

Franz Joseph Haydn  
Die Sieben Worte

Erste Abteilung

Introduktion

Maestoso Adagio

The first system of the introduction, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a common time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The notation includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines.

The second system of the introduction, measures 5-7. Measure 5 is marked with a circled 5. The system includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *f*. The notation shows a continuation of the complex textures from the first system.

The third system of the introduction, measures 8-9. Measure 8 is marked with a circled 8. This system is characterized by dense, rapid chordal textures in both hands, with some melodic fragments interspersed.

The fourth system of the introduction, measures 10-12. Measure 10 is marked with a circled 10. The system features a series of chords with moving bass lines, marked with a forte dynamic (*f*).

The fifth system of the introduction, measures 13-14. Measure 13 is marked with a circled 13 and a section marker 'A'. The system is divided into two parts: the first part is for the left hand (*m. sinistra*) and the second part is for the right hand (*m. destra*). Both parts are marked with a piano dynamic (*p*).

The sixth system of the introduction, measures 15-18. Measure 15 is marked with a circled 15. The system includes dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *p*. The notation shows a return to a more complex, multi-layered texture.

19

Measures 19-22. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

Measures 19-22. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

23

Measures 23-25. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*, *p*, *f*.

Measures 23-25. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*, *p*, *f*.

26

Measures 26-27. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

Measures 26-27. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

28

Measures 28-29. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.

Measures 28-29. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.

30

Measures 30-31. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sf*.

Measures 30-31. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sf*.

32

Measures 32-35. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Measures 32-35. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

85 B

85 86 87 88

*f* *p*

This system contains measures 85 through 88. It begins with a section marked 'B'. The music is written for piano in a key with one flat. Measure 85 features a forte (*f*) dynamic with a complex chordal texture. Measure 86 continues with similar textures. Measure 87 shows a dynamic shift to piano (*p*) with a more melodic line in the right hand. Measure 88 concludes the system with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase.

89

89 90 91 92

*f* *f*

This system contains measures 89 through 92. Measure 89 starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. Measure 90 continues with a forte (*f*) dynamic and a similar melodic line. Measure 91 features a forte (*f*) dynamic with a more complex chordal texture. Measure 92 concludes the system with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase.

41

41 42 43 44

*sf* *sf* *p* *p*

This system contains measures 41 through 44. Measure 41 starts with a sforzando (*sf*) dynamic and a melodic line in the right hand. Measure 42 continues with a sforzando (*sf*) dynamic and a similar melodic line. Measure 43 features a piano (*p*) dynamic with a more complex chordal texture. Measure 44 concludes the system with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase.

45

45 46 47 48

*f* *p* *p*

This system contains measures 45 through 48. Measure 45 starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. Measure 46 continues with a piano (*p*) dynamic and a similar melodic line. Measure 47 features a piano (*p*) dynamic with a more complex chordal texture. Measure 48 concludes the system with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase.

46

46 47 48 49

*f* *f* *f*

This system contains measures 46 through 49. Measure 46 starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. Measure 47 continues with a forte (*f*) dynamic and a similar melodic line. Measure 48 features a forte (*f*) dynamic with a more complex chordal texture. Measure 49 concludes the system with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase.

49

49 50 51 52

*f* *p* *pp*

This system contains measures 49 through 52. Measure 49 starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. Measure 50 continues with a piano (*p*) dynamic and a similar melodic line. Measure 51 features a piano-piano (*pp*) dynamic with a more complex chordal texture. Measure 52 concludes the system with a piano-piano (*pp*) dynamic and a melodic phrase.

## Nº 1. Chor: Vater! vergib ihnen

**Adagio** **Largo**

Sopran  
Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.  
(Pa-ter! di-mit-te il-lis, non e-nim sci-unt quid fa-ci-unt.)

Alt  
Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Tenor  
Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Bass  
Va-ter! vergib ih-nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

**Adagio** **Largo**

Pianoforte

⑦ **Largo** **Tutti** *f*

Tutti Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

Tutti Va-ter, im Him-mel! o sieh her-nie-der vom

⑦ **Largo**

*p* *f* *p*

⑪ e-wi-gen Thron. Va-ter der Lie-bel dein Ein-ge-

e-wi-gen Thron. Va-ter der Lie-bel dein Ein-ge-

e-wi-gen Thron. Va-ter der Lie-bel

⑪ e-wi-gen Thron. Va-ter der Lie-bel

*sf* *p* *sf* *p*

15  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der; er-hö-re den  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der; er-hö-re den  
 o Va-ter, für dei-ne Kin-der; er-hö-re den  
 o Va-ter, er fleht für dei-ne Kin-der; er-hö-re den

15  
 (Piano accompaniment for measures 15-18)

18  
 Sohn! Ach! wir sind tief ge-fal-len, ach! wir sind tief ge-  
 Sohn! Ach! ach! wir sind tief ge-  
 Sohn! Ach! wir sind tief ge-fal-len, ach! wir sind tief ge-  
 Sohn! Ach! wir sind tief ge-fal-len, ach! wir sind tief ge-

18  
 (Piano accompaniment for measures 18-21)

22  
 fal-len, wir sün-dig-ten schwer;  
 fal-len, wir sün-dig-ten schwer;  
 fal-len, wir sün-dig-ten schwer;  
 fal-len, wir sün-dig-ten schwer;

22  
 (Piano accompaniment for measures 22-25)

8 (25) A Solo *p* doch

Musical notation for measures 25-28. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Solo p'. The lyrics 'doch' appear above the vocal staves.

(25) A Solo *p*

Piano accompaniment for measures 25-28. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand. Dynamics include *p* and *sf*.

(29) al - len zum Heil, uns al - len floss dei - - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes  
 al - len zum Heil, uns al - len Solo *p* floss dei - - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes  
 floss dei - Solo *p* nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes

Musical notation for measures 29-32. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'al - len zum Heil, uns al - len floss dei - - nes Soh-nes Blut, dei-nes Soh-nes'. The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p* and *Solo p*.

(29) floss dei-nes Sohn's, dei-nes Soh-nes

Piano accompaniment for measures 29-32. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

(33) Blut, zum Heil uns al - len, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes  
 Blut, zum Heil, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes  
 Blut, floss dei - nes Soh-nes  
 Blut, floss dei-nes

Musical notation for measures 33-36. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Blut, zum Heil uns al - len, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes', 'Blut, zum Heil, zum Heil uns al - len floss dei - nes Soh-nes', 'Blut, floss dei - nes Soh-nes', and 'Blut, floss dei-nes'. The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p*.

(33) Blut, floss dei-nes

Piano accompaniment for measures 33-36. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

87 Blut, dei - nes Soh - nes Blut. Das Blut des Lamms, Tutti das Blut des  
 Tutti Das Blut des  
 Blut, dei - nes Soh - nes Blut. Tutti  
 Blut, dei - nes Soh - nes Blut. Tutti Das Blut des Lamms  
 Tutti Das Blut, das Blut des

90 Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 Lamms. schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es  
 90 Lamms schreit nicht um Rach'; es tilgt die Sün - den, es

44 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.  
 44 tilgt die Sün - den, es tilgt die Sün - den.

10 <sup>(48)</sup> B

Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -  
 Va - - - ter der Lie - be, lass uns Gna-de fin - den! er -

<sup>(48)</sup> B

<sup>(52)</sup>

hö - - - re den Sohn! Solo  
 hö - - - re den Sohn! Solo  
 hö - - - re den Sohn!  
 hö - - - re den Sohn!

<sup>(52)</sup>

<sup>(56)</sup>

Va - ter, o Va - ter, er-hör, er - hö - re den Sohn.  
 Va - ter, o Va - ter, er-hör, er - hö - re den Sohn.  
 Solo  
 Solo  
 o Va - ter, o Va - ter, er-hör, er - hö - re den Sohn.

<sup>(56)</sup>



(60)

Musical score for measures 60-63. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(60)

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand features chords with dynamic markings *p* and *sf*. The left hand has a steady bass line.

(64)

Tutti *C f*..

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Va - ter, im

Va - ter, im

Va - ter, im

Va - ter, im

Musical score for measures 64-67. It shows the vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the text "Va - ter, im". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

(64)

Va - ter, im

Piano accompaniment for measures 64-67. The right hand has chords and moving lines, with dynamic markings *p* and *C*. The left hand has a steady bass line.

(68)

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron!

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - wi - gen Thron!

*p* Solo

Solo

Musical score for measures 68-71. It shows the vocal entries for four voices with the text "Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - - wi - gen Thron! dein Ein - ge -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

(68)

Him - mel! o sieh her - nie - der vom e - wi - gen Thron!

Piano accompaniment for measures 68-71. The right hand has chords and moving lines, with dynamic markings *p*, *sf*, and *p*. The left hand has a steady bass line.

bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der, o Va-ter der Lie - - bel o  
 bor-ner, er fleht für Sün-der, für dei-ne Kin-der, o Va-ter der Lie - be er-hör, o  
 Solo *p* O Va-ter, er-hö-re, o Va-ter, er-hö-re, o  
 Solo *p* O Va-ter, er-hö-re, o Va-ter, er-hö-re, o  
 Tutti

(72) O Va-ter, er-hö-re, o

(76) Va-ter, er-hö-re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö-re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö-re den Sohn!  
 Va-ter, er-hö-re den Sohn!

(78) *p*

(81) Solo I 0 Va-ter, er-  
 Solo II 0 Va-ter, o Va-ter,  
 Solo 0 Va-ter, o Va-ter, er-  
 Solo *p* er-

(81) *6*

85 *h* - re den Sohn, *a. due Sopr.* **Tutti**  
 er - *h* - re den Sohn! Ach! wir sind tief ge -  
*h* - re den Sohn, er - *h* - re den Sohn! Ach! wir sind  
*h* - re den Sohn, er - *h* - re den Sohn! Ach! wir  
**Tutti**

86 Ach! wir sind tief, ach! tief ge -

89 fal - len, wir sind tief, - ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge -  
 tief, - ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge - fal - len, ach! tief ge -  
 sind tief ge - fal - len, ach! wir sind tief ge - fal - len, ach! tief ge -  
 fal - len, wir sind tief, ach! tief ge - fal - len, wir sind tief, ach! tief ge -

90

93 **D** fal - len, zum Heil uns al - - len floss dei - nes Soh-nes Blut, floss  
 fal-len, zum Heil uns al - - len floss dei - nes Soh-nes Blut, floss  
 fal-len, zum Heil uns al - - len floss sein Blut, floss  
 fal - len, zum Heil uns al - - len floss sein Blut, floss

94

99

Solo

des Soh - nes Blut. Solo Va - - - ter der Lie - - - bel er -

des Soh - nes Blut. Es tilgt die Sün - den, lass Gna - de fin - den, lass Gna - de

des Soh - nes Blut. Solo Lass Gna - de

99 des Soh - nes Blut. Es tilgt die Sün - den, lass Gna - de fin - den,

103

Tutti

h ö - - - re den Sohn, er - - hö - re den Sohn, o

fin - den, er - hö - re den Sohn, er - - hö - re den Sohn, o

fin - den, er - hö - re den Sohn, er - - hö - re den Sohn, o

er - - hö - re den Sohn, o Va - ter, er -

106

Solo Tutti Solo Tutti

o Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn. *pp*

Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn. *pp*

Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn. *pp*

Va - ter, er - hö - re, er - hö - re den Sohn. *pp*

h ö - - re den Sohn, er - hö - re den Sohn.

108

*pp*

## No 2 Chor: Fürwahr, ich sag' es dir

Sopran  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.  
(A-men di-co ti-bi: ho-di-e me-cum e-ris in pa-ra-di - so.)

Alt  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Tenor  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Bass  
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu-te wirst du bei mir im Pa-ra - die - se sein.

Pianoforte

## ② Grave e cantabile

*p* Solo

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, Gnad' und

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und

## ② Grave e cantabile

*p*

bar - men, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be; bist du Mitt - ler

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be;

Lie - be, ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be;

12

*Tutti*

Got - - tes - lamm! kaum ruft je-ner reu - ig auf zu dir: wenn du

Got - - tes - lamm! kaum ruft je-ner reu - ig auf zu dir: wenn du

Got - - tes - lamm! kaum ruft je-ner reu - ig auf zu dir: wenn du

12

*Tutti*

kaum ruft je - ner zu dir: wenn du

18

*A Solo*

kom-mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver - -

kom-mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver - -

kom-mest in dein Reich, ach, so den - ke mein. So ver - -

18

kom-mest in dein Reich, ach, so den - ke mein.

*A*

23

sprichst du ihm voll Mil - de:

sprichst du ihm voll Mil - de:

sprichst du *p Solo* ihm voll Mil - de:

So ver - sprichst du ihm voll Mil - de:

23

28

Heut wirst du bei mir im

Heut wirst du bei mir im

Heut wirst du bei mir im

Heut wirst du bei mir im

*fp*

29

Pa - - ra - - die - - se sein.

Pa - - ra - - die - - se sein.

Pa - - ra - - die - - se sein.

Pa - - ra - - die - - se sein.

*fp*

32

**B Tutti**

Heut wirst du bei mir im

*p* Tutti

Heut wirst du bei mir im

*p* Tutti

Heut wirst du bei mir im

*p* Tutti

Heut wirst du bei mir im

*p*

35

Solo

Pa - - ra - - die - - se sein, Ganz Er -

Solo

Pa - - ra - - die - - se sein. Ganz Er -

Pa - - ra - - die - - se sein.

Pa - - ra - - die - - se sein.

35

39

C Tutti

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

Tutti

bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

Tutti

Solo

Tutti

bist du

Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, bist du

39

43

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

Mitt - ler Got - tes - - lamm! bist du Mitt - - ler

Mitt - ler Got - tes - - lamm! ganz Er - -

43



46

bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - -lamm, Got - tes - -lamm!

bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - -lamm, Got - tes - -lamm!

Got - - - - - tes - - - - lamm, Got - tes - - lamm!

46 bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - -lamm, Got - tes - -lamm!

50

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

Herr und Gott! blick auf uns! sieh an dei-nes Kreuzes

55

Fu - sse uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

Fu - sse uns - re wah - - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

Fu - sse uns - re wah - re, wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

Fu - sse uns - re wah - - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - sse.

60 Solo E Tutti

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

Solo f Tutti

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

Solo f Tutti

Sieh, o Va-ter, uns - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf

f Tutti

Herr und Gott, blick auf

60 E: *f*

66

uns!

uns!

uns!

uns!

66 *p*

69

Gib uns auch zur letz - - ten Stun - de,

Gib uns auch zur letz - - ten Stun - de,

Gib uns auch zur letz-ten Stun - de,

Gib uns auch zur letz-ten Stun - de,

69 *f sf*

74 *p* je - nen Trost aus dei - - nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

je - nen Trost aus dei-nem Mun - de: Heut' wirst du bei *f*

78 *f* Solo mir im Pa-ra-die-se sein. Ganz Er - - bar - men, *p* Solo

mir im Pa-ra-die-se sein. Ganz Er - - bar - men, *p* Solo

mir im Pa-ra-die-se sein. Ganz Er - - bar - men, *p* Solo

mir im Pa-ra-die-se sein. Ganz Er - - bar - men, *p* Solo

79 mir im Pa-ra-die-se sein. Ganz Er - - bar - men, *f*

84 Gnad' und Lie - be, bist du

Gnad' und Lie - be, bist du

Gnad' und Lie - be, bist du

Gnad' und Lie - be, bist du

(87)

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - ler Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

(90)

Got - - - tes - lamm. **Tutti** Bist - lamm du

Got - - - tes - lamm. **Tutti** Bist - lamm du

Got - - - tes - lamm. **Tutti** Bist - lamm du

Got - - - tes - lamm. **Tutti** Bist - lamm du

Got - - - tes - lamm. **Tutti** Bist - lamm du

(93)

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - ler Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

Mitt - - - ler, bist du Mitt - - - ler

(93)

96

Got - - - tes - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

Got - - - tes - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

Got - - - tes - - - lamm! Gib uns auch zur letz - - ten

Got - - - tes - lamm! Gib uns auch

*G<sub>2</sub>*

101

Stun-de, je - - - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

Stun-de, je - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

Stun-de, je - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

zur letz - ten Stun - de, je - nen Trost aus dei - nem Mun-de: Heut'

*f*

*f*

*f*

*f*

105

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

wirst du bei mir im Pa - ra - die - se sein.

*pp*

N<sup>o</sup> 3 Chor: Frau, hier siehe deinen Sohn

Sopran  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!  
*Mu - lier, ec - ce fi - li - us tu - us, et tu ec - ce ma - ter tu - a!*

Alt  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Tenor  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Bass  
Frau, hier sie-he dei-nen Sohn, und du, sie-he dei-ne Mut-ter!

Pianoforte

② Grave Solo  
Mutter Je-su, die du trostlos, Mutter Je - su, die du

Mutter Je-su, die du trostlos, Mutter Je-su, die du

Mutter Je - su, die du

Mutter Je - su, die du

② Grave  
Mutter Je - su, die du

⑨  
trostlos, wei-nend, seufzend bei dem Kreu-ze, bei dem

trostlos, wei-nend, seufzend bei dem Kreu - ze,

trostlos, wei-nend, bei dem Kreu - ze,

trostlos, bei dem Kreu-ze, bei dem

⑨

14 *Tutti p*  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je-su, die du  
*Tutti p*  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je-su, die du  
*Tutti p*  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je-su, die du  
*Tutti p*  
 Kreu - - ze standst, Mutter Je-su, die du

14 *p*

19 *f p* *A* Solo  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst. Und die Qua-len sei - nes Lei-dens in der  
*f p*  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.  
*f p*  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.  
*f p*  
 trostlos bei dem Kreu-ze standst.

19 *f p* *A*

25 Solo *p*  
 Stund' des bit-tern Schei -  
 Solo *p* Weinend,  
 Solo *p* Weinend,  
 Solo *p* Weinend,

25 *fp* *p* Weinend,

- dens sie - ben-fach, sie - ben-fach in dir em - pfandst, in dir em -  
 seufzend, die du sie - ben-fach in dir, in dir em - pfandst, in dir em -  
 seufzend, die du sie - ben-fach in dir, in dir em - pfandst, in dir em -  
 seufzend, die du sie - ben-fach in dir, in dir em - pfandst, in dir em -

(30)

pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem  
 pfandst! die du wei - nend, seuf - zend bei dem

(35)

(40) Kreu - ze standst. Tutti *B*  
 Kreu - ze standst. Tutti Kaum mehr fähig  
 Kreu - ze standst. Tutti Kaum mehr fähig  
 Kreu - ze standst. Tutti Kaum mehr fähig  
 Kreu - ze standst. Tutti Kaum mehr fähig

(40)



46

dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-  
 dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-  
 dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-  
 dich zu fas-sen, und doch standhaft und ge-las-sen, und ge-

46

50

SOLI

nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en  
 nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en  
 nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en  
 nimmst als Sohn, als Sohn den treu-en

TUTTI

las-sen,  
 las-sen,  
 las-sen,  
 las-sen,

50

54 *p*

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

Jün-ger und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

und mit ihm auch uns als Kin - - der an!

60 *C*

o du Zuflucht, o du

Mut - ter Je - su! o du Zuflucht, o du

o du Zuflucht, o du

o du Zuflucht, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

Mutter Je-su, o du

65

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der.

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der.

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der!

Zu-flucht al - ler Sün-der! hör' das

65

69

**Tutti**  
Mut - - ter, Mut - - ter, hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der,

**Tutti**  
hör' das Fle - hen dei - ner Kin - der, Mut - - ter, Mut - - ter,

**Tutti**  
hör' das Fle - - - hen dei - - - ner Kin - - - der,

**Tutti**  
Fle - hen dei - ner Kin - der, hör' das Fle - - - hen dei - - - - ner

69

Solo

dei - - - ner Kin - - der, hör! hör! 0

hör' das Fle-hen dei - ner Kin-der, hör! hör!

hör' das Fle-hen dei - ner Kin-der, hör! hör!

73 Kin - - - der, hör! hör!

79 *Tutti* *Solo*

du Zuflucht al - ler Sünder, steh uns bei im letz - ten Streit, Mut - -

steh uns bei im letz - ten Streit,

steh uns bei im letz - ten Streit,

steh uns bei im letz - ten Streit,

85 *Tutti* *D*

- - ter voll der Zärtlichkeit! o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

o steh uns al - len bei.

89 *D*

89 *pp*

Wenn wir *pp*

Wenn wir *pp*

Wenn wir *pp*

Wenn wir

94 mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

mit dem To - de rin - gen, und aus dem be - klemm - ten Her - zen uns - re

98 *ff* *p*

Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns

Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns

Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, lass uns

Seuf - zer zu dir drin - gen, lass uns, Mut - ter, da nicht

98 *ff* *p*

102

da nicht un - ter - liegen, hilf uns dann den Feind, den Feind be - sie - gen, hilf uns  
 da nicht un - ter - liegen, hilf uns dann den Feind, — den Feind be - sie - gen, den  
 da nicht un - ter - liegen, hilf uns dann den Feind be - sie - gen,  
 un - ter - - liegen, hilf uns dann den Feind be - sie - gen, hilf uns dann den

102

107

dann den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - ten, — im letz - - - ten  
 Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - ten, im letz - - - ten  
 den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - - - - - ten  
 Feind, den Feind be - sie - gen, und steh uns bei im letz - - - - - ten

107

112

Streit, — im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - ten Streit, wenn wir mit dem  
 Streit, im letz - - - ten Streit, wenn wir mit dem To - de ringen,

112

116

To - - de rin - gen, wenn wir mit dem To - derin - gen, o da zei - ge dich, da zei - ge  
 To - - de rin - gen, da zei - ge  
 To - - de rin - gen, o da zei - - ge dich, da zei - ge  
 wenn wir mit dem To - derin - gen, o da zei - - ge dich, da zei - ge

116

119

dich als Mut - ter! und em - pfiel uns, em - pfiel — uns  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel, em - - pfiel — uns  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel, em - - pfiel — uns  
 dich als Mut - ter! und em - pfiel, em - - pfiel — uns

119

123

dei - nem Sohn, empfiel uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 dei - nem Sohn, empfiel uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 dei - - nem Sohn, empfiel uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!  
 dei - - nem Sohn, empfiel uns dei - - - - nem Sohn, o Mutter!

123

N<sup>o</sup> 4 Chor: Mein Gott! Warum hast du mich verlassen?

Sopran  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?  
*E - li! E - li! la - ma a - sab - tha - - ni!*

Alt  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Tenor  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Bass  
Mein Gott! mein Gott! Wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Pianoforte

## Largo

Tutti

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott - heit

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott - heit

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott - heit

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott - heit

Wa - rum hast du mich ver - lassen? wer sieht hier der Gott - heit

## Largo

9

Spur? wer sieht der Gottheit, der Gott - - - heit Spur?

Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?

Spur? wer? wer? wer sieht hier der Gottheit Spur?



14

wer? wer? Wer kann  
 wer? wer? Wer kann  
 wer? wer? Wer kann  
 wer? wer? Wer kann

14

*pp* *f*

19

fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft und Macht! o  
 fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft o  
 fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott, o Gott der Kraft und  
 fas-sen dies Ge-heim-niss? o Gott der Kraft! o

19

*f* *sf* *sf*

24

Gott der Kraft und Stärke! wir sind deiner Hände Werke! wir sind deiner,  
 Gott der Macht! o Gott der Stärke! wir sind deiner,  
 Macht! o Gott der Macht und Stärke, und Stärke! wir sind deiner,  
 Gott der Macht! o Gott der Stärke! wir sind deiner,

24

*sf* *sf*

30

Solo *p*

dei - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

Solo *p*

dei - ner Hän - de — Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

Solo *p*

dei - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

dei - - ner Hän - de — Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

30

34

Tutti *f*

uns er - - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!

Tutti *f*

uns er - - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!

Tutti *f*

uns er - - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!

Tutti *f*

uns er - - löst. Wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke!

34

40

40

45 *B<sub>f</sub>*

0 Herr, wir dan-ken dir,

0 Herr, wir dan-ken dir,

0 Herr, wir dan-ken dir,

0 Herr, von Her-zen dan-ken wir, dan-

45 *B<sub>f</sub>*

dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.

dan - - ken dir von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.

dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.

- ken dir, o Herr von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.

49 *sf*

dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.

dan - - ken dir von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.

dan - - ken dir von Her - zen, dan - ken dir von Her - zen.

- ken dir, o Herr von Her - zen, dan - - ken dir von Her - zen.

49 *sf*

Un-serwegen littst du Schmer - - zen, Spott, Verlassung, Angst und

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

53 *p*

Un-serwegen littst du Schmer - - zen, Spott, Verlassung, Angst und

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

53 *p*

Un-serwegen littst du Schmer - zen,

(57)

Pein, Angst und Pein.

Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.

Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.

Spott, Ver-lassung, Angst und Pein.

(57)

(61)

(61)

(66)

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sün - den noch be-

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sünden noch be-

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben, dich mit Sünden noch be-

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

(66)

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

Herr! wer soll-te dich nicht lie-ben,

71

trü - ben? dich mit Sün - - den noch be - trü - ben? wer?

trü - ben? dich mit Sünden noch be - trü - ben? wer?

trü - ben? dich mit Sünden noch be - trü - ben?

*sf* *p*

74

76

wer\_\_ soll - te dich nicht lie - ben?

wer\_\_ soll - te dich nicht lie - ben? dich nicht lie - - ben?

Solo

Solo

wer soll - te dich nicht lie - - ben?

wer soll - te dich nicht lie - - ben?

75

78

**Tutti**

Wer? wer?

**Tutti**

Wer? wer?

**Tutti**

Wer? wer?

**Tutti**

Wer? wer?

79

*pp*



96 *f* **E** *p* Solo  
 von dir trennen, allhier und dort in E - wigkeit, allhier und dort in  
 von dir trennen,  
 von dir trennen,  
 von — dir trennen,

96 *f* **E** *p*  
 Solo *p*

101  
 E-wigkeit, in E - wig - keit.  
 Solo *p*  
 Solo *p* in E - wig - keit.  
 Solo *p* in E - wig - keit.  
 Solo *p* in E - wig - keit.

101  
 Solo *p*

105  
 Tutti

105 *f*  
 Nein, *f*

(109) **F** Tutti

Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 Tutti Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen,  
 — nichts soll uns von dir tren - nen, nein, — nichts soll uns von dir tren - nen,

(109) **F**

(113)

nein, nein, all - hier und dort in E - - - wig - -  
 Solo hier und dort in E - wig -  
 nein, nein, Solo hier und dort in E - wig -  
 Solo hier und dort in E - wig -  
 hier und dort in E - wig -

(113)

(117)

All - hier und dort in E - - - wig - - keit,  
 keit, Tutti hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, Tutti hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, Tutti hier und dort in E - wig - keit,  
 keit, hier und dort in E - wig - keit,

(117)



121

Solo

in E - wig - keit,

Solo.

Nein, nichts soll uns von dir tren - nen,

in E - wig - keit,

Solo

in E - wig - keit,

Nein, nichts soll uns von dir

121

125

Tutti

all - hier und dort in E - wig - keit,

hier und dort in E - wig - keit,

hier und dort in E - wig - keit,

tren - nen,

hier und dort in E - wig - keit,

125

129

*pp*

Tutti E - wig - keit,

in E - wig - keit.

Tutti hier und dort in E - wig - keit,

in E - wig - keit.

Tutti hier und dort in E - wig - keit,

in E - wig - keit.

129 hier und dort in E - wig - keit,

in E - wig - keit.

*pp*

## Zweite Abteilung

Poco Largo

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The second system of the musical score starts at measure 8. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Dynamics include *sf* and *p*.

The third system of the musical score starts at measure 14. It features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *sf*.

The fourth system of the musical score starts at measure 20. It includes a section marked 'A' and features dynamics such as *p*, *sf*, and *sf*.

The fifth system of the musical score starts at measure 26. It features a section with a *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo) and ends with a *p* (piano) dynamic.

32

Musical score for measures 32-37. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody in the right hand features a series of eighth-note runs and chords, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

38

Musical score for measures 38-44. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments, marked with *sf* and *p*. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

B

45

Musical score for measures 45-51, labeled with a section marker 'B'. The right hand has a more rhythmic melody with eighth notes and chords, marked with *p* and *sf*. The left hand continues with a supportive accompaniment.

52

Musical score for measures 52-57. The right hand features a series of chords and melodic phrases, with dynamic markings of *sf* and *p*. The left hand provides a consistent accompaniment.

58

Musical score for measures 58-63. The right hand has a more active melody with eighth-note runs and chords, marked with *sf*. The left hand continues with a steady accompaniment.

64

Musical score for measures 64-69. The right hand features a series of chords and melodic phrases, with dynamic markings of *p*. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 5 Chor: Jesus rufet: ach! mich dürstet!

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo

Je - sus  
Ge - su e -

Pianoforte

Adagio

*sempre stacc.*

ru - - - fet:  
scla - - - ma:

ach! mich dür -  
ah si - ti -

- - stet!  
- sco!

ach! mich  
ah si -

10

14

A

Tutti

Hemmt nun die

dür - - - - - stet!  
 ti - - - - - sco!

Tutti

14

A

Hemmt nun die

die

*f*

19

Tutti

Men - - - - - schen! las - set

Rache, stillt eu - re Wut! Men - schen, las - set Mit - leid, Men -

Tutti

Stillt eu - re Wut, stillt eu - re Wut!

Ra - - - che, stillt eu - re Wut!

19

hemmt nun die

23

Mit - - - - - leid euch er - wei - chen,

- - - - - schen las - set Mit - leid euch er - wei - chen, las - set Mit - leid euch er -

las - set Mit - leid euch er - wei - chen, Mit leid euch er -

Ra - - - che, stillt eu - re Wut, las - set Mit - leid, Men - schen,

23

B Solo

hemmt nundie Ra - che, ruft Er - bar - mung in das Herz! - schen, Men -  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!

las - - - set Mit - - - leid, Mit - - - leid euch er -  
 Solo  
 Men - schen, las - set Mit - leid euch er -  
 Solo  
 Men - schen, Men - schen,

wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz!  
 Solo ruft Er - bar - mung in das Herz! - sus!  
 Tutti Je -  
 Men - schen, ruft Er - bar - mung in das Herz! - sus!  
 Tutti Je -

*Tutti*  
 Ihm reicht man  
*Tutti*  
 Ihm reicht man  
 ru - - fet: ach! mich dür - - stel  
 ru - - fet: ach! mich dür - - stel  
 Ihm reicht man

*Solo*  
 Wein, den man mit Gal - le mi - schet, mit Gal - le  
*Solo*  
 Wein, den man mit Gal - le mi - *Solo* - -  
 Wein, den man mit

mi - schet, den man mit Gal - le mi - schet. So labt man  
 schet, den man mit Gal - le mi - schet. So labt man  
 Gal - le, mit Gal - le mi - - schet. So labt, so labt man  
*Solo*  
 den man mit Gal - le mi - schet. So labt, so labt man

50 (51) C *Tutti*  
 ihn. Kann Grausam - keit noch wei - ter  
 ihn. *Tutti* Kann Grausam - keit noch wei - ter  
 ihn. Kann Grausam - keit noch wei - ter geh'n? Kann Grausam - keit noch wei - ter  
*Tutti*  
 ihn. Kann Grausam - keit noch wei - ter geh'n? Kann Grausam - keit noch wei - ter

(51) C *ff*

(55) geh'n? noch wei - ter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch wei - ter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch wei - ter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
 geh'n? noch wei - ter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter

(55) geh'n? noch wei - ter geh'n, noch wei - ter, noch wei - ter  
*p*

(60) geh'n, noch wei - - ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - - ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - - ter geh'n?  
 geh'n, noch wei - - ter geh'n?

(60) geh'n, noch wei - - ter geh'n?  
*p* *f* *f* *p*



65 D

Nun kann er nicht mehr fas - - sen den

Nun kann er nicht mehr fassen den Schmerz, den Schmerz, der ihn allmächtig

Nun kann er nicht mehr,

65 D

Nun kann er nicht mehr, nun kann er nicht mehr fas-sen den

70

Schmerz, nun kann er, kann er nicht mehr fas-sen, nun kann er nicht mehr fassen

drückt, er kann ihn nicht mehr fas-sen den

nun kann er, kann er nicht mehr fas-sen, nicht mehr fas-sen den

70

Schmerz, der ihn all - mächtig drückt, nun kann er nicht mehr fas - - sen den

74

den Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

Schmerz, der Wohl - - tun war, der Wohl-tun war.

74

79

E

Solo  
Je - sus ru - - - - fet:

79

E

*p*

84

Tutti  
Hemmt nun die  
acht mich dür - - - - - stet!  
Tutti Men-  
Hemmt doch die

84

89

Tutti

Tutti  
Men - - - - - schein! las-set Mitleid euch er-weichen, stillt eu-re Wut, stillt eu - re  
Ra - che, stillt eu - re Wut, hemmt nun die Ra-che, stillt eu-re Wut, stillt eu - re  
- schein, lasset Mitleid euch er - wei - chen, stillt eu - re Wut, stillt eu - re  
Ra - - che, stillt eu - - re Wut, eu - re Wut, stillt eu - re

89

93 Solo  
 Wut! Men - schen, las - set Mit - leid euch er -  
 Wut! Solo  
 Las - set Mit - leid  
 Wut!

93 Wut!

98 Tutti  
 weichen, euch er - wei - chen, ruft Er - bar - mung in das Herz, ruft Er -  
 euch er - weichen, euch er - weichen, ruft Er - bar - mung in das Herz, ruft Er -  
 Solo Tutti  
 Mit - leid, Men - schen! ruft Er - bar - mung in das Herz, ruft Er -  
 Solo Tutti

98 Tutti  
 Ruft Er - bar - mung, ruft Er -

103 Solo  
 bar - mung in das Herz, ruft Er - bar - mung in das Herz! Ach! im  
 Solo  
 bar - mung in das Herz, ruft Er - bar - mung in das Herz! Ach! im  
 bar - mung in das Herz, ruft Er - bar - mung in das Herz!

103 bar - mung in das Herz, ruft Er - bar - mung in das Herz!

Durst vor sei-nem En - de reichet man ihm Gal - le, rei-chet man ihm Gal - le  
 Durst vor sei-nem En - de rei - chet man ihm Gal - - le dar,  
 Solo.  
 rei- - - chet man ihm

(107)

dar, rei - chet man ihm Gal - - - - le  
 rei-chet man ihm Gal - le dar, rei - chet man ihm Gal - le  
 Gal - le dar, rei-chet man ihm Gal - le, rei-chet man ihm Gal - le  
 Solo.  
 rei - chet man ihm Gal - - le dar!

(111)

dar! Tutti Kann Grau - sam -  
 Tutti Tutti  
 dar! Tutti Kann Grau - sam - keit noch wei - - ter geh'n? Kann Grau - sam -  
 Tutti  
 Kann Grau - sam - keit noch wei - - ter geh'n? Kann Grau - sam -

(114)

117

keit noch wei- - ter geh'n, noch wei- ter geh'n, noch wei- - ter,

keit noch wei- - ter geh'n, noch wei- ter geh'n, noch wei- - ter,

keit noch wei- - ter geh'n, noch wei- ter geh'n, noch wei- - ter,

keit noch wei- - ter geh'n, noch wei- ter geh'n, noch wei- - ter,

117

noch wei- - - ter geh'n, noch

noch wei- - - ter geh'n, noch

noch wei- - - ter geh'n, noch

noch wei- - - ter geh'n, noch

121

wei- - - ter geh'n?

wei- - - ter geh'n?

wei- - - ter geh'n?

124

wei- - - ter geh'n?

## Nº 6 Chor: Es ist vollbracht

**Lento**  
**Tutti** *f* **p**

Sopran  
Es ist voll - bracht. *Con - su - ma - tum est.* **Tutti** *f* Es ist voll - bracht! *est.* An das

Alt  
Es ist voll - bracht. **Tutti** *f* Es ist voll - bracht!

Tenor  
Es ist voll - bracht. **Tutti** *f* Es ist voll - bracht!

Bass  
Es ist voll - bracht. **Lento** *f* Es ist voll - bracht!

Pianoforte  
*ff* **p**

6  
O - pfer - holz ge - hef - tet, han - - - get Je - sus in der  
An das O - pfer - holz ge - hef - tet in der  
An das O - pfer - holz ge - hef - tet in der  
An das O - pfer - holz ge - hef - tet, han - get Je - sus in der

10  
Nacht; und dann ruft er laut: es ist voll-bracht.  
Nacht; ruft Je - sus laut: es ist voll-bracht.  
Nacht; ruft Je - sus laut: es ist voll-bracht.  
Nacht; und dann ruft er laut: es ist voll-bracht.

(15) A Sopran Solo

Was uns je - nes Holz - ge - schadet, wird durch die - ses gut ge -

(15) A

macht. Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den, weh euch

**Tutti**  
Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

**Tutti**  
Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

**Tutti**  
Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

**Tutti**  
Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

**Tutti**  
Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

(19) Weh euch Bö - sen, weh euch Blin - den,

(22) al - len, die ihr Sün - den immer häuft auf Sün - - - den,

weh euch al - len, die ihr Sünden häuft auf Sün - - - den,

weh euch al - len,

weh euch al - len, die ihr Sün - - den immer häuft auf Sün - den,

weh euch al - len, die ihr Sün - - den immer häuft auf Sün - den,

(22) weh euch al - len, die ihr Sün - - den immer häuft auf Sün - den,

(25)

B

die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen  
 die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen  
 die ihr Sün - den im-mer häuft auf Sün - den! Men - - schen

(25)

B

Men - - schen

(28)

den - - ket nach! wer - det ihr Er -  
 den - - ket nach! wer - det ihr Er -  
 den - - ket nach! wer - det ihr Er -

(28)

den - - ket nach! wer - det ihr Er -

(31)

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung  
 bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung  
 bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung

(31)

bar - - mung fin - den, werdet ihr Er - bar - mung



34

fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner  
 fin-den, wenn er kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei-ner

34

39

Macht!  
 Macht!  
 Macht!  
 Macht!

39

43

Rett' uns, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, Mitt - ler, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, Mitt - ler, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.  
 Rett' uns, rett' uns, Mittler, vom Ver - derben.

43

60 (47) C

Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein  
 Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein  
 Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein  
 Hö - re, Gottmensch, un - ser Schrei'n! Lass dein Lei - den und dein

(51) *ff*

Ster - ben nicht an uns, nicht an uns ver - -  
 Ster - ben nicht an uns ver - - lo - - ren  
 Ster - ben nicht an uns, nicht an uns,  
 Ster - ben nicht an uns ver - lo - ren sein! nicht ver - lo - ren

(55)

lo - - ren sein! nicht an uns ver - lo - ren sein.  
 sein! nicht an uns ver - - - lo - - - ren sein. Lass uns  
 nicht an uns ver - lo - ren sein, ver - lo - ren sein. Lass uns  
 sein. Lass uns

59

Lass uns einst den Him-mel er - ben, und mit  
 einst den Him - mel er - ben, und mit dir, und mit dir uns  
 einst den Him - mel er - - ben, und mit dir uns  
 einst den Him - mel er - ben, lass uns einst den Him - mel

59

63

dir uns e - wig freu'n, und mit dir, und mit dir uns e - wig freu'n, uns e - wig  
 e - - wig freu'n, lass uns einst den Him-mel er - ben und mit dir uns e - wig  
 e - wig freu'n, lass uns einst den Him-mel er - ben und mit dir uns e - wig  
 er - ben, und mit dir uns e - wig freu'n, uns e - wig

63

68

freu'n.  
 freu'n.  
 freu'n.  
 freu'n.

68

62 D Solo

74 *p* Was uns je - nes Holz ge - scha - det, wird durch

74 *p*

77 die - ses gut ge - macht. Weh euch Bö - sen, weh euch

*p* Tutti

Weh euch Bö - sen, *p* Tutti

Weh euch Bö - sen, *p* Tutti

Weh euch Bö - sen, *p* Tutti

Weh euch Bö - sen, *p* Tutti

77 *fp* *p*

80 Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den im - mer häuft auf

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den häuft auf

weh euch Blin - den, weh euch al - len,

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den

weh euch Blin - den, weh euch al - len, die ihr Sün - den

80

83

Sün - - den, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

Sün - - den, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

immerhäuft auf Sünden, die ihr Sün - den immer häuft auf Sünden; Men - schen

immerhäuft auf Sünden, Men - schen

83

E

f

87

den - ket nach!

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

den - ket nach! wer - det ihr Er - bar - mung

87

p

91

fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er

fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er

fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er

fin - den, wer-det ihr Er - bar - mung fin - den, wenn er

94

kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und

kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und

kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und

kommt in sei-ner Herr - lich - keit und sei - ner Macht? und

99

sei - ner Macht?

sei - ner Macht?

sei - ner Macht?

sei - ner Macht?

## Nº7. Chor: Vater! in deine Hände

Sopran  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.  
*Pa - ter! in ma - nus tu - as com - men - do spi - ritum me - um.*

Alt  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Tenor  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Bass  
Va - ter! in dei - ne Hän - de em - pfeh - le ich mei - nen Geist.

Pianoforte

Largo <sup>5</sup>

41

Solo  
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, *p* meinen

Solo  
In dei - ne Händ', o Herr, empfehl'ich meinen Geist, *p* meinen

11

(16)

## A Tutti

Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden

Geist.

## Tutti

Nun steigt sein Lei - den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden

Geist.

## Tutti

Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt sein Leiden

Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht, nun steigt, nun steigt sein Leiden

(16)

## A

hö-her nicht,

nun tri-um-phiert er, tri-um-phiert er

hö-her nicht, nun tri-um-phiert er laut, nun

tri-um-phiert er

hö-her nicht,

nun tri-um-phiert er, tri-um-phiert er

hö-her nicht,

nun tri-um-phiert er, tri-um-phiert er

(20)

laut und spricht:

nimm, Va-ter, meine See-le, nimm,

laut und spricht: nimm, Va-ter, mei-

-ne See-le, nimm,

laut und spricht:

nimm, Va-ter, meine See-le, nimm,

(23)

laut und spricht:

nimm, Va-ter, meine See-le, nimm,



27

Solo

Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,

Solo

Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,

Solo

Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,

Solo

Va - ter, mei-ne See - le, nimm Va - ter, mei-ne See - le,

34

B

dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.

dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.

dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.

dir em - pfehl' ich mei - nen Geist.

Tutti *f* *p*

Dir em - pfehl' ich mei - nen

Tutti *f* *p*

Dir em - pfehl' ich mei - nen

Tutti *f* *p*

Dir em - pfehl' ich mei - nen

Tutti *f* *p*

Dir em - pfehl' ich mei - nen

34

B

(35)

Geist.

*p*

Dir

Geist.

*p*

Dir

Geist.

*p*

Dir

Geist.

Dir

(35)

(38)

Solo

em - pfehl' ich mei-nen Geist. Und dann neigt

em - pfehl' ich mei-nen Geist.

Solo

em - pfehl' ich mei-nen Geist. Und dann neigt

em - pfehl' ich mei-nen Geist.

(42)

er sein Haupt, und stirbt.

*p*

**C**

Tutti

Vom

er sein Haupt, und stirbt.

*p*

Tutti

Vom e - wi-gen Ver-

(47)

e - wi - gen Ver - der - ben, vom e - wi - gen Ver - der - ben hat

*Tutti*

Vom e - wi - gen Ver - der - ben, vom e - wi - gen Ver - der - ben hat

*Tutti*

Vom e - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

der - ben, vom e - wi - gen Ver - der - ben hat uns sein Blut er -

(51)

uns sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns Men - schen, aus

uns sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns Men - schen, aus

ret - tet, sein Blut er - ret - tet, aus Lie - be für uns

ret - tet, aus Lie - be für uns

(51)

(55)

Lie - be für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Lie - be für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Menschen, für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

Menschen, für uns Men - schen, aus Lie - be, aus Lie - be starb

(55)

(59)

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

er den Tod der Sün - der, starb

*D<sub>pp</sub>* *pp*

(59)

(62)

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

er den Tod der Sün - der, starb er den Tod der

(62)

(65)

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der. Du

Sün - der, den Tod der Sün - der.

(65)

68 *cresc.*  
 gabst uns neu-es Le-ben, was kön-nen wir dir  
 gabst uns neu-es Le-ben, was kön-nen wir dir  
 gabst uns neu-es Le-ben, was kön-nen wir dir  
*cresc.*  
 Was kön-nen wir dir

68 *cresc.*

71 **E**  
 ge-ben? was kön-nen wir?  
 ge-ben? was kön-nen wir?  
 ge-ben? was kön-nen wir?  
 Solo  
 ge-ben? was kön-nen wir? Zu dei-nen Füs-sen lie-gen wir, o

71 **E**  
*f* *p*

75 **Tutti**  
 Je-su, tief ge-rührt; nimm un-ser Herz als O-pfer an. Zu deinen Füßen

75 *f*

Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt,—  
 Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt,—  
 Zu dei-nen Füßsen lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt,  
 lie-gen wir, o Je-su,tief ge - rührt, nimm un-ser Herz als

79

83 **F**  
 nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 nimm un-ser Herz als O - pfer an,nimm un-ser Herz  
 O - pfer an, als O - pfer, un-ser Herz

83

86 *p*  
 als O - pfer an,  
 als O - pfer an,  
 als O - pfer an,  
 als O - pfer an,

86

nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. Solo  
 nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. In dei-ne Händ; o Herr, empfehl'ich  
 nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an. In dei-ne Händ; o Herr, empfehl'ich  
 nimm un-ser Herz als 0 - - pfer an.

in dei-ne Händ; o Herr, em -  
 mei-nen Geist, mei-nen Geist, in dei-ne Händ; o Herr, em -  
 mei-nen Geist, mei-nen Geist,

in dei-ne Händ; o Herr, em -  
 mei-nen Geist, mei-nen Geist, in dei-ne Händ; o Herr, em -  
 mei-nen Geist, mei-nen Geist,

pfchl' ich meinen Geist.  
 pfchl' ich meinen Geist.  
 mei-nen Geist.

meinen Geist.

meinen Geist.

## Nr. 8 Schlußchor: Er ist nicht mehr

Presto e con tutta la forza

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pianoforte

Er ist nicht mehr, er ist nicht

Er ist nicht mehr, er ist nicht

Er ist nicht mehr, er ist nicht

Er ist nicht mehr, er ist nicht

Presto e con tutta la forza

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

*sf*

Der Er-de Tie-fen schal-len wieder:

Der Er-de Tie-fen schal-len wieder:

Der Er-de Tie-fen schal-len wieder:

Der Er-de Tie-fen schal-len wieder:

*A*



23

Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr.

23

29

Er-zitt - re Gol - ga - tha, er - zitt - re,

Er-zitt - re Gol - ga - tha, er - zitt - re,

Er-zitt - re Gol - ga - tha, er - zitt - re,

Er-zitt - re Gol - ga - tha, er - zitt - re,

29

37

B

er starb auf dei - - nen Hö - - hen,

er starb auf dei - - nen Hö - - hen,

er starb auf dei - - nen Hö - - hen,

er starb auf dei - - nen Hö - - hen,

37

B

o Son - - ne fleuch,

o Son - - ne fleuch,

o Son - - ne fleuch,

o Son - - ne fleuch,

42

und leuch-te die-sem Ta-ge nicht; zer-rei-sse, zer-

und leuch-te die-sem Ta-ge nicht; zer-rei-sse, zer-

und leuch-te die-sem Ta-ge nicht; zer-rei-sse, zer-

und leuch-te die-sem Ta-ge nicht; zer-rei-sse, zer-

49

rei - sse, Land, wo - rauf die Mör - der, die Mör - der ste - - hen;

rei - sse, Land, wo - rauf die Mör - der, die Mör - der ste - - hen;

rei - sse, Land, wo - rauf die Mör - der, die Mör - der ste - - hen;

rei - sse, Land, wo - rauf die Mör - der, die Mör - der ste - - hen;

57

65

ihr Grä - - ber thut euch auf,

ihr Grä - - ber thut euch auf,

ihr Grä - - ber thut euch auf,

ihr Grä - - ber thut euch auf,

65

70

ihr Vä - ter steigt an's Licht, ihr Vä - ter steigt an's Licht,

ihr Vä - ter steigt an's Licht, ihr Vä - ter steigt an's Licht,

ihr Vä - ter steigt an's Licht, ihr Vä - ter steigt an's Licht,

ihr Vä - ter steigt an's Licht, ihr Vä - ter steigt an's Licht,

70

78

D

steigt an's Licht; das Erd - reich, das euch deckt,

steigt an's Licht; das Erd - reich, das euch deckt,

steigt an's Licht; das Erd - reich, das euch deckt,

steigt an's Licht; das Erd - reich, das euch deckt,

78

D

ist ganz mit Blut be - fleckt, ist ganz mit  
 ist ganz mit Blut be - fleckt, ist ganz mit  
 ist ganz mit Blut be - fleckt, ist ganz mit  
 ist ganz mit Blut be - fleckt, ist ganz mit

91 E

Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch deckt, ist ganz mit  
 Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch deckt, ist ganz mit  
 Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch deckt, ist ganz mit  
 Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch deckt, ist ganz mit

99

Blut be - fleckt, mit Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch  
 Blut be - fleckt, mit Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch  
 Blut be - fleckt, mit Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch  
 Blut be - fleckt, mit Blut be - fleckt, das Erd - reich, das euch

sf

106

deckt, das euch deckt, ist ganz mit  
 deckt, das euch deckt, ist ganz mit  
 deckt, das euch deckt, ist ganz mit  
 deckt, das euch deckt, ist ganz mit

106

111

Blut, mit Blut be - fleckt, ist  
 Blut, mit Blut be - fleckt, ist  
 Blut, mit Blut be - fleckt, ist  
 Blut, mit Blut be - fleckt, ist

111

117

ganz mit Blut be - fleckt.  
 ganz mit Blut be - fleckt.  
 ganz mit Blut be - fleckt.  
 ganz mit Blut be - fleckt.

117

*Fine*