

E. *- taire où tranquille et pur j'ai vé-cu neuf ans... et du ser-ment sa -*

pp *p* *un peu marqué*

F. *- cré dont tu pro - mis de ré-vé-ler les cau - ses...*

p *cresc.* *mf*

en élargissant

Il s'assied à

AREFAGARD

côté de FERVAAL

Aujourd'hui, tu dois tout appren-dre.

en élargissant

Très modéré

p *sf* *p*

A. *Bien loin, là - bas, au pa - ys du brouillard, se dres - se Cra -*

p *sf*

A. *p* *poco* *cresc.* *mf*

- vann — ta li - bre pa - tri - e, la sombre Cravann aux ra -

Plus vite

A. *poco* *cresc.* *mf*

- vins profonds dont les pentes ferti - li - sé - es fu - rent

Plus vite

en retenant

A. *f* *dim.*

maintes fois ar - ro - sé - es par le sang des en.va.his.seurs; l'al -

1^{er} mouv!

A. *p* *poco*

- tiè.re Cravann aux ci - mes ai - gu - ès dont les ro - ches a - mon - ce -

1^{er} mouv!

A.

- lé - es, dont les fo-rêts in-vi-o - lé - es sont

A.

vier - ges de pas — oppresseurs. Seu -

A.

- le par - mi les na-tions cel - ti - ques, Cra - vann a conser -

A.

- vé les croyan - ces an - ti - ques.

A.

Connais-tu bien les trois états du monde, sais-tu les dieux ca-

FERVAAL Il se lève subitement
Plus vite

- chés, et sais-tu les symboles?

Plus vite

poco f *f*

F.

- moire est fidèle, tous les préceptes y sont gravés dès longtemps;

F. **1^{er} mouv!**

Mais, je t'en prie, ô père, accomplis ta promesse, dé-

1^{er} mouv!

fp *cresc.*

en accélérant

F. *vo - le sans tarder les causes du serment, la rai - son de ma des - ti -*

sfz *sfz* *ff*

// 1^{er} mouv!

F. *- né - el..*

ARFAGARD

E.cou.te donc enfant, re.tiens mes pa.ro.les

p

// 1^{er} mouv!

Il fait de nouveau asseoir
FERVAAL auprès de lui.

A. *et n'interromps plus ton maître Ar.fa.gard.*

dim.

Assez lent

A. *Dès le premier â - ge du*

p *p*

A.

mon - de, l'hom - me connut Kai - to, serpent mys.té - ri -

A.

- eux; Ainsi fut engen - dré - - e la ra.ce

A.

sain - te des Nu - é - es, race de chefs, ra - ce de

A.

dieux.

A.

Vers le deuxième â - ge du mon-de, l'es-prit che - nu de nos fo -

p

p

A.

- rêts, — l'â - me pen - sante des vieux hê - tres, é - migra dans le corps des

doux

A.

hommes les plus saints : ain - si commença la

più f

A.

ra - ce des Prê - - tres. Et, longtemps, long.

sf

mf

p

A. 
 - temps la pi - eu - se pa - tri - e, sou - mi - se li - bre - ment à la double puissan -

A. 
 - ce, gran - de, forte, heu - reuse est res - tée!

suivez au mouv!

più f cresc. f ff

Plus vite (Assez modéré)

A. 
 Mais, de - puis ce siècle in - cer - tain, le mal.

Plus vite (Assez modéré)

p

A. 
 - heur a frap - pé les ra - ces an - ci - en - nes;

sfz

A. *poco più f*

ils sont tous morts, les chefs — glo-ri-eux, les chefs de Cravann, — di -

A. *pù f* *sfz*

- vins ancê - tres; les temps mau - vais ont disper -

A. *sfz* *f sempre*

- sé nos prê - tres...

Il se lève et fait face à FERVAAL.

en retenant

A. *f*

C'est ain -

di - mi - nu - en - do

Un peu moins vite

A. *Un peu moins vite*

- si qu'en ce jour, Ar - fa - gard, nague - re ton mai - tre,

A. *Un peu moins vite*

le pon - tife Ar - fa - gard, seul re - je - ton du

A.

hê - tre, sa - lue entoi, no - ble Fervaal, le der -

Il s'incline devant FERVAAL étonné.

A.

- nier des - cendant des dieux!

Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★

FERVAAL relève ARFAGARD et l'attire

sf *mf* *dimin.*

FERVAAL

après de lui. Puis-je t'interroger à présent, ô

p *p* *p*

Signe d'assentiment d'ARFAGARD.

F. père? Quelle est la sainte mission que tu dis

p *f* *p* *p*

F. mètre réservé - e? Et pourquoi ce ser - ment? Pourquoi en -

più f

F. *3*
 - fin ce départ, aujourd'hui même ?
 ARFAGARD
 Ecoute en - co - re :

Un peu moins vite *(mystérieux)*
 A. Une nuit, dans la soli-tu - de des
Un peu moins vite
 ppp

A. *3*
 landes et des fo-rêts, l'anti-que voix de la montagne, voix des

A. *3*
 dieux que Thrann ac-com - pa - gne, s'est é-le - vée au sein des brouillards
 poco cresc. *cresc. molto*
 Ped. ★

en pressant // au mouv! en élargissant

A. blancs... Elle cla - mait:

Ped. ★

Très lent et solennel (♩=50)

A. "Tzeus est mort.

Très lent et solennel

Ped. ★ Ped. ★

A. "E.sus dort.

Ped. ★ Ped. ★

A. "Yé.sus veil - le, Yé.sus vient!"

Ped. ★

Vif ($\text{♩} = \text{précé}$)

ff *sfz* *dim.* *p*

Ped. ★ Ped. ★

ARFAGARD

Cette voix s'éten - dit comme un souffle de bi - se sur

cre

A. tout le pa - ys des Nu - é - es;

- scen - do

A. Eper - du, je cours vers l'autel de pier - re,

p

A. j'immole u - ne vic - time aux dieux: A -

cresc. *ff*

Lent

Lent

A. *pp* *ppp*

-lors. j'en - ten - dis la voix qui di - sait :

brem.
Ped.

A. *pp*

" L'è - re nouvelle est commen - cé - e ; de la bise et du vent Cravann est mena -

A. *pp* *sf* *Ped.*

" - cé - e ; u - nique, u - nique est le Sauveur. — Le Chef é - lu, —

A. *pp* *sf*

" le Fils des Nu - ées — u - nique, u - nique est le Sauveur. —

A. *pp* *pp sempre* *p*

" Mais qu'il soit pur et — que l'A -

sans augmenter

★

A. " -mour ja.mais ne trouble son corps ni son â - me." **en pressant**

poco sf: pp cresc.

8^a bassa

Assez animé
 FERVAAL (*presque à voix basse*)

Assez animé Le Chef é-lu...

f p f

F. **retenez** **1^{er} Mouv! (Lent)**
 Le Fils des Nué-es, seul se-ra le Sau-veur...

ARFAGARD

" Mais qu'il soit

retenez **1^{er} Mouv! (Lent)**

p f dim. mf dim.

A. " pur, et — que l'A-mour jamais ne trou- ble son corps ni son

p cresc. sf p

A. "à - - me!"

molto cresc. *ff* *sffz* *dim.* *mf*

Animé

A. **Animé**

Alors, je t'emme-nai, seul descendant des

p

A. dieux, dans l'obscur et dernière re-trai - te de nos drui - des,

A. dans la fo - rêt sacrée où ja-mais profa - ne n'o - sa - - pénétrer;

La moitié plus lent (♩ = ♩)

FERVAAL

debout

Et

et là, tu re-cus la Sci-en - - ce.

p bien marqué *p* *sf*

1^{er} Mouv! (Animé)

là, j'ai ju-ré le ser-ment de l'é-ter-nel renon-cement au

1^{er} Mouv! (Animé)

f

charme impur de la femme!

AREFAGARD

Comprends-tu maintenant?

f *ff* *f*

Assez modéré

Il se lève

Au mi-di comme au

Assez modéré

mf *p*

A.

nord Cra - vann est me - na - cé - - e

A.

et tous ses chefs entr'eux sont - di - vi - sés ;

più f *f*

Modéré

A.

retenu **Modéré**

Donc, a - vant la lu - ne pro - chai - ne qui ver -

dim. *p*

A.

-ra ce siècle - ex - pi - ré , doit s'as - sem - bler le grand con -

cresc. *mf*

A. *f*

—seil ar - mé, a - fin d'é-lire un Brenn de guerre,

crese. *f*

A. *dim.* *p*

— un Chef — tout puis - sant ;

Un peu plus lent

A. Réjouis-toi — mon fils, réjouis-toi du des-tin héroï-que

Un peu plus lent

p

A. à toi seul ré-ser - vé par les for - ces d'en haut ; — c'est

p *crese.*

A.

toi le Sauveur, c'est toi l'Elu, — en tes jeunes mains tu tiens le sa-lut

mf *f* *fp* *cresc.*

A.

de ta pa - trie et de ta ra - - - - - ce!

Animé

f *f* *p* *mf*

AREGARD

Ar-me-toi donc; moi, pour notre long voy - a - ge, je vais ap-pré -

f

Il vient plus près de FERVAAL

A.

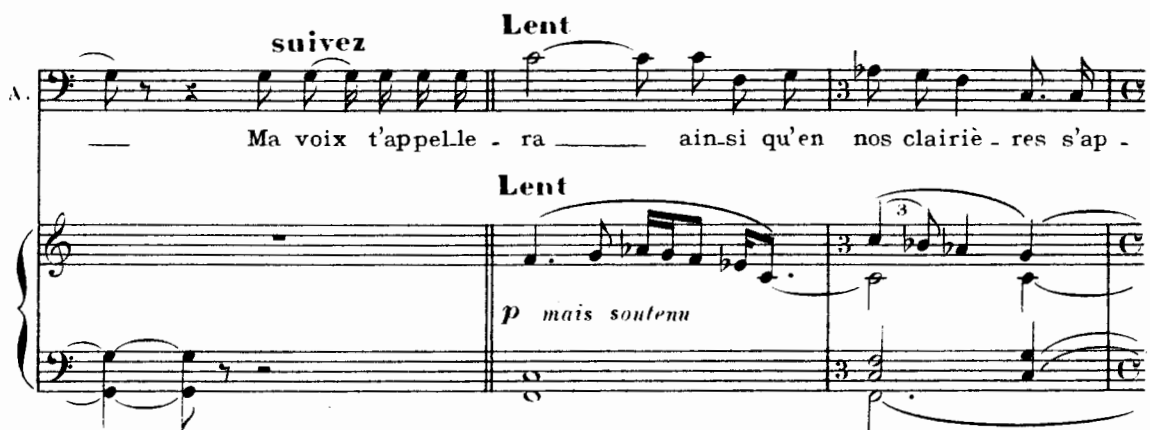
-ter deux coursiers.

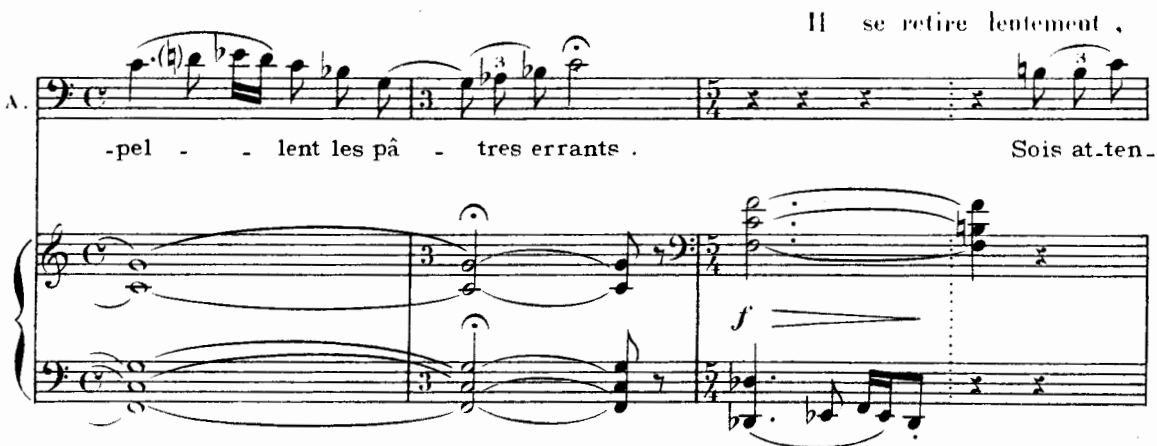
p

Très modéré

A.  **Très modéré**
 Quand le char de Bé - len — descen - dra vers la ter - re, sois prêt . —

A. 
 — Je t'at - ten - drai là - bas, vers la por - te de pier - re, sois prêt . —

A.  **Lent**
 — Ma voix t'appelle - ra — ain - si qu'en nos clai - riè - res s'ap -
Lent
p mais soutenu

A.  **Lent**
 — pel - - lent les pâ - tres errants . Sois at - ten -
f

- tif. Fervaal: — à la porte de pier-re...

mf *p* *sempre*

(de loin) Sois at-ten - tif.

più dim. *pp*

SCÈNE II

en ani-

pp *p* *cresc.*

Modérément animé
(avec enthousiasme)

FERVAAL

- mant beaucoup "Le Chef — é - lu, —

f *f* **Mod. animé**

" le Fils — des Nu.é - es seul, — se-ra le Sauveur!"

f *p*

Il commence à s'armer en agrafant sa ceinture de fer .

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a melody in the right hand.

Il chasse et attache ses éperons .

Musical score for the second system, including the instruction *cresc.* and *p*.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including the instruction *poco a poco crescen-do*.

Il place son casque sur
Majestueux (Un peu retenu)

Musical score for the fifth system, including the instruction *molto* and *ff*.

sa tête, rejetant en arrière les blondes et longues boucles de ses cheveux .

1^{er} Mouv!
f sempre

Il saisit ensuite
 son épée, riche

sfz

cimeterre à gaine ciselée et
 ornée de bijoux précieux.

Au moment de l'accrocher à son côté, ses regards s'ar-
 rêtent sur les pierreries qui brillent aux rayons du soleil.

dim. *mf dim.* *p*
 en retenant

Assez lent
 FERVAAL

Assez lent
expressif
p
 Cette épée, c'est Gui-lhen qui me l'a donnée...
p

F. *la vierge au cœur com-pa-tis - sant qui m'a re-cueil -*

p

F. *Il reste pensif, le regard toujours*
- li mourant dans sa de - meure ...

poco sfz
p
pp

fixé sur l'épée .

cresc.
sfz
cresc.
sfz
dim.

p
f et expressif

p
pp
 Ped. * Ped. * Ped. *

GUILHEN entre vivement à gauche,
vêtue d'un léger et soyeux tissu de
couleur blanche et rouge.

Elle s'arrête en voyant FERVAAL.

Très animé et joyeux

Un peu moins vite

GUILHEN

Très animé et joyeux Un peu moins vite Fervaal,

G. pourquoi rester en ce jar-din? Au logis t'at-

G. -tend le re-pas — coutu-mier, viens, rentre donc a-vec

G. moi Sans doute, alors, m'apprendras-tu pour quel-le chasse

G. aventureu - - se Ar - fagard, ton maî - tre barbu, ré -

G. - cla - - me sans dé - lai mes deux plus rapides ca - va - les ...

FERVAAL accroche d'un brusque mouvement, le glaive ciselé à son baudrier de fer.

G. Ho ho! guerrier sans

G. peur, ceins-tu la lourde é - pé - e, pour transper - cer la biche blon - de

G. et le jeu-ne faon ef - fa - ré ?..

suivez **Très modéré** Il lève les yeux sur elle sans bouger de place.

Mais, quel air souci - eux ?.. Tu souffres...

Très modéré

mf *sfz* *p* *f*

Elle s'approche

ta blessure est rouverte peut ê - tre ... Rentre donc a - vec

sfz *sfz* *p*

en retenant **Geste de FERVAAL, qui reste à la même place.**

moi: viens, je con-nais un bau-me ...

p *mf* *dim.*

Assez lent

FERVAAL

Non, Guilhen, grâce à toi, ma blessure est gué-

Assez lent

p *cresc.*

-ri - e, mon corps ne souffre plus. Je rêvais... Seul en ce pa-

sfz *dim.* *p*

-ys, je songeais — à Cra - vann, ma loin-

p mais soutenu *più f*

-taine patri - e, et je revoy - ais mon enfan - ce loin - tai - ne...

sfz *p*

GUILHEN s'approchant doucement de FERVAAL.

Ah! doux a - mi, je sais lire en tes yeux;

sans presser

doux
Dé-voile à ton a - mi - e ta souffran - ce ca - ché - e,

mf *en diminuant* *p*

peut-ê - tre pourra-t-elle adou - cir ta pei - ne...

sf *p* *(b)p*

Il s'assied sur une pierre, à droite; GUILHEN reste debout devant lui.

FERVAAL

Approche donc.

f *dim.*

F.

Ja -

p *dim.* *più p* *pp* *f*

Animé
F.

- dis, enfiévré par les chants des bardes, enfant, je rê vais d'exploits innomés;

Animé

f *p.*

F.

Et je m'enfuy-ais par les landes gri-ses,

dim. *p*

F.

par les rocs gé - ants; les cheveux au vent,

sf *dim.* *p*

F. *la poitrine nu - e, le sang bouillon - nant. Joy -*

F. *- eux. — je montais au sé - jour de l'aigle, à la cime des pins al -*

F. *- tiers; Et je voy -*

bien soutenu

F. *- ais, en bas, le nua - ge s'é - ten - dre, s'accro -*

F. *cher aux bran - ches des trem - bles, et glis - ser au*

moins p

en ralentissant - - - *Modérément lent*
doux

F. *fond - - des val - lé - es. Là, dans un*

en ralentissant - - - *Modérément lent*

dim. molto *pp*

F. *calme balancement, cares - se par les brises du nord, tran -*

F. *-quil - - le, je pla - nais en les blancheurs du ciel, des pics nei -*

F. *- geux et des brouillards chan - geants.*

cresc. *dim.*

F. *A. lors, en moi régnait la Joi - e, la li - bre Joi - e!*

f *ff*

Péd.

1^{er} mouv! (Animé)

ff

F. *Plus tard, j'enten - dis les durs cris de guer - re,*

ff

F. *le choc des framées et les traits sifflants; Je mar -*

ff

F. *f stacc.*

- chais, chan - tant le chant de victoi - re, sur des corps roulants,

F. et mon faible bras frap - pait les barba - - - res

F. com - me le blanc flé - au sur l'ai - re frappe les é - pis bondissants!

ff *dim.* *p* *sempre dim.* *long*

La moitié moins vite (♩ = ♩ préc^{te})

La moitié moins vite Alors encor, c'était la Joi - e, la fière Joi - e!

f *ff* *ff*

Ped. *

F. *p*

Mais bien - tôt le mal - heur vi - si - ta la pa - tri - e

F. *p*

Un soir, à la lueur des branches al - lu -

F. *pp* *sf*

- mé - es. j'ai vu — rapporter tout sanglant le

F. *p*

corps de Rai - derig, mon père... Un cru - el com -

F. *Un peu plus lent simplement*

- bat fau - cha mes six frè - res; Et moi, je dus par -

Un peu plus lent

pp

F. *- tir pour la fo-rêt sa - crée où la Sci - ence est en-sei-*

ppp

F. *- gné.e. En cette re-*

Lent

pp très doux

F. *- trai.te, des méchants redou.té.e, s'écoula toute ma jeunes - se;*

poco cresc.

f espress.

F. *Et j'aimais à rêver, a - vi - de de pro-*

dim.

p

F. *- di - ges, sous l'immo - bi - li - té des grands arbres é - tran - ges,*

dim. ppp 2

F. *sous l'ombrage anci - en où le prêtre lui - mê - me ne trouble qu'en trem.*

4

F. *- blant le saint sommeil des dieux. Là encor, régnait la*

poco sf: p cresc. f Ped. ★

F. *Joi - e, l'au - guste Joie!*

f ff

dim molto *p sempre dim.*

GUILHEN se rapproche de FERVAAL. *doux* ³ ³

Un peu moins lent Pourquoi te tai - re? Parle, Fervaal,

pp *pp* *più f*

G. *suivez* - - - // **au mouv!**

dis-moi tou - te ta vi - e.

dim. *p* *sfz*

1^{er} mouv! (Lent)

FERVAAL

Com - me l'oiseau a - bat - tu par la grê - le,

1^{er} mouv! (Lent)

p doux *mf* *pp*

F. dans la poussière j'étais tom - bé; — Pour la derni - re

mf *pp* *poco più f* *sfz*

Il se lève.

F. *fois mon oeil s'ouvrait au monde.... Tu m'appa -*

dim. *p* *express.* *p* *cresc.*

F. *- rus, Guilhen....*

f bien soutenu *dim.*

Ped. ★ Ped. ★

Plus vite (Très modéré)

F. *Ta beauté ra - ni - ma mon esprit per - du,*

Plus vite (Très modéré)

p mais expressif

F. *en animant - - - et ton art*

cre - - scen - do *sfz* *dim.*

Animé

F. *me rendit la vi - e! Je suis gué - ri et fort.*

p *poco f >* *p >* *f*

F. *comme naguè - re, mais, depuis lors... la Joie, la*

Très modéré

Très modéré

p *p*

F. *li - bre Joie dé - ser - te mon â - me chan - gé - e, en*

Animé

Animé

p

F. *vain, je m'efforce à la rappe - ler : C'est la Dou -*

cresc. *cresc.* *f*

F. *leur, la seu - le Dou -*

F. *- leur qui ré - pond à ma voix las.*

en élargissant

F. *- sé - el O fem-me,*

F. *toujours retenu*

fem - me, quel est donc ton pou - voir?... mysté.ri.eux pou -

GUILHEN

Assez lent *p*

Il retombe assis sur la pierre. Destin pa-reil, destin con-

- voir qui me trouble....

Assez lent *pp*

-térieures pensées, ne revient à elle que sur la question directe que lui adresse FERVAAL.

G.

- trai-re.... Sort in-con-nu.... sort at-tendu....

retenu - - - //

G.

FERVAAL

On m'a dit que l'é-

retenu - Qui es-tu, toi?

ff *pp* *p*

G.

- mir vaillant qui soumit ces con-tré-es é-tait mon pè-re;

p

G. Et je commande à tous i.ci, tous me craignent.

poco sf:

G. tous me rêvent... De -

mf *pp* *p*

G. - puis mes plus jeunes an - nées, seule en ce lieu or - né pour le plaisir

G. j'ai grandi, libre et dédaigneuse, au milieu des hommes,

p *mf* *cres*

G. vil troupeau rampant sous ma volonté or-gueil.

scen *do*

fièrement

G. *ff* *f*

-leu - se.

Animé

G. *dim.* *p*

Animé A.lors, ma seu - le - vo - lup -

G. -té é - tait de fen - dre l'air, joy - eu - se, comme la

G. flèche in - sou - ci - eu - se, sur ma belle ca - va - le, com -

poco cresc. *mf* *f*

G. - pa - gne de mes jeux. J'al - lais a tra -

p

G. *vers* la *plai - ne bru - lée,* — à *tra - vers* le

G. *bois* — *tout* *plein* — *de so - leil,* à *tra - vers* — *le*

poco cresc. poco sf: poco più f

G. *fleuve* — *aux eaux a - zu - ré - es* et *les cyprès noirs* —

G. — *et les rochers blancs.* *J'ai* *mais* à *cap - tu -*

p

G. *- rer* *les* *grands oiseaux de proie,* à *pour - sui - vre* *les*

più f

G. *fau - ves, en_ne - mis des troupeaux que l'hiver chassait des hauteurs loin.*

dim. p

G. *- tai - nes; A - lors, comme le tien, Fervaal, tout mon è -*

ere - scen - do

f mf

G. *- tre ex_ul - tait de joie et de li_ber - té!*

f

en retenant beaucoup - - -

sf mf

GUILHEN

Modérément lent

Mais, de puis ce jour où, gi-

Modérément lent

sf

p

p

G. - sant dans ton sang en mes yeux tu fi - xas ton regard, ton

G. suivez - - - //

clair regard au bleu reflet de nei - ge... adieu la course

mf

sf

f p

G. folle au travers de la plai - ne, adieu la chasse, adieu les plaisirs que j'ai.

p

cresc.

f

p

Animé (1^{er} Mouvt.) *avec agitation*

G. *- mais... Partout pour sui - vi - e par ton*

espress. **Animé (1^{er} Mouvt.)**

p *p*

G. *clair regard, je re - viens — vers toi à peine éloi -*

poco più f

G. *- gné - - - e, Plus es -*

più f *cresc.* *ff*

G. *- clave encor que mes servi - teurs, à ton re -*

dim. *p*

très retenu - - - - *Extrêmement lent*

G. *- gard - je suis enchaîné - e!..*

Extrêmement lent
très doux

pp

tristement

G. *El le n'est plus, — la fière Guilhen, el - le s'est fié-*

G. *- tri - e la Ro.se sau va - - - ge...*

pp

G. *elle est changée en vi-gne pour - prée qui cherche un appui...*

cresc. *cresc.* *f*

Modéré

G. 

Au - près de Fer - vaal,

Modéré

p *pp* *mf* *dim.* *pp*

51 15

G. 

en son regard clair et le boit la

mf *dim.* *pp* *cresc.* *f*

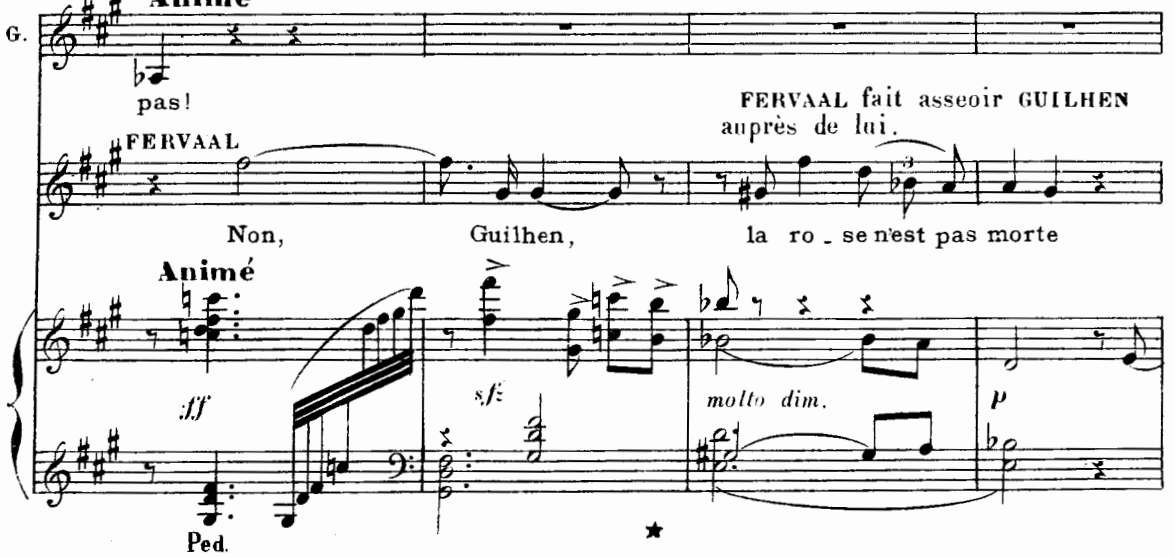
librement

G. 

vi - e et languit et meurt où Fervaal n'est

dim. *pp*

Animé

G. 

pas!

FERVAAL FERVAAL fait asseoir GUILHEN
auprès de lui.

Non, Guilhen, la ro - se n'est pas morte

Animé

ff *sf* *molto dim.* *p*

Ped. ★

un peu retenu Un peu moins vite

F. **Sur ton front et sur ta jou - e, sur ton sein et**

cresc. *mf*

6

F. **sur ta lè - vre, s'é - panou - it, su - per - be, la tri - om -**

cresc.

6

F. **- pha - le fleur. Ah! viens!**

mf

6

F. **viens plus près... lais - se - moi respi -**

più f

6

F. *er son par - fum di - vin!*

cresc. *molto* *ff* *p*

tout à coup, recule étonné, presque effrayé.

cresc. *ff* *dim.*

V
Ped.

FERVAAL *p*

O pro - di - ge! comme au - tre - fois

p

F. *cresc.*

en mon â - - me re - nait la

cresc. *molto cresc.*

★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

F. *fz.*

Joie, _____ la joie de mes jeunes an-

f *m.g.* *m.g.* *ff* 8-1

Ped. ★

F. -né - es, mais puissan - te, mais brû - lan - te

fp *f* *cresc.*

suivez // au mouv!

F. plus qu'autre - fois!

// au mouv!

sfz *f*

FERVAAL entoure de son bras

la taille de GUILHEN.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a *dim.* marking.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

FERVAAL

Par la splen - deur de ton re - gard,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

F. par la cha - leur de ton ha -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

F. *lei - ne, Guil - hen, u - ne vie nouvel - le s'è -*

p *cresc. molto* *cresc.*

bien marqué

librement

F. *- veille en moi, In - sé - pa - ra - bles sont nos â - mes, in -*

f *p* *f*

- sé - pa - ra - bles sont nos corps! Viens! viens! Sur

cresc. *ff*

Il se lève.

Même mouv!

F. *mon coursier noir au galop fan - tas - que je veux t'emporter,*

mf *f*

F. et dans la fraîcheur des fo.rêts sau - va - ges je

dim. *mf*

F. veux t'enlacer; Les som - mets tout blancs des

f *dim.* *p*

F. hautes monta - gnes envie - ront les blancheurs de ton corps vermeil, et les

F. pins é - lancés, moins sou - ples que ta tail - le,

mf *sf*

F. *é-tonnés, sa-lue-ront de leur tête a-mi-ca-le la brune fille du so-*

f *f sempre*

GUILHEN *Ah! _____ trouble é-*

F. *- leil.*

f *Ped.*

en cédant peu à peu - - - - -

G. *- tran-ge, ar-dent dé-sir de l'in-con-*

f *Ped.*

en diminuant

G. *- nu; Trans- port sans but, dé-*

en diminuant *Ped.*

très doux

GUILHEN se laisse

G. *très doux*

— sir sans bor_nes, tour - ment — dé - li - ci - eux

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

aller doucement dans les bras de FERVAAL.

dim. *sempre dim. e rallent.*

Assez lent

GUILHEN

doux et intense

O Joie im - mense, ô dou - lou - reu - se Joie,

pp

G. comme un a - cier — ton souffle ar - dent a transpercé mon

poco sfz

G. à - - - me.

FERVAAL *p*


O Dou - leur, Dou - leur jo -

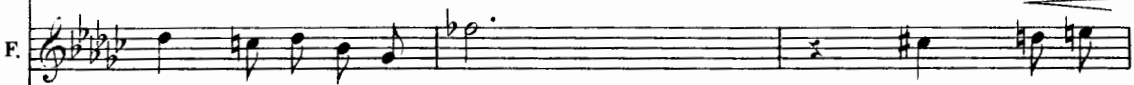
poco sfz *più p*


G.  O Joie im -

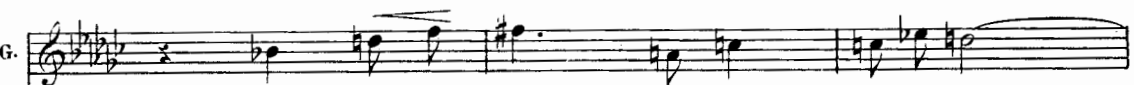
F.  - yeu - - se, ta bienfaisan.te flam - - me

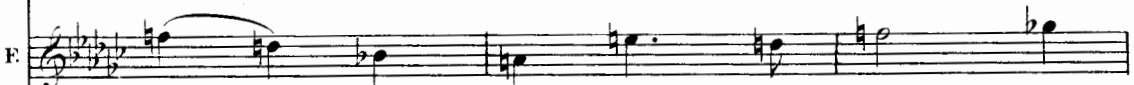
 *p*
3

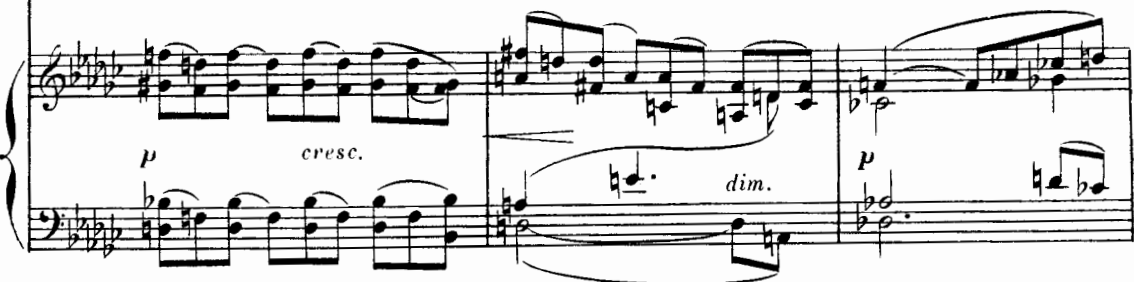
G.  - men - se, ô Joie ar - den - - te,

F.  vient ra-fraichir mon cœur _____ et fait re -

 *poco più f*

G.  tu fais re - vivre en moi le bonheur _____

F.  - vivre _____ en moi le bon - heur si

 *p cresc. dim. p*

Ils font quelques pas vers la gau-

suivez // en animant un peu

G. — d'au - tre - fois.

F. doux d'au - tre - fois.

dim. *f* *p* *sempre*

-che où l'ombre est plus épaisse et vont s'asseoir au pied du vieil olivier.

cresc. *p* *sempre*

GUILHEN en animant encore

O — Joie a - mè - re!

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Plus vite (Assez modéré)

G. Trans - port — sans

FERVAAL

Dou - leur — char - man - te! O

Plus vite (Assez modéré)

cresc. molto *f* *poco f* *cre*

bien marqué

G. *pp* but, dé - sir — sans bor - nes. *f* Joie a - mè - re, Dou-

F. Joie — im - men - se *f* O — Joie a - mè - re,

scen - do *sempre* *f* *più p*

Ped. ★ Ped. ★

G. - leur char - man - te! Dans une u - nique — é - treinte nos

F. Douleur char - man - te! En l'unique étreinte nos â - mes u -

p

Ped. ★ Ped. ★

revenez au - - - 1^{er} mouv! (Assez lent)
doux

G. â - mes u - ni - - es, goû - tent le bon - heur, le bon.

F. - ni - es, goû - tent le bon - heur, — le bon -

dim. *pp* **1^{er} mouv! (Assez lent)**

retenu Assez animé

Ils tombent dans

G. *f* - heur doulou - reux d'ai - mer!

F. *f* - heur dou - lou - reux d'ai - mer!

mf *cresc.* *f*

Ped. ★

les bras l'un de l'autre.

G.

F.

sfz

Ped. ★

en

animant

toujours

mf *sfz*

sfz *cre* *scen - do molto*

ff *dim.* *sempre*
Ped.

en ralentissant **Lent**
ARFAGARD (au loin) *p* *f*
Ho ————— Fervaal! —————
p *pp*
Ped. Ped.

Lent
FERVAAL (comme sortant d'un rêve) *pp* **retenu**
Qui m'appelle ?
perdendosi *ppv* *

// au mouv!
Voix de la Dou - leur, tais-toi, tais - toi!..
poco *pp*

F. *cresc.*
 La Joie, la dou-ce Joie m'é-treint et m'em-
f
 Ped. ★

F. *f* *dim.* *mf cresc.*
 - bra - se!
 Ped 3 3 3

F. *Assez animé* *Assez animé* *dim.* *p*
 FERVAAL se rappelle Ah!
 Assez animé *suivez* la sain - te mis-si-
 Ped

F. *Plus vite* *ff*
 - on, l'o-ra-cle, le serment!
 Ped

Encore plus vite (Animé)
debout

violamment

F. *Laisse-moi, Guilhen! J'appartiens aux dieux! Lais-se-*

F. *moi! le des-tin m'ap-pelle; je pars, je dois partir pour les*

GUILHEN *suivez // au mouv!* *f*

Ah!

F. *blanches monta-gnes de Cravann — le pa-ys sa-crè!*

de l'arbre, profondément troublée et comme inconsciente.

G. *en retenant // au mouv!*

— bien-ai-mé, pour-quoi partir? pourquoi dé-jà partir?

F. *en retenant // au mouv!*

Il le

GUILHEN se dresse, haletante, prenant
une résolution subite.

Même mouv!

(♩ = ♩ précé!)

G. 
 F. 

 Eh bien... eh bien! s'il le
 faut! je l'ai ju - ré!

ff *ff* *p* *p sempre*

G. 

 faut pour toi mê - me, pars. a - vec toi

G. 

 je par - ti - rai! Sans re - grets j'a - bandon - ne -

G. 

 - rai mon beau pa - lais na - tal et mes tiè - des jar - dins, pour vo -

G. *ler a - vec toi au mi - lieu des ba - tail - les, et ta*

poco a poco cre -

G. *gloi - re se - ra ma gloi - re, et ton pays se - ra le mien!*

- scen - do f

G. *Sur ton cheval noir au galop fan - tas - que,*

*tr. ff Ped. **

Elle va pour se jeter en ses bras, presque joyeuse;
FERVAAL la repousse.

G. *tu vas m'empor - ter!*

ff f ff

FERVAAL

librement

Non, Guilhen, ce-la ne se peutpas...

Il se détourne de GUILHEN.

ce se-rait un cri - me! Douloureusement

f *ff très expressif*

Ah! que la dou - leur suc-cède au court bonheur d'aimer...

f *très retenu* *dim.*

// au mouv!

Elle s'élance sur lui.

GUILHEN

Ah! pas ain -

Adieu! jepars!

// au mouv!

ff *ff* *Ped.* *ff*