

Aria

*Ich halt mich an die Weiber
für das Clavier*

aus der Opera

*Der Königssohn aus Thaka
von Herrn Hoffmeister*

Sammlung von Arien No. 171.

in Wien bey Artaria et Comp.

20^{tes}

Coliphonio

Cembalo

Moderato

First system of musical notation. The top staff is for the Coliphonio. The bottom staff is for the Cembalo, with dynamic markings *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *P*, and *f*.

Second system of musical notation. The top staff contains a vocal line with the lyrics *Ich halt mich an die Weibchen da*. The bottom staff is the Cembalo accompaniment, with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, and *P*.

Third system of musical notation. The top staff contains a vocal line with the lyrics *lebt man immer gut Ge-sicht und Herz und Leibchen er frischer Geist und*. The bottom staff is the Cembalo accompaniment, with dynamic markings *fz*, *fz*, and *fz*.

Blut ein Weib ist leicht zu lenken denn fein ist ihr Ge-fühl Sie



wissen nichts von Ränken denn Liebe ist ihr Ziel denn Liebe ist ihr Ziel
fz fz fz f p f dol



und wär kein Weib auf
P



Erden so wär ich auch nicht da nie kömmt ich glücklich werden die Lieb er-

- hält uns ja wer für die Schönheit brennet Sucht diesen zeitver-treib und

wer die Liebe kennet der wählet sich ein Weib und wer die Lie-be

171 f p

hen - net der wählet Sich ein Weib wenn ich die Welt Ver - laß - se mus

p *fz* *fz* *fz*

ins E - li - si - um So Seh auf Charons Strafe - ich mich nach Weibern

fz *fz* *fz*

um kein Phi - losoph gilt dor - ten er weiß nicht mehr als

p

ich ich lach - e Sei - ner Wor - te und halt zu Weibern mich und

fz fz fz p

f p

halt zu Wei - bern mich und halt zu Weibern mich und halt zu Weibern

Credo

mich

171