

252085

Rebecca

EIN BIBLISCHES IDYLL

für

Solostimmen Chor u. Orchester

von

HERD. BILLER

Op. 182.

Pr. { Clavier Auszug mit Text Mk. 6.
Chorstimmen

Eigenthum der Verleger.



CÖLN, bei ALT & UHRIG.

Zürich, Basel, S^t. Gallen, Luzern, Strassburg, Gebn. Hug

Leipzig, Fr. Hofmeister.

A. & U. 45.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

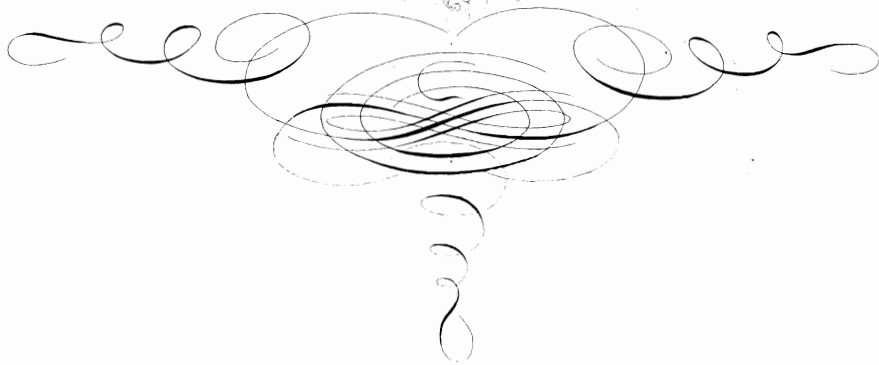
M.
2023
H65K



Ihrer Majestät



der Königin **OLGA** von Württemberg



*Aufsuchtsvoll zugeignet von
Ferdinand Hiller.*

2/5/23 Liepmannsch. 2. P.M



Rebecca.

BIBLISCHES IDYLL.

Einleitung.

Allegro largo.

Sempre una corda e pp

Ferd. Hiller, Op. 182.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system has "ten. ten. ten. ten." markings above the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system has "ten. ten. ten. ten." markings above the treble staff. The fifth system concludes the introduction with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has the annotation "ten. ten. ten. ten." above it. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has the annotation "ten. ten. ten. ten." above it. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The music continues with a focus on rhythmic and melodic development in both parts.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a more active melodic line with many slurs and ties.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The music concludes with sustained chords and melodic fragments in both staves.

Nº 1.

Con moto. (feierlich, aber nicht schleppend)

Elieser.

Ja! A - bra - ham, ich schwör' es dir, meinem Herrn, beim

Piano.

colla parte

f

Gott des Him - mels und der Er - de. In dein Va - terland will ich zie - hen

a Tempo poco più animato

a Tempo dol.

legato

p

und zu dei - ner Freund - schaft, ein Weib zu nehmen dei - nem Soh - ne.

Der Herr wol - le sei - nen En - gel vor mir her - sen - den, dass sie mir

Con moto.

dol.

mf

p

fol - ge in dies Land aus dem Lan - de dei - ner

mf

espr.

Vä - ter. *dol.*

Allegro.

Ma.chet euch auf, ihr Freunde und gü.r - tet die Ka.mee.le, be.

la.det sie mit Kleidern und Klei - no - dien nehmt Spän.gen und Rin.ge

und Würze und Myrrhen. Wir zie.hen fort in

Tempo I.

uns'rer Vä - ter Land, wie es be - fohlen A.bra.ham, A.bra - ham unser

ritard.

Nº 2.

Allegro con spirito.

Herr.
dol. stacc.

ELIESER.

Machet euch auf, machet euch auf!

cresc. *mf* *cresc.*

CHOR der KNECHTE.

Her bei, her bei, Her bei, Her bei, her bei, her bei;

bei, her bei!

her bei, her bei!

ge -

mf

ge.horcht dem Ge. bo . te, her . bei, her . bei,
horcht dem Ge . bo . te, herbei, herbei, her

herbei, her . bei, ge . horcht dem Ge . bo . te, dem Ge.
bei, her . bei, ge . horcht dem Ge . bo . te und ei . let des

bo . te und ei . let und ei . let des Herrn — Be.fehl zu voll.
Her . ren Be . fehl zu voll-ziehn, des Herrn — Be.fehl zu voll.

zie . hen, herbei, her . bei, ge.
zie . hen, her . bei, her . bei, her . bei, ge.

horet dem Ge - bo - te, und ei - let des Her - ren Be -
 horet dem Ge - bo - te, und ei - let des Her - ren Be -
 fehl zu voll.ziehn. Rü - stet euch schnell,
 fehl zu voll.ziehn. Rü - stet euch
 rü - stet euch schnell und be - la - det die Thie - re, und be -
 schnell, rü - stet euch schnell und be -
 la - det die Thie - re.
 la - det die Thie - re.

B

B

mf
Wir zie.hen von dannen in's Land uns'rer Vä . . .

mf
wir zie.hen von dannen in's
ter, der Herr un.ser Gott, mit uns wird er sein.

dol.
Land uns'rer Vä . . . ter, der Herr un.ser Gott, mit uns wird er sein.
der Herr un.ser Gott, mit uns wird er sein, mit uns, mit

tr
Er wird uns lei . . . ten, Er wird uns
uns wird er sein. Er wird uns füh . . . ren,

lei - ten, er wird uns füh - ren, er wird uns
 er wird uns lei - ten, er wird uns füh - ren,
 lei - ten.
 er wird uns lei - ten.
 Ei - let nun, A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen,
 Ei - let nun, A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen,
 A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen, ei - let, A - brahms Be -
 A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen, ei - let, A - brahms Be -

cresc.
Cf
C

fehl zu vollzie - hen, wir zie - hen von dan - nen in's
fehl zu vollzie - hen, wir zie - hen von dan - nen in's

TENOR I.
Landuns-rer Vä - ter, der

TENOR II.
Landuns-rer Vä - ter, der

BASS I.
Landuns-rer Vä - ter, der Herr un - ser

BASS II.
Landuns-rer Vä - ter, der Herr un - ser

der Herr un - ser Gott, der

Herr un - ser Gott, mit uns, mit uns wird er sein.

Gott, unser Gott, mit uns, mit uns wird er sein.

Herr un - ser

dol.

tr. *dim.*

tr. *p* *pp* tr.

ELIESER.

Ordnet euch, ordnet euch und lasst uns ziehn!

f

No 3.

Allegro un poco pesante.

p un poco marcato *simile* *dol.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including some slurs and accents over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a series of slurs and accents, indicating a more complex rhythmic passage.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *stacc.* above the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

CHOR der KNECHTE.
TENOR.

Lo - - - - - bet denHerrn, lo - - - - - bet denHerrn

mf BASS.

un - - - se - ren Gott! - - - - - Sin - get demHerrnund

preist sei-nenNa-men, sin-get demHerrn und preist und preist - - - - - sei-nen

und

dol.

Na-men! der Herr ist treu; der Herr ist

dol.

treu, wir hof-fen auf ihn, wir hof-fen auf

ihn! Der Herr ist treu, wir

hof-fen auf ihn, wir trau-en auf sei-nen

poco a poco diminuendo
(in allen Stimmen)

heil' - gen Na - men. Wir

heil' - gen Na - men, der Herr ist treu
der Herr ist treu

hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen

Wir hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen
Wir hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen

heil' - gen Na - men, auf sei - nen heil' - gen

A. & U. 45

dol.

Na - - - men wir hof -

dol.

p

fen, wir hof - - - fen,

fen auf ihn, wir hof - - - fen auf ihn.

Quasi Recit.
ELIESER. *Allegro doppio del primo.*

La - gerteuch Freunde, beim Wasserbrunnen!

ELIESER.

8. Denn se - het, dort liegt

Na . hors Stadt. und er . reicht ist das Ziel uns'rer Wan . de . rung.

a Tempo

ff *a Tempo*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked *ff* (fortissimo). The tempo marking *a Tempo* appears above the vocal line and below the piano part.

mf *mf* *dim.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The piano part continues with a steady accompaniment.

poco *a* *poco* *p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings in the treble staff. The dynamics are marked *poco* (poco), *a* (allegretto), *poco* (poco), and *p* (piano). The piano part continues with a steady accompaniment.

dim. *pp*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings in the treble staff. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a steady accompaniment.

ppp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings in the bass staff. The dynamics are marked *ppp* (pianississimo). The piano part continues with a steady accompaniment.

si attacca

No 4.

Andante quasi Allegretto.

dolce

tr. *dolce pp*

SOPR.

ALT. Jungfrauen aus Nahor's-Stadt.

dolce Lieb - lich, lieb -

Lieb - lich, lieb -

- lich ist des A - bends Küh-le. Nach der Son - ne

- lich ist des A - bends Küh-le.

hei - sser Gluth, nach der Son - ne hei - sser

nach der Son - ne hei-sser Gluth, nach der Sonne hei - sser

8

A

Gluth. Lasst uns fül-len unsre Krü - ge

Gluth. Lasst uns fül - len un-sre Krü - ge

Schnelle lasst hin - ab uns stei - gen, schnelle lasst hin - ab uns

schnelle lasst hin - ab uns stei - gen,

pp

stei - gen, Zu des Brun - nens kla - rem

schnelle lasst hin - ab uns stei - gen, Zu des Brunnens kla - rem

mf

Was-ser, Ei - let, ei - let, ei - let,

Was-ser. *dolce* Ei - let, ei - let,

mf *dolce*

eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim - wärts ziehn,

eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim - wärts,

heimwärts ziehn heimwärts ziehn! Ei - let,

heim - wärts zie - hen, heim - wärts ziehn!

B

ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kom men dass wir wie - der

Ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kom-men dass wir

heim - wärts ziehn, heimwärts ziehn, heimwärts

wie - der heim - wärts zie - hen, heim - wärts zie - hen, heim - wärts

zieh'n; Lieblich, lieblich ist des
 ziehn, Lieblich, lieblich ist des

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'C' time signature is visible above the piano part.

A - bends Küh-le.
 A - bends Küh-le. Nach der Son - ne hei - sser

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'C' time signature above the right-hand staff.

Nach der Son - ne hei - sser Gluth. Schnelle lasst hinab uns
 Gluth.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'C' time signature above the right-hand staff.

stei - gen, zu des Brunnens kla - rem Was - ser
 Schnelle lasst hin - ab uns stei - gen, zu des Brun-nens kla - rem

This system contains the final vocal lines and piano accompaniment on the page.

Ei - - let, ei - let eh' die Hir-ten kom-men, dass wir wie-der
Was - ser. Ei - - let eh' die Hir-ten kom - men,

8-
legato

heim - - wärts ziehn, heim-wärts ziehn.
dass wir wie-der heim - wärts zie - hen, heim - wärts ziehn.

8-

D
Lieb - lich, lieb - lich nach der Son - ne
Lieb - lich, lieb - lich nach der Son - ne

8-

hei - sser Gluth ist des A - bends, des A - bends Küh-le. Ei-let,
hei - sser Gluth ist des A - bends, des A - bends Küh-le.

trium

ELIESER. *f.*

Herr! Herr! du Gott meines Her - ren A - bra-ham.

SOPR.

p ei - let!

ALT.

p ei - let! ei - let!

Be - ge - gne mir heu - te und thu - e Barm - her - zig -

keit an mei - nem Herrn A - bra - ham

Andante con moto.
ELIESER.

Sie - he, ich ste - he hier bei den Was - ser - brun - nen und der Leu - te

dolce

Töch - ter die - ser Stadt sind her - aus ge - kom - men um hier Was - ser zu schöpfen.

So ge - schehe es nun: Wenn ei - ne Dirne kommt zu der ich spre - che:

Nei - ge dei - nen Krug und las - se mich trin - ken und sie spre - chen wird:

sempre legato

Trin - ke, trin - ke, ich will dei - ne Ka - mee - le auch trän - ken,

dass sie die sei, dass sie die sei, die du dei - nem Die - ner

J - saak be - schee - ret ha - best, und ich da - ran er - ken - ne, und

ich da - ran er - ken - ne dass du Barm - her - zig - keit an mei - nem Herrn ge -

than hast, dass du Barm - her - zig - keit an mei - nem Herrn ge - than

Tempo come prima.

hast, Barm-her - zig-keit, ge - than hast.

SOPR. *p*
(Jungfrauen.) Ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim -
ALT. *p*
Ei - let eh' die Hir-ten kom - men dass wir wie-der

REBECCA.
War - tet ihr Schwe - stern, ich fol - ge euch schnell!
- wärts ziehn!
heim - wärts ziehn!

ELIESER.
Hö - re! hö - re mich o Jung - frau, hö - re mich!

Andante con moto.

ELIESER.

Nei - ge, —

dolce espr.

p

Detailed description: This system shows the first vocal line for Elieser in bass clef and the piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is 'Andante con moto'. The key signature has two flats. The piano part features a 'dolce espr.' marking and a 'p' dynamic. The vocal line begins with a 'p' dynamic and a fermata over the first measure.

nei - ge, nei - ge dei - nen Krug. Lass mich ein

Detailed description: This system continues the vocal line for Elieser. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

we - nig Was - ser trin - ken aus dei - nem

Detailed description: This system continues the vocal line for Elieser. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

REBECCA.

Kru ge. Trin - ke —

marcato

Detailed description: This system introduces Rebecca's vocal line in treble clef. The piano accompaniment changes to a 'marcato' tempo. The key signature changes to one flat. Rebecca's line begins with a fermata over the first measure.

Herr und la - be dich, trin -

- ke Herr und la - be dich, auch dei - nen Ka -

mee-len will ich schö - pfen, bis al - le, al - le ge - trun -

ken.

ELIESER.

Ha-be Dank, ha-be Dank, ha-be Dank!

mf *dim.* *p*

Allegro molto vivace.

REBECCA. (mit Feuer und Seele)

Wer soll-te nicht den Durst'-gen la - ben, wer nicht dem

Mü - den Stär - kung rei - chen? Der Herr lässt

Brun - nen quel-len in den Grün - den,

auf dass des Men - schen Herz sich stär - ke, dass des

Men - schen Herz sich stär - ke. Wer soll-te

mf

rit. *a tempo*

dolce *dolce*

f *f*

p *cresc.*

nicht den Durst-ge-n la - - ben wer nicht dem Mü - den Stär - kung

rei - - ehen! So trin - ke denn und

la - be dich, so trin - ke denn und la - - be,

la - be, la - be dich. Der

Herr lässt Brun - nen quel-len in den Grün - den dass des Mon - schen

Herz sich stär - ke, so trin - ke denn und la - be

dich, so trin - ke denn und la - be

dich, la - - - be, la - -

- be, la - - be dich.

ad lib. a tempo

colla p ff

ELIESER.

*ad lib.**a tempo*

Ha-be Dank ——— mei-ne Toch-ter, und nimm die-se Ringe und

*dolce**ad lib.**a tempo*

nimm die-se Spangen und sprich und sa - ge mir doch,

*p**a tempo*

wem ge-hörst du an? wem ge-hörst du an? Ha-ben wir auch

Raum zu herbergen in dei-nes Va - ters Haus?

Tranquillamente.

REBECCA.

Ich bin Be - thu - els Toch - ter, des Soh - nes Mil - ca

pp

den sie dem Na - hor ge - bo - ren hat. Es ist auch viel Stroh und

ELIESER.

Fut - ter bei uns und Raum ge - nug zu her - ber - gen. *f*

Andante espressivo.

Herr, o Herr, mein Gott, ge - lobt sei dein Na - me, ge -

espr.

p

lobt sei der Herr, der Gott mei-nes Herrn A - bra - ham

der sei-ne Barmher-zig-keit und sei-ne Wahr-heit nicht ver-las-sen hat an

espr.

p

mei-nem Herrn, denn der Herr hat mich den Weg ge-führt, hat mich den Weg ge-führt

zu mei-nes Her-ren Bru - ders Hau - se. Ver -

REBECCA.

wei - le, ver - wei - le mein Herr, o ver - wei - le, ELIESER.
Zu

espr.

dass ich's an - sa - ge in meiner Mut - ter Haus und dass sie hö - ren
meines Her - ren Bru - ders Hau - se hat mich der Herr den Weg, den Weg ge -

und ver - neh - men wie es der Herr un - ser Gott ge -
führt, hat mich der Herr, der Herr den Weg ge -

dolce.

füh - ret.
füh - ret.

mf

ritacca

Nº 9.

Allegro (doppio movimento.)

ELIESER

Freit euch mit mir, freut euch mit mir o Freunde! Be-

reitet euch und gürtet euch denn der Herr hat Barm-

herzigkeit an mir ge-than, und mich ge-lei-tet,

und mich ge-lei-tet zu dem Hau-se A-bra-

hams. Be-rei-tet euch und gürtet euch!

Nº 10.

Meno Vivace.

ELIESER

Freundlich und barm . herzig ist der Herr und von grosser

TEN I. *dot.* Freundlich und barm . her . zig
 TEN II. *dot.*
 CHOR der KNECHTE. *dot.* Freundlich und barm . her . zig
 BASS I. *dot.*
 BASS II. *dot.* Freundlich und barm . her . zig

Huld und Gü . te, von gro . sser Huld und Gü . te.

cresc. ist der Herr! und von grosser Huld und Gü . te, von gro . sser Huld und Gü . te.
cresc.
cresc.
cresc. ist der Herr! und von grosser Huld und Gü . te, von gro . sser Huld und Gü . te. ELIESER

Denner hat uns ge .

lei - - - tet zu dem Hause A - bra - hams. Denn er hat uns ge -

lei - - - tet zu dem Hause A - bra - hams, zu dem Hau
 BASS II CHOR *dol.*
 Freundlich und barm -

dol. *p* *dol.*

se, zu dem Hau se A - brahams, A - brahams!
 BASS I CHOR *dol.* *b₂* *poco cresc.*

BASS II. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr ist der Herr
poco cresc.

her - zig, Freundlich und barm - her - zig, barm - her - zig, barm -

poco cresc.

A TEN I. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr, ist der Herr

TEN II. *mf*

CHOR. BASS I. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr

und von grö - sser Huld, ist der Herr

BASS II. *mf*

her - zig ist der Herr und von

A *mf*

cresc. *f* *dim.*

und von grosser Huld und Gü . te, von grö . sser Huld, von grosser Gü .

cresc. *f* *dim.*

und von grosser Huld und Gü . te, von grö . sser Huld, von grosser Gü .

cresc. *f* *dim.*

und von grö . sser Gü . te, von grö . sser Huld, von grosser Gü .

cresc. *f* *dim.*

gro . sser Huld und Gü . te, von grö . sser Huld, von grosser Gü .

cresc. *f* *dim.*

ELIESER
dol.

Freundlich und barm . her . zig ist der Herr und von grosser

dol.

te. Freundlich und barm . her . zig

dol.

te. Freundlich und barm . her . zig

dol. *p*

te. Freundlich und barm . her . zig ist der Herr und von grosser

dol.

te. Freundlich und barm her . zig

dol. *p*

Huld und Güte und von grösser Huld und
 von Huld und Güte
 von Huld und Güte
 Huld und Güte und von grösser Huld und
 ist der Herr und von grösser Huld und
 Güte.
 von grosser Huld und Güte.
 von grosser Huld und Güte.
 Güte.
 Güte.

dol. *cresc.* *pp* *pp* *pp*

Nº 11.

Allegro con fuoco.

LABAN

Komm her-

ein, du Ge - seg - neter des Herrn. Warum stehest du drau -

ssen?

CHOR.

SOPR. Ge - räu - met ist das Haus, ge - räumt für

ALT. ge - räumt für

TEN. Ge - räu - met ist das Haus,

BASS. Ge - räu - met ist das

euch und eu . e . re Thiere, ge . räu . met ist das Haus für
 euch und eu . e . re Thiere, für euch, für
 ge . räu . met ist das Haus für euch, für
 Haus für euch, für euch, ge . räu . met ist das

euch, für euch ge . räu . met ist das Haus ge . räu . met
 euch und eu . e . re Thiere, ge . räu . met für euch
 euch und eu . e . re Thiere, ge . räu . met ist das Haus, ge .
 Haus für euch und eu . e . re Thie . re, ge . räu . met ist das Haus

ist das Haus, das Haus, kommt her . ein, kommt her .
 für euch, für euch, kommt her . ein, kommt her .
 räumt ist das Haus, kommt her . ein, kommt her .
 für euch, für euch, kommt her . ein, kommt her .

A

mf
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank, hier ist
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank, hier ist
 ein hier ist Speise, hier ist Trank hier ist
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank für die Deinen,
stacc. p

Trank für die Deinen für die Deinen,
 Trank für die Deinen, hier ist Trank für die Deinen, für dich
 Trank für die Deinen, für die Deinen, für dich
 für dich sel - ber hier ist Speise für die Deinen,
8
sempre p

für dich sel - ber.
 sel - ber, für dich sel - ber.
 sel - ber, für dich sel - ber.
 für dich sel - ber, für die Deinen, für dich sel -

dol.
Ru - het euch, ru - het euch,
dol.

ber.

ff

dol.

dol.
la - bet euch, ru - het euch, ru - het euch, la - bet euch,
dol.

Deine

Deine Diener sind be - reit, sind be - reit.

p

f

dol.

p

dol.
Dei - ne Diener sind be - reit, ru - het
dol.
ru - het
dol.
Diener sind be - reit, sind be - reit ru - het euch,
dol.
ru - het euch,
B
dol.

ff

ten.

The image displays a musical score for a hymn, consisting of vocal staves and a piano accompaniment. The score is written in the key of D major and 4/4 time. It is divided into several systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics: "euch, ruh - et euch, dei - ne Diener sind be -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The lyrics continue: "euch, ruh - et euch, deine Diener sind be - reit, dei - ne ruh - et euch, la - bet euch dei - ne Diener sind be - reit, sind be - reit, dei - ne Diener sind be - reit kommt her - ein". The piano part includes markings for dynamics such as *dol.* and *p*, and structural markers like *C* and *7*. The final system ends with the word "Deine" in the vocal line.

la - bet euch, ru - het euch, ru - het euch, la - bet euch,
 dei - ne Diener sind be - reit, *dol.* ru - het euch, ru - het euch,
 Die - ner sind be - reit, *p* *p* *p* *p*
mf kommt her - ein, la - bet euch, o kommt, o kommt
mf *mf* euch, o kommt, o kommt
 Die - ner sind be - reit, deine Di - ner sind be - reit, o kommt, o kommt
mf kommt her - ein, kommt her - ein, o kommt, o kommt
cresc. o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -
cresc. kommt, o kommt, o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -
cresc. o kommt, o kommt, o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -