

A mon ami  
TH. MANOURY (de l'Opéra.)

La  
**Chevauchée du Cid**

Scène hispano-moresque  
pour

**BARYTON et CHŒUR**

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

*Paroles de Robert de Bonnières*

*Musique de*

**VINCENT D'INDY.**

*Part. Chant et Piano in 8<sup>e</sup> net 2f.50.*

*Part. sep. de Chœur / 1<sup>er</sup> Ten. 2<sup>e</sup> Sopr. 20<sup>e</sup> net.  
Ten. ou Bass. 30<sup>e</sup> net.*

*Ed. p. Baryton seul avec Piano*

*. . . d'Orchestre*

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO.  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1950 II





# La Chevauchée du Cid.

Scène hispano-moresque

de

Robert de Bonnières.

Musique de  
Vincent d'Indy.

Allegro vivace. (♩. = 116.)

SOLO.

1<sup>ers</sup> Soprani.

2<sup>ds</sup> Soprani.

Ténors.

Basses.

Piano.

SOLO.

*Fièrement.*

*f*

Ma ca - vale et ma lan - ce! Sus au More et ven -

*mf*

-geance! Casque au front, dague au poing, Cui - ras - se sur pour -

-point! Foudre et sang que d'ar - mu - res! Foudre et

*p* *cresc.*

*fz* *cresc.*

sang que d'ar - mu - res! Que de bel - - - les bles -

*p*

*portez la voix*

- su - res! Ho ho Hop

hop hop Au ga - lop! au ga-lop!

*cresc.* *f* *sec*

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-prenons à ces races

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-prenons à ces races

vi - les Nos champs dor et nos blanches vil - les. Ho! seigneur Cava-lier

vi - les Nos champs dor et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei-

SOLO. *Accès plus de vigueur*

Cri - - nière é - che - ve - lé - e, Pous - -  
 En a - vant!  
 - gneur Cava - lier!

*Un peu plus f*

-se dans la mê - lé - e, Mes é - - pe - rons san -  
 - glants Vont la - bou - rer tes flancs. Tu fré -  
 - mis sous la bri - de, Tu fré - mis sous la

*cresc.* *p* *fz* *p* *cresc.*

bri - de, Et ton beau col se ri - - de.

*Portez la voix*  
Ho ho \_\_\_\_\_ Hop hop

hop Auga-lop! \_\_\_\_\_ auga-lop!

CHCEUR..  
Ténors.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-pre-nons à ces races vi - les,

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-pre-nons à ces races vi - les,

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ho! sei - gneur Cava - lier

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei -

En a - vant!

- gneur Cava - lier!

*f* *dimin.* *riten.*

*And.* Un peu plus lent. (♩. = 104.)

I. Sop. *p dolce*

II. Sop. Nos bras, en amou - reux col - lier, Ten - la - - - ce -

Ténors. Nos bras, en a - moureux collier,

Basses. En avant

*très lié* En avant En avant

*p dolce*



*cresc.*

- ront a - vec fo - li - - e;

*cresc.*

T'en - - la - ce - ront a - vec fo - li - - e; Nos *p*

*cresc.*

En avant sei - gneur Ca - - va - lier — en a -

*cresc.*

Nos bras — ten - la — ce -

bras, en a - mou - reux col - lier, T'en - - la - - ce -

- vant. En avant

*p* En avant En avant

*cresc.*  
-ront a - vec fo li - - - e;  
*cresc.*  
-ront tèn - la - ce - ront a - vec fo - li - e; Et  
En a - vant \_\_\_\_\_ En a -

*cresc.*

*p.*  
Tu choi - si - ras \_\_\_\_\_ la plus jo - li - - e,  
*p.*  
tu choi - si - ras \_\_\_\_\_ la plus \_\_\_\_\_ jo - li - - e,  
*p.*  
-vant \_\_\_\_\_

*p.*

O gentil Ca-va - lier.

O gentil Ca-va - lier.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "O gentil Ca-va - lier." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Un peu plus vite.

*mf* mais marqué

*più f*

Vois là-bas leur croissant bril -

Vois là-bas leur croissant bril - ler.

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "Vois là-bas leur croissant bril -" and "Vois là-bas leur croissant bril - ler." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "Un peu plus vite." is placed above the first staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked as *mf* mais marqué and *più f*.

Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen -

Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen -

- ler où nos pen - - nons brillaient na -

où nos pen - - nons où nos pen -

*mf*

- nons brillaient na - guè - re; Pous - - se ton

- nons brillaient na - guè - re; Pous - - se ton

- guè - - re; Pousse ton bon cheval de guer - - re ton

- nons brillaient na - guè - re;

*mf sempre staccato*

bon cheval de guer - - - re.  
bon cheval de guer - - - re.  
bon che - val de guer - - - re.  
Pous - - se ton bon cheval de guerre.

En a - vant ——— En a -  
En a - vant En a -  
En a - vant En a -  
En a - vant ——— En a -

*dimin.* *p* *pp* *p* *più f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "bon cheval de guerre". It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics "bon cheval de guer - - - re." repeated across the first three staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *dimin.*, *p*, *pp*, and *più f*. The lyrics "Pous - - se ton bon cheval de guerre." are written below the vocal staves. The second system of the score shows the vocal parts with the lyrics "En a - vant" and the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second system.

*sempre più cresc. accelerando*

-vant sei gneur Ca-va lier! En a-

-vant En a-

-vant sei gneur Ca-va lier! En a-

En avant

*f*

*mf*

*ff*

-vant Ena- vant!

-vant Ena- vant!

-vant Ena- vant!

Enavant Ah!

*ff e sempre cresc.*

I. Tempo. (♩ = 116.)

SOLO. *ff e vibrato*

Comme un ra-yon d'or - - ge, Dans l'essaim

1. et II. Sop. *sempre f e stacc.*

Ténors. — *sempre f e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

Basses. — *sempre f e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

— Sus aux fils du Cha - -

*ff*  $\text{>}$

plein de ra - - ge Des dards mor-tels et prompts Nous

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

*ff*  $\text{>}$

*sempre vibrato*

é - - tin - cè - le - rons; Ho - la!

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - -

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - -

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - -

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*p* *cre - -*

la trompe son - ne En a - vant ma li -

- nons à ces ra - ces vi - - - les

- nons à ces ra - ces vi - - - les

- nons à ces ra - ces vi - - - les

*scen* *do -* *molto* *- f*



- on - - - - ne En a - vant

Nos champs dor Et nos

Nos champs dor Et nos

Nos champs dor Et nos

*ff*

*marqué*

ma li - on -

Ah!

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

*marqué*

-ne En a-vant!

-gneur Cava-lier En a-

-gneur Cava-lier En a-

-gneur Cava-lier En a-

*f sempre* cre - scen - do molto

*a piacere* 1<sup>o</sup> Tempo. *dimin.*

Ho ho Au ga - lop!

-vant. *suivez* Ah! *dimin.*

-vant. *suivez* Ah! *dimin.*

-vant. *suivez* Ah! *dimin.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*dimin. e perdendosi*

*sempre dimin. e perdendosi pp*

*sempre dimin. e perdendosi pp*

*sempre dimin. e perdendosi pp*

*di - mi -*

*Ped. al Fine.*

*men - do*

*p cre - scen - do molto*

*ff et sec*