

№ 2.  
Arie 2 opery *Laska Imperatora*  
Karola Kurpińskiego.

Introduzione Andante

Maria

The introduction consists of two staves. The upper staff is for the piano, marked *pp*, and the lower staff is for the violin, marked *tr*. Both are in common time (C) and C major. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part has a melodic line with trills.

Witaj nam chwilką do snu witaj chwilo nader miła z pa

wrotem przyje - mny wiosny lata natu - ra od zęta przetrzy czasu roku

wrotem przyje - mny wiosny lata natu - ra od zęta przetrzy czasu roku

ziemi gdy luba wiosna nas taie sto-wiki spiewy wdzięcznymi na pet niaia

gaie sto-wiki spiewy wdzięcznymi na pet niaia gaie

2-  
 każdy kwiat każda przemia  
 ruszyła przez pnie ię jesieni  
 dziś odmiadniać się zaczyna  
 dziś na nowo się zieleni  
 Przeszła datą zasklepioną  
 spieszy na nowe zdobycze  
 I z rozkwitłych kwiatów tona  
 zabiera stodyce

3  
 Dzięki zwierzę kracie ponure  
 Opasza drsiąg bez trwogi  
 przez odrodzoną naturę  
 Był się wydać miłej srogi  
 I też stworzył w tej porze  
 peten wdzięczności z dsiwieria  
 powinien wielebnie w pokorze  
 Tworzę przyrodzenia

Moderato

aria  
Majar

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom two staves are piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with a long rest followed by a few notes, ending with the word "wy".

z ironią i politowaniem

z ironią Dama

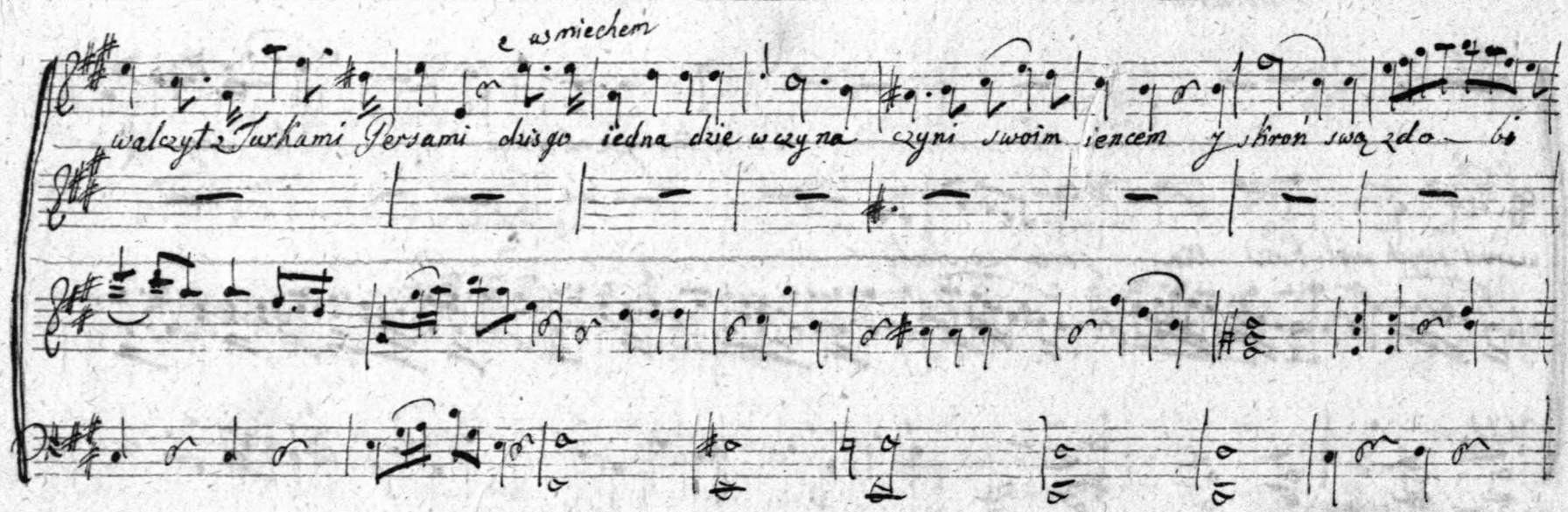
bi ta two ja go diem - na żołnierz o kryty Lau rami Co walezyt z Szwedami Turkami Co

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system with the lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "bi ta two ja go diem - na żołnierz o kryty Lau rami Co walezyt z Szwedami Turkami Co".

b

*e wsmiechem*

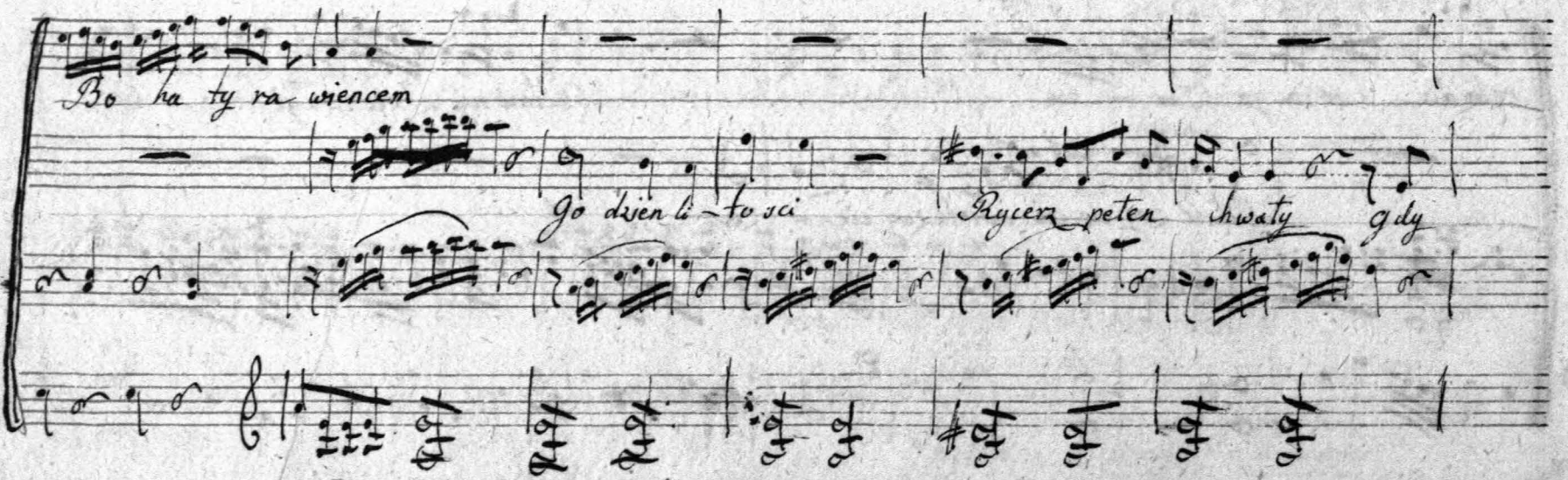
walczył Turkami Persami duszgo iedna dzie wryna czyni swoim iencem y skron swa zda bi



Bo ha ty ra wiencem

Go dzien li-to sci

Pycerz peten chwaty gdy



Stawny z od wagi      Stawny z o

wsrod swych wiel-kosci ma serce ze skaty

Stawny z od wagi

Mitosc zuy ciezcow swiata zuy cig - za

*[Handwritten signature]*

ita wny z o rza a więc po kora wierzay moy  
Mitosi zwycięzow sariata zwy cig - za

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "ita wny z o rza" and "a więc po kora wierzay moy". The second staff is a vocal line with lyrics "Mitosi zwycięzow sariata zwy cig - za". The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

bracie ze choc wy sami wszystkim ta dacie My przecie Cos więcej Cos więcej znaweray na

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "bracie ze choc wy sami wszystkim ta dacie My przecie Cos więcej Cos więcej znaweray na". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

swiecie Cos wie coj znacym na swiecie stawnych rod wagi i stawnych ro reza

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves provide piano accompaniment, with the middle staff featuring a more complex, rhythmic accompaniment and the bottom staff providing a simpler harmonic support.

mitosc zoy cięz cow swia ta zwy cięza  
tak jest postawnyj się staję zpo ko ra wy

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The middle and bottom staves provide piano accompaniment, maintaining the style of the first system with a complex middle staff and a simpler bottom staff.

znacie że są od nas przecie coś więcej znaczenie na świecie więcej zna życie na

świecie gdy stawnych z od wagi i stawnych z o waga miłosci z wy cięż cow świata z wy



stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

cięża stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi stawnych z odwagi

wagi stawnych z orza stawnych od wagi stawnych z orza Mitose zuy ciezo

wagi stawnych z orza stawnych od wagi stawnych z orza mitose zuy ciezo

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Polish. The lyrics are: "wagi stawnych z orza stawnych od wagi stawnych z orza Mitose zuy ciezo" on the first staff, and "wagi stawnych z orza stawnych od wagi stawnych z orza mitose zuy ciezo" on the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

swia swiata zuy cieza Mitose zuy cieza Mitose zuy cieza Tak zuy

swia ta zuy cieza Mitose zuy cieza Mitose zuy cieza Ah zuy

crescendo

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "swia swiata zuy cieza Mitose zuy cieza Mitose zuy cieza Tak zuy" on the first staff, and "swia ta zuy cieza Mitose zuy cieza Mitose zuy cieza Ah zuy" on the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "crescendo" is written below the piano part in the final measures of this system.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "cie" and the second staff contains "cie". The music consists of a series of notes and rests, with some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Virace" are written below the staff. The music features a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "znatem jednego bie daka znatem iego nizki" are written across the staves. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The music consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "An Dzis sie przedzierzyta dwo raka z jest cala gęba Pan Dawnoy kumnie ręce obie wycią" are written across the staves. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The music consists of a series of notes and rests.

gat chis maigie tros niemoz miie przy pamieci sobie i za dany na tokie nos i za dany na tokie

nos

3 razy dal segno

2/2  
 Inny znova pan enothny  
 kberat gros przez krowacy pot  
 zacny kogny lituseiwy  
 znany w kiedzie z malkich enot  
 ledwiem go poznat. O nieba  
 bocziewie wspany o map  
 staga ludzi przez chleba  
 i daj tak gory jak krew

2/3  
 Jan sie przez wybicy zbugul  
 y nadat sie gdlby ezab  
 ten przez podstep wszegtko strauit  
 Ow maiatek zrobil skarb  
~~zawoz sie magnatom tasi~~  
~~Ima tasi~~  
 Jys cos sie magnatom tasi  
 masz tyfuty doehod kryz  
 Jys prawdy klanstwem niekrasit  
 zato bratku tape isz

3/4  
 Zloto sie na lotrach swieci  
 wryskim rzadi molny to  
 Od rodzicow pedrze diew  
 mizowie slady sarych z  
 Dra sie za tbylz seba sam  
 na brata nastaje brat  
 slowem do gory nogam  
 przewrocil sie wielki su

Quettino Largo

Soprano  
Soprano

Handwritten musical score for Soprano and Piano. The Soprano part is on a single staff with lyrics: "Kto wszystko stracił na ziemi o barczon kleski swo gromi". The Piano accompaniment consists of three staves: the top staff is for the right hand and the bottom two are for the left hand. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for Soprano and Piano, second system. The Soprano part has lyrics: "jeszcze ma rękaw w tym stanie gdy mu na dziecia w stanie nadziei ktorzy bet Na dziecio ktorzy bet". The Piano accompaniment continues with three staves. The lyrics are written in a cursive hand.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

ciębie zniósł stale nieprzesia groty Na dzieia zrodzo — na w niebie pierwo  
ciębie zniósł stale nieprzesia groty Na dzieio zrodzo — na w niebie pier — wo

rodna corko cnoty Na dzieio zrodzona w niebie pierwo rodna corko cnoty  
rodna corko cnoty Na dzieio zrodzona w niebie pierwo — rodna corko cnoty

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics: "Tytu task twoich nie zlizem Pajazn naytkliwsze ko". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a treble clef and the fourth with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Na dzieio ktorby bez". The second staff continues the lyrics: "chanie — praca za biegi sta-ra nie dla nas bez ciebie sa niczem Na dzieio ktorby bez". The third and fourth staves are piano accompaniment. The music continues in the same handwritten style as the first system.

*cielie zniost stale nieszczęsna groty Na dzieio zrodzo - na w niebie pierwo*  
*ie bie zniost stale nieszczęsna groty Na dzieio zrodzo - - na w niebie pierwo -*

*rodna corko cnoty Na dzieio zro dzona w niebie pier wo rodna corko cnoty*  
*rodna corko cnoty Na dzieio zro dzona w niebie pierwo - rodna corko cnoty*



Air russe.

Larghetto

Piedon

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics for this system are: 'Nie zeznaszcie ro ta sros'.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics for this system are: 'kana u boga Kto raz wspira cnota i nadzieia droga bez Matki bez brata przy'.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics for this system are: 'ia iust i Krewnych pe dze mlode lata wsrod trosk i tez rewnych'.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes. Above the staff, there are markings "A-2" and "3". Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "ja szyc się wstanie mę znie znie nie dole".

2. Bez mienia bez domu Fortuny i grysko Niech dzięki składam za to nieskazitelnie  
 Nawz się dra koma wiedzieć me na wsku ze wśród kłesk posiadani spokojne samienie  
 Jeden tylko estowiek i ta niebios Panie Ah to uspokaja me troski me bole  
 Taj gorzkie mych powiek osuszyc się wstanie f. statosc podawaia znie me nie nie dole

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.