

JEANNOT

ET

COLIN

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de M^r

Stienne,

Musique de

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIS 10^{fr} NET.

PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs

*Successeurs de M^{rs} SCHIENING & C^{ie} et de THOU PLANCHER et C^{ie}
103, Rue Richelieu*

Brandus et C^{ie}

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>
LA COMTESSE.	COLIN.
THERÈSE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
////////	BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		Page 4
ACTE I.		
N ^o 1. AIR DIALOGUÉ.....	Thérèse, Jeannot	Je meurs d'amour belle Comtesse
N ^o 2. DUO	Lucival, Jeannot	L'étude est inutile
N ^o 3. ROMANCE.....	Thérèse	Milord l'éclat de l'opulence
N ^o 4. TRIO	La Comtesse, Thérèse, Jeannot	Les rossignols dès que le jour commence
N ^o 5. FINALE	(La Comtesse, Thérèse, Colette) (Colin, Lucival, Jeannot)	Ah quel plaisir de retrouver
ACTE II.		
ENTR'ACTE		
N ^o 6. COUPLETS	Blaise	Ils n'ont pas voulu me le permettre
N ^o 7. DUO	Colette, Jeannot	Tous mes plaisirs étaient les siens
N ^o 8. ROMANCE.....	Colin	Ah Jeannot me débâisse
N ^o 9. FINALE	(La Comtesse, Thérèse, Lucival) (Jeannot, chœur	C'est la mousette et le haubois
ACTE III.		
N ^o 10. AIR.....	Thérèse.....	Ah! pour moi quelle peine extrême
N ^o 11. TRIO	Thérèse, Colette, Jeannot	Où Colin se nuse l'approcher
N ^o 12. FINALE	Thérèse, Colette, Colin, Jeannot	Pia

OUVERTURE.

All.^o brillante (♩=120)

PIANO.

The image displays a piano score for an Overture, consisting of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and performance style are indicated as "All.^o brillante (♩=120)". The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third and fourth systems continue the development of the themes. The fifth system features a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system shows a return to forte (*f*). The seventh system concludes the piece with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing continued rhythmic complexity in both hands with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, maintaining the dense texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings of *f* and *f* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *p* is present.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, continuing the complex texture of the first system with dense sixteenth-note passages.

Third system of the piano score, showing further development of the intricate musical texture.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking in the middle. The texture remains dense and active.

Fifth system of the piano score. It features a crescendo (*cresc.*) marking at the beginning and continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the piano score. It includes a forte (*f*) marking and shows a change in the bass line's rhythmic pattern.

Seventh system of the piano score. It includes a piano (*p*) marking and concludes with a final cadence-like passage.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex texture with many beamed notes. The word "cresc." is written above the treble staff in the third measure, and "decresc." is written above the bass staff in the fourth measure.

Second system of the piano score, continuing the complex texture of beamed notes in both staves.

Third system of the piano score. The texture remains dense with beamed notes. The dynamic marking "f" (forte) appears in the final two measures of the system.

Fourth system of the piano score. The music continues with intricate patterns of beamed notes in both staves.

Fifth system of the piano score, showing further development of the complex musical texture.

Sixth system of the piano score. The density of the music is maintained with many beamed notes.

Seventh system of the piano score, which concludes the piece. The final measures show a change in texture, with fewer beamed notes and a more open sound.

N. 1.

AIR DIALOGUÉ.

Andantino (♩ = 96)

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 96 beats per minute. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dolce* section.

Continuation of the piano accompaniment, showing several measures of rhythmic patterns in both hands.

LE COMTE

(à Thérèse)

Vocal line for the character Le Comte, with lyrics: "meurs d'a - mour bel - le Comtesse cherchesse". The music is in a simple, melodic style.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady rhythmic accompaniment.

THÉRÈSE

à l'Al - lée - grosse

(avec impétuosité)

est

Vocal line for the character Thérèse, with lyrics: "h - ve à l'Al - lée - gros - se quand je gé - mis". The music is more rhythmic and includes a *dolce* section.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a more active and rhythmic accompaniment.

T. bon j'y suis à la tris_tesse
 J. mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer_

(enchante)

mf

J. _veille la tris_tes_ se Com_tes_ se tris_tes_ se Com_tes_ se mon cœur se livre à la tris_

cresc. *dim.* *f*

T. THÉRÈSE
 J. _tesse cha_que jour je perds je perds... c'est trop court cha_que jour je perds...

f

T. l'appétit
 J. je perds... l'appé_tit ah quel trait de ge_ ni_e mon cœur se livre à la tris_

(avec joie)

f *mf* *dim.*

tes-se cha-que jour je perds l'appé-tit mon cœur se livre à la tris-tes-se cha-que

LHÉRÈSE

ce premier quatrain est char-
 jour je perds l'appé-tit *dim.* ce premier quatrain est char-mant

meut c'est char-mant! il doit lui
 ce premier quatrain est char-mant il doit lui plaire as-su-ré-ment il doit lui

plaire as-su-ré-ment assure-ment assure-ment
 plaire as-su-ré-ment assure-ment assure-ment ah!
 4^e Tempo.
 p

1. *ah! ah! votre mi-ne votre min- c'est jo*

1. *-li-e de mil- le dards' ou mon cœur est atteint est atteint* (*& Thérèse*)

THÉRÈSE.

1. *teint*

1. *et les ro-ses roses les ro-ses de votre teint c'est à les ro-se de votre*

1. *teint les- roses les soucis fort bien font croître les sou- cis les sou-* (*cherchant*)

loquato.

THÉRÈSE.

fo - li - e mélanco - li - e

cis de la... non les soucis de la... mélanco - li - e c'est fort bien c'est fort bien et les

roses de votre teint font croire les sou - cis de la mélanco - li - - - e font

croire les sou - cis de la mélanco - li - - - e *animé.* ce second quatrain est char-

pressé.

THÉRÈSE.

il vaut bien l'au - tre as - su - ré -

- mant ce second quatrain est charmant

dol. *cres.*

1. *f.* ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment

2. ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment ilvaut bien l'autre as-su-ré-ment

f.^{re} mouvement. relismoi relismoi ton compli-ment

1. relisons mon compli-ment

2. reli-sons mon compli-ment

dolce. *f.* *dol.*

Lisait avec un sentiment comique.

1. Je meurs d'a-mour belle com-tesse pre-nez-pi-ti-é

dol. legato.

2. d'un amant qui gé-mit mon cœur se li-vre se livre à la tris-tes-se

1. et chaque jour je perds je perds l'appé-tit ah! votre mine est si jo-

li - de mille dards ou mon cœur est at - teint et les roses de

o - tre - teint font croître les sou - cis - de la mélan - co - li - e encor

ah votre mine est si jo - li de mille dards de mille dards ou mon cœur est at -

teint et les roses de vo - tre - teint font croître les sou - cis de la mélan - co -

All.^o assai (♩=178)

li - e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmoni - e

1. esprit sentiment je suis (Po) ë - te je suis (Po) ë - te je suis Po

légèrement *mf*

1. -ète assu - rément je suis Po - ëte assu - rément as - su - rément as - su - rément

(relisant ses rimes)

1. Comtesse, tristesse, tristesse comtesse, émit appé tit appé tit et gémit - lessou

dol.

1. -cis lessoucis et les roses le rose le soucis oh! c'est si perbe c'est char - mant oh! c'est su

ff

1. -perbe c'est charmant harmoni - e esprit sentiment je suis (Po) ë - te je

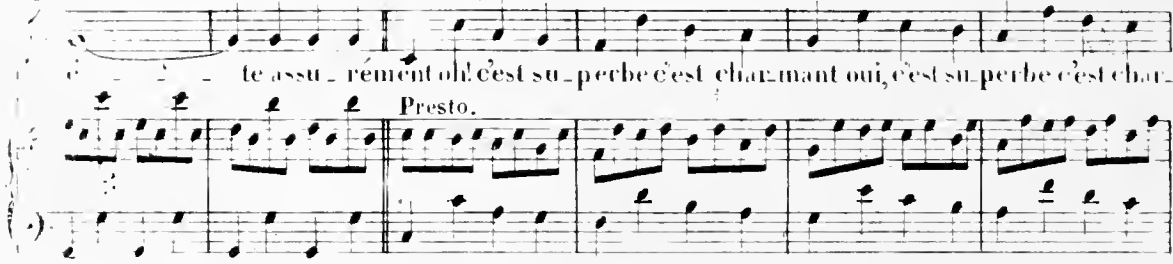
mus Po - ë - te je suis Poë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po -



Presto. (♩=144)

te assu - rément oui, c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -

Presto.



mant je suis Poë - te assu - ré - ment oui, c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -



mant je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te as - su - ré -



ment je suis Po - ë - te ——— assu - ré - ment.



N° 2.

DUO.

Allegretto. (♩ = 16)

(avec mollesse et abandon)

LE CIVAL.

Eé - tude est i - mu - ti - le vien

PIANO.

dol. scherzandi.

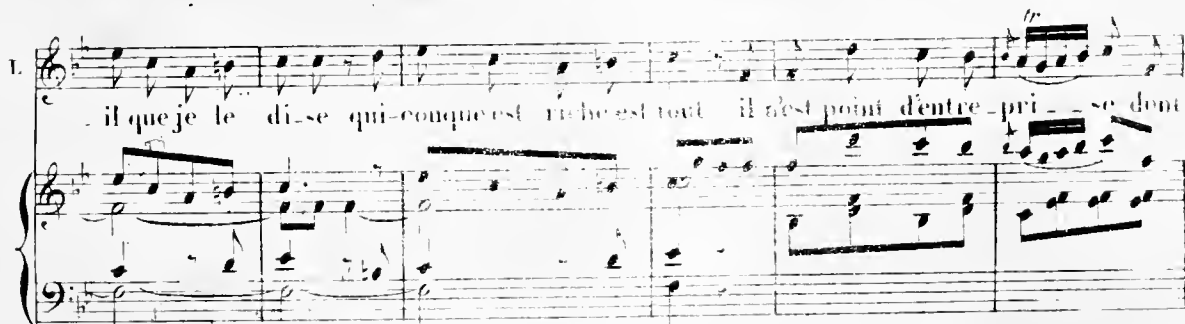
L.

n'est moins impor - tant l'homme le plus ha - bi - le n'est pas le plus sa - vant faut



L.

il que je le di - se qui - conque est ri - che est tout il n'est point d'entre - pri - se dont



(d'un ton franc)

L.

il ne vienne à bout Far - gent nous apprend tout Far - gent nous apprend



tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

JEAN VOLT.

l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

mais

la gé-ogra-phi-e et - le n'est bonne à rien je vous le cer-ti-

fi-é-ogra-phi-e

fi-e ou sen-passe fort bien

quel dé-sir est le votre vou-léz

vous voya-ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre le postevous con-

L. *Jeannot.*
 - duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-
 J. d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-

L. - duit la pos_ le vous con_ duit oui mon a - mi l'é -
 J. - duit la pos_ le vous con_ duit

L. - tude est i - nu - ti - le rien n'est moins impor - tant l'homme le plus ha - bi - le n'est
 J. est i - nu - ti - le le plus ha - bi - le n'est

L. pas le plus sa - vant faut - il que je le dise qui conque est riche est tout il
 J. pas le plus sa - vant sans doute est tout il

tr
 ne si point d'entre - prise dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar.
 est point d'entre - prise dont il ne vienne à bout.
cres.

gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
 l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
f *ff*

du la - tin ch
 on n'avait dit d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin

L. *gardez vous de pren-dre tous ces soins super-flus mon Dieu que vous im-porte non*

L. *Dieu que vous im-porte c'est u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus c'est*
JEANNOT.

J. *c'est*

L. *u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus — que l'on ne par-le plus — que*

J. *u-ne lan-gue morte que l'on ne par-le plus — que l'on ne par-le plus — que*

L. *l'on ne par-le plus mon a-mi je vous le ré-pe-te esprit grâce et ta-*

J. *l'on ne par-le plus.*

lent - rai - bas - tout - sa - chète - le meilleur - précep - teur - mon a - mi - c'est l'argent - c'est

le meilleur maî - tre - c'est là - le meilleur maître - a - vant de vous con -

maî - tre - je n'ai jamais rien su - mais j'ai beaucoup ga - gné

quand je vous ai - con - nu - je n'ai ja - mais rien su - mais
JEANNOT.
a - vant de me con - naî - tre

All.^o (♩=100)

L. j'ai beaucoup gagné quand je vous ai con - nu

L. JEANOT, allons — al-lons point de tu - de impor - tu - ne

J. allons — al-lons point de tu - de impor - tu - ne

L. laissons — laissons d'i-nuti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -

J. laissons — laissons d'i-nuti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -

(avec douceur)

L. -pbs les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

J. -pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

tous ausin du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -
 tous ausin du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

vous tous les deux de moi - tié dans leplai sir qui nous ras - semble et répe -
 vous tous les deux de moi - tié dans leplai sir qui nous ras - semble et répe -

tous toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -
 tous toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -

gent et fa - mi - lie vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar -
 gent et fa - mi - lie ou mon a - mi

L. *gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent vi - ve Pa - gent*

J. *oui mon a - mi vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent*

L. *vi - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tie vi - ve Pa -*

J. *vi - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tie vi - ve Pa -*

L. *- gent et Pa - mi - tie vi - ve l'ar - gent et Pa - mi - tie*

J. *- gent et Pa - mi - tie vi - ve l'ar - gent et Pa - mi - tie*

N. 5.

ROMANCE.

And^{te} con moto. (♩ = 96)

THÉRÈSE

Malgré l'é-

PIANO.

sol.

legato.

-clat de Po - pu - len - ce et mal - gré ces bril - lants a -

- tous mon cœur re - gard - le - ra tou - jours ces lieux té -

- moins de mon en - fan - ce. Ah! je veux bien dé - fen - dre en -

-vain — jour et nuit je pense à Co — lin, Hé — las! Hé —

-las! — jour et nuit je pense à Co — lin.

2^e Couplet.

Au bal s'il faut que je pa-rais-se j'y porte un air tris-te et ré-veur, et je sens au fond de mon cœur un en-nui mê-lé de tris-tes-se; par-mi ceux qui m'offrent la main Ah! je n'ap-perçois pas Co — lin, hé — las! — hé — las! — je n'ap-per-çois pas — Co — lin.

5^e Couplet.

L'au-tre jour un sommeil pai-sible a vait ap-pe-sau-ti mes yeux, par un songe dé-li-ci-eux il char-mait mon â-me sen-si-ble, hé-las! je n'ei-veil-lai sou-dain je ré-vais encor à Co — lin hé — las! — hé — las! — je ré-vais encor à Co — lin.

N^o 4.
TRIO.

Allegretto (♩ = 56)

LA COMTESSE.

THÉRÈSE.

JEANOT.

PIANO.

THÉRÈSE. simplement.

Les rossignols dès que le jour commence chan-tent chan-tent la

mour qui les réveille tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain-

si l'amant soupire n'aie ro-man-ce et char-me les é-chos par les

T. sons les plus doux, et charme les échos par les sons les plus doux, il

T. chante sa constance, soupi-reune romance et charme les échos par les

T. sons les plus doux, charme les échos par les sons les plus doux, par les

LA COMTESSE. animez un peu.

T. Bravo, bra-vo, c'est à merveille, fort bien, fort

sons les plus doux, par les sons les plus doux. animez un peu.

J. JEANNOT. animez un peu.

Bravo, bra-vo, c'est à merveille, fort bien, fort

animez un peu.

men, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo, bravo, ma chère enfant je vous con- seille un peu
 bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo, bravo,

moins de simpli- té, voici comment l'air doit être chan- té
 un peu moins de simpli- ci- té. Voici com-

ment l'air doit être chan- té.

Les rossignols dès que le jour com-

men- ce chan- tents,

Les rossi- gnols dès que le jour com- men- ce chan-

La C. *tr*
 -chan - tent l'a - mou qui les réveil - le tous, chan - tent, chan - - - tent l'a
 J. *tr*
 -tent chantent l'a mou qui les réveil - le tous, chan - tent, chantent l'a

La C. *tr*
 -mour qui les ré - veil - le tous ain - si l'a
 J. *tr*
 -mour qui les ré - veil - le tous qui les réveille tous ain - si

La C. *tr*
 -mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les
 J. *tr*
 l'a - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les

La C. *tr*
 sons - les plus doux, et char - me les é - chos par - les sons - les plus
 J. *tr*
 sons - les plus doux, les plus doux et char - me les é - chos par - les sons - les plus

1. C
 1. *doux, si chan-te sa con-stance, sou-pi-reu-ne ro-*
 1. *doux, il chante, il chan-te sa con-stance, sou-pi-reu-ne ro-*

1. C
 - man - ce et char - me les é - chos — par les sons — les plus
 - man - ce et char - me les é - chos — par les sons — les plus

1. C
 doux, et char - me les é - chos par les sons — les plus
 doux, les plus doux, et char - me les é - chos — par les sons — les plus

1. C
avec facilité
 doux — par — les sons — les plus doux, par — les sons — les — plus
 doux — par — les sons — les plus doux, par — les sons par les sons — les plus

C. *doux* *ammez un peu.*
THÉRÈSE.

T. Bravo, bravo c'est à merveille, fort bien, fort bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra-

I. *doux* *ammez un peu.*

I. *1^o Tempo.*

vo mais cependant je vous conseil le un peu plus de simplici-té un peu plus de simplici-

Ad.

2^o Tempo.

I. -té je puis vous imi-ter sans être fort ha-ble en fait de ha-ut rien est fa-ci-le comme la dif-fi-cul-

(LA COMTESSE étonnée)

C. en fait de ha-ut rien est fa-ci-le

T. -té comme la dif-fi-cul-té écoutez, écoutez,

Les rossignols des que le jour com-men - ce chan - tent chan - tent l'a-

staccato es legaremo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment is in the lower staff, marked *staccato es legaremo*. The lyrics are "Les rossignols des que le jour com-men - ce chan - tent chan - tent l'a-".

mour qui les réveil - le tous, chan - tent chan - tent l'a-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are "mour qui les réveil - le tous, chan - tent chan - tent l'a-".

mour qui les réveil - le tous, qui les réveille tous ain - si l'a - mant - sou - pi - renne ro -

in tout Jesuot.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line has a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment continues. The lyrics are "mour qui les réveil - le tous, qui les réveille tous ain - si l'a - mant - sou - pi - renne ro -".

man - ce et charme les é - chos par - les sons - les plus doux - et

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line has a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment continues. The lyrics are "man - ce et charme les é - chos par - les sons - les plus doux - et".

charme les é - chos - par - les sons - les plus doux, ain - si l'a -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment continues. The lyrics are "charme les é - chos - par - les sons - les plus doux, ain - si l'a -".

T. *tr*
 man — sou — pi — re à ne ro man — ce et char — me les — é

T. *tr* *tr*
 - chos — par — les — sons — les — plus doux et — char — me les — é

T. *tr*
 - chos par — les — sons les plus doux, par les sons les plus doux, par — les

L.C. *LA COMTESSE*
 Voi — là la mu — si — que à la mo — de, voi — là la mei — lleu — re mé —

T.
 sous les plus doux.

J. *JEAN VOZ*
 Voi — là la mu — si — que à la mo — de, voi — là la mei — lleu — re mé —

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, re - pre - nons tous trois main - te - nant ain -

- st l'amant, ain - si l'amant sou - pi reu - ne - ro - ran - ce et char - me les é -

- chos - par - les - sous - les plus doux les plus doux et char - me les é - chos - par - les

L. C. sous les plus doux a - a - a -

T. sous les plus doux a - a - a -

J. sous les plus doux ain - si l'amant ain - si l'amant sou - pi - reux ne - ro.

L. C. a - a - a -

T. a - a - a -

J. man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

L. C. a - a - a -

T. a - a - a -

J. par les sons les plus doux et

doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et

1. C. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-
1. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-
1. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

Point d'orgue a volonté.

1. C. chos par les sons a
1. chos par les sons a
1. chos par les sons a

1. C. a Tempo.
1. lenca.
1. lenca.

L.C.
 T.
 J.
 Allegro.

L.C.
 T.
 J.
 All.^o (♩=152)

les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la
 les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la
 les — plus doux. Voilà, voi — là la meilleure méthode, voilà, voi — là la musique à la

L.C.
 T.
 J.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.
 mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.
 mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

N^o 5.

FINALE.

Andante mosso agitato. (♩ = 96)

TENOR.

Abquel plaisir de retrou-

COLTTE.

Abquel plaisir

OLIV.

Abquel plaisir

AMOL.

Abquel plaisir

PIANO.

ce les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment

T. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir de retrou

Co. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

Cn. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

J. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

T. ver les amis de son enfance que ce moment fait é-pra

Co. de retrouver les amis de son enfance que ce moment

Cn. de retrouver les amis de son enfance que ce moment fait é-pra

J. de retrouver les amis de son enfance que ce moment

ver de bon-heur et de jouis - sance / ah quel bon heur / fait éprouver de bon-heur et de jouis - sance / ah quel bon-heur

ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est / ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse / ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse / ah quelle é-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

7

toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi

c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi

c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi

toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi

cresc.

Con espress.

Con espress.

Plai-sirs de notre en-fan-ce vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-fan-ce

Plai-sirs de notre en-fan-ce vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-fan-ce

Plai-sirs de notre en-fan-ce vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-fan-ce

Plai-sirs de notre en-fan-ce vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-fan-ce

dolce

Con espress.

lan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

lan - ce vous voi - là reve - nus mes amis mes amis plus d'absence

lan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

lan - ce en quel mo - ment sont - ils ve - nus mes amis mes amis plus d'absence

ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

ah ne nous quittons plus di - xez - quel mo - ment plai - sirs de notre en -

T. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

Cu. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

J. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan_ ce *(à part)* en quel moment sont ils ve...

T. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

C. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

Cu. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

J. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres - se viens dans mes bras

que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois ah quel plai
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

- sir de retrou - ver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait épro -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait épro -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment

crusc.

T. - ver de bon_heur et de jou_issan_ ce doux plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voi_

C. fait éprouver de bon_heur et de jou_issan_ ce doux plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voi_

Cr. - ver de bon_heur et de jou_issan_ ce doux plai_sirs de notre en_fan_ ce vous voi_

J. fait éprouver de bon_heur et de jou_issan_ ce doux plai_sirs de notre en_fance en quel mo_

crusc. (à part)

T. - là vous voi_ là reve_nus non non non ne nous quittez plus non plus d'ab_sen_ ce plus d'ab_

Ce. - là vous voi_ là reve_nus plus d'ab_

Cr. - là vous voi_ là reve_nus plus d'ab_

J. - ment sont ils ve_nus plus d'ab_

(3. Colm)

sen - ce ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce en quel mo -

- ri vous voi - ri reve - nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab - sen - ce plus d'ab -
 - ri vous voi - ri reve - nus plus d'ab -
 - ri vous voi - ri reve - nus plus d'ab -
 - ri ment sont il - ve - nus plus d'ab -

f

T. - sen - - ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

Cv. - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

Cm. - sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

J. - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

T. plus non ——— ne nous quit - tons plus .

Cv. plus non ——— ne nous quit - tons plus .

Cm. plus non ——— ne nous quit - tons plus .

J. plus non ——— ne nous quit - tons plus .

ff

All. brillante (♩=92)

Le Maître à table

Opéra-comique

Mon - sieur l'on a - ser - vi Mon -

JEANNOT

Ma foi j'en suis ra - vi ma foi j'en suis ra -
sieur l'on a - ser - vi

LUCHIAL

On
- vi j'en suis ra - vi j'en suis ra - vi

LA COMTESSE

Vous faire at - tendre ain -
- ve se mettre à ta - ble venez donc mon a - mi

C. *JEANVOT* - si vrai - ment c'est in - croy - a - ble

J. allons al - lons nous mettre à

la C. *THERÈSE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

T. *COLETTE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

Ce. *COLIN* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

Cu. *LUCIFER* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble (à Jeannet)

L. al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble dites.

J. - ta - ble al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

L. moi mon a - mi quels sont ces pa - y - sans?

J. ils sont de ma pro -

LA COMTESSE

ils ont l'air bonnes gens nous al-
ils ont l'air bonnes gens ils ont l'air bonnes gens nous al-
- vin - ce

Detailed description: This system contains the first vocal entry for 'LA COMTESSE'. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'ils ont l'air bonnes gens nous al-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens
COLIN
quels sont ces é - lé -
- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

Detailed description: This system contains the vocal entry for 'COLIN'. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics '- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system, with some chords.

THÉRÈSE

COLETTE

ils sont de nos a -
quels sont ces é - lé - gants
- gants quels sont ces é - le - gants

Detailed description: This system contains the vocal entries for 'THÉRÈSE' and 'COLETTE'. It features two vocal lines (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with whole rests, followed by the lyrics 'ils sont de nos a -' and 'quels sont ces é - lé - gants'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, with some chords.

LA COMTESSE

La C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 T. - mis hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -
 Co. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 Co. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 L. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 J. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 J. ah que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre

(riant par degrés)
 La C. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -
 T. pens à leurs dé - pens hé -
 Co. drô - les de gens ah Dieux (étonné)
 Co. drô - les de gens ah Dieux (étonné) quel - le pa -
 L. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -
 J. - tems à con - tre - tems

gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha
 las je suis bien su-re qu'on rit à
 quel le pa-ru-re quel le pa-ru-re ah ciel que
 ru-re quel le pa-ru-re que dor, de di-a-mans que
 gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha
 ah que cette a-ven-tu-re

ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-
 leurs de-pens he-las je suis bien su-re qu'on rit à leurs dé-
 dor, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-
 dor, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-
 ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-
 rive à con-tre-temps nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-

(V. l'omnesse et l'original)

la C. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

T. - pens qu'on rit à leurs dé - pens

Cr. - gens que d'or comme ils sont é - lé - gens ah

Cn. - gens que d'or comme ils sont é - lé - gens

L. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

J. - pens Dieux que cette a - ven - ture ar - tive a - contre - tems

la C. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

T. hé - las je suis bien su - re qu'on

Cr. Dieux quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re

Cn. quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re que d'or, de di - a -

L. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

J. hé - las cette a - ven -

gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -
 rit à leurs dé - pens he - las pe - tus bien su - re qu'on rit à leurs dé -
 oh ciel que d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -
 mans que d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -
 gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -
 - ture ar - rive à con - tre - tems nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

- pen ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à
 pens qu'on rit à leurs dé - pens al - lons nous mettre à
 gens que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à
 gens que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à
 - pen ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à
 - pens Dieu x que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - tems al - lons nous mettre à

animé
animé
animé
animé
animé
animé
f animé

la C. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

T. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

Co. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

Cu. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

L. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

J. table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai-

la C. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

T. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

Co. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

Cu. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

L. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

J. -sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_s-

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

side le plai - sir al - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir il faut par - tir.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a half note chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the piece, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and a complex eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes, with various articulations and dynamics.

The fourth system continues the musical texture, maintaining the eighth-note accompaniment and melodic motifs.

The fifth system features a more active melodic line in the treble staff, with frequent slurs and dynamic changes.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

N. 6.

COUPLETS.

Allegret 6. 9.

BLAISE.

The first couplet features a vocal line for 'BLAISE' and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegret' with a metronome marking of 6.9. The vocal line begins with the lyrics 'Ils n'ont pas vou-'.

The second couplet continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- lu me le per, met et j'ou s'ou bou l'ou s'ou' and 'L'ou n' d'ist ils de s'oumprometre avec l'ou'.

le dimen-der-rier eux seraient-ils d'une autre es-pe-ce

pourtant ils s'rout ainsi que nous j'on cru jus- qu'à ce je l'on-fesse qu'ils va-lets s'rsemblaient

toujours cru jus- qu'à ce je l'on-fesse qu'ils va-lets s'rsemblaient tous.

2^d COUPLET.

Queubruit j'en tends a la cui - sin' sur ment que d'moilon s'diver - tit a ma droite
 a ma gauche on din' ça r'double en cor mon ap-pe - tit j'sentons tout' les bon'chos qu'on
 man-ge be-las tou - deur n'ont pass' sous l'nez heus est un'chos bene-ting j'mouons d'p'm
 en tredou de - ners he-las c'est un'chos ben-e-ting j'mouons d'rom - on-tre deus di - ners.

N^o 7.

D U O.

And^{te} sostenuto. (♩ = 52)

COLETTE.



Tous mes pla - sirs étaient

PIANO.



dolce *legato*

siens tous ses cha - grins étaient mien - s il m'ap -

JEANNOT



je m'en sou - viens je m'en sou - viens



rait re - sou - velle il me ju - rait amour li - è - re



je m'en sou - viens je m'en sou -



viens je m'en sou - viens tous ses pla - sirs étaient mien - s tous mes cha - grins étaient les



COLETTE

Cv. je m'en sou - viens je m'en sou - viens
J. s'ien - je lui por - tais ro - se nou - vel - le je lui ju -



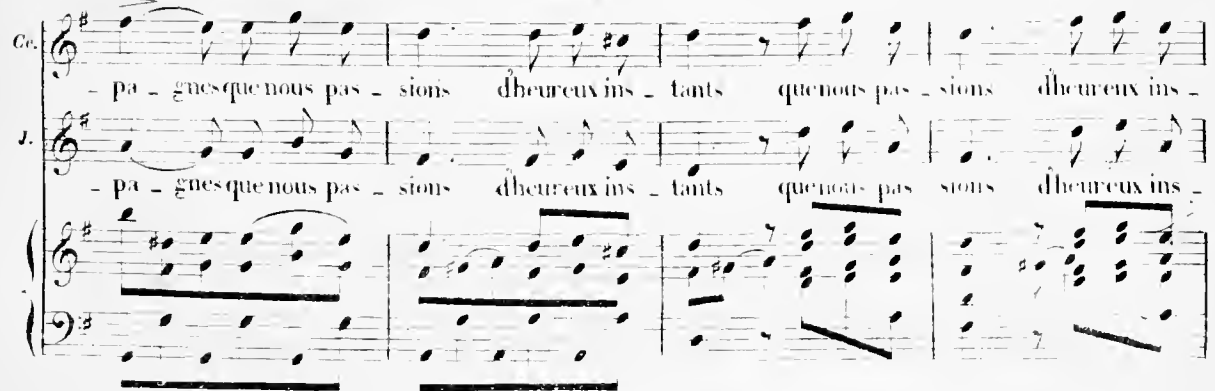
Cv. je m'en sou - viens je m'en sou - viens tous deux au sein de nos cam -
J. - rais amour fi - de - le tous deux au sein de nos cam -



Cv. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -
J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -



Cv. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -
J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -



f
 tous que ne pas sans d'aureux ins-tants

f
 tous que ne pas sans d'aureux ins-tants rappelle moi ces ans char-

f
 alle

f
 nants que n'admet pas de s'en pu-nes al-lons rappelle moi rappelle

f

Al. moderato. **COLETTE**
 Au son des mu-set-tes ber-

Al. moderato.
 moi,

Al. moderato.

f
 - ge viens dan-ser douce chanson - et les uns re-commen-cer le

f

Ce. *ly la la la la la la au son des mu - set les her -*

Ce. *- ger viens dan - ser*
JEANNOT
 J. *jac - cours jeune a - mi e me voi la c'est moi veux*

Ce. *la*

J. *tout te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la*

Ce. *la la la la la la la la la la la au*

J. *la la la la la la la la la la la au*

Ce. *son des mu - set - tes ad - lous viens d'un - ser* *douces chanson - net - tes viens*

S. *on des mu - set - tes ad - lous viens d'un - ser* *douces chanson - net - tes viens*

Ce. *recommen - cer viens viens viens*

S. *recommen - cer viens viens viens*

Ce. *ad - lous viens d'un - ser*

S. *viens ad - lous viens d'un - ser* *en - til le mai -*

Ce. *les - se* *en - to mou - tu* *en -*

S. *les - se* *en - to mou - tu* *en -*

ah que je te pres - se là con - tre mon

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ah que je te pres - se là con - tre mon".

sein d'a - mour je suis i - vre

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "sein d'a - mour je suis i - vre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

COLETTE

pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre

c'est pour l'embras -

This system contains the first two lines of the "COLETTE" section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre" and "c'est pour l'embras -".

au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser" and "- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

douces chanson - net - les viens re - commen - cer viens

douces chanson - net - les viens re - commen - cer viens

viens viens d - lous viens dan -

viens viens d - lous viens dan -

ser la la la la la

ser la la la la la

du ce

la la la la la la veux tou - te ma

la la la la la veux tou - te ma

C. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

T. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

C. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

T. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

C. *toi.*

T. *toi.*

N^o 8.

ROMANCE.

Aud.^{te} agitato. (♩ = 69.)

VOIX.

PIANO.

dolce

i tempo

Ah! Jean, ne me dé-laisse il

Aut nous sé-pa-rer ou bli-ous ma fai-bles-se je n'ai plus qu'a pleu-

-rer que ja-vis fait de croi-re ce qu'il m'avait pro-mis l'a-mour et la mé-

moi - re se perdent à Pa - ris l'a - mour et la mé - moi - re se perdent à Pa -

crese. *dolce* *crese.*

- ris. Dans

2^e Couplet.

2^e COUPLÉ. Dans sa nou - velle a - mi - e qui peut donc le char - mer je
suis aus - si jo - li - e et je sais mieux ai - mer Change - ton de vi -
- sa - ge en changeant de pa - ys? je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa -
- ris je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa - ris

3^e COUPLÉ. Ah! quand dans nos mon - te - gnes je se - rai de re - tour je
veux à mes com - pa - gnes di - re sans nul dé - tour. si vous a vez fil -
- let - tes, nu a - mant bien é - pris prenez gar - de pan - vret tes, qu'il ne vienne à Pa -
- ris prenez gar - de pan - vret - tes qu'il ne vienne à Pa - ris

N° 9.

FINALE.

All^o risoluto. (♩ = 104)

COMTESSE

CORISE.

LELUI.

LEMMOL.

CHOEUR BERGÈRES
Suprao.
1^o Ténor.
2^o Ténor.
Bass.

Chœur de basses.
Chœur de ténors et de basses.

PIANO.

All^o risoluto.

— 20081 —
LELUI

C'est la mu_sette et le haut_bois_ aurions nous un ba_villa_

C'est le qui_drille des her_gè_res

C'est la_ de l'ode_ her_gè_res

qui les sert_ Vi vos_ de_ le_ gè_res

La C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchan - teur

T. ah! — pour nous quel le dou - leur

L. vraiment c'est enchan - teur

S. Ber - ger qu'à mou - en -

1.T. (Quadrille de Villageois dansant) Ber - ger — qu'à mou - en -

2.T. Ber - ger qu'à mou - en -

B. Ber - ger — qu'à mou - en -

S. - ga - ge jou - is de ton bon - heur ber - ger qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

1.T. - ga - ge jou - is de ton bon heur ber - ger — qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

2.T. - ga - ge jou - is de ton bon - heur ber - ger qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

B. - ga - ge jou - is de ton bon heur ber - ger — qu'à mou - en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah

5
11
21
B

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

LA COMTESSE
11
17
21
B

vraiment c'est enchanteur
vraiment c'est enchanteur
qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -
cœur berger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

Même mou!

L. C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

T. Quel - - le dou - leur quel - - le dou - leur

L. *JEAN YOT* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

I. Quel - - le dou - leur quel - - le dou - leur

S. la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil la - ge qu'on a la paix du cœur

1. I. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

2. I. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

B. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur



Même mou!

T. (B. *Tout Basse*) Dans ce ri - au se - jour

E. (B. point de mélanco - lie - eh inton - tou - te la vi - e le plai - sir et l'a - mour - chan -



Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 Ber-ger qu'amour en-
 tou-stou-te la vi-e le plaisir et la-mour chan-tons chan-tons

- ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 dans ce ri-ant sé-jour non non point de ma-lin - ho - che

LA COMTESSE.

La C.
 vraiment est en chan - teur vrai - ment vrai - ment est en - chan -

T.

LUCIFER.

L.
 vraiment est en chan - teur vrai - ment vrai - ment est en - chan -

J.

S.
 ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur

1. T.
 ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

2. T.
 ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

B.
 ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du

T. & B.
 - tonstou - te la vi - e le plaisir et l'a-mour chan - tonstou - te la vi - e le plaisir et l'a -

ten fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment c'est un bonheur

L'HÉRÈSE.

vraiment c'est un bonheur

teur fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment

c'est un bonheur

JE VEUX

vraiment vraiment c'est un bonheur

— qu'on a le paix du cœur berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger — qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

cœur

berger — qu'amour en gage jouis de ton bonheur — ah

— mour

point de mé-lance — le

La C. *Allegretto* *quasi* *destro* *chanteur* *cherche* *vo* *lier* *c'est* *en* *chan*

T. *quel* *le* *douleur* *quel* *le* *dou*

L. *d'honneur* *d'honneur* *c'est* *en* *chan* *d'honneur* *d'honneur* *c'est* *en* *chan*

I. *quel* *le* *douleur* *quel* *le* *dou*

S. *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du* *cœur* *al* *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du*

1. T. *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du* *cœur* *al* *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du*

2. T. *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du* *cœur* *al* *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du*

B. *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du* *cœur* *al* *ce* *n'est* *qu'* *au* *vil* *la* *ge* *qu'* *on* *a* *la* *paix* *du*

L. cl. *chan* *tons* *chan* *tons* *le* *plaisir* *et* *l'amour* *chan* *tons* *chan* *tons* *le* *plaisir* *et* *l'a*

C
Eux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

F
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

G
Eux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

I
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

S
cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur

A
cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur

T
cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur

B
cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur — qu'on a l'œil du cœur

CB
mour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

Même moult.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and trills.

Sop: Chœur de Troubadours.

Heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge heu-

-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge est-il plus doux ser-va-ge que ser-

-va-ge d'a-mour est-il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger — qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur berger —

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger — qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur berger —

— dans ce ri-ant sé-jour

-mour heu-reux — le-touba-dou qu'un tendre a-mour en-ga - ge heu-

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

— qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

— qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

— point de mé-lan-co-li-e chan-

-ceux — le-touba-dou qu'un tendre a-mour en-ga - ge est

LA COMTESSE.

la C. mais d'hon - neur c'est en - chan - leur vrai - ment vrai - ment c'est

THÉRESE.

T. quel - le - douleur ah

LUCIAL.

L. mais d'hon - neur c'est en - chan - leur vrai - ment vrai - ment c'est

JEANNOT.

J. quel - le - douleur ah

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on

Et B. - tons tou - le la - vi - e le plaisir et l'a - mou - r chantons toute la - vi - e le

S. - il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mou - r est - il plus doux ser - va - ge que ser -

en chan - teur _____ vrai - ment vrai -
 quel malheur ah quel - le douleur vrai -
 en chan - teur c'est enchan teur vraiment vraiment
 — quel malheur ah quel - le douleur vraiment vrai -
 _____ qu'on a la paix du cœur ber ger qu'amour en ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en ga - ge jou -
 plusie et l'a - mour point
 va - ge d'a - mour _____ heu - reux letouche pour qu'un

la C.
ment c'est en chan-teur de che-va-lier c'est en chan-teur

T.
ment c'est en chan-teur quel- le- dou-leur

L.
c'est en chan-teur d'honneur d'honneur c'est en chan-teur

I.
ment c'est en chan-teur quel- le- dou-leur

S.
is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non

1. T.
is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non

2. T.
is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non

B.
is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non

T. et B.
de mé-lan-co-li-e chantons chantons le plaisir et l'a-mour

S.
tendre amour en-ga-ge est il plus don-ner va- ge que ser-va- ge da-venir est-

4. mais che - va - lier c'est en chan - teur chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

3. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

2. d'hon - neur d'hon - neur c'est en chan - teur chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

1. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

5. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

4. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

3. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

2. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

1. chantons chantons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le plai - sir et l'a - mour chan - tons le

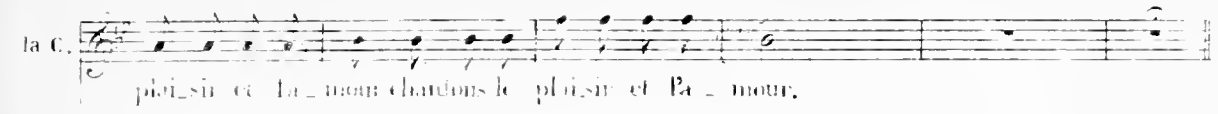
5. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

4. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

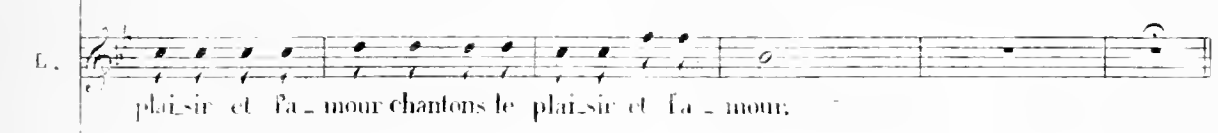
3. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

2. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

1. il plus doux - ce - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser -

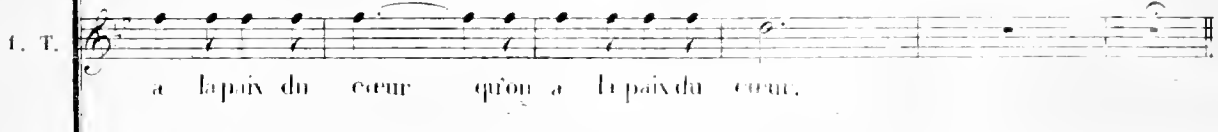
la C.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

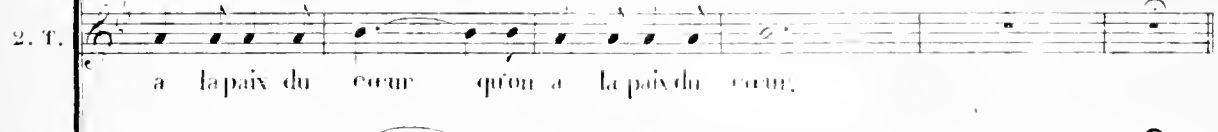
T.  malheureux jour malheureux jour.

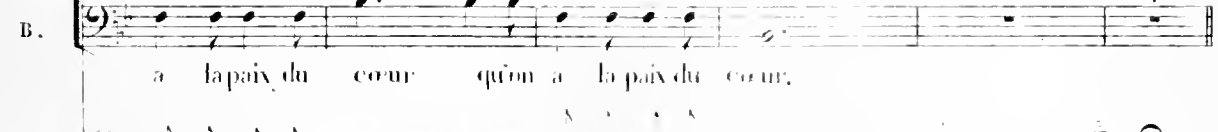
E.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

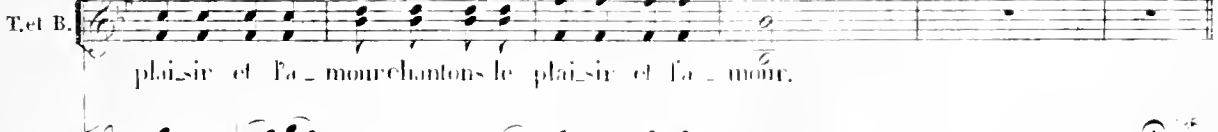
J.  malheureux jour malheureux jour.

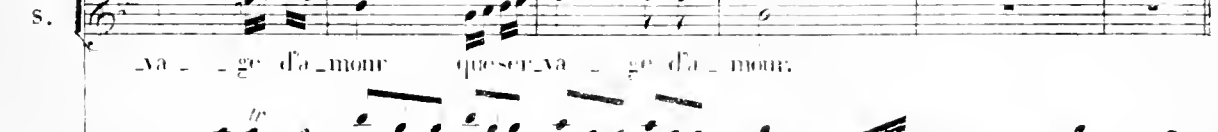
S.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

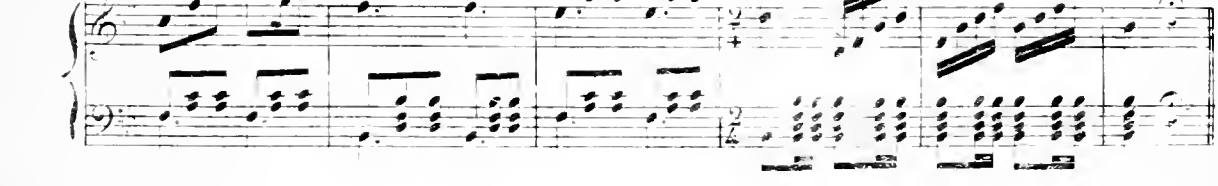
1. T.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

2. T.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

B.  a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

T et B.  plaisir et l'a-mour chantons le plaisir et l'a-mour.

S.  va-ge d'a-mour que ser-va-ge d'a-mour.



Andantino con moto. (♩ = 6)

1. C.  *Quels sont ces huitsiers*
2. *mais C'est un quadril le d'huissiers*

3. *C'est un quadril le d'huissiers*
TREBLES.
4. *grand Dieu des huissiers*
5. *siers C'est un quadril le d'huissiers*
TRILL.
6. *grands Dieux des huissiers*

7. *quod des huissiers quod des huissiers*
8. *quod des huissiers*
9. *quod des huissiers quod des huissiers*
10. *quod des huissiers*

S. -siers quoi des huis - siers dans u - ne fê - te

1. T. - quoi des huis - siers des huis - siers dans u - ne fê - te

2. T. -siers quoi des huis - siers dans u - ne fê - te.

B. quoi des huis - siers des huis - siers dans u - ne fê - te

T. Con - for - mé - ment à la re - quête de Mes -

CHŒUR d'Huissiers.

I. -sieurs vos cré - an - ciers nous ve - nous troubler votre le - te nous ve - nous troubler votre

T. fê - te Messieurs dai - gnez nous ex - cu - ser et fai - sez nous ver - ba - li -

4 COMTESSA.

comment comment onvient i ci verba li ser.

THÉRÈSE.

comment comment onvient i ci verba li ser.

LUCIAL.

comment comment onvient i ci verba li ser.

JEANNE.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

comment comment onvient i ci verba li ser.

serdaguez zoligne znots excu ci de lesse nous verba li ser.

The bottom section of the page features a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a treble and bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a series of chords and arpeggiated figures, followed by a more melodic passage in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chordal cadence.

Presto (♩=144)

P

THÉRÈSE. Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

JEANNE. Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

Soprano. Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

1^{er} Tenor. Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

2^e Tenor. Quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

Basse. Ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re - c'est une er -

PIANO. *P*

1. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

1. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

S. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

1. T. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

2. T. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

B. -reur je vous pas - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

PIANO. *P*

104

1. lu - re est une er - reur je vous fas - sure en - tout - ure il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure - ture il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

2. lu - re est une er - reur je vous fas - sure en - tout - ure il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure - ture il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

3. lu - re il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

4. lu - re il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

5. lu - re il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

6. lu - re il est per - du tout nous fas - sure il est per - du tout nous fas - sure

cas je comp - tes sur vous mes a - mis je comp - tes sur vous

oui cher Mar - quis comp - tes sur nous

oui cher Mar - quis comp - tes sur nous

oui cher Mar - quis comp - tes sur nous

oui cher Mar - quis comp - tes sur nous il est per - du

TRÉSA

T. quelle a - ven - tu - re quelle

J. quelle a - ven - tu - re c'est une er - reur je

S. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per - du tout

1. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

2. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

B. du tout nous l'as - su - re il est per - du il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

T. a - ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous

J. vous l'as - su - re mes a - mis je comp - te sur vous

S. nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar.

1. T. du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous

2. T. du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar.

B. du ah cher Marquis comp - tez sur nous

1. ah quel mal - leur pour nous

J. mes a - mis je comp - te sur vous

S. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

1.T. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

2.T. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

B. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous ah

F. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

J. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

S. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

1.T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

2.T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

B. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

T. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

J. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

S. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

1. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

2. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

B. ah! quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du

T. -reur je vous l'as - su - re

J. -reur je vous l'as - su - re en tout cas je comp - te sur vous

S. -du tout nous l'as - su - re ah

1. T. -du tout nous l'as - su - re ah

2. T. -du tout nous l'as - su - re ah

B. tout nous l'as - su - re ah

1. quelle

1. mes amis je compte sur vous quelle

5. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

1. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout

2. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

6. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout nous Es - sure il est per -

1. a - ven - tu - re quelle a - ven - tu - re

1. a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous Es - sure

5. du tout nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure cher Mar -

1. T. nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure cher Mar -

2. T. du tout nous Es - sure il est per - du tout nous Es - sure

6. du il est per - du tout nous Es - sure il est er -

U. ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -

J. mes a_mis je comp - te sur vous mes a_mis je

S. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

1. T. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

2. T. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

B. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

T. -heur pour nous hé - las hé - las quel mal -

J. je comp - te sur vous leur a_mis hé - las sur - re mes a_mis je

S. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

1. T. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

2. T. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

B. -tez sur nous re_tirons nous re_tirons nous re_tirons nous il est per_du comp -

1. *leur pour nous hélas hélas quel mal*

3. *comp - te sur vous leur a - mi - hé - me - ros - su - re nos amis*

5. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

1. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

3. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

5. *tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -*

1. *leur pour nous quel mal, leur pour nous hélas*

3. *comp - te sur vous le comp - te sur vous a - dieu*

5. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

1. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

3. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

5. *tez sur nous comp - tez sur nous re - ti - rons nous re -*

1. hé - las

J. mes a - mis a - dieu a - dieu.

S. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

1. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

2. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

B. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

ACTE III.

N° 10.

AIR.

Adagio. (♩ = 60)

PIANO.

THÉRÈSE.

Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per du l'am de mon cœur il faut a-

-mer autant que j'ai me pou bien gager de ma douleur il faut aimer autant que j'aime pour bien ju-

-ger de ma dou leur Co. lin quel le souffrance la grandeur et l'o-pu-

lence é-taient pour moi sans attraits je dé-si-re ta pré-sence seul tu causes mes re-



f *dolce.* *f* *p*

-grets je dé-si-re ta pré-sence seul tu causes mes regrets ah! pour moi quelle pei-ne ex-



-trême j'ai per du l'amour de mon cœur il faut ai-mer autant que j'ai-mer pour mieux ju-



-ger de ma dou-leur il faut ai-mer autant que j'ai-mer pour mieux ju-ger de ma dou-
à volonté.



All.^o agitato (♩ = 84)

-leur. Il revien-dra ma-voix l'appelle il revien-dra toujours fi-dè-le il voudra



dolce.

fai - re mon bon - heur il vien - dra ma - voi - x ap - pel - le il vien - dra tou - jours fi -

- dè - le il vou - dra fai - re mon bon - heur cet es - poir ou - i cet es - poir en - tiè - re mon

coeur cet es - poir ou - i cet es - poir en - tiè - re mon coeur

la gran - deur et la pu - len - ce é - tant pour

moi sans il - traits je dé - sire ta pré - sence je dé - sire ta pré - sence seul tu

causes nos re_grets re _ viens cher a_mant re _ viens cher a_mant

Ah! Il vien_dra mavoix l'ap_pelle il vien_dra toujours fi_de_le il vouldra

fai_re mon bon_heur cet es_poir ou cet es_poir en ivre mon_cœur cet es_

-poir ou cet es_poir en ivre mon_cœur la gran_deur et l'opu-len-ce é

-taient pour moi sans at_traits c'é_tient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_

-sence je dé-si-re ta pré-sen-ce seul tu fais mon tourment je dé-si-re ta pré-



-sence seul tu causes mes re-grets je dé-si-re ta pré-sen-ce seul tu causes mes re-



-grets seul tu causes mes re-



-grets seul tu causes mes re-grets,



N. 4

TRIO

Andantino con moto. (♩ = 172)

THERÈSE.

COLETTE.

JEANNOT.

PIANO.

Oh ciel je n'ose s'approcher

site allons les chercher mes amis qu'allez vous faire
nous obéissons à ton

frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux nous retour-
vous quittez à jamais ces lieux
frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux

T. nous dans nos campagnes dans nos campagnes nous allons revoir nos mon-tagnes

C.

J. nous re-tournons dans nos cam-pagnes nous allons revoir nos mon-ta-gnes

T. lors-que je se-rai loïn de toi ma Co-let-te ah pense à

C.

J. a-vant de m'é-loigner de toi ma Co-let-te pardonne

T. moi ma Co-let-te ah pense à moi *(avec force et expression)*

C.

J. mes chers a-mis embrassez moi

T. moi ma Co-let-te pardon-ne moi

COLETTE.

COLETTE.

Ce. voilà Jeannot voilà Thé - re - se que je vous aime ainsi pa -

Ce. - rés vous êtes mieux ne vous déplai - se qu'avec vos habits dorés vous êtes mieux ne vous dé -

THÉRÈSE.

T. Nous quit - tons à ja - mais ces

Ce. - plai - se qu'avec vos ha - bits do - rés

T. lieux a - dieu

Ce. mes a - mis ces tris - tes a - dieux font cou -

JEANNOT.

J. Ma Co - lette re - cois nos a - dieux

T. nous retournons dans nos campagnes dans nos campagnes nous al-

Ce. ler des pleurs de mes yeux vous retournez dans nos campagnes dans nos campagnes vous al-

J. nous retournons dans nos campagnes dans nos campagnes nous al-

T. -lous revoir nos montagnes *pleurant* lorsque je serai loinde

Ce. -lez revoir nos montagnes mes amis ce sont ces lieux font couler des pleurs de mes

J. -lous revoir nos montagnes *a* vant de m'éloigner de

T. toi ma Co-let-te pense à moi ma Co-let-te oh pense à moi a-

Ce. yeux ma Thé-rè-se embrasse moi ah! Jean-vo-tu embrasse moi

J. toi ma Co-let-te pardonne moi ma Co-let-te pardonne moi a-

T. - dieu ma Co - let - te pen - se à moi a -
 Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi
 J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi a -

T. - dieu ma Co - let - te pen - se à moi *cres.* *f* pen - se à
 Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi *cres.* *f* pen - se à
 J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi *cres.* *f* par - don - ne

T. moi pen - se à moi.
 Ce. moi pen - se à moi.
 J. moi par - don - ne moi.

N.º 12.

FINALE

Allegretto (♩=172)

HERBINE

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

COLETTE

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

COLLA

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

JEANVOT

Plaisirs de notre en-fance vous voilà re-ve-nus plus de notre en-

PIANO.

I
 - fan - ce vous voilà re-ve-nus mes amis plus d'ab-sen-ce
 Co.
 - fan - ce vous voilà re-ve-nus mes amis mes amis plus d'ab-sen-ce
 Cu.
 fan - ce vous voilà re-ve-nus mes amis plus d'ab-sen-ce
 I
 - fan - ce vous voilà re-ve-nus mes amis mes amis plus d'ab-sen-ce
 PIANO.

T. ah nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Ce. ah nous quittons nous ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Cu. ah nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

J. ah nous quittons nous ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

T. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Ce. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Cu. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

J. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

T. *la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

Ce. *là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

Co. *-là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

J. *-là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

T. *le re-ve-nus.*

Ce. *le re-ve-nus.*

Co. *le re-ve-nus.*

J. *le re-ve-nus.*