

ALBUM

MUSICA

N° 30



1. BERCEUSE

Pour Piano

W. JUNKER

2. DARIA

Chanson russe

GEORGES MARTY

3. LA CROISADE

DES ENFANTS

Prélude pour Piano

GABRIEL PIERNÉ

4. LA COCCINELLE

Mélodie pour Chant et Piano

CAMILLE SAINT-SAËNS

5. RÉPONSE A MANON

Pour Piano

ERNEST GILLET

6. PETIT PATAPON

Polka pour enfants

JULIEN TRILL

7. LA PETITE BOHEME

Couplets pour Chant et Piano

HENRI HIRCHMANN

8. VALSE DES GRACES

Pour Piano

G.-E. PEIFFER

Publications Pierre Lafitte

Femina. — Je sais tout. — Musica
La Vie au Grand Air. — La Joie des Enfants
PARIS, 9, Avenue de l'Opéra, PARIS
Téléph. 280-52 et 53. — Adresse Télégr. SODECIL PARIS

Tous droits réservés par les Editeurs respectifs pour tous pays, y compris la Scandinavie

1905



Morceau extrait du 1^{er} acte de l'opérette jouée avec succès aux Variétés et dont le refrain doit être chanté en chœur.

LA PETITE BOHÈME

Paroles de M. PAUL FERRIER

Musique d'HENRI HIRCHMANN

M¹ de marche *ff*

CHANT

M¹ de marche ♩=112

PIANO

Vi - ve la Bo - hé - me - Et ses douleurs

mê - me! De l'art pur - sto - i - ques gardiens, Voyez pas - ser les Bo - hé - miens!

rit.

Vi - ve la Bo - hé - me Et ses douleurs mê - me De l'art pur, sto - i - ques gar -

rit.

ritenuto - - - - - *fff* **Allegro (sans lenteur)**

diens - Voyez, vils bon - ne - tiers, passer les Bo - hé - miens!

ritenuto - - - - - *fff* **Allegro (sans lenteur)** ♩=120

f *vif et léger*

bien détaché et léger

La Bo.hême, di - ra l'histoire, Dans l'a - ve - nir en - cor lointain, Se fit un mince ter - ri - toire, En un coin

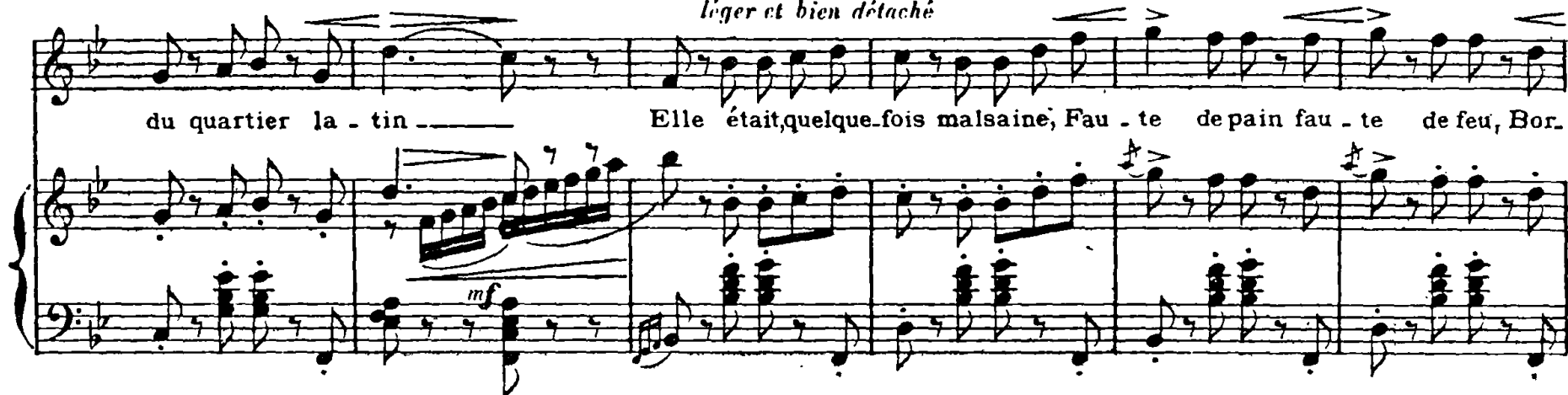
léger et bien détaché



léger et bien détaché

du quartier la - tin — Elle était, quelque - fois malsaine, Fau - te de pain fau - te de feu, Bor -

mf



née au Midi par la Sei - ne, Bornée au Nord par l'Ho - tel - Dieu! Les Bo - hémien - s de ru - de ra - ce, Com -

léger et bien détaché

ff sec



me les peuples con - quérants, Vi - vaient strictement de la chas - se, La chasse à l'é - cu de cinq francs —



Gre - lot, tant sous de min - ces nip - pes, Dans la step - pe de leurs taudis Ce n'est qu'au foyer de leurs

léger et bien détaché



cresc. **Même mouvt** **(En Chœur)** **mf Large**

mf **Même mouvt** **Large**

pi. pes Qu'ils chauffaient leurs doigts en gourdis... Vi . . . ve la Bo . hé . me,

Et ses douleurs mê me! — De l'art pur — sto . i . ques gardiens, Voyez pas . ser les Bo . hé .

rit. **mf** **rit.**

miens! — Vi . ve la Bo hé me! Et ses douleurs mê me! De l'art.

mf **ff** *bien rythmé*

rit. *rit.* *rit.* **mf**

pur — sto . i . ques gar diens — Voyez, vilsonnetiers, passer les Bo . hé . miens!

mf

Pein tu . re, sculptu . re, po . é . me. On cré . ait par pu . re ver .

mf

.tu, Et l'on méprisait, en Bo hème, Le pont des Arts, et l'Ins-ti-tut! En Bo-hème, les demoi-

-sel-les Lançaient a-vec des yeux ma-lins Leurs petits bonnets de den-tel-les Pardessus l'ai-le des mou-

lins! Et d'ailleurs, di-vine i-ro-ni-e, La joie y faisait son sé-jour!

très léger *cresc.*
très léger et bien détaché

C'était la ter-re du gé-ni-e Et le pa-ra-dis de l'a-

Même mouvt (En Chœur) *mf* Large
-mour Vi-ve la Bo-hème, Et ses douleurs

Même mouvt rit. Large

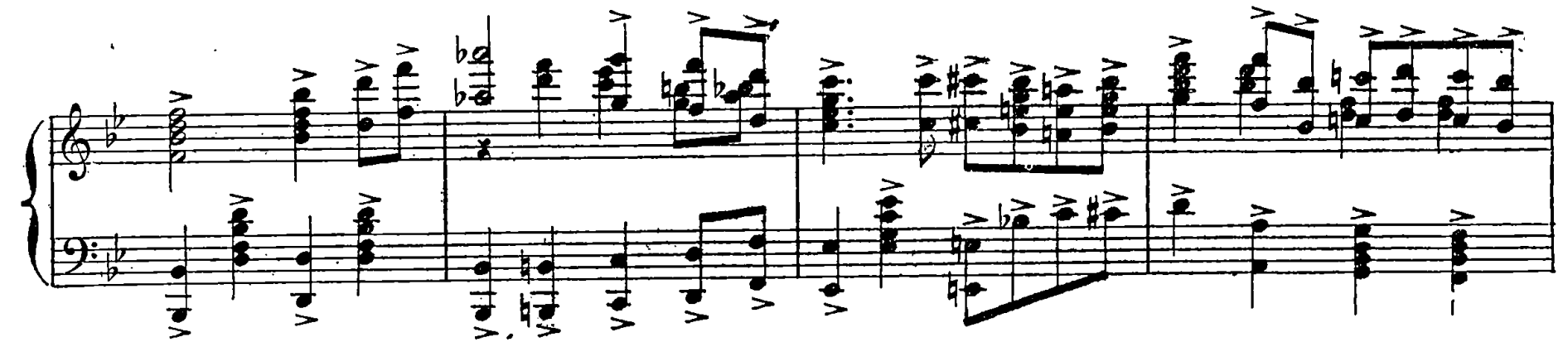
mê . mel De l'art pur sto . i . ques gardiens, Voyez pas . ser les Bo . hè .



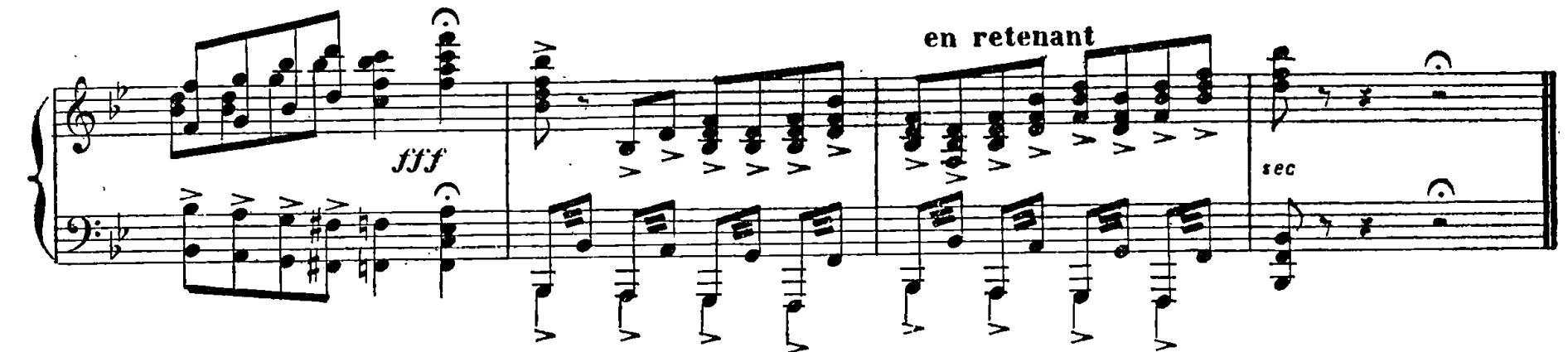
. miens Vi . ve la Bo . hè . mel Et ses douleurs mê . mel De l'art



pur sto . i . ques gar . diens, Voyez, vil s bonne . tiers, pass . r les Bo . hè . miens



en retenant



Hemi Hirschmann