



THE SEVEN LAST WORDS OF OUR SAVIOUR ON THE CROSS

Edited from the urtext by Alan Bonds

If the print is too small, especially the text, I recommend printing this score magnified on larger paper (e.g. 11x17”).

The Seven Last Words of our Savior on the Cross

In 1785 or '86 Haydn, a devout Catholic, received a commission from the cathedral in Cádiz. He was asked to provide descriptive orchestral interludes between the spoken parts of the service in the great Spanish Baroque church during Holy Week, presumably on Good Friday. In 1787, the year in which it was first performed, he transcribed the work for string quartet to give it wider currency, and eventually, in 1795-96, he made a choral version which was published in 1801. In the preface to that score, Haydn wrote:

About fifteen years ago I was requested by a canon of Cadiz to compose instrumental music on The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross. It was customary at the Cathedral of Cadiz to produce an oratorio every year during Lent, the effect of the performance being not a little enhanced by the following circumstances. The walls, windows, and pillars of the church were hung with black cloth, and only one large lamp hanging from the centre of the roof broke the solemn darkness. At midday, the doors were closed and the ceremony began. After a short service the bishop ascended the pulpit, pronounced the first of the seven words (or sentences) and delivered a discourse thereon. This ended, he left the pulpit, and prostrated himself before the altar. The interval was filled by music. The bishop then in like manner pronounced the second word, then the third, and so on, the orchestra following on the conclusion of each discourse. My composition was subject to these conditions, and it was no easy task to compose seven adagios lasting ten minutes each, and to succeed one another without fatiguing the listeners; indeed, I found it quite impossible to confine myself to the appointed limits...

Vienna, in March 1801

In the course of his second journey to London (1794–1795), in Passau, Haydn had heard a revised version of his work, amplified to include a chorus, prepared by the Passau Kapellmeister Joseph Friebert. The words were not the original Latin but pietist poetry, written in German. Haydn was impressed with the new work and decided to improve on it, preparing his own choral version. He had the assistance of Baron Gottfried van Swieten, who revised the lyrics used by Friebert. This was the first work in a serial collaboration with van Swieten as librettist that continued with the later oratorios *The Creation* and *The Seasons*. The choral version was privately premiered in Vienna on 26 March 1796 before an audience of the nobility, under the sponsorship of the *Gesellschaft der Associierten*. The public premiere was on 1 April 1798, sponsored by the *Tonkünstler-Societät*, a Viennese benefit society for musicians. The work was published in 1801 by Breitkopf.

Haydn thought this work one of his best, and it was actually the last work he conducted in public.

The orchestral scores of the original and choral version differ very little. One significant difference is the interpolation of the vocal introduction to each section. Another is the abandonment of the repeat indication (obligatory in Sonata form) in the earlier versions.

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE
THE SEVEN LAST WORDS OF OUR SAVIOUR ON THE CROSS

INTRODUZIONE

The First Word: Luke 23:34

*Vater, vergib ihnen,
denn sie wissen nicht, was sie tun.* *Father, forgive them,
for they know not what they do.*

The Second Word: Luke 23:43

*Fürwahr, ich sag es dir: Heute
wirst du bei mir im Paradiese sein.* *Verily I say unto you: today you will
be with me in Paradise..*

The Third Word: John 19:26-27

*Frau, hier siehe deinen Sohn,
und du, siehe deine Mutter!* *Woman, behold your son.
And you, behold your mother!.*

The Fourth Word: Psalm 22:1 and Matthew 27:46

*Mein Gott, mein Gott,
warum hast du mich verlassen?* *My God, my God,
why have you forsaken me?.*

INTRODUZIONE

The Fifth Word: John 19:28

Jesus rufet: Ach, mich dürstet! *Jesus cries out, "I thirst!"*

The Sixth Word: John 19:30

Es ist vollbracht. *It is finished.*

The Seventh Word: Luke 23:46

*Vater, in deine Hände
empfehle ich meinen Geist.* *Father, into your hands
I commend my spirit..*

IL TERREMOTO THE EARTHQUAKE

No. 1

Adagio **Largo**

SOPRANO
Va - - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

ALTO
Va ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

TENORE
Va - - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

BASSO
Va - - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

Adagio

Keyboard
Reduction

The First Word: Luke 23:34

*Vater, vergib ihnen,
denn sie wissen nicht, was sie tun.*

*Father, forgive them,
for they know not what they do.*

Vater im Himmel,
o sieh hernieder vom ewigen Thron!
Vater der Liebe,
dein Eingeborner,
er fleht für Sünder,
für deine Kinder,
erhöre den Sohn!
Ach, wir sind tief gefallen,
wir sündigten schwer;
doch allen zum Heil,
uns allen,
floss deines Sohnes Blut.
Das Blut des Lamms schreit nicht um Rach';
es tilgt die Sünden.
Vater der Liebe,
lass uns Gnade finden,
erhöre den Sohn!
O Vater, o Vater,
erhöre den Sohn!

Father in heaven,
look down from your eternal throne!
Loving father,
your only-begotten son
prays for sinners,
and for your children;
harken to your son!
Ah, we have fallen low,
and have sinned lamentably;
yet for our salvation,
for that of us all
the blood of your son has flowed.
The blood of the lamb cries not for vengeance;
it redeems sins.
Loving father
let us find mercy
harken to your son!
O father, O father,
harken to your son!

Largo

Tutti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Keyboard Reduction

f Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - wig - gen

f Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - wig - gen

f Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - wig - gen

f Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - wig - gen

p *fz* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

6

Thron! *f* Va - ter der Lie - be, *p* dein Ein - ge - bor - ner, er fleht für Sün - der, für dei - ne

Thron! *f* Va - ter der Lie - be, *p* dein Ein - ge - bor - ner, er fleht für Sün - der, für dei - ne

Thron! *f* Va - ter der Lie - be, *p* O Va - ter, für dei - ne

Thron! *f* Va - ter der Lie - be, *p* O Va - ter, er fleht für dei - ne

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

11

Kin - der, er - hö - re den Sohn! *f* Ach, wir sind tief ge - fal - len, *f* ach, *p* wir sind tief ge - fal - len,

Kin - der, er - hö - re den Sohn! *f* Ach, ach, *p* wir sind tief ge - fal - len,

Kin - der, er - hö - re den Sohn! *f* Ach, *p* wir sind tief ge - fal - len, *f* ach, *p* wir sind tief ge - fal - len,

Kin - der, er - hö - re den Sohn! *f* Ach, *p* wir sind tief ge - fal - len, *f* ach, *p* wir sind tief ge - fal - len,

fz *f* *p* *fz* *p* *f* *p* *fz* *p*

8

Solo
wir sün - dig - ten chwer; doch

Solo
wir sün - dig - ten chwer; doch

wir sün - dig - ten chwer;

wir sün - dig - ten chwer;

fz *fz* *f* *fz* *p*

fz *fz* *f* *fz* *p*

al - len zum Heil, uns al - len, floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut, zum Heil uns

al - len zum Heil, uns al - len, floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut, zum

Solo
floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut,

Solo
floß dei - nes Sohns, dei - nes Soh - nes Blut,

p

Tutti
al - len, zum Heil uns al - len floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut. *f* Das Blut des

Heil, zum Heil uns al - len floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut.

Solo
floß dei - - nes Soh - nes Blut, dei - nes Soh - nes Blut.

Solo
floß dei - nes Sohns, dei - nes Soh - nes Blut.

p

Lamms, Das Blut des Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt dir Sün - den, *p* es tilgt die

Tutti
f Das Blut des Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt dir Sün - den, *p* es tilgt die

Tutti
f Das Blut des Lamms — schreit nicht um Rach'; es tilgt dir Sün - den, *p* es tilgt die

Tutti
f Das Blut, das Blut des Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, *p* es tilgt die

ff *p* *f* *pp*

Sün - den, es tilgt die Sün - den. *f* Va - - ter der Lie - be, laß uns Gna-de

Sün - den, es tilgt die Sün - den. *f* Va - - ter der Lie - be, laß uns Gna-de

Sün - den, es tilgt die Sün - den. *f* Va - - ter der Lie - be, laß uns Gna-de

Sün - den, es tilgt die Sün - den. *f* Va - - ter der Lie - be, laß uns Gna-de

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fin - den, er - hö - - - re den Sohn! *Solo* O Va - ter, o

fin - den, er - hö - - - re den Sohn! *Solo* O Va - ter, o

fin - den, er - hö - - - re den Sohn! *Solo* O Va - ter, o

fin - den, er - hö - - - re den Sohn! *Solo* O Va - ter, o

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

51

Va - ter, er - hör, er - hör - re den Sohn!

Va - ter, er - hör, er - hör - re den Sohn!

Va - ter, er - hör - re den Sohn!

Va - ter, er - hör, er - hör - re den Sohn!

f *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

57

p *p*

61

Tutti *f* Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - - wig - gen

Tutti *f* Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - - wig - gen

Tutti *f* Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - - - wig - gen

Tutti *f* Va - ter im Him - mel, o sich her - nie - der vom e - wig - gen

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *fz* *p*

Solo
Thron! Dein Ein - ge - bor - ner, er fleht für Sün - der, für dei - ne Kin - der; o Va - ter der

Solo
Thron! Dein Ein - ge - bor - ner, er fleht für Sün - der, für dei - ne Kin - der; o Va - ter der

Solo
Thron! O Va - ter, er - hö - re, o Va - ter,

Solo
Thron! O Va - ter, er - hö - re,

fz

Tutti
Lie - - be *f* o Va - ter, er - hö - re den Sohn!

Tutti
Lie - be er - hör, *f* o Va - ter, er - hö - re den Sohn!

Tutti
er - hö - re, *f* o Va - ter, er - hö - re den Sohn!

Tutti
f o Va - ter, er - hö - re den Sohn!

f *p*

Solo II **Solo I** O Va - ter, er -

O Va - ter, o Va - - ter,

Solo
O Va - ter, o Va - - ter, er -

Solo
Er -

hö - re den Sohn,

er - hö - re den Sohn! **Tutti** Ach, wir sind tief ge - fal - len, wir sind

hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn! **Tutti** Ach, wir sind tief, ach tief ge -

hö - re den Sohn, er - hö - re den Sohn! **Tutti** Ach, wir sind tief ge -

Tutti *f* Ach, wir sind tief, ach, tief ge - fal - len, wir sind

fz *cresc.* *f* *fz* *f* *staccato*

tief, ach, tief ge - - fal - len, wir sind tief, ach, tief ge - - fal - len. *p* Zum Heil uns

fal - len, wir sind tief, ach, tief ge - fal - len, ach, tief ge - - fal - len. *p* Zum Heil uns

fal - len, ach, wir sind tief ge - fal - len, ach, tief ge - - fal - len.

tief, ach, tief ge - - fal - len, wir sind tief, ach, tief ge - - fal - len.

fz *tr* *fz* *fz* *p*

al - - len floß dei - nes Soh - nes Blut, *p* floß des soh - nes Blut. O **Solo**

al - - len floß dei - nes Soh - nes Blut, *p* floß des soh - nes Blut. Es tilgt die **Solo**

p Zum Heil uns al - len *f* floß sein Blut, *p* floß des Soh - nes Blut. **Solo**

p Zum Heil uns al - len *f* floß sein Blut, *p* floß des Soh - nes Blut. Es tilgt die **Solo**

cresc. *cresc.* *f* *p*

Va - - - ter der Lie - - - be, er - hö - - - re den Sohn, *f* er - hö - re den Sohn, *p* o
 Sün den, laß Gna de fin den, Laß Gna de fin den, er hö re den Sohn, *f* er hö re den Sohn, *p* o
 Laß Gna - de fin - den, er - hö - re den Sohn, - *f* er hö - re den Sohn, *p* o
 Sün - den, laß Gna - de fin - den, *f* er - hö - re den Sohn, o Va - ter, er -

Tutti

f *p*

Solo O Va - ter, er - hö - re!
 Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den *p* Sohn!
 Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den *p* Sohn!
 Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den *p* Sohn!
 hö - - - re den Sohn, er - hö - re den *p* Sohn!

Solo

p *p* *pp*

No. 2

Largo



SOPRANO
FÜR - wahr./ ich sag es dir:/ Heu - te/ wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

ALTO
FÜR - wahr./ ich sag es dir:/ Heu - te/ wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

TENORE
FÜR - wahr./ ich sag es dir:/ Heu - te/ wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

BASSO
FÜR - wahr./ ich sag es dir:/ Heu - te/ wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

Keyboard
Reduction

The Second Word: Luke 23:43

*Fürwahr, ich sag es dir: Heute
wirst du bei mir im Paradiese sein.*

*Verily I say unto you: today you will
be with me in Paradise.*

Ganz Erbarmen, Gnad' und Liebe,
bist du Mittler,
Gotteslamm.
Kaum ruft jener reuig auf zu dir:
Wenn du kommest in dein Reich,
ach, so denke mein!
so versprichst du ihm voll Milde:
heut wirst du bei mir im Paradiese sein.
Herr und Gott! Blick auf uns!
Sieh an deines Kreuzes Fusse
unsre wahre Reu' und Busse!
Gib uns auch zur letzten Stunde
jenen Trost aus deinem Munde:
Heut wirst du bei mir im Paradiese sein.

Full of grace, mercy and love,
you are the Mediator
and Lamb of God.
No sooner did he, repentant, call out to you:
"When you come to your kingdom
remember me!"
than you promised him compassionately:
"Today you will be with me in Paradise."
Lord and God! Look upon us!
See at the foot of your cross
our true contrition and atonement!
Give us too, in our final hour,
that comfort from your lips:
"Today you will be with me in Paradise."

Grave e Cantabile

Soprano
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, ganz Er -

Alto
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Tenore
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Basso
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Keyboard
 Reduction
p

7

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du Mitt - ler, Got - tes - lamm. Kaum ruft

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du Mitt - ler, Got - tes - lamm. Kaum ruft

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du Mitt - ler, Got - tes - lamm. Kaum ruft

bar - men, Gnad' und Lie - be.

14

Tutti
 je - ner reu - ig auf zu dir: Wenn du kom - mest in dein Reich, ach so den - ke mein!

Tutti
 je - ner reu - ig auf zu dir: Wenn du kom - mest in dein Reich, ach so den - ke mein!

Tutti
 je - ner reu - ig auf zu dir: Wenn du kom - mest in dein Reich, ach so den - ke mein!

Tutti
 Kaum ruft je - ner zu dir: Wenn du kom - mest in dein Reich, ach, do den - ke mein!

16

21

Solo

so ver - spricht du ihm voll Mil - de:

Solo

so ver - spricht du ihm voll Mil - de:

Solo

so ver - spricht du ihm voll Mil - de:

Solo

so ver - spricht du ihm voll mil - de:

p

23

Heut wirst du bei mir im Pa - - ra - -

Heut wirst du bei mir im Pa - - ra - -

Heut wirst du bei mir im Pa - - ra - -

Heut wirst du bei mir im Pa - - ra - -

p

29

Tutti

die - - - se sein, *p* heut wirst du bei

Tutti

die - - - se sein, *p* heut wirst du bei

Tutti

die - - - se sein, *p* heut wirst du bei

Tutti

die - - - se sein, *p* heut wirst du bei

p

mir im pa - - ra - - die - - se sein.

mir im pa - - ra - - die - - se sein.

mir im pa - - ra - - die - - se sein.

mir im pa - - ra - - die - - se sein.

Solo Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, **Tutti** *f* bist du

Solo Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, **Tutti** *f* bist du

Tutti *f* bist du

Solo Ganz Er - bar - men, **Tutti** *f* bist du

Mitt - ler, Got - tes - lamm, ganz Er - bar - men, bist du Mitt - ler, Got - tes -

Mitt - ler, Got - tes - lamm, ganz Er - bar - men, bist du Mitt - ler, Got - tes -

Mitt - ler, Got - tes - lamm, bist du Mitt - ler, Got - - - - tes - -

Mitt - ler, Got - tes - lamm, ganz Er - bar - men, bist du Mitt - ler, Got - tes -

lamm, *p* Got - tes - lamm. *p* Herr und Gott! *f* Blick auf uns! Sieh an dei - nes Kreu - zes

lamm, *p* Got - tes - lamm. *p* Herr und Gott! *f* Blick auf uns! Sieh an dei - nes Kreu - zes

lamm, *p* Got - tes - lamm. *p* Herr und Gott! *f* Blick auf uns! Sieh an dei - nes Kreu - zes

lamm, *p* Got - tes - lamm. *p* Herr und Gott! *f* Blick auf uns! Sieh an dei - nes Kreu - zes

p *p* *f* *p*

Fu - ße uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße! Sieh, o

Fu - ße uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße! Sieh, o

Fu - ße uns - re wah - re, wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße! Sieh, o

Fu - ße uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße!

f *p* *f* *p*

Solo

Solo

Solo

Va - ter, uns - re Reu - e! *f* Herr und Gott! Blick auf uns!

Va - ter, uns - re Reu - e! *f* Herr und Gott! Blick auf uns!

Va - ter, uns - re Reu - e! *f* Herr und Gott! Blick auf uns!

Va - ter, uns - re Reu - e! *f* Herr und Gott! Blick auf uns!

f *p*

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti
f Gib uns auch — zur letz-ten Stun-de

Tutti
f Gib uns auch — zur letz-ten Stun-de

Tutti
f Gib uns auch — zur letz-ten Stun-de

Tutti
f Gib uns auch — zu letz-ten Stun-de

p je - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: *f* Heut wirst du bei mir im pa - ra - die *ff* se sein.

p je - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: *f* Heut wirst du bei mir im pa - ra - die *ff* se sein.

p je - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: *f* Heut wirst du bei mir im pa - ra - die *ff* se sein.

p je - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: *f* Heut wirst du bei mir im pa - ra - die *ff* se sein.

Solo
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Solo
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Solo
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Solo
 Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

85
bist du Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler, _____
bist du Mitt - ler, Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - ler,
bist du Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler, _____
bist du Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler,
bist du Mitt - - - ler, _____
bist du Mitt - - - ler, Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - ler,
bist du Mitt - - - ler, _____
bist du Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler,
bist du Mitt - - - ler, _____

89
Got - - - tes - lamm, **Tutti** *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, **Tutti** *f* bist du Mitt - ler, Got - tes -
Got - - - tes - - - lamm, **Tutti** *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, **Tutti** *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, **Tutti** *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, *f* bist du Mitt - - - ler,
Got - - - tes - lamm, *f* bist du Mitt - - - ler,

93
bist du Mitt - - - ler _____, Got - - - tes - lamm, *p* Gib uns
lamm, bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler _____, Got - - - tes - - - lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm,
bist du Mitt - - - ler _____, Got - - - tes - - - lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm,
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm, *p* Gib uns
bist du Mitt - - - ler, Got - - - tes - lamm, *p* Gib uns

auch zur letz - - ten Stun - de je - nen Trost aus dei - nem Mun - de: *f* Heut
 auch zur letz - - ten Stun - de je - nen Trost aus dei - nem Mun - de: *f* Heut
 auch zur letz - - ten Stun - de je - nen Trost aus dei - nem Mun - de: *f* Heut
p Gib uns auch zur letz - ten Stun - de je - nen Trost aus dei - nem Mun - de: *f* Heut

pp *p* *pp* *f*

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.
 wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.
 wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.
 wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

p *f* *p* *f*

No. 3



SOPRANO
Frau, / hier sie - he dei - nen Sohn, / und du, / sie - he dei - ne Mut - - ter!

ALTO
Frau, / hier sie - he dei - nen Sohn, / und du, / sie - he dei - ne Mut - - ter!

TENORE
Frau, / hier sie - he dei - nen Sohn, / und du, / sie - he dei - ne Mut - - ter!

BASSO
Frau, / hier sie - he dei - nen Sohn, / und du, / sie - he dei - ne Mut - - ter!

Keyboard
Reduction

The Third Word: John 19:26-27

*Frau, hier siehe deinen Sohn,
und du, siehe deine Mutter!*

*Woman, behold your son.
And you, behold your mother!*

Mutter Jesu,
die du trostlos, weinend,
seufzend bei dem Kreuze standst
und die Qualen seines Leidens
in der Stund des bittern Scheidens
siebenfach in dir empfandst:
Kaum mehr fähig, dich zu fassen,
und doch standhaft und gelassen,
nimmst als Sohn
den treuen Jünger
und mit ihm auch uns als Kinder an.
Mutter Jesu,
o du Zuflucht aller Sünder,
hör das Flehen deiner Kinder.
Steh uns bei im letzten Streit,
Mutter voll der Zärtlichkeit,
o steh uns allen bei!
Wenn wir mit dem Tode ringen
und aus dem beklemmten Herzen
unsre Seufzer zu dir dringen,
lass uns, Mutter,
lass uns da nicht unterliegen!
Hilf uns dann den Feind besiegen!
Und steh uns bei im letzten Streit!
Wenn wir mit dem Tode Ringen,
o da zeige dich als Mutter
Und empfahl uns deinen Sohn,
o Mutter!

Mother of Jesus,
you who stood by the cross
cheerless, weeping, sighing,
you who felt the agony of his passion
in the hour of bitter parting,
felt it sevenfold within yourself:
Hardly able to bear it,
yet steadfast and serene,
you now take the faithful disciple
as your son,
and with him, us too as your children.
Mother of Jesus,
O you refuge of all sinners,
hear the prayers of your children.
Stand by us in the final struggle,
Mother full of tenderness,
O stand by us all!
As we wrestle with death
and as from our distressed souls,
our sighs reach your ears,
do not allow us, Mother,
to be subdued!
Help us, then, to conquer our foe!
And stand by us in our final struggle!
As we wrestle with death,
O reveal yourself as mother,
and commend us to your son,
O Mother!

Grave

Soprano **Solo**
 Mut-ter Je - su, die du trost - los, Mut-ter Je - su, die du

Alto **Solo**
 Mut-ter Je - su, die du trost - los, Mut-ter Je - su, die du

Tenore **Solo**
 die du trost - los, die

Basso **Solo**
 die du trost - los, die

Keyboard Reduction **Grave**
p

8

trost - los, wei - nend, seuf - zens dei dem Kreu-ze, dei dem Kreu - - ze standst,

trost - los, wei - nend, seuf - zend, wei - nend bei dem Kreu - - ze standst,

trost - los, seuf - zend, wei - - nend bei dem Kreu - - ze standst,

trost - los, bei dem Kreuze, bei dem Kreu - - ze standst,

15 **Tutti**

p Mut - ter Je - su, die du trot - los bei dem *f* Kreu - ze standst,

Tutti
p Mut - ter Je - su, die du trot - los bei dem *f* Kreu - ze standst,

Tutti
p Mut - ter Je - su, die du trot - los bei dem *f* Kreu - ze standst,

Tutti
p Mut - ter Je - su, die du trot - los bei dem *f* Kreu - ze standst,

und die Qua - len sei - nes Lei - dens in der Stund des bit - tern Schei -

- - - - - dens sie - - ben - fach, sie - ben - fach in dir emp - fandst, in dir emp -
p wei - nend, seuf - zend, die du sie - ben - fach in dir, in dir emp - fandst, in dir emp -
p wei - nend, seuf - zend, die du sie - ben - fach in dir, in dir emp - fandst, in dir emp -
p wei - nend, seuf - zend, die du sie - ben - fach in dir, in dir emp - fandst, in dir emp -

fandst, die du wei - - nend, seuf - *ff* - zend bei - - - dem Kreu - ze
 fandst, die du wei - - nend, seuf - zend bei - - - dem Kreu - - - ze
 fandst, die du wei - - nend, seuf - - - zend bei - - - dem Kreu - ze
 fandst, die du wei - - nend, seuf - - - zend bei dem Kreu - - - ze

standst: *f* Kaum mehr fä - hig, dich zu fas - sen, **Tutti**

standst: *f* Kaum mehr fä - hig, dich zu fas - sen, **Tutti**

standst: *f* Kaum mehr fä - hig, dich zu fas - sen, **Tutti**

standst: *f* Kaum mehr fä - hig, dich zu fas - sen, **Tutti**

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

nimmst als Sohn als Sohn den

nimmst als Sohn, als Sohn den

nimmst als Sohn, als Sohn den

nimmst als Sohn, als Sohn den

Soprano Tutti

Alto Tutti

Tenore Tutti

Basso Tutti

und doch standhaft und gelassen, und gelassen,

und doch standhaft und gelassen, und gelassen,

und doch standhaft und gelassen, und gelassen,

und doch standhaft und gelassen, und gelassen,

treu - en Jün - ger

treu - en Jün - ger

treu - en Jün - ger

treu - en Jün - ger

p und mit ihm auch uns als Kin - - der an.

p und mit ihm auch uns als Kin - - der an.

p und mit ihm auch uns als Kin - - der an.

p und mit ihm auch uns als Kin - - der an.

(Oboe solo)

Mut - ter Je - su, O du Zu - flucht, o du Zu - flucht,

Mutt - ter Je - su, o du Zu - flucht, al - ler

Mutt - ter Je - su, o du Zu - flucht al - ler

Mutt - ter Je - su, o du Zu - flucht al - ler

Mutt - ter Je - su, o du Zu - flucht al - ler

f

hör das Fle - hen dei - ner Kin - der.

Sün - der, *f* Mut - ter, Mut - ter, hör das Fle - hen

Sün - der, *f* hör das Fle - hen dei - ner Kin - der, Mut - ter,

Sün - der, *f* hör das Fle - - hen dei - ner

Sün - der, *f* hör das Fle - hen dei - ner Kin - der, hör das Fle - - hen

p *f*

Tutti dei - ner Kin - der, dei - - - ner Kin - der. Hör! Hör! **Solo** O _____

Tutti Mut - ter, hör das Fle - hen dei - ner Kin - der. Hör! Hör!

Tutti Kin - der, hör das Fle - hen dei - ner Kin - der. Hör! Hör!

Tutti dei - - - ner Kin - - - - der. Hör! Hör!

p

du Zu - flucht al - ler Sün - der, **Tutti** *f* steh uns bei im letz - ten Streit, **Solo** Mut - - ter voll der

Tutti *f* Steh uns bei im letz - ten Streit,

Tutti *f* Steh uns bei im letz - ten Streit,

Tutti *f* Steh uns bei im letz - ten Streit,

f *p*

Zärt - lich - keit, **Tutti** *f* o steh uns al - len bei!

Tutti *f* o steh uns al - len bei!

Tutti *f* o steh uns al - len bei!

Tutti *f* o steh uns al - len bei!

f *p* *ff* *ff* *ff*

p Wenn wir mit dem To - de rin - gen und aus dem be - klemm - ten

p Wenn wir mit dem To - de rin - gen und aus dem be - klemm - ten

p Wenn wir mit dem To - de rin - gen und aus dem be - klemm - ten

p Wenn wir mit dem To - de rin - gen und aus dem be - klemm - ten

ff *ff* *p* *pp*

Her - zen uns - re Seuf - zer zu dir drin - gen, *ff* laß uns, Mut - ter, *p* laß uns da nicht un - ter -

Her - zen uns - re Seuf - zer zu dir drin - gen, *ff* laß uns, Mut - ter, *p* laß uns da nicht un - ter -

Her - zen uns - re Seuf - zer zu dir drin - gen, *ff* laß uns, Mut - ter, *p* laß uns da nicht un - ter -

Her - zen uns - re Seuf - zer zu dir drin - gen, *ff* laß uns, Mut - ter, *p* da nicht un - ter -

ff *p*

lie - gen! *f* Hilf uns dann den Feind, den Feind be - sie - gen, hilf uns dann den Feind be - sie - gen! Und steh uns

lie - gen! *f* Hilf uns dann den Feind — den Feind be - sie - gen, den Feind be - sie - gen! Und steh uns

lie - gen! *f* Hilf uns dann den Feind be - sie - gen, den Feind be - sie - gen! Und steh uns

lie - gen! *f* Hilf uns dann den Feind be - sie - gen hilf uns dann den Feind, den Feind be - sie - gen! Und steh uns

f *ff* *ff*

bei im *p* letz - ten —, im letz - - ten Streit —, im letz - ten Streit!

bei im *p* letz - ten im letz - ten Streit, im letz - ten Streit!

bei im *p* letz - - - - ten Streit, im letz - ten Streit! Wenn —

bei im *p* letz - - - - ten Streit, im letz - - ten Streit!

p *fz* *p*

Wenn wir mit dem To - - de rin - gen, wenn wir mit dem To - de rin - gen, o da zei - - ge

Wenn wir mit dem To - - de rin - gen,

— wir mit dem To - - de rin - gen, o da zei - - ge

Wenn wir mit dem To - de rin - gen, wenn wir mit dem To - de rin - gen, o da zei - - ge

o da zei-ge dich, da zei-ge dich als Mut - ter *p* und emp - fehl, und emp - fehl uns

f da zei-ge dich als Mut - ter *p* und emp - fehl, emp - - fehl uns

dich, *f* da zei-ge dich als Mut - ter *p* und emp - fehl, emp - - fehl uns

dich, *f* da zei-ge dich als Mut - ter *p* und emp - fehl uns

o da zei-ge dich, da zei-ge dich als Mut - ter *p* und emp - fehl uns

dei - - nem Sohn, emp - fehl uns dei - - nem Sohn, *f* o Mu - ter!

dei - - nem Sohn, emp - fehl uns dei - - nem Sohn, *f* o Mu - ter!

dei - - nem Sohn, emp - fehl uns dei - - nem Sohn, *f* o Mu - ter!

dei - - nem Sohn, emp - fehl uns dei - - nem Sohn, *f* o Mu - ter!

No. 4

SOPRANO
Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - - sen?

ALTO
Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - - sen?

TENORE
Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - - sen?

BASSO
Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - - sen?

Keyboard Reduction

The Fourth Word: Psalm 22:1 and Matthew 27:46

*Mein Gott, mein Gott,
warum hast du mich verlassen?*

*My God, my God,
why have you forsaken me?*

Warum hast du mich verlassen?
Wer sieht hier der Gottheit Spur?
Wer kann fassen dies Geheimnis?
O Gott der Kraft und Macht,
O Gott der Macht und Stärke,
Wir sind deiner Hände Werke,
und deine Lieb, o Herr,
hat uns erlöst.
O Herr, wir danken dir
von Herzen.
Unserwegen littst du Schmerzen,
Spott, Verlassung,
Angst und Pein.
Herr, wir sollte dich nicht lieben,
dich mit Sünden noch betrüben?
Wer kann deine Huld verkennen?
Nein, nichts soll uns
von dir trennen
allhier und dort in Ewigkeit.

Why have you forsaken me?
Where is now the hand of God?
Who can fathom this mystery?
O God of power and might,
O God of might and strength,
we are the work of your hands,
and your love, O Lord,
has redeemed us.
O Lord, we thank you
from the heart.
For our sake you suffered pain,
Contempt, abandonment,
fear and torture.
Lord, who would not love you,
Who would sadden you with sins?
Who can mistake your kindness?
No, nothing shall separate us
from you
here on earth nor in eternity.

Largo

Tutti

Soprano

f War - um hast du mich ver - las - sen? Wer — sieht hier der Gott - heit Spur? Wer

Alto

f War - um hast du mich ver - las - sen? Wer — sieht hier der Gott - heit Spur?

Tenore

f War - um hast du mich ver - las - sen? Wer sieht hier der Gott - heit Spur?

Basso

f War - um hast du mich ver - las - sen? Wer sieht hier der Gott - heit Spur?

Keyboard Reduction

f *fz* *fz*

7

— sieht der Gott - heit, *p* der Gott - - heit Spur? Wer? *f* Wer?

Wer? Wer? *p* Wer sieht hier der Gott - heit Spur? Wer? *f* Wer?

Wer? Wer? *p* Wer sieht hier der Gott - heit Spur? Wer? *f* Wer?

Wer? Wer? *p* Wer sieht hier der Gott - heit Spur? Wer? *f* Wer?

fz *p* *f* *pp* *fz* *fz* *fz*

14

f Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis? O Gott der Kraft und Macht, o

f Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis? O Gott der Kraft, o

f Wer kann fas - sen dies — Ge - heim - nis? O Gott, o Gott — der Kraft und

f Wer kann fas - sen dies — Ge - heim - nis? O Gott der Kraft, o

f *fz* *fz* *fz* *fz*

Gott der Macht und Stärke, wir sind deiner Hände Werke, wir sind deiner,
 Gott der Macht, o Gott der Stärke, wir sind deiner,
 Macht, o Gott der Macht und Stärke, und Stärke, wir sind deiner,
 Gott der Macht, o Gott der Stärke, wir sind deiner, Solo *p* dei

fz *fz* *fz* *p*

Solo *p* deiner Hände Werke, und deine Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Tutti *f* Wir sind deiner
 Solo *p* deiner Hände Werke, und deine Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Tutti *f* Wir sind deiner
 Solo *p* deiner Hände Werke, und deine Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Tutti *f* Wir sind deiner
 Solo *p* deiner Hände Werke, und deine Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Tutti *f* Wir sind deiner

p *f* *f* *f*

Hände Werke!
 Hände Werke!
 Hände Werke!
 Hände Werke!
 Hände Werke!
 Hände Werke!

f *p* *f*

f O Herr, wir dan - ken dir, dan - ken dir von Her - zen, dan -
f O Herr, wir dan - ken dir, dan - ken dir von Her - zen,
f O Herr, wir dan - ken dir, dan - ken dir von Her - zen, dan -
f O Herr, von Her-zen dan - ken wir, dan - ken dir, o Herr, von Her - zen,
p *f* *fz* *fz*

- ken dir von Her - zen. *p* Un - ser we - gen littst du Schmer - - zen,
 dan - ken dir von Her - zen. *p* Un - ser we - gen littst du
 - ken dir von Her - zen. *p* Un - ser - we - gen littst du
 dan - ken dir von Her - zen. *p* Un - ser - we - gen littst du
fz *p*

Spott, Ver las sung, Angst und Pein, Angst und Pein.
 Schmer - zen, Spott, Ver - las - sung, Angst und Pein.
 Schmer - zen, Spott, Ver - las - sung, Angst und Pein.
 Schmer - zen, Spott, Ver - las - sung, Angst und Pein.
p *cresc.*

f Herr, wer soll - te dich nicht

f Herr, wer soll - te dich nicht

f Herr, wer soll - te dich nicht

f Herr, wer soll - te dich — nicht

f *p* *ff* *f*

66

Solo
lie - ben, dich mit Sün - - den noch be - trü - - ben, dich mit Sün - - den noch be - trü - - ben?

Solo
lie - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - - ben?

Solo
lie - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - - ben?

lie - ben,

fz *p* *fz* *p*

71

Tutti
Wer, wer soll - te dich nicht lie - - ben? Wer? Wer

Tutti
Wer, wer soll - te dich nicht lie - - ben, dich nicht lie - - ben? Wer? Wer

Tutti
Wer soll - te dich nicht lie - - ben? Wer? Wer?

Solo *Tutti*
Wer soll - te dich nicht lie - - ben? Wer? Wer?

p *p* *pp*

f Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts soll uns von dir
f Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts
f Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts
f Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts

p *f* *f* *ff* *ff*

tren - nen, nein — , nichts soll uns von dir tren - nen, von dir tren - nen, nein,
soll — uns von dir tren - nen, nein — , nichts soll uns von dir tren - nen, nein,
—, nichts soll uns von dir tren - nen, von dir — tren - nen, nein,
soll uns von dir tren - nen, nein — , nichts soll uns von dir tren - nen, nein,

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

nichts, *p* nein, nichts soll uns *f* von dir tren - nen
nichts, *p* nein, nichts soll uns *f* von dir tren - nen
nichts, *p* nein, nichts soll uns *f* von dir tren - nen
nichts, *p* nein —, nichts soll uns *f* von — dir tren - nen

p *f* *f* *f* *f* *f*

Solo
all-hier und dort in E-wig-keit, all-hier und dort in E-wig-keit, *p* in E-wig-keit.

Solo
p in E-wig-keit.

Solo
p in E-wig-keit.

Solo
p in E-wig-keit.

p

Tutti
f Nein -

f^z

f Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen *p* nein,

f Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen *p* nein,

f Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen

-, nichts soll uns von dir tren - nen, nein -, nichts soll uns von dir tren - nen

f *f^z* *p*

nein, all - hier und dort in E - - wig keit, all - hier und dort in E - - wig -

nein, *Solo* hier und durt in E - wig - keit, *Tutti* hier und dort in E - wig -

Solo hier und durt in E - wig - keit, *Tutti* hier und dort in E - wig -

Solo hier und durt in E - wig - keit, *Tutti* hier und dort in E - wig -

p

keit, in E - wig - keit,

keit, *Solo* nein — , nichts soll uns von dir

keit, *Solo* in E - wig - keit,

keit, *Solo* in E - wig - keit, nein —

p *ff* *p* *ff*

all - hier und dort in E - - wig -

tren - nen, hier und dort in E - wig -

hier und dort in E - wig -

— , nichts soll uns von dir tren - nen, hier und dort in E - wig -

p

all - hier und dort in E - - wig - keit, *pp* in E - wig - keit.
keit, *p* hier und dort in E - wig - keit, *pp* in E - wig - keit.
keit, *p* hier und dort in E - wig - keit, *pp* in E - wig - keit.
keit, *p* hier und dort in E - wig - keit, *pp* in E - wig - keit.

INTRODUZIONE

Largo e Cantabile

21 7 12 27

No. 5

The Fifth Word: John 19:28

Jesus rufet: Ach, mich dürstet! Jesus cries out, "I thirst!"

Hemmt nun die Rache,
stillt eure Wut!
Menschen, lasset Mitleid
Euch erweichen,
ruft Erbarmung in das Herz!
Jesus rufet: Ach, mich dürstet!
Ihm reicht man Wein,
den man mit Galle mischet.
So labt man ihn.
Kann Grausamkeit noch weiter gehn?
Nun kann er nicht mehr fassen
den Schmerz,
der ihn allmächtig drückt,
der Wohltun war.
Ach im Durst Ah,
vor seinem Ende
reichet man ihm Galle dar.

Check your vengeance,
calm your rage!
Mortals, let compassion
move you,
and pity fill your hearts!
Jesus cries out, "I thirst!"
He is given wine
mixed with gall.
This is how he is treated.
Can cruelty go any further?
He can now no longer bear
the pain
which oppresses him so powerfully,
he who was a blessing to us.
to quench his thirst
before expiring,
one gave him gall.

Largo

Soprano

Soprano staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Alto

Alto staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Tenore

Tenore staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Solo

Je - sus ru - - - -

Basso

Basso staff with bass clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Keyboard
Reduction

Keyboard Reduction with two staves. Treble clef: *Largo*, *ff*, *p* (pizzicato). Bass clef: *p*.

6

Soprano staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Alto staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Tenore staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

- - fet:

Ach, mich dür - - - - stet!

Basso staff with bass clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Keyboard Reduction with two staves. Treble clef: *Largo*, *ff*, *p* (pizzicato). Bass clef: *p*.

12

Soprano staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Alto staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Tutti

f Hemmt nun die

Tenore staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Ach, mich dür - - - - stet!

Basso staff with bass clef, key signature of two sharps, and a whole note rest.

Tutti

f Hemmt nun die

Keyboard Reduction with two staves. Treble clef: *Largo*, *ff*, *staccato*, *(coll' arco)*. Bass clef: *f*.

Tutti

f Men - schen, las - - set Mit - - leid
 Ra - che, stillt eu - re Wut! Men - - schen, las - set Mit - leid, Men - - schen, las - set

Tutti

f stillt eu - re Wut, stillt eu - re Wut! Las - set

Ra - - che, stillt eu - re Wut! Hemmt nun die Ra - - che,

euch er - wei - chen, hemmt nun die Ra - che, ruft Er -
 Mit - leid euch er - wei - chen, las - set Mit - leid euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er -
 Mit - leid euch er - wei - chen, Men - schen, euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er -
 stillt eu - re Wut! Las - set Mit - leid, Men - schen, euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung

Solo

bar - mung in das Herz! Men - - schen, las - - set Mit - - leid, Mit - - leid euch er - -
 bar - mung in das Herz! **Solo** Men - schen, las - set Mit - leid euch er - -
 bar - mung in das Herz! Men - schen, las - set
 in das Herz!

wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!

wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!

Tutti
ruft Er bar mung in das Je - sus ru - fet: Ach, mich

Tutti
Men - schen, ruft Er - bar - mung in das Herz! Je - sus ru - fet: Ach, mich

p
staccato

Tutti Ihm reicht man Wein, **Solo** den man mit Gal - le mis - schet, mit Gal - le

Tutti Ihm reicht man Wein, **Solo** den man mit Gal - le mi - - -

Solo
dür - stet! Ihm reicht man Wein, den man mit

dür - stet! Ihm reicht man Wein,

f *p* *f* *p*

mi - - schet, den man mit Gal - le mi - schet. So labt man ihn

schet, den man mit Gal - le mi - - schet. So labt man ihn.

Tutti
Gal - - le, mit Gal - - le mi - - schet. So labt so labt man ihn. Kann Grau - sam -

Solo **Tutti**
den man mit Gal - le mi - schet. So labt - , so labt man ihn. Kann Grau - sam -

ff *f*

Tutti

kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch
 kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch
 keit noch wei - ter gehn, kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch wei - -
 keit noch wei - ter gehn, kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch

wei - ter, noch wei - - ter gehn, noch wei - - ter
 wei - ter, noch wei - - ter gehn, noch wei - - ter
 - - ter, noch wei - - ter gehn, noch wei - - ter
 wei - ter, noch wei - - ter gehn, noch wei - - ter

gehn? **f** Nun kann er
 gehn? **f** Nun kann er nicht mehr fas - sen den
 gehn? **f** Nun kann er
 gehn? **f** Nun kann er nicht mehr,

nicht mehr fas - - sen den Schmerz, nun kann er, kann er nicht mehr fas - sen, nun kann er
Schmerz, den Schmerz, der ihn all - mäch - tig drückt, er kann ihn
nicht mehr, nun kann er, kann er nicht mehr fas - sen, nicht mehr
nun kann er nicht mehr fas - sen den Schmerz, der ihn all - mäch - tig drückt, nun kann er nicht mehr

fz fz fz fz fz fz

nicht mehr fas - sen den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl - tun war _____ .
nicht mehr fas - sen den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl - tun war _____ .
fas - sen den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl - tun war _____ .
fas - - sen den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl - tun war _____ .

fz fz

Solo
Je - sus ru - - fet:
(pizzicato)
p
(Flute Solo)

Tutti
f Men - - schen,
Tutti
f Hemmt nun die Ra - che, stillt eu - re
Tutti
f Men - schen, las - set Mit - leid euch er -
Tutti
f Hemmt nun die Ra - - che, stillt
(coll arco)
f
fz
fz
fz

Solo
 las - set Mit - leid euch er - wei - chen, stillt eu - re Wut, stillt eu - re Wut!
 Men - schen,
 Wut, hemmt nun die Ra - che, stillt ur - re Wut, stillt eu - re Wut!
 wei - chen, stillt eu - re Wut, stillt eu - re Wut!
 eu - - re Wut, eu - re Wut, stillt eu - re Wut!

p
fz
fz
fz
fz
fz
p

las - set Mit - leid euch er - - wei - chen, euch er - wei - chen, ruft Er -
Solo
 Las - set Mit - leid euch er - - wei - chen, euch er - wei - chen, ruft Er -
Solo
 Mit - leid, Men - schen! Ruft Er -

p
p

bar - mung, in das Herz, **Tutti** *p* ruft Er - bar - mung in das Herz, *f* ruft Er Bar - mung in das Herz! Ach, im **Solo**

bar - mung, in das Herz, *p* ruft Er - bar - mung in das Herz, *f* ruft Er Bar - mung in das Herz! Ach, im **Solo**

bar - mung, in das Herz, *p* ruft Er - bar - mung in das Herz, *f* ruft Er Bar - mung in das Herz!

Ruft Er - bar - mung, *p* ruft Er - bar - mung in das Herz, *f* ruft Er Bar - mung in das Herz!

cresc. *ff* *p*

Durst vor sei - nem En - - de rei - chet man ihm Gal - le, rei - chet man ihm Gal - le dar, rei - chet

Durst vor sei - nem En - - de rei - chet man ihm Gal - - le dar, rei - chet man ihm Gal - le

Solo rei - - - chet man ihm Gal - le dar,

Solo rei - chet man ihm

p *p* *p*

man ihm Gal - - le dar! **Tutti** Kann Grau - sam -

dar, rei - chet man ihm Gal - le dar! **Tutti** Kann Grau - sam -

rei - chet man ihm Gal - le, rei - chet man ihm Gal - le dar! **Tutti** Kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, kann Grau - sam -

Gal - - le dar! **Tutti** Kann Grau - sam - keit noch wei - ter gehn, kann Grau - sam -

f *f* *ff*

keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch wei - ter, noch wei - - ter

keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch wei - ter, noch wei - - ter

keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch wei - ter, noch wei - - ter

keit noch wei - ter gehn, noch wei - ter gehn, noch wei - ter, noch wei - - ter

fz *fz* *p* *fz*

p *f*

gehn, noch wei - - ter gehn?

gehn, noch wei - - ter gehn?

gehn, noch wei - - ter gehn?

gehn, noch wei - - ter gehn?

p *f* *p*

No. 6

The musical score is for a vocal quartet and keyboard reduction. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics 'Es ist vollbracht.' written below their respective staves. The keyboard reduction is shown below the vocal parts, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).

The Sixth Word: John 19:30

Es ist vollbracht. It is finished.

Es ist vollbracht!
An das Opferholz geheftet,
hanget Jesus in der Nacht;
und dann ruft er laut:
Es ist vollbracht.
Was uns jenes
Holz geschadet,
wird durch dieses gut gemacht.
Weh euch Bösen, weh euch Blinden,
weh euch allen, die ihr Sünden
immer häuft auf Sünden!
Menschen denket nach!
Werdet ihr Erbarmung finden,
wenn er kommt in seiner Herrlichkeit
und seiner Macht?
Rett uns, Mittler, vom Verderben!
Höre, Gottmensch, unser Schrein!
Lass dein Leiden und dein Sterben
nicht an uns verloren sein.
Lass uns einst den Himmel erben
und mit dir uns ewig freun.

It is finished.
Nailed to the cross,
Jesus hangs in the night;
and then he cries aloud:
"It is finished!"
The harm brought upon us
by this cross
will be redeemed by this same cross.
Woe to the evil, woe to the blind,
woe to you all, you who heap sins
upon sins!
Mortals, reflect!
Will you find pity
when he comes in his glory
and his power?
Save us, Intercessor, from perdition!
Hear, God-man, our cries!
Let not your suffering and your death
be lost on us.
Let us yet inherit heaven
And rejoice forever with you.

Lento

Tutti

Soprano *f* Es ist voll - bracht! *p* An das Op - fer - holz ge - hef - - tet,

Alto *f* Es ist voll - bracht! *p* An das

Tenore *f* Es ist voll - bracht! *p* An das

Basso *f* Es ist voll - bracht! *p* An das Op - fer - holz ge -

Keyboard Reduction *ff* *p*

7

han - - get Je - sus in der Nacht; und dann ruft er laut:

Op - fer - holz ge - hef - tet in der Nacht; ruft Je - sus laut:

Op - fer - holz ge - hef - tet in der Nacht; ruft Je - sus laut:

hef - tet, han - get Je - sus in der Nacht; und dann ruft er laut:

12

Solo

f Es ist voll - bracht. Was uns je - nes Holz - ge - scha - det, wird durch die - ses gut ge -

f Es ist voll - bracht.

f Es ist voll - bracht.

f Es ist voll - bracht.

50 *ff* *p*

Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im - mer häuft auf
 macht.
 Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sünden häuft auf
Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len,
Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den
Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den

Sün - den!
 Sün - den die ihr Sün - den im - mer Häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket
 die ihr Sün - den im - mer Häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket
 im - mer häuft auf Sün - den! die ihr Sün - den im - mer Häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket
 im - mer häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket

nach! *p* Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung
 nach! *p* Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung
 nach! *p* Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung
 nach! *p* Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung

fin - den, *f* wenn er kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht?

fin - den, *f* wenn er kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht?

fin - den, *f* wenn er kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht?

fin - den, *f* wenn er kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht?

f *ff* *f p* *f p*

f Rett uns,

f Rett uns, Mitt - - ler,

f Rett uns, Mitt - - ler,

f Rett uns,

f p *f p* *p* *f*

rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re, Gott - mensch, un - ser Schrein! Laß dein

rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re, Gott - mensch, un - ser Schrein! Laß dein

rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re, Gott - mensch, un - ser Schrein! Laß dein

rett uns, Mitt-ler, vom Ver - der - ben! Hö - re, Gott - mensch, un - ser Schrein! Laß dein

f *f* *f* *f*

Lei - den und dein Ster - ben nicht an uns, nicht an uns ver - -

Lei - den ind dein Ster - ben nicht an uns ver - - lo - - ren

Lei - den und dein Ster - ben nicht an uns, nicht an uns,

Lei - den und dein Ster - ben nicht an uns ver - lo - ren sein, nicht ver - lo - ren

fz *ff*

lo - ren sein, nicht an uns ver - lo - ren sein. Laß uns

sein, nicht an uns ver - - lo - - ren sein. Laß uns einst den Him - mel er - ben und mit

nicht an uns ver - lo - ren sein, ver - lo - ren sein. Laß uns einst den Him - mel er - ben

sein. *fz* Laß uns einst den Him - mel er - ben,

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

einst den Him - mel er - be und mit dir uns e - - wig freun, und mit dir, und mit dir uns e - wig

dir, und mit dir uns e - - wig freun, laß uns einst den Him - mel er - ben und mit

und mit dir uns e - wig freun, laß uns einst den Him - mel er - ben und mit

fz Laß uns einst den Him - mel er - ben und mit dir uns e - wig

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

freun, uns e - wig freun.
 dir uns e - wig freun.
 dir uns e - wig freun.
 freun, uns e - wig freun.

p *f*

Solo Weh euch
 Was uns je - nes Holz - ge - scha - det, wird durch die - ses gut ge - macht.

p *fp* *p*

Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im - mer häuft auf Sün - - den!
 Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den häuft auf Sün - - den!

Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len,
Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - - den im - mer häuft auf Sün - den
Tutti
p Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - - den im - mer häuft auf Sün - den

die ihr Sün - den im - mer häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket nach!

die ihr Sün - den im - mer häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket nach!

die ihr Sün - den im - mer häuft auf Sün - den! *f* Men - schen, den - - ket nach!

f Men - schen, den - - ket nach!

f *p*

p Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, *f* wenn er

p Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, *f* wenn er

p Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, *f* wenn er

p Wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, wer - det ihr Er - bar - mung fin - den, *f* wenn er

f *f*

kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - - ner Macht, *ff* und

kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - - ner Macht, *ff* und

kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - - ner Macht, *ff* und

kommt in sei - ner Herr - lich - keit und sei - - ner Macht, *ff* und

pp *ff* *ff*

sei - - - ner Macht?

sei - - - ner Macht?

sei - - - ner Macht?

sei - - - ner Macht?

p

f

p

f

Detailed description: This page of a musical score contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and feature the lyrics 'sei - - - ner Macht?'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

No. 7

SOPRANO
Va - - ter, / in dei - ne Hän - - de / emp - feh - le ich mei - nen Geist

ALTO
Va - - ter, / in dei - ne Hän - - de / emp - feh - le ich mei - nen Geist

TENORE
Va - - ter, / in dei - ne Hän - - de / emp - feh - le ich mei - nen Geist

BASSO
Va - - ter, / in dei - ne Hän - - de / emp - feh - le ich mei - nen Geist

Keyboard Reduction

The Seventh Word: Luke 23:46

*Vater, in deine Hände
empfehle ich meinen Geist.* *Father, into your hands
I commend my spirit.*

In deine Händ', o Herr,
empfehl ich meinen Geist.
Nun steigt sein Leiden höher nicht,
Nun triumphiert er laut und spricht:
nimm, Vater, meine Seele,
dir empfehl ich meinen Geist.
Und dann neigt er sein Haupt
und stirbt.
Vom ewigen Verderben
hat uns sein Blut errettet;
aus Liebe für uns Menschen
starb er den Tod der Sünder.
Du gabst uns neues Leben;
was können wir dir geben?
Was können wir?
Zu deinen Füßen leigen wir,
O Jesu, tief gerührt;
nimm unser Herz als Opfer an!

Into your hands, O Lord,
I commend my spirit.
Now his agony can increase no more,
now he triumphs and speaks aloud:
"Father, take my soul,
I commend my spirit to you."
And then he lowers his head
and dies.
From eternal damnation
his blood has saved us.
out of love for mankind
he died the death of sinners.
You gave us new life;
what can we give you?
What can we do?
We lie at your feet,
O Jesus, deeply moved,
take our hearts as a sacrifice!

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Keyboard Reduction

6

Solo

In dei - ne Hand', o Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist,

Solo

In dei - ne Hand', o Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist,

11

Tutti

Nun steigt sein Lei - den hö - her nicht, nun steigt sein Lei - den

Tutti

p mei - nen Geist. Nun steigt sein Lei - - den hö - her nicht, nun steigt sein Lei - den

Tutti

p mei - nen Geist. Nun steigt sein Lei - den hö - her nicht, nun steigt sein Lei - den

Tutti

Nun steigt sein Lei - den hö - her nicht, nun steigt, nun steigt sein Lei - den

hö - her nicht, nun tri - um - phiert er tri - um - phiert er laut und spricht: Nimm

hö - her nicht nun tri - um - phiert er laut, nun tri - um - phiert er laut und spricht: Nimm, Va - ter

hö - her nicht, nun tri - um - phiert er, tri - um - phiert er laut und spricht: Nimm,

hö - her nicht, nun tri - um - phiert er, tri - um - phiert er laut und spricht: Nimm,

p *f* *ff* *ff* *p*

Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le,

mei - - ne - See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le,

Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le,

Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le, nimm, Va - ter, mei - ne See - le,

ff *f* *ff* *p*

dir emp - fehl ich mein - nen Geist. Dir emp - fehl ich mei - nen Geist.

dir emp - fehl ich mein - nen Geist. Dir emp - fehl ich mei - nen Geist.

dir emp - fehl ich mein - nen Geist. Dir emp - fehl ich mei - nen Geist.

dir emp - fehl ich mein - nen Geist. Dir emp - fehl ich mei - nen Geist.

ff *p*

p Dir emp - fehl ich mei - nen Geist. Und

p Dir emp - fehl ich mei - nen Geist. Und

p Dir *f* emp - fehl ich mei - nen Geist. Und

p Dir *f* emp - fehl ich mei - nen Geist. Und

p *f* *p*

Solo

dann neigt - er sein Haupt *p* und stirbt. Vom

dann neigt - er sein Haupt *p* und stirbt. Vom

Tutti Vom e - wi - gen Ver -

pp *f*

pp *f*

Tutti

e - - wi - gen Ver - der - ben, vom e - - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

Tutti Vom e - wi - gen Ver - der - ben, vom e - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

Tutti Vom e - - wig - en Ver - der - ben hat uns sein Blut er - ret - tet, sein Blut er -

der - ben, vom e - - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er - ret - tet;

Tutti

ret - tet; aus Lie - be für uns Men - sche, aus Lie - be für uns Men - schen, aus
 ret - tet; aus Lie - be für uns Men - sche, aus Lie - be für uns Men - schen, aus
 ret - tet; aus Lie - be für uns Men - schen, für uns Men - schen, aus
 aus Lie - be für uns Men - schen, für uns Men - schen, aus
 aus Lie - be für uns Men - schen, für uns Men - schen, aus

f
fz

Lie - be, aus Lie - be starb er den Tod der *p* Sün - der, *pp* starb
 Lie - be, aus Lie - be starb er den Tod der *p* Sün - der, *pp* starb
 Lie - be, aus Lie - be starb er den Tod der *p* Sün - der, *pp* starb
 Lie - be, aus Lie - be starb er den Tod der *p* Sün - der, *pp* starb

fz *p* *fz* *p* *f* *p* *p*

er den Tod der Sün - - der, starb er den Tod der
 er den Tod der Sün - - der, starb er den Tod der
 er den Tod der Sün - - der, starb er den Tod der
 er den Tod der Sün - - der, starb er den Tod der

p

Sün - - der, den Tod der Sün - - der. Du

Sün - - der, den Tod der Sün - - der. Du

Sün - - der, den Tod der Sün - - der. Du

Sün - - der, den Tod der Sün - - der.

cresc.
gabst uns neu - es Le - - - ben; was kön - - - nen wir dir

cresc.
gabst uns neu - es Le - - - ben; was kön - - - nen wir dir

cresc.
gabst uns neu - es Le - - - ben; was kön - - - nen wir dir

cresc.
Was kön - - - nen wir dir

f ge - ben? Was kön - nen wir?

f ge - ben? Was kön - nen wir?

f ge - ben? Was kön - nen wir?

f ge - ben? Was kön - nen wir? *Solo* Zu dei - nen Fü - ßen lie - gen wir, o Je - su, tief ge - rührt; nimm un - ser

f Zu dei-nen Fü-ßen lie-gen wir, o Je-su, tief ge-rührt.
f Zu dei-nen Fü-ßen lie-gen wir, o Je-su, tief ge-rührt.
f Zu dei-nen Fü-ßen lie-gen wir, o Je-su, tief ge-rührt.
f **Tutti** Herz als Op-fer an! Zu dei-nen Fü-ßen lie-gen wir, o Je-su, tief ge-rührt.

f *f* *fz*

rührt. Nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 rührt. Nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 rührt. Nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 Nimm un-ser Herz als Op-fer an. als Op-fer un-ser Herz, als Op-fer

fz *fz* *f* *p*

an, nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 an, nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 an, nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer
 an, nimm un-ser Herz als Op-fer an, nimm un-ser Herz als Op-fer

f *f* *f* *f*

f *p* *f* *p*

an! Solo
 in dei - ne Händ', o

Solo
 an! In dei - ne Händ', o Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist, *pp* mei - nen Geist, **Solo** in dei - ne Händ', o

Solo
 an! In dei - ne Händ', o Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist, *pp* mei - nen Geist,

an!

fz *p* *pp* *p* *pp*

Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist.

Herr, emp - fehl ich mei - nen Geist.

mei - nen Geist

mei - nen Geist

pp *sempre piu piano*

Attacca subito il Terremoto

Il Terremoto The Earthquake

Matthew 27:51-53 and Luke 23:45:

“The earth shook, and the rocks were split.

The tombs were also opened, and many bodies of the saints who had fallen asleep were raised. And the sunlight darkened.”

Er ist nicht mehr.

Der Erde Tiefen schallen wider:

er ist nicht mehr.

Erzitter, Golgatha, erzitter!

Er starb auf deinen Höhen.

O Sonne, fleuch und leuchte
diesem Tage nicht!

Zerreiße, zerreiße Land,
Worauf die Mörder stehen.

Ihr Gräber, tut euch auf,

ihr Väter, steigt

ans Licht!

Das Erdreich, das euch deckt,
ist ganz mit Blut befleckt.

He is no more.

The depths of the earth ring out:

“He is no more.”

Tremble, Golgatha, tremble!

He died on your heights.

O sun, flee, and abstain
from lighting this day!

Break open, break open, earth,
on which murderers stand.

Open, graves,
and you, forefathers, rise toward
the light!

The earth that covers you
is utterly drenched with blood.

IL TERREMOTO

Presto e con tutta la forza

Tutti

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist nicht mehr, er ist nicht

Keyboard Reduction

ff
staccato
ff

7

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

ff *ff* *ff*

15

Der Er - de Tie - fen schal - len

Der Er - de Tie - fen schal - len

Der Er - de Tie - fen schal - len

Der Er - de Tie - fen schal - len

ff *ff*

wi - der: Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.
 wi - der: Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.
 wi - der: Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.
 wi - der: Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

Er - zitt - re, Gol - go - tha, er - zitt - - - re!
 Er - zitt - re, Gol - go - tha, er - zitt - - - re!
 Er - zitt - re, Gol - go - tha, er - zitt - - - re!
 Er - zitt - re, Gol - go - tha, er - zitt - - - re!

Er starb _____ auf dei - - - nen Hö - - - hen.
 Er starb _____ auf dei - - - nen Hö - - - hen.
 Er starb _____ auf dei - - - nen Hö - - - hen.
 Er starb _____ auf dei - - - nen Hö - - - hen.

O Son - - ne, fleuch

O Son - - ne, fleuch

O Son - - ne, fleuch

O Son - - ne, fleuch

ff

ff

und leuch - te die - sem Ta - ge nicht! Zer - ei - ße, zer - ei - ße,

und leuch - te die - sem Ta - ge nicht! Zer - ei - ße, zer - ei - ße,

und leuch - te die - sem Ta - ge nicht! Zer - ei - ße, zer - ei - ße,

und leuch - te die - sem Ta - ge nicht! Zer - ei - ße, zer - ei - ße,

ff

Land, wor - auf _____ die Mör - der, die Mör der ste - - hen. Ihr

Land, wor - auf _____ die Mör - der, die Mör der ste - - hen. Ihr

Land, wor - auf _____ die Mör - der, die Mör der ste - - hen. Ihr

Land, wor - auf _____ die Mör - der, die Mör der ste - - hen. Ihr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Grä - - ber, tut euch auf, ihr Vä - ter, steigt ans Licht

Grä - - ber, tut euch auf, ihr Vä - ter, steigt ans Licht

Grä - - ber, tut euch auf, ihr Vä - ter, steigt ans Licht

Grä - - ber, tut euch auf, ihr Vä - ter, steigt ans Licht

ihre Vä - ter, steigt ans Licht, steigt ans Licht! Das

ihre Vä - ter, steigt ans Licht, steigt ans Licht! Das

ihre Vä - ter, steigt ans Licht, steigt ans Licht! Das

ihre Vä - ter, steigt ans Licht, steigt ans Licht! Das

Erd - - reich, das euch deckt, ist ganz mit Blut be -

Erd - - reich, das euch deckt, ist ganz mit Blut be -

Erd - - reich, das euch deckt, ist ganz mit Blut be -

Erd - - reich, das euch deckt, ist ganz mit Blut be -

Blut _____, mit Blut be - - - fleckt, ist

Blut _____, mit Blut be - - - fleckt, ist

Blut _____, mit Blut be - - - fleckt, ist

Blut _____, mit Blut be - - - fleckt, ist

ganz _____ mit Blut _____ be - fleckt.

ganz _____ mit Blut _____ be - fleckt.

ganz _____ mit Blut _____ be - fleckt.

ganz _____ mit Blut _____ be - fleckt.

fff

fff

Fine