



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 RÆKKE Nr. 35.

1915.

# Vort Land

Digt af

Chr. Richardt

i Uddrag

komponeret for Soli, Kor og Orkester

af

Gustav Helsted.

Op. 30.

Klaverudtog.



Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

## Vort Land.

## I.

GUSTAV HELSTED. OP. 30.

Maestoso. M. M.  $\text{♩} = 76$ .

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BAS.

KOR.

Maestoso. M. M.  $\text{♩} = 76$ .

PIANO.

*f trem.*

*trem. f*

Ven-ner, ser paa Danmarks Kort; ser, saa I det al - drig glem - mer, til hver Plet har faa-et ...

Ven-ner, ser paa Danmarks Kort; ser, saa I det al - drig glem - mer, til hver Plet har faa-et

Ob.

1

*p dolce*

Stem-mer, thi det Fæd-re-land er vort! Maalt med Ver-den er det lil - le - der-for in - gen

*p dolce*  
*p dolce*

Stem-mer, thi det Fæd-re-land er vort! Maalt med Ver-den er det lil - le - der-for in - gen

*p dolce*

1

*p cresc.*

Plet at spil - de! Maalt med Hjer - tet er det stort - der er Dan - marks Sa - ga gjort!

*p cresc.*  
*p cresc.*

Plet at spil - de! Maalt med Hjer - tet er det stort - der er Dan - marks Sa - ga gjort!

*p cresc.* *f* *ff*

Sa - ga gjort!

*p cresc.* *f* *ff*

Sa - ga gjort!

*p cresc.* *f* *ff*

Sa - ga gjort!

2

2

3

*mf*

Dis - se Øer, sto - re, smaa,

*mf*

Dis - se Øer, sto - re, smaa,

*mf*

*trem.* *mf*

1175  
M. D. K.  
M. D. K.

*p dolce* *p* *p*

det - te Fast - land dis - se Vi - ge, dis - se Ky - ster, krum - me, li - ge, som dit Øj - e hvi - ler paa

*p dolce* *p* *p*

det - te Fast - land dis - se Vi - ge, dis - se Ky - ster, krum - me, li - ge, som dit Øj - e hvi - ler paa

*p dolce* *p* *p*

*pp* *cre* *scen*

dis - se Sko - ve, Bak - ker, He - der, de har været Vox - e - ste - der gen - nem Vin - ter, gen - nem Vaar, for vort

*pp* *pp* *cre* *cre* *scen* *scen*

dis - se Sko - ve, Bak - ker, He - der, de har været Vox - e - ste - der gen - nem Vin - ter, gen - nem Vaar, for vort

*pp* *cre* *scen*

*do* *f* **4**

Folk i tu - sind Aar. Dan - mark mel - lem Hav og Hav har ej stær - ke Fjel - des

*do* *f* *do* *f*

Folk i tu - sind Aar. Dan - mark mel - lem Hav og Hav har ej stær - ke Fjel - des

*do* *f*

**4**

*da* *f*

*mf* Vær - ge; faa og smaa er vo - re Bjer - ge, Klint og Klit er skør og lav. Men des' læn - ger'

*5* *p dolce*

*mf* Vær - ge; faa og smaa er vo - re Bjer - ge, Klint og Klit er skør og lav. Men des' læn - ger'

*p dolce*

*p dolce*

*mf* *p dolce*

*Cl.* *5* *Cl.* *p dolce*

kan vi sku - e o - ver Mar - kens Lær - ke - tu - e, føl - ge de - sto me - re frit

*p* *cresc.*

kan vi sku - e o - ver Mar - kens Lær - ke - tu - e, føl - ge de - sto me - re frit

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mf* *cresc.*

Fug - le - sving og So - le - Ridt!

So - le - Ridt!

Fug - le - sving og So - le - Ridt!

So - le - Ridt!

*f*

*f* *ff* *ff*

II.

Allegro moderato. ♩ = 176.

SOPRAN. *f* Lad os før vort Rej-se-Jag

ALT. *f* Lad os før vort Rej-se-Jag

TENOR. *f* Lad os før vort Rej-se-Jag

BAS. *f* Lad os før vort Rej-se-Jag

KOR.

Allegro moderato. ♩ = 176.

PIANO. *f marc.*

med et Salt - vands-bad be - gyn-de\_ ned til Fan - ø vi os skyn-de, der er

med et Salt - vands-bad be - gyn-de\_ ned til Fan - ø vi os skyn-de, der er

stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!

stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!



Lang - vejs maa dens Sø - mænd fa - re, Alt maa Kvin - der

Lang - vejs maa dens So - mænd fa - re, Alt maa Kvin - der

ta - ge va - re, hyl - led' ind for Sand og Blæst: Fisk og Fugl og Ba - de - gæst!

ta - ge va - re, hyl - led' ind for Sand og Blæst: Fisk og Fugl og Ba - de - gæst!

Der er stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!

Der er stær - ke Bøl - ge - slag stær - ke Bøl - ge - slag!

Musical score for the first system, featuring piano and grand staves with various musical notations.

8

Meno mosso. ♩:126.  
*p espress.*  
 Følg fra Var - de

*p espress.*  
*p espress.*  
 Følg fra Var - de

*p espress.*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

8

Meno mosso. ♩:126.  
*p espress.*

*mf* *poco dolce rit.* *dim.* *p espress.*

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings.

*mf*

Jyl - lands Kyst mod Lem - vigs og Bov - bjergs Stran - de: Saf - tig Eng bag

*mf* *mf*

Jyl - lands Kyst mod Lem - vigs og Bov - bjergs Stran - de: Saf - tig Eng bag

*mf*

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.



hvi - de San - de! Kly - ner med til Vin - ter Trøst!

hvi - de San - de! Kly - ner med til Vin - ter Trøst!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Danish. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ha - vets Gus slaar Dug paa Ru - de, Bon - den kø - rer

Ha - vets Gus slaar Dug paa Ru - de, Bon - den kø - rer

The second system includes two vocal staves and piano accompaniment. A circled number '9' is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand.

smaat med Stu - de - men paa dem han har For - stand, - og sin He - de a - ver han.

smaat med Stu - de - men paa dem han har For - stand, - og sin He - de a - ver han.

The third system includes two vocal staves and piano accompaniment. A circled number '9' is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment features a steady accompaniment with some triplet patterns.

10

*p dolce*  
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

*p dolce*  
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

*p dolce*  
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

*p dolce*  
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

10

*p dolce*

*m. d.*

11

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*mf*

*La. La.*

*accell.*

*dim*

*inu*

*endo*

*La.*

12

Allegro vivo. ♩ = 144.

*p*

*p*

*cresc.* *f*

**13**

Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Lim - fjord -

Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Lim - fjord -

**13**

Por - tens Stol - per, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de,

Por - tens Stol - per, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de,

14

Ag - ger - Næs, Ag - ger - Næs,

Ag - ger - Næs, Ag - ger - Næs,

14

og Thy - bo - Røn, Ag - ger - Næs, og

og Thy - bo - Røn, Ag - ger - Næs, og

Thy - bo - Røn, Lim - fjord - Por - tens

Thy - bo - Røn, Lim - fjord - Por - tens

Stol - per vaa - de, Ag - ger

Stol - per vaa - de, Ag - ger

Ag - ger

15

Næs, og Thy - bo - Røn, Kun en

Næs, og Thy - bo - Røn, Kun en

Næs,

15

Port af Ha-vets Naa - de, aab-net i en Storm - flods

Port af Ha-vets Naa - de, aab-net i en Storm - flods

Dønn, Storm - flods Dønn, Dønn

Dønn, Storm - flods Dønn, Dønn

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a steady rhythm with some melodic movement in the vocal lines.

16 *ff*  
naar mon du dig at - ter luk - ker her hvor Ma - re - hal -

naar mon du dig at - ter luk - ker her hvor Ma - re - hal -

16  
*ff*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A measure rest is present at the beginning of the system. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

men — suk - ker, Ma - re - hal - men suk - ker, naar mon du dig

men — suk - ker, Ma - re - hal - men suk - ker, naar mon du dig

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

at - ter luk - ker, her hvor Ma-re - hal - men suk - ker,

at - ter luk - ker, her hvor Ma-re - hal - men suk - ker,

her hvor Fug-le - skrig og Brag, **17 ff**

her hvor Fug-le - skrig og Brag, **ff**

her hvor Fug - le - skrig og

her hvor Fug - le - skrig og



Brag mø - des o - ver sjunk

Brag

mø - des

*ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'Brag mø - des o - ver sjunk' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'Brag' and 'mø - des' in the piano part. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ne Vrag, her hvor Fug - le

her, her hvor Fug

o - ver sjunk - ne Vrag,

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'ne Vrag, her hvor Fug - le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'her, her hvor Fug' and the piano part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

skrig og Brag mø - des o - ver

le skrig og Brag mø - des

her hvor Fug

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'skrig og Brag mø - des o - ver' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'le skrig og Brag mø - des' and the piano part. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sjunk - ne Vrag  
le - skrig og Brag, Skrig og  
o - ver sjunk - ne Vrag  
her hvor Fug - le - skrig og

*f* Skrig og - Brag *dimin.* o - ver sjunk - ne Vrag.  
Brag *dimin.* mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.  
Fug - le - skrig og Brag *dimin.* mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.  
Brag *dimin.* mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.

18  
18

*mf*

Hist i Nord staar Fyr ved Fyr; men hvor Rev og Brænding hænger,

*mf*

Hist i Nord staar Fyr ved Fyr; men hvor Rev og Brænding hænger,

*mf*

*cresc.*

fo - stres man - gen mo - dig Bjer - ger, som i Nød kan staa for Styr!

*cresc.*

fo - stres man - gen mo - dig Bjer - ger, som i Nød kan staa for Styr!

*cresc.*

*f*

Fik kun Fly - ve - sand til Di - ge Ven - del -

*f*

Fik kun Fly - ve - sand til Di - ge Ven - del -

*f*

*cresc.*

19 *ff*

bo - ens bar - ske Ri - ge selv han er af sej - gest

bo - ens bar - ske Ri - ge selv han er af sej - gest

19 *ff*

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "bo - ens bar - ske Ri - ge selv han er af sej - gest". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A box with the number "19" and the dynamic marking "ff" is placed above the first vocal staff. The second system is identical to the first.

Bark, — han var med ved San - kel - mark!

Bark, — han var med ved San - kel - mark!

*marc.*

This system contains the second two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Bark, — han var med ved San - kel - mark!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A box with the number "19" and the dynamic marking "ff" is placed above the first vocal staff. The second system is identical to the first.

*dimin.*

This system contains the third two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A box with the number "19" and the dynamic marking "ff" is placed above the first vocal staff. The second system is identical to the first.

20

*mf*  
Ska - - gen mel - - lem Hav og Hav stræk-ker ud

*mf*  
Ska - - gen mel - - lem Hav og Hav strækker ud

20

*mf*

*p* sin ble - ge Fin - ger: Sej - ler! *pp*

*p* sin ble - ge Fin - ger: Sej - ler! *pp*

*pp*

spil nu di - ne Vin - ger,

spil nu di - ne Vin - ger,

*pp*

Rev - len er den vis - - se Grav! Spil nu di - ne Vin -

Rev - len er den vis - se Grav!

*pp*

ger!

Rev - len er den vis - - se Grav!

Rev - len er den vis - - se Grav!

**21** *Meno mosso.* ♩ = 126.

*rit.* *pp espress.*

*mf* *p dolce*

22 *pp dolce*  
 Men i

*pp dolce*  
*pp dolce*  
 Men i

22 *pp dolce*

Sæ - bys Bo - ge - da - le,

Sæ - bys Bo - ge - da - le,

*ped.* *ped.* *ped.*

*p dolce*  
 Men i Sæ - bys

*p espress.*  
 Men i Sæ - bys

*p dolce*



*mf*

Bø - ge - da - le, Fug - le - rø - ster fø - re Ta -

*p espress.* *mf*

men i Sæ - bys Bø - ge - da - le, Fug - le - rø - ster

Bø - ge - da - le, *mf* Fug - le - rø - ster fø - re Ta - le,

*mf* *m.s.* *m.s.*

**23** *p espress.*

le, Fug - le - rø - ster fø - re Ta - le,

*p espress.* *p espress.*

fø - re Ta - le, Fug - le - rø - ster

*p espress.*

**23** *p espress.*

*pp dolce*

Fug - le - rø - ster, Fug - le - rø - ster, Fug - le - rø - ster, fø - re Ta - le,

*pp dolce*

fø - re Ta - le Fug - le - rø - ster Fug - le - rø - ster

Fug - le - rø - ster ta - - le.  
fo - re Ta - le, Fug - le - rø - ster ta - - le.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Fug - le - rø - ster ta - - le." and "fo - re Ta - le, Fug - le - rø - ster ta - - le."

24  
*p dolce*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It begins with a box containing the number "24". The tempo/mood marking is *p dolce*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*p dolce*

This system continues the piano accompaniment. The tempo/mood marking *p dolce* is present. The musical texture remains consistent with the previous system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*p espress.*

This system continues the piano accompaniment. The tempo/mood marking changes to *p espress.* (piano, expressive). The music becomes more rhythmic and driving in character.

*ritard.*

This system concludes the piano accompaniment. The tempo/mood marking is *ritard.* (ritardando). The music slows down and ends with a final chord.

25 Andantino con moto. ♩ = 66.

ALT-SOLO. *p espress.*

Nu fra Ski - ves grøn - ne Bred frem mod Steen Bli - chers

*p espress.*

Eg - ne - lad sig fast for Øj - et teg - ne

*mf*

*mf*

Vi - borg Kir - kes Kraft og Fred! Gæst det Bjerg af Sten paa Ste - ne,

*p* *mf*

*p* *mf*

høj - net op i Lin - jer re - nel! Kryp - - ten, hvor om

*p*

*Red.*

Glip - pings Død læn - ge „Vaa - de - san - gen“ lød, „Vaa - - - - de - san - gen“

*mf*

lød!

*cresc.* *f* *p*

26

Tag saa Krø - niken paa Raad: Mindes Svend paa Gra - the He - de!

*p* *cresc.* *f*

Fin - derup! og Hald hist - ne - - de, Bor - gen med den hvas - se Braad!

*p* *cresc.* *f*

27 *p dolce*

Men, naar Gu - den - aa du hil - ser, Tak det bund - ne Dan - marks Frel-ser,

*p dolce*

*mf* *cresc.* *f espress.*

Rid - - de-ren af Nør - - - re-riis - - - Elsk du Dan - mark

*mf* *cresc.* *f espress.*

*rit.* 28 *a tempo*

li - ger-vis! Elsk du Dan - mark!

*rit.* *a tempo*

*p dolce* *mf* *p dolce*

*mf dolce* *rit.*

29 Un poco più mosso. ♩ = 72. TENOR SOLO. *p espress.*

Saa i - gen - nem Mark og Lyng did hvor blan - ke

Sø - er smi - le, i - gen - nem Mark og Lyng did hvor blan - - - ke

30 Sø - er smi - le, tag i Sil - ke - borg en Hvi - le, og mod Him - mel -

hjer - get gyng! Dvæl paa Kol - lens run - de Ban - ke, til du fat - ter

Taar - nets Tan - kel Did hvor blan - ke Sø - er smi - le, did hvor

blan - - ke Sø - - er smi - le, smi - - le. Tag i Sil - ke -

31 *p*

borg en Hvi - le og mod Him - - mel - bjer - get gyng, mod Him - mel - bjer - get

*cresc.* - *f*

*cresc.* *f*

gyng, mod Him - mel - bjer - get gyng!

32 *f espress.*



33 Allegro maestoso. ♩ = 92.

SOPRAN. *ff*  
 ALT. Her - fra ned til Kol - dinghus, til  
 KOR.  
 TENOR. *ff*  
 BAS. Her - fra ned til Kol - dinghus, til  
*ff*

33 Allegro maestoso. ♩ = 92.

*ff*

Kol - dinghus. Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Konge - Sa - ge baade  
 Kol - dinghus. Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Konge - Sa - ge baade

*ff* *maestoso*

34

Død og El - skovs, - El - skovs - rus! som har set, som har set i  
 som har set i  
 Død og El - skovs, - El - skovs - rus! som har set i  
 som har

34

Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske, Sven - ske  
 Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske, Sven - ske,  
 Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, som har set i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske,  
 set, som har set i Vaa - ben - jak - ker,

og Po - lak - ker, Ty - ske, Sven - ske og Po - lak - ker.  
 Ty - ske, Svenske og Po - lak - ker,  
 Tyske, Svenske og Po - lak - ker, Ty - ske, Sven - ske og Po - lak - ker.  
 Svenske, Svenske og Po - lak - ker,

**35**  
 Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Kon - ge - Sa - ge baade  
 Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Kon - ge - Sa - ge baade

**35**

*cresc.* - - - *ff*

Død og El - - - skovs\_ El - - - skovs - - rus!

*cresc.* *cresc.* *ff*

Død og El - - - skovs\_ El - - - skovs - - rus!

*cresc.* - - - *ff*

*ritard.* - - - **36** *Meno mosso.* ♩ = 52. *Red.* *p dolce* \*

Un-der Slots-ru-i - - nens

*p dolce*

*ritard.* - - - **36** *Meno mosso.* ♩ = 52. *dimin.* *p dolce*

*cresc.* - - - *f*

Vold Kol - ding rød i So - - len lu - - er,

*p dolce* *cresc.* *f*

Under Slots-ru-i-nens Vold Kol - ding rød i So - len lu - er,

*p dolce*

*cresc.* - - - *f*

men fra Taar - nets Tin - de sku - - er Kæm - pen med det danske Skjold, ned mod Lan - det

men fra Taarnets Tinde sku - er Kæm - pen med det danske Skjold, ned mod Lan - det

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*marc.*

*mf dolce*

*Red. Red.*

37 *p dolce*

hvor vi blød - - - te! Frem mod Skam - lings - Ban - kens Støt - te, Skamlings - Ban - - kens

hvor vi blød - - - te! Frem mod Skam - lings - Ban - kens Støt - te, Skam - lings - Ban - kens

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*Red. Red. \**

*Red. \**

*Red. \**

*pp*

Støt - te, - den som hvi - sker: brudt og delt, det kan at - ter vor - de helt!

*pp*

Støt - - te, - den som hvi - sker: brudt og delt, det kan at - ter vor - de helt!

*pp*

*cresc. molto - - - f*

*cresc. molto - - - f*

*cresc. molto - - - f*

*cresc. molto - - - f*

*pp dolce*

*cresc. molto - - - f*

*Red. \**

38

Empty musical staves for vocal and piano parts, including treble and bass clefs.

38

Piano introduction with *p espress.* marking. The music features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line with lyrics: Den som hvi - sker: brudt og delt, det kan at - ter vor - de helt, vor - de

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a rhythmic accompaniment.

Vocal line with lyrics: helt, vor - de helt, vor - de helt!

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the final vocal line, featuring chords and a rhythmic accompaniment.

Andantino quasi allegretto. ♩ = 112.

SOPRAN.  
ALT.  
TENOR.  
BAS.

PIANO.

*p dolce*

39 *p dolce*

Fy - ens Form, den min - der lidt om et Run - de - brød (et Wie - ner);

*p dolce*

Fy - ens Form, den min - der lidt om et Run - de - brød (et Wie - ner);

39

*p dolce*

rundt om Kan - ten som Ro - si - ner By ved By. den stør - ste midt!

rundt om Kan - ten som Ro - si - ner By ved By. den stør - ste midt!

*p dolce* *cresc.* *mf*

Ø - en er og fed og læk - ker, med de ro - sen - fyld - te Hæk - ker, Hum - le - Hegn og A - bild - gaard.

*p dolce* *cresc.* *mf*

Ø - en er og fed og læk - ker, med de ro - sen - fyld - te Hæk - ker, Hum - le - Hegn og A - bild - gaard.

*p dolce* *cresc.* *mf*

*p dolce* *cresc.* *mf*

*p* *rit.* **40** *p a tempo*

Fy - ens Børn har bli - - de Kaar!

*p* *p*

Fy - ens Børn har bli - - de Kaar!

*p* *p*

*p* *rit.* **40** *a tempo*

*p* *p dolce*

*p dolce* *p*

Se, hvor Slot og Fru - er - lund spej - le sig i blan - ke Sø - er - som Niels Juels de

*p dolce* *p*

Se, hvor Slot og Fru - er - lund spej - le sig i blan - ke Sø - er - som Niels Juels de

*p dolce* *p*

*p* *p dolce*



*pp dolce*

grøn - ne Ø - er i det skøn - ne Svend - - borg - Sund! Glem dog o - ver

*pp dolce*  
*pp dolce*

grøn - ne Ø - er i det skøn - ne Svend - borg - Sund! Glem dog o - ver

*pp dolce*

*pp dolce*

*mf*

Her - re - sæ - der ej de my - ge Hus - mands - Ste - der, thi bag Bin - dings - vær - ket der

*mf*  
*mf*

Her - re - sæ - der ej de my - ge Hus - mands - Ste - der, thi bag Bin - dings - vær - ket der

*mf*

*mf*

*p* *rit.* **41** *p a tempo*

mangt et Snil - le fo - stret er!

*p* *p*

mangt et Snil - le fo - stret er!

*p*

*rit.* **41** *a tempo*

*p* *p dolce*

*p dolce* *cresc.*  
 O - den - se, hvor Hel - lig Knud holdt sin Kir - ke - gang den tun - ge, og hvor E - ven -

*p dolce* *cresc.*  
*p dolce* *cresc.*  
*p dolce* *cresc.*

*p espress.* **42** *cresc.*  
 ty - rets Kon - ge drøm - te hos sin Duk - ke - klud - nu ved Aa - ens grøn - ne Bred - der

*p espress.* *cresc.*  
*p dolce* *cresc.*  
*p dolce* *cresc.*

*tr* *p dolce* *tr* **42** *cresc.*

midt i Ba - ne - Næt - tet sid - der, og i si - ne Traa - des Spind dra - ger Liv og

midt i Ba - ne - Næt - tet sid - der, og i si - ne Traa - des Spind dra - ger Liv og

43

Han - del ind, dra - ger Liv og Han - del ind.

Han - del ind, dra - ger Liv og Han - del ind.

*p dolce*

*p espress.*

Fre - de - lig og mild Na - tur - Kir - ke tæt ved Kir - ke stil - led - fre - de - lig som Kin - gos Bil - led

Fre - de - lig og mild Na - tur - Kir - ke tæt ved Kir - ke stil - led - fre - de - lig som Kin - gos Bil - led

*rit. - p a tempo*

hos „St. Knuds“ den ro - de Mur!

hos „St. Knuds“ den ro - de Mur!

*rit. - a tempo*

*p espress.*

*pp*

## IV.

Moderato. ♩ = 72 *mf cresc.*

TENOR. KOR. Nu til Lol-land-Fal-sters Jord o-ver

BAS. *mf*

PIANO. Moderato. ♩ = 72 *mf espress.* *mf*

Ør-steds Ø vi skæ-re selv om I-sen ej kan bæ-re, dog i Sven-ske-Kon-gens

Spør! Ham bød Nak-skov haar-de Kno-er nu den san-ker Suk-ker-ror, el-ler

*f* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

Hve-dens gyld-ne Skat. Lan-det selv er gan-ske fladt. **44**

Lan-det selv er gan-ske fladt. **44**

*p* *dolce* *p*

*mf dolce*

Pi - le - træ ved Pi - le - træ heg - ne Bon - dens go - de

*mf dolce*

*p*

Tra - ver, mens bag vi - de Dy - re - ha - ver Gre - ve - sæ - der gik i Læ. Lands - by

*p dolce*

*p*

*pp*

Nav - ne Klan - gen hen - ter stum - dom fra de gam - le Ven - der; Maa - let selv er blødt som

*pp*

*p* 45 TENOR SOLO.

Sne - Mærk dig vel „det stum - me d'!

*p* O - ver

Mærk dig vel „det stum - me d'!

*p* *p espress.* *p dolce*

Guld-borg - sund - dets Bro vi mod Fal - ster - By - en

gli - de, hvad den hed - der, maa du vi - de, vi har end - nu sli - ge

*cresc.*

tol Si - den Ged - ser - ba - nen kom, en Sta -

*f.*

**46** Un poco meno mosso. ♩ = 52

tion paa Vej til Rom!

*pp dolce*

*p dolce sempre*

*rit.*

47

Listesso tempo. (♩ = ♩)

*p dolce*TENOR  
SOLO.

Vi vil ik - ke slet saa vidt, kun til Mø - en vil vi fær - ge -

SOPRAN.

ALT.

KOR.

47

*p dolce*
*mf*

dér er et af vo - re Bjer - ge, er det og - saa kun af Kridt!

*mf* *m.s.*  
*con Ped. sempre*

48

*p dolce*

Til Mø - - en vil vi fær - - ge,

*p dolce*

48

*p dolce*



*p*

Med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed, i sin Kjør - tets  
 Til Mo - en vil vi fær - ge.

*p dolce*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'Med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed, i sin Kjør - tets' on the first line and 'Til Mo - en vil vi fær - ge.' on the second. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex pattern of triplets and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. A *p dolce* marking appears in the piano part.

*p* *cresc.*

skæ - re Hvid - hed, tro - ner Dron - ning - sto - lens Mo  
 Med sin Bø - ge - kro - nes

*p dolce* *cresc.*

Rad. \*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The lyrics are 'skæ - re Hvid - hed, tro - ner Dron - ning - sto - lens Mo' on the first line and 'Med sin Bø - ge - kro - nes' on the second. The piano accompaniment features a right hand with a *p dolce* marking and a *cresc.* marking, and a left hand with a *cresc.* marking. The system concludes with the word 'Rad.' and a decorative asterisk symbol.

*mf* *cresc.*

o - ver sal - ten Ø - ster -

*mf* *cresc.*

Blid - hed, i sin skæ - re Hvid - hed,

*mf* *cresc.*

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. The lyrics are 'o - ver sal - ten Ø - ster -' on the first line and 'Blid - hed, i sin skæ - re Hvid - hed,' on the second. The piano accompaniment features a right hand with a *mf* marking and a *cresc.* marking, and a left hand with a *mf* marking and a *cresc.* marking.

*f* Piu mosso.  $\text{♩} = 72$

SOPR.  
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

ALT.  
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

TEN.  
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

BAS.  
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

*f* Piu mosso.  $\text{♩} = 72$

*marc.*

*mf*

sal - - ten Ø - - ster - sø, i sin skæ - re

*mf*

sal - - ten Ø - - ster - sø, i sin skæ - re

*mf*

*pdolce*

Hvid - - hed, med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed,

*pdolce*

Hvid - - hed, med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed,

*pdolce*

*pdolce*

50

i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed, tro - .  
 i sin Kjør - tels

50

*p*

- ner, i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed  
*mf* i sin Kjør - tels skæ - re Hvid hed, skæ - re Hvid - hed  
 skæ - re Hvid - hed, i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed  
*mf* i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed

*mf*

tro - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø o - ver  
 tro - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø, ja tro - ner o - ver  
 tr - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø, ja tro - ner o - ver  
 tro - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø o - ver

*f*

sal - ten Ø - ster -

sal - ten Ø - ster -

*cresc.*

*cresc. cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff* sø, o - ver sal - ten Ø - ster -

*ff* sø, o - ver sal - ten Ø - ster -

*ff*

*ff*

sø.

sø.

*trém.*

Moderato con moto. ♩ = 80.

ALT SOLO.

PIANO.

*mf espress.*

51

*p espress.*

En - de - lig paa Sjæl - lands Grund, hvor i - mel - lem Høj og Slet - ter, Sko - ven

*p dolce*

si - ne Kran - se flet - ter, langs det stil - le blan - ke Sund! Vol - mer - Taarnets Guld - gaas blin - ker,

*p*

*p dolce*

52

*f*

fra dets Top et Rund - syn vin - ker. Hist i Nord i

*p dolce*

*m. s.*

*m. s.*

53

*rit.* *atempo* *p*

Sko-ves Ly, Sal-me-skjal-dens Fø - de - by! Snart fra Vor-ding-

*rit.* *atempo* *p dolce*

*mf*

borg, som saa Dan - ner-kon-gens Ry - gen-Flaa - de langs med Tele-gra - fens Traa-de Her - lufs

*mf*

54

*p*

Lær - domsgaard vi naa, o - ver Val - de-ma - ers Gra - ve at - ter So - røs

*p* *dolce*

*p*

Lin - de - ha - ve, hvor hos Ax - els Bis - pe - stav

*p*

55

*rit. mf* *mf*

og - saa Hol-berg har sin Grav. Lad de Gra-ve

ta - le lydt saa om Kon-ge-daad og Snil - le saa om Styr - ke i at vil - lel saa om

56

*mf* *f*

Frug-ter vi har nydt! Lad det springe dig i Blo-det Dan - nis - he - den,

*mf*

Man - de - mo - det, som har kred - set

57

*rit. a tempo*

her om Sø'er, og som Sax-os Pen gav Ord!



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with complex rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **58**. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked *ff cantando* (fortissimo cantando). The music features a more active and expressive melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing in the key of two sharps. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The time signature changes to 3/4. The melodic line is characterized by wide intervals and a strong rhythmic pulse.

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat (Bb). The dynamics are marked *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), indicating a gradual decrease in volume. The melodic line is more lyrical and flowing.

Sixth system of musical notation, continuing in the key of one flat. The dynamics are marked *rit.* (ritardando), indicating a gradual slowing down of the tempo. The music concludes with a final cadence in the lower register.

59 *Maestoso.*  $\text{♩} = 72.$   
*mf espress.*

BAS SOLO.  
Saa til stol - te Fredriksborg, bø-gekran - set, bøl - ge - væ - det, mellem Bor - ge

SOPR.  
KOR.

ALT.

59 *Maestoso.*  $\text{♩} = 72.$   
*mf* *p dolce* *m.s.* *mf*

60 *mf* *p*  
Kon - ge - sæ - det - Flam - me - hav til Fol - kesorg! Blev du Varsel

Kon - ge - sæ - det - Flam - me - hav til Fol - kesorg!

60 *f* *mf* *p*

om den kvi - de, Danmarks Ri - ge skulde li - de - Rejst paany du vars - le skal om Op -

Danmarks Ri - ge,

*pp* *rit.* *p a tempo* *cresc.*

*pp* *rit.* *p a tempo*

stan - - del - se fra Fald! Stol - te

*f espress.*

Saa til stol - te Fredriksborg, bø - ge - kran - set,

*mf* *f espress.*

61

Fredriksborg, mellem Bor - ge Kon - ge - sæ - det!

bøl - ge - væ - det, *p dolce* bøl - ge - væ - det, *cresc.* mel - lem Bor - ge Kon - ge - sæ - det!

bøl - ge - væ - det, bø - ge - kran - set, bøl - ge - væ - det, *cresc.* mel - lem Bor - ge Kon - ge - sæ - det!

*p dolce* bøl - ge - væ - det, *cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*Red.* \*

62

62

*f espress. dim.* *p dolce*

*p espress.*

Fre - densborg er tæt herved, Slot - tet melder

*espress.* *p*

63 *p espress.*

om en Fred! Nutildags man Venskab slut - ter Kejserbørn og Kon - ge - gut - ter

man Ven - skab slut - ter

63 *p espress.*

*p dolce* *cresc.*

mø - de her ved Es - rom Sø, Danmarks Søn og Bretlands Mø mø - de her ved Es - rom

*p dolce*

Danmarks Søn og Bret - - lands Mø

*p dolce*

64 *f*

Sø! Nu-tildags man Ven - - - skab slut-ter,

Kejser-børn og Kon-ge-gut - ter mø-de her ved Esrom Sø, Dan - märks Søn og

64 *mf* *espress.*

*p dolce* *mf* *rit.* 65 *p a tempo*

Kej-ser-børn og Kon-ge-gut - ter mø - de her ved Es - rom Sø!

*p dolce* mø de her ved *mf* Sø, ved *p*

Bret-lands Mo, mø - de her, ja her ved *mf* Es - rom Sø, ved Es-rom Sø, ved Es - rom Sø!

*p dolce* mø - de her ved *mf* Sø, ved

*p dolce* *mf* *rit.* 65 *a tempo* *p*

*mf* *cresc.* *ff molto espress.*

*dim.* *mf dolce* *p dolce*

*pp dolce* *pp* *rit.* *cresc.*

SOPRAN  
SOLO.

*mf a tempo*

Kron - - borg i sin Bryn - je graa hol - - der Vagt ved

*mf*

*con Ped.*

Sun - de-Luk - ket; gæ - - ve dan - ske Mænd har suk - - ket

*f*

i dens dy - - be Fan - ge-vraa. Døv for Kat - - te -

*p*

gat - tets Rul - len, stir - rer Kæm - - pen ud mod Kul - len og mod

*mf*

*mf*

Kær - - nan, som en - gang stem-te i hans Vaa - ben -

*f*

67

*mf espress.*

sang. Stil dig ud paa Pyn - - ten her

sø, hvad Skøn - hed her er sam - let Skaa - - nes Bjerg og

*p* Sjel - - lands Lun - de Sang fra fri - ske Bøl - - ge - mun - de!

Fi - sker - baad og Sej - - ler - Tog;

*cresc.* Hel - singborg og Ø - re - krog! **68** *rit.* *a tempo*

*cresc.* *ff*



Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with complex chordal textures and a bass clef with triplet patterns. The second system continues the texture and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

69 Un poco più mosso. ♩ = 80.

First system of section 69. It includes dynamic markings *mf dolce* and *p espressi*.

Second system of section 69, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of section 69, featuring a *p dolce* dynamic marking.

70

First system of section 70, including *mf* and *poco a poco* markings.

Second system of section 70, including an *accel.* (accelerando) marking.

71 Allegro maestoso. ♩ = 176.

SOPR. *ff*  
 Ho - ved - sta - den vin - ker os - Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

ALT. *ff*  
 Ho - ved - sta - den vin - ker os - Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

KOR. *ff*  
 Ho - ved - sta - den vin - ker os - Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

TEN. *ff*  
 Ho - ved - sta - den vin - ker os - Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

BAS. *ff*  
 Ho - ved - sta - den vin - ker os - Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

71 Allegro maestoso. ♩ = 176.

*ff*

72

*mf*  
 Kup - pel - tin - de! Chri - stiansbor - gens Mur - ko - los! Ak! som en for -

*mf*  
 Kup - pel - tin - de! Chri - stiansbor - gens Mur - ko - los! Ak! som en for -

*mf*  
 Kup - pel - tin - de! Chri - stiansbor - gens Mur - ko - los! Ak! som en for -

72

*mf* *p*  
 gjort Prinses - se, kom - men ud af Trol - dens Es - se, staar den end, os selv til Skam,

*mf* *p*  
 gjort Prinses - se, kom - men ud af Trol - dens Es - se, staar den end, os selv til Skam,

*mf* *p*  
 gjort Prinses - se, kom - men ud af Trol - dens Es - se, staar den end, os selv til Skam,



af det he - - le Fol - ke - tal - of - te nok du stod for

af det he - - le Fol - ke - tal - of - te nok du stod for

74

Fald. Ven - der - ne dig ef - ter stod!

Fald. Ven - der - ne dig ef - ter stod!

*ff*

74

*f marc.*

*ff*

Mod de Lyb - ske, mod de Han - ser vær - ged dig Phi - lip - pas Skan - ser -

Mod de Lyb - ske, mod de Han - ser vær - ged dig Phi - lip - pas Skan - ser -

end om Kon - ge - dy - bet's Hæ - der Fol - ke - sang og Far - vand kvæ - der\_

end om Kon - ge - dy - bet's Hæ - der Fol - ke - sang og Far - vand kvæ - der\_

This system contains the first two systems of music. The first system features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

Kun for Brit - tens Bom - bekast baa - de Mod og Vol - de

Kun for Brit - tens Bom - bekast baa - de Mod og Vol - de

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

75  
brast.

brast.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features two vocal staves with the instruction 'brast.' and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

75  
ff

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment starting with a forte (ff) dynamic marking.

Piano accompaniment for measures 74-75. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Piano accompaniment for measures 76-77. Measure 76 is marked with a box containing the number 76. The music continues with intricate chordal and melodic patterns.

77 Un poco più mosso.  $\text{♩} = 72$ .  
SOPR. *dolce*

Vocal staves for measures 77-78. The Soprano part has the lyrics: "Gen - nem Hav - nen hvor nu snelt Dam - per -". The other parts (ALT., TEN., BAS.) are marked with a box containing the number 77 and are currently silent.

77 Un poco più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

Piano accompaniment for measures 77-78. Measure 77 is marked with a box containing the number 77. The music is marked *p dolce* and includes a trill in the right hand.

Vocal staves for measures 79-80. The Soprano part has the lyrics: "ne hin - an den mø - de, gled en Kvæld med Fak - ler rø - de mod Ka - stel - let, Grif - fen -". The other parts are silent.

Piano accompaniment for measures 79-80. The music is marked *p sempre* and includes a trill in the right hand.

78

feldt. *p* Og hvor Chri - stians-borgs Ru - i - ner har saa

*mf* mod Ka - stel - let Grif - fen - feldt.

*mf* mod Ka - stel - let Grif - fen - feldt.

*mf*

*tr* *tr* *mf* *p dolce*

*mf* drø - ve - li - ge Min - der, traad - te un - der Kro - ners Glans *f* Stru - en - se en vo - vet

*mf* traad - te un - der Kroners

*mf* traad - te un - der Kroners

*mf*

*mf* *tr*

Dans, en vo - vet Dans.

Glans Stru - en - se en vo - vet Dans.

Glans Stru - en - se en vo - vet Dans.



*mf dolce*

Un - der Bør - sens Lin - de - vagt hyl - ded

*mf*

Un - der Bør - sens Lin - de - vagt hyl - ded

*mf*

*mf dolce*

ef - ter Da - ge on - de, A - del, Bor - ger Præst og Bon - de Tre - dje

ef - ter Da - ge on - de, A - del, Bor - ger Præst og Bon - de Tre - dje

**80** *p*

Fre - driks E - ne - magt! Tæt der - ved paa Slot - - tes Si -

*p*

Fre - driks E - ne - magt! Tæt der - ved paa Slot - - tes Si -

*p*

**80** *f* *p*

de, saas det Fol - ke - tog at skri -

de, saas det Fol - ke - tog at skri -

de, saas det Fol - ke - tog at skri - de, det Fol - ke -

de, saas det Fol - ke - tog at skri - de, det Fol - ke -

de som bar Fri - heds Maj i By,

de som bar Fri - heds Maj, som bar Fri - heds Maj i By, i

tog, som bar Fri - heds Maj, bar Fri - heds Maj i By, bar Maj i

tog, som bar Fri - heds Maj, som bar Fri - heds Maj i By, bar Maj i

i en an - den Fre - driks Ly!

By, i en an - den Fre - driks Ly!

81 Più mosso.  $\text{♩} = 80$ .

ff Kon - gens Sæ - de,  
KOR. ff Kon - gens Sæ - de,

81 Più mosso.  $\text{♩} = 80$ .

*cresc.* *ff*

*mf* Fol - kets Raad Fjer - de Chri - sti - ans  
*mf* Fol - kets Raad Fjer - de Chri - sti - ans

*mf*

*cresc.* Spir og Ta - ge - Ber - tels Grav for - u - den  
*cresc.* Ber -  
*cresc.* Spir og Ta - ge - *f* Ber - tels  
*cresc.* Ber - tels Grav for -

*cresc.*

*mf dolce*

Ma - ge - Kir - ke - hal og

tels Grav for - u - den Ma - ge - Kir - ke - hal

Grav for - u - den Ma - ge - Kir - ke - hal og

u - den Ma - ge - Kir - ke - hal og

*mf dolce*

**82** *mf espress.*

Or - logs - baad. Hol - bergs Øh - len -

Or - logs - baad. Hol - bergs Øh - len -

Øh - len -

**82** *mf espress.*

*mf*

schlæ - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens

schlæ - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens

schlæ - gers Sce - ne, Hol - bergs Sce - ne *mf*

*cresc.*

ri - ge Gre - ne Havn og

*cresc.*

Gre - ne ri - ge Gre - ne

*cresc.*

ri - ge Gre - ne Havn og

*cresc.*

Vi - den - ska - bens ri - ge Gre - ne

Børs og Sang og Klang. — Alt dig

Børs, Børs og Sang og Klang. — Alt dig

Klang, Sang og Klang — *tr.*

*ff*

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver

**83**

*marc.*

*mf*

Hol - bergs, Øh - len - schlä - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens ri - ge Gre - ne,

*mf* *mf*

Hol bergs, Øh - len - schlä - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens ri - ge

*f*

Havn og Børs og Sang og Klang, Alt dig gi - ver før - ste Rang, dig gi - ver

*f*

Gre - ne, Havn og Børs og Sang og Klang, Alt dig gi - ver før - ste Rang, dig gi - ver

**84**

*ff*

før - ste Rang! Før - ste Rang!

*ff*

før - ste Rang! Før - ste Rang!

**84**

*ff marc.* *marc.*

*con Ped. sempre*

dig gi-ver for ste

dig gi-ver for ste

*ff*

*Red.*

Rang!

Rang!

*Chr. Richardt.*

*ff*

*Red.*

*tr*

*tr*

*tr*