître chan-

f C'est Reding, c'est Reding, le maître chan-

Assez vite (♩ = 96)

C'est Reding, c'est Reding, le grand maître chan-

-teur! C'est Reding, c'est Reding, le
 -teur! C'est Reding, c'est Reding, le
 -teur! C'est Reding, c'est Reding, le
 -teur! C'est Reding, c'est Reding, le

Ped. ★

grand maî - tre chanteur, Cé - lè - bre par ses
 grand maî - tre chanteur, Cé - lè - bre par ses
 grand maî - tre chanteur, Cé - lè - bre par ses
 grand maî - tre chanteur, Cé - lè bre par ses

Ped. ★ Ped. ★

chants, par ses chants de guerre, C'est Re_ding, le maî -

chants, par ses chants de guerre, C'est Re_ding, le maî -

chants, par ses chants de guerre, C'est Re_ding, le maî -

chants, par ses chants de guerre, C'est Re_ding, le maî - tre chan -

Ped. ★ Ped. ★

- tre chanteur, C'est Re_ding, le maî - tre chanteur, C'est Re -

- tre chanteur, C'est Re_ding, le maî - tre chanteur, C'est Re -

- tre chanteur, C'est Re_ding, le maî - tre chanteur, C'est Re -

- teur, C'est Re_ding, le maî - tre chan_teur chanteur, C'est Re -

- ding, C'est Re ding, le maî -
 - ding, C'est Re ding, le maî -
 - ding, C'est Re ding, le maî -
 - ding, C'est Re ding, — le maî -

Ped.

HANS REDING

Mer-
 - tre chan - teur.
 - tre chan - teur.
 - tre chan - teur.
 - tre chan - teur.

-Ped. Ped. Ped. Ped.

H.R.

- ci, mer - ci, mer - ci,

8

H.R.

de votre ac - cueil flat -

8

H.R.

- teur!

Au - tre

Au - tre

Au

Au

sonore

- fois — de la mon - ta - gne Tu — fus le plus fort guer -
 - fois — de la mon - ta - gne Tu fus le plus fort guer -
 - tre fois, Au - - tre fois de — la mon -
 - tre fois, Au - - tre fois de — la mon -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and tenor range, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- rier, Au - tre - fois — de la mon - ta - gne Tu —
 - rier, Au - tre - fois — de la mon - ta - gne Tu
 - ta - gne Tu fus — le plus
 - ta - gne, Au - tre - fois — de la mon - ta - gne Tu —

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

fus le plus fort guerrier Et la gloire, ta com
 fus le plus fort guerrier Et la gloire
 fort guerrier Et la gloire
 fus le plus fort guerrier Et la gloire

- pa-gne, Et la gloire, ta com-pagne Te
 - re, ta com-pagne Te
 - re, ta com-pagne Te
 - re, ta com-pagne Te

cou_ ron_na Te — cou_ ron_na Te — cou_ ron_na — de lau_ —
 cou_ ron_na Te — cou_ ron_na Te — cou_ ron_na — de lau_ —
 cou_ ron_na Te cou_ ron_na — de lau_ —
 cou_ ron_na Te cou_ ron_na de lau_ —

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "cou_ ron_na Te — cou_ ron_na Te — cou_ ron_na — de lau_ —".

HANS REDING

Mer_ —
 — rier. Sa — lut, — Re — ding!
 — rier. Sa — lut, — Re — ding!
 — rier. Sa — lut, — Re — ding!
 — rier. Sa — lut, — Re — ding!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Mer_ —", "— rier. Sa — lut, — Re — ding!", "— rier. Sa — lut, — Re — ding!", "— rier. Sa — lut, — Re — ding!", "— rier. Sa — lut, — Re — ding!". Pedal markings "Ped." are present at the bottom of the piano accompaniment staves.

H.R.

f
- ci, Mer - ci.

Salut! — sa_lut, Re_

Salut! — sa_lut, Re.

Salut! — sa_lut, Re_

Salut! — sa_lut, Re_

Ped.

★

rf

rf

rf

- ding, sa_lut, — vaillant guer_rier!

- ding, sa_lut, — vaillant guer_rier!

- ding, sa_lut, — vaillant guer_rier!

- ding, sa_lut, — vaillant guer_rier!

rf

rf

rf

Sa - lut!

Sa - lut!

Sa - lut!

Sa - lut!

HANS REDING' avec mélancolie, mais non sans énergie

Lent

mf Oui! mais l'âge au_jour_d'hui m'ar_ra_che mon é - pé - e! Pour moi — le

Lent

p très lié

poids d'une ar_mu - retrem - pé - e Est un trop lourd far -

Ped.

H.R. *adinez un peu*
- deau, Est un trop lourd far - deau.
adinez un peu
Ped.

H.R. Ah! pour don - ner le change à mon
rf

H.R. â - me trom - pé - e, Du
rf

H.R. moins — je chan - te - rai no - tre pa - ys si
rf

H.R.

beau. A - vec fier_té

H.R.

lè - ve la fê - te Que pen - che la dou

H.R.

- leur d'une in - jus - te dé_fai - te! Bra

H.R.

- megg, é_cou_te - moi! Bra_megg, é_cou_te -

H.R. *moi, car je — veux re — le —*

H.R. *- ver — ton cou — ra — ge et ta —*

H.R. *foi!*

ff E — cou — te le po — ète, il

ff E — cou — te le po — ète, il

ff E — cou — te le po — ète, il

ff E — cou — te le po — ète, il

E CHANSON DE LA PLUME DE PAON.

— FINAL DE L'INTRODUCTION

Très modéré (♩=84)

va chanter pour toi.

va chanter pour toi.

va chanter pour toi.

va chanter pour toi.

The vocal score consists of four staves. The first two staves are for the soprano and alto voices, and the last two are for the tenor and bass voices. Each staff contains the lyrics 'va chanter pour toi.' The music is in 3/4 time and begins with a fermata on the first note of each line.

Très modéré (♩=84)

pp

The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Très modéré' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

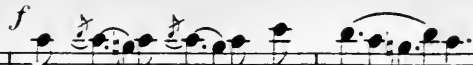
cresc.

The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 3/4 time.

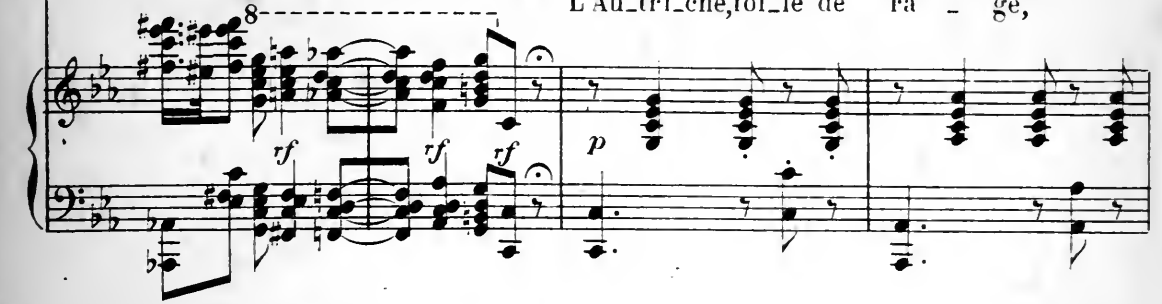
ff

The piano accompaniment reaches a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The music is in 3/4 time.

The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments in both hands. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is in 3/4 time.

f 

L'Au-tri-che, fol-le de ra-ge,



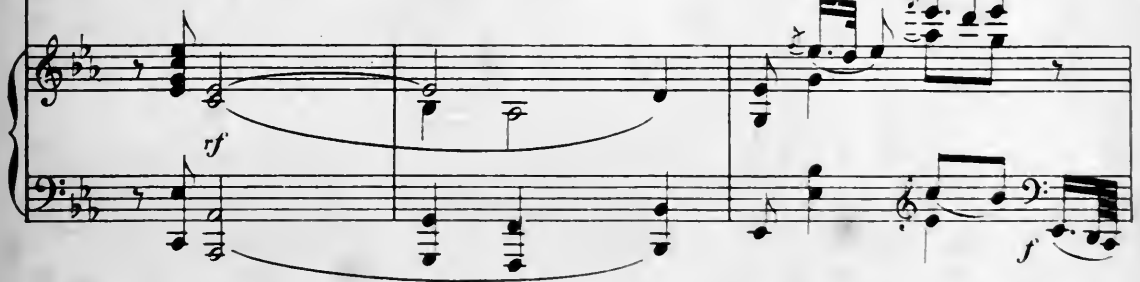
H.R. 

A - mis pour com - ble d'af - fronts Sur nos humbles cha - pe -



H.R. 

- rons Le si - gne du vas - se - la - ge.



H.R. 

Les vain - cus, la honte au cœur, (C'est la rè - gle con - sa -



L.R.

cré e) Doivent subir la li

H.R.

vré e Et le bla son du vain

H.R.

queur... Sur les ci mes

H.R.

orgueil leu ses Que sil lonnent les é clairs,

H.R. *Les plumes de paon soy - euses S'en - vo - le - ront dans les airs,*

Ped. ★

H.R. *S'en - vo - le - ront dans les airs!*

8-7 8

sf f ff

Ped. Ped. Ped.

★

H.R. *Pour nous for - cer à nous tai - re, Se ri - ant de tous les*

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

H.R. *maux, de tous les maux, L'Au - triche a - bat nos ha - meaux Sous un joug*

4

dur et sévè - re; Et si nous fai - sions mé -

p *f*

H.R. - pris De sou o - di - eux em - blè - me,

détaché 8-

Ped.

H.R. Le sup - plice à Pins - tant mé - me Du for - fait se - rait le

8-7 *rf*

H.R. prix... Sur les ci - mes

ff *ff* *rf* *rf* *p*

H.R.

or - gueil - leu - ses Que sil -

H.R.

-lon - nent les é - clairs Les plumes de

H.R.

paon soy - euses S'en - vo - le - ront - dans les airs

H.R.

S'en - ve - le - ront dans les airs.

8- - 8

suivez

Ped *

Piano introduction featuring a series of triplets in both the treble and bass staves. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

UN BUVEUR

p \wedge

Quoi ! _____

dans mon

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of treble and bass staves with a waltz-like melody.

ou
B.

\wedge

ver - - - re

Je

vois

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the waltz-like melody.

\wedge

lui - - - re,

Plu - - me mau-di - - te,

ou
B.

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the waltz-like melody.

III
B.

f

tes — — — — — cou-leurs ! — — — — — Emblè — — — — — me vain, Bien-

Ped. ★

III
B.

-tôt — — — — — nous sau - rons — — — — — l'é - con -

III
B.

-dui - - - - re, nous saurons l'é - con -

3 3

III
B.

-dui - - - - re ; Nous sau - rons — — — — — te chas -

f *tr* *tr* *tr*

un B. *-ser* *de nos*

Ped. *

un B. *vil - les en*

tr Ped.

un B. *pleurs ! Et toi qui re-pro-duit les*

Ped. serrez le tremolo

un B. *tein - tes De ces paons que nous ab-hor-*

8--1

fff

un B. *rons, Je te bri - se!*

fff *rf* *p*
Ped.

un B. *Spleu-*

un B. *-deurs é - tein - tes,*

pp *p*

un B. *retenez accentuez: Vous ne me di - rez plus nos maux et nos af - fronts.*

rf *retenez* *rall.* *rall.*

up
B.

1^{rs} Ténors

ff Sur les ei - mes orgueil - len - - ses sur les ei - mes Que sil -

2^{ds} Ténors

ff Sur les ei - mes orgueil - len - - ses sur les ei - mes Que sil -

1^{rs} Basses

ff Sur les ei - mes or - gueil - len - ses Que sil - lon - nent

2^{ds} Basses

ff Sur les ei - mes or - gueil - len - ses Que sil - lon - nent

-lon - nent les é - clairs, Que sil - - lon - - nent

-lon - nent les é - clairs, Que sil - - lon - - nent

les é - - clairs, Que sil - - lon - - nent

les é - - clairs, Que sil - - lon - - nent

— les é - clairs, — Que sil - lon - nent les é -

— les é - clairs, — Que sil - lon - nent les é -

— les é - clairs, — Que sil - lon - nent les é -

— les é - clairs, — Que sil - lon - nent les é -

-clairs, Les plu - mes de paon — soy -

-clairs, Les plu - mes de paon — soy -

-clairs, Les plu - mes de paon soy -

-clairs, Les plu - mes de paon soy -

- en - ses S'en - vo - le - ront dans les airs, Les
 - eu - ses S'en - vo - le - ront dans les airs, Les
 - eu - ses S'en - vo - le - ront dans les airs, Les
 - eu - ses S'en - vo - le - ront dans les airs, Les

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "en - ses S'en - vo - le - ront dans les airs, Les". The piano part includes a triplet of eighth notes in the second measure.

plu - - mes soy - eu - -
 plu - - mes soy - eu - -
 plu - - mes soy - eu - -
 plu - - mes soy - eu - -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "plu - - mes soy - eu - -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the second measure.

-ses S'en - vo - le - ront dans les
 -ses S'en - vo - le - ront dans les
 -ses S'en - vo - le - ront dans les
 -ses S'en - vo - le - ront dans les

airs , — dans les
 airs , — dans les
 airs , — dans les
 airs , — dans les

airs .

airs .

airs .

airs .

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "airs ." and musical notation. The staves are connected by a large slur.

5 3 1

3 3

rf *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a triplet of eighth notes (5, 3, 1) and a bass clef with chords. Dynamics include *rf*.

N° 2. RÉCITATIF ET SCÈNE DE LA BARQUE

rf

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a continuous eighth-note pattern and a bass clef with chords. Dynamics include *rf*.

dim.

Ped.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with a continuous eighth-note pattern and a bass clef with chords. Dynamics include *dim.* and a Pedal marking.

p rf

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble clef with a continuous eighth-note pattern and a bass clef with chords. Dynamics include *p rf*.

dim.

pp *dim.* *rall.*

HANS REDING

Lent

a tempo *f*

En disant ma ballade ils vont courir la

mf *mesuré*

vil-le. Tant mieux!.. Tant mieux!.. Il est a-

f *p*

-ti-le Que même dans nos jours de plus grande gaieté Aux doux refrains nés dans un

p

H. R.

ver - re Se mêle un chant de guerre. Bu - vons, soit ! mais bu -

Ped ★

H. R.

vous une é - pée au cò - té, Pour ê - tre prêts à la première a - ler - le.

mf *ff*

Très modéré (♩ = 72)

f *dim.* *pp*

Ped. ★

HANS REDING (regardant du côté du lac)

U - ne

H. R.

bar - que là - bas — ride à poi - ne l'eau ver - - te;

H.R.

Comme une ai - - - le d'ar - gent La

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'ai' and a long note on 'le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H.R.

voi - le s'ouvre au vent; Et-le s'ap-

toujours pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'voi - le s'ouvre au vent; Et-le s'ap-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking '*toujours pp*' is placed in the right hand of the piano part.

H.R.

-proche... Un homme est à l'a_vant... Quelque a_mou-

The third system of the musical score. The vocal line continues with '-proche... Un homme est à l'a_vant... Quelque a_mou-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H.R.

-reux... Il tient u - ne femme en - la -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '-reux... Il tient u - ne femme en - la -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H.R.

- ee - - e . O j en - nes - - se ! - - - O j en -

Ped. Ped. *

H.R.

- nes - - se ! - - O bon - heur - - qui - rem -

H.R.

- plis la pen - sé - - e ! O temps cent fois bé - ni des pre -

H.R.

- miè - res a - mou - rs !

H.R. *3* *3*

Je ne vois point leurs traits ; eux, ils re-gar-dent

H.R.

Ponde, Cal - - me comme leurs jours !

H.R. *f* (avec chaleur)

Winkelried ! Basteli ! tout ce que j'aime au mon - -

Ped. ★

H.R.

- - - de, tout ce que j'aime au mon - de !

rall.

Piano introduction for 'N° 3. A. DUO'. The music is in G major and 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the final measure.

N° 3. A. DUO

BÆTELI

Musical score for BÆTELI. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Ou-bli - eux du monde, oubli - és, L'âme — heureuse et ra -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for B (Bæte). The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "-vi - - e, Nous allons à tra-vers la vi - e L'un sur l'autre appuy-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for B (Winkelried). The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "-és. Ou-bli - eux du monde, oubli - és, L'âme heu - reuse et ra -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

W. *un poco*
-vi - e. Nous allons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre appuy -

W. -és L'un sur l'autre ap - puy - és.

BAETELI (avec âme)
De - puis le jour de

B. no - tre ma - ri - a - ge Pas un nu - a - ge

B. Na, Win - kel - ried, glis -

3. *se sur le ciel bleu Eu - - - tre nous et*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- sé sur le ciel bleu Eu - - - tre nous et". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady bass line.

B. *Dieu. D'un ri - ant a - ve - nir - - - j'y veux*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Dieu. D'un ri - ant a - ve - nir - - - j'y veux". The piano accompaniment features a right hand with a sixteenth-note pattern and a left hand with chords and a bass line. Pedal markings "Ped." are present at the beginning and end of the system.

B. *voir - - - le - - - pré - sa - ge; Nous - - - serons heureux tou*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "voir - - - le - - - pré - sa - ge; Nous - - - serons heureux tou". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The word "retenez" is written above the vocal line. The piano accompaniment has a right hand with a sixteenth-note pattern and a left hand with chords and a bass line. Pedal markings "Ped." are present at the beginning and end of the system.

E. *- jours, Nous - - - se - rons heureux tou jours!*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- jours, Nous - - - se - rons heureux tou jours!". The word "WINKELRIED" is written below the first part of the vocal line. The tempo marking "rall." is above the vocal line, and "a tempo" is above the piano accompaniment. A dynamic marking "p" is present at the end of the system.

a tempo *suivez* *a tempo* *Tu dis vrai!*

This system contains a piano accompaniment. The tempo marking "a tempo" is written above the first part, "suivez" is written above the middle part, and "a tempo" is written above the final part. The lyrics "Tu dis vrai!" are written above the final part. The piano accompaniment features a right hand with a sixteenth-note pattern and a left hand with chords and a bass line.

(avec exaltation)

w. 

Tu dis vrai: la na - ture en - tiè-re

w. 

Que le so - leil do - re de sa lu - miè - re Sou -

w. 

ritenez
- rit à nos a - mours. Ah! Bæte-li, Ah!

avec la voix

w. 

cresc.
- Bæte-li, de - puis dé - jà huit jours Com - bien pour moi douce est la

cresc.

BAETELEI

(très suave)

W. *f* vi - - - - e!... *dim.* *p* Ou - bli - eux du monde, ou - bli -
 (très doux, avec émotion) Oublieux du monde,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (W.) begins with a long note on 'vi' followed by a rest, then 'e!...' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (P.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second measure shows the vocal line starting 'Ou - bli - eux du monde, ou - bli -' with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third measure shows the vocal line continuing 'Oublieux du monde,' with a dynamic marking of *p* and a hairpin decrescendo. The piano accompaniment also shows a decrescendo.

B. - es, L'âme - - - heureuse et ra - vi - - e,
 W. oubliés, L'âme heureuse et ra - vi - - e,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (B.) starts with '- es,' followed by 'L'âme - - - heureuse et ra - vi - - e,' with a dynamic marking of *f*. The vocal line (W.) starts with 'oubliés,' followed by 'L'âme heureuse et ra - vi - - e,' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (P.) continues with the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the third measure.

B. Nous al - lons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre ap - puy -
 W. Nous allons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre

4 5 1 4 2 1 3 5 1 4 2 1

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line (B.) starts with 'Nous al - lons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre ap - puy -' with a dynamic marking of *f*. The vocal line (W.) starts with 'Nous allons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (P.) continues with the rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the third measure. Fingerings are indicated above the notes: 4 5, 1 4 2 1, 3 5, 1 4 2 1.

B
_és. Oublieux du monde, ou-bliés, -

w
appuyés. Ou-bli - eux du monde, oubli - és, L'âme heu -

B
L'âme — heu-reuse et ra-vi - e,

w
-reuse et ra - vi - e, Nous al-lons à tra -

B
Nous allons — à tra-vers — la —

w
-vers la vi - e *dim.* L'un sur l'autre ap-puy - és.

vi - e l'un sur l'autre appuyés.
 l'un sur l'autre appuyés.

B. TRIO

Plus animé
(avec joie, en apercevant Hans Reding)

B. Reding! c'est lui!
 (de même) p
 w. Reding! c'est lui! c'est lui! c'est lui!

Plus animé

rf

HANS REDING

doux

Le mou! comme précédemment

Les yeux mouil -

p
 Ped. Ped. Ped.

H.R.

lès de lar - mes, Je vous contem -

BÆTELI

doux

WINKELRIED

*Cher
doux*

Cher

H.R.

- plais, — mes a_mis.

8

dolce

B.

Hans! cher Hans!

W.

Hans! cher Hans!

H.R.

Vo - - tre bonheur a pour

H.R.

moi — tant — de — char — mes!

mf

BAETELI *p*

légèrement

Grâce à vous nous sommes u - -

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and grace notes. The tempo marking is 'légèrement'.

(avec âme)

B. - nis. Grâce à vous, Grâce à vous nous

WINKELRIED (avec âme)

Grâce à vous, Grâce à vous nous

dim. *pp* *ppp*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. The vocal line (Bass clef) has lyrics in French. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, but with dynamic markings of *dim.*, *pp*, and *ppp* indicating a gradual decrease in volume.

Un peu plus lent

B. sommes u - nis.

W. sommes u - nis.

HANS REDING

mf

Detailed description: This block contains the vocal parts for three different characters. The lyrics are 'sommes u - nis.' The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes in the bass clef marked *mf* at the end of the system.

Connaissant ton
Un peu plus lent

p *pp*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef. The music is mostly silent, with a few notes in the bass clef marked *p* and *pp*.

H.R. à - me Et sa - chant quel - pou - voir, A - vec son sourire u - ne

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the fourth system. The vocal line (Bass clef) has lyrics in French. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with dynamic markings of *p* and *pp*.

H.R. fem - me Sur — toi, Winkelried, — peut a - voir, J'ai vou-

H.R. - lu — te — choi - sir — moi - même u - — ne com - pa - gne, J'ai vou-
retenez
avec la voix

H.R. - lu — te — choi - sir — moi - même u - — ne com - pa - gne. A
plus animé

H.R. toi, — a — toi, — l'hon - neur de ma mon -
p

H.R. - ta - gne, J'ai domé cet - te fleur é - close en nos vallons, Cet —

un peu retenu

H.R. ange — aux cheveux blonds, Cet an — — — ge, Cet ange aux che_veux avec la voix

H.R. blonds. *cresc.* *f* Son

H.R. père et moi nous nous ai_mions en frè - res Pour a_voir

H.R. tous les deux — pris part à bien des guer - - - res

WINKELRIED

Quand il mourut, c'est toi Qui, du

The first system of the musical score for 'Winkelried'. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Quand il mourut, c'est toi Qui, du'. The piano accompaniment features several triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

rand de lon - gues an - nées, As veil -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'rand de lon - gues an - nées, As veil -'. The piano accompaniment continues with similar triplet and chordal patterns.

(montrant Bœteli)

_lé sur ses des - ti - né - es.. (simplement)

HANS REDING

The third system of the musical score. It begins with the instruction '(montrant Bœteli)'. The vocal line has the lyrics '_lé sur ses des - ti - né - es.. (simplement)'. Below the lyrics, the name 'HANS REDING' is written. The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand.

L'hon -

The piano accompaniment for the third system, showing a complex triplet pattern in the right hand. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

neur _____ n'en fai - sait u - ne loi.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'neur _____ n'en fai - sait u - ne loi.'. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.

neur _____ n'en fai - sait u - ne loi.

p *dim.*

The piano accompaniment for the fourth system, showing a complex triplet pattern in the right hand and a dynamic marking 'p'. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking 'dim.' is present at the end of the system.

D'u - ne fil - le pour vous j'é -

B. - prou - ve la ten - dres - se.

HANS REDING

Par vo - tre mu - tu - elle i - vres - se De tous mes soins vous me - pay -

H.R. - ez. Te - nez-vous par la main encor,

H.R. que je vous voi - e! Votre amour fait

H.R. *mon orgueil et ma joi - - - e.*

This system contains a vocal line in bass clef with the lyrics "mon orgueil et ma joi - - - e." and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs).

BÆTELI *doux et suave*
 Oubli - eux du monde, ou - bli -

WINKELRIED *doux et suave*
 Oubli - eux du monde,

H.R. *très doux*
 Puis - siez-vous, du monde -

This system features three vocal parts: BÆTELI (top), WINKELRIED (middle), and H.R. (bottom). Each has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment is at the bottom, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

B. *- és, L'âme heu - reuse et ra - vi - - - e,*

W. *ou bliés, L'âme heu - reuse et ra - vi - - - e,*

H.R. *ou - bliés, L'âme heu reuse et ra - vi - - e,*

This system continues the three vocal parts from the previous system. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

B. Nous al - lons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre appuy -

w. Nous allons à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre

H.R. Chemi - ner à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre appuy -

B. - és. Oublieux du monde, ou - bliés,

w. appuyés. Ou - bli - eux du monde, oubli - és, L'âme heu -

R. - és! Puissiez-vous, du monde oubliés, L'âme

B. L'âme heu - reuse et ra - vi - e,

w. - reuse et ra - vi - e Nous al - lons à tra -

H.R. - heu - reuse et ra - vi - e Chemi - ner à tra -

B. Nous allons à tra - vers la

W. - vers la vi - e L'un sur l'autre ap - puy - és,

H.R. - vers la vi - e L'un sur l'autre - appuy - és,

Ped. Ped.

B. vi - e L'un sur l'autre appuy - és, L'un sur

W. L'un sur l'autre appuy - és, L'un sur

H.R. Che - mi - ner à tra - vers la vi - e L'un sur l'autre appuy - és, L'un sur

B. l'autre ap - puy - és.

W. l'autre ap - puy - és.

H.R. l'autre ap - puy - és.

pp

Nº 4. CHŒUR DANSÉ

Pas trop vite (♩ = 108)

PIANO

f *rf* *ten.* *ten.* *rf*

f

ff *rf* *rf*

rf *rf* *rf*

ten.

p *ff* *ten* *p*

5 5

This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a tenuto (ten.) marking and a piano (p) dynamic. The left hand has a piano (p) dynamic. In the second measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. In the third measure, the right hand has a tenuto (ten.) marking and a piano (p) dynamic. The fourth measure features a piano (p) dynamic in both hands. Fingerings of 5 and 5 are indicated in the right hand.

p *ff* *p* *ff*

3 3

This system contains measures 5 through 8. The right hand starts with a piano (p) dynamic. In the second measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. In the third measure, the right hand has a piano (p) dynamic. In the fourth measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic in the second measure. Fingerings of 3 and 3 are indicated in the right hand.

ten.

p *ff* *p* *ff*

5 5

This system contains measures 9 through 12. The right hand starts with a tenuto (ten.) marking and a piano (p) dynamic. In the second measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. In the third measure, the right hand has a piano (p) dynamic. In the fourth measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic in the second measure. Fingerings of 5 and 5 are indicated in the right hand.

p *ff* *p* *ff* *p*

This system contains measures 13 through 16. The right hand starts with a piano (p) dynamic. In the second measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. In the third measure, the right hand has a piano (p) dynamic. In the fourth measure, the right hand has a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic in the second measure and a piano (p) dynamic in the fourth measure.

This system contains measures 17 through 20. It features a series of chords in both hands, primarily in the right hand, with some bass line accompaniment in the left hand.

This system contains measures 21 through 24. It features a series of chords in both hands, primarily in the right hand, with some bass line accompaniment in the left hand.

ff *cresc.*

CHŒUR

1^{rs} Sop. *ff*
 2^{es} Sop. *ff*
 Tén. *ff*
 Basses *ff*

Au val_lon que han - te Le chœur des ber - gers, — La mu-set-te
 Au val_lon que han - te Le chœur des ber - gers, — La mu-set-te
 Au val_lon que han - te Le chœur des ber - gers, — La mu-set-te
 Au val_lon que han - te Le chœur des ber - gers, — La mu-set-te

ff

chan - te Tous ses airs lé - gers. Les danseurs ac - cou - rent
 chan - te Tous ses airs lé - gers. Les danseurs ac - cou - rent
 chan - te Tous ses airs lé - gers. Les danseurs ac - cou - rent
 chan - te Tous ses airs lé - gers. Les danseurs ac - cou - rent

ff

A ce gai si - gnal_ Et dé - jà sa - vou - rent Le plai - sir du bal

A ce gai si - gnal_ Et dé - jà sa - vou - rent Le plai - sir du bal.

A ce gai si - gnal_ Et dé - jà sa - vou - rent Le plai - sir du bal.

A ce gai si - gnal_ Et dé - jà sa - vou - rent Le plai - sir du bal.

mf légèrement

Les garçons, les fil - les, Grou - pes ad - mi -

mf légèrement

Les garçons, les fil - les, Grou - pes ad - mi -

mf légèrement

Les garçons, les fil - les, Grou - pes ad - mi -

accentué
3

ten.

mf

ten.

fil - les, Grou-pes ad - mi - rés

fil - les, Grou-pes ad - mi - rés

fil - les, Grou-pes ad - mi - rés

Les gar-çons, les filles, Quit - tent les char-milles

Quittent les char-mil - les Pour fouler les prés.

Quittent les char-mil - les Pour fouler les prés.

Quittent les char-mil - les Pour fouler les prés.

Pour fou-ler les prés.

Blonde é-che-ve-lé-e, Brune

Blonde é-che-ve-lé-e, Brune

Blonde é-che-ve-lé-e, Brune

Blonde é-che-ve-lé-e, Brune

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Blonde é-che-ve-lé-e, Brune'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

au sourcil noir, C'est u-ne mê-lé-e Ra-vis-

au sourcil noir, C'est u-ne mê-lé-e Ra-vis-

au sourcil noir, C'est u-ne mê-lé-e Ra-vis-

au sourcil noir, C'est u-ne mê-lé-e Ra-vis-

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'au sourcil noir, C'est u-ne mê-lé-e Ra-vis-'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

- sante à voir. *ff* Les refrains é - cla - rent,
 - sante à voir. *ff* Ah! Les refrains é - cla - tent,
 - sante à voir. *ff* Ah! Les refrains é - cla - tent,
 - sante à voir. *ff* Ah! Les refrains é - cla - tent,

p *f cresc.* *ff*

La joie a son cours; Les cœurs se di - la - tent Au gré des a - mours.
 La joie a son cours; Les cœurs se di - la - tent Au gré des a - mours.
 La joie a son cours; Les cœurs se di - la - tent Au gré des a - mours.
 La joie a son cours; Les cœurs se di - la - tent Au gré des a - mours.

f

Les mains en - la - cé - es, Unis.

p Les mains en - la - cé - es, Tendrement pres - sé - es, Tendrement pres.

p Les mains en - la - cé - es, Tendrement pres - sé - es, Tendrement pres.

La moitié des 1^{res} Ténors *pp* Les mains en - la - cé - es, Tendrement pres - sé - es,

La moitié des 1^{res} Basses *pp* Les mains en - la -

p

Ped.

Dans la plai - ne blon - de, La

- sé - es, Dé - ja ne se quittent plus; Dans la plaine blon - de

- sé - es, Dé - ja ne se quittent plus; Dans la plaine blon - de

Tendrement pres - sé - es, Ne se quittent plus; La fou - le pro -

2^{des} Basses *pp* - cé - es Ne se quittent plus;

fou - le pro - fon - de A, — pa - reille à l'ôn - de,

La fou - le pro - fon - de A, pa - reille à l'ôn - de, Son flux, son re -

La fou - le pro - fon - de A, pa - reille à l'ôn - de, Son flux et son re -

- fonde A, pa - reille à l'ôn - de, Son flux, son re - flux, Son

Unis

A pa - reille à l'ôn - de, Son flux, son re -

Jeu - nes - se bé - ni - e,

- flux. Jeunes - se bé - ni - e, Ta grâce infi - ni - e

- flux. Jeunes - se bé - ni - e, Ta grâce infi - ni - e

flux, son reflux. Jeunes - se bé - ni - e, Jeunes - se bé -

- flux.

Ta grâce in-fi - ni - e Nous touche et sait nous charmer. L'air des champs t'en.

Ta grâce in-fi - ni - e Nous touche et sait nous charmer. L'air des champs t'en.

Sait bien nous charmer.

- ni - e; Ta grâce in-fi - ni - e L'air des champs t'en.

Jeunes - se bé - ni - e, Tu sais nous charmer. L'air des champs t'en.

- i - vre; Ton â - me se li - vre Au plai - sir de vi - vre, Au

- i - vre; Ton â - me se li - vre Au plai - sir de vi - vre, de

L'air des champs t'en - i - vre; Ton â - me se li - vre Au bonheur de

- i - vre; Ton â - me se li - vre Au plai - sir de vi - vre, Au bon

- i - vre; Ton â - me se li - vre Au plai - sir de vi - vre, Au bon

L'air des champs t'en - i - vre; Ton â - me se li - vre Au bonheur de

bon-heur d'ai - mer.

bon-heur d'ai - mer.
vi - vre Et d'ai - mer.

-heur d'être et d'ai - mer. Unis *ff* Va! suis ton en - vi - e,

vi - vre Et d'ai - mer.

ff 3
La, la, la, la,

ff 3
La, la, la, la,

Cours au grand so - leil Et jette à la vi - e

ff 3
La, la, la, la,

La, la, la, la, la.

La, la, la, la, la.

Ton ri - re ver - meil. Pim - pante et jo - yeu - se,

La, la, la, la, la.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a triplet of eighth notes on the syllable 'La'. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of chords in the right hand.

3

^

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a bass line with a triplet of chords in the second measure and a single chord in the third measure.

La, la, la, la, la.

La, la, la, la, la.

Er - re dans les bois; Bon - dis - sous l'y - eu - se

La, la, la, la, la.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It follows the same four-staff structure as the first system. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same musical motifs.

3

^

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note triplet in the right hand and the bass line with triplets in the left hand.

ff *p avec grâce*

La, la. Va! la dan - -

ff *p*

La, la. Va! la dan - -

Aux sons du haut - bois. *p* Va! la dan - -

ff

La, la.

- se ca - pri - ci - eu - se Com - me le vol, com - me le .

- se ca - pri - ci - eu - se Com - me le vol, com - me le

- se ca - pri - ci - eu - se Com - me le vol, com - me le

vol des pa-pil-lons O jeu-nes - se folle et ri-

vol des pa-pil-lons, O jeu-nes - se folle et ri-

vol des pa-pil-lons, O jeu-nes - se folle et ri-

- eu - se, Tem-por - te, t'em - por-te dans ses tour-bil -

- eu - se, Tem-por - te, t'em - por-te dans ses tour-bil -

- eu - se, Tem-por - te, t'em - por-te dans ses tour-bil -

- lons.

- lons.

- lons.

ff

La, la. _____

V m. g.

ff

La, la.

ff

La, la.

ff

La, la.

d. g.

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

ff

Blonde éche-ve - lé - e, Brune au sourcil noir, C'est u - ne mê -

ff

Blonde éche-ve - lé - e, Brune au sourcil noir, C'est u - ne mê -

ff

Blonde éche-ve - lé - e, Brune au sourcil noir, C'est u - ne mê -

ff

Blonde éche-ve - lé - e, Brune au sourcil noir, C'est u - ne mê -

ten.

ff *ten.* *rf*

- lé - e Ra-vis_sante à voir. — Les refrains é - cla - tent,

- lé - e Ra-vis_sante à voir. — Les refrains é - cla - tent,

- lé - e Ra-vis_sante à voir. — Les refrains é - cla - tent,

- lé - e Ra-vis_sante à voir. — Les refrains é - cla - tent,

- lé - e Ra-vis_sante à voir. — Les refrains é - cla - tent,

rf *rf*

La joie a son cours, Les cœurs se di - la - tent Au gré des a -

La joie a son cours, Les cœurs se di - la - tent Au gré des a -

La joie a son cours, Les cœurs se di - la - tent Au gré des a -

La joie a son cours, Les cœurs se di - la - tent Au gré des a -

BÆTELI Très doux, vivement, avec une passion contenue

WINKELRIED L'un à l'au - tre fi - dé - les, L'un à l'au - mours.

L'un à l'au - tre fi - dé - les, L'un à l'au - mours.

O jeu - nes - se,

O jeu - nes - se,

O jeu - nes - se,

O jeu - nes - se,

B. *tre fi_dé_les* Nos cœurs sont com - me deux oi -

W. *tre fi_dé_les* Nos cœurs nos cœurs sont com - me

O jeu - nes - se, Ton i_vres - se Nous ca_res - se Le

O jeu - nes - se, Ton i_vres - se Nous ca_res - se Le

O jeu - ne - se, Ton i_vres - se Nous ca_res - se Le

O jeu - nes - se, Ton i_vres - se Nous ca - res - se Nous ca -

B. - seaux Qui, déplo_yant leurs ai - les, Fuiet sous les bois

W. deux oi seaux Qui, déplo_yant leurs ai - les, Fuiet sous les bois

cœur. Sautte ou vi - - re, Onadmi - re

cœur. Sautte ou vi - - re, Onadmi - re

cœur. Sautte ou vi - - re, Onadmi - re

- res - se Le cœur. Sautte ou vi - - re, Onadmi - re

B. *aux verts réseaux* A bri - ter leur ten - dres - se A - lors - qu'un bruit

V. *aux verts réseaux* A bri - ter leur ten - dres - se A - lors - qu'un bruit

Ton franc ri - re Vain - queur. O jeunes - se,

Ton franc ri - re Vain - queur. O jeunes - se,

Ton franc ri - re Vain - queur. O jeunes - se,

Ton franc ri - re Vain - queur. O jeunes - se,

B. *leur a fait peur,* A - bri - ter leur ten - dres - se A - lors - qu'un bruit

V. *leur a fait peur,* A - bri - ter leur ten - dres - se A - lors - qu'un bruit

Ton ivres - se Nous ca - res - se Le cœur. Saute ou vi - re,

Ton ivres - se Nous ca - res - se Le cœur. Saute ou vi - re,

Ton ivres - se Nous ca - res - se Le cœur. Saute ou vi - re,

Ton ivres - se Nous ca - res - se Le cœur. Saute ou vi - re,

B. leur a — fait peur. Acha — cun — son i — vres — se A cha — cun —

w. leur a — fait peur. A cha — cun — son i — vres — se A cha —

saute ou vi — re, On admi — re Ton franc ri — re On ad — mi — re

saute ou vi — re, On admi — re Ton franc ri — re On ad — mi — re

saute ou vi — re, On admi — re Ton franc ri — re On ad — mi — re

saute ou vi — re, On admi — re Ton franc ri — re On ad — mi — re

B. son i — vres — se Et — son — i — dé — al *cresc.*

w. — cun son i — vres — se Et — son — i — dé — al *cresc.*

Ton franc ri — re, Ton franc ri — re Vain — queur. Saute ou vi — re,

Ton franc ri — re, Ton franc ri — re Vain — queur. Saute ou vi — re,

Ton franc ri — re, Ton franc ri — re Vain — queur. Saute ou vi — re,

Ton franc ri — re, Ton franc ri — re Vain — queur. Saute ou vi — re,

B. *ff*
de bon - heur.

W. *ff*
de bon - heur.

cresc.
On admi_re Ton franc ri_re Vainqueur. Suivons la foule

cresc.
On admi_re Ton franc ri_re Vainqueur. Suivons la foule

cresc.
On admi_re Ton franc ri_re Vainqueur. Suivons la foule

cresc.
On admi_re Ton franc ri_re Vainqueur. Suivons la foule

On admi_re Ton franc ri_re Vainqueur. Suivons la foule

ff
f

en_i - vré - e Dans la campa - gne pa -

en_i - vré - e Dans la campa - gne pa -

en_i - vré - e Dans la campa - gne pa -

en_i - vré - e Dans la campa - gne pa -

ff
ff

B. *p* L'un à l'au - tre fi - dè - les, L'un à l'au - tre fi - dè - les,
 V. *p* L'un à l'au - tre fi - dè - les, L'un à l'au - tre fi - dè - les,
 R. *p* L'un à l'au - tre fi - dè - les, L'un à l'au - tre fi - dè - les, Leurs
 - ré - e De ses fleurs, de ses fleurs, de ses mois - sons;
 - ré - e De ses fleurs, de ses fleurs, de ses mois - sons;
 - ré - e De ses fleurs, de ses fleurs, de ses mois - sons;
 - ré - e De ses fleurs, de ses fleurs, de ses mois - sons;

pp
pp
pp
pp

p *légèrmen*

B. Nos cœurs sont com - me deux oi - seaux Qui, dé - plo - yant leurs ai - les, Fui - ent dans les
 V. Nos cœurs sont com - me deux oi - seaux Qui, dé - plo - yant leurs ai - les, Fui - ent dans les
 R. cœurs sont com - me deux oi - seaux Qui, dé - plo - yant leurs ai - les, Fui - ent dans les
 A la ron - de qui pas - se Joignons - nous; dans les - pa - ce Où nul pied
 A la ron - de qui pas - se Joignons - nous; dans les - pa - ce Où nul pied
 A la ron - de qui pas - se Joignons - nous; dans les - pa - ce Où nul pied
 A la ron - de qui pas - se Joignons - nous; dans les - pa - ce Où nul pied
 A la ron - de qui pas - se Joignons - nous; dans les - pa - ce Où nul pied

Unies

B. bois aux verts ré - seaux A - bri - ter leur ten_dres - se A - lors qu'un

W. bois aux verts ré - seaux A - bri - ter leur ten_dres - se A - lors qu'un

B. bois aux verts ré - seaux A - bri - ter leur ten_dres - se A - lors qu'un

T. ne lais - se de tra - ce Por - tons - lui nos chansons; Loin du lac au

T. ne lais - se de tra - ce Por - tons - lui nos chansons; Loin du lac au

T. ne lais - se de tra - ce Por - tons - lui nos chansons; Loin du lac au

B. ne lais - se de tra - ce Por - tons - lui nos chansons; Loin du lac au

B. bruit leur a fait peur, A lors qu'un bruit leur

W. bruit leur a fait peur, A lors qu'un bruit leur

H.R. bruit leur a fait peur, A lors qu'un bruit leur

T. flot lim - - pi - de El - le va, gaie et ra - -

T. flot lim - - pi - de El - le va, gaie et ra - -

T. flot lim - - pi - de El - le va, gaie et ra - -

B. flot lim - - pi - de El - le va, gaie et ra - -

B. a fait peur. A cha-cun son i - dé - al de bon - heur,

W. a fait peur. A cha-cun sou i - dé - al de bon - heur,

H.R. a fait peur. A cha-cun son i - dé - al de bon - heur,

- pi - de, Ri - va - le des cerfs, des pin - sons

- pi - dé, Ri - va - le des cerfs, des pin - sons

- pi - de, Ri - va - le des cerfs, des pin - sons

- pi - de, Ri - va - le des cerfs, des pin - sons

8

B. Son i - dé - al de bonheur,

W. Son i - dé - al de bonheur,

H.R. Son i - dé - al de bonheur,

Et ses cou - ples Beaux et sou - ples Là - bas

Et ses cou - ples Beaux et sou - ples Là - bas

Et ses cou - ples Beaux et sou - ples Là - bas

Et ses cou - ples Beaux et sou - ples Là - bas

ff

B. A cha

W. de bon-
heur.

H.R. de bon-
heur.

ga-gnent les près Di-a-près.

ga-gnent les près Di-a-près.

ga-gnent les près Di-a-près.

ga-gnent les près Di-a-près.

0

0

rf

8

1 2 1

B. - eun - son i - vres - se Et - son - i - dé - al

jeu - nes - se Ton i - vres - se Nous ca -

jeu - nes - se Ton i - vres - se Nous ca -

Ped.

B.

de bon_heur,
WINKELRIED

ff

A cha - cun - son i - vres - se

Ton i - vres -

Ton i - vres -

- res - se le cœur, Nous ca - res - se le

- res - se le cœur, Nous ca - res - se le

8

w.

Et son i - dé - al de bon - heur.

- se Nous ca - res - se le cœur. Ta beauté se - rei - ne

- se Nous ca - res - se le cœur. Ta beauté se - rei - ne

cœur. Ta beauté se - rei - ne

cœur. Ta beauté se - rei - ne

ff

Ici les danseurs
séparent Winkel-
ried et Bateli de
Hans Reding.

8

retenez

Que nous a-do-rons — Vers toi nous en-traî-ne: Nous t'escorte-

Que nous a-do-rons — Vers toi nous en-traî-ne: Nous t'escorte-

Que nous a-do-rons — Vers toi nous en-traî-ne: Nous t'escorte-

Que nous a-do-rons — Vers toi nous en-traî-ne: Nous t'escorte-

Ped.

- rons Et tou-jours, ô rei-ne,

- rons Et tou-jours, ô rei-ne,

- rons Et tou-jours, ô rei-ne,

- rons Et tou-jours, ô rei-ne,

8

rf 2 4 3 2 1 3 2 2 4 3 2 1 3 2 *rf* *rf*

Nous - te chan - te - rons! _____
Nous te chan - te - rons! _____
Nous te chan - te - rons! _____
Nous te chan - te - rons! _____

8-
Ped. ★ Ped. ★

8-
1

dim.

pp caressant

ppp

dim. *m.g.*

N° 5 A. ENTRÉE DE LA COMTESSE ANNA

Plus lent
modéré

La Comtesse Anna de Valengin entre, pensive, absorbée par quelque doux

rêve. Hemman arrive un moment après elle.

B. SCÈNE (Récitatif mesuré)

Récit
ANNA

mesuré

HANS REDING (à part) (haut, en saluant Anna) Il m'est

La Comtesse de Valengin! Vous, madame, à Lucerne?

A. doux, si loin de Berne, De rencontrer sur mon che-

A. - min Un ancien soldat de mon père -

plus lent

A. *re*
HEMMAN (à part) *f* Récit *mesuré*

Un sol-dat, ce bou-rier! dé-ri-si-on a-mé

plus lent

ff *mf*

(à part, avec émotion) (à Hemman)

A. *f* Winkelried! Laisse-nous!

H. *p*

rf *p* Ped.

WINKELRIED
(à Anna) très largement

Quel bonheur est le mien! Je vous revois, ma-dame, a-près trois mois d'ab-

w. *sen*-ce; Mais le temps n'ôte rien à ma recon-nais-san-ce.

rf *p*

w.

Grâce — à vo-tre bon - té, grâce — à vo-tre nais -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'w.') and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase: 'Grâce — à vo-tre bon - té, grâce — à vo-tre nais -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

w.

- san - ce, A Berne, où vous ré - gnez, moi, che - valier obs - cur D'un pa - ys dont les

The second system continues the vocal line with the lyrics: '- san - ce, A Berne, où vous ré - gnez, moi, che - valier obs - cur D'un pa - ys dont les'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in the bass line.

w.

ff

monts se perdent dans l'a - zur, J'ai rencontré par - tout — un ac -ueil sym - pa -

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the first measure. The lyrics are: 'monts se perdent dans l'a - zur, J'ai rencontré par - tout — un ac -ueil sym - pa -'. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin leading to the *ff* dynamic.

w.

- ti - que. D'Unterwalden j'ai pu servir les in - té - rêts.

rf *> p* *ff* *p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: '- ti - que. D'Unterwalden j'ai pu servir les in - té - rêts.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *rf* (ritardando fortissimo) followed by *> p* (crescendo piano), *ff*, and *p* (piano). The system includes triplets in both the vocal and piano parts.

ANNA

Ber - ne vous vit par - tir a - vec re -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A.

(appuyant) rallent.

- grets.

Comme preu - ve d'es - time, et non par po - li -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There is a 'Ped.' marking with a star symbol at the end of the piano part.

Ped.

lent

- ti - que, Le Grand Conseil vous a don - né Dans nos murs le droit de ci -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, and *m.d.* (mezzo-dolce).

lent

modéré

A.

- té.

WINKELRIED

p

HANS REDING

f A moi, cet hon - neur in - si - gne!

Quel autre en est plus

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: *f* and *pp* (pianissimo).

modéré

Vite

(Winkelried et Hans Reding s'embrassent)

H. R.

di - gne!

Vite

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

(Anna contemple Winkelried avec une passion à peine contenue)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *rf*.

ANNA (trionphante)

Le voi - là donc en - fin, ce jour Où je pourrai sans honte a - vouer mon a -

Musical score for the third system, featuring vocal line for Anna and piano accompaniment with dynamic markings like *ten.*, *augmentez*, and *rf*.

C. QUATUOR

Modéré (♩ = 92)

avec ampleur, noblement.

- mour!

WINKELRIED

f (très noblement)

Modéré

Viens,

Ba - te -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Winkelried and piano accompaniment with dynamic markings like *f*.

w. - li, viens, ma chère

w. â - me, Je veux te pré - sen - ter à cet - te no - ble

w. da - me Dont je t'ai si souvent par -

w. - lé Et dont la beau - té passe enco - re la no -

ANNA

(à part)

Mal - gré moi, mon cœur est trou -
- bles.se.

W.

This system contains the vocal line for Anna and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mal - gré moi, mon cœur est trou - bles.se." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- blé...
BÆTELI
Ain - si vous ê - tes la Com -

A.

This system contains the vocal line for Baeteli and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "- blé... Ain - si vous ê - tes la Com -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Oui, sans
- tes - se Au - na de Va - len - gin?

A.
B.

This system contains the vocal lines for Baeteli and the piano accompaniment. The vocal line for Baeteli is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "Oui, sans - tes - se Au - na de Va - len - gin?". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

A. doute, mais vous?

BAETELI (très doux, avec une joie intime et)

Devant Dieu, pour toute la

mf *m.g.*

ANNA (à part, avec douleur)

profonde, recueillie, pour ainsi dire) Pour toujours! c'en est

vi - e A Winkel - ried je - suis - u - ni - e.

pp

Ped.

A. retenez

fait de mes rê - ves si doux.

WINKELRIED

Les Ber -

retenez

f

W. 

- nois, grâce à la Com - tes - se, D'un ti - tre fra - ter -

BÆTELI (tristement) Ah!

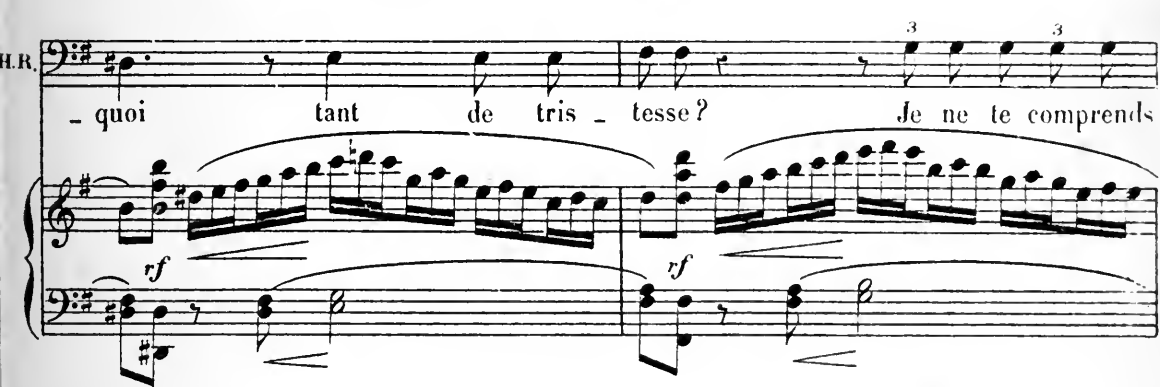
W. 

- nel m'ont fait l'in - signe hon - neur.

HANS REDING



rf p Pour -

H.R. 

- quoi tant de tris - tesse? Je ne te comprends

BÆTELI p La grandeur - Me -

H.R. 

pas, mon en - fant.



rf

B.

f

cause — une ex —

B.

trê — me — fray — eur.

dim.

p

BÆTELI

très simplement

Sur les lau — riers — ni sur les pal — mes Éa —

B.

-beil-le ne trou-ve de miel; Il lui-faut dans les vallons

ANNA

B.

cal-mes Des ro-ses par-fu-mant le ciel. C'est celle-

Ped *

A.

-là qu'il me préfé-re! (d'une voix caressante)

WINKELRIED

D'ou-te

pp

Ped *

W.

vient cette peine a-mè-re? rall.

rall.

Ped *

Lentement (♩ = 84 ou 88)
B.ŒTELI (très doux, avec âme)

C. LIED

A l'om-bre des bois j'ai pas-sé ma jeunes-se libre et sauva-

Lentement

pp

B. -ge. Par le flot qui meurt sur la pla-ge Jadis

B. - mon sommeil fut ber-cé, Et je comp-
animez
animez

B. -tais, pour mil-le cau-ses,

B. Qu'en nos val-lons Dont je connais tous les oiseaux, toutes les

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Qu'en nos val-lons Dont je connais tous les oiseaux, toutes les". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

B. ro - ses, Sans cesse à mes pieds tu vi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ro - ses, Sans cesse à mes pieds tu vi -". The piano accompaniment includes a "Ped. * " marking at the end of the system, indicating a pedal point.

B. -vrais: Mais je ne vais plus

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-vrais: Mais je ne vais plus". The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes.

B. être u_niquement ché - ri - - e; La

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "être u_niquement ché - ri - - e; La". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes and chords.

B. Suisse, en té-le-vant, t'im - po - se de l'aimer. Je suis ja -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

B. *cresc.* - louse, hélas!.. J'ai tort _____ de blas - phè -

cresc.

B. - mer. Avant tous les a - mours, l'amour de la Pa -

f *ff* (avec force)

Ped. *

B. - tri - - - e! A - vec toi seul, mon a - do -

p *ff* *p*

Ped. *

B. *- ré, L'e - xistence eût é - té si dou - ce, Sous un*

B. *toit re - couvert de mousse, Chalet de la foule i - gno -*

B. *- ré! Oh! main - te - nant*

animez

Ped. *

B. *je n'in - qui - è - te De l'a - ve -*

B.

- nir; il me fait peur, Car toute gloire, hélas! s'a-

B.

- ché - te Au prix du re-pos, du bon-

3.

- heur. Ah! je ne vais plus

B.

être u_niquement ché - ri - - e; La

B

Suisse, en t'é-le- vant, t'im - po - se de l'aimer. Je suis ja -

B

- louse, hélas!.. J'ai tort de blas - phé -

cresc.

B

- mer. Avant tous les a - mours, l'amour de la Pa -

f

Ped.

D. SUITE DU QUATUOR

ANNA

Modéré (♩ = 88)

B

- tri - - e!

Modéré

p *ff* *dim.* *p*

Tout m'ac -

-cable à la fois! Pour moi tor_ture af_freu_se Je

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. souffre, — et je les vois Tous les deux l'âme heu_reu

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

A. -se! Tout m'accable à la fois! Pour moi tor_ture af_freu

BAETELI

Loins des monts, loins des bois Je ne puis être heu_reu

WINKELRIED

En é_cou_tant sa voix Je me sens

HANS REDING

En é_cou_tant sa voix Je me sens

The third system is a complex arrangement with three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Baeteli, Winkelried, and Hans Reding. Each vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment is consistent with the previous systems. The lyrics are distributed across the vocal lines.

En é_cou_tant sa voix Je me sens

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a fermata over the first measure and a dynamic marking 'm.d.' (mezzo-forte) in the bass clef staff.

A. - freu - - se, Je souffre, — et je les vois Tous les deux l'âme heu -

B. - reu - - se. Pauvre sœur — des cha - mois, Comme eux je

W. l'âme — heu - reu - - se, Je me sens l'âme heu -

H.R. l'âme heu - reu - - se, l'âme heu -

A. - reu - - - se!

B. suis peureu - - se. Loin des monts,

W. - reu - - - se. En é - cou - tant sa voix Je sens mon

H.R. - reu - - - se. En - écoutant sa douce voix,

B. loin des bois Je ne puis être heu -

W. âme heu - reu - se. Elle est tout à la fois craintive et valeu -

I.R. En - écoutant sa douce voix - - - Je sens - mon - âme - heu -

ANNA

B. - reu - - - se. Pour moi torture af - freu - - -

W. - reu - - - se, Elle - - -

H.R. - reu - - - se. Noble et chaste, elle est

A. *- se, Pour moi torture affreux - - se, Je souffre, - et -*

B. *sœur des cha - mois, Comme eux, comme*

W. *est à la fois craintive*

H.R. *à la fois craintive et va - leu - reu - - se, crain -*

8-

A. *je - les vois Tous les deux l'âme heu - reu - se. Ah! - dans - mon -*

B. *- eux je suis peu - reu - - se. Sans ai - mer cha - que*

W. *et va - leu - reu - - se. Sans ai - mer cha - que*

H.R. *- tive et va - leu - reu - se. Sans ai - mer cha - que*

cresc.

A. sein — l'amour fait place à la co — lè — re: De Win — kel —

B. jour Si la vie est mi — sè — re, Tout i — ci

W. jour — Si la vie est mi — sè — re, Tout i — ci

H.R. jour Si la vie est mi — sè — re, Tout i — ci

cresc.

cresc.

cresc.

ff mf rf rf rf mf rf cresc. rf

A. — ried — j'es — — pè — — — — re

B. bas s'é — — clai — re Aux — — — — ray —

W. bas s'é — — clai — re Aux — — — — ray —

I.R. bas s'é — — clai — re Aux — — — — ray —

rf rf ff

A. Me — ven — ger — quel — que jour.

B. — ons de l'a — mour.

W. — ons de l'a — mour.

H.R. — ons de l'a — mour.

Un peu plus vite *p*

A. Si je pouvais les sé — parer?

Un peu plus vite

ff *dim.* *p*

A. Si je pouvais les sé — parer?

ff *dim.* *m.g.* *m.d.*

A. Si je pouvais les sé — parer?

ff *dim.* *m.g.* *m.d.*

A. *Par flat - te - ri - e, Par - ruse ou*

m.g.

ff

3 3

A. *par co - quet - te - ri - e Du cœur de Win - kel -*

md

Ped.

*

7

A. *- ried je sau - rai m'em - pa - rer.*

f *(avec force)*

Ped.

*

3

A. *Pour le sou - mettre à mon em - pi - re, C'est - l'en -*

p

A. *- fer, c'est l'en - fer qui m'ins - pi - re!.. Oui, c'est - l'en -*

3 3

1^o tempo (Haut)

A. *fer qui m'ins pi - - - re!.. Winkelried, à pré-*

1^o tempo

rf mf rf

A. *-sent, doit vivre avec ses pairs. Son cou- rage et son*

rf rf rf rf

(doux, avec une nuance de raillerie).

A. *rang ailleurs — sont in - u - ti-les. Mais vous à qui fait*

rf rf rf doux

A. *peur le — séjour — de nos vil - les, Qui n'aimez que les*

f

bois et les grands monts — dé_serts, vous at_tendrez à

cresc.

A.

Stanz son retour ...

BÆTELI

f *ff*

Moi? Moi? Lequitter! non, ja -

B.

Un peu plus vite
(très doux, avec grâce)

- mais! Ma_dame, en vous j'ai foi Pour me gui_der dans ma nouvelle

Un peu plus vite

très doux

B.

vi_e. Si l'honneur veut qu'il reste en vos ci_tés, Ma place — est à — ses cô-

B.

- tés, Puis-que l'hy-men l'un à l'au - tre nous li - e, Puisque l'hy

ANNA

B.

- men l'un à l'au - tre nous li - e. Loin des

Tout m'ac -

A.

- cable à la fois! Pour - moi, tor - ture af - fren - se! Je

B.

mouts, loin des bois A la ra - mure om - breu - se, Au -

WINKELRIED

En é - cou - tant sa voix Je - sens mon âme - heu -

HANS REDING

En é - cou - tant sa voix Je - sens mon âme - heu -

A. souf - fre, et je les vois Tous les deux, l'âme heu - reu -

B. - près de lui je dois En tous lieux être heu - reu -

W. - reu - se, Je sens mon âme heu - reu -

T.R. - reu - se, l'âme heu - reu -

A. - se.

B. - se. Loin des monts,

W. - se, En é - cou - tant sa voix Je sens mon -

T.R. - se, En - é - cou - tant - sa dou - ce voix,

A.

B. loin des bois A la ra_mure om -

w. âme heu - reu - se, Elle est tout à la fois Craiutive et va-leu-

H.R. En_é_coutautsa dou_ce voix _____ Je sens_mon_ âme heu -

A. Pour moi,tor_ture af - freu -

B. - breu - se, Au -

w. - reu - se, Elle _____

R. - reu - se. Noble_et chaste,elle _est

A. *se! Pour moi, torture af - freu - se! Je*

B. *- près de lui je*

W. *est à la fois Crain -*

H.R. *à la fois Crain - tive et va - leu - reu - se,*

The first system of the musical score features four vocal staves (A, B, W, H.R.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "se! Pour moi, torture affreuse! Je suis près de lui je suis est à la fois Crain- à la fois Crain-tive et valeureuse,"

A. *souffre, et je les vois Tous les deux, l'âme heu - reu -*

B. *dois En tous lieux être heu - reu -*

W. *- tive et va - leu - reu -*

H.R. *Crain - tive et va - leu - reu -*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "souffre, et je les vois Tous les deux, l'âme heureu- dois En tous lieux être heu- reu- tive et valeu- reu- Crain- tive et va- leu- reu-". The piano accompaniment includes a first ending marked with an '8' and a dashed line, indicating a repeat or a specific musical phrase.

A. - se. Ah! dans mon sein l'amour Fait place à la co -

B. - se. Sans ai - mer cha - que jour Si la vie est mi -

W. - se. Sans ai - mer cha - que jour Si la vie est mi -

H. - se. Sans ai - mer cha - que jour Si la vie est mi -

mf *rf* *rf* *ff* *mf* *rf* *rf*

A. - lè - re. De Win - kel - ried - j'es - pè -

B. - sè - re, Tout *cresc.* i - ci - bas s'é - clai - re

W. - sè - re, Tout *cresc.* i - ci - bas s'é - clai - re

H.R. - sè - re, Tout *cresc.* i - ci - bas s'é - clai - re

ff *mf* *rf* *cresc.* *rf* *rf* *rf* *rf*

A. *ff* re Me ven ger quel que

B. *ff* Aux ray ons de l'a

w. *ff* Aux ray ons de l'a

H.R. *ff* Aux ray ons de l'a

ff

A. jour. Ah! dans mon sein l'amour fait place à la co -

B. -mour. Sans ai mer cha que jour Si la vie est mi -

w. -mour. Sans ai mer cha que jour Si la vie est mi -

H.R. -mour. Sans ai mer cha que jour Si la vie est mi -

rf

A. *l*è-re. De Win - kel - ried j'es - pè - re

B. - sè-re, Tout i - ci - bas s'é - clai - re

W. - sè-re, Tout i - ci - bas s'é - clai - re

H.R. - sè-re, Tout i - ci - bas s'é - clai - re

mf

A. Me ven - ger,

B. Aux ray - ons de

W. Aux ray - ons de

H.R. Aux ray - ons de

Ped

A. Me — ven — ger, Me ven —

B. — Pa — mour, Aux ray —

W. — Pa — mour, Aux ray —

.R. — Pa — mour, Aux ray —

Ped. ★

— ger quel que jour.

B. — ons de Pa — mour.

W. — ons de Pa — mour.

.R. — ons de Pa — mour.

ff

N° 6. FINAL DU 1^{er} ACTE

Modéré (♩ = 92)

PIANO

First system of the piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with some triplets. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a simple bass line. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The treble staff continues with complex chordal textures and some melodic lines. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction "avec une énergie contenue" is written above the treble staff.

Fourth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a complex accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Br. *cor-te Un Au-tri-chien vient d'ar-ri-ver. Sans doute il*

f *f*

cor-te Un Au-tri-chien vient d'ar-ri-ver. Sans doute il

cor-te Un Au-tri-chien vient d'ar-ri-ver. Sans doute il vient

cor-te Un Au-tri-chien vient d'ar-ri-ver. Sans doute il

cor-te Un Au-tri-chien vient d'ar-ri-ver. Sans doute il vient

Ped.

Br. *vent nous bra-ver. Sans doute il vent nous bra-*

vent nous bra-ver. Sans doute il vent nous bra-

Pour nous bra-ver, Sans doute il vient pour nous bra-

vent nous bra-ver. Sans doute il vent nous bra-

pour nous bra-ver, Sans doute il vient pour nous bra-

rf

Br. *f* *mf* *f*

_ver. Un Au_tri - chien - vient d'ar_ri - ver Pour nous bra -

_ver. Un Au_tri - chien - vient d'ar_ri - ver Pour nous bra -

_ver. Un Au_tri_chien - vient d'ar_ri_ver - Pour nous bra -

_ver. Un Au_tri - chien vient d'ar_ri - ver Pour nous bra -

_ver. Un Au_tri_chien - vient d'ar_ri_ver - Pour nous bra -

Br.

_ver. _____ Quelle im_pu - dence! on croit rê -

_ver. _____ Quelle im_pu - dence! on croit rê -

_ver. _____ Quelle im_pu - dence! on croit rê -

_ver. _____ Quelle im_pu - dence! on croit rê -

_ver. _____ Quelle im_pu - dence! on croit rê -

f

Br. *ver.* — Quelle im-pu - dence! On croit rê-ver, ou croit rê - ver.

ver. — Quelle im-pu - dence! On croit rê-ver, on croit rê - ver.

ver. — Quelle im-pu - dence! On croit rê-ver, on croit rê - ver.

ver. — Quelle im-pu - dence! On croit rê-ver, on croit rê - ver.

Quelle im-pu-dence! On croit rê-ver, on croit rê-ver, on croit rê -

mf

red. *

Br. Ah! cette in - so - lence est trop for-te! A.

Ah! cette in - so - lence est trop for-te! A.

Ah! cette in - so - lence est trop for-te! A.

Ah! cette in - so - lence est trop for-te! A.

ver.; cette in - so - lence est trop for-te! A.

Br. *ver.* — Quelle im_pu_dence! On croit rê_ver, On croit rê_

ver. — Quelle im_pu_dence! On croit rê_ver, On croit rê_

ver. — Quelle im_pu_dence! On croit rê_ver, On croit rê_

ver. — Quelle im_pu_dence! On croit rê_ver, On croit rê_

ver. — Quelle im_pu_dence! On croit rê_ver, On croit rê_

8-----

Br. *ver.* Ah! — cette in_so_lence — est trop for_te!

ver. Ah! — cette in_so_lence — est trop for_te!

ver. Ah! — cette in_so_lence — est trop for_te!

ver. Ah! — cette in_so_lence — est trop for_te!

ver. Ah! — cette in_so_lence — est trop for_te!

8-----

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* is present at the end of the introduction.

Un peu plus modéré

GUNDOLDINGEN, avec une sérénité digne, noblement

B. CHANT DE GUNDOLDINGEN.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *pp*.

p Calmez-vous, point de fureur!... Calmez-vous, point de fureur!... Quel le que soit

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

G. son au da ce On doit, sans cris, sans me na ce, Re ce voir l'am

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line includes a triplet in the bass. The piano accompaniment also features a triplet in the bass.

G. _ bas sa deur Que Lé o pold nous en voi e. Une in sul

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *f* and *p*.

G. _ te de vous Can se rait tant de joi e A nos mortels en ne

G. *mis!* Il faut a_vec grand soin é - vi - ter toute of -

G. - fen - se. Je - veux que n'vo - tre pré - sen - ce Le che - va - lier Lau -

G. - trach près de nous soit ad - mis.

Un des notables de la suite de Gundoldingen sort sur un signe que lui fait l'avoier. La foule se rauge. Le porte-bannière se place près de Gundoldingen, que viennent entourer les Suisses en armes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various articulations and slurs.

Third system of the piano score. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. The key signature changes to two flats.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The notation includes a dynamic marking 'm.d.' (mezzo-dolce) and a 'Ped.' (pedal) instruction.

Fifth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The key signature changes to three flats, and the time signature changes to 4/4.

C. MARCHÉ ET ENTRÉE DES AUTRICHIENS ET DE LAUTRACH.

Vite (♩ = 132) *ten.*

ten.

ten.

ten.

First system of the march section. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a 'ten.' marking above the first few notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a slur, with a '6' marking above the final note. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a '3' marking above the first few notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a slur, with a '6' marking above the final note. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a '6' marking above the final note.

Si - re Gun - dol - ding en, c'est au nom de l'Autri - che, Que j'é - le - ve la

f Ped.

L. voix. Sur Sem - pack notre Duc Lé - o - pold a des

f

L. droits: Il prétend conser - ver u - ne ville aus - si ri -

f

L. - che.
GUND. Et nous, ... nous sou - te - nous


p
pp

G. 

à la fa - ce des cieux — Que Sempach — de son sort est maî - tresse abso -

G. 

- lu - e, Et li - bre de former

G. 

d'in - destructi - bles nœuds — Qu'à fai - re res - pec -

G. 

- ter la Diète est ré - so - lu -

8
6

3 3

Pod

G. *ff.*
 - e. C'est pour elle un de-
rf Ped.

G. Tenors
 (Membres de la Diète, entourant Gundoldingen)
 Basses
 - voir, C'est pour elle un de- voir,
 C'est pour elle un de- voir,
 C'est pour elle un de- voir,

ff.
 Ped.

G. un de- voir.
 un de- voir.
 un de- voir.

p la partie supérieure *p*

3 3

32

25

6

LAUTRACH, avec ampleur

Vous m'auriez ré - pon - du moins fièrement — peut-

3 3 3 3

p

L. é - tre, Si je vous a - vais

6

L. dit que de mon no - ble

maî - tre J'ai re - çu le pou - voir de dé - cla - rer la

guer - re.

WINKELRIED

L'Autri - che ne nous connaît guè - re, Nous

au - tres confédé - rés; On nous croit bien dé - gé - né -

- rés, on nous croit bien dé - gé - né -

w. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-rés, Pour penser que sur nous les mena - ces ont

w. *rf* *m.g.* *rf* *m.g.*

pri - se. Lorsque l'on porte at - tein - te à no - tre li - ber -

w. *m.g.*

-té, Nous ef - fray - er n'est pas très fa - ci - le en - tre -

w. - pri - se, Nous ef - fray - er n'est

W. pas très fa - ci - le en - tre -

ANNA
Combien lui sied cet - te fier -
pri - se.

Ténors
Non! non!

Basses
Non! non!

Ped.

A.
- té! Combien lui sied cet - te fierté! _____

Non, non, non, non!

Non, non, non, non!

ff

ff *tutta forza*

Très largement (♩=136) **E. CHŒUR DE L'ALPENHORN**
 BRAMEGG

f avec enthousiasme

GUND.
 Que l'Alpenhorn so - no - re Comme aux

Que l'Alpenhorn so - no - re

1^{rs} Sopr.

2^{ds} Sopr.

Les Membres de la Diète se joignent au chœur.
 1^{rs} Tén.

f avec enthousiasme

Que l'Alpenhorn so - no - re Comme aux

f 2^{ds} Tén.

Que l'Alpenhorn so - no - re

f 1^{res} Basses

Que l'Alpenhorn so - no - re

f 2^{des} Basses

Que l'Alpenhorn so - no - re

f un peu soutenu

B. jours, ——— comme aux jours ——— d'au — trefois, A pré —

G. Com — me aux jours, comme aux jours d'autre — fois, A pré —


jours, ——— comme aux jours ——— d'au — trefois, A pré —

Com — me aux jours, com — me aux jours d'autre — fois, A pré —

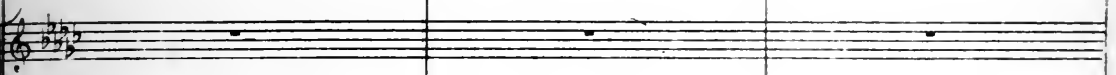
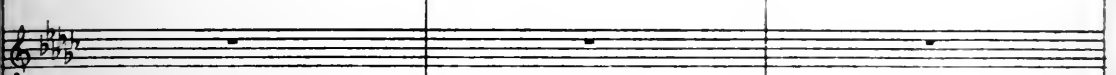
Com — me aux jours d'au — tre — fois, A pré —

Com — — me aux jours d'au — tre — fois, ——— A pré —

Com — me aux jours d'au — tre — fois, ——— A pré —

Br. 
 - sent, — A présent fasse en - co - re Re - ten - tir sa gran - - de

G. 
 - sent, A présent — fasse en - co - re Retentir — sa gran - - de


 - sent, — A présent fasse en - co - re Re - ten - tir sa gran - - de


 - sent, A présent — fasse en - co - re Retentir — sa gran - - de


 - sent — — fasse en - co - re Reten - tir — sa gran - - de


 - sent — — — — — fasse en - co - re Re - ten - tir sa gran - - de



ANNA

A tra-vers les monts et les bois Que l'Alpen-horn so -

BÄRTEL

A tra-vers les monts et les bois Que l'Alpen-horn so -

W. Que l'Alpenhorn sono - re

Br. voix. Que l'Alpenhorn sono - re

G. voix. Que l'Alpenhorn sono - re

B. Que l'Alpenhorn sono - re

f A tra-vers les monts et les bois Que l'Al-pen-horn so -

f A tra-vers les monts et les bois Que l'Al-pen-

W. voix. Que l'Al-pen-horn so -

Br. voix. Que l'Al-pen-

G. voix. Que l'Al-pen-horn so - no - re -

B. voix. Que l'Al-pen-horn so - no - re

Ped.

avec enthousiasme

avec une chaleur croissante

avec une chaleur croissante

avec une chaleur croissante

avec une chaleur croissante

avec une chaleur croissante

A. *no - re Com - me aux*

B. *no - re Com - me aux*

W. *Comme aux jours d'autrefois*

Br. *Comme aux jours d'autrefois*

G. *Comme aux jours d'au - tre - fois*

R. *Comme aux jours d'au - tre - fois*

no - re Com - me aux

horn Com - me aux

no - re Com - me aux

horn Com - me aux

Com - me aux jours d'au - tre - fois

Com - me aux jours d'au - tre - fois

Ped

A. jours — Comme aux jours d'au — trefois A pré-

B. jours — Comme aux jours d'au — trefois A pré-

W. A présent fasse enco — re Chanter sa grande voix

Br. A présent fasse enco — re Chanter sa grande voix

G. A présent fasse enco — re Chanter sa grande voix

B. A présent fasse enco — re Chanter sa grande voix

jours, — Comme aux jours d'au — trefois A pré-

jours, — Comme aux jours d'au — tre — fois A pré-

jours — d'au — tre — fois A pré-

jours — d'au — tre — fois A pré-

A pré — sent fasse en — co — pré — re, A pré-

A pré — sent fasse en — co — re, A pré-

A.
 - sent, A pré - sent doit en - co - re Faire en -

B.
 - sent, A pré - sent fasse en - co - re Re - ten -

W.
 Que l'Alpenhorn sono - re A présent fasse en - co - re

Br.
 Que l'Alpenhorn sou - re A présent fasse en - co - re

G.
 Que l'Alpenhorn sono - re A présent fasse en - co - re

R.
 Que l'Alpenhorn sono - re A présent fasse en - co - re

- sent, A pré - sent fasse en - co - re Re - ten -

- sent, A pré - sent fasse en - co - re Re - ten -

- sent, A pré - sent fasse en - co - re Re - ten -

- sent, à pré - sent, A pré - sent fasse en - co - re Re - ten -

- sent _____ fasse _____ en - co - re Re - ten -

- sent, A pré - sent _____ fasse en - co - re Re - ten -

A. reten-tir sa

B. reten-tir sa

W. reten-tir sa

Br. reten-tir sa

G. -tir sa gran-de

H. -tir sa gran-de

retentir sa gran-de

retentir sa gran-de

retentir sa gran-de

retentir sa gran-de

-ti sa gran-de

-ti sa gran-de

8

W. La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

Br. La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

G. La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

II. La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

La guer-re, la guerre,oui, la guer - re!

8

LAUTRACH

mf

riten. Eh! bien, soit! s'adressant au peuple *f* *mf*

SCHOTZ

Atten-dez!...

Est-il bon que pour

riten.

p

s. nous vo - tre sang - rougis - se la ter - re? Que le pac - te ju -

The first system of the score shows a vocal line in bass clef with lyrics: "nous vo - tre sang - rougis - se la ter - re? Que le pac - te ju -". Below it is a piano accompaniment with two staves, treble and bass clef.

WINKELRIED

BRAMEGG Non! non! non! non! non! non!

s. - ré, frè - res, soit éphé - mè - re. Non! non! non! non! non! non!

HANS Non! non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non! non!

The second system is a large ensemble piece. It features a vocal line for Hans with lyrics: "- ré, frè - res, soit éphé - mè - re." Above and below the vocal line are parts for Bramegg and Hans, each with the lyrics "Non! non! non! non! non! non!". The piano accompaniment consists of multiple staves, including treble and bass clefs, with dynamic markings like *ff*.

The final part of the page shows the piano accompaniment for the ensemble, with two staves (treble and bass clef) and various musical notations including slurs and dynamics.

V. Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Br. Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

S. Son-gez à vos

GUNDOLDINGEN

nous mourrons tous.

R. Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

Non! pour Sem- pach nous mourrons tous.

f

p

B.AETELI

L'a- mour qu'ils ont pour

fils, son gez à vos fem mes.

Accompanying piano part for the B.AETELI section.

B

nous, doit-il — leur ins — pi — rer Des actions in — fâ —

B

— mes? Sans hon — te ni sans crime on ne peut dé — chi —

B

— rer Le pac — — te, le pac — te qu'on vient de ju —

mf

ANNA

(à part)

B

Entre eux tout signe de ten —

— rer.

WINKELRIED, prenant la main de Bateli

O noble cœur!...

pp

A.

dres se, toute ca res se, A ma dou leur, à ma dou

A.

leur est un af front. Vous verrez é chou

1^{res} Basses *mf*

1^{rs} Tén. *mf*

Vous verrez é chou er vo tre sombre entre -

2^{ds} Tén. *mf*

Vous verrez é chou er vo tre sombre entre -

1^{res} Basses

er vo tre sombre entre pri -

2^{des} Basses

Vous verrez é chou er vo tre sombre entre -

Mouvt du choral

-pri-se, vo_tre sombre entre -pri - - -

-pri-se, vo_tre sombre entre -pri - - -

-se, Vousverrez é_chou_er vo_tre sombre entre -pri - - -

-pri-se, vo_tre sombre entre -pri - - -

Mouvt du choral

cresc.

f

tremolo

WINKELRIED

f

Un pour tous,

- - - se. Un pour tous,

- - - se. Un pour tous,

- - - se. Un pour tous,

- - - se. Un pour tous,

- - - se. Un pour tous,

w.

tous pour un.) C'est la no - ble de.

1^{res} et 2^{ds} Tén.

tous pour un.)

1^{res} et 2^{des} Basses

tous pour un.)

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It includes a vocal line with lyrics, a tenor line, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

w.

- vi - se Qu'en se - cou -

C'est la noble de - vi - se Qu'en

C'est la noble de - vi - se Qu'en

8

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics and includes triplets. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

w.

- ant le joug Nos an - cê - tres ont

se - cou - ant le joug Nos an cê - tres ont

se - cou - ant le joug Nos an - cê - tres ont

8

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

- pri - se. Un pour tous, Tous pour un! les

- pri - se. Un pour tous, Tous pour un!

- pri - se. Un pour tous, Tous pour un!

Suis - ses vous vain - eront.

Oui, Oui, Oui,

Oui, Oui, Oui,

Les Suis - ses vous vain - eront. *sec*

Les Suis - ses vous vain - eront. *sec*

F. DECLARATION DE GUERRE
- CHŒUR FINAL

Récitatif

1. 
Au nom de Léopold, la guerre est déclara-
plus lent

L. 
-ré - - e!
HANS REDING *f* Le tri_omphe est
Tén. *ff*
LES MEMBRES DE LA DIÉTÉ Soit!
GUNDOLDINGEN avec les Basses *ff* Soit!
Sop. *ff* Soit!
Tén. *ff* Soit!
Basses *ff* Soit! Soit!
Soit! Soit!


ff *fp*
8-1
Ped.

WINKELRIED

ff

Musical staff for WINKELRIED, showing a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa

BRAMEGG

ff

Musical staff for BRAMEGG, showing a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa

GUNDOLDINGEN

ff

Musical staff for GUNDOLDINGEN, showing a bass clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the left hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa

H.R.

Musical staff for H.R. (Soprano), showing a bass clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the left hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

sûr, no_tre cause est sa_cré_e,

No_tre cause est sa

ff

Musical staff for H.R. (Alto), showing a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa

ff

Musical staff for H.R. (Tenor), showing a bass clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the left hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa

Musical staff for H.R. (Bass), showing a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa_cré_e,

Musical staff for H.R. (Soprano), showing a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa_cré_e,

Musical staff for H.R. (Alto), showing a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa_cré_e,

Musical staff for H.R. (Tenor), showing a bass clef and a key signature of two sharps. The staff contains a series of notes in the left hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

No_tre cause est sa_cré_e,

Piano accompaniment for the piece, showing a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The music features chords and moving lines in both hands.

LAUTRACH

Plus modéré

Par ma voix,

par ma voix

Plus modéré

Ped.

L.

Lé - opold d'Au - tri - che vous dé - fi - e .

Ped.

L.

Pour lui, Pour lui je - vous jet - te le

un peu retenu

un peu retenu

L.

gant!

WINKELRIED

f
J'a-gis au nom de l'Hel - vé -

w. - ti - e, J'a-gis au nom de l'Helvé - ti

w. - e En le rele - vant.

w. Ra - pi - des com-me l'a - va -

w. - lan - che, l'é - pée au flanc, le

w. casque au front, Sous la bannière à la croix

w. blan - - - che, Les fils de Tell, les fils de Tell accourent. Pour

(tranquillement)

w. nous qui, voyant le ton - ner - re Frap -

(avec dignité)

8- - - - - ou

w. - per le roc à nos cô - tés, N'en

p

w. *mf*

som - mes point é - pouvan - té's, Que sont les dangers, les dangers de la guer -

w. *ff* *p*

- re! La guerre est un jeu,

w. *f*

rien - qu'un - jeu, Ce - lui - qui convient

Ténors *f* La guerre est un jeu

Basses *f* La guerre est un jeu

f La guerre est un jeu

v.

à toute â - me, Que l'a - mour du pa -

qui convient à toute â - me, qui convient à toute

qui convient à toute â - me,

qui con - vient qui convient à toute

qui con -

cresc.

f

w.

- ys en - flam - me, Et qui met - son es

â - me, Que l'a - mour du pa - ys enflam - me,

Que l'a - mour du pa - ys enflam - me,

â - me, Que l'a - mour du pa - ys enflam - me,

- vient à toute â - me, Que l'a - mour du pa - ys enflam - me,

f

w.

-poir, son es - poir en Dieu,

Et qui met son es - poir, son es - poir en

Et qui met son es - poir, son es - poir en

Et qui met son es - poir, son es - poir en

Et qui met son es - poir, son es - poir en

w.

— Qui met son es - poir, son espoir en

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

1^{rs} et 2^{ds} Ten.

Dieu, — Qui met son es - poir, son espoir en

1^{res} et 2^{des} Basses

Dieu, — Qui met son es - poir, son espoir en

CHŒUR DES SUISSES

w.

Dieu. Qu'un jeu! Qu'un

Sop. les 2^{ds} seuls

1^{er} Tén. La guerre n'est qu'un jeu!

Dieu. La guerre n'est qu'un jeu! La guerre n'est qu'un jeu!

2^{ds} Tén. Dieu. La guerre n'est qu'un jeu! La guerre n'est qu'un jeu!

1^{res} Bas. Dieu. La guer - - re, La guerre n'est qu'un jeu!

2^{des} Bas. Dieu. La guer - - re, La guer - - re,

w.

jeu! oui, qu'un

BRAMEGG

f La guer - re n'est - qu'un - jeu! La guer - re n'est qu'un

1^{res} et 2^{ds} Sop. La guer - re n'est - qu'un - jeu! La guer - re n'est qu'un

1^{rs} et 2^{ds} Tén. La guer - re n'est qu'un

La guer - re n'est qu'un

La guer - re n'est qu'un jeu! La guer - re n'est qu'un

La guer - re n'est qu'un

8.

LAUTRACH

ff

Vraiment,

qu'un jeu!

W. jeu,

n'est rien

qu'un

Br. jeu,

n'est rien

qu'un

ff

Vraiment

qu'un jeu!

ff

Vraiment

qu'un jeu!

1^{rs} Sop.

jeu! La guer-re n'est qu'un jeu!

La guer-re n'est qu'un jeu!

2^{ds} Sop.

jeu! La guer-re n'est qu'un jeu!

La guer-re n'est qu'un

Tén.

jeu! La guer-re n'est qu'un jeu!

La guer-re n'est qu'un jeu!

Basses

jeu! La guer-re n'est qu'un jeu!

La guer-re n'est qu'un

8-b

cresc.

ANNA

ff

BÆTELI

ff

I.

Vrai_ ment! vrai_ ment!

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

IV.

jeu, non, rien

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

Br.

jeu, non, rien

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

GUND.

ff

HANS REDING

ff

Vrai_ ment! vrai_ ment!

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

Vrai_ ment! vrai_ ment!

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

La guer_ re n'est qu'un jeu,

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

jeu! La guer_ re n'est qu'un jeu, qu'un jeu!

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

La guer_ re n'est qu'un jeu,

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

jeu! La guer_ re n'est qu'un jeu, qu'un jeu!

qu'un jeu! _____ *ff*
Ra

A. - pi - des comme l'a_valan - che, La rage au cœur, l'é -

B. - pi - des comme l'a_valan - che, La rage au cœur, l'é -

L. - pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

W. - pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

Br. - pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

G. - pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

H. B. - pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

- pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

- pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

- pi - des comme l'a_valan - che, La rage au cœur, l'é -

- pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

- pi - des comme l'a_valan - che, L'é_pée au flanc, le -

8

ff

A. *_clair_ au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

B. *_clair_ au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

L. *casque au _front_, Pour mettre en pièces la croix blan - - -*

W. *casque au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

Br. *casque au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

G. *casque au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

H.R. *casque au _front_, Sous la bannière à la croix blan - - -*

casque au front, Pour mettre en pièces la croix blan - - -

casque au front, Pour mettre en pièces la croix blan - - -

clair au front, Sous la bannière à la croix blan - - -

casque au front, Sous la bannière à la croix blan - - -

casque au front, Sous la bannière à la croix blan - - -

8

A. *- che, Les fem - mes, les femmes* même ac - cour - ront. Ra - pi -

B. *- che, Les fem - mes, les femmes* même ac - cour - ront. Ra - pi -

L. *- che, Les Autrichiens, les Au - tri -* chiens ac - cour - ront. Ra - pi - des,

W. *- che, Les fils de Tell, les fils de* Tell - ac - cour - ront. Ra - pi - des,

Br. *- che, Les fils de Tell, les fils de* Tell - ac - cour - ront. Ra - pi - des,

G. *- che, Les fils de Tell, les fils de* Tell - ac - cour - ront. Ra - pi - des,

H.R. *- che, Les fils de* Tell - ac - cour - ront. Ra - pi - des,

- che, Les Au - tri - chiens ac - cour - ront. Ra - pi - des,

- che, Les Au - tri - chiens ac - cour - ront. Ra - pi - des,

- che, Les fem - mes, les femmes même ac - cour - ront. Ra - pi -

- che, Les fils de Tell, les fils de Tell - ac - cour - ront. Ra - pi -

- che, Les fils de Tell - ac - cour - ront. Ra - pi -

| | | | |
|------|---------------------|---------------------|-------------------------------|
| A. | | | |
| | -des | comme l'ava_lanche, | La rage au cœur, l'éclair au |
| B. | | | |
| | -des | comme l'ava_lanche, | La rage au cœur, l'éclair au |
| C. | | | |
| | comme l'ava_lanche, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| W. | | | |
| | ra_pi - des, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| Br. | | | |
| | ra_pi - des, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| G. | | | |
| | ra_pi - des, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| H.R. | | | |
| | ra_pi - des, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| | | | |
| | comme l'ava_lanche, | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| | | | |
| | comme l'ava_lanche | L'épée au flanc, | le casque au front, |
| | | | |
| | -des | comme l'ava_lanche, | La rage au cœur, l'éclair au |
| | | | |
| | -des | comme l'ava_lanche, | L'épée au flanc, le casque au |
| | | | |
| | -des, | ra_pi - des, | L'épée au flanc, le casque au |

front, Sous la bannière à la croix blan - - - che, Sous la bannière à la croix

front, Sous la bannière à la croix blan - - - che, Sous la bannière à la croix

Pour mettre en pièces la croix blan - - -

Sous la bannière à la croix blan - - -

Sous la bannière à la croix blan - - -

Sous la bannière à la croix blan - - -

Sous la bannière à la croix blan - - -

Pour mettre en pièces la croix blan - - -

Pour mettre en pièces la croix blan - - -

front, Sous la bannière à la croix blan - - - che, Sous la bannière à la croix

front, Sous la bannière à la croix blan - - - che, Sous la bannière à la croix

front, Sous la bannière à la croix blan - - - che, Sous la bannière à la croix

Ped

| | | | |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------------------|
| A. | blan - - - | che, Les fils de | Tell, tous ac - cour - |
| B. | blan - - - | che, Les fils de | Tell, tous ac - cour - |
| L. | che, Pour mettre en piè_ces la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| V. | che, Sous la bannière a la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| Bv. | che, Sous la bannière à la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| G. | che, Sous la bannière à la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| H. R. | che, Sous la bannière à la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| | che, Pour mettre en piè_ces la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| | che, Pour mettre en piè_ces la croix | blan - - - | che, Nous ac - cour - |
| | blan - - - | che, Les fils de | Tell, tous ac - cour - |
| | blan - - - | che, Les fils de | Tell, tous ac - cour - |
| | blan - - - | che, Les fils de | Tell, tous ac - cour - |

A. *-ront, Les fils de Tell ac - - - cour -*

B. *-ront, Les fils de Tell ac - - - cour -*

L. *-rons, Oui, tous oui, tous, tous nous ac - - cour -*

W. *-rons, Les fils de Tell ac - - - cour -*

Br. *-rons, Les fils de Tell ac - - - cour -*

G. *-rons, Les fils de Tell ac - - - cour -*

H.B. *-rons, Les fils de Tell ac - - - cour -*

-rons, Oui, tous, oui, tous, tous nous ac - - cour -

-rons, Oui, tous, oui, tous, tous nous ac - cour -

-ront, Les fils de Tell ac - - - cour -

-ront, Les fils de Tell ac - - - cour -

-ront, Les fils de Tell ac - - - cour -

Piano accompaniment for the bottom system, featuring a complex texture of chords and arpeggios in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

animez un peu

A. *-ront. Ah!*

B. *-ront. Ah!*

L. *-rons. Ah!*

W. *-ront. Ah!*

Br. *-ront. Ah!*

G. *-ront. Ah!*

H. R. *-ront. Ah!*

-rons. Ah!

Uis. *-ront. Ah!*

animez un peu

A. Les fils de Tell ac - - cour -

B. Les fils de Tell ac - - cour -

L. Les Au - tri - chiens ac - - cour -

W. Les fils de Tell ac - - cour -

Br. Les fils de Tell ac - - cour -

G. Les fils de Tell ac - - cour -

H.B. Les fils de Tell ac - - cour -

Les Au - tri - chiens ac - - cour -

Les Au - tri - chiens ac - - cour -

Les fils de Tell ac - - cour -

Les fils de Tell ac - - cour -

Les fils de Tell ac - - cour -

3 3 3 3

A. Les fils de Tell ac - - - cour

B. Les fils de Tell ac - - - cour

L. Les Au - tri - chiens ac - - - cour

w. Les fils de Tell ac - - - cour

nr. Les fils de Tell ac - - - cour

G. Les fils de Tell ac - - - cour

H. R. Les fils de Tell ac - - - cour

Les Au - tri - chiens ac - - - cour

Les Au - tri - chiens ac - - - cour

Les fils de Tell ac - - - cour

Les fils de Tell ac - - - cour

Les fils de Tell ac - - - cour

8 3 3 1 3 3

A. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

B. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

L. -ront, L'épée au flanc, le casque au front Les Au-trichiens accour-

W. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

Br. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

G. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

H. R. -ront, L'épée au flanc, le casque au front,

-ront, L'épée au flanc, le casque au front Les Au-trichiens accour-

-ront, L'épée au flanc, le casque au front Les Au-trichiens accour-

-ront, L'épée au flanc, le casque au front,

-ront, L'épée au flanc, le casque au front,

-ront, L'épée au flanc, le casque au front,

A. Les fils de Tell accou - ront, Lé - pée au flanc; le casque au

B. Les fils de Tell accou - ront, Tremblez donc Autri - chiens, nos héros vous vain.

L. - ront. Lé - pée au flanc, le casque au front,

W. Les fils de Tell accour - ront, Lé - pée au flanc, le casque au

Br. Les fils de Tell accour - ront, Lé - pée au flanc, le casque au

G. Les fils de Tell accour - ront, Tremblez donc, Autri - chiens, nos héros vous vain.

H. B. Les fils de Tell accour - ront, Tremblez donc, Autri - chiens, nos héros vous vain.

- ront. Lé - pée au flanc, le casque au front,

- ront. Lé - pée au flanc, le casque au front,

1^{rs} Sop. Les fils de Tell accour - ront, Lé - pée au flanc, le casque au

2^{ds} Sop. Les fils de Tell accour - ront, Tremblez donc, Autri - chiens, nos héros vous vain.

1^{rs} Tén. Les fils de Tell accour - ront, Lé - pée au flanc, le casque au

2^{ds} Tén. Les fils de Tell accour - ront, Tremblez donc, Autri - chiens, nos héros vous vain.

Les fils de Tell accour - ront, Tremblez donc, Autri - chiens, nos héros vous vain.

| | | | | | |
|-------|----------|-------|------|--------|---------|
| A. | front | Tous | ac - | cour - | ront . |
| B. | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |
| L. | Tous , | nous | ac - | cour - | rons . |
| V. | front , | Tous | ac - | cour - | ront . |
| Br. | front , | Tous | ac - | cour - | ront . |
| G. | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |
| H. R. | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |
| | Tous , | nous | ac - | cour - | rons . |
| | Tous , | nous | ac - | cour - | rons . |
| | front , | Tous | ac - | cour - | ront . |
| | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |
| | front , | Tous | ac - | cour - | ront . |
| | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |
| | -cront , | oui , | vous | vain - | cront . |

Piano accompaniment for the vocal score, showing the left and right hand parts with chords and melodic lines.

