Hasse, J. A.
[Solimanno.]

SOLIMANO
DRAMA per MUSICA
da rappresentarsi
Nel Teatro
della
REGIA ELETTORAL
CORTE di DRESDA
nel
Carnevale dell' Anno
MDCCLIII.

La Musica è di Hasse.

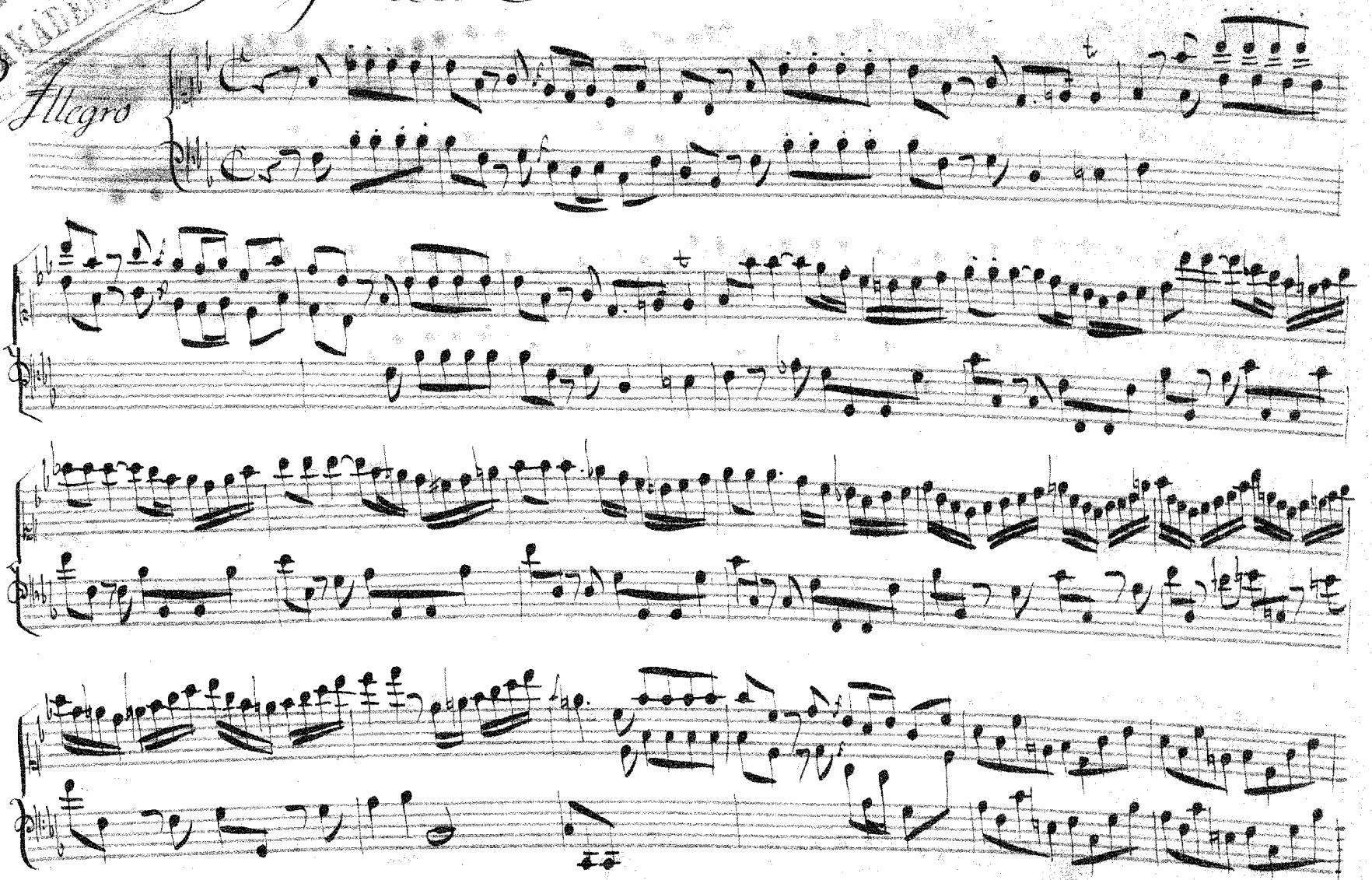
Baron C. fr. Döpren.

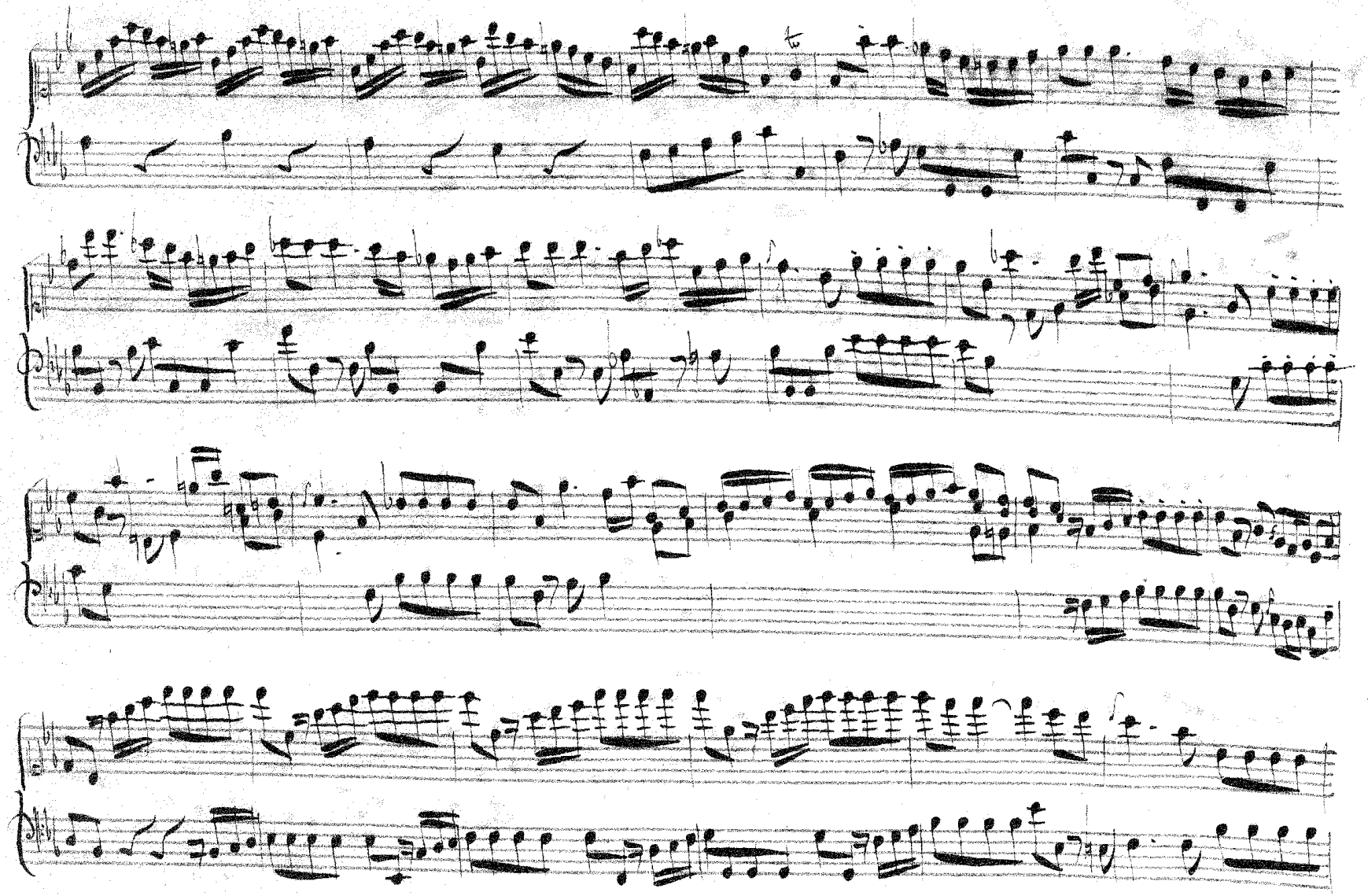
Mus. I. 1

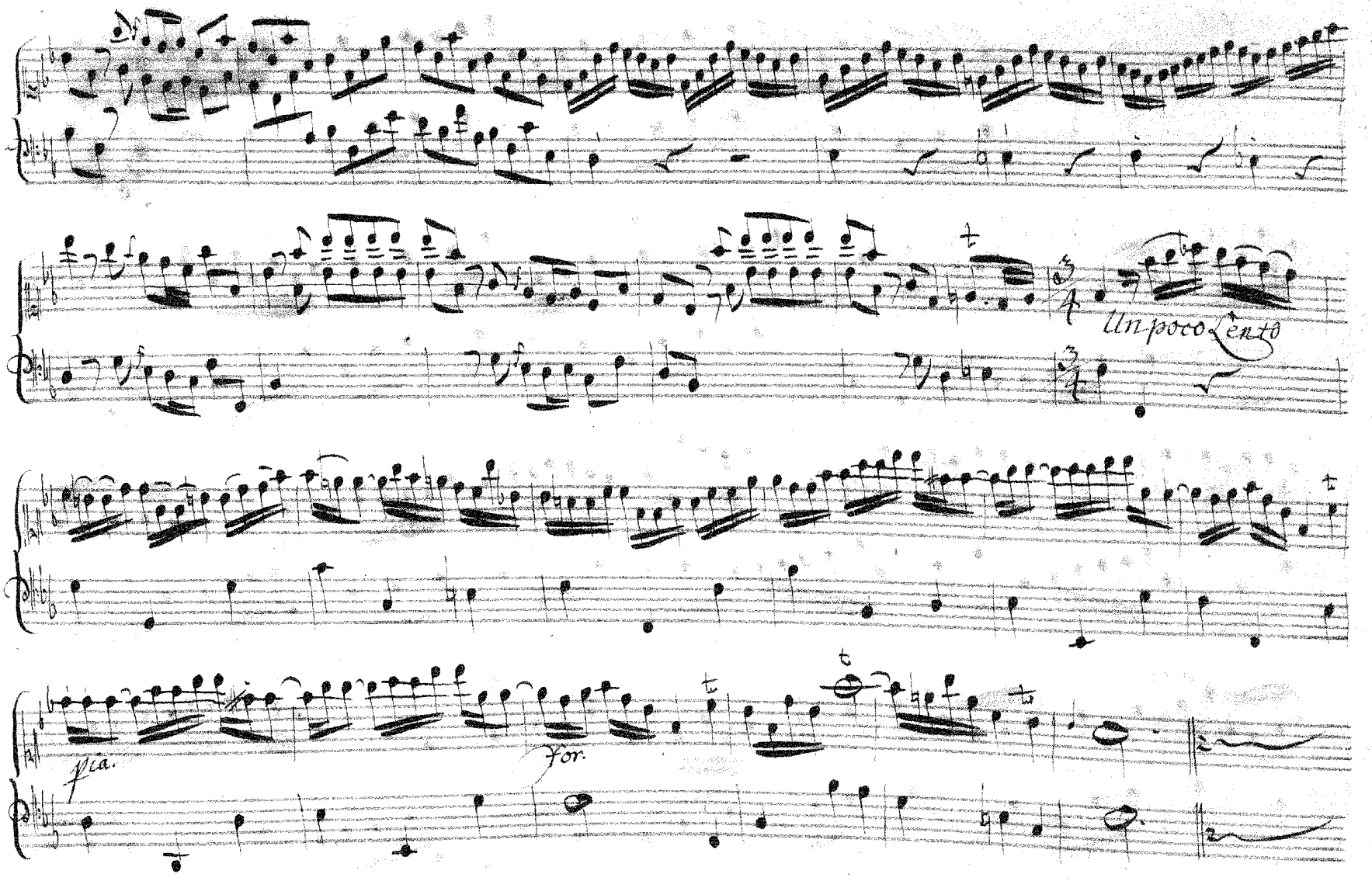
KONGL. MUSIK
AKADEMIEN.

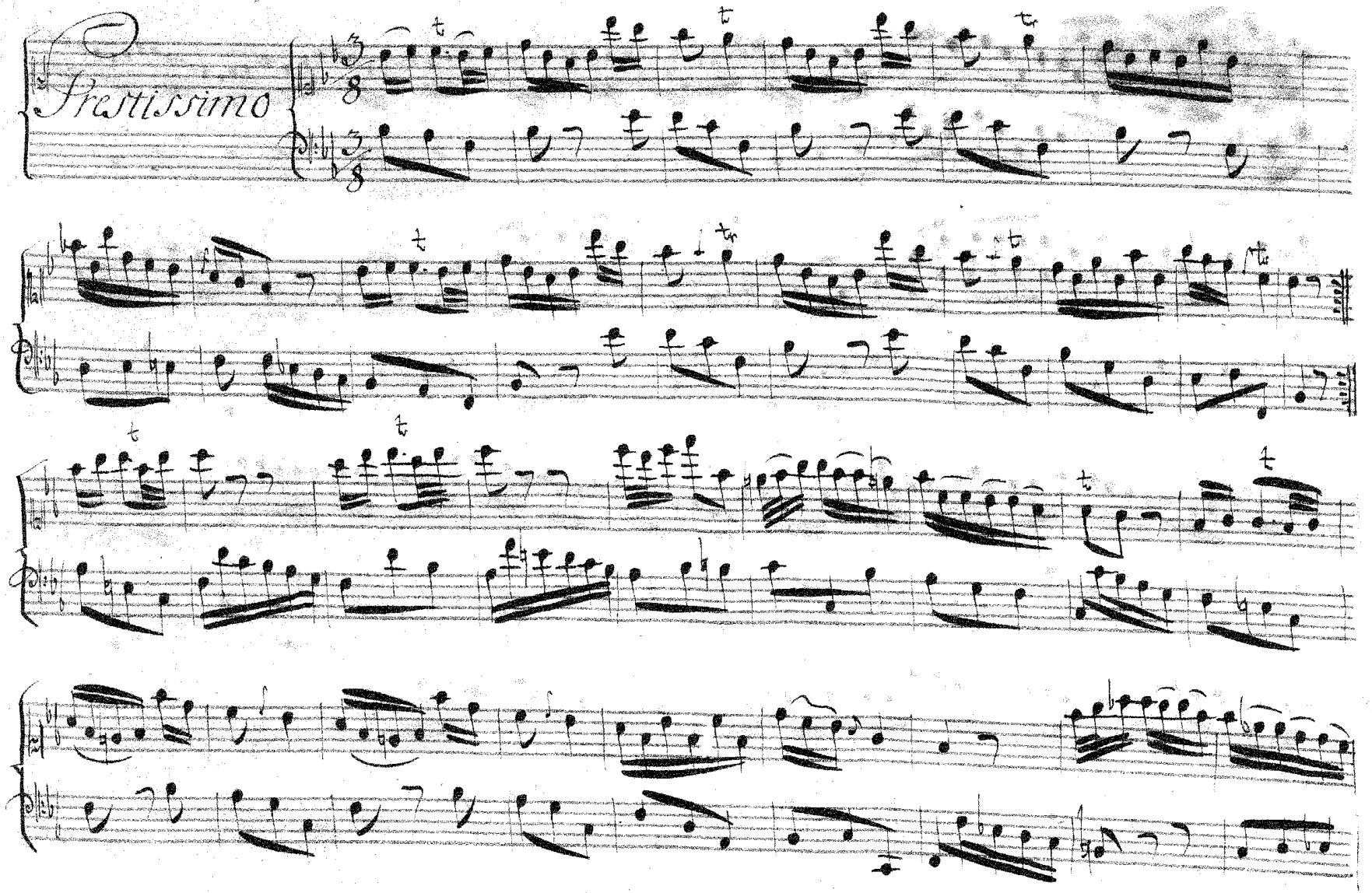
Sinfonia

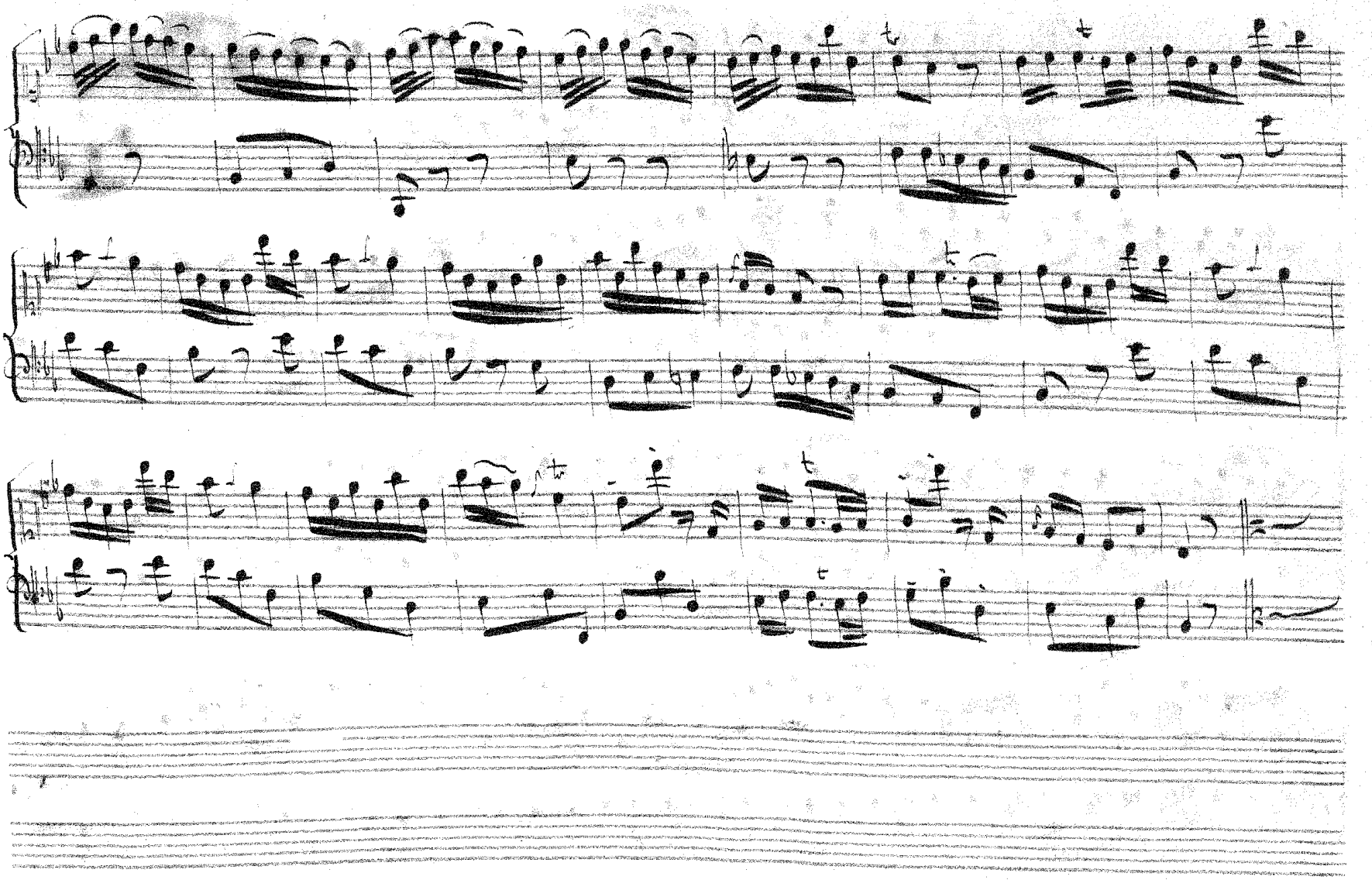
Allegro






un poco Lento
pia.
for.

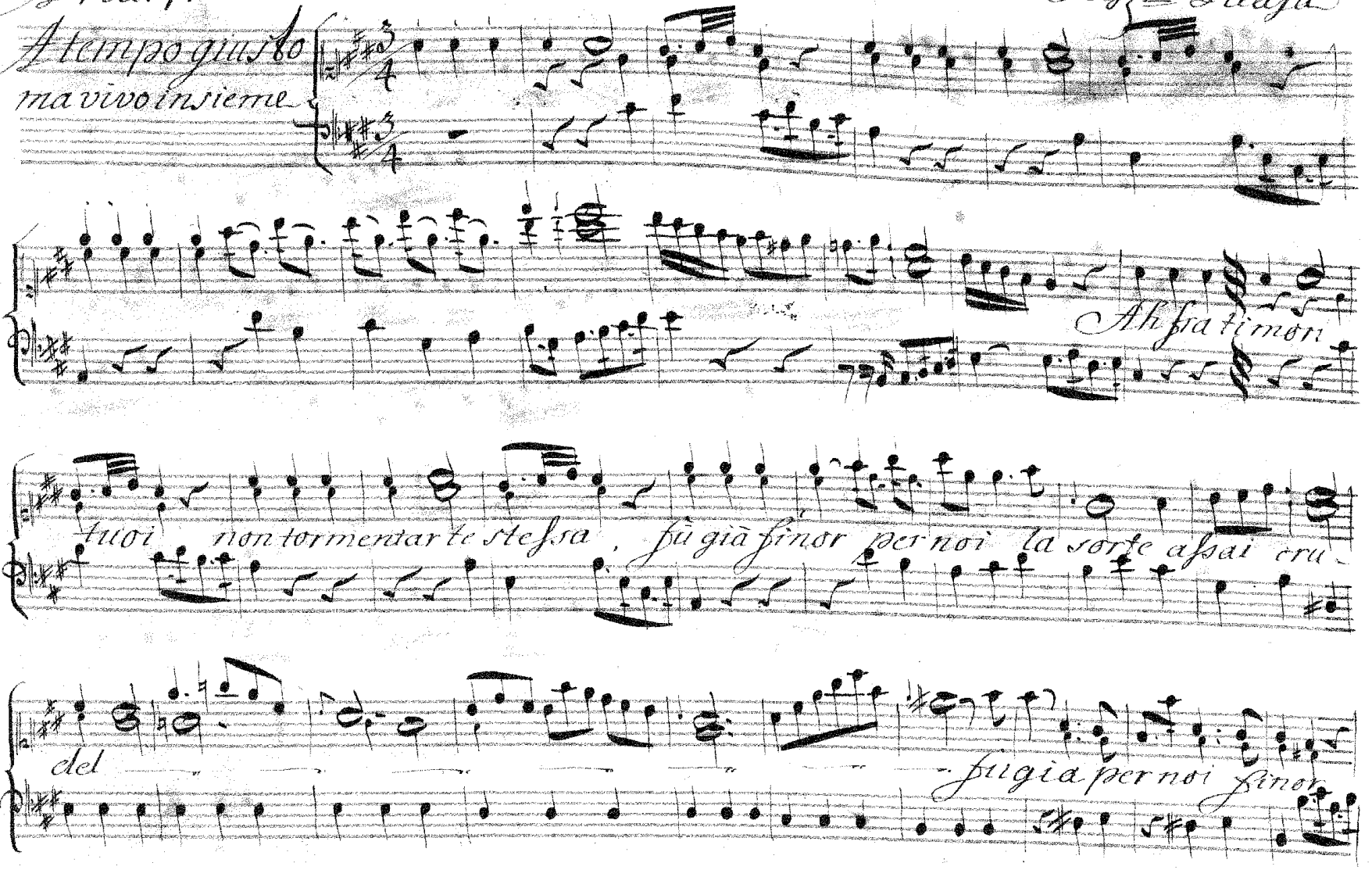

Prestissimo

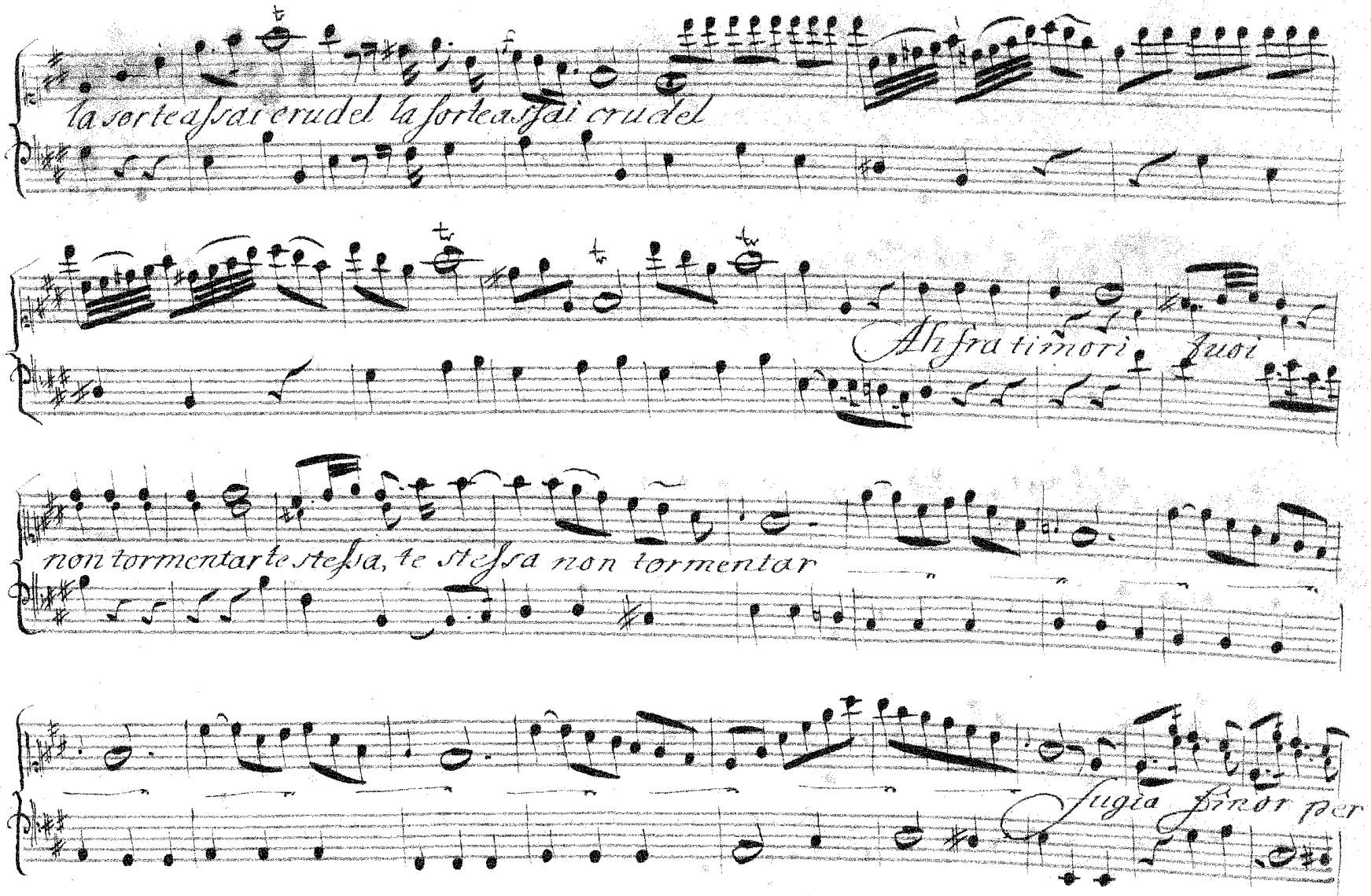


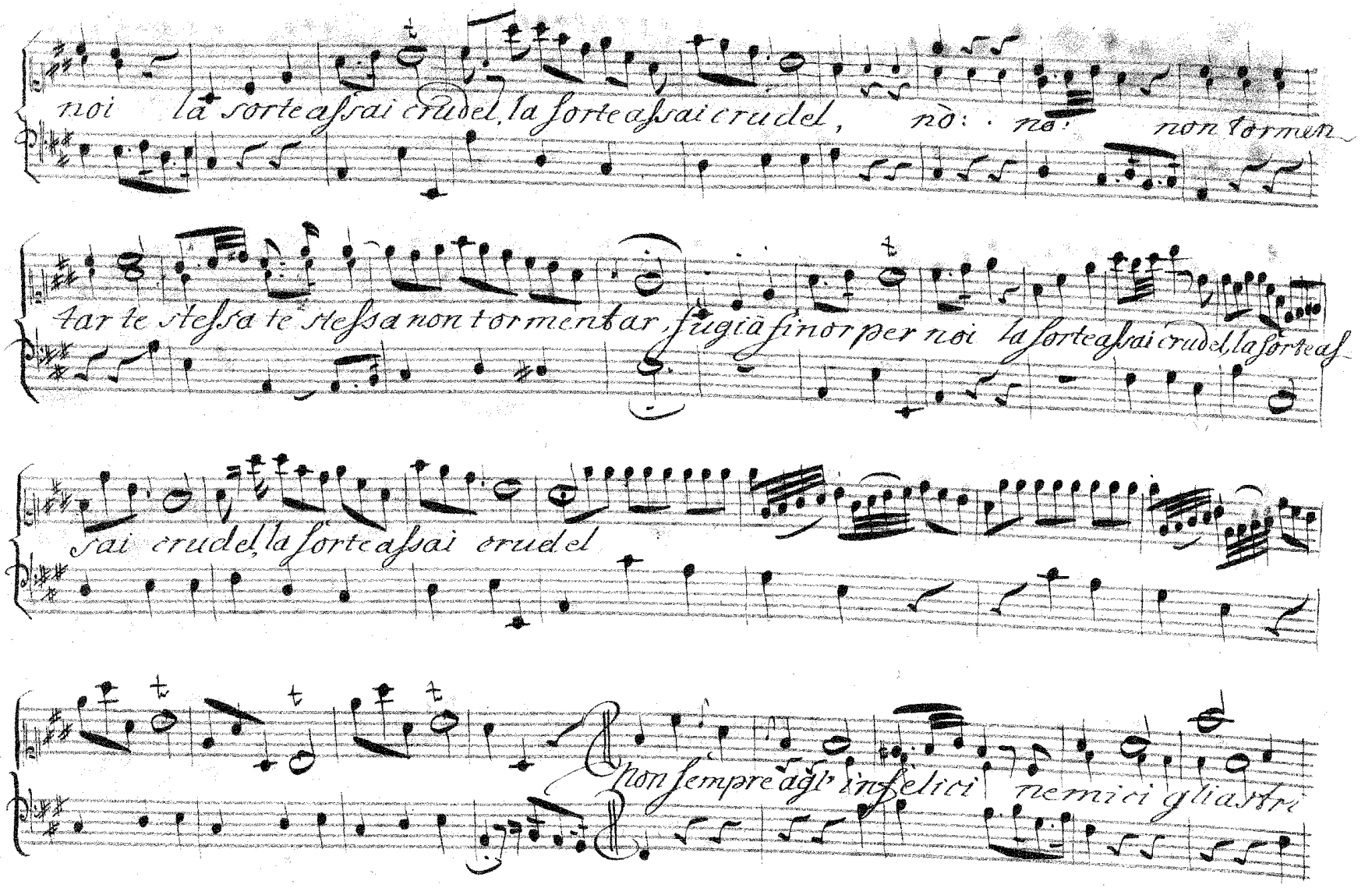
Aria: T.

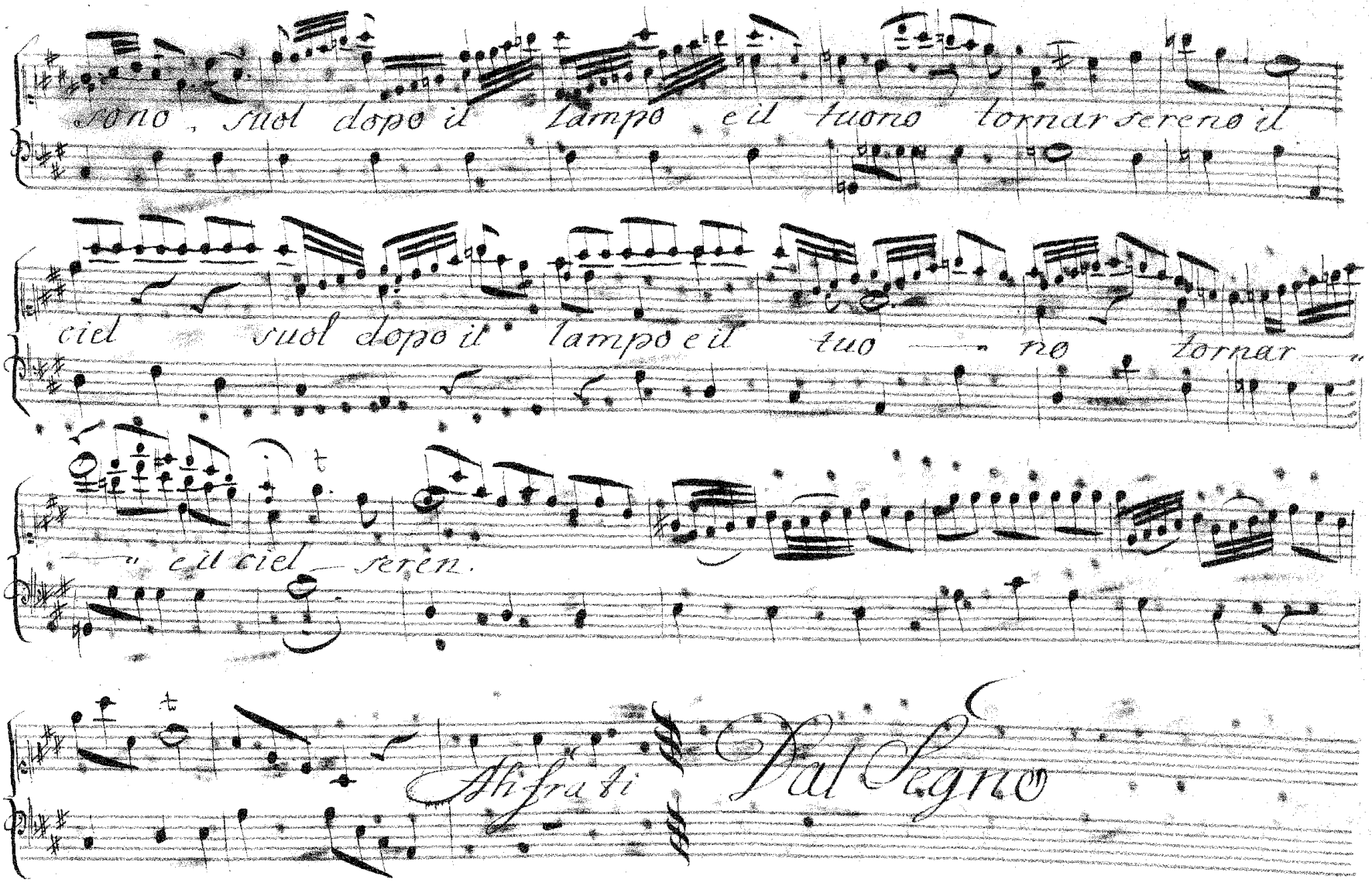
Sig.ra Pilaja

A tempo giusto
ma vivo insieme




la sorte assai crudel la sorte assai crudel
Infra timori suoi
non tormentarte stessa, te stessa non tormentar
fugia pensier per

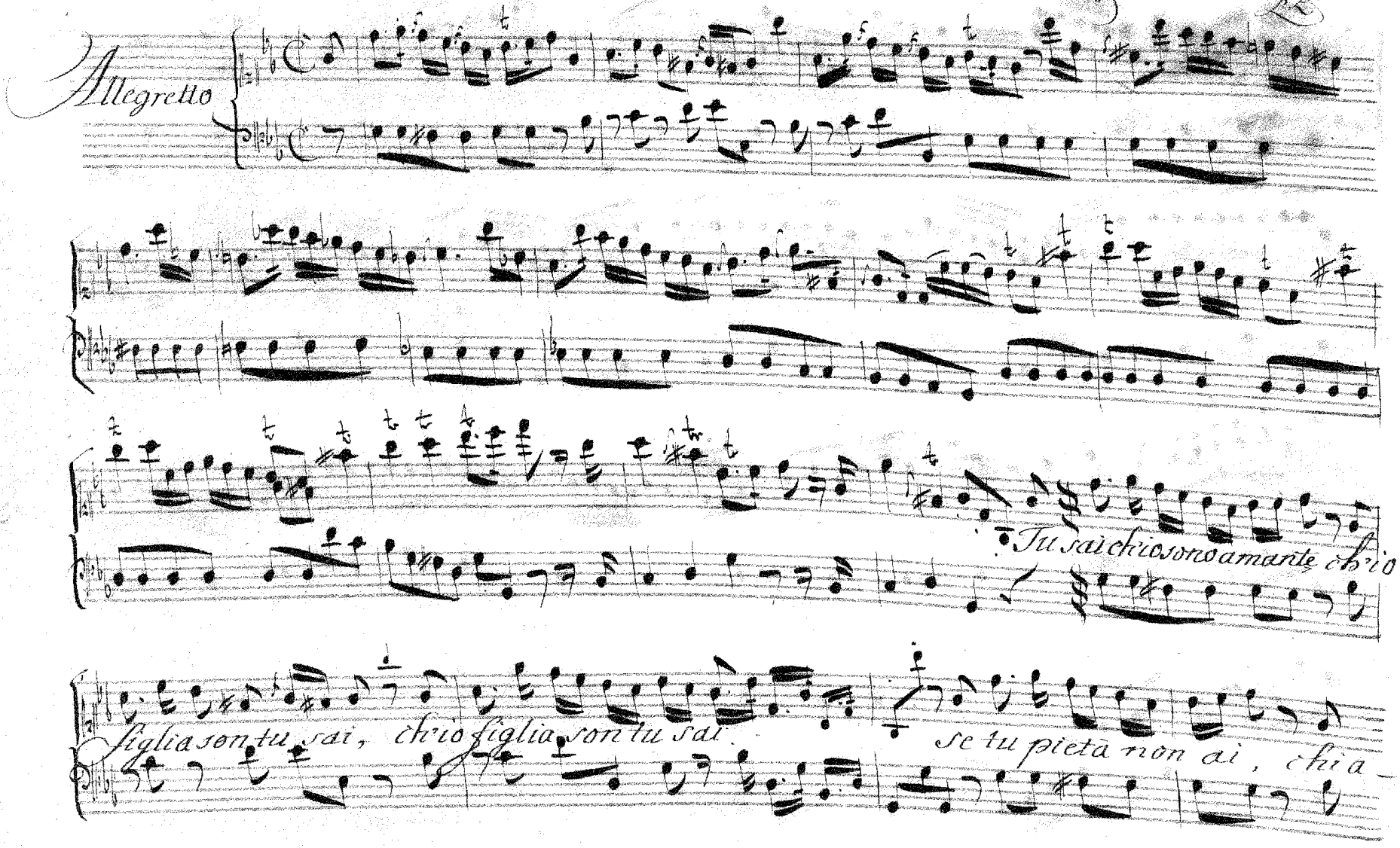

noi la sorte assai crudel, la sorte assai crudel, no: no: non tormen
tar te stessa te stessa non tormentar, fugia finor per noi la sorte assai crudel, la sorte ass
sai crudel, la sorte assai crudel
non sempre agl' infelici nemici gli astri

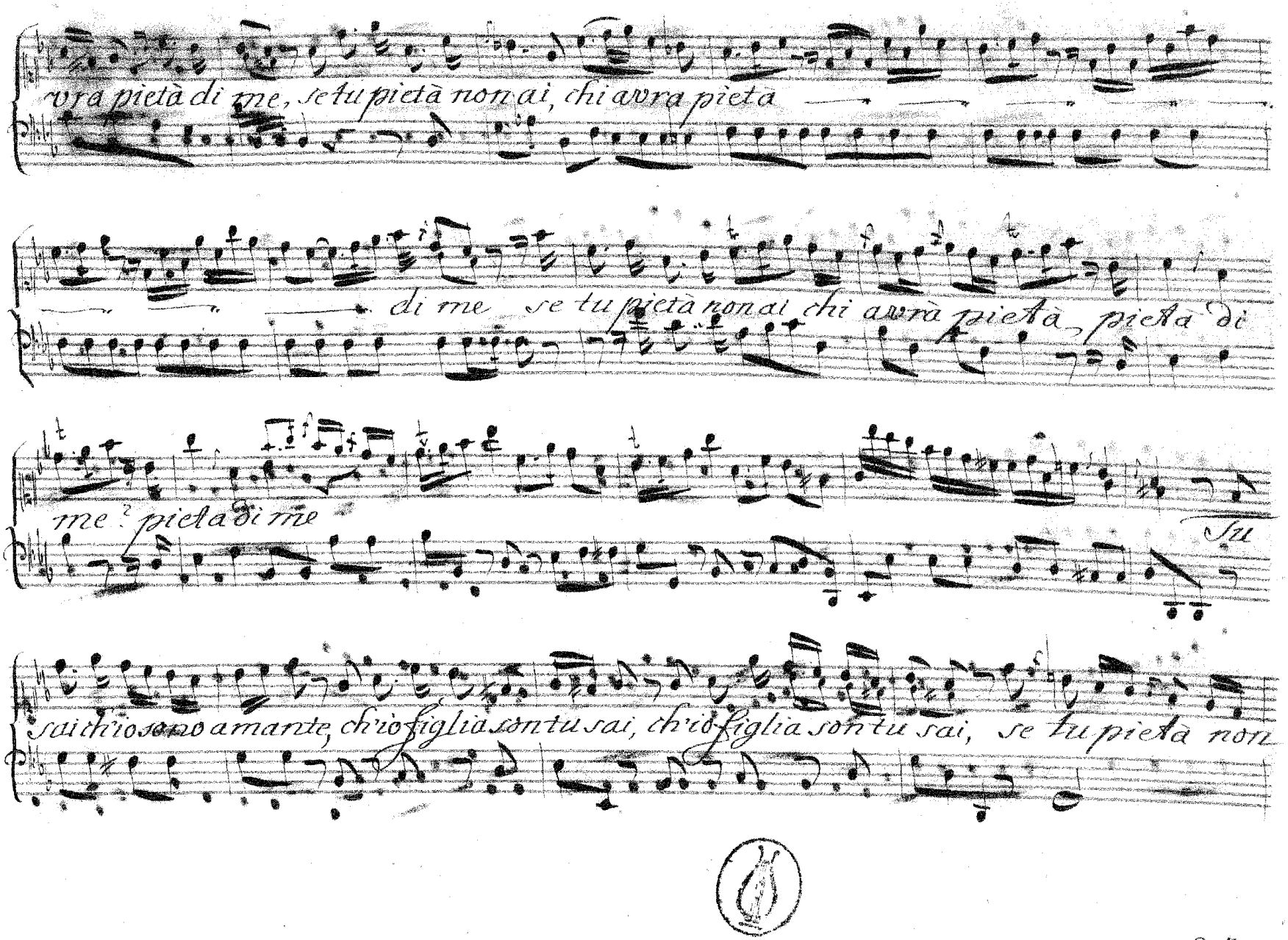

suon, suol dopo il lampo e il tuono tornar sereno il
ciel suol dopo il lampo e il tuo no tornar
e il ciel seren.
Affrati
Pal segno

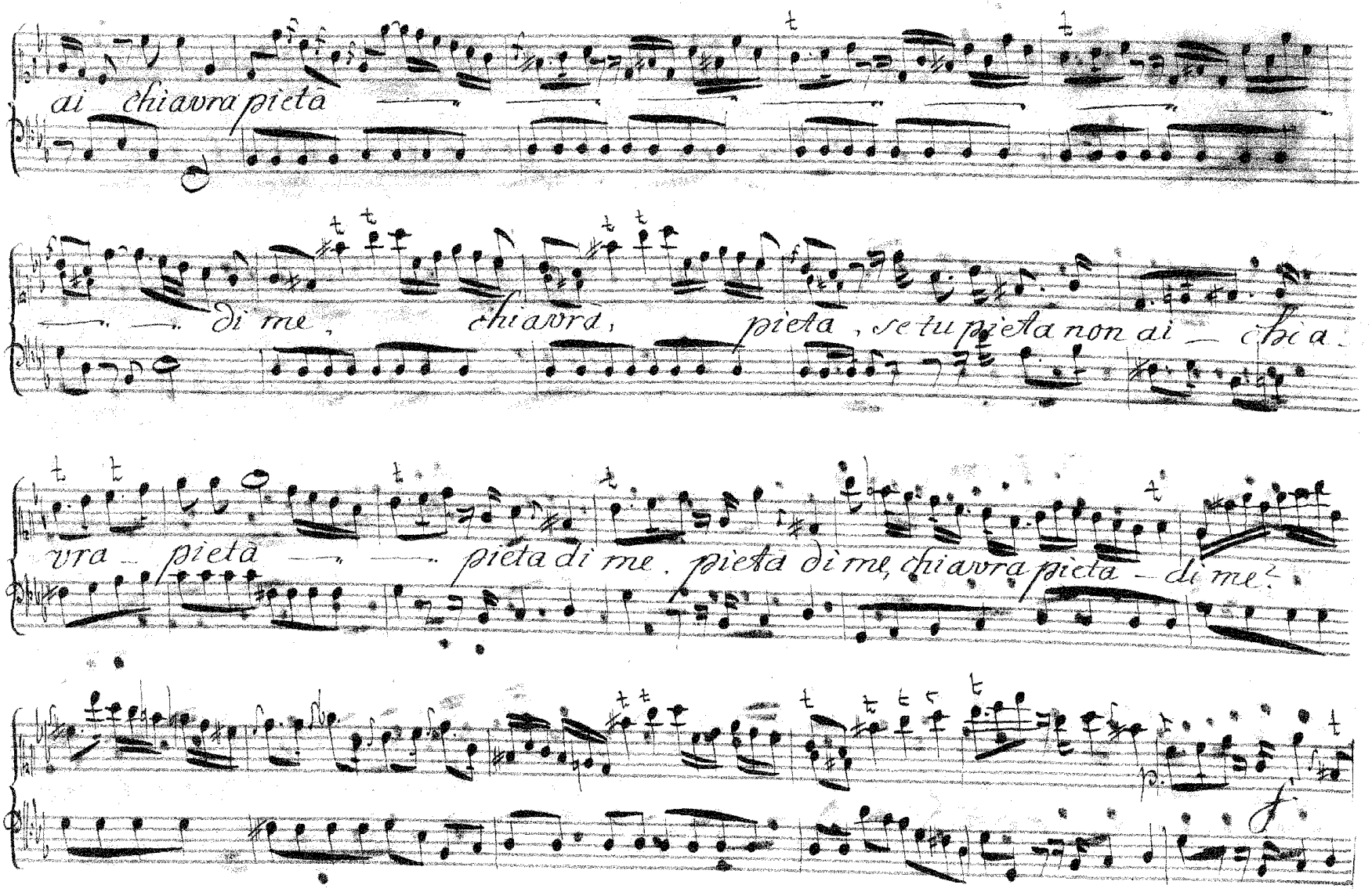
Aria. 2.

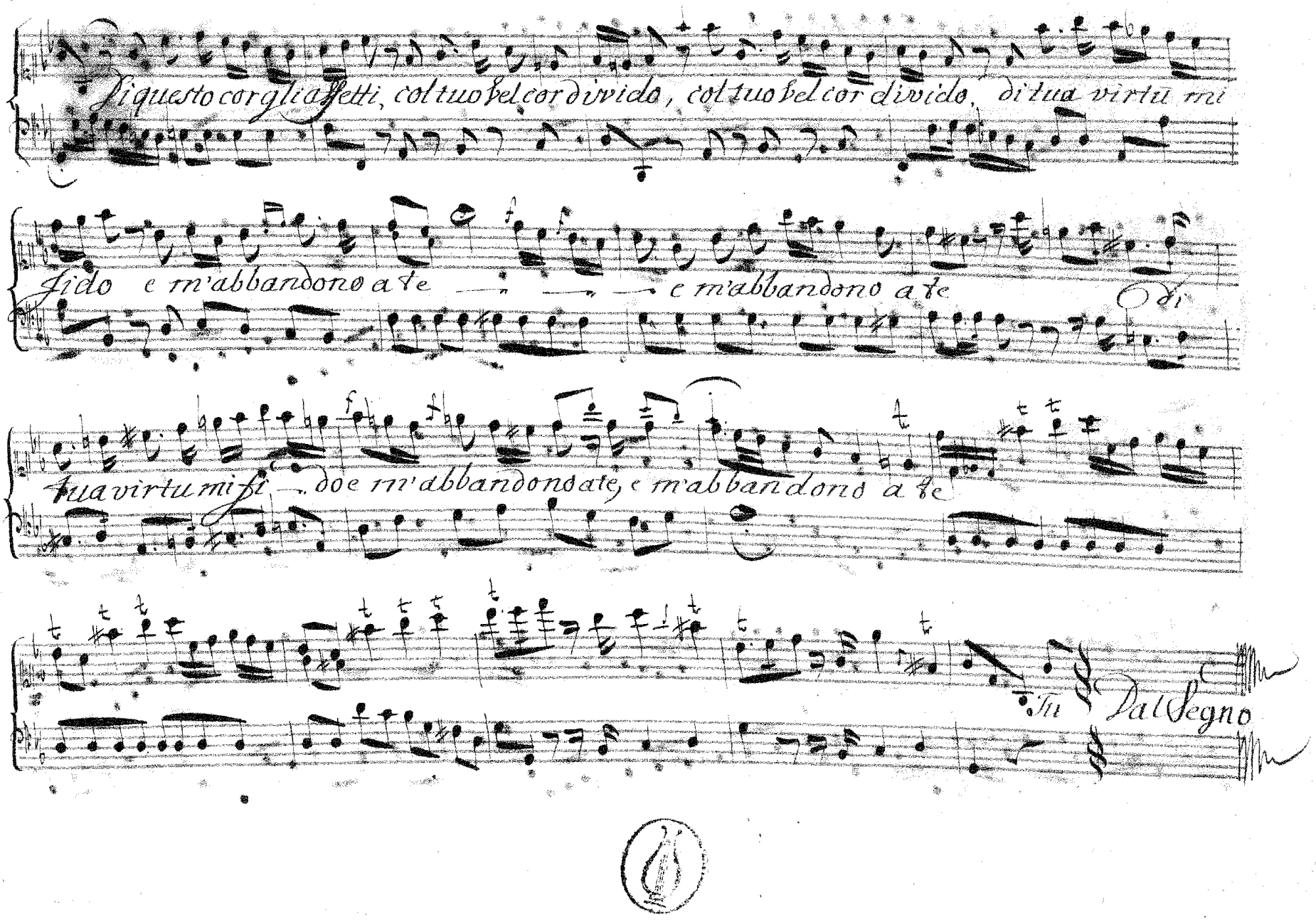
Sig^ra Albuzzi

Allegretto



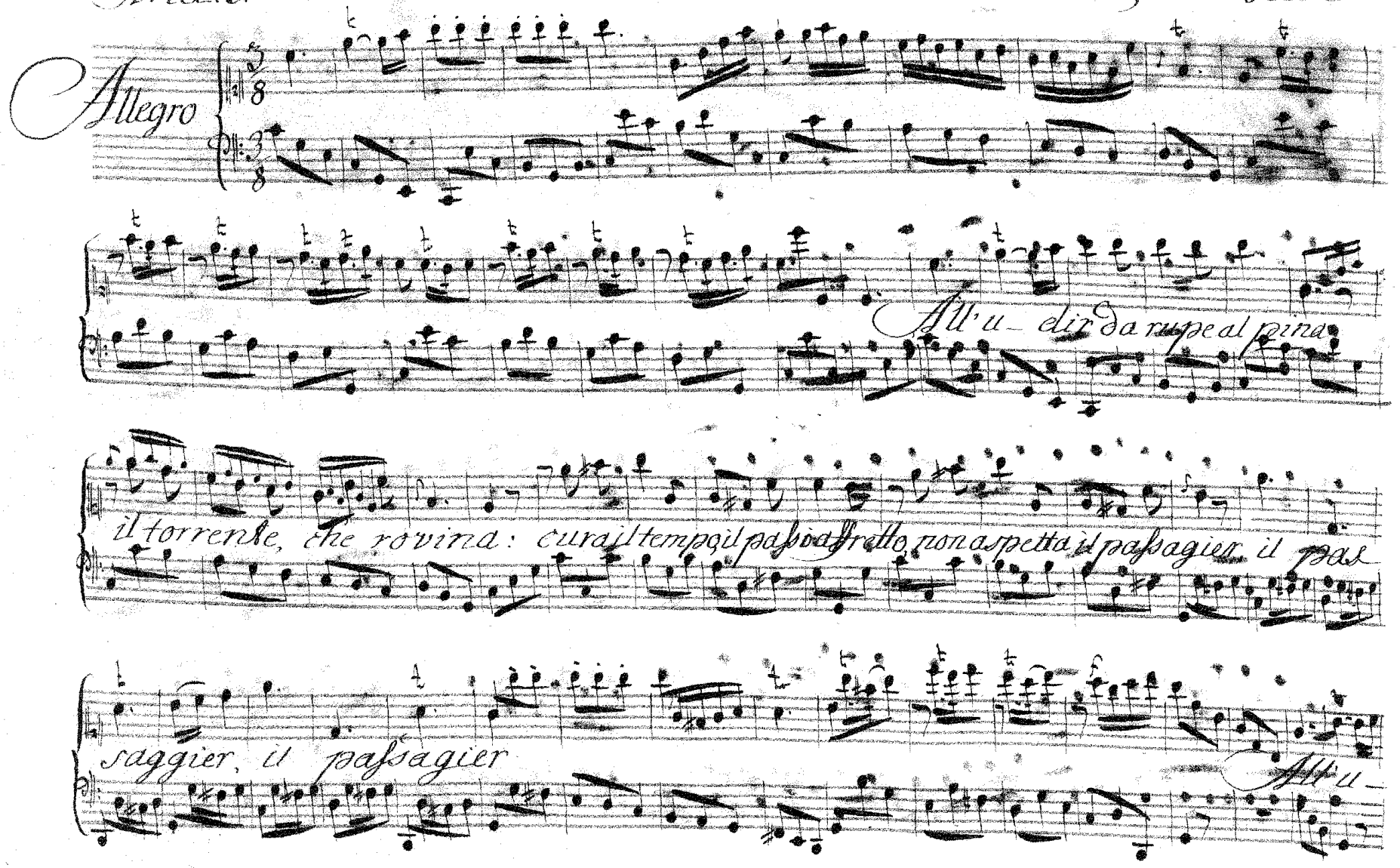

vra pietà di me, se tu pietà non ai, chi avra pieta
di me se tu pietà non ai chi avrà pietà, pietà di
me pieta di me
Su
sai ch'io sono amante, ch'io figlia son tu sai, ch'io figlia son tu sai, se tu pietà non

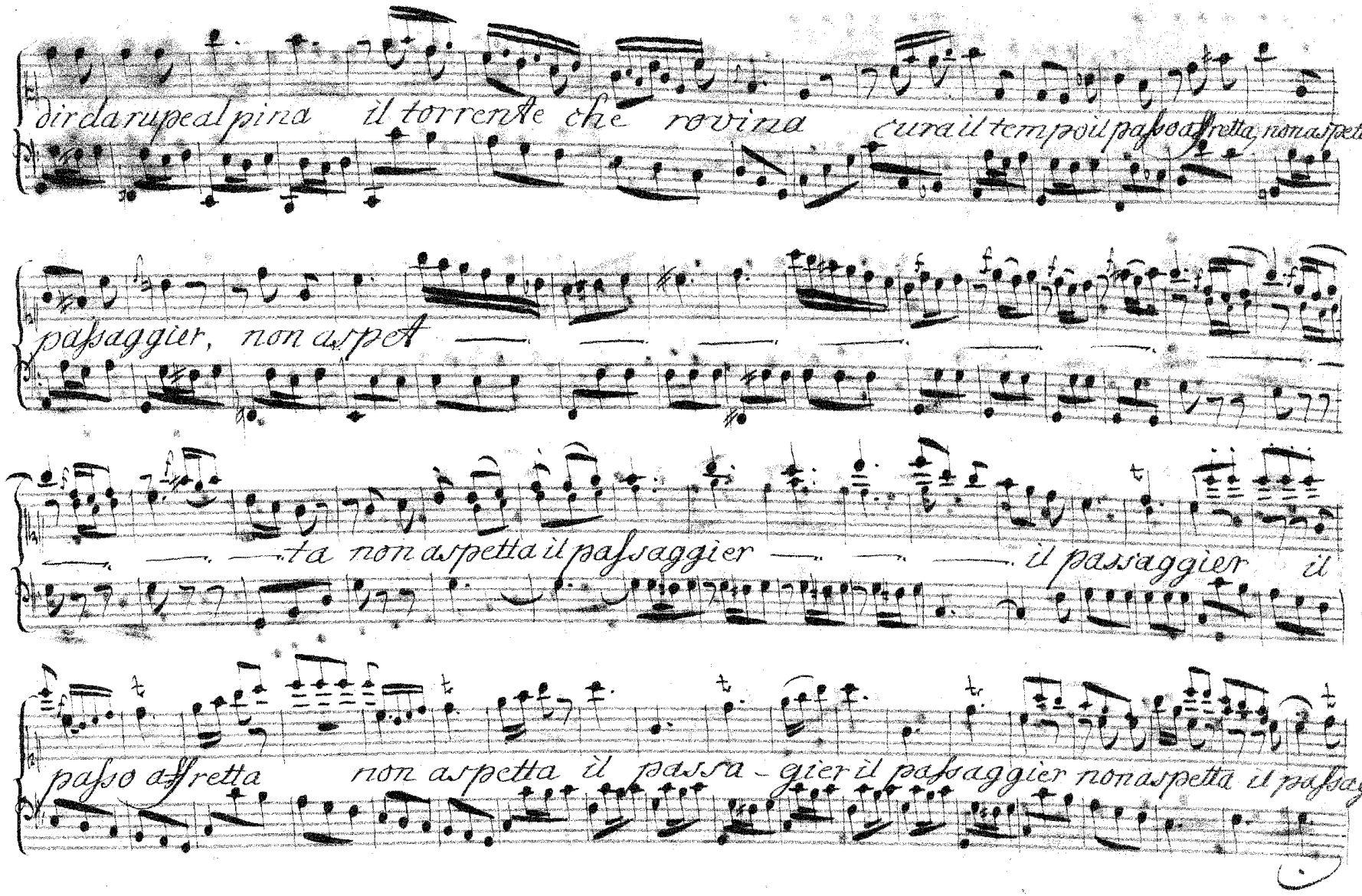

ai chiavra pietà
di me, chiavra, pietà, se tu pietà non ai cha
vra pietà pietà di me, pietà di me, chiavra pietà di me.

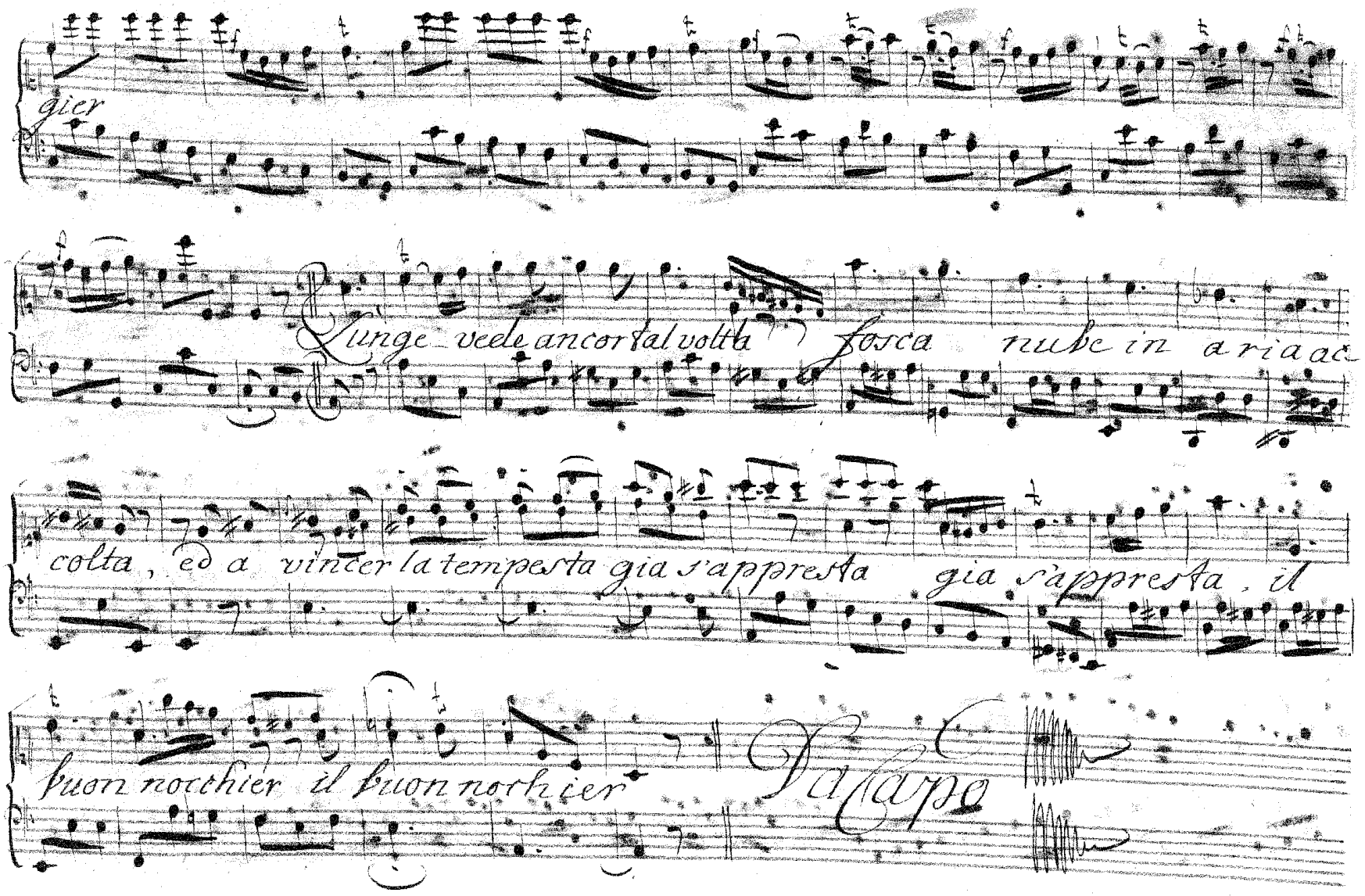

di questo cor gli affetti, col tuo bel cor divido, col tuo bel cor divido, di tua virtù mi
fido e m'abbandono a te e m'abbandono a te
tua virtù mi fi — do e m'abbandono a te, e m'abbandono a te
Tu
Dal Segno

Aria 3.

Sig.ra Belli



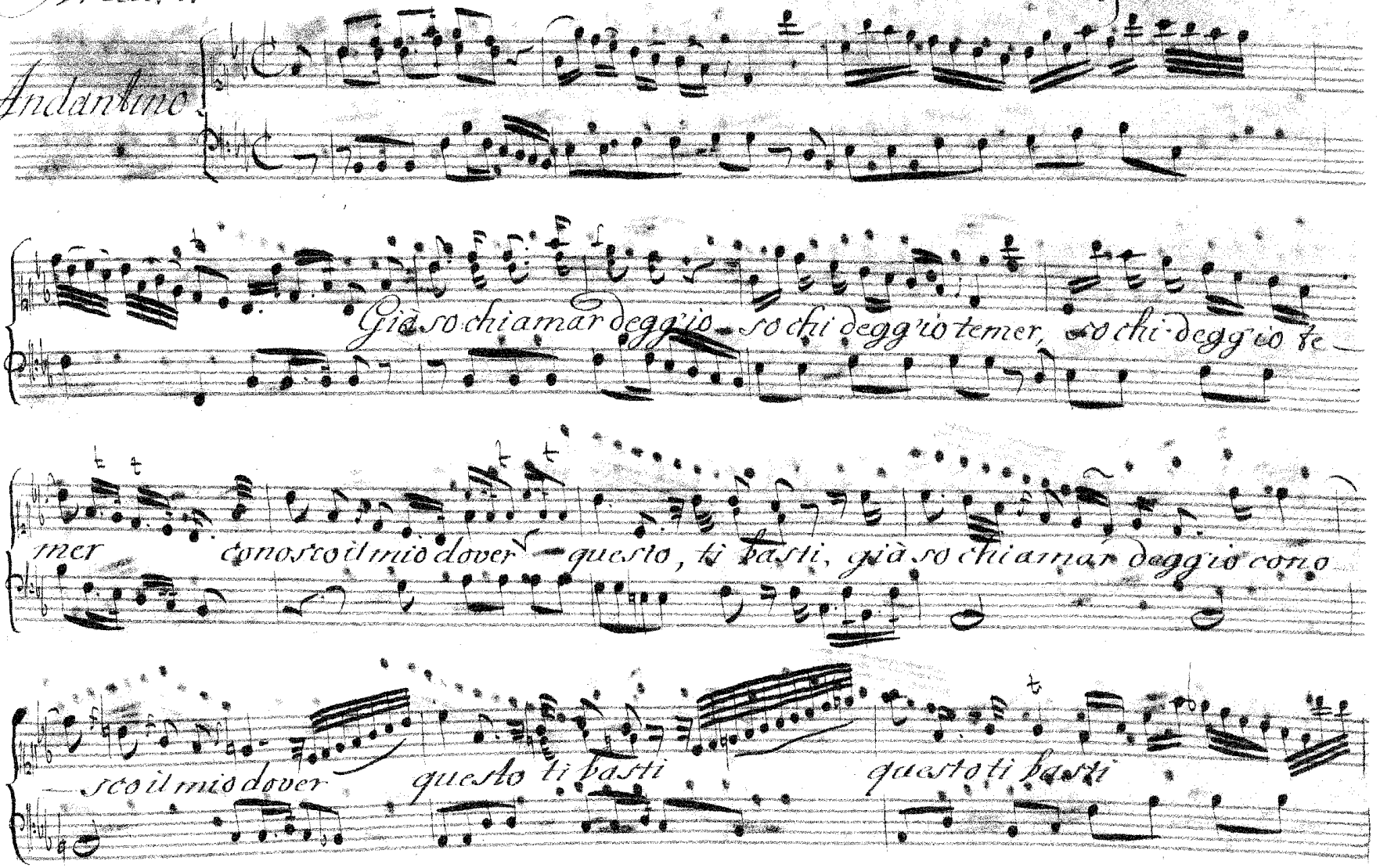

dir da rupe alpina il torrente che rovina
cura il tempo il passo affretta, non aspetta il
passaggier, non aspet
ta non aspetta il passaggier il passaggier il
passo affretta non aspetta il passa - gier il passaggier non aspetta il passag -

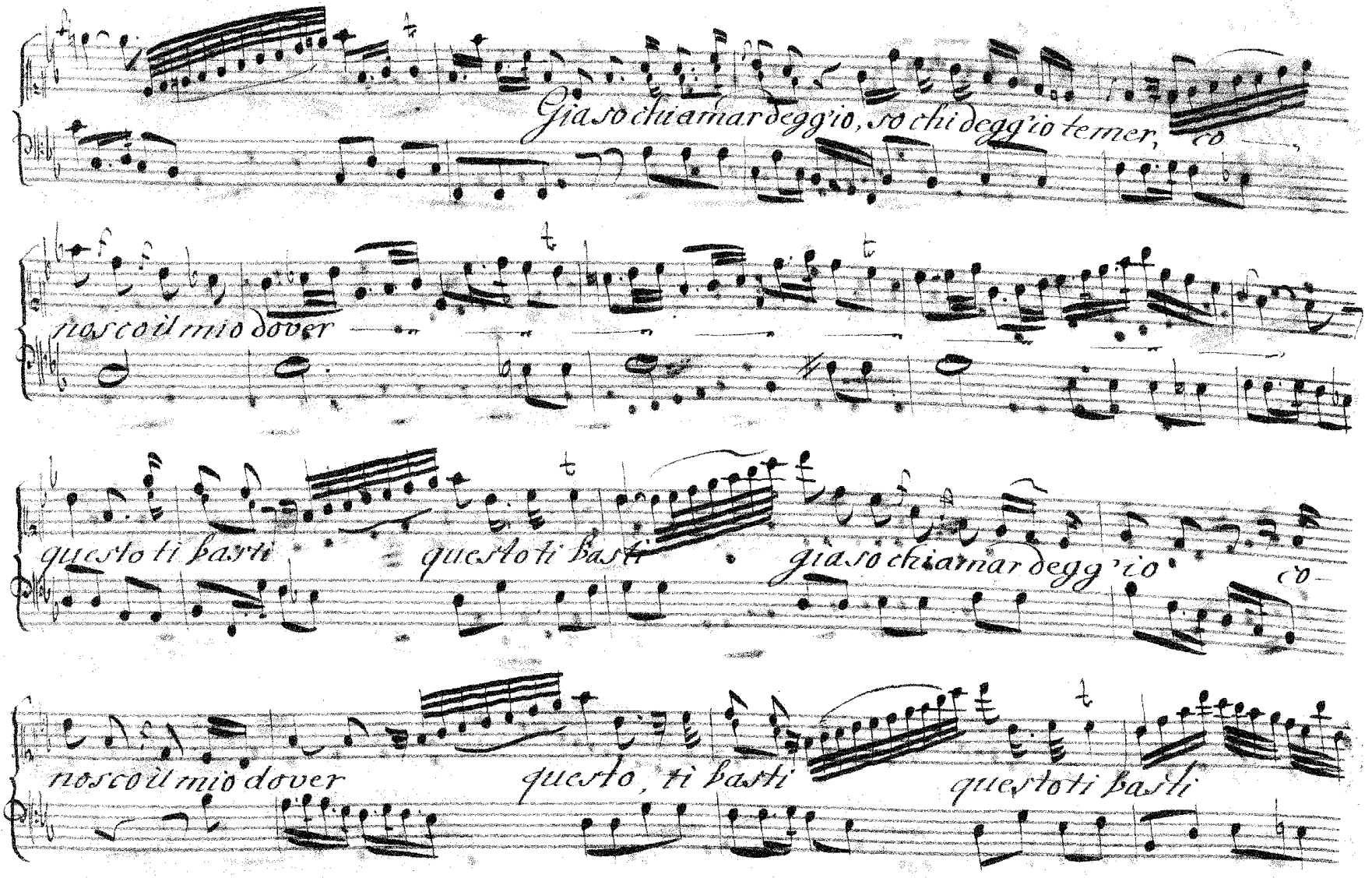

gier
Lunge vede ancor tal volta fosca nube in aria ac
colta, ed a vincer la tempesta gia s'appresta gia s'appresta, il
buon nocchier il buon nocchier
Da capo

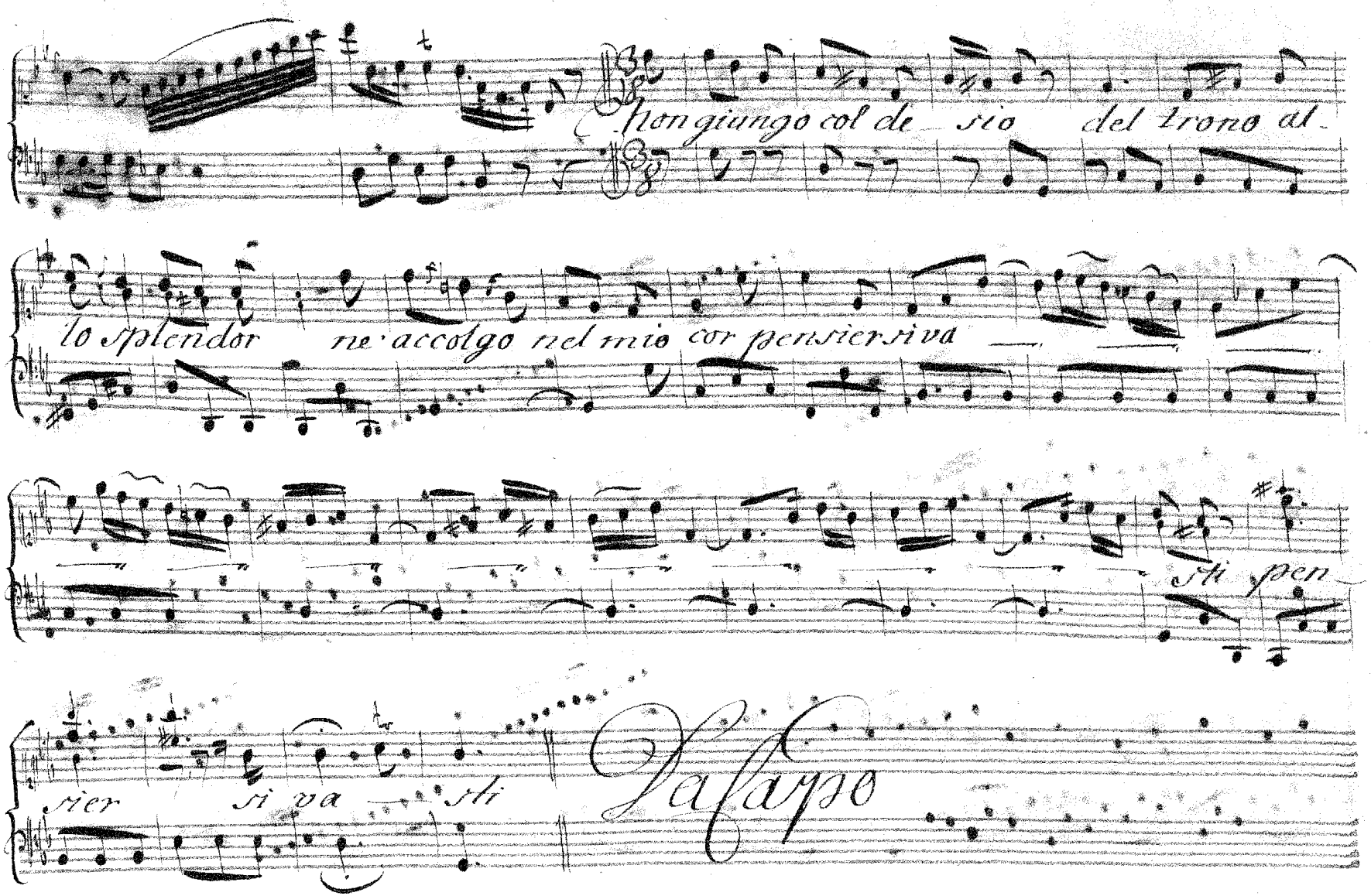
Aria. 4.

Sig.ra Puttini

Andantino




Già so chiamar degg'io, so chi degg'io temer, co
no scoil mio dover
questo ti basti
questo ti basti
già so chiamar degg'io
co
no scoil mio dover
questo, ti basti
questo ti basti



Non giungo col de_ sio del trono al_

lo splendor ne accolgo nel mio cor pensier si va

sti pen

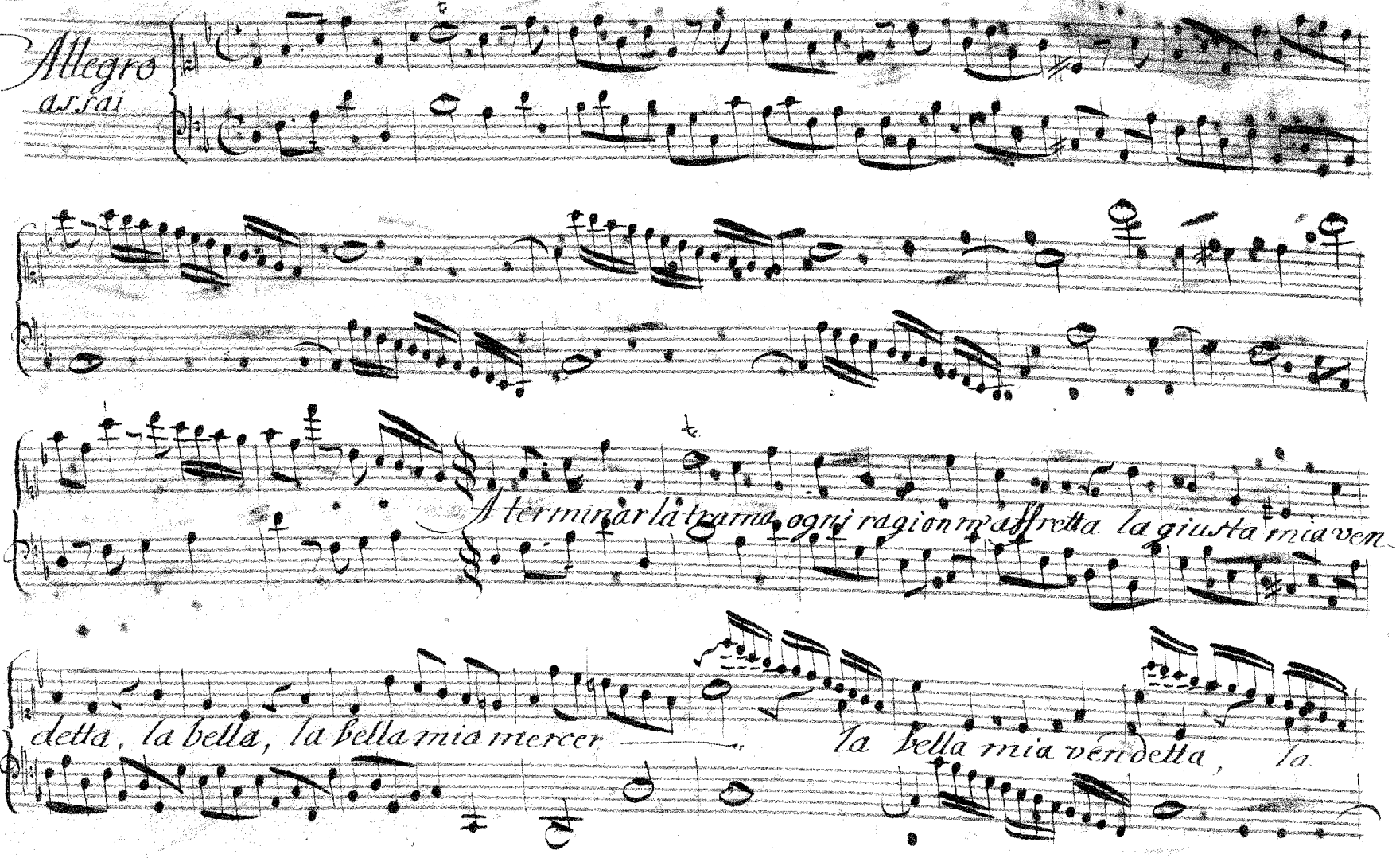
sier si va sti

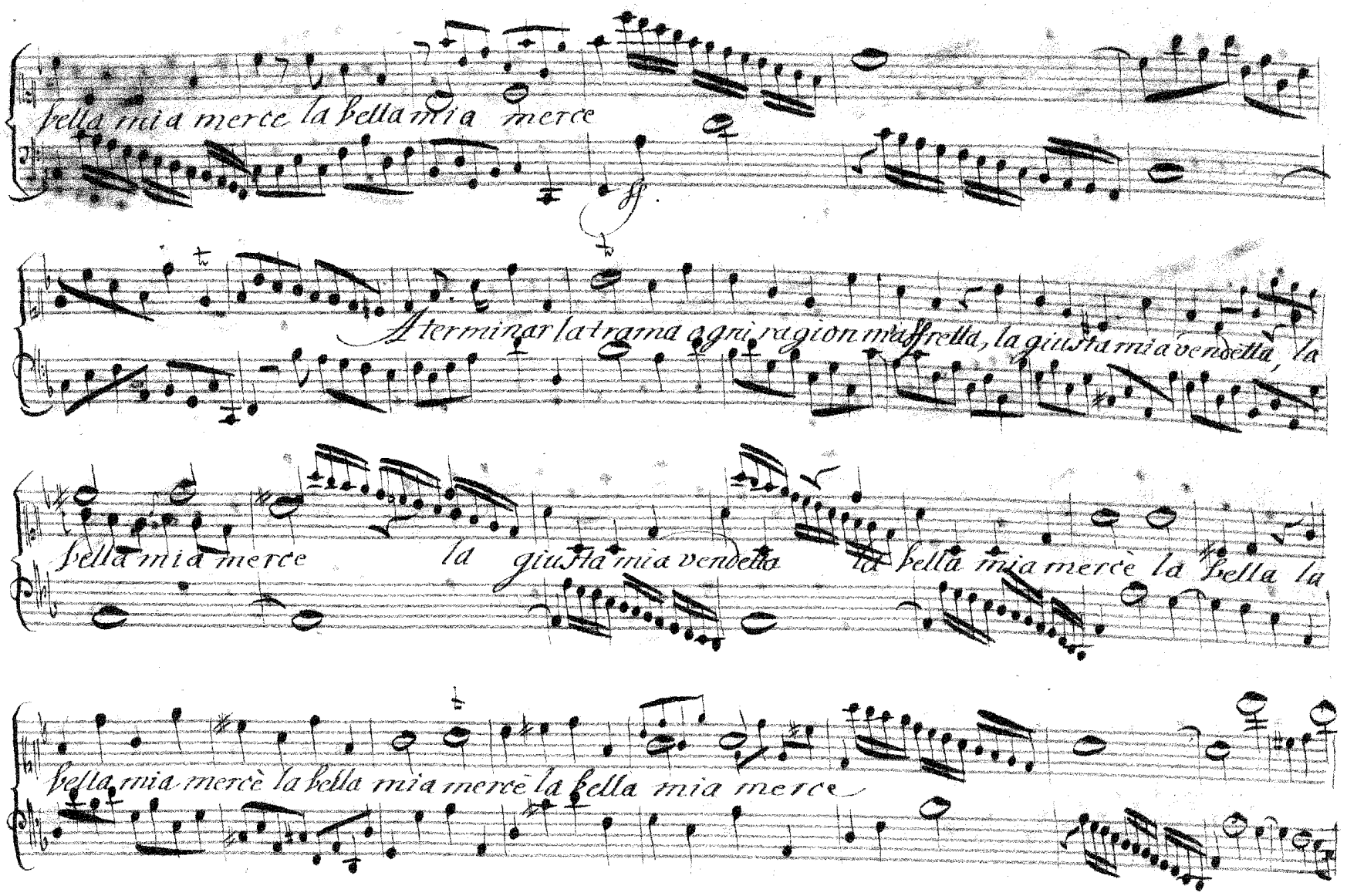
Da Capo

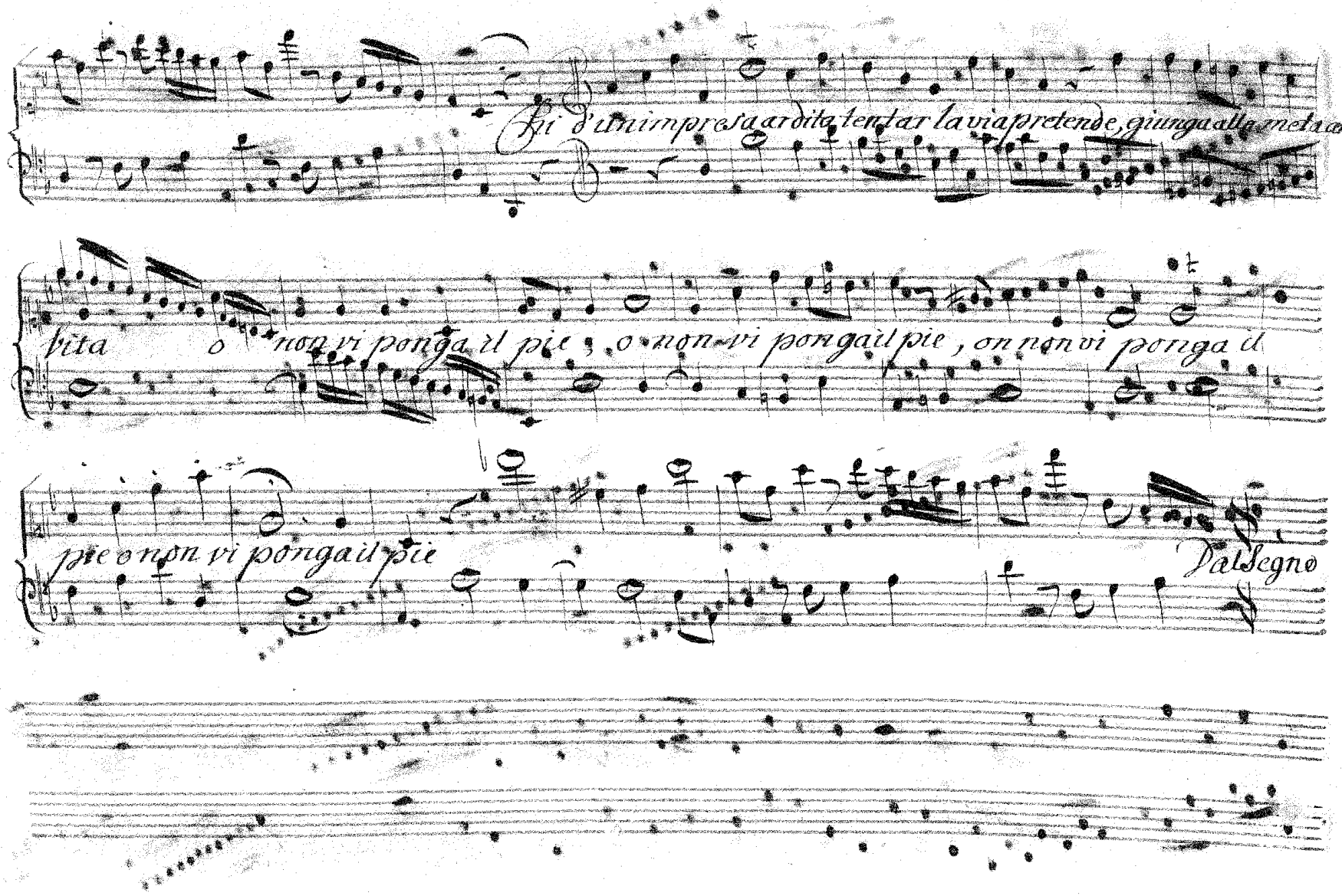
Aria 5.

Sig. Fürich

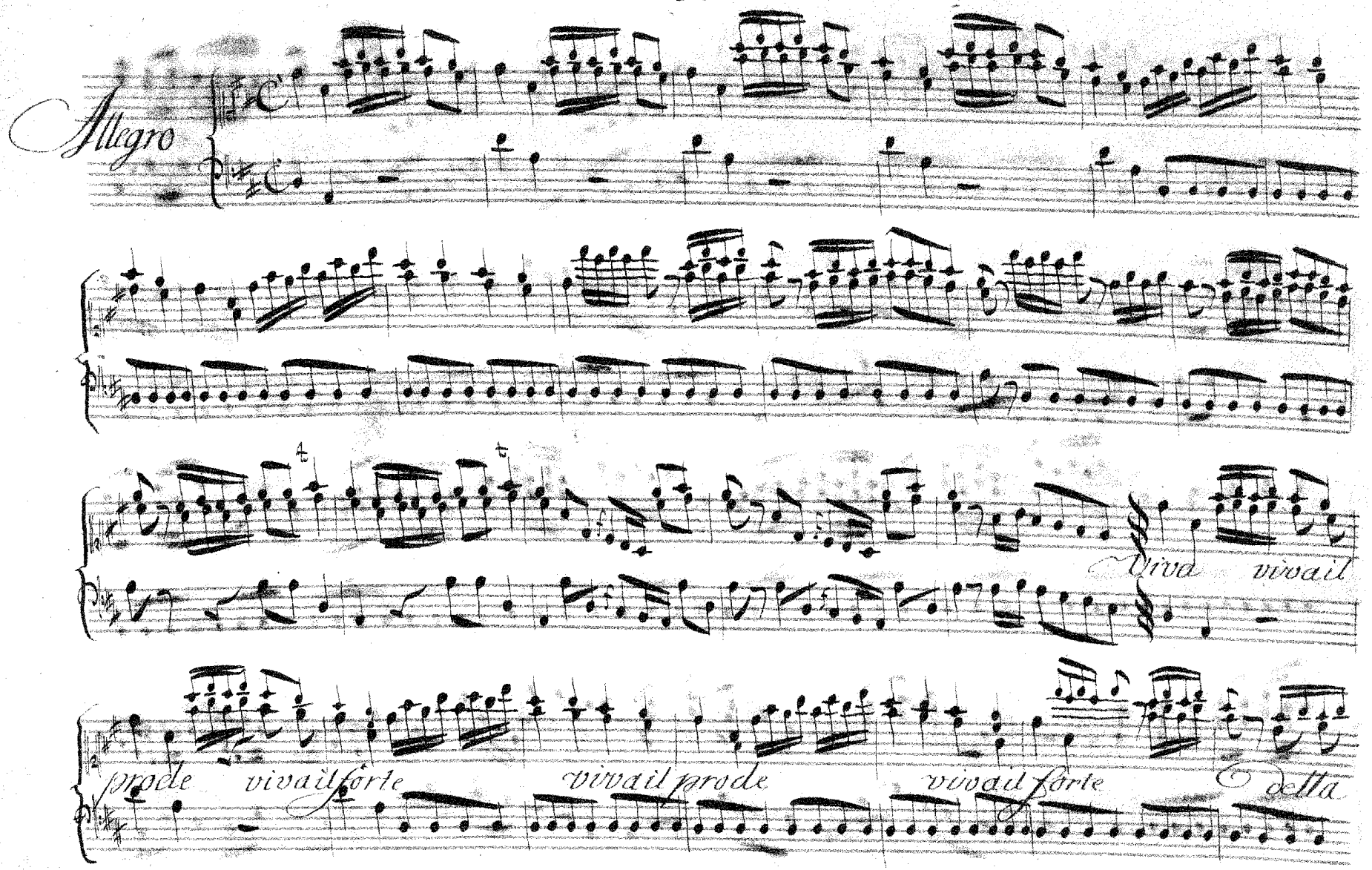
Allegro assai

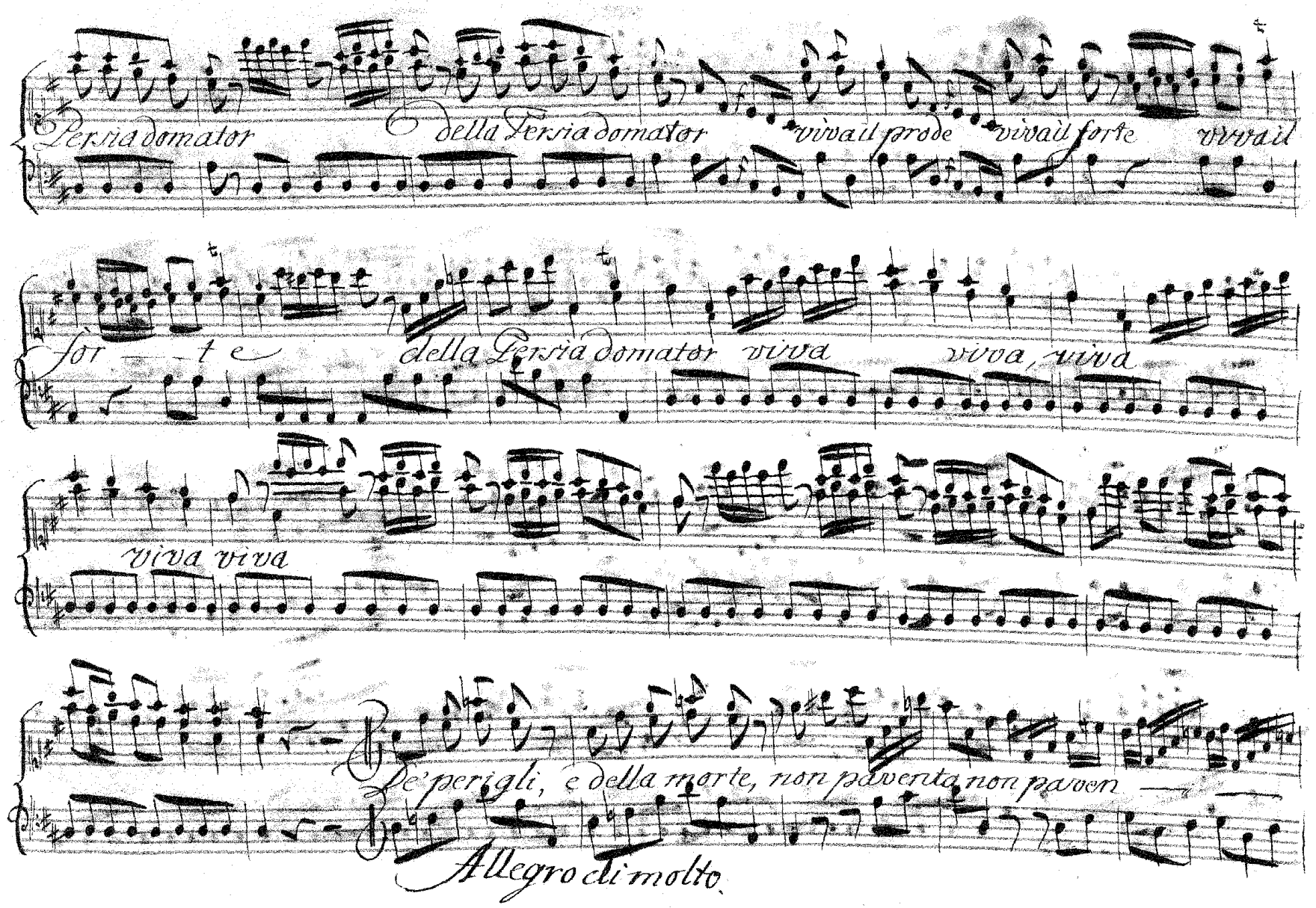


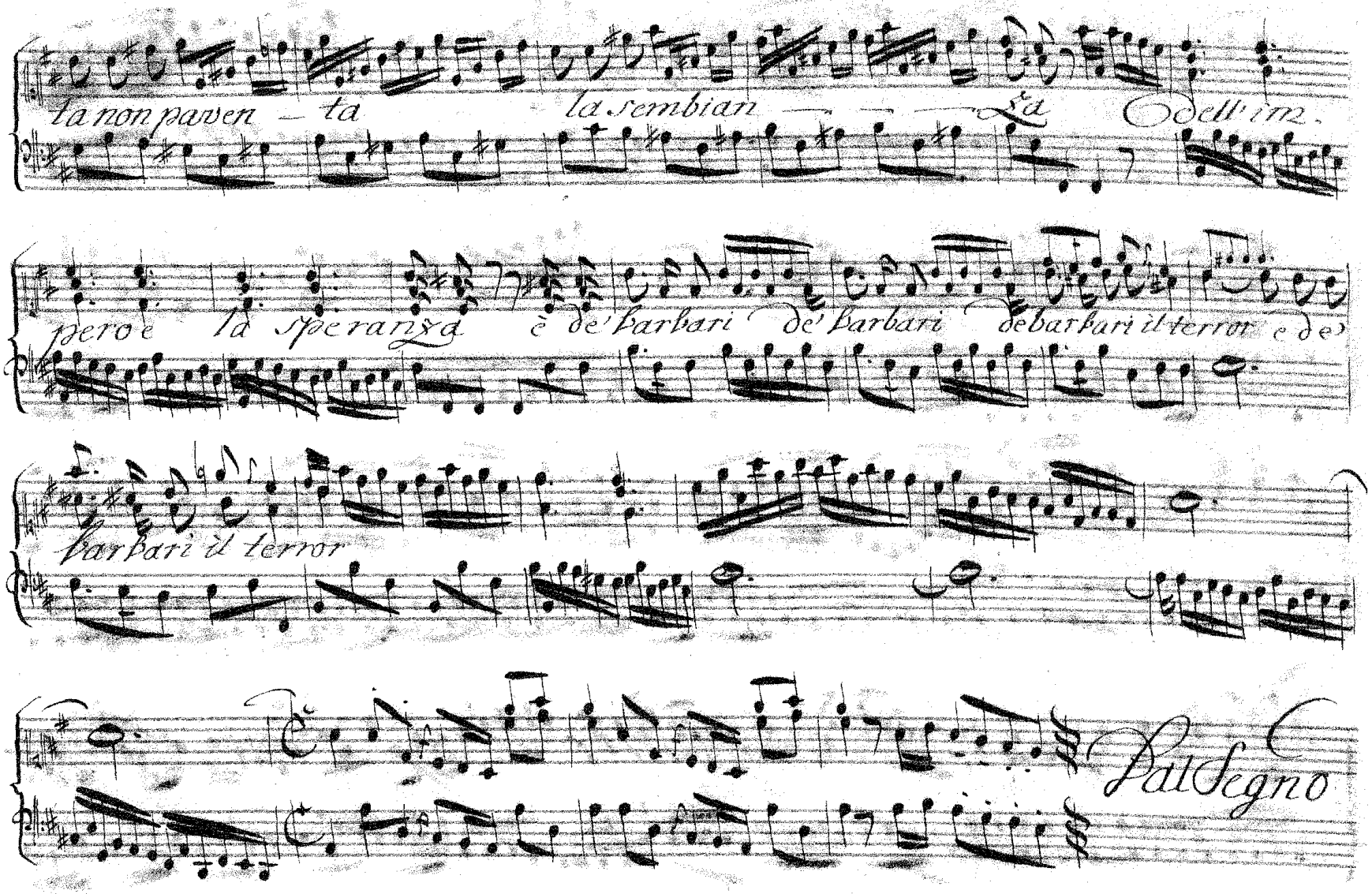

bella mia merce la bella mia merce
ff
A terminar la trama ogni ragion m'affretta, la giusta mia vendetta, la
bella mia merce la giusta mia vendetta la bella mia merce la bella la
bella mia merce la bella mia merce la bella mia merce


Chi d'un impresa ardita tentar la via pretende, giunga alla meta con.
vita o non vi ponga il pie; o non vi ponga il pie, o non vi ponga il
pie o non vi ponga il pie
Dal Segno

Coro


Allegro
Viva vivail
prode vivail forte vivail prode vivail forte
& della

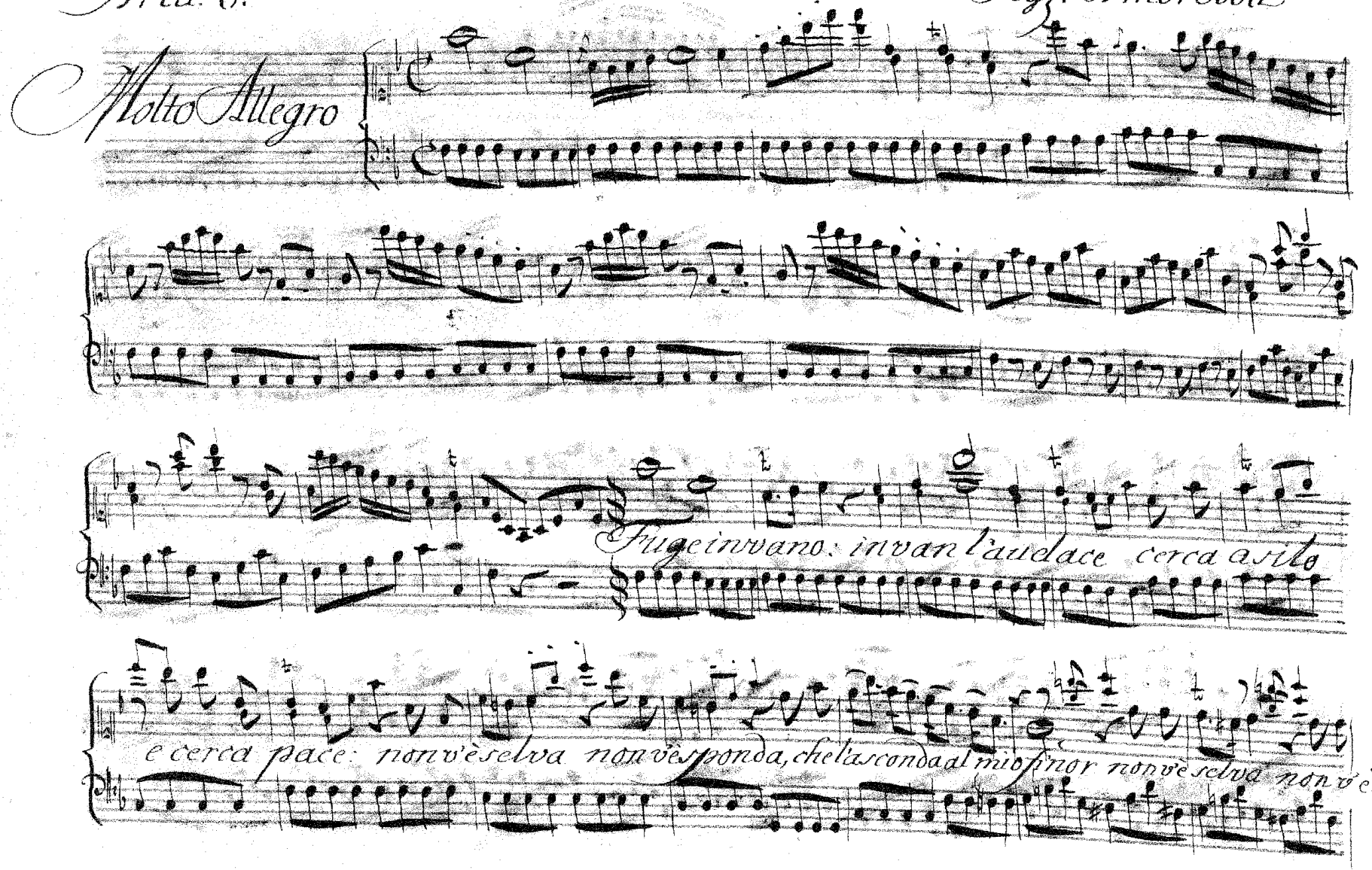

Persia domator
della Persia domator
viva il prode
viva il forte
viva il
for — te
della Persia domator viva
viva, viva
viva viva
de' perigli, e della morte, non paventa non pavon —
Allegro di molto.

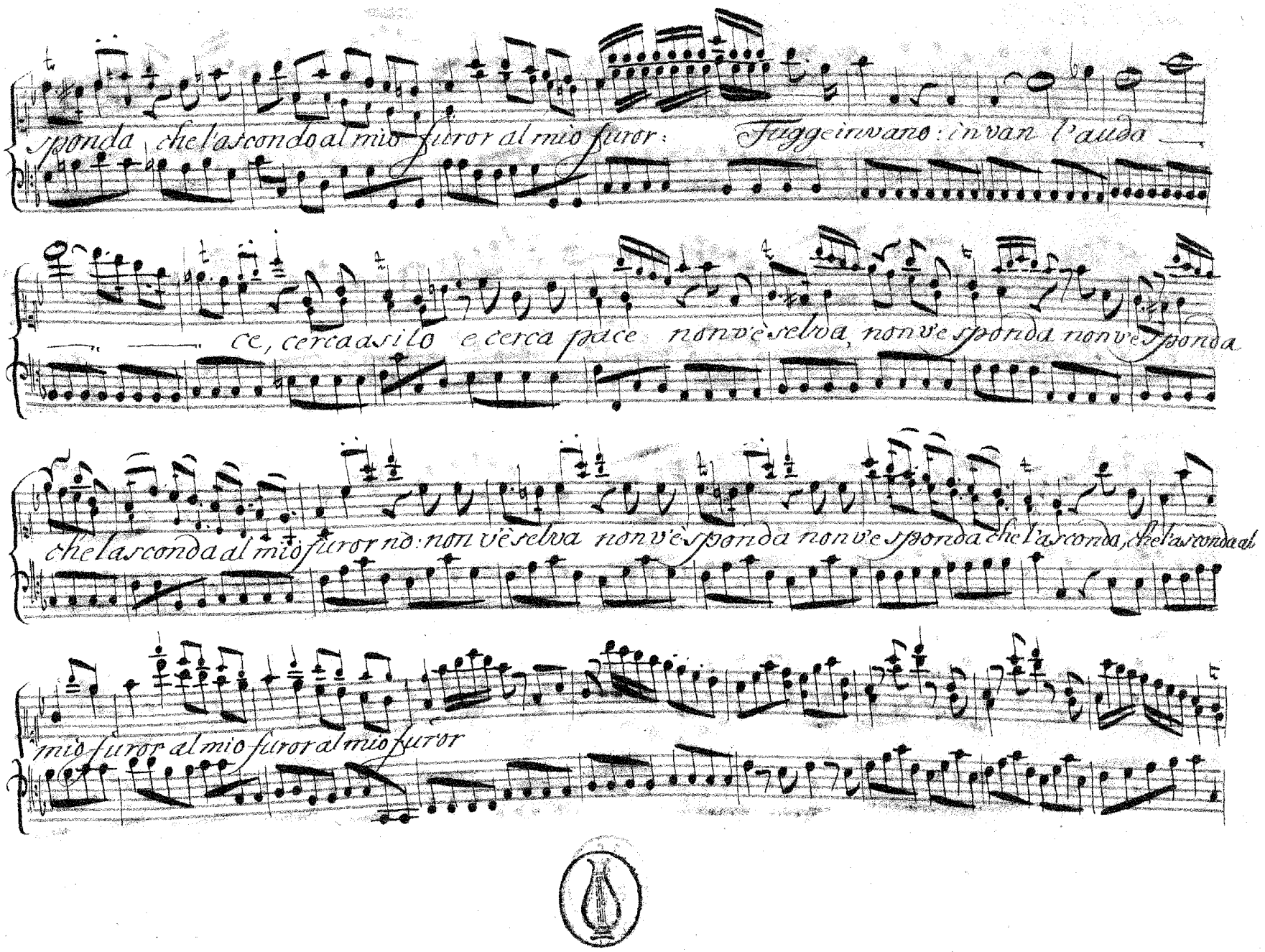

ta non paven – ta la sembian – za dell'in.
pero e la speranza è de' barbari de' barbari debarbari il terror e de'
barbari il terror
Dal Segno

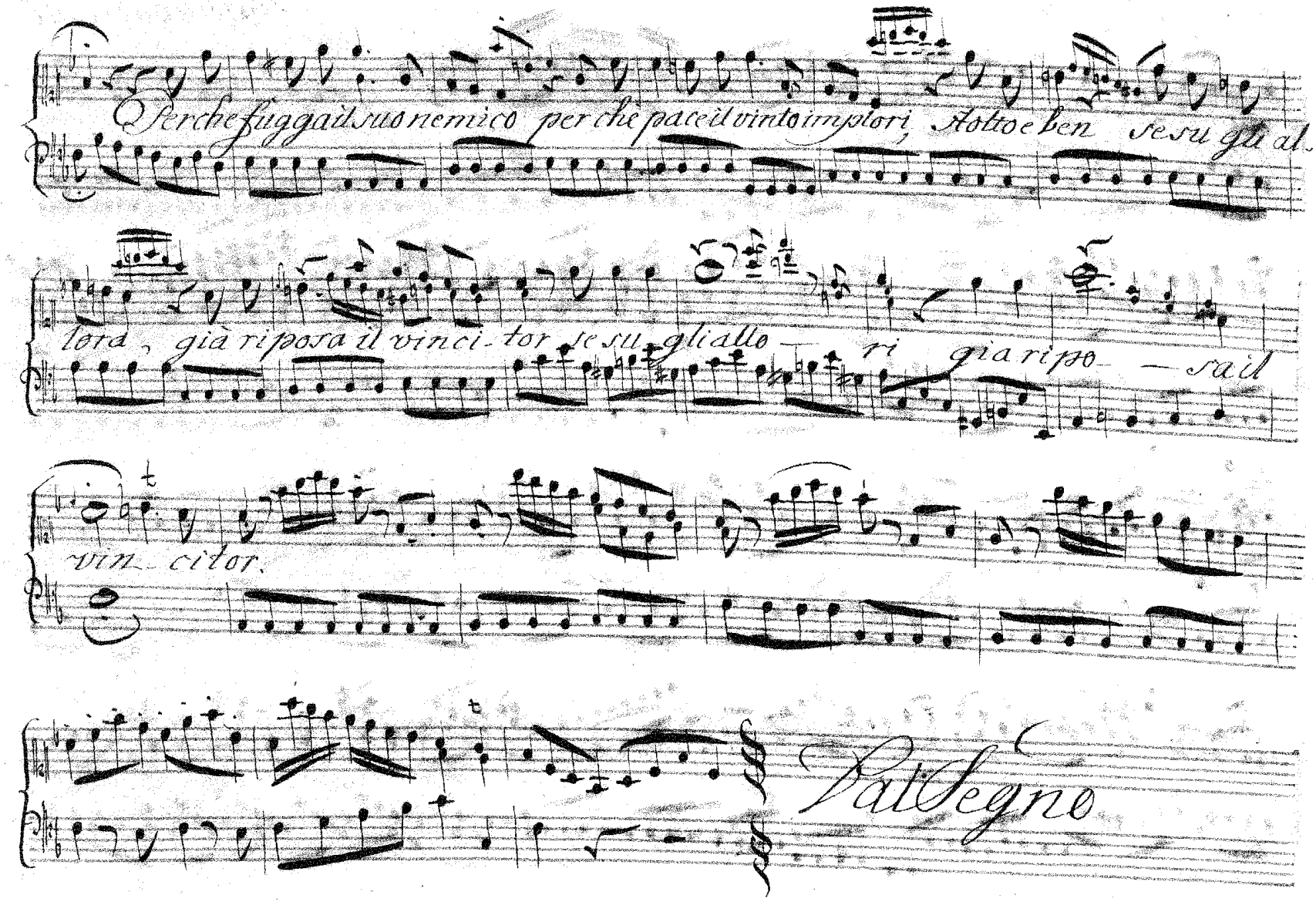
Aria. 6.

Sigr. Amorevoli

Molto Allegro




sponda che l'asconda al mio furor al mio furor: Fuggeinvano: invan l'auda
ce, cerca asilo e cerca pace non v'è selva, non v'è sponda non v'è sponda
che l'asconda al mio furor no: non v'è selva non v'è sponda non v'è sponda che l'asconda, che l'asconda al
mio furor al mio furor al mio furor



Perche fugga il suo nemico per che pace il vinto implori, Stolto e ben se su gli al-

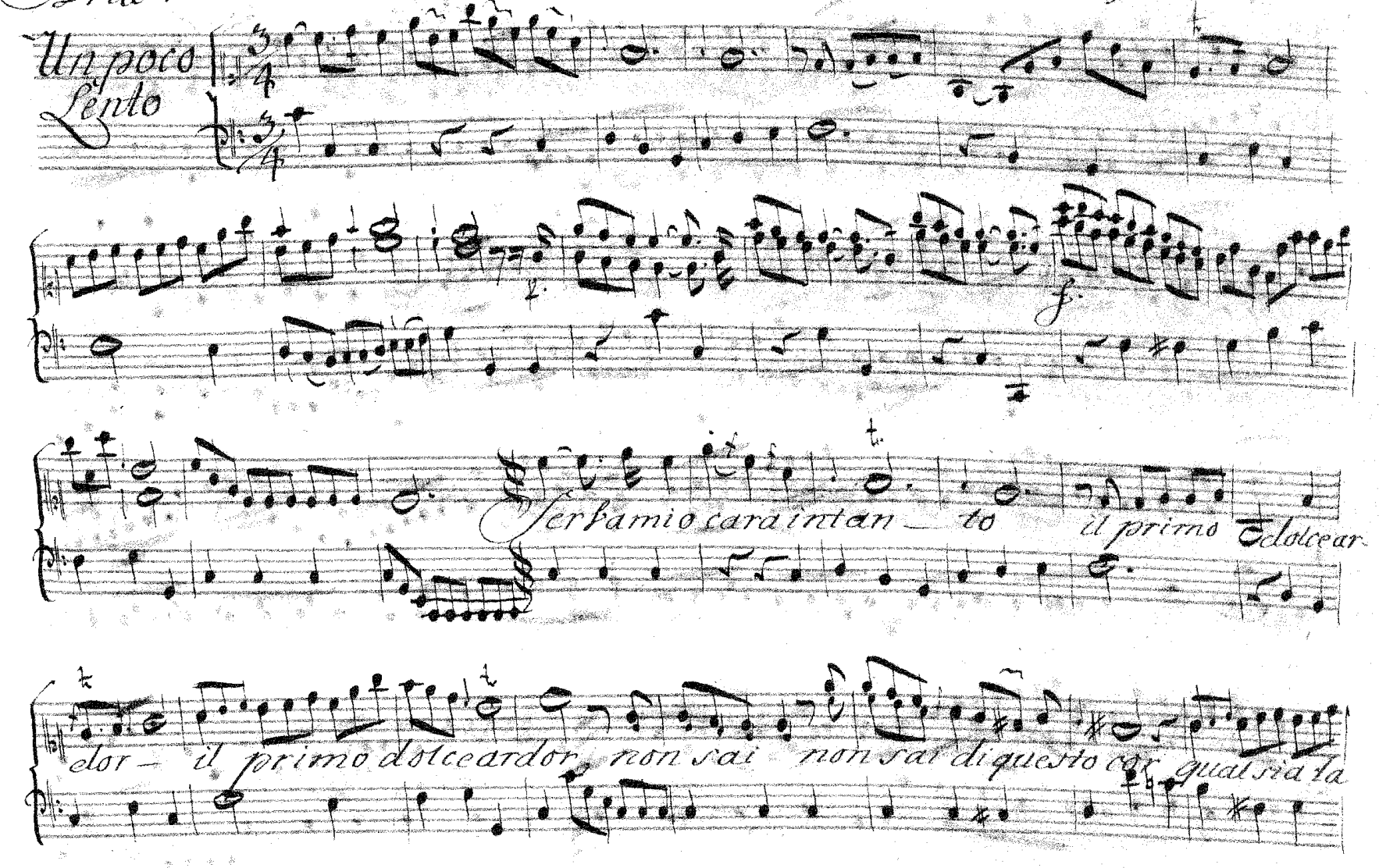
lora, già riposa il vinci-tor se su gli allo — ri già ripo — sa il

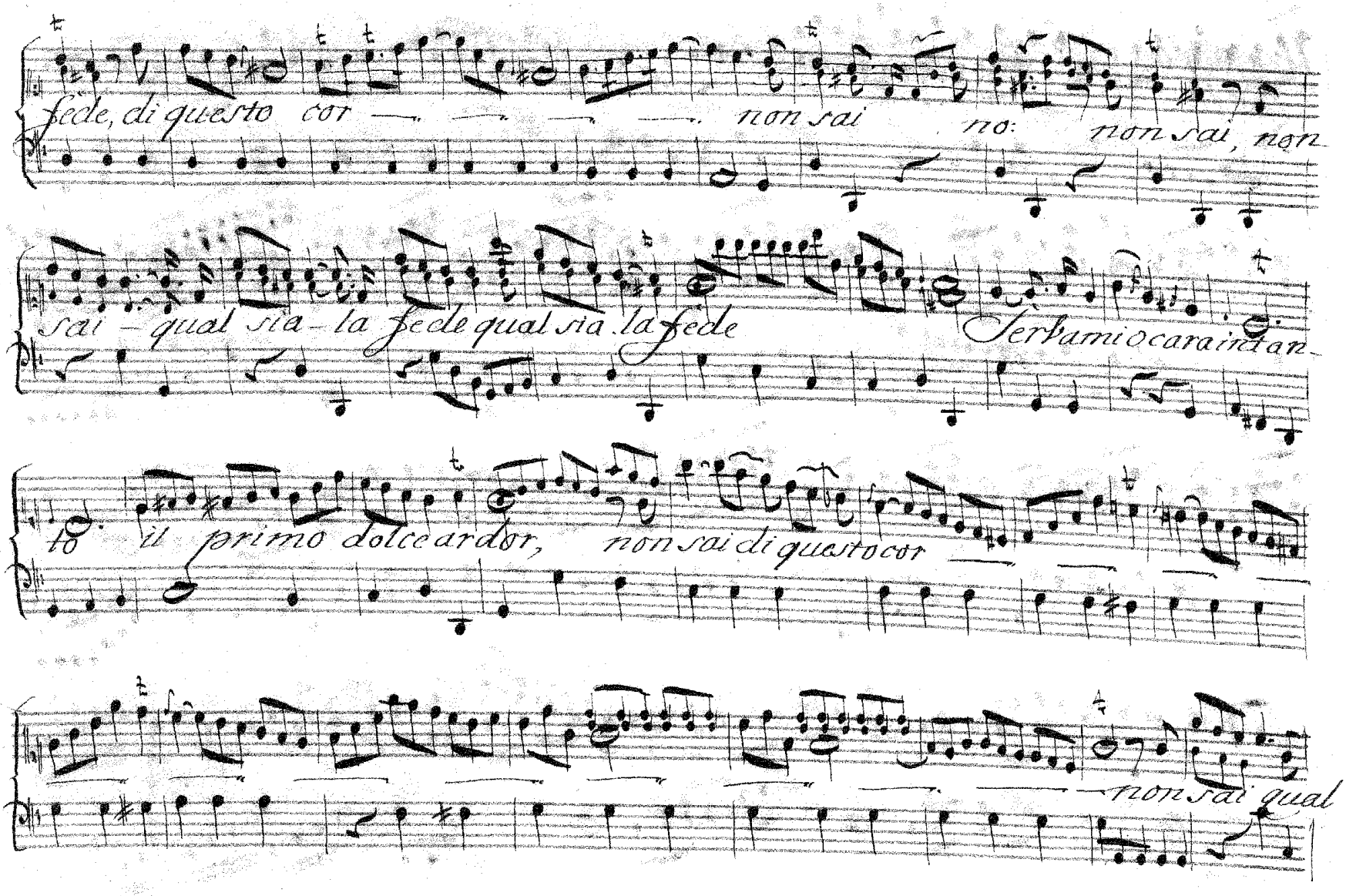
vin-citor.

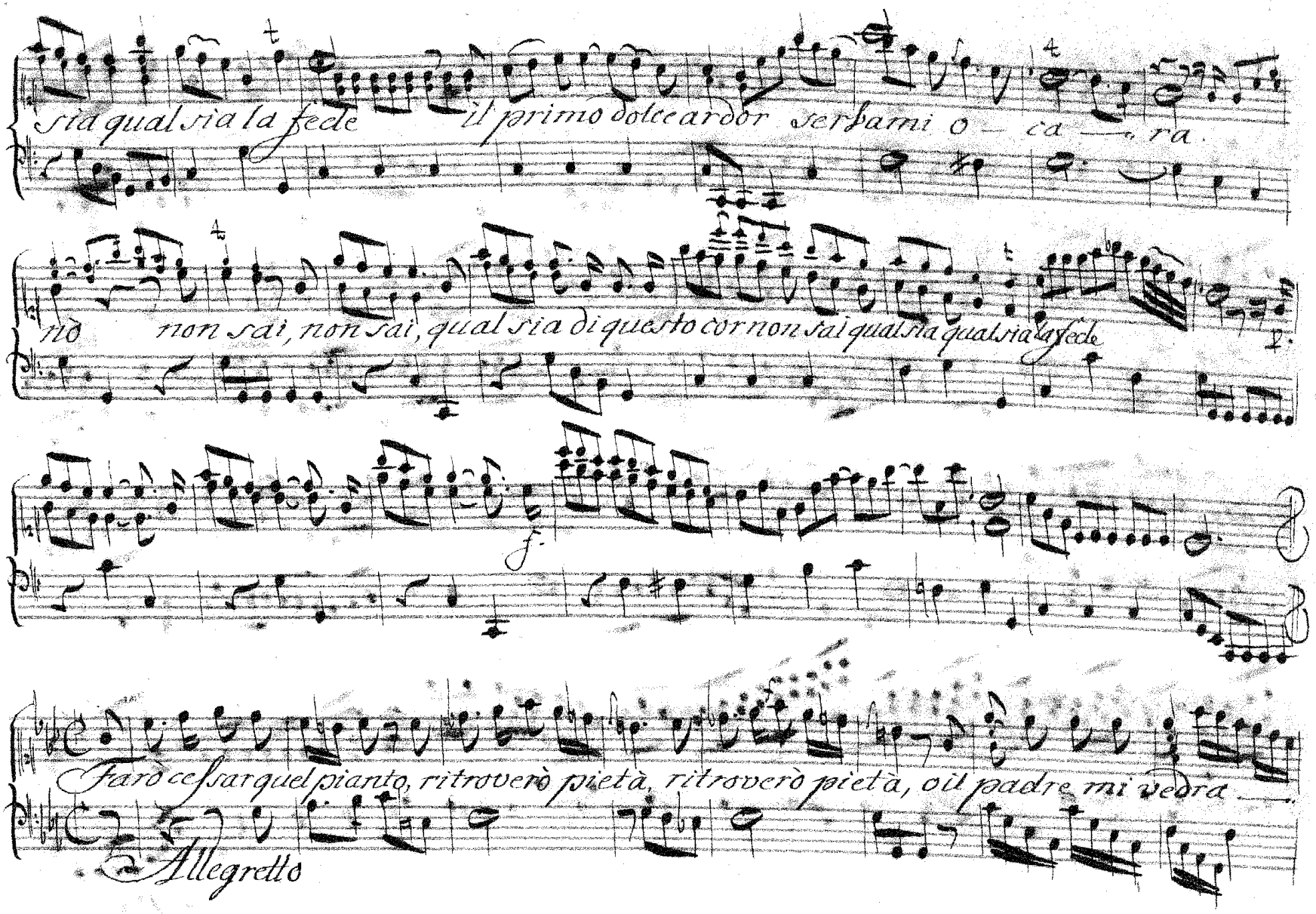
Dal Segno

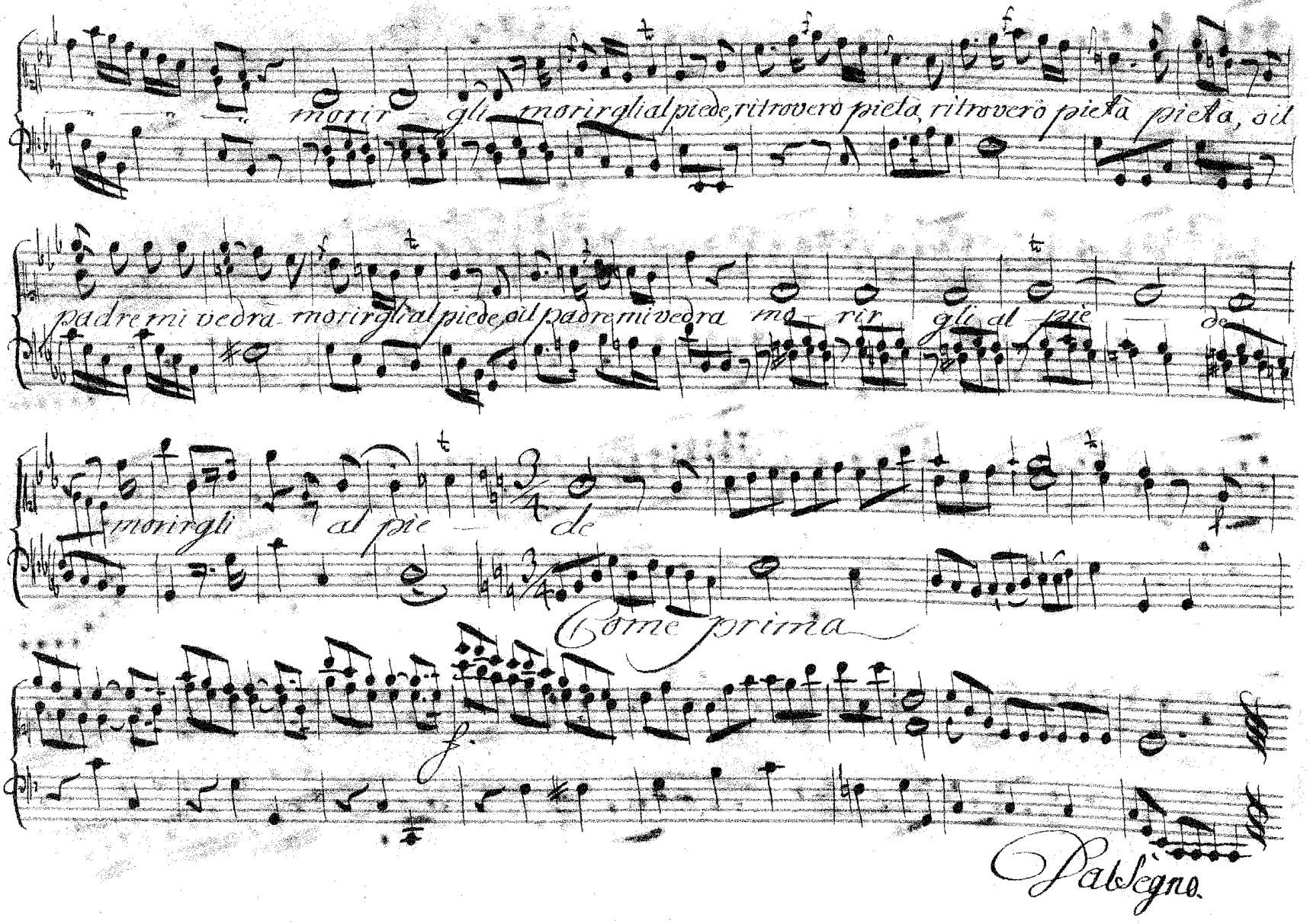
Aria 7.

Sigr. Monticelli



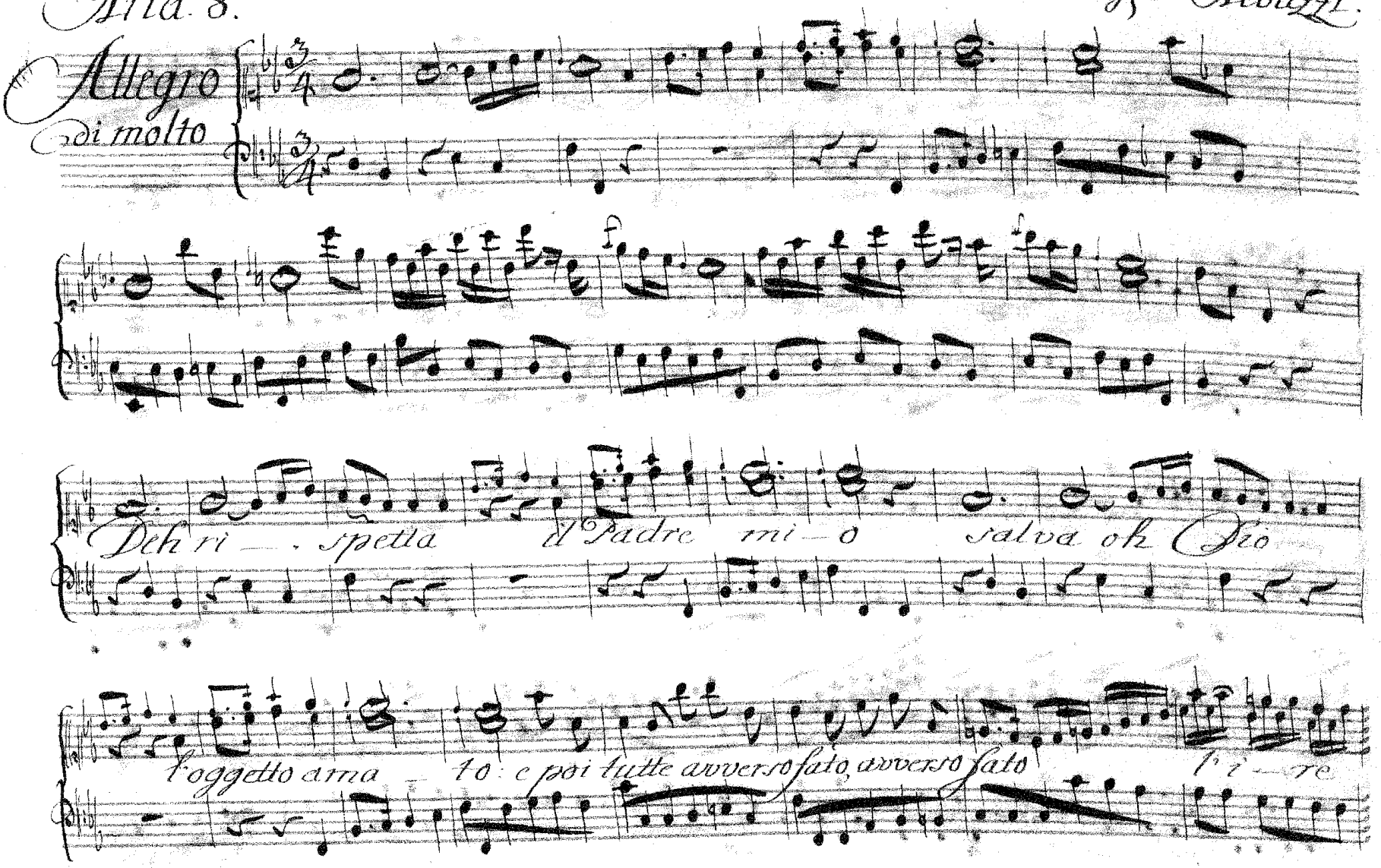

fede, di questo cor — — — — non sai no: non sai, non
sai — qual sia — la fede qual sia la fede Serbami o cara in tan
to il primo dolce ardor, non sai di questo cor
non sai qual

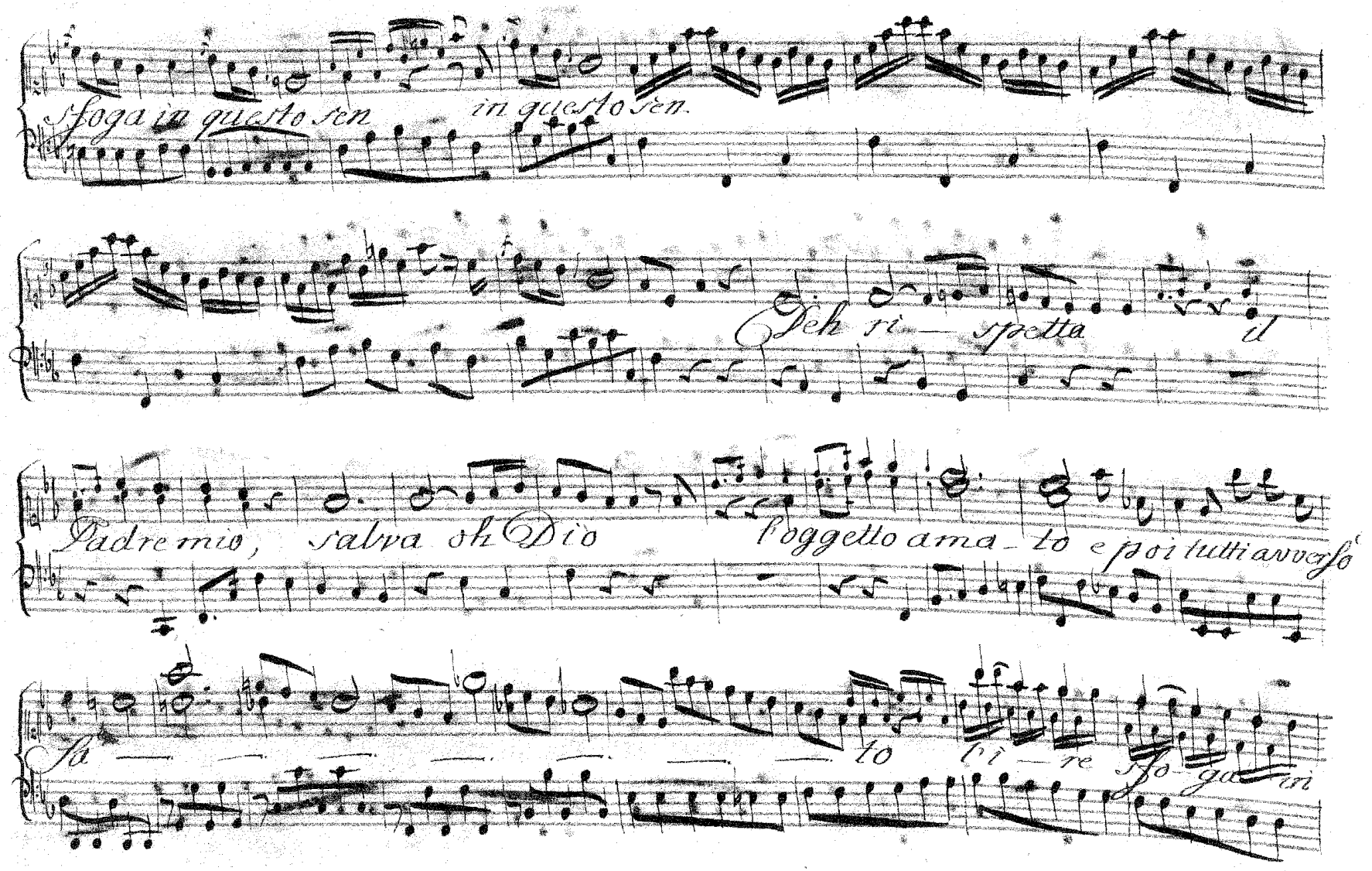

sia qual sia la fede il primo dolce ardor serbami o — ca — ra.
nò non sai, non sai, qual sia di questo cor non sai qual sia qual sia la fede
f.
Farò cessar quel pianto, ritroverò pietà, ritroverò pietà, ch il padre mi vedrà —
Allegretto


morir gli morirgl'al piede, ritroverò pietà, ritroverò pietà pietà, oil
padre mi vedrà morirgl'al piede, oil padre mi vedrà mo rir gli al piè de
morirgli al piè de
Come prima
Dal Segno

Aria. 8.

Sig.ra Albuzzi.



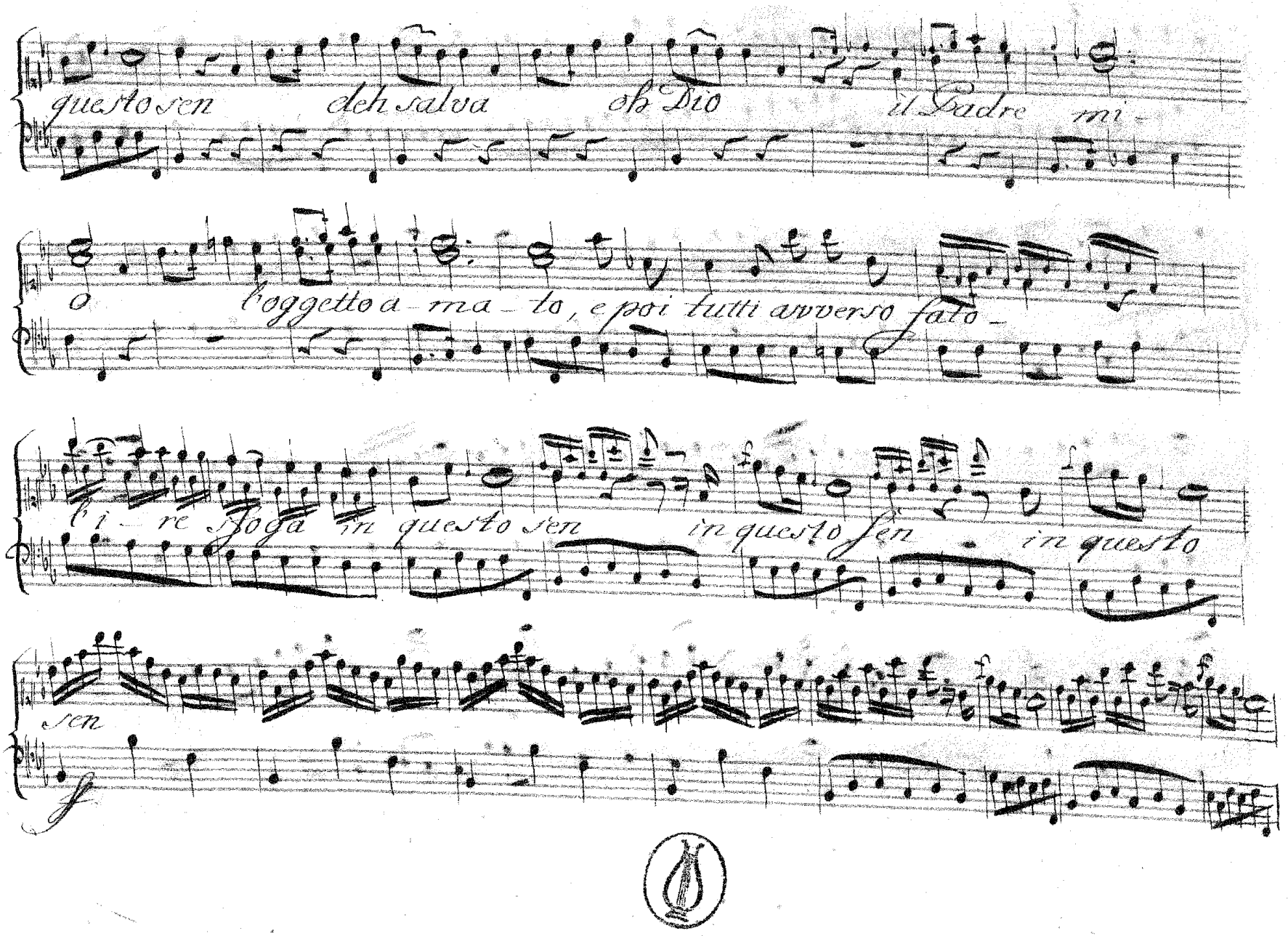


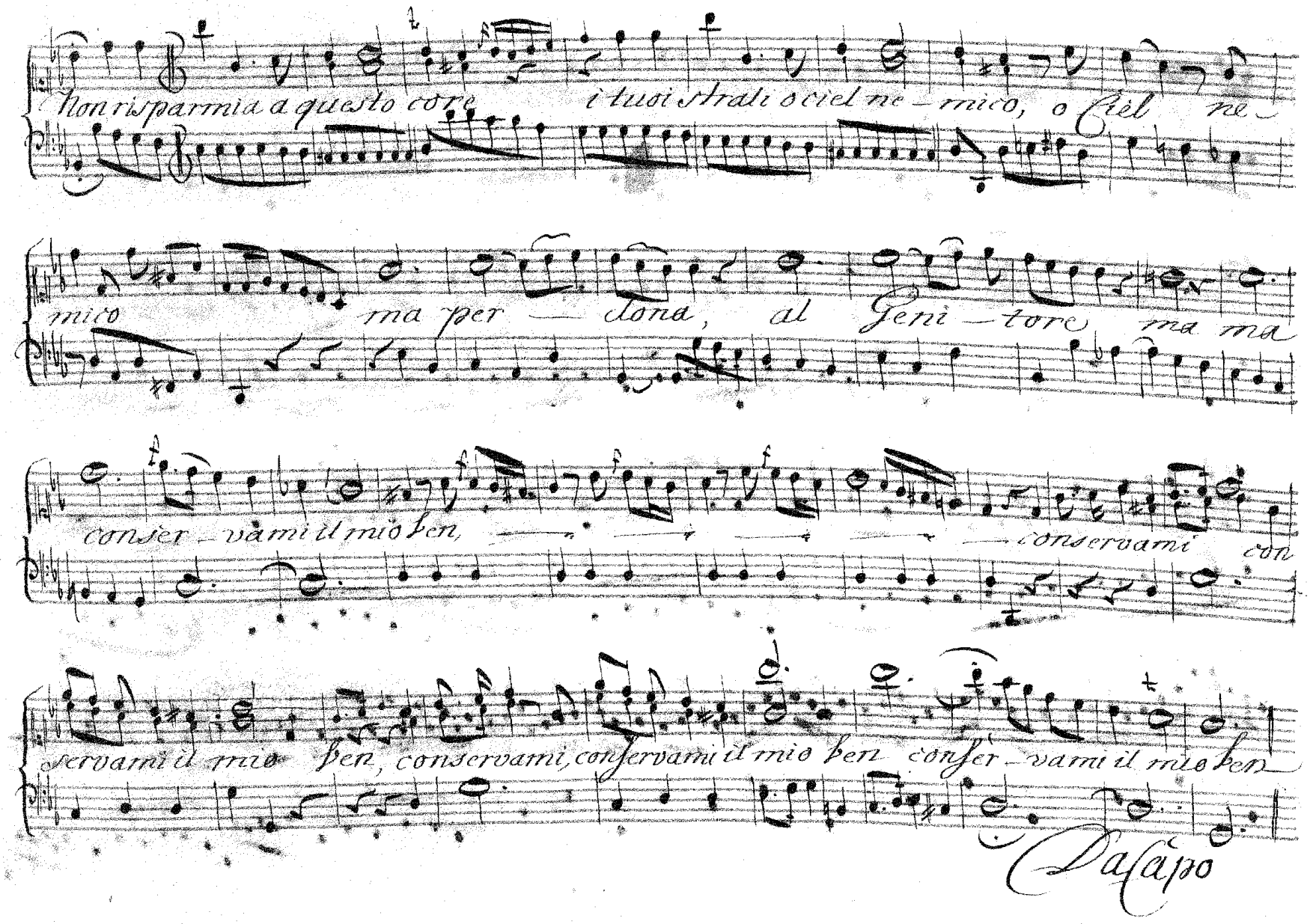
sfoga in questo sen in questo sen.

Deh ri — spetta il

Padre mio, salva oh Dio l'oggetto ama — to e poi tutti avverso

fa — — — — — — — to l'i — re sfo — ga in

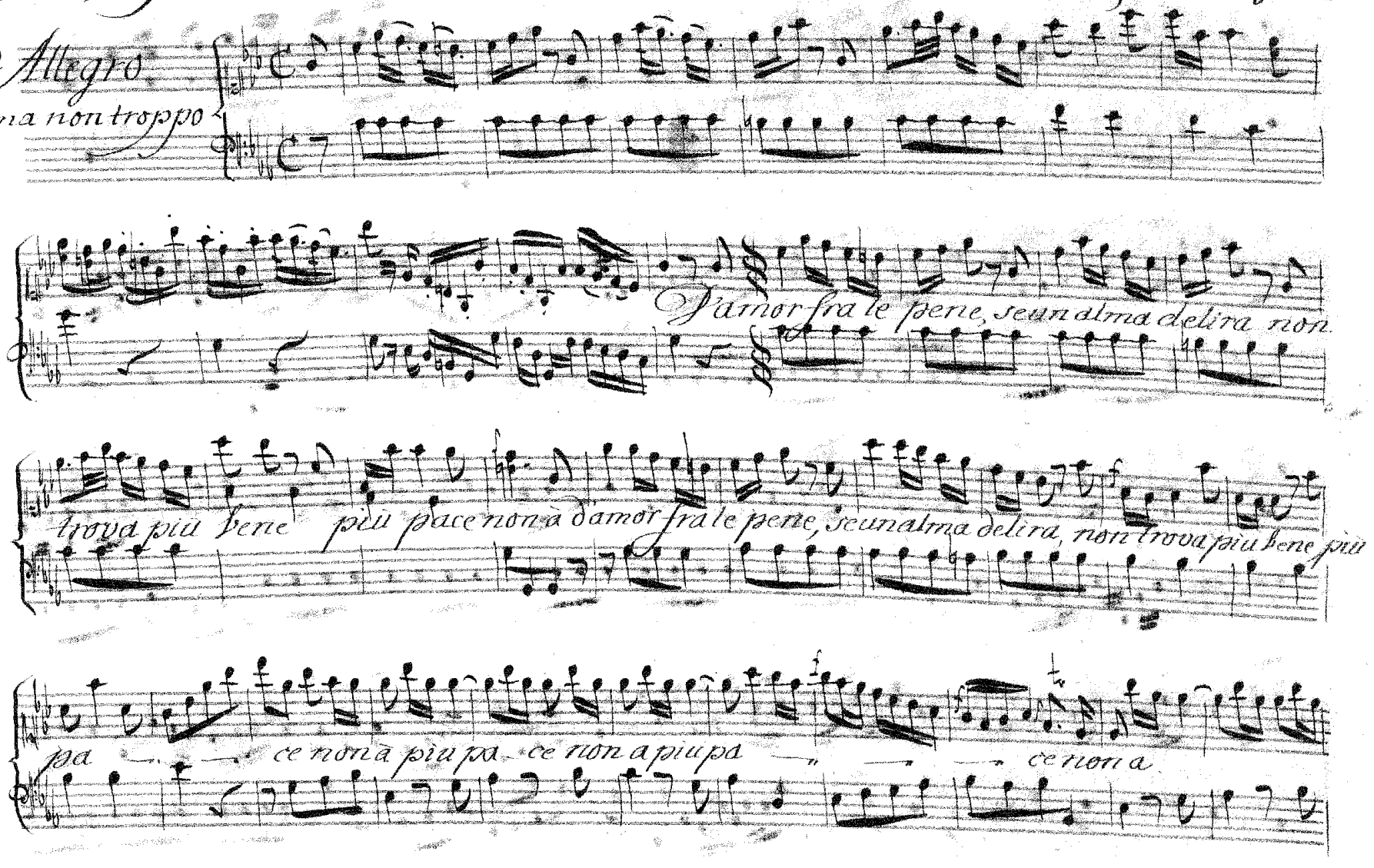

questo sen deh salva oh Dio il Padre mi-
o l'oggetto a-ma-to, e poi tutti avverso fato-
ri-re Roga in questo sen in questo sen in questo
sen

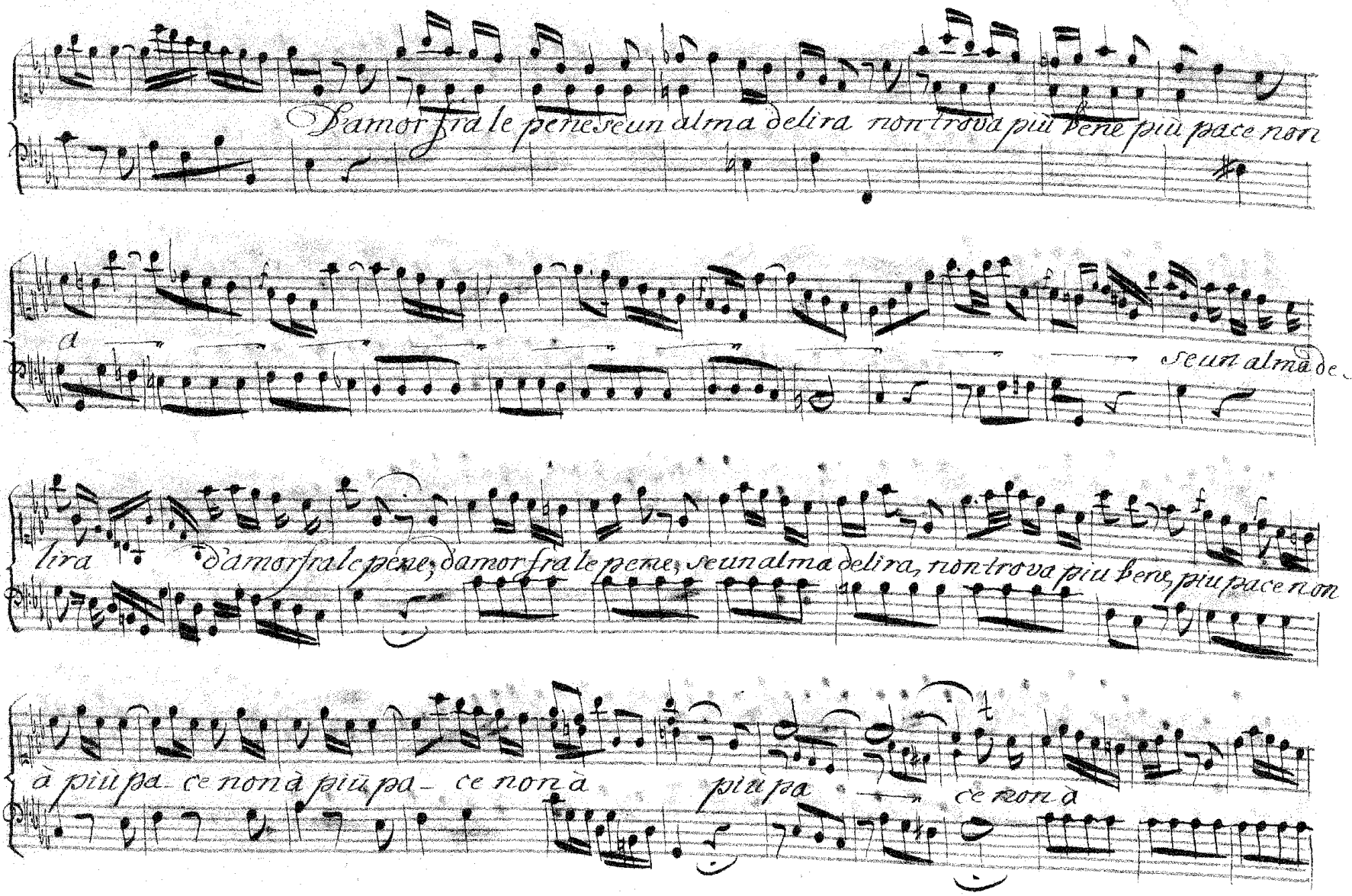

Non risparmia a questo core i tuoi strali o ciel ne – mico, o ciel ne
mico ma per – dona, al Geni – tore, ma ma
conser – vami il mio ben, conservami con
servami il mio ben, conservami, conservami il mio ben conser – vami il mio ben
Da Capo

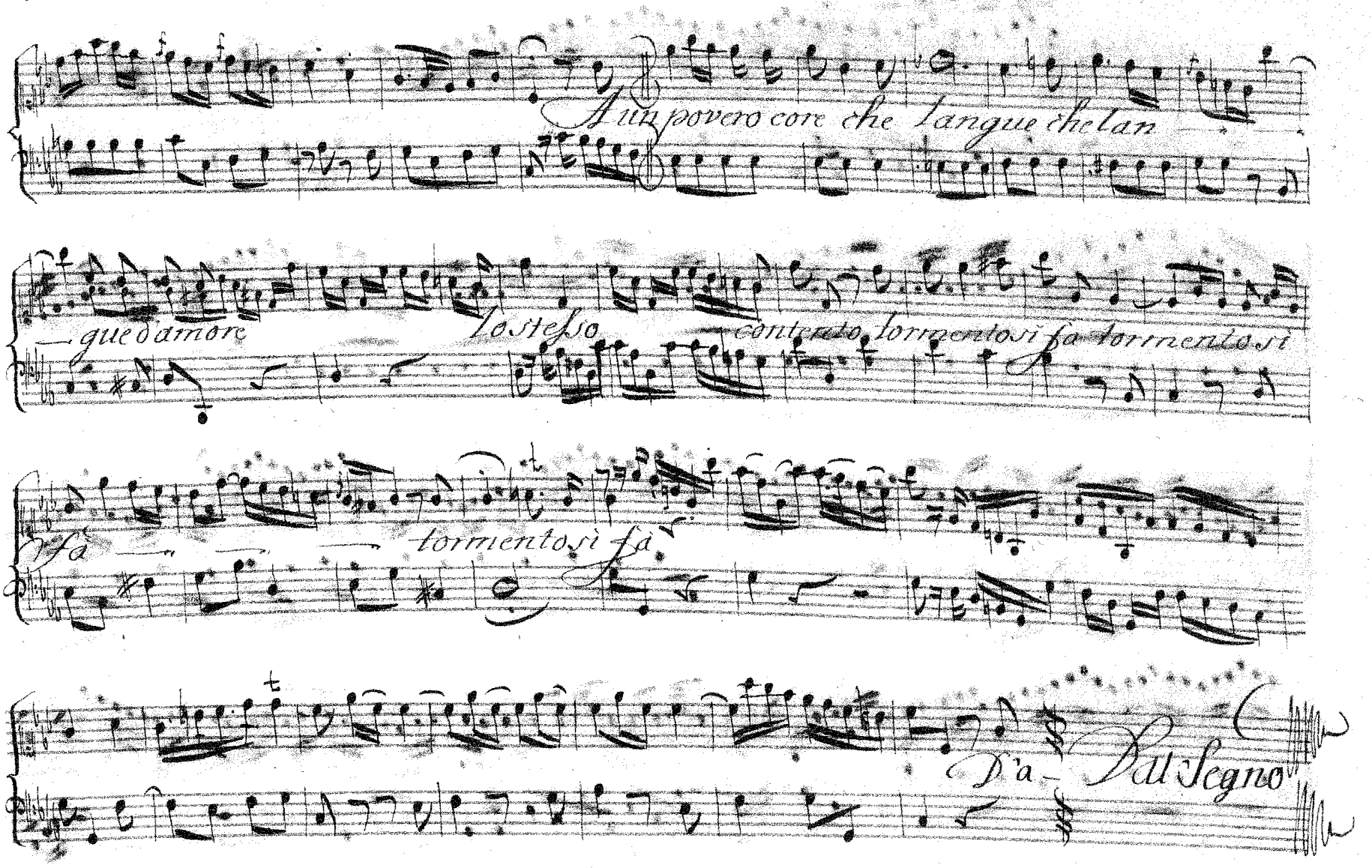
Aria. 9.

Sig.ra Pilaja

Allegro
ma non troppo

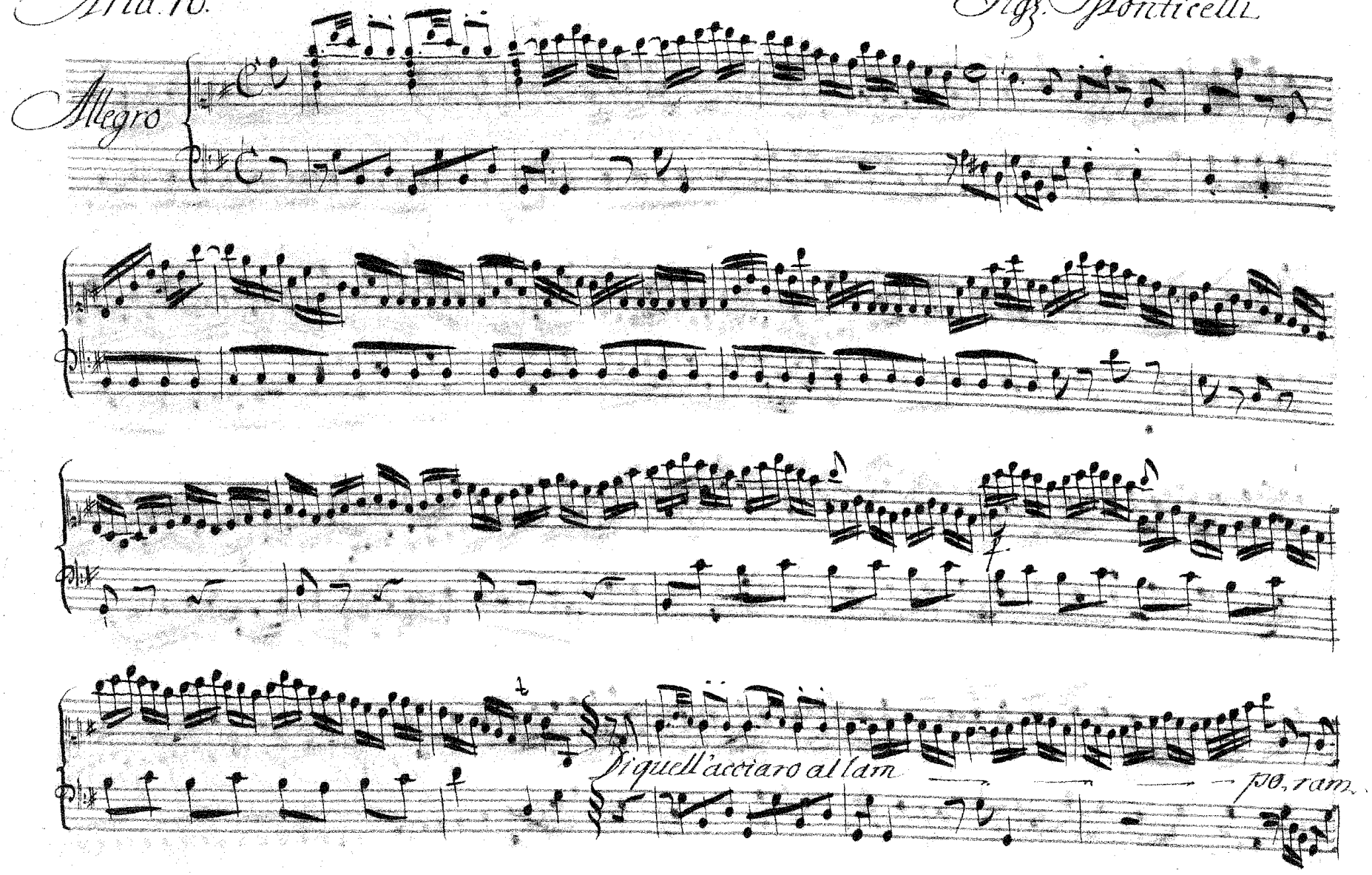


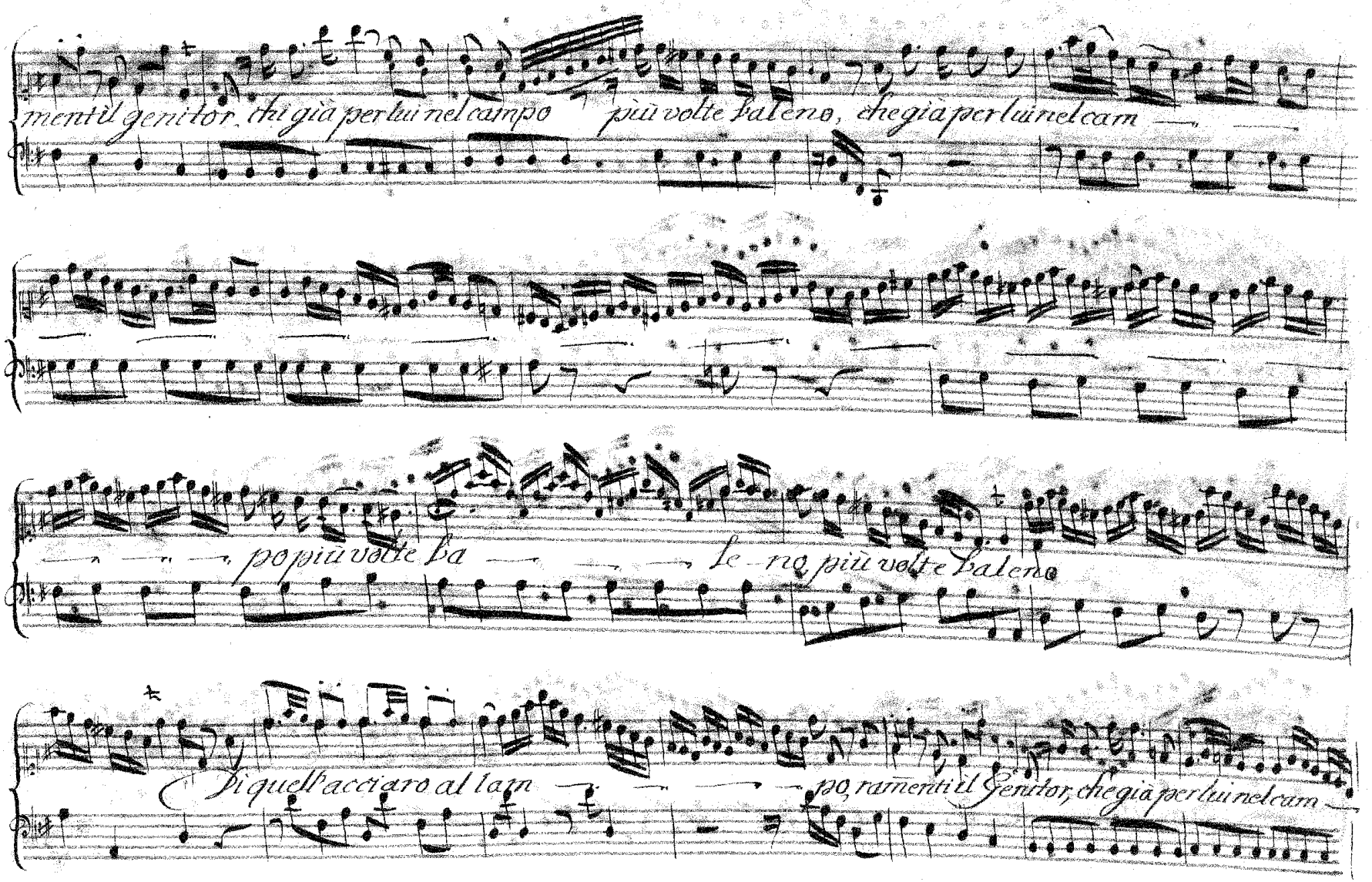

D'amor fra le pene se un alma delira non trova più bene più pace non
a
se un alma de
lira
D'amor fra le pene, d'amor fra le pene, se un alma delira, non trova più bene, più pace non
à più pa ce non à più pa ce non à
più pa
ce non à

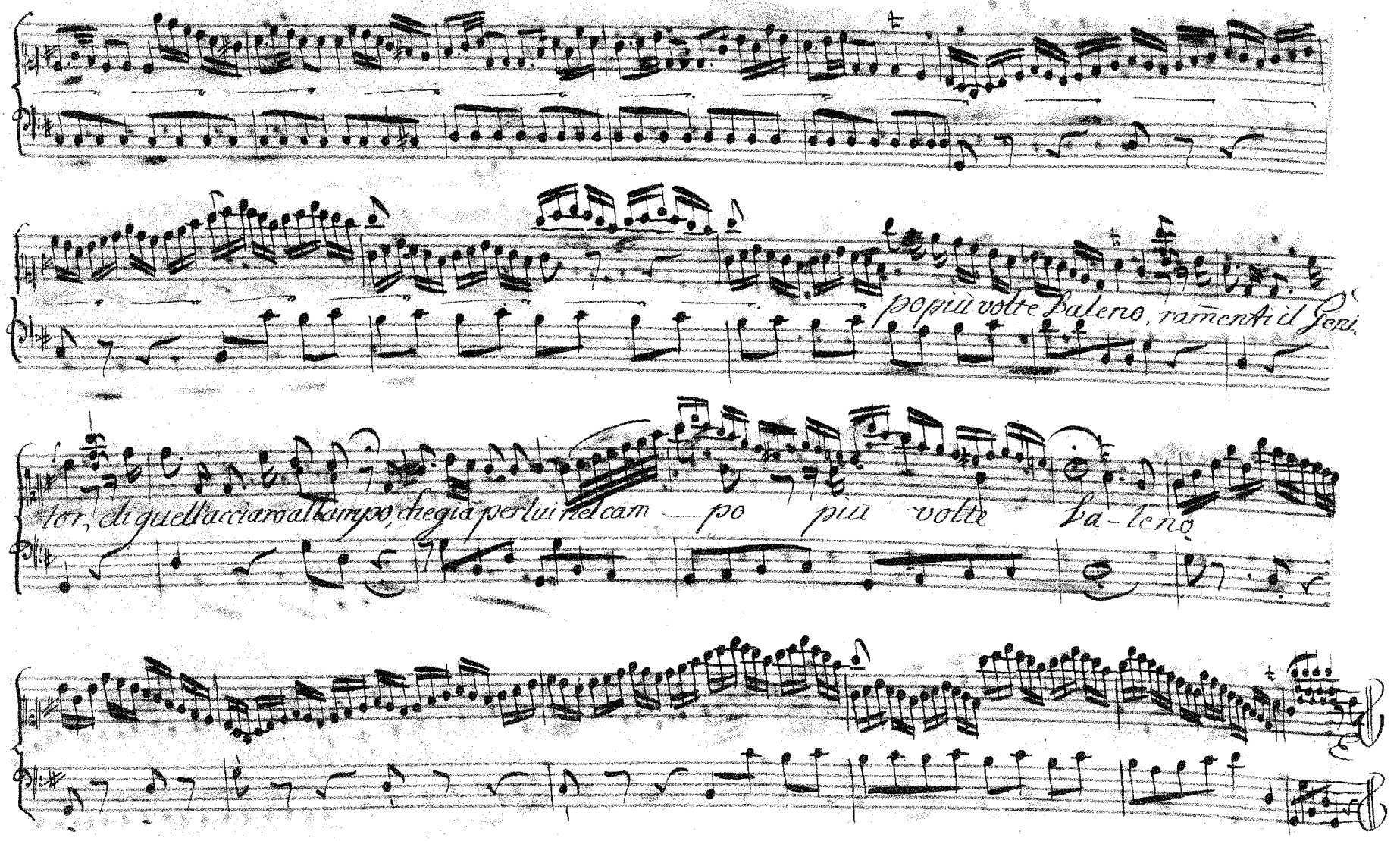

A un povero core che langue che lan
gue d'amore
lo stesso
contento tormentosi fa tormentosi
fa
tormentosi fa
D'a
Dal Segno

Aria 10.

Sigg.r Monticelli

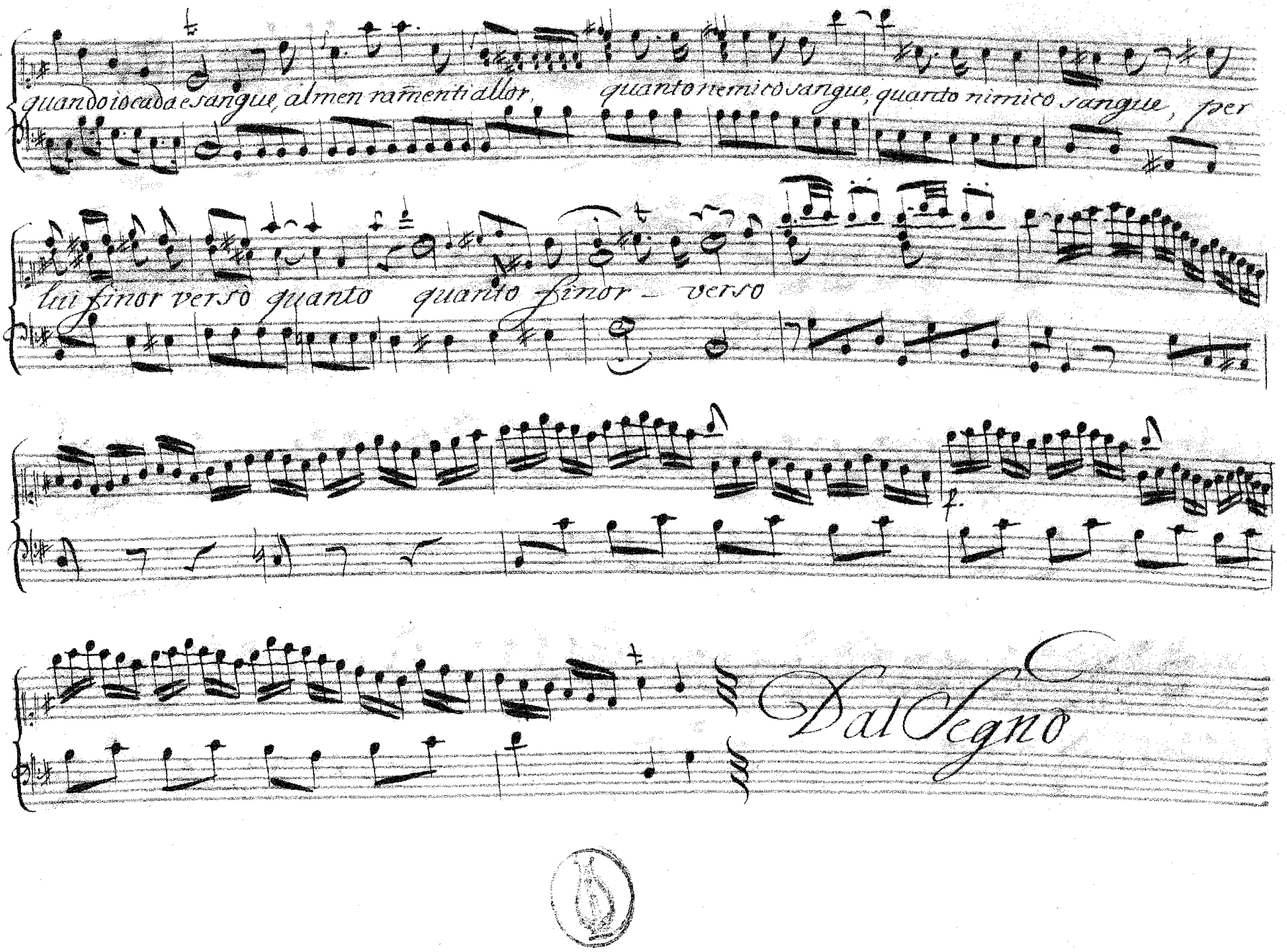



mentil genitor, chi già per lui nel campo più volte balenò, che già per lui nel cam
po più volte ba le no, più volte balenò
Di quell'acciaro al lam po, rammenti il Genitor, che già per lui nel cam



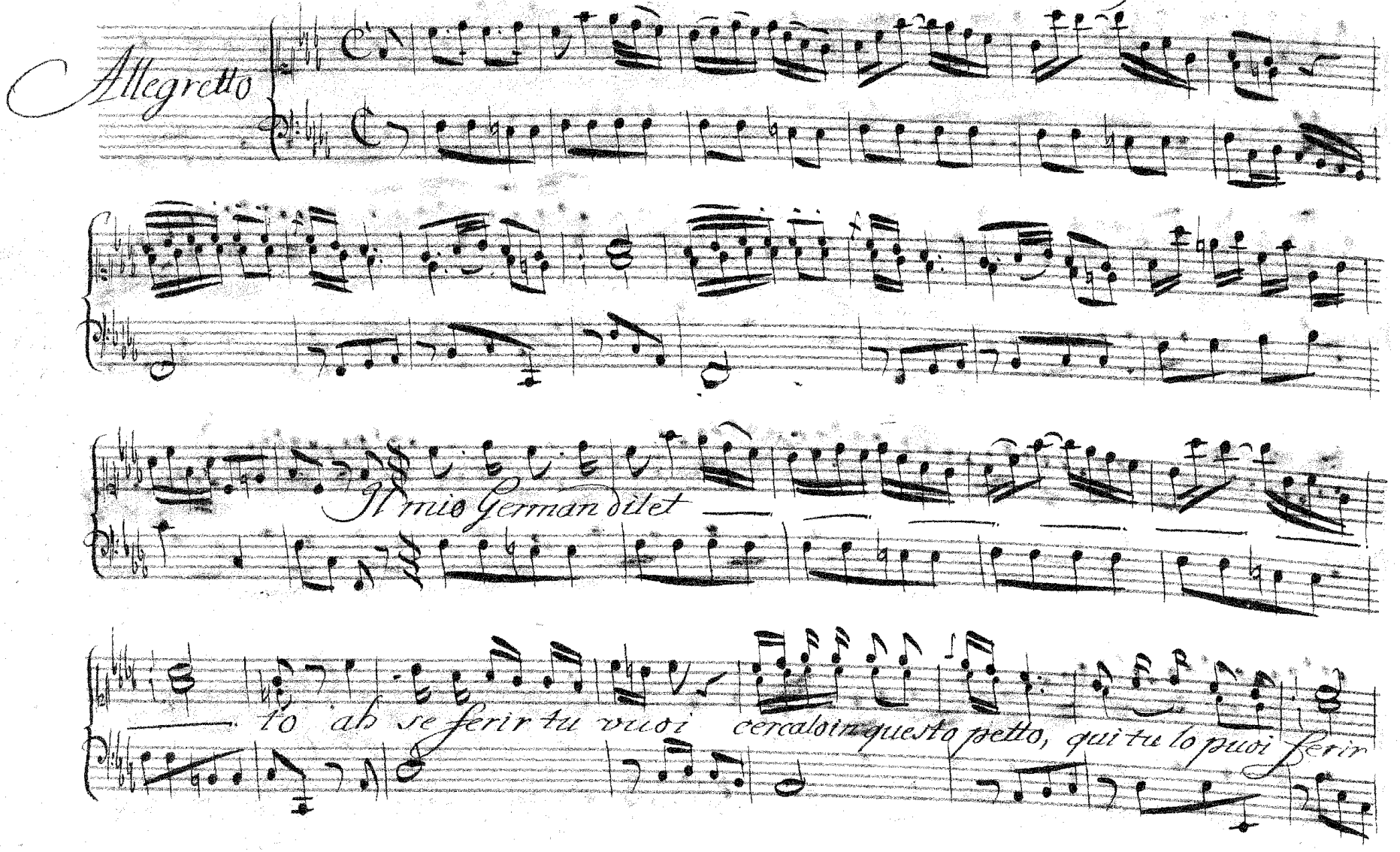
po più volte Valeno, ramenti il Geni-

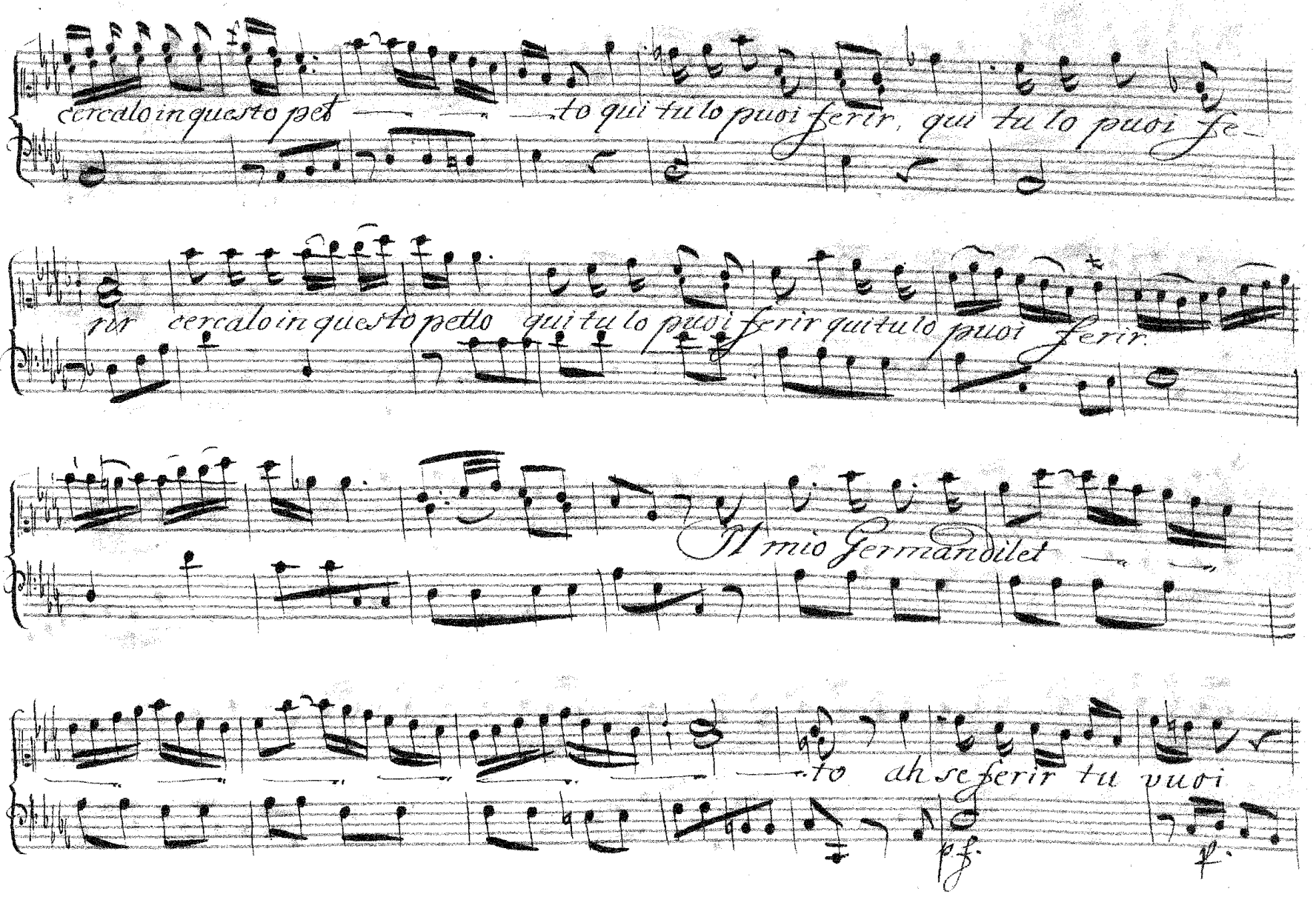
tor, di quell'acciaro al lampo, che già per lui nel cam — po più volte Va-leno

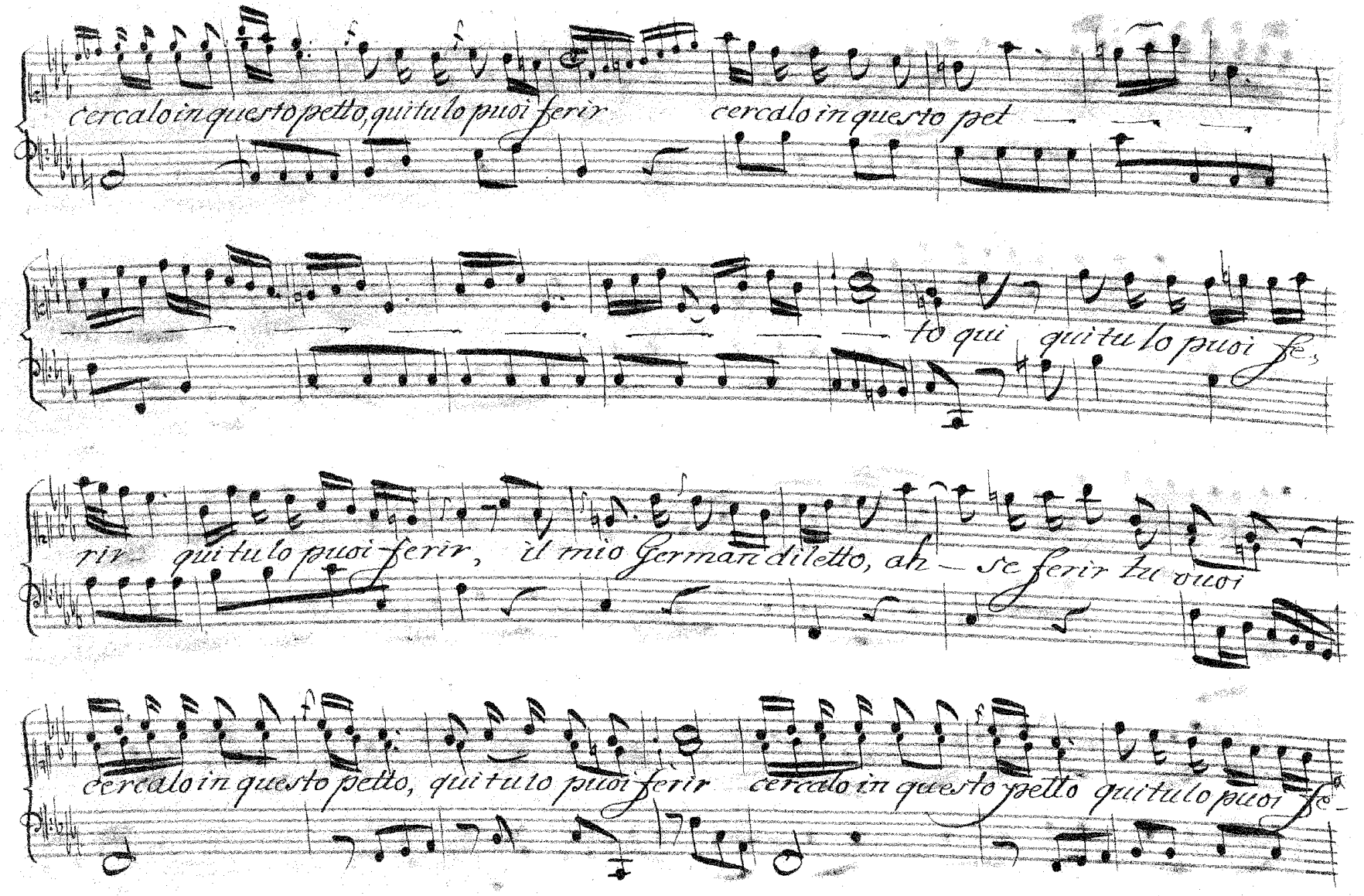

quando io cada e sangue, almen rarmenti allar,
quanto nemico sangue, quanto nemico sangue, per
lui finor verso quanto quanto finor verso
f.
Dal Segno

Aria. 11.

Sigr. Puttini




cercalo in questo pet — — — to qui tu lo puoi ferir, qui tu lo puoi fe-
por cercalo in questo petto qui tu lo puoi ferir qui tu lo puoi ferir.
Il mio Fernandilet — — —
— to ah se ferir tu vuoi
pf.
f.


cercalo in questo petto, qui tu lo puoi ferir
cercalo in questo pet
to qui
qui tu lo puoi fe
rir
qui tu lo puoi ferir,
il mio Germano diletto, ah — se ferir tu vuoi
cercalo in questo petto, qui tu lo puoi ferir
cercalo in questo petto qui tu lo puoi fe

rir qui tu lo puoi ferir

O col suo sangue insieme tutto si versi il mio: tut to si versi il mio: per

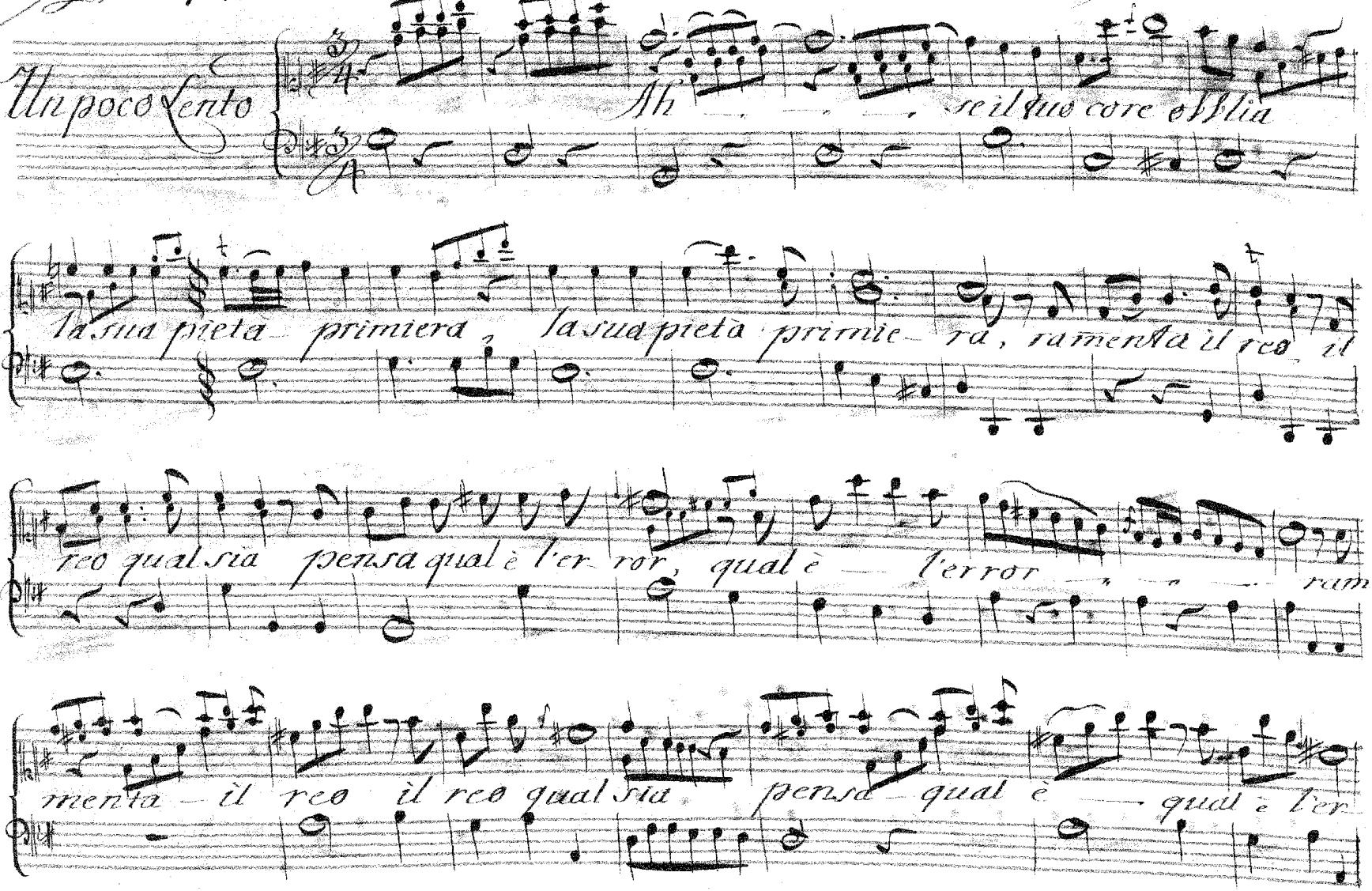
lui morir voglio o almen con lui morir, con lui almen morir

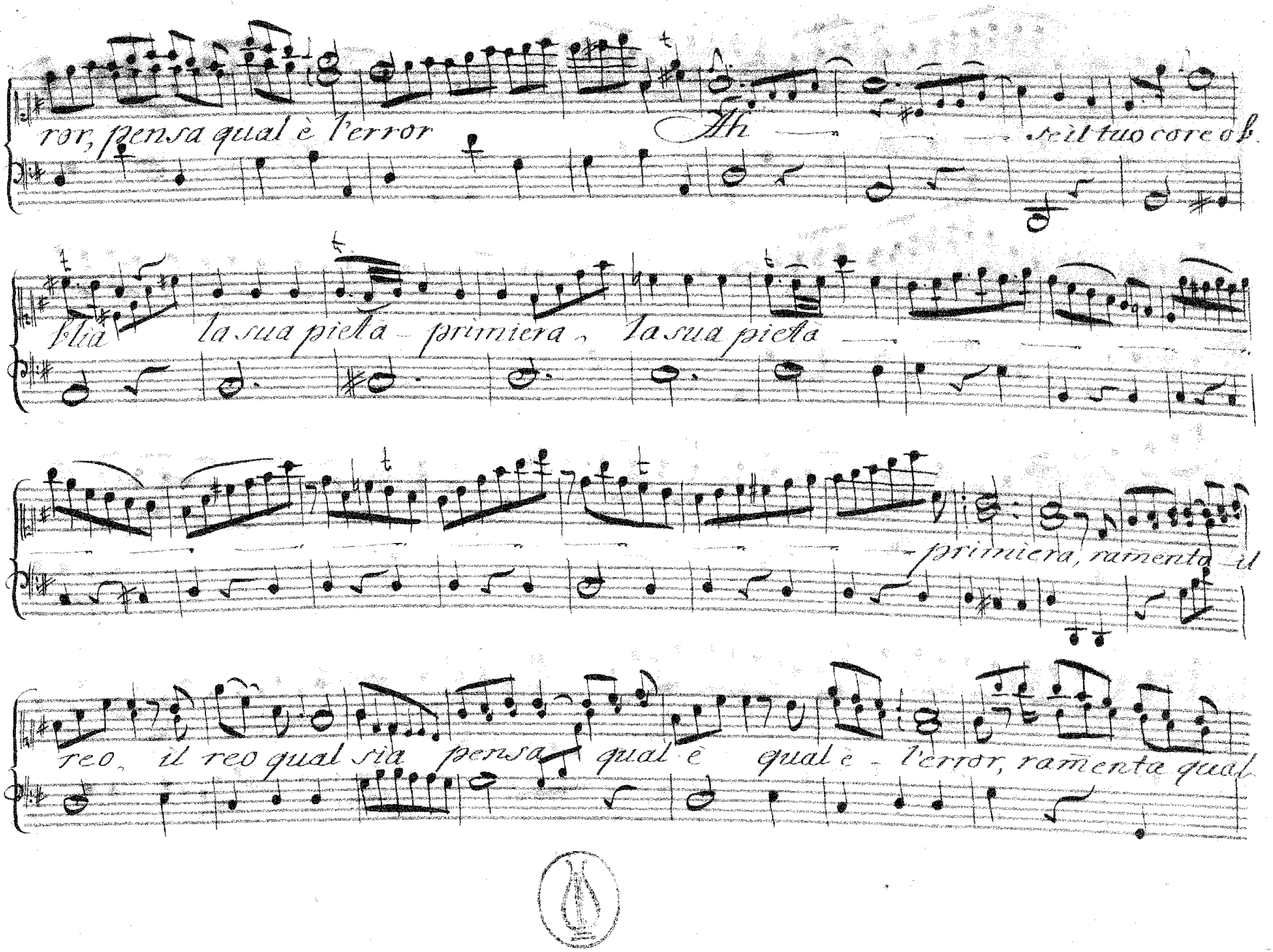
Il Dal Segno

Aria. 12.

Sig^re Belli

Un poco Lento



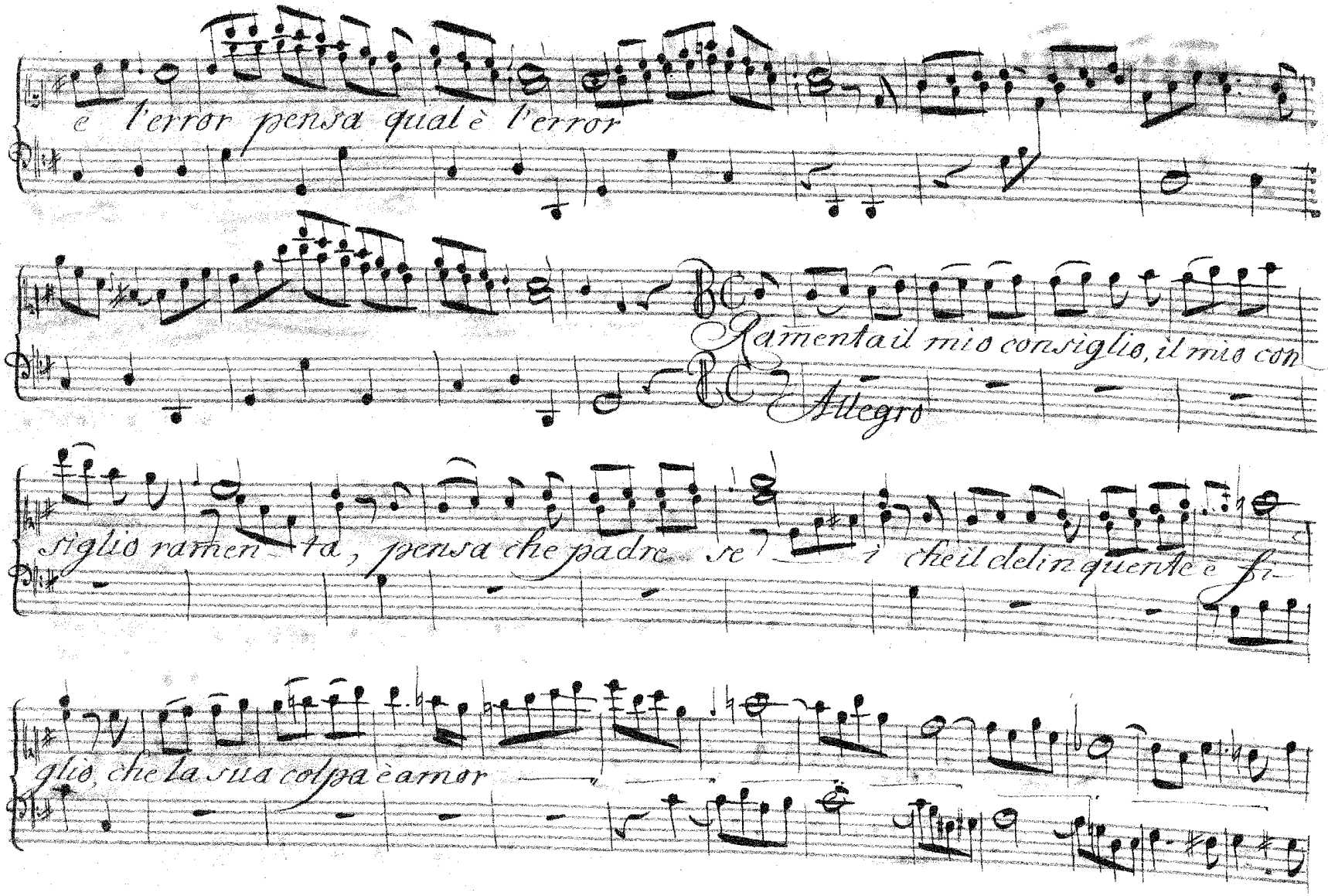


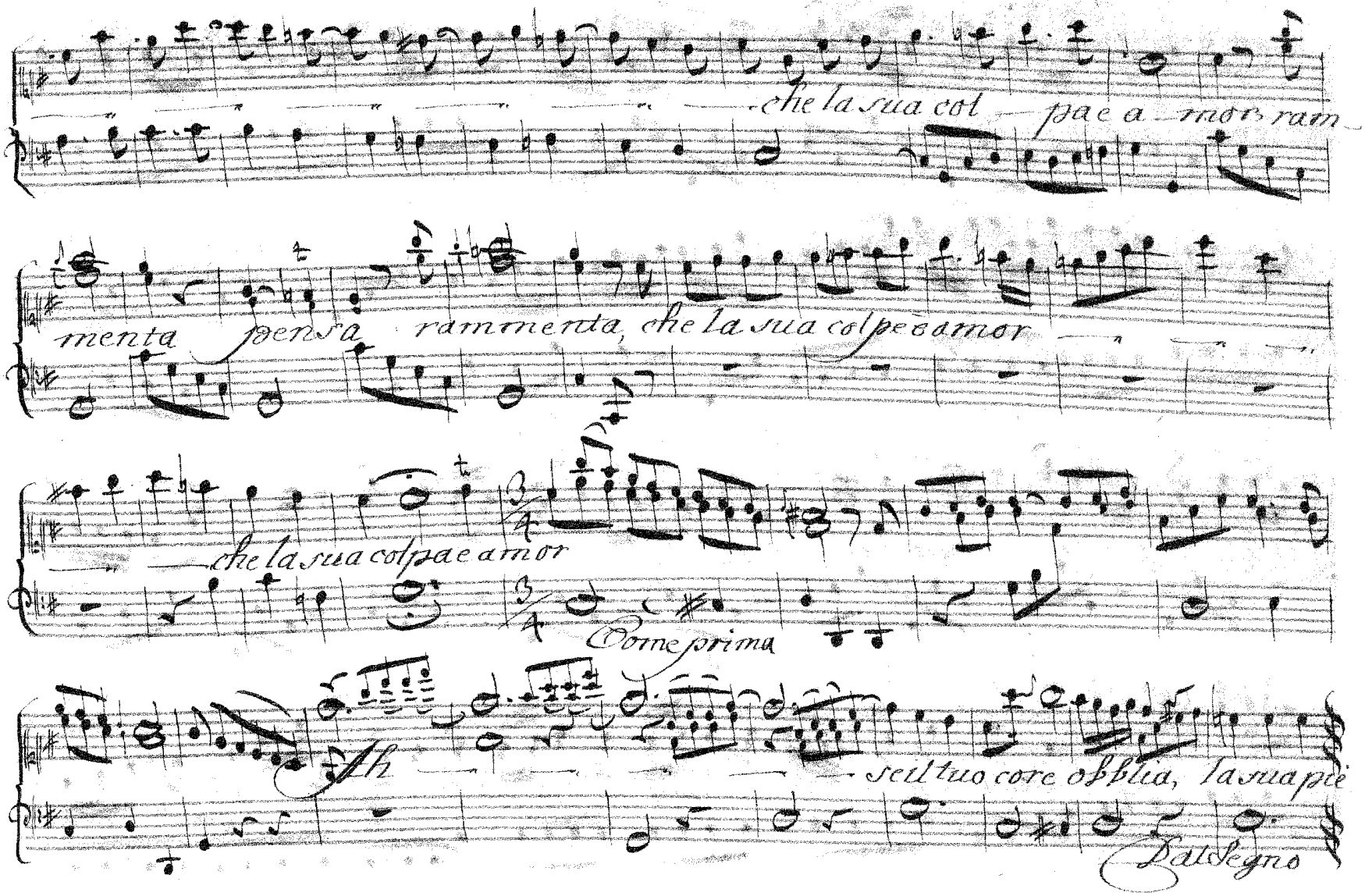
ror, pensa qual è l'error Ah — — — se il tuo core ob-

blia la sua pietà — primiera, la sua pietà — — — —

— — — — — — — — primiera, ramenta il

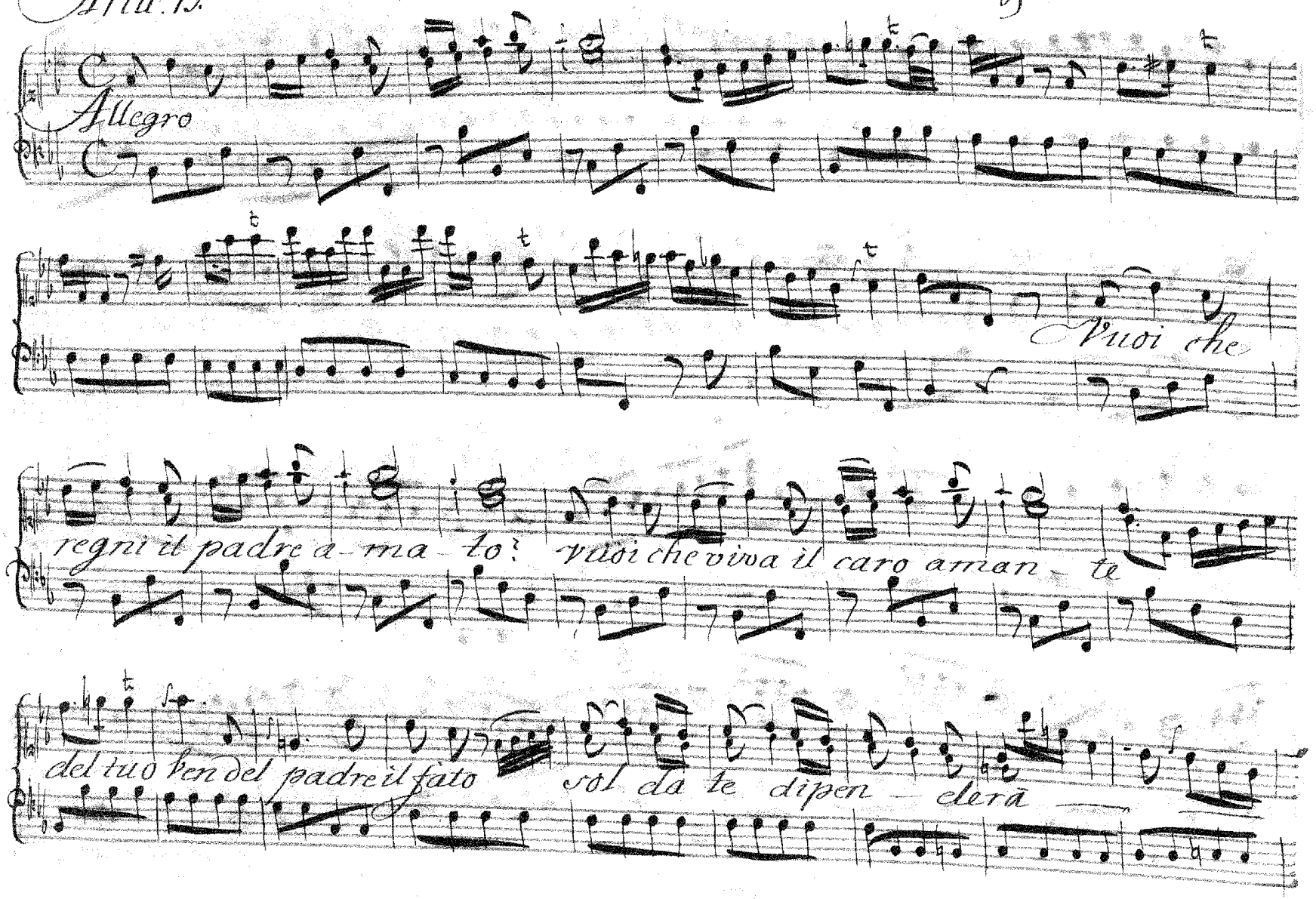
reo, il reo qual sia pensa qual è qual è — l'error, ramenta qual

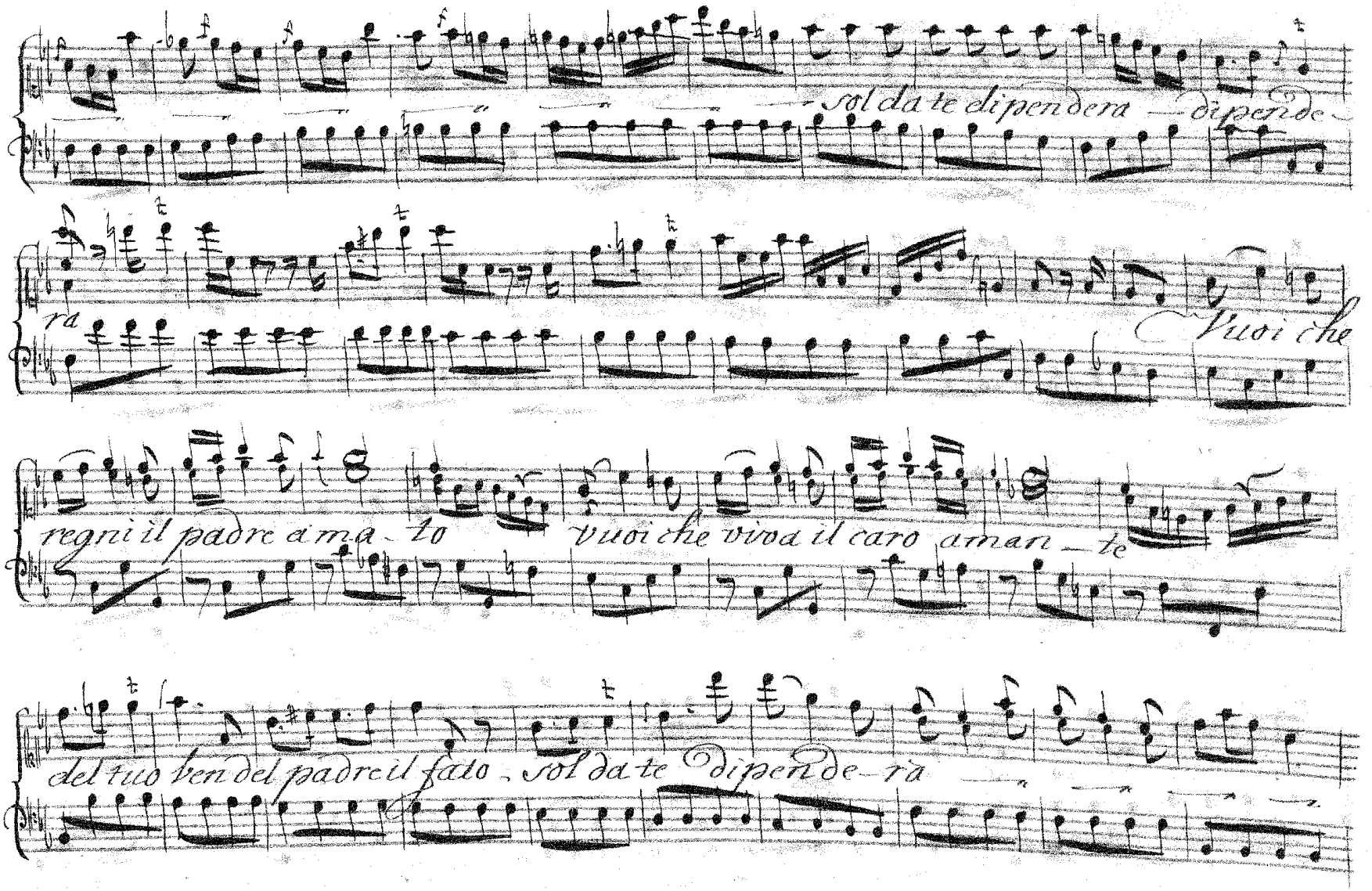

e l'error pensa qual è l'error
Lamenta il mio consiglio, il mio con
Allegro
siglio rammenta, pensa che padre se i cheil delinquente e fi-
glio, che la sua colpa è amor

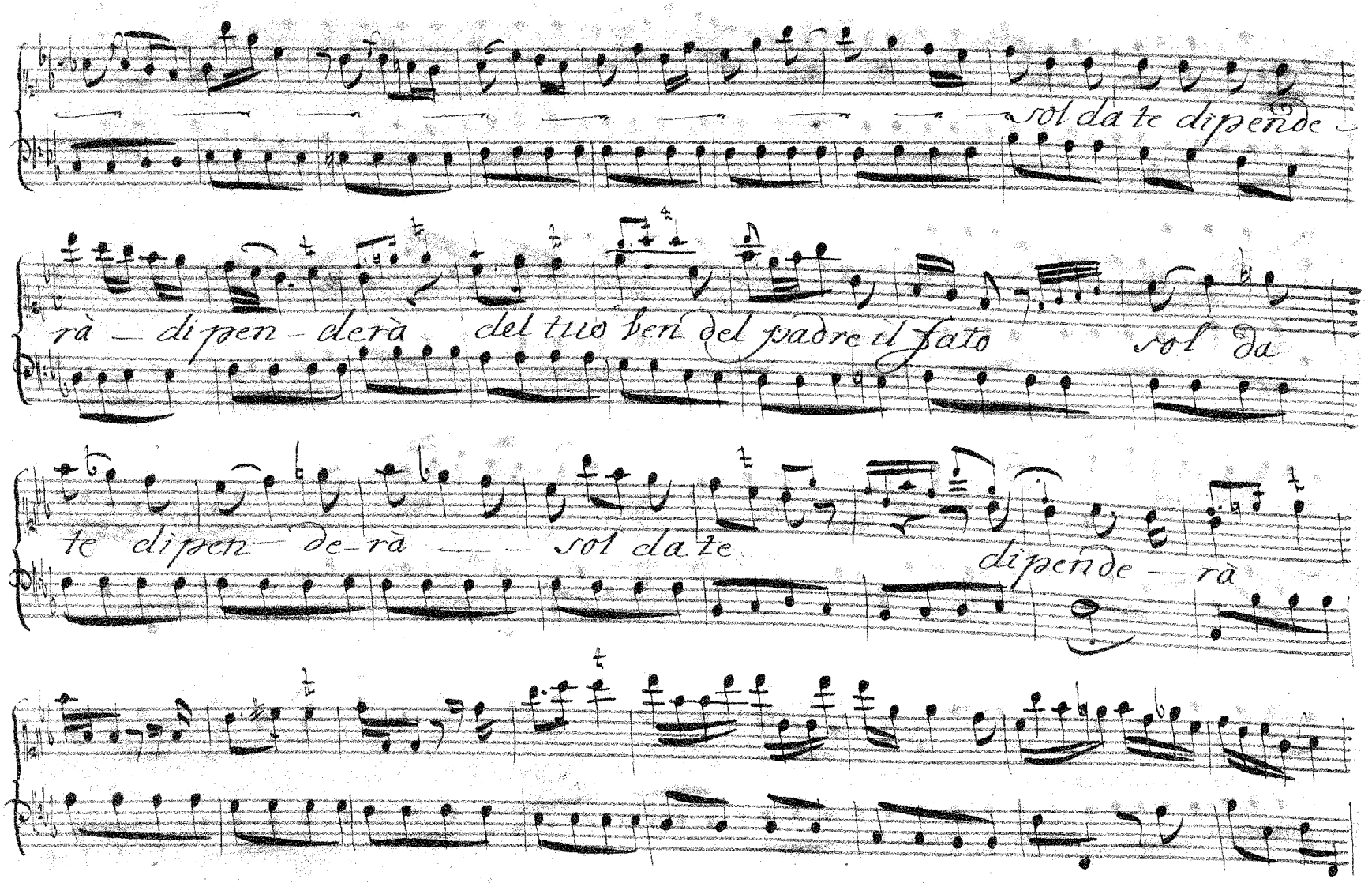

che la sua col pae a mor ram
menta pensa rammenta, che la sua colpe a amor
che la sua colpa e amor
Come prima
Ah
sel tuo core obblia, la sua piè
Dal Segno

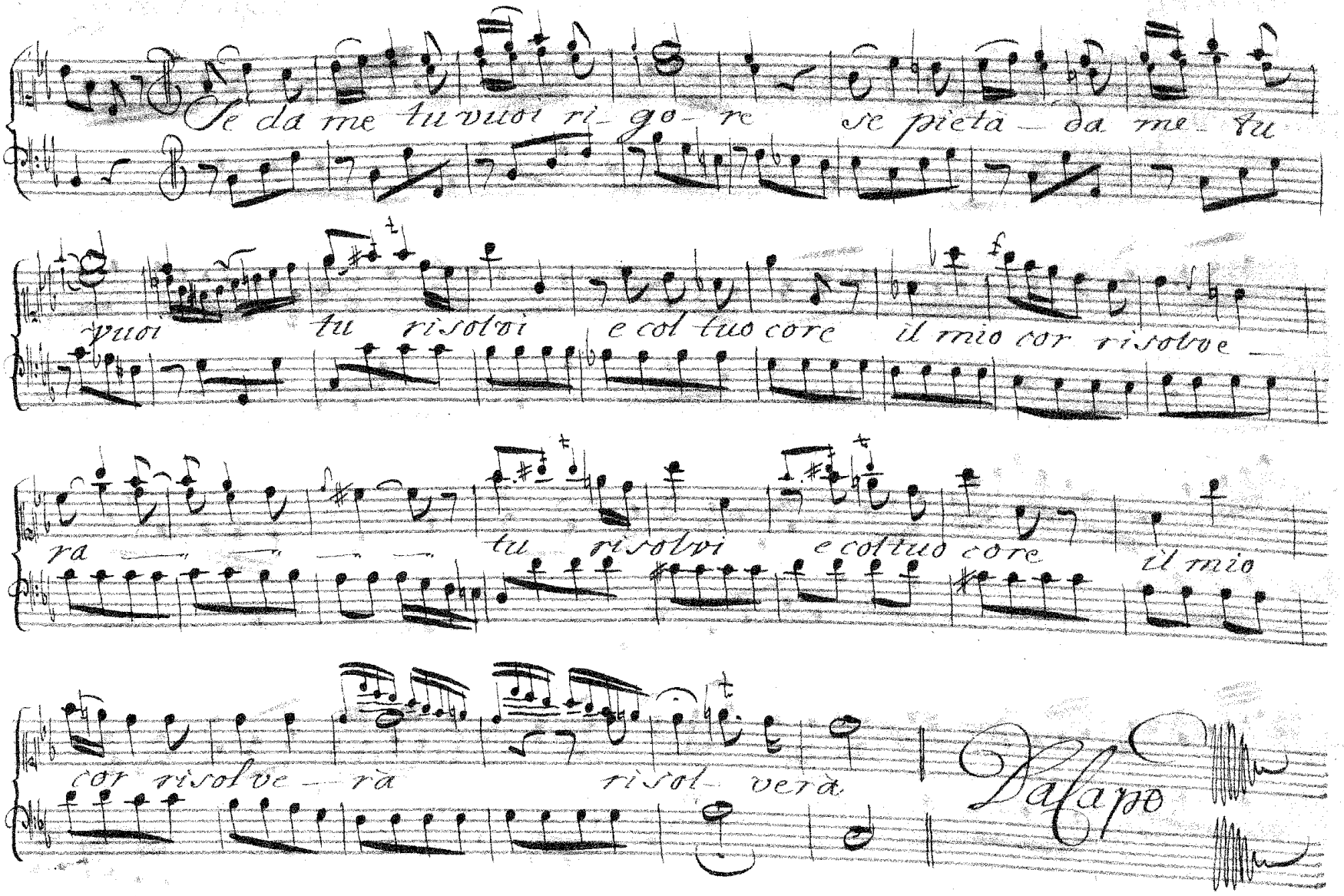
Aria. 13.

Sigr. Amorevoli



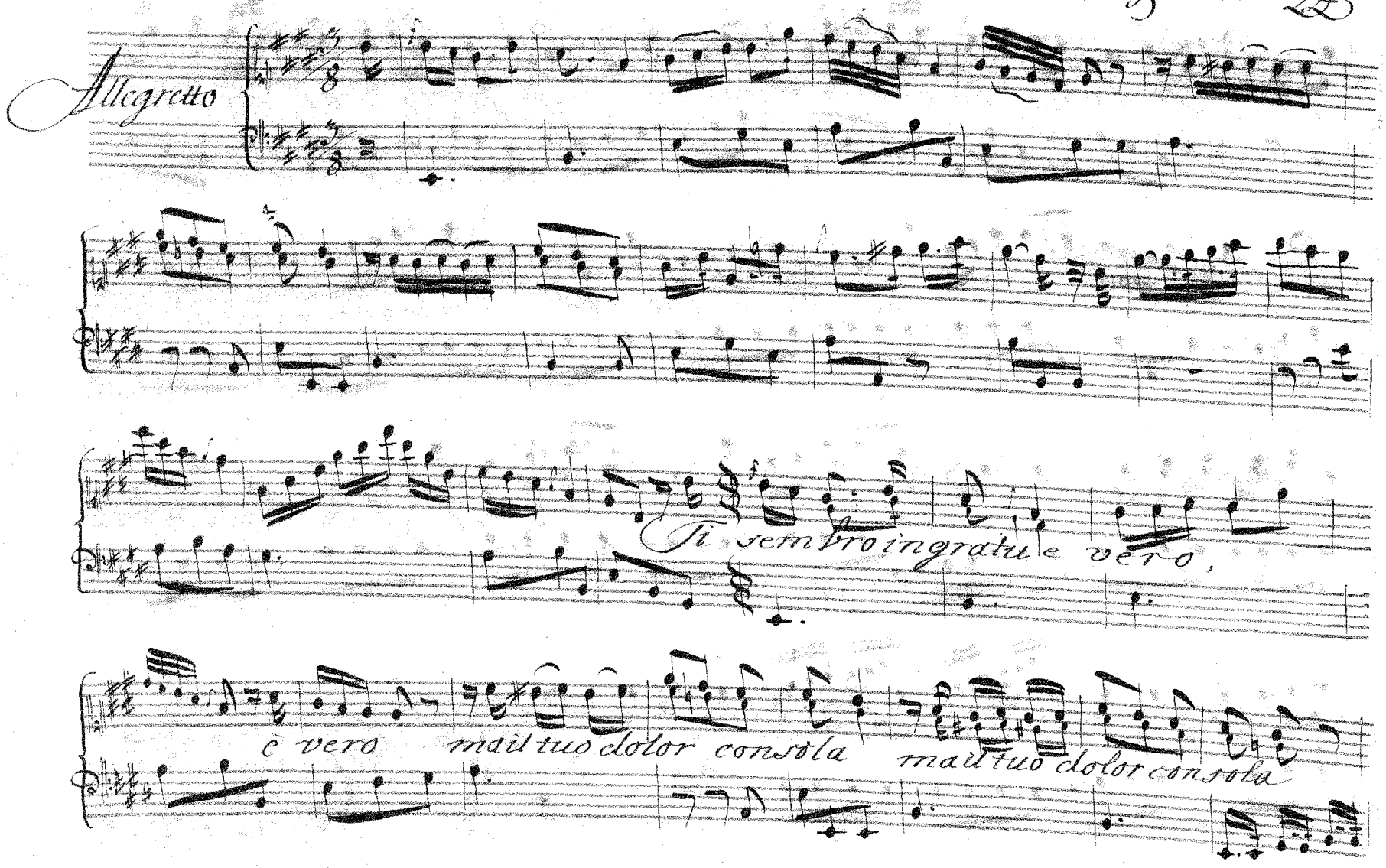

sol da te dipendera dipende
ra
Vuoi che
regni il padre ama_to
vuoi che viva il caro aman_te
del tuo ven del padre il fato sol da te dipende_ra

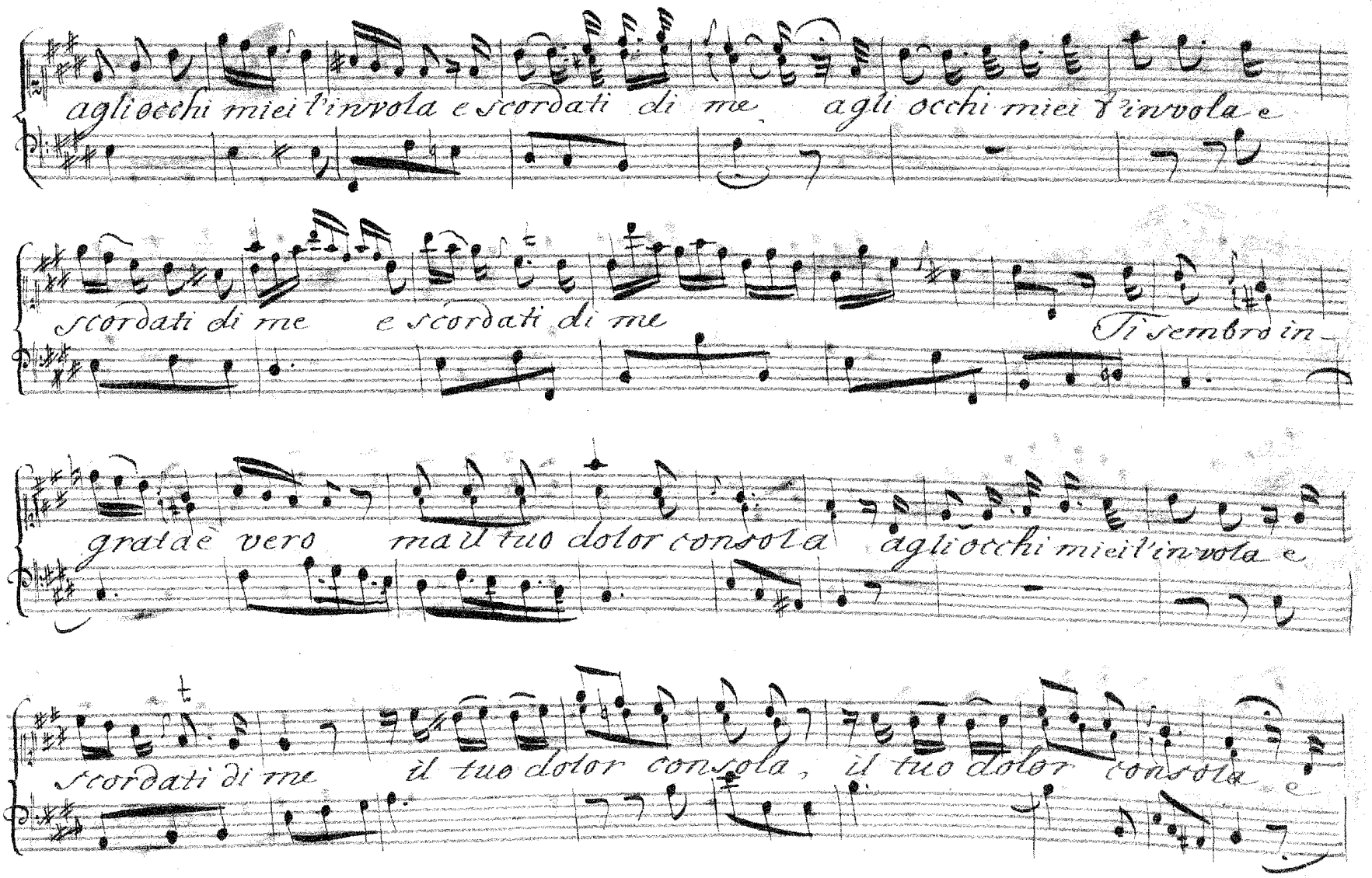

sol da te dipende
rà — di pen — de rà del tuo ben del padre il fato sol da
te dipen — de-rà — sol da te
dipende — rà

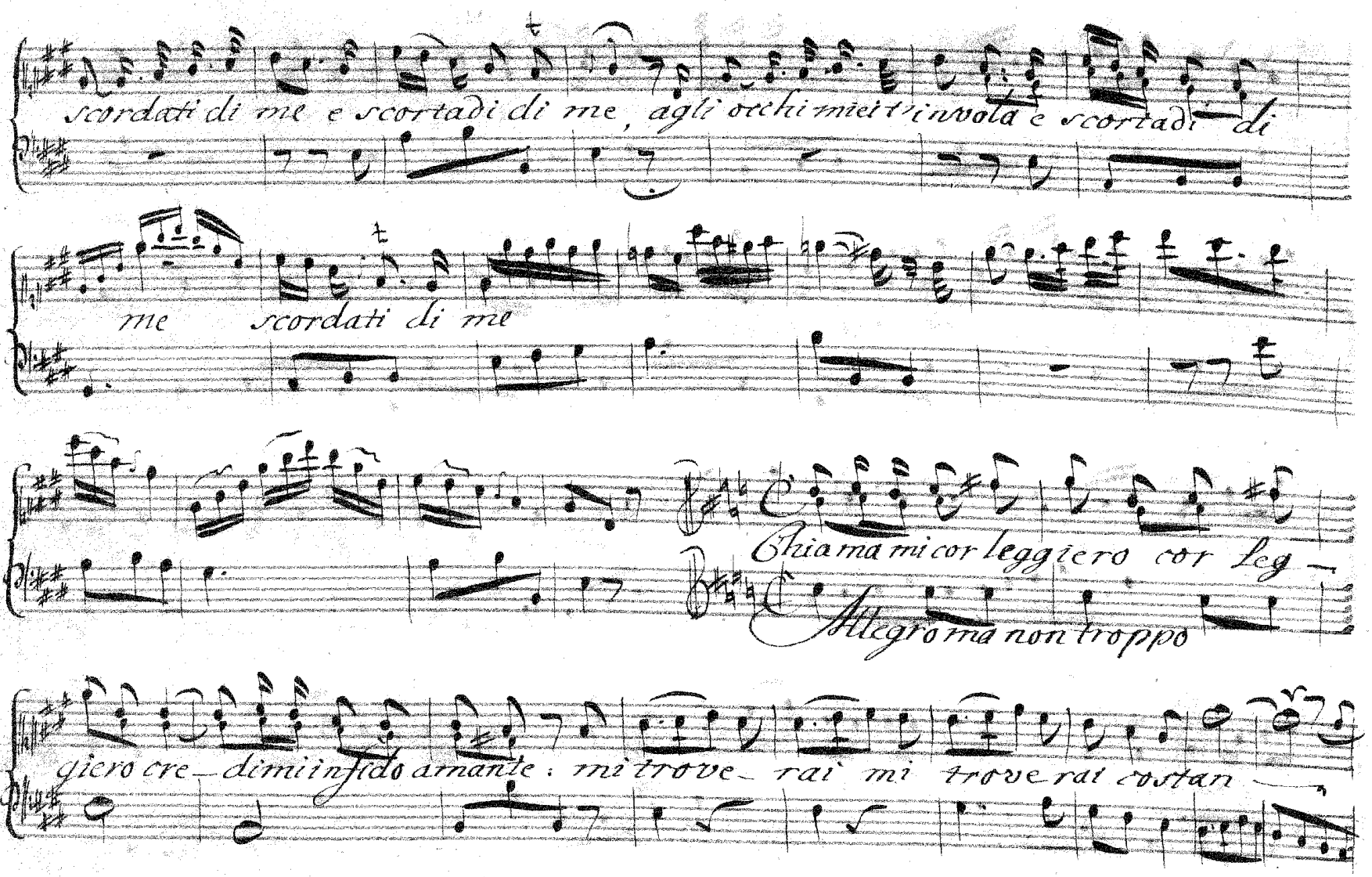

Se da me tu vuoi ri_ go_ re se pietà _ da me _ tu
vuoi tu risolvi e col tuo core il mio cor risolve _
ra _ _ _ _ tu risolvi e col tuo core il mio
cor risolve _ ra risol_ verà
Da capo

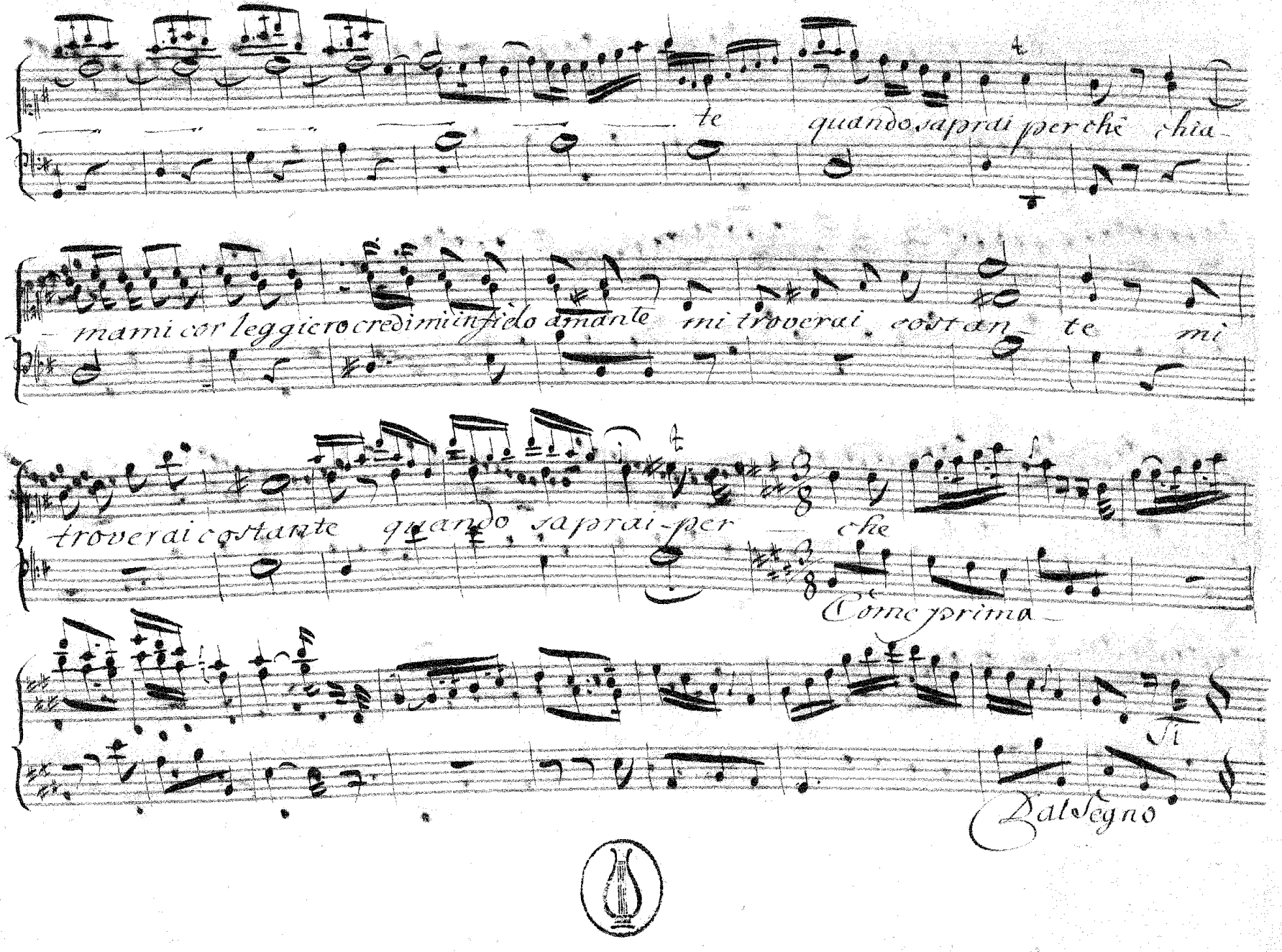
Aria. 14.

Sig.ra Alburzi




agli occhi miei l'invola e scordati di me agli occhi miei l'invola e
scordati di me e scordati di me Ti sembro in-
grato è vero ma il tuo dolor consola agli occhi miei l'invola e
scordati di me il tuo dolor consola, il tuo dolor consola e

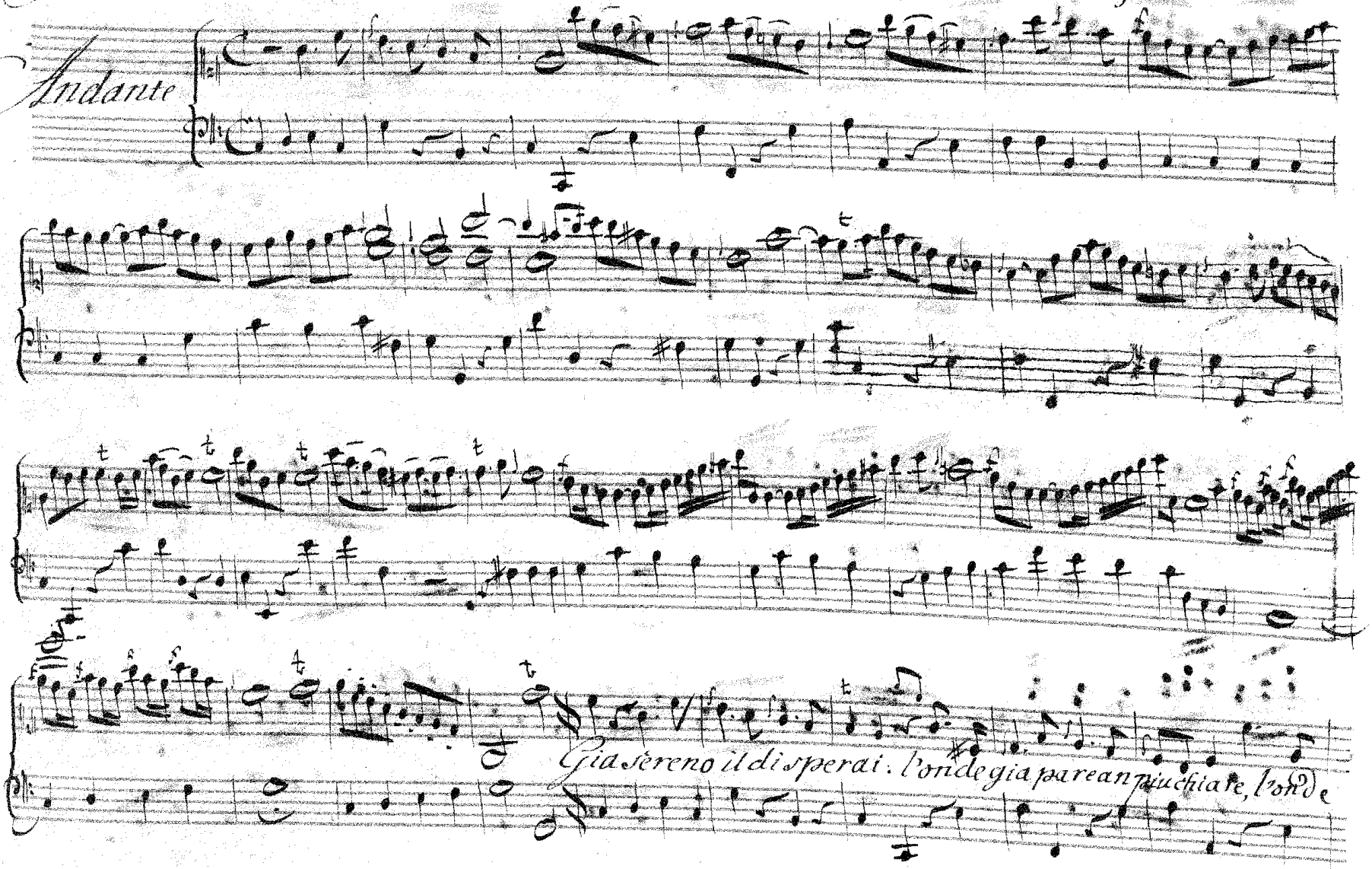

scordati di me e scortadi di me, agli occhi miei t'invola e scortadi di
me scordati di me
Chiama mi cor leggiero cor leg
Allegro ma non troppo
giero cre_dimi infido amante: mi trove_rai mi troverai costan

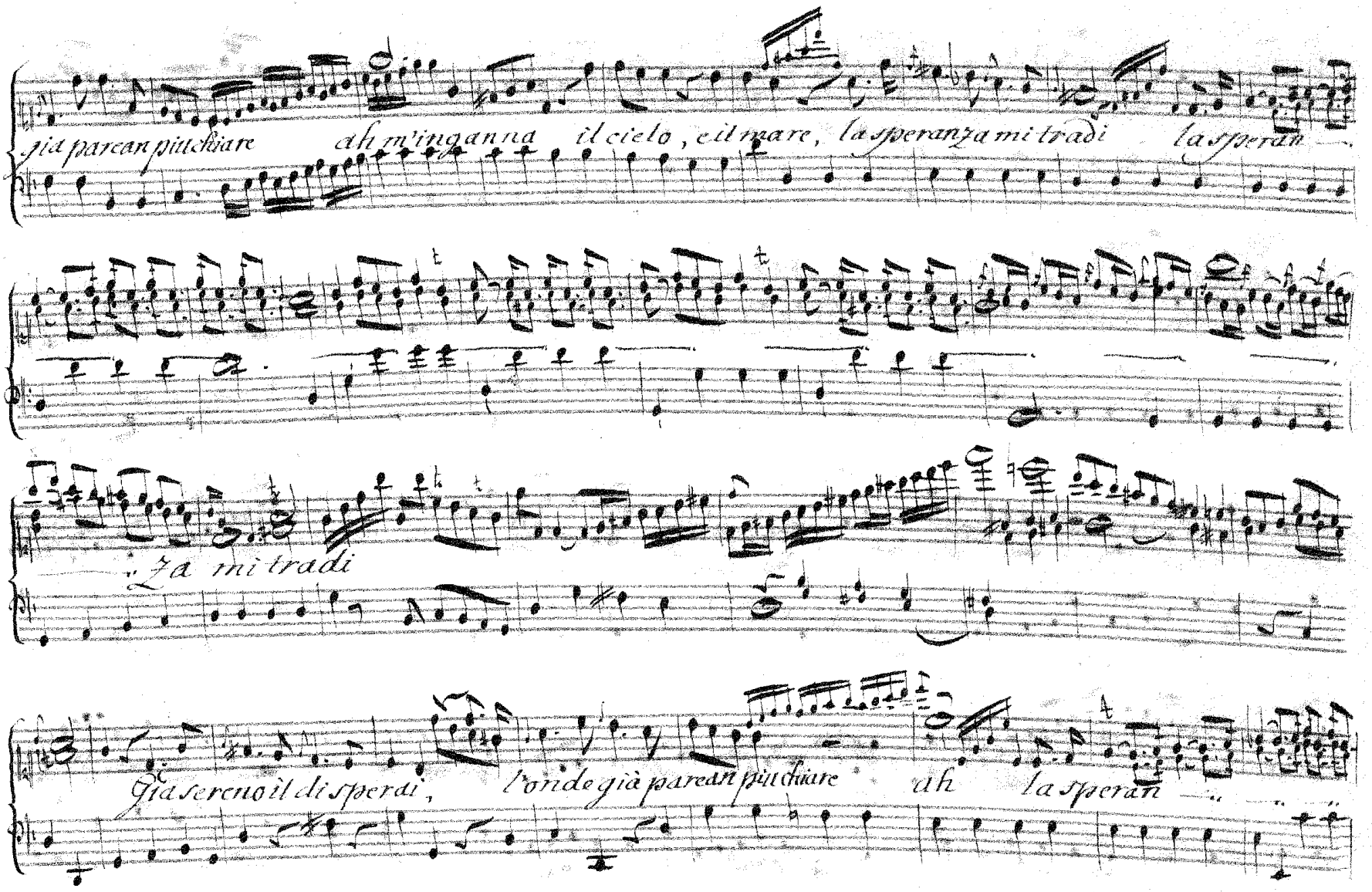

te quando saprai per chè chia-
mami cor leggiero credimi infido amante mi troverai costan te mi
troverai costante quando saprai per chè
Come prima
Fi
Dal Segno

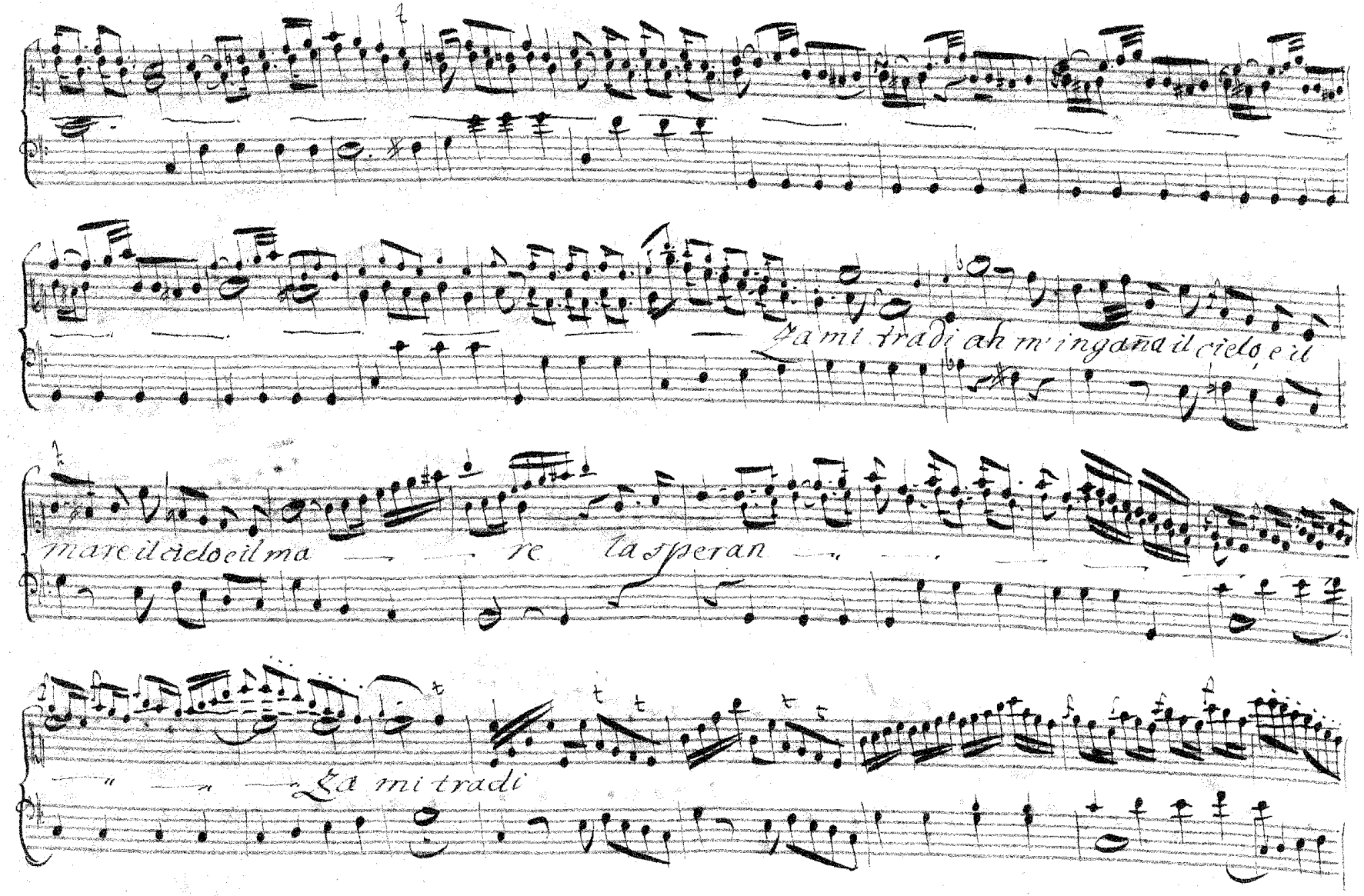
Aria. 15.

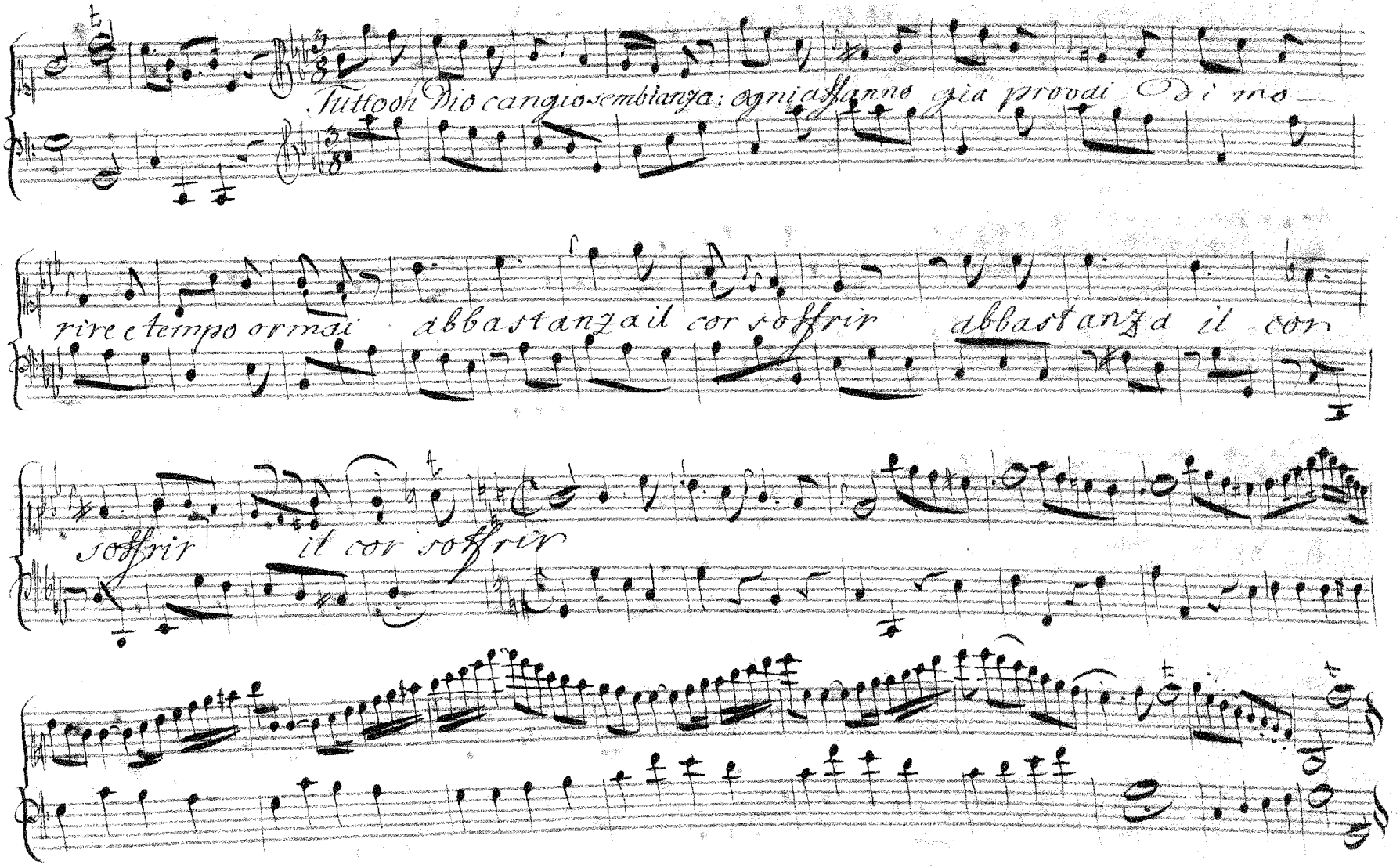
Sigr. Monticelli

Andante




già parean più chiare
ah m'inganna il cielo, e il mare, la speranza mi tradi
la speran
già mi tradi
Già sereno il dì sperai,
l'onde già parean più chiare
ah
la speran

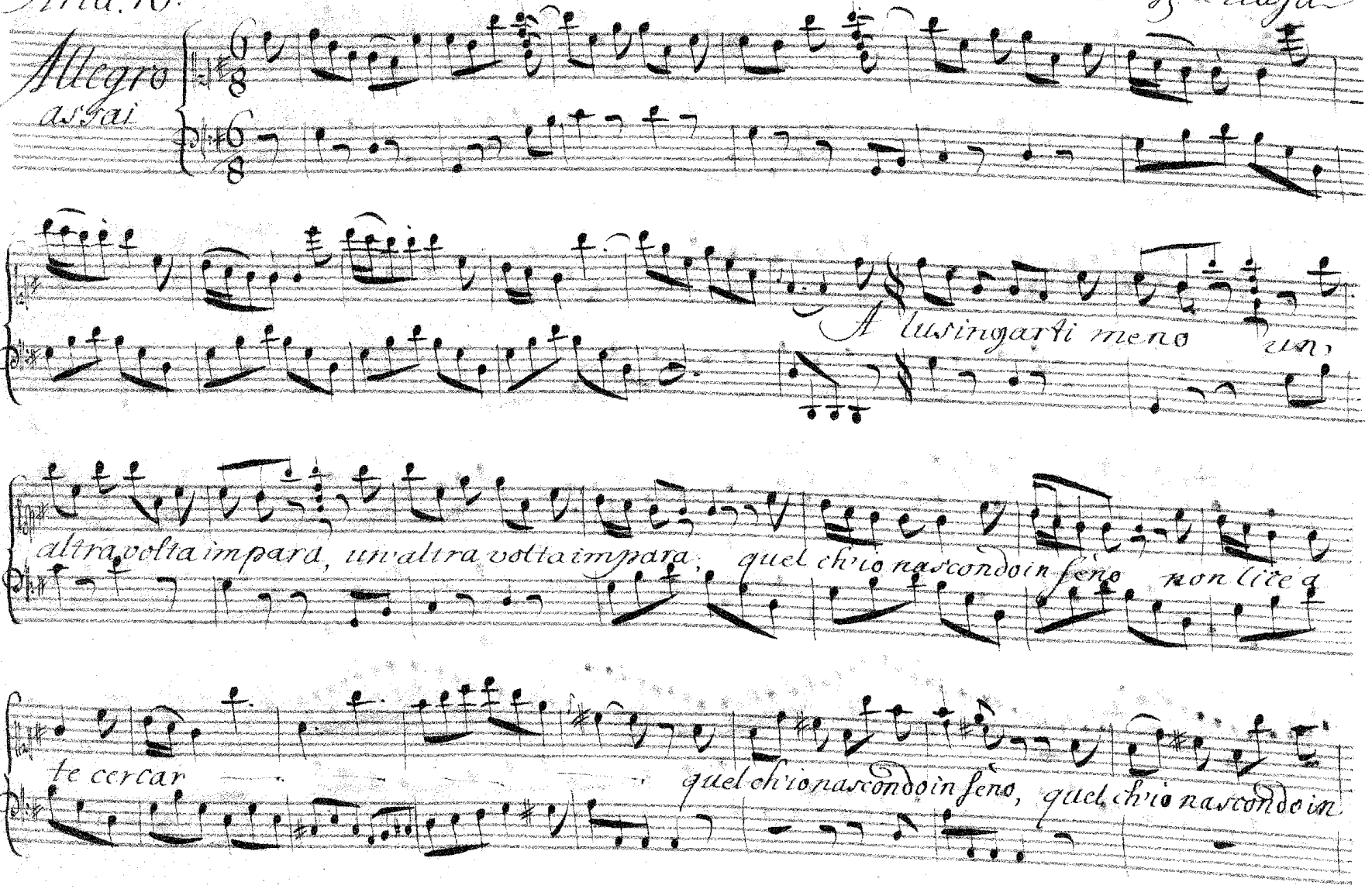

Za mi tradi ah m'ingaña il cielo, e il
mare il cielo e il ma re la speran
Za mi tradi

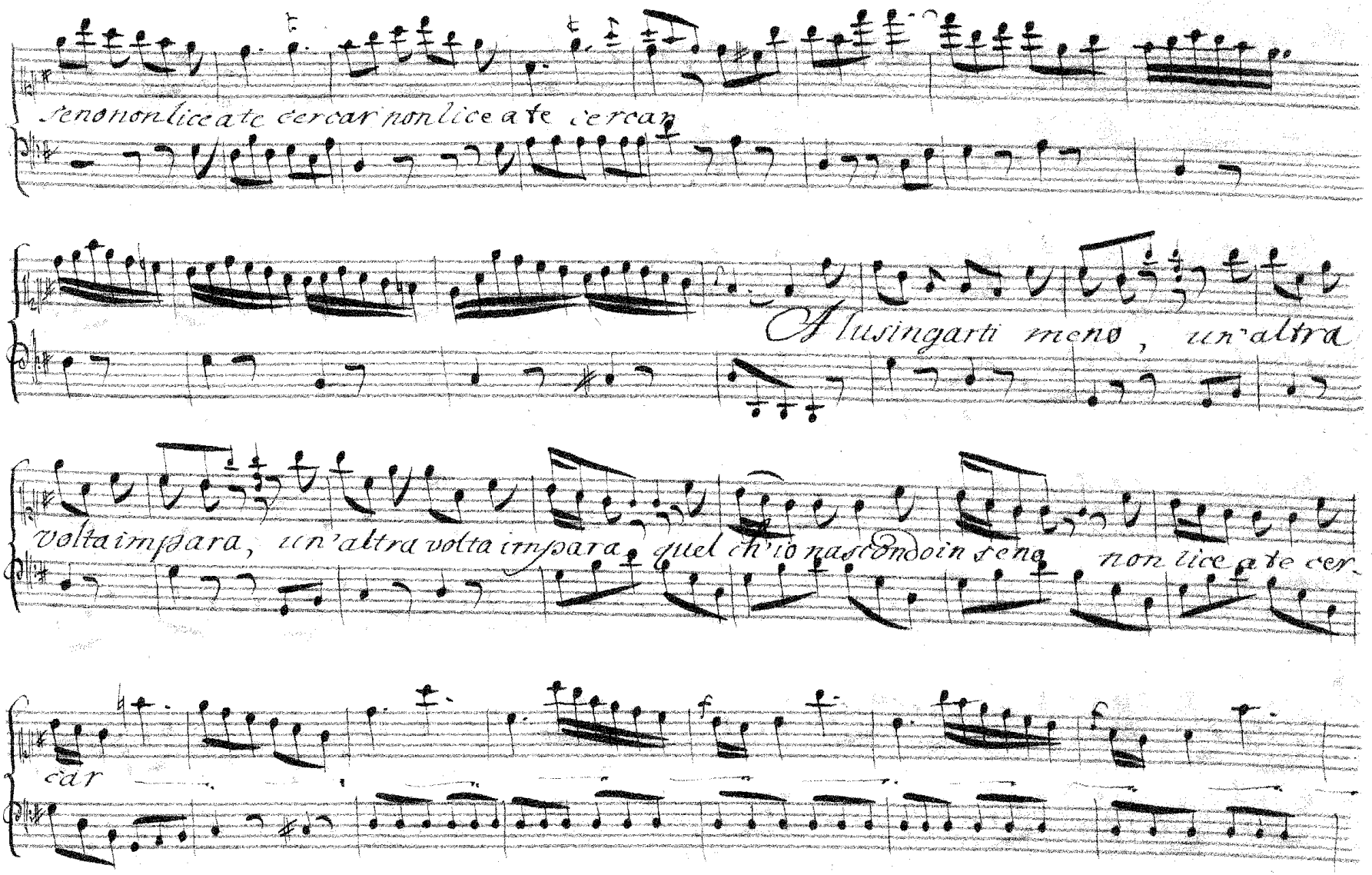

Tutto on Dio cangio sembianza: ogni affanno già provai Di mo
rire e tempo ormai abbastanza il cor soffrir abbastanza il cor
soffrir il cor soffrir

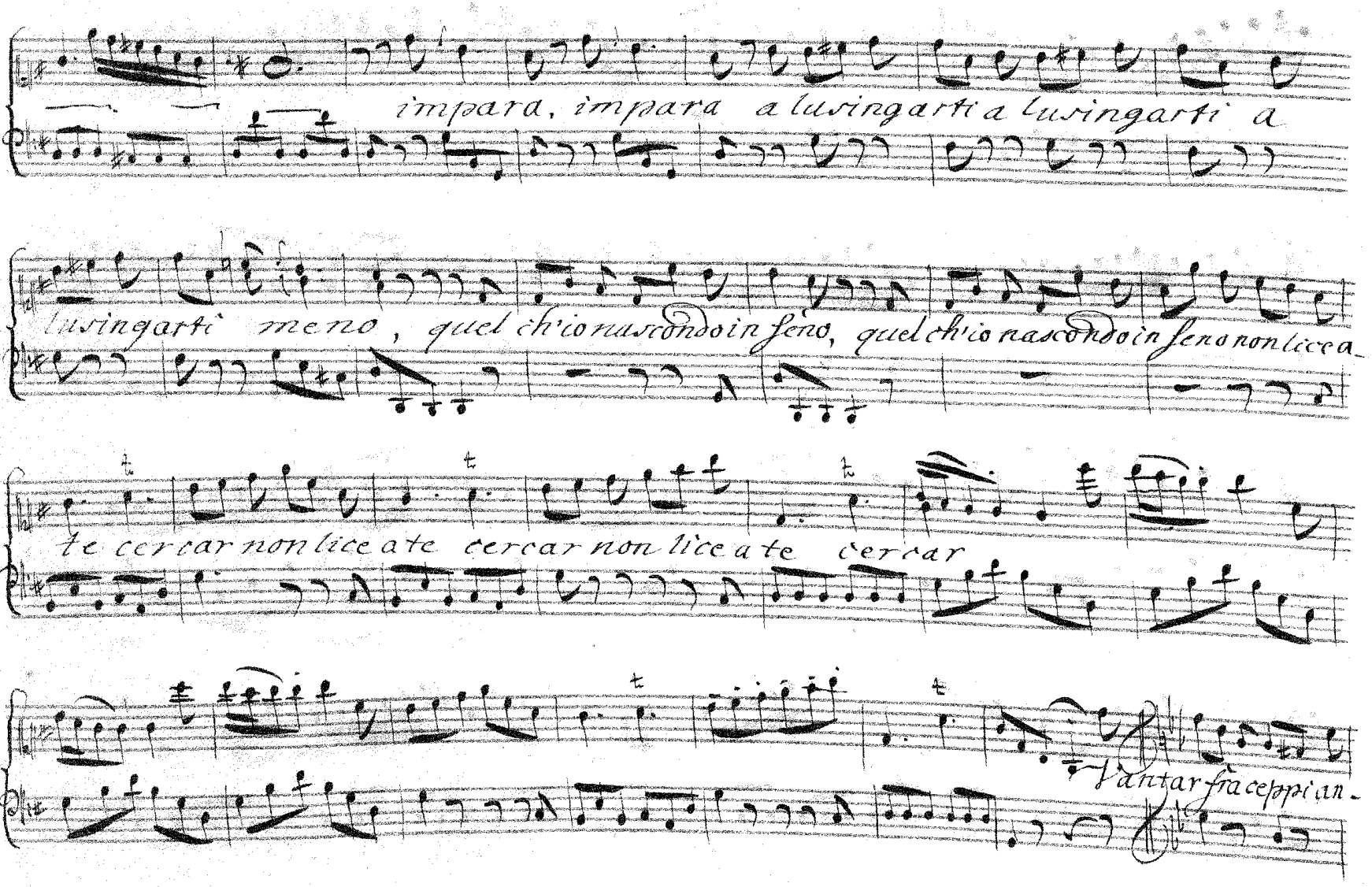
Aria. 16.

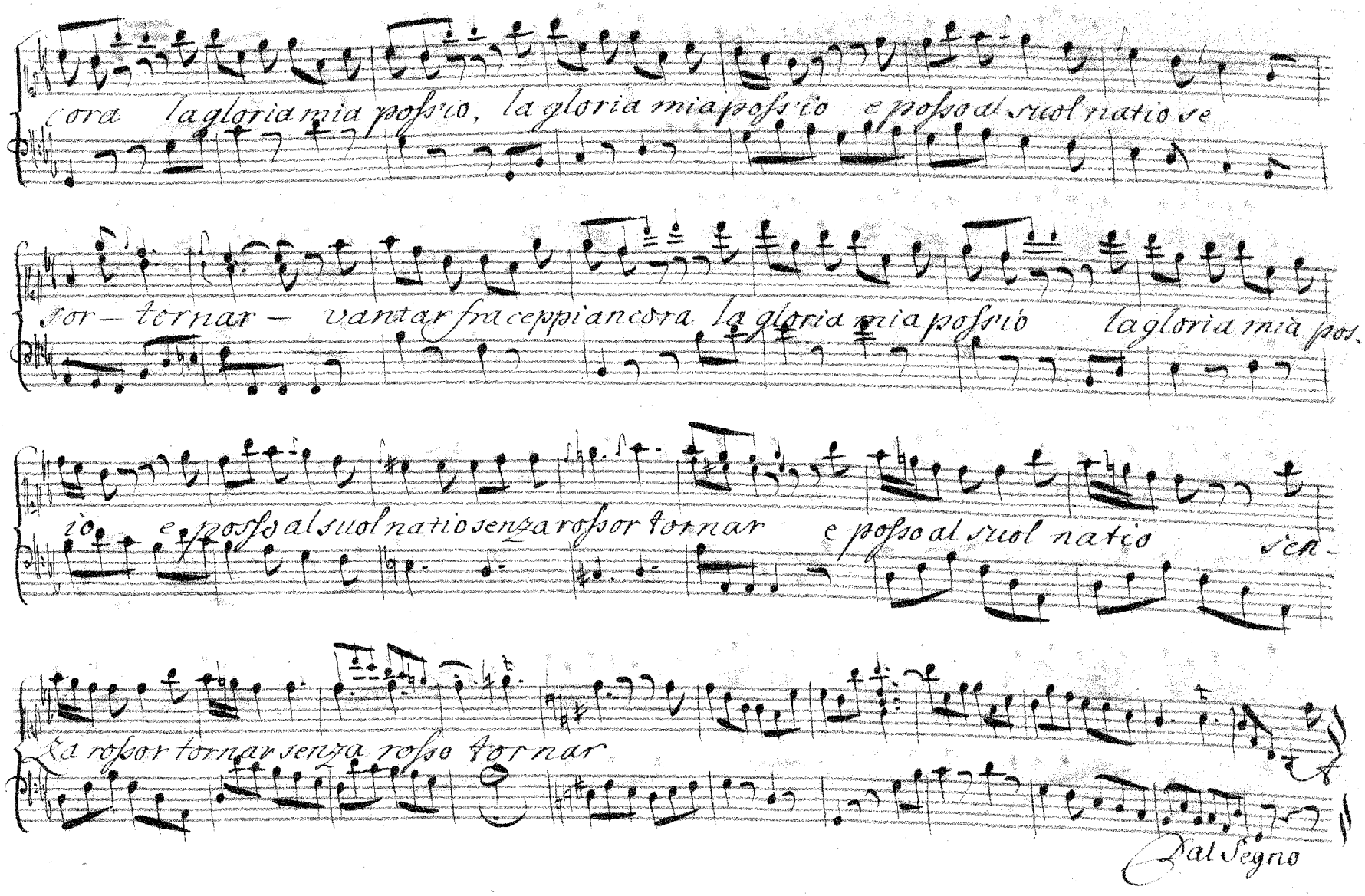
Sigr. Vilaja

Allegro assai




Se non lice a te cercar non lice a te cercar
A lusingarti meno, un'altra
volta impara, un'altra volta impara, quel ch'io nascondo in seno non lice a te cer-
car


impara, impara a lusingarti a lusingarti a
lusingarti meno, quel ch'io nascondo in seno, quel ch'io nascondo in seno non lice a-
te cercar non lice a te cercar non lice a te cercar
l'antar fra ceppi an-



cora la gloria mia poss'io, la gloria mia poss'io e posso al suol natio se

sor – tornar – vantar fra ceppi ancora la gloria mia poss'io la gloria mia pos.

io e posso al suol natio senza rossor tornar e posso al suol natio sen-

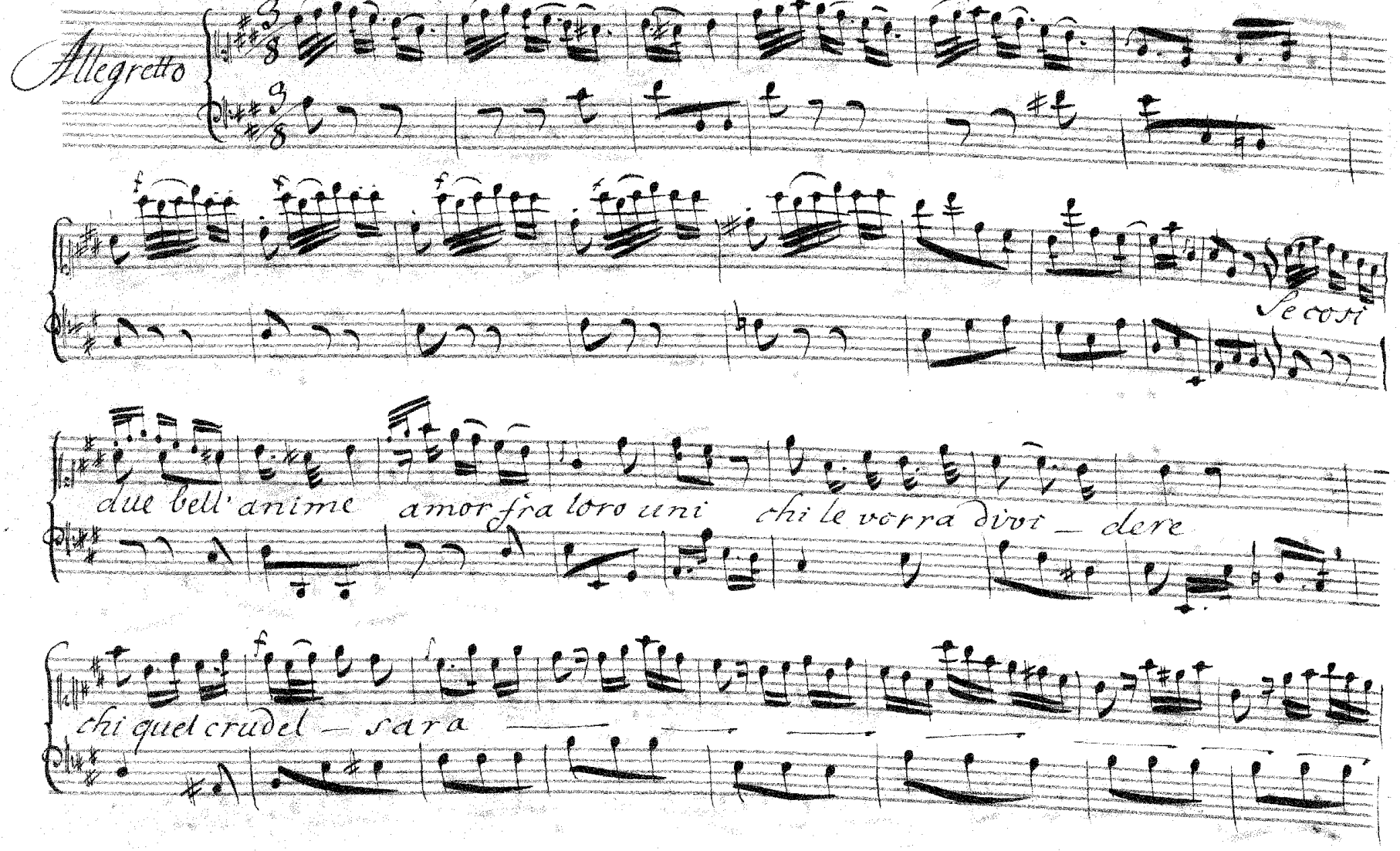
za rossor tornar senza rosso tornar

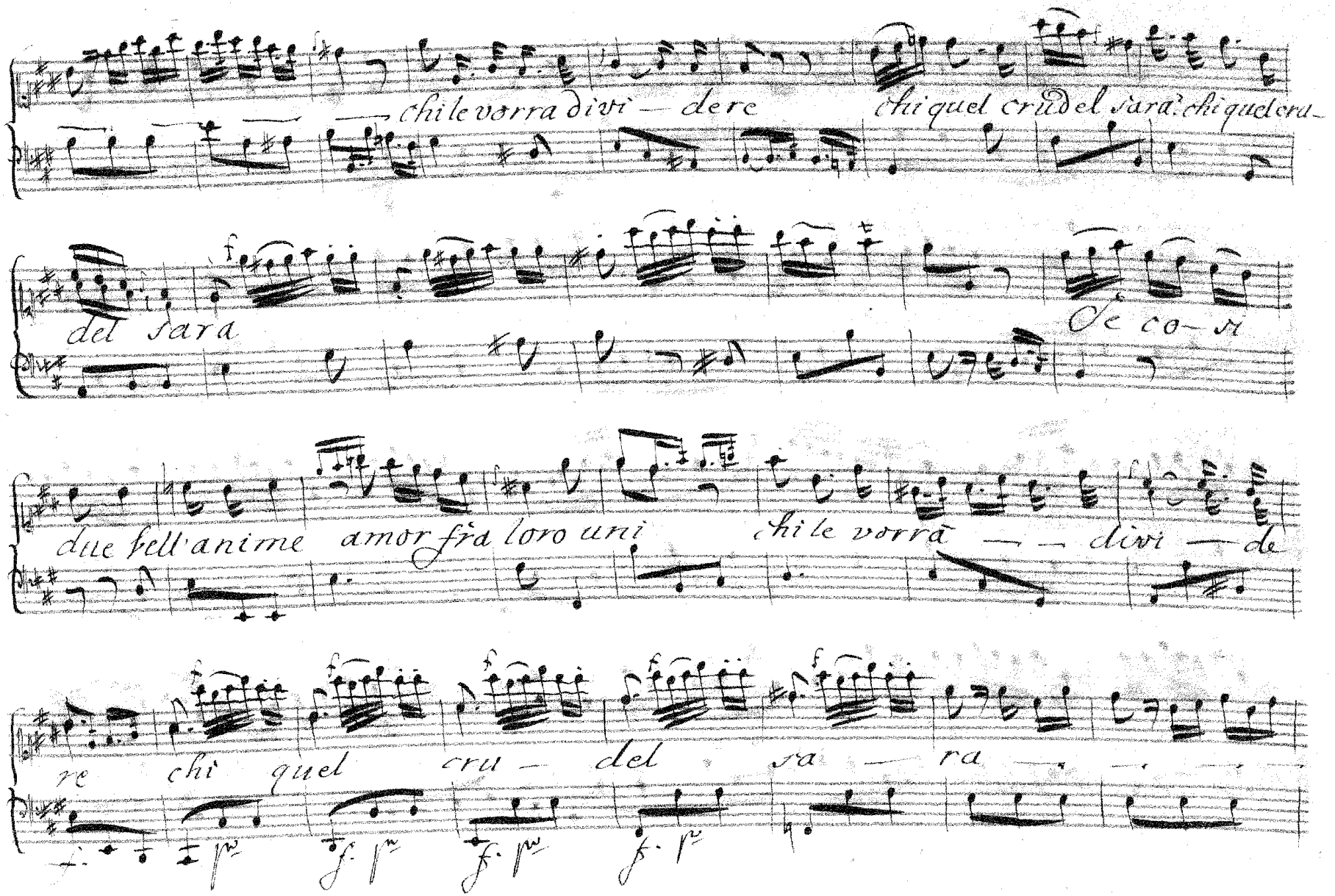
Dal Segno

Aria. 17.

Sigr Amorevoli

Allegretto



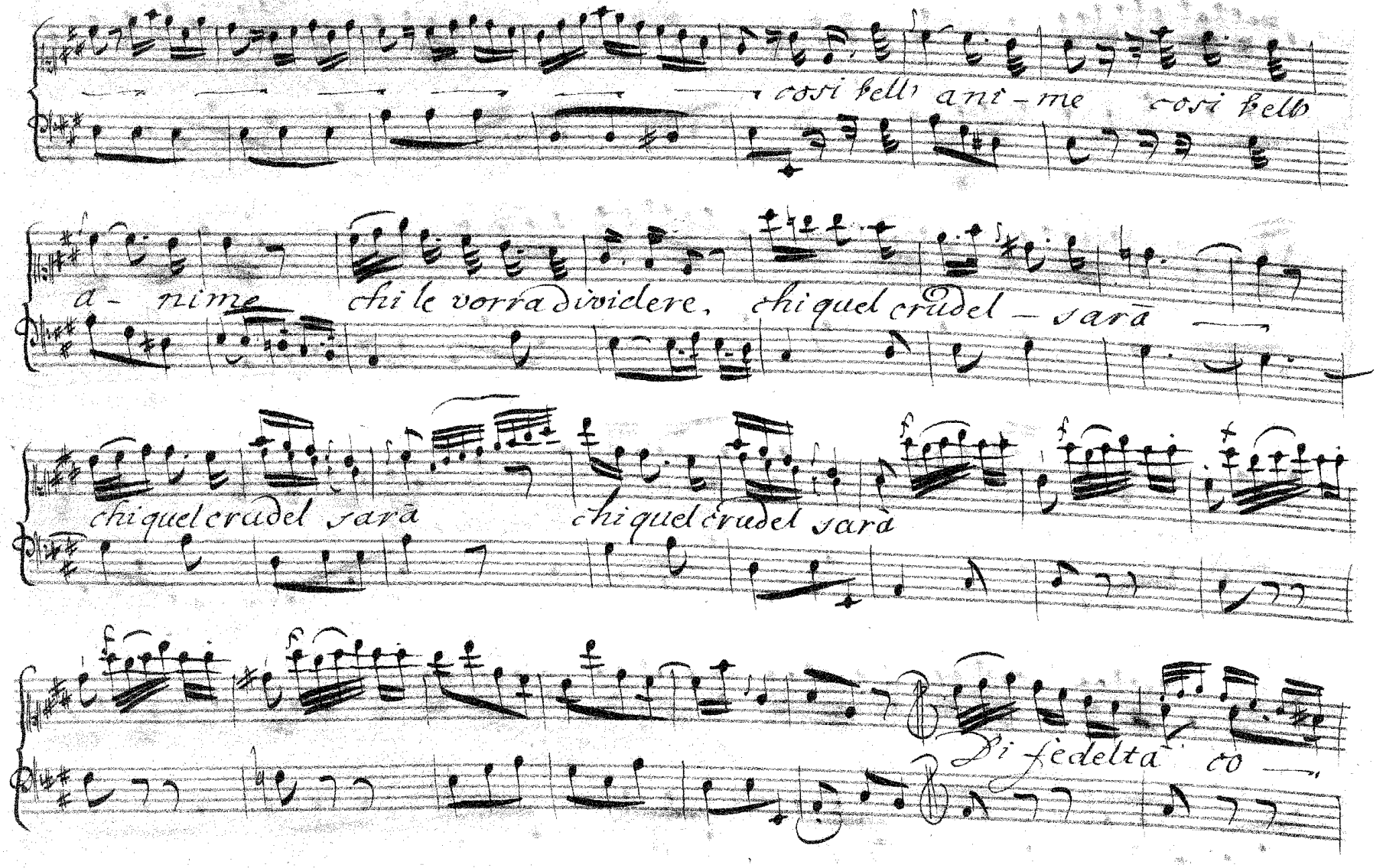


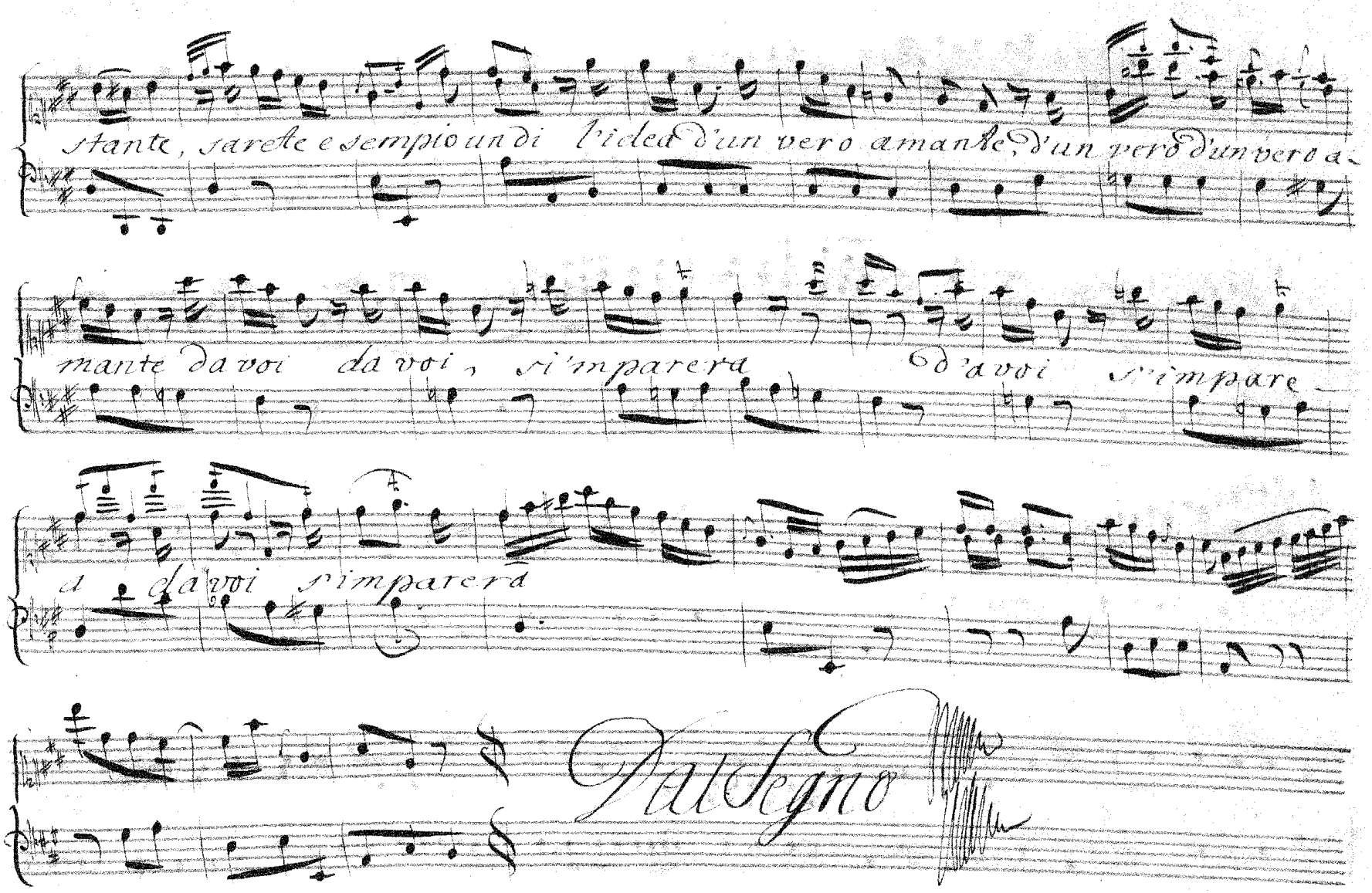
chi le vorra divi — dere chi quel crudel sarà? chi quel cru-

del sara Se co-si

due bell'anime amor fra loro uni chi le vorrà — — divi — de

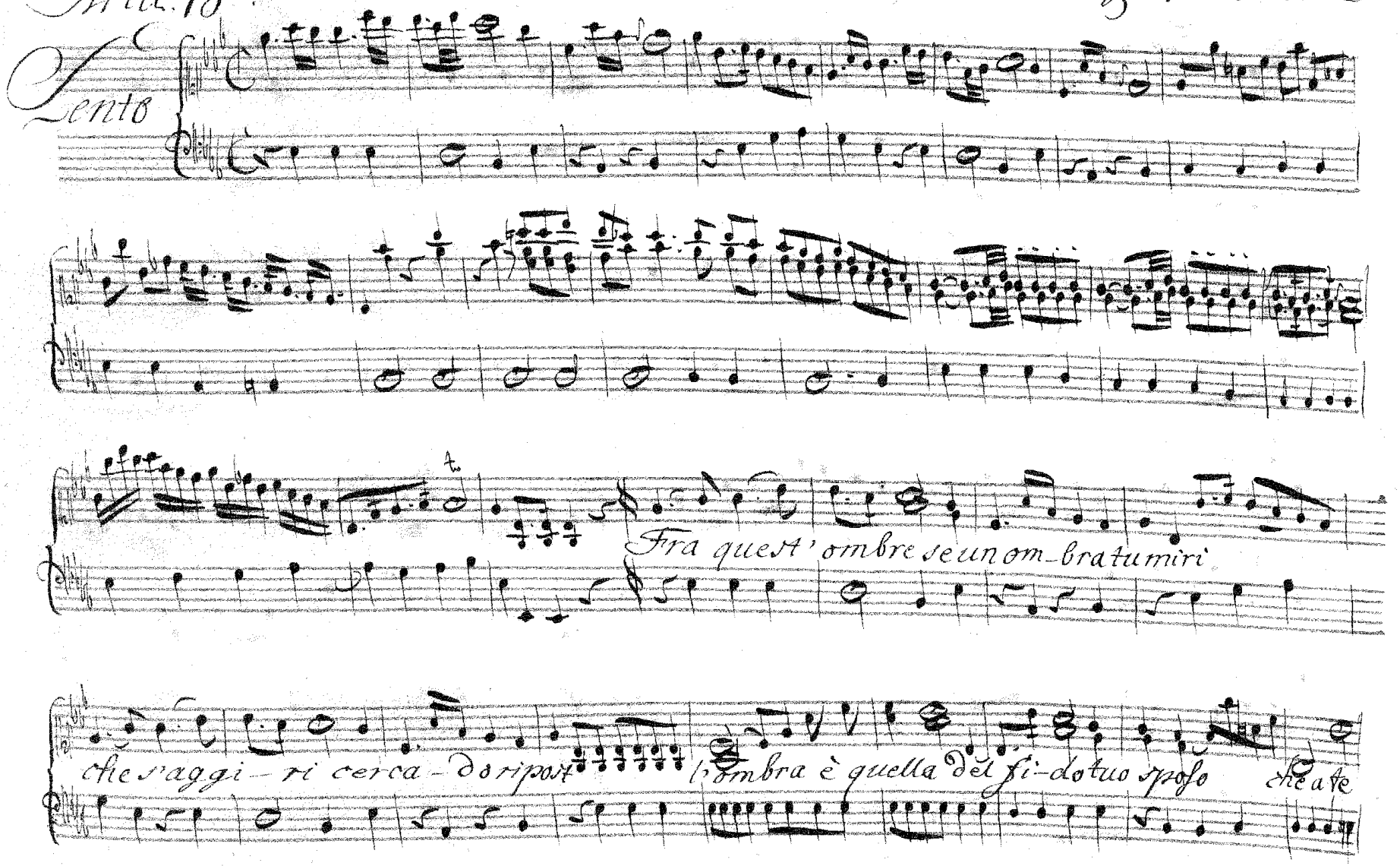
re chi quel cru — del sa — ra — — —

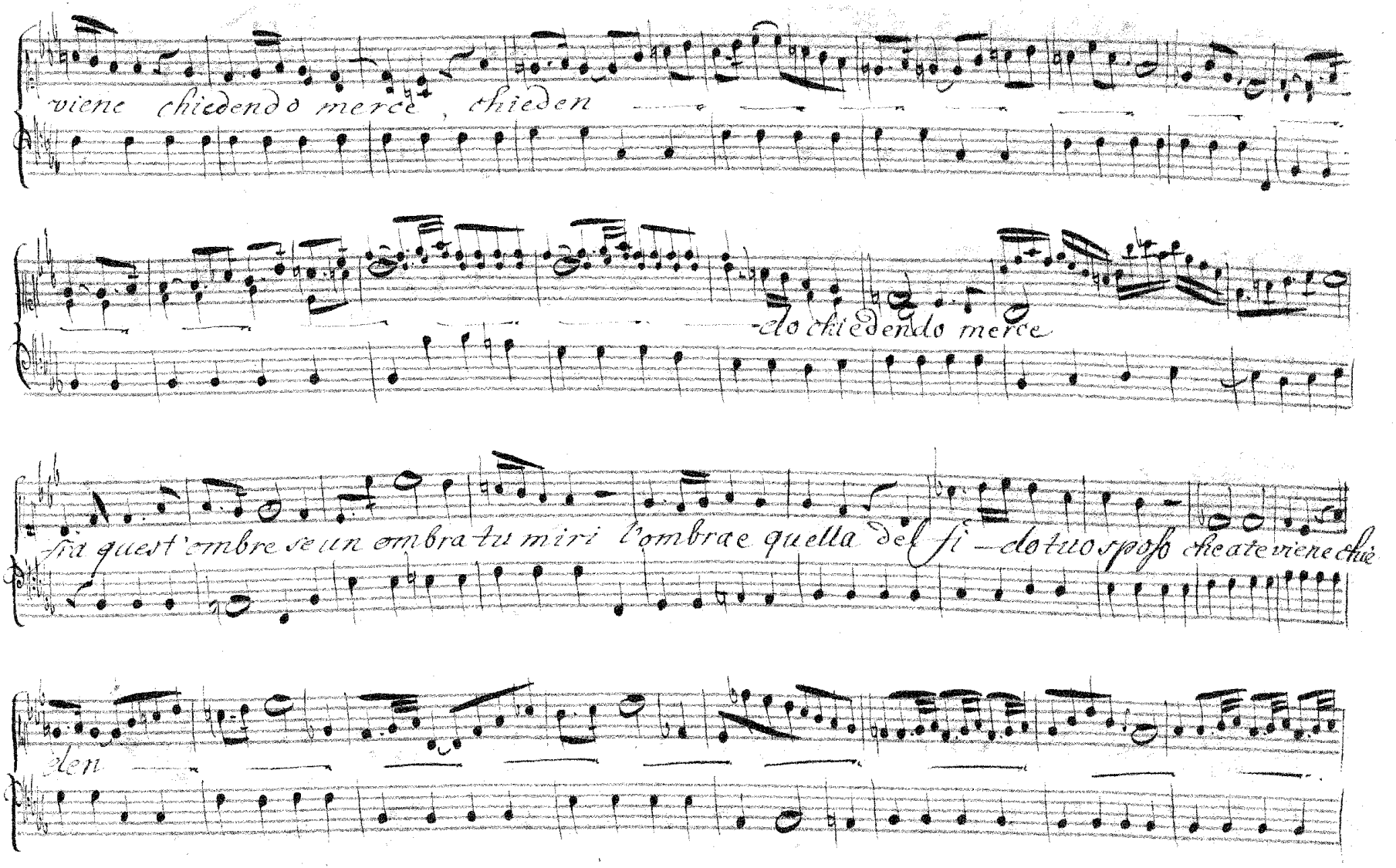

così belli ani-me così belli
a-nime chi le vorrà dividere, chi quel crudel-sarà
chi quel crudel sarà chi quel crudel sarà
di fedeltà co

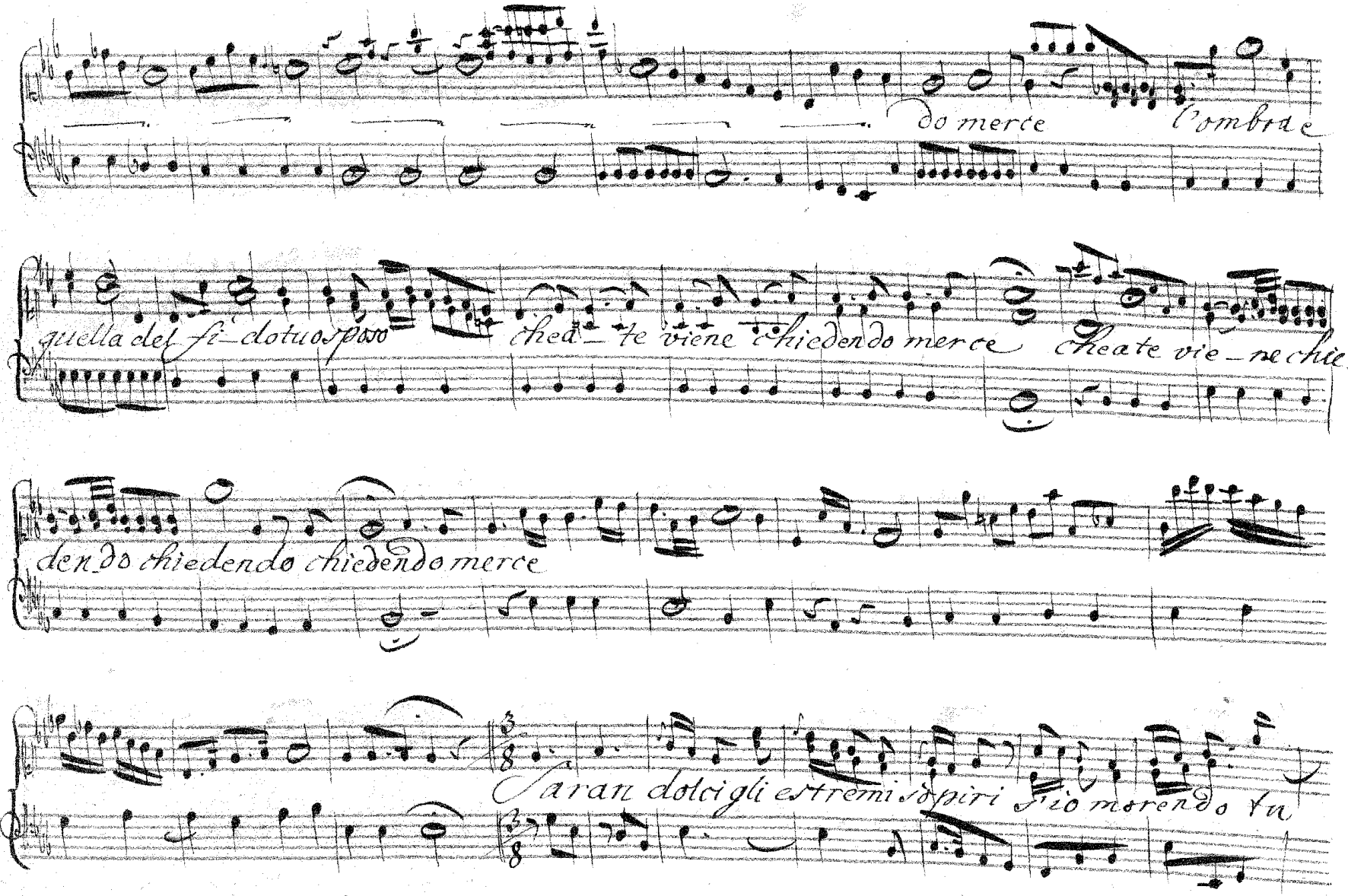

stante, sarete esempio un di l'idea d'un vero amante, d'un vero d'un vero a-
mante da voi da voi, s'imparera od'avoi s'impare-
a da voi s'imparera
Falsetto

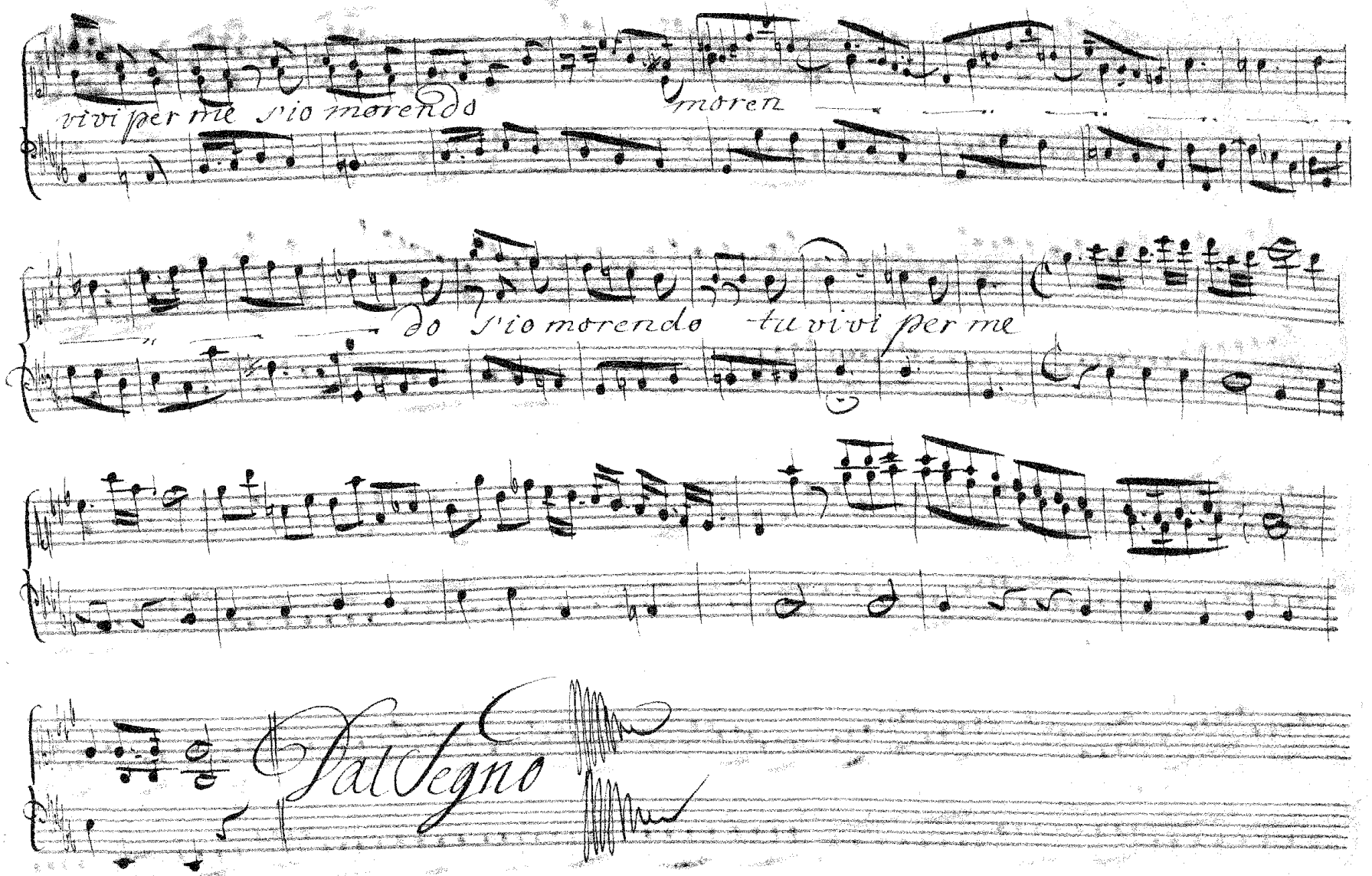
Aria. 18.

Sigr. Monticelli




viene chiedendo mercè, chieden
-do chiedendo merce
fra quest'ombre se un ombra tu miri l'ombra e quella del fi -do tuo sposo che a te viene chie
den

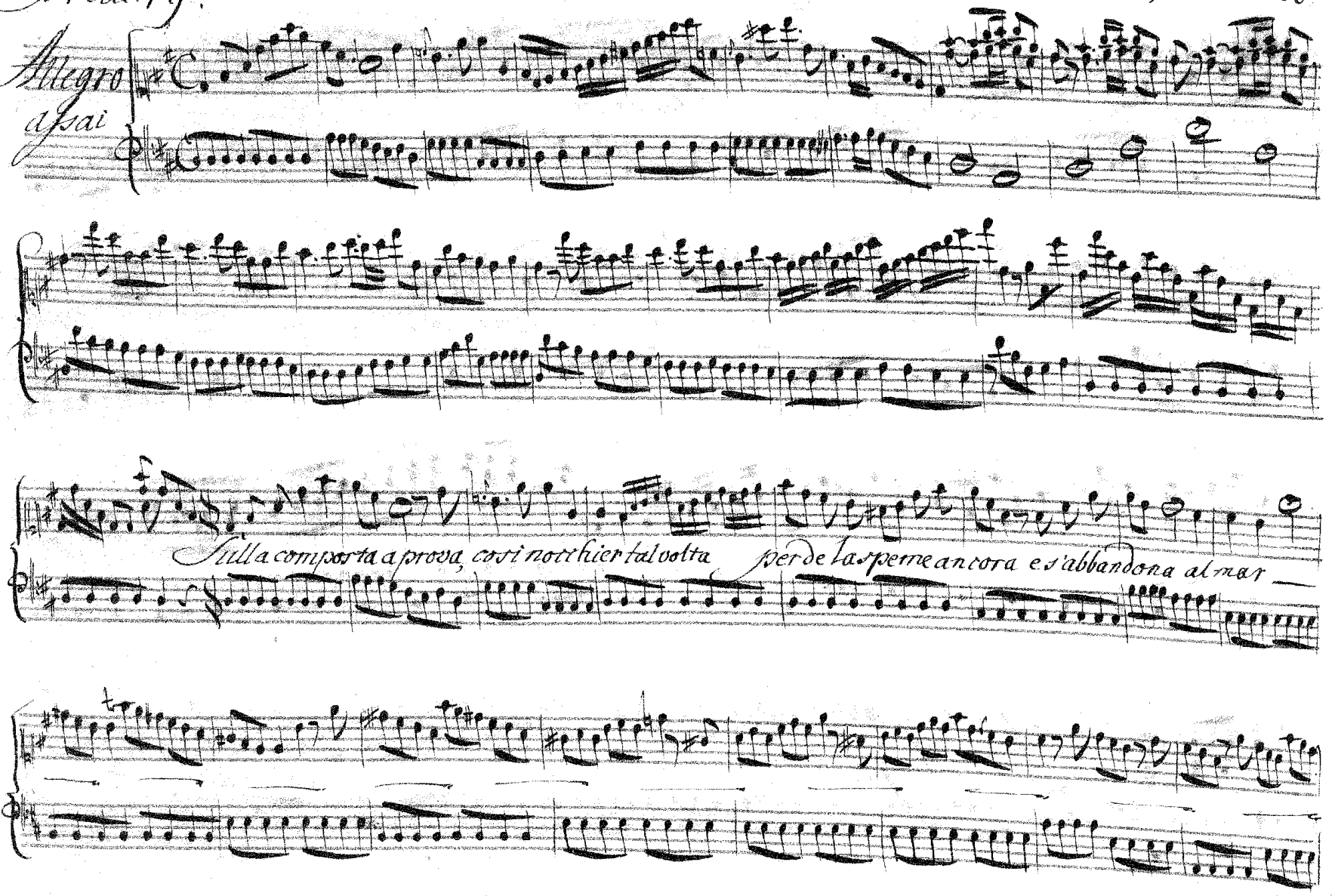

do merce
l'ombra e
quella del fi-dotuo sposo
che a-te viene chiedendo merce
che a te vie-ne chie-
den-do chiedendo chiedendo merce
Saran dolci gli estremi sospiri s'io morendo tu

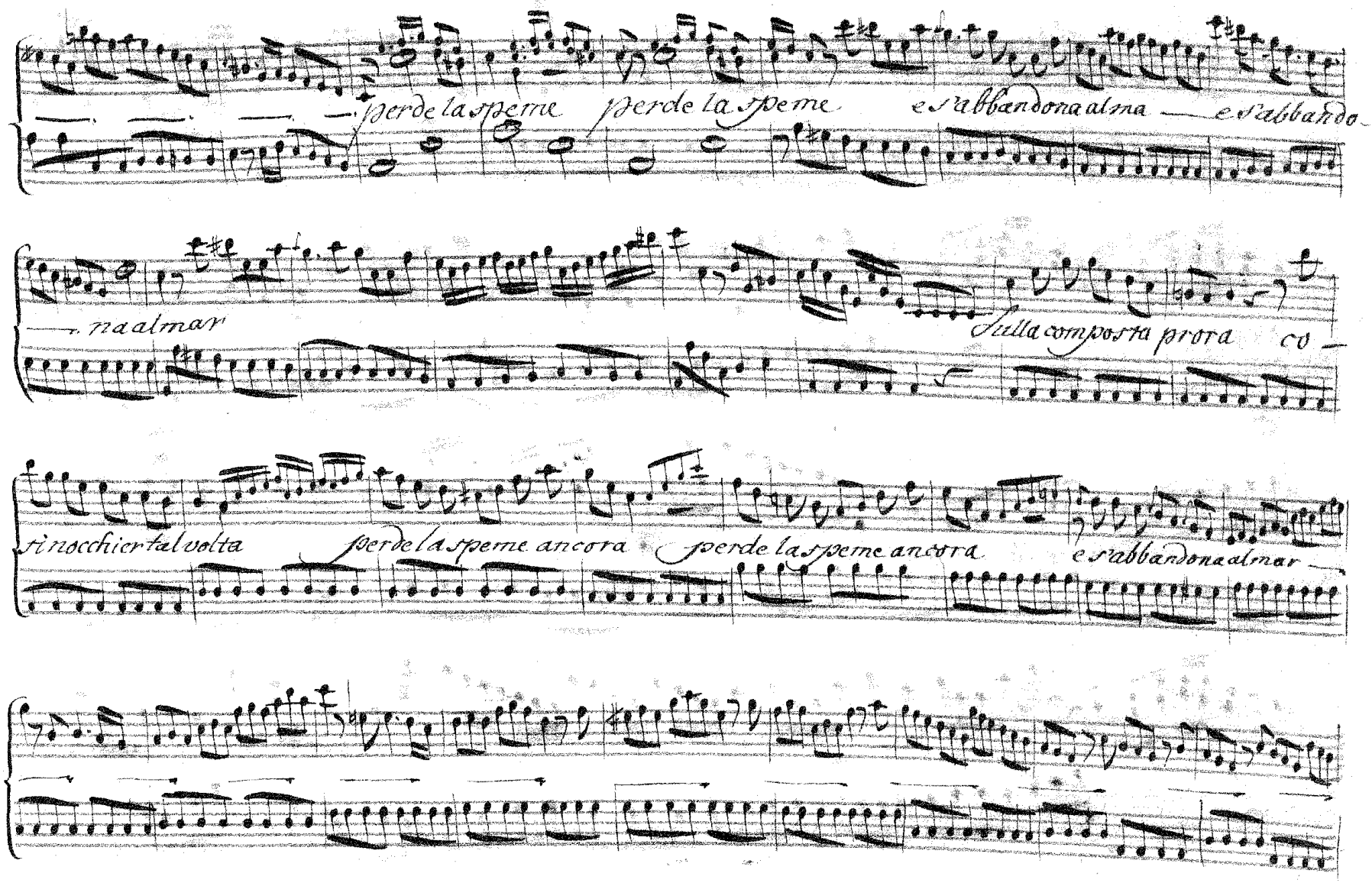

vivi per me s'io morendo
moren
do s'io morendo tu vivi per me
Dal Segno

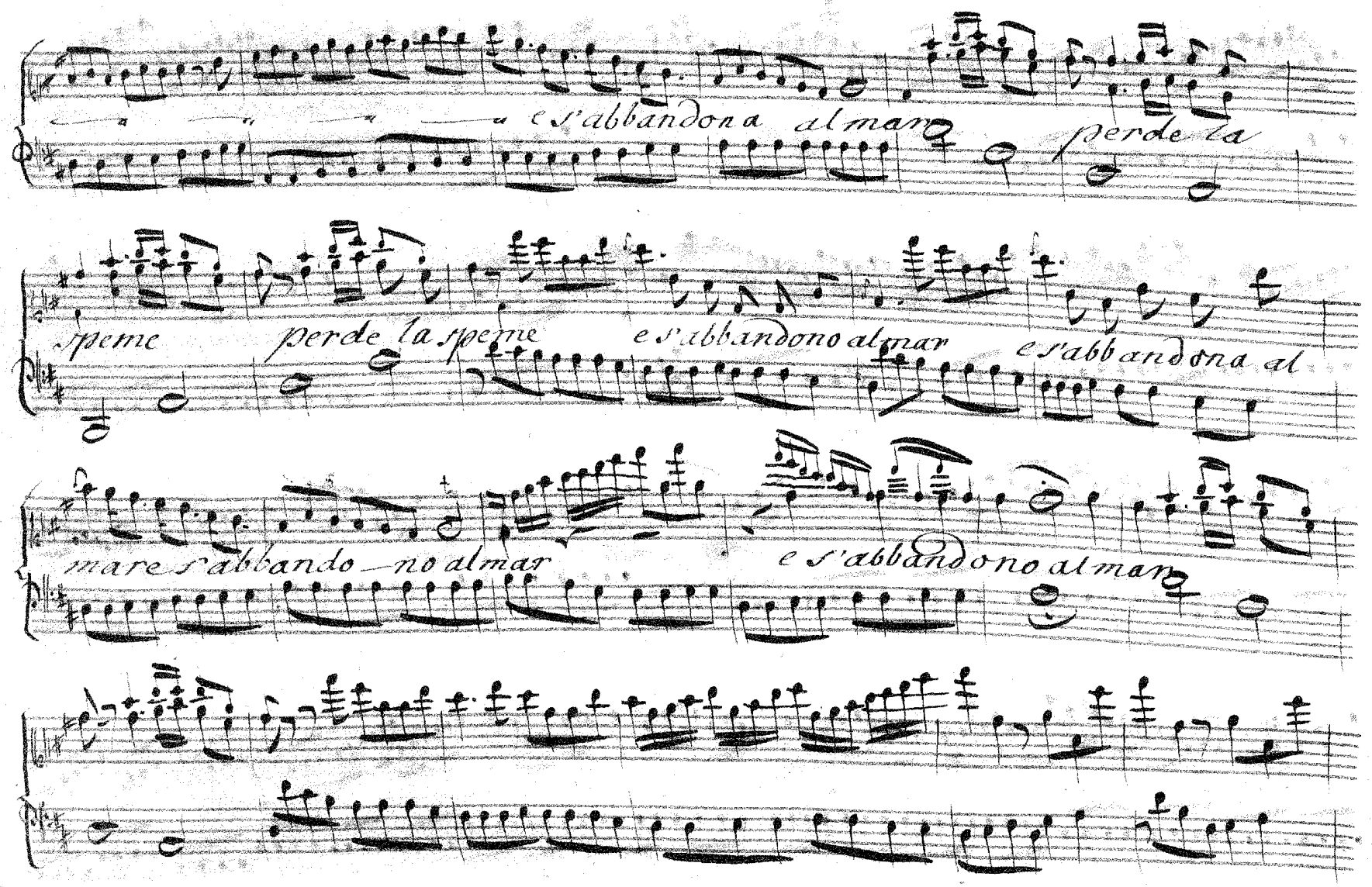
Aria. 19.

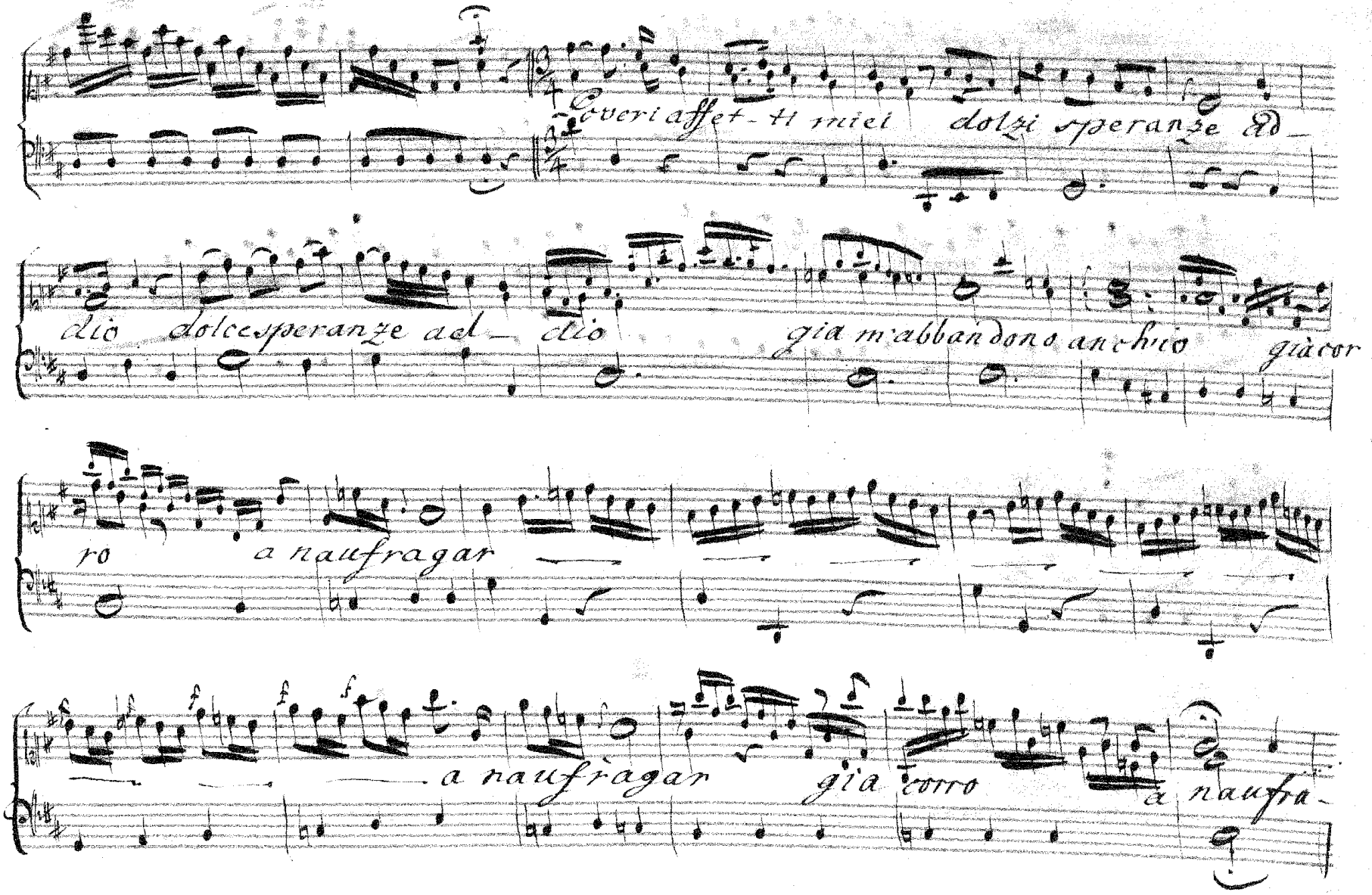
Sigs. Albuzzi

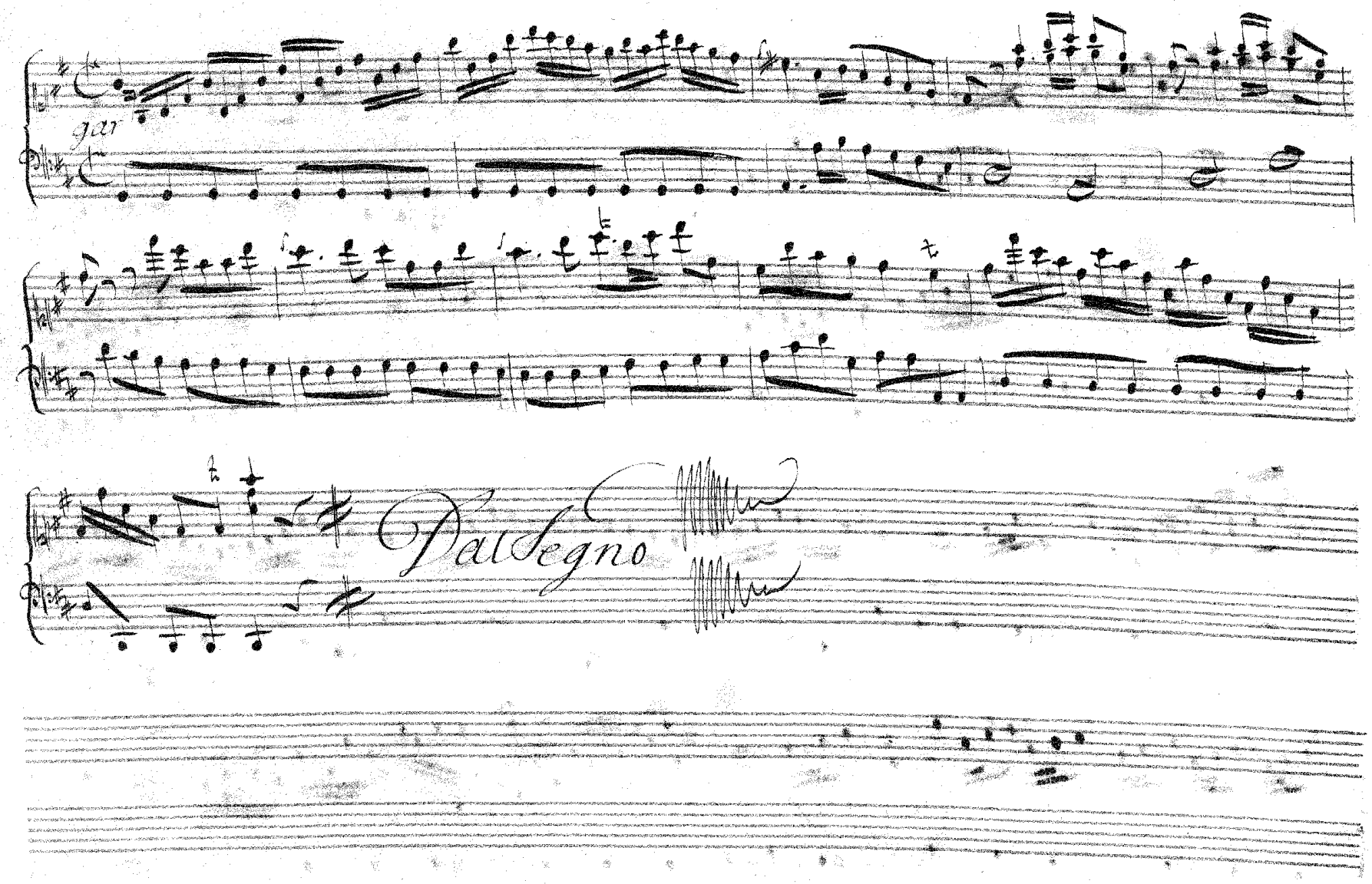
Allegro assai




perde la speme perde la speme e s'abbandona alma e s'abbando
na almar
sulla composta prora co
si nocchier tal volta perde la speme ancora perde la speme ancora e s'abbandona almar

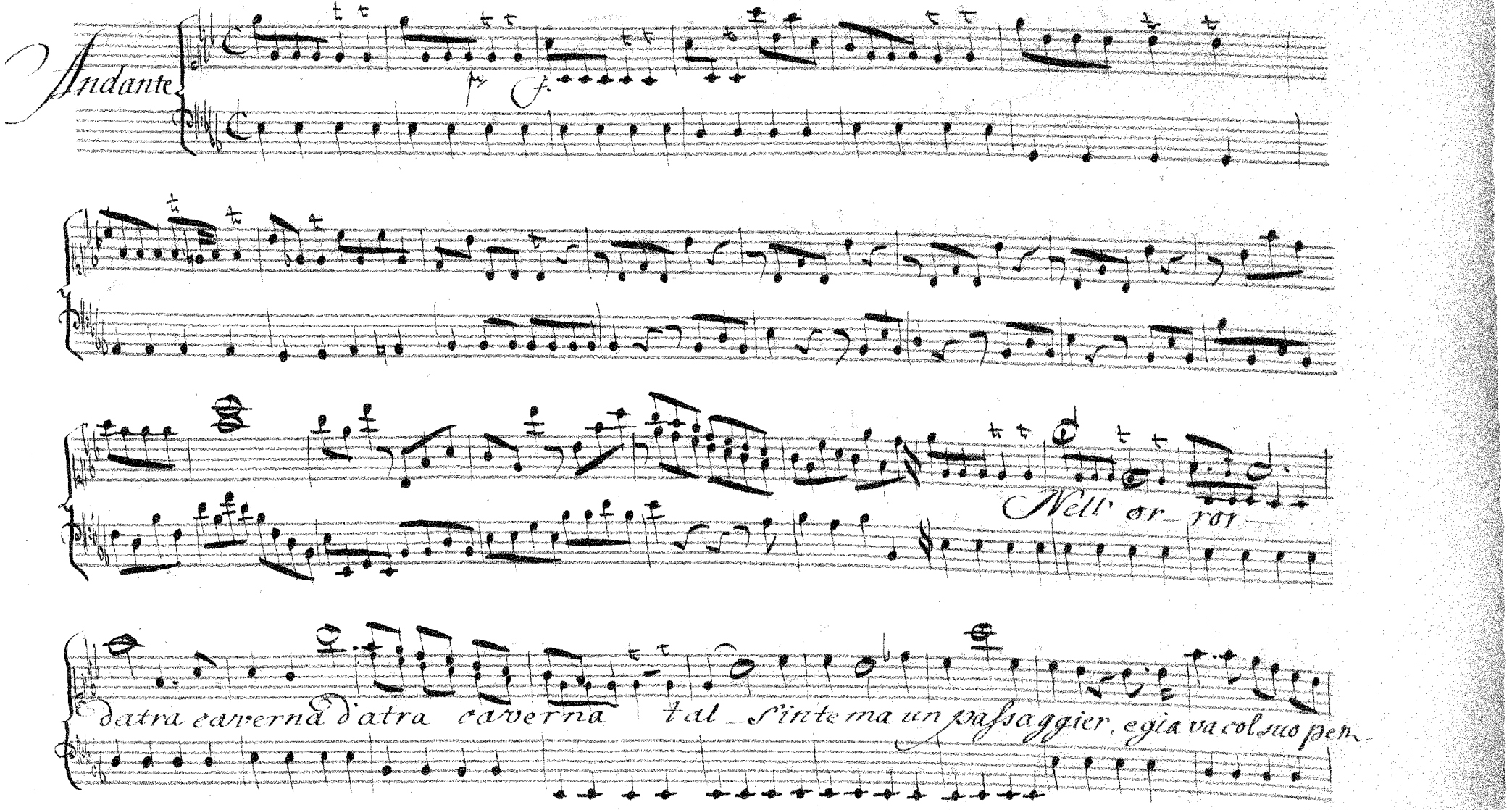

e s'abbandona al mar
perde la
speme
perde la speme
e s'abbandono al mar
e s'abbandona al
mare s'abbando — no al mar
e s'abbandono al mar

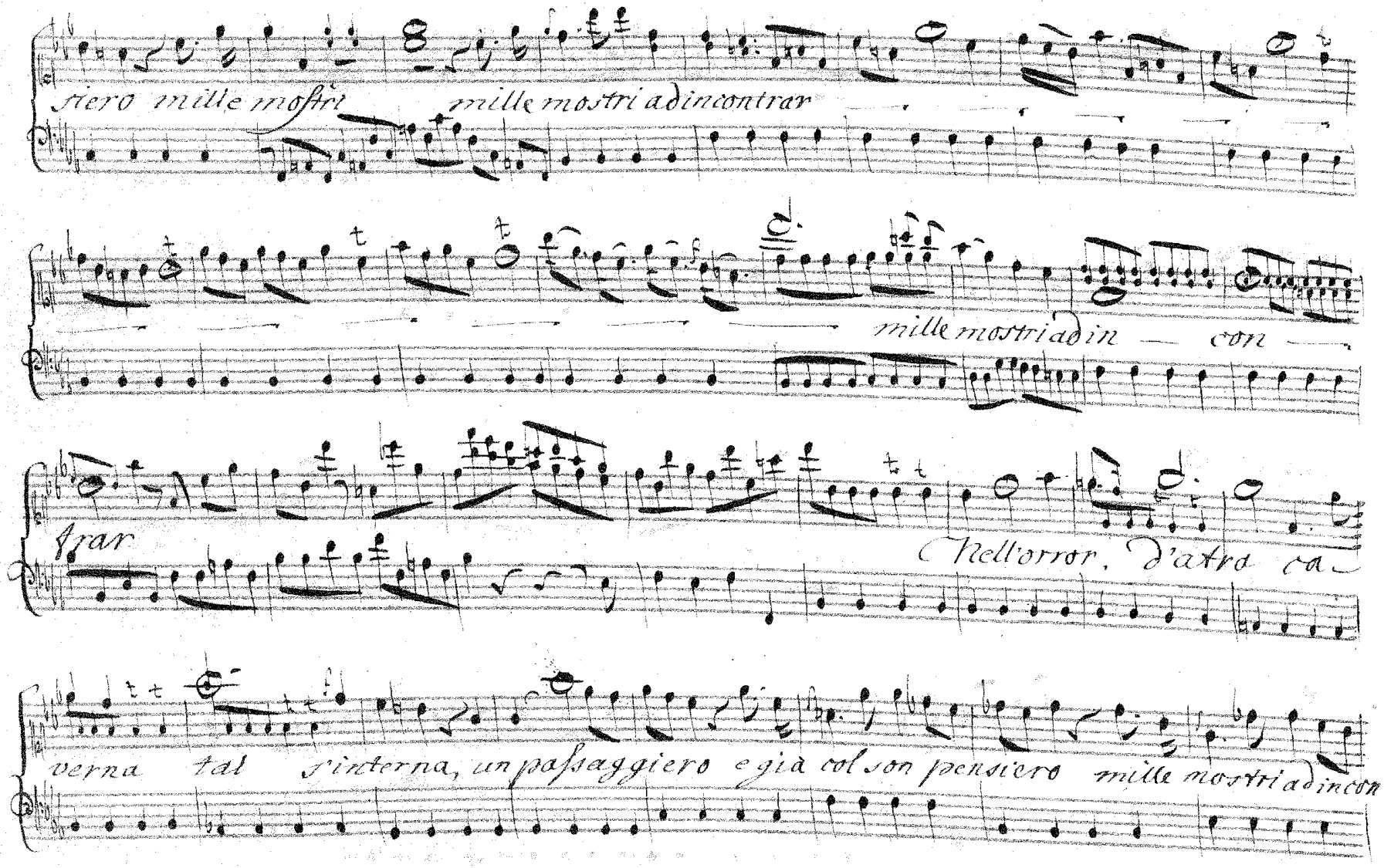

Cveri affet- ti miei dolzi speranze ad_
dio dolcesperanze ad_ dio gia m'abbandono anchio già cor
ro a naufragar
a naufragar già corro a naufra-

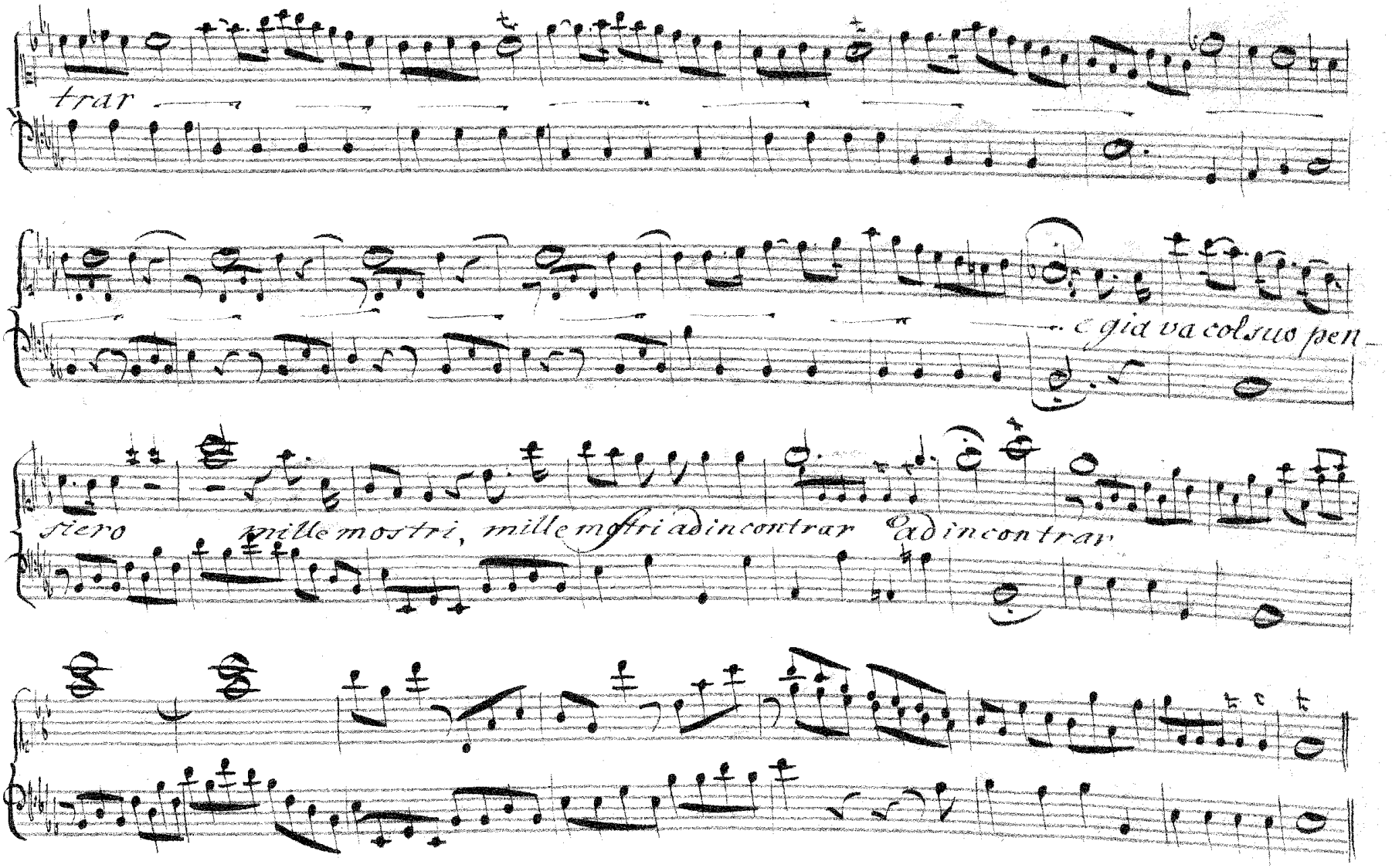

gar
Dal segno

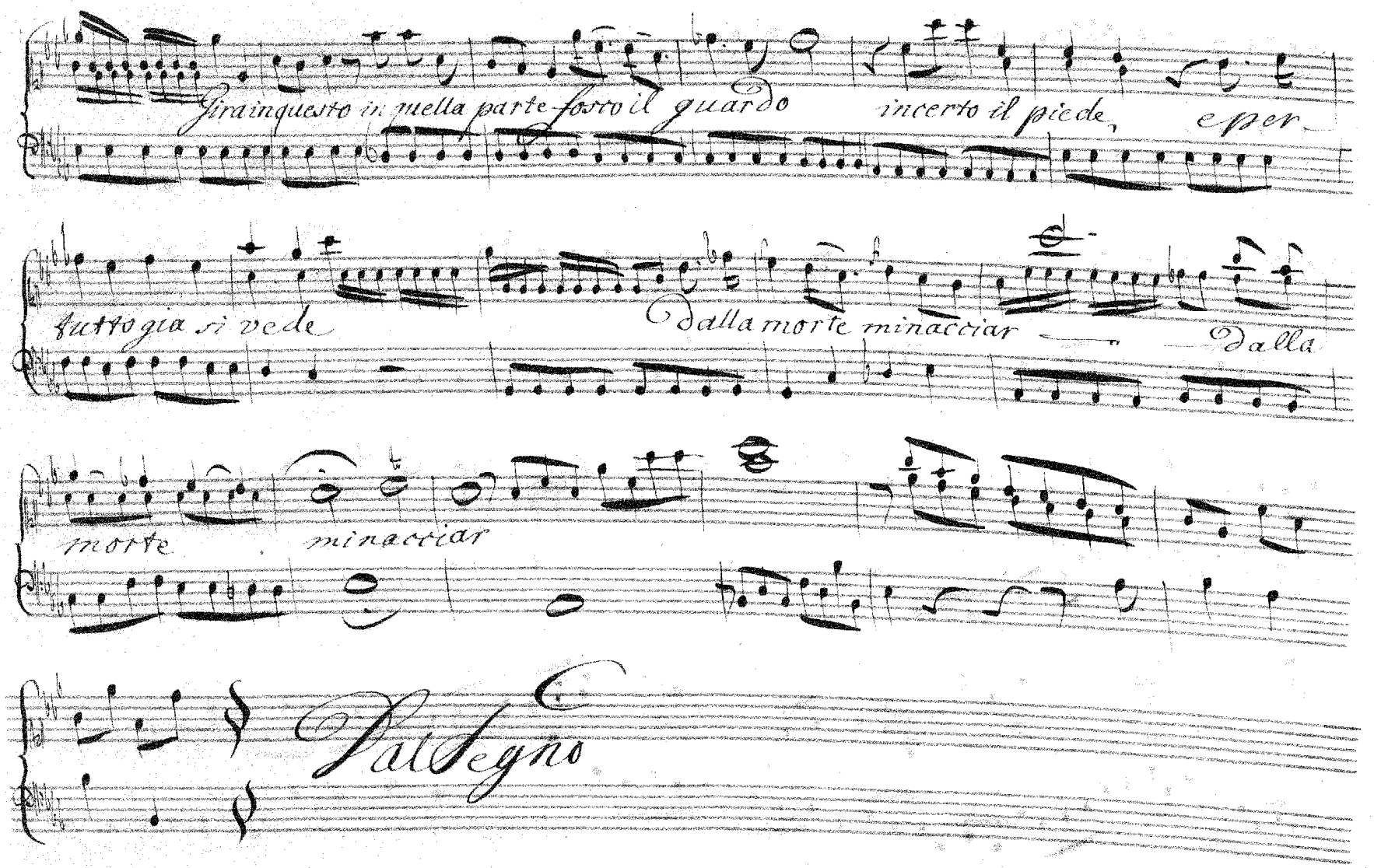
Aria. 20.

Sig.r Amorevoli



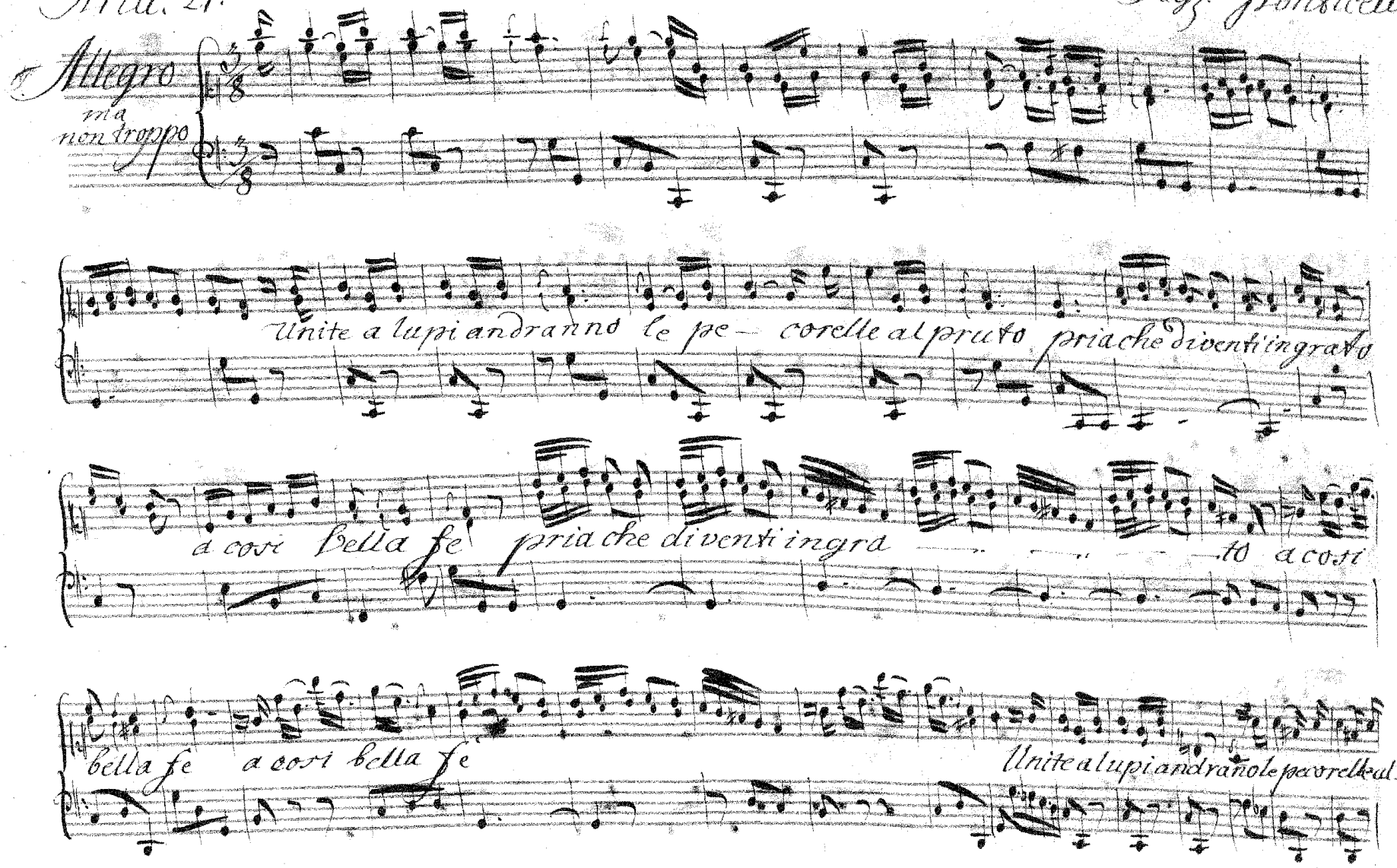

fiero mille mostri mille mostri adincontrar
mille mostri adin con
trar
Nell'orror, d'atra ca
verna tal s'interna, un passaggiero e già col son pensiero mille mostri adincon

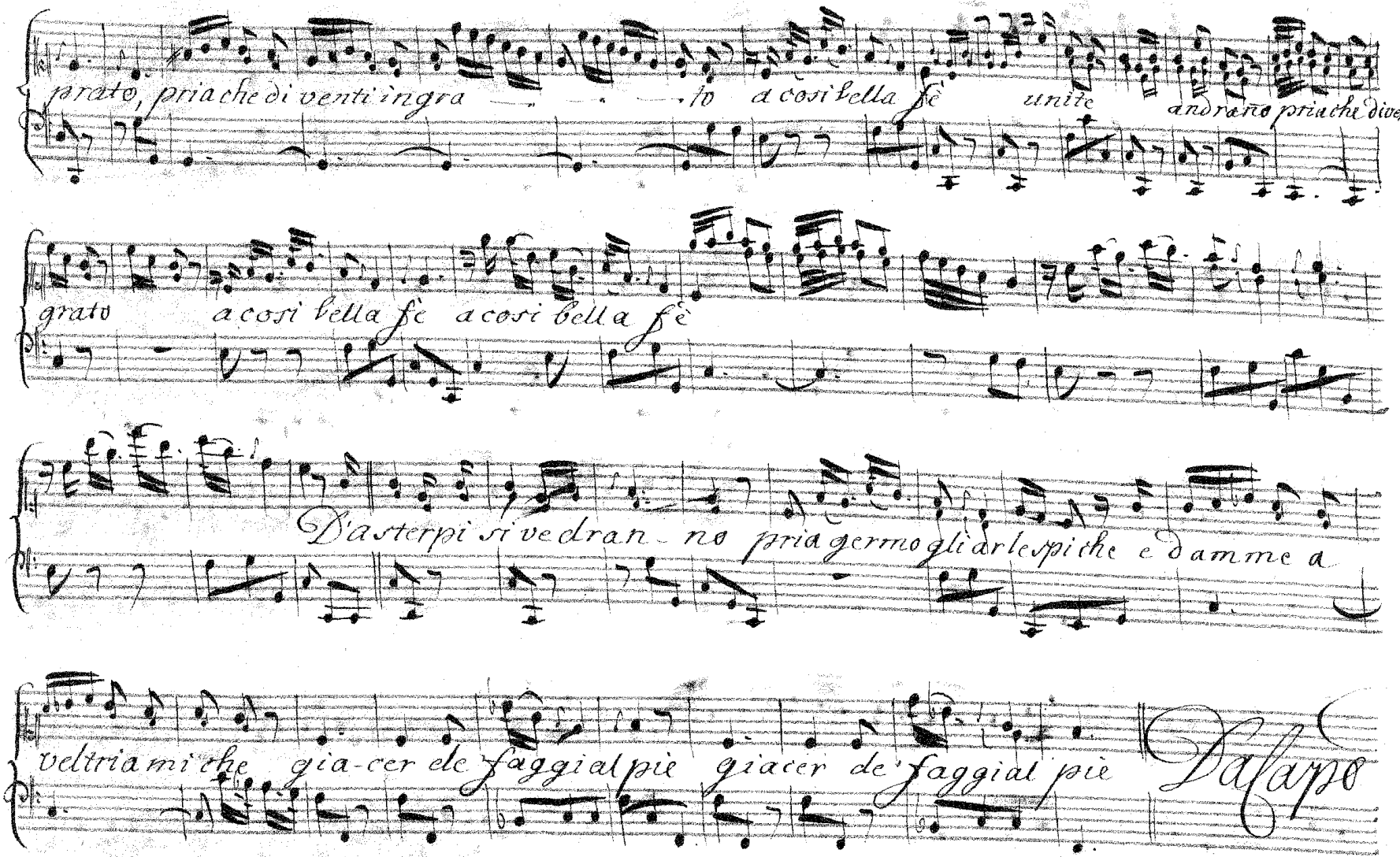

trar
e gia va col suo pen-
siero mille mostri, mille mostri ad incontrar ad incontrar


Gira in questo in quella parte fosto il guardo
incerto il piede,
per
tutto gia si vede
Dalla morte minacciar
Dalla
morte
minacciar
Dal Segno

Aria: 21.

Sigr. Monticelli





prato, pria che di venti ingra — — — to a cosi bella fè unite andrano pria che diventi in-

grato a cosi bella fè a cosi bella fè

D'asterpi si vedran- no pria germo gli arlespi che e damme a

veltria mi che gia-cer de faggi al piè giacer de faggi al piè

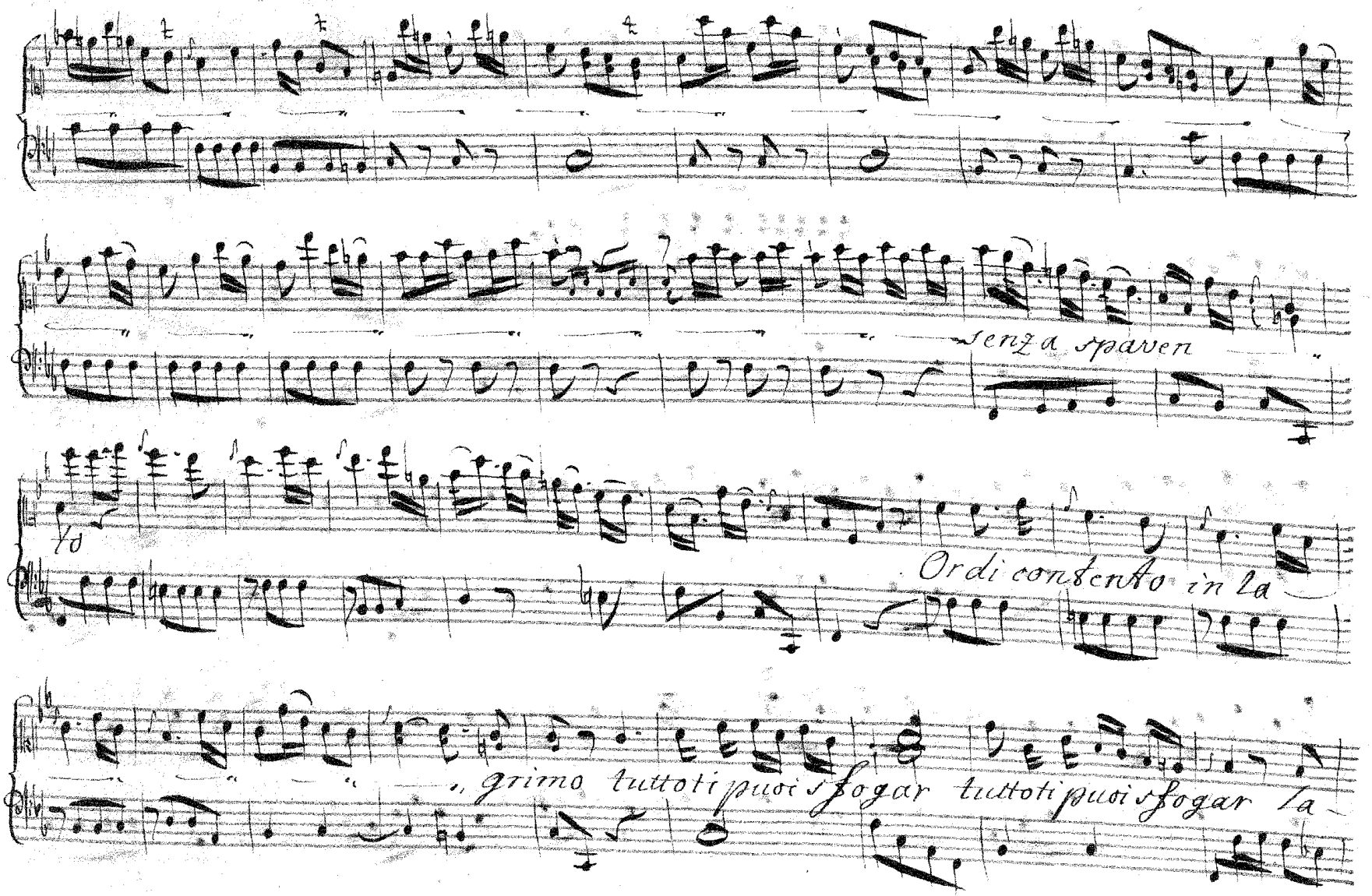
Da Capo

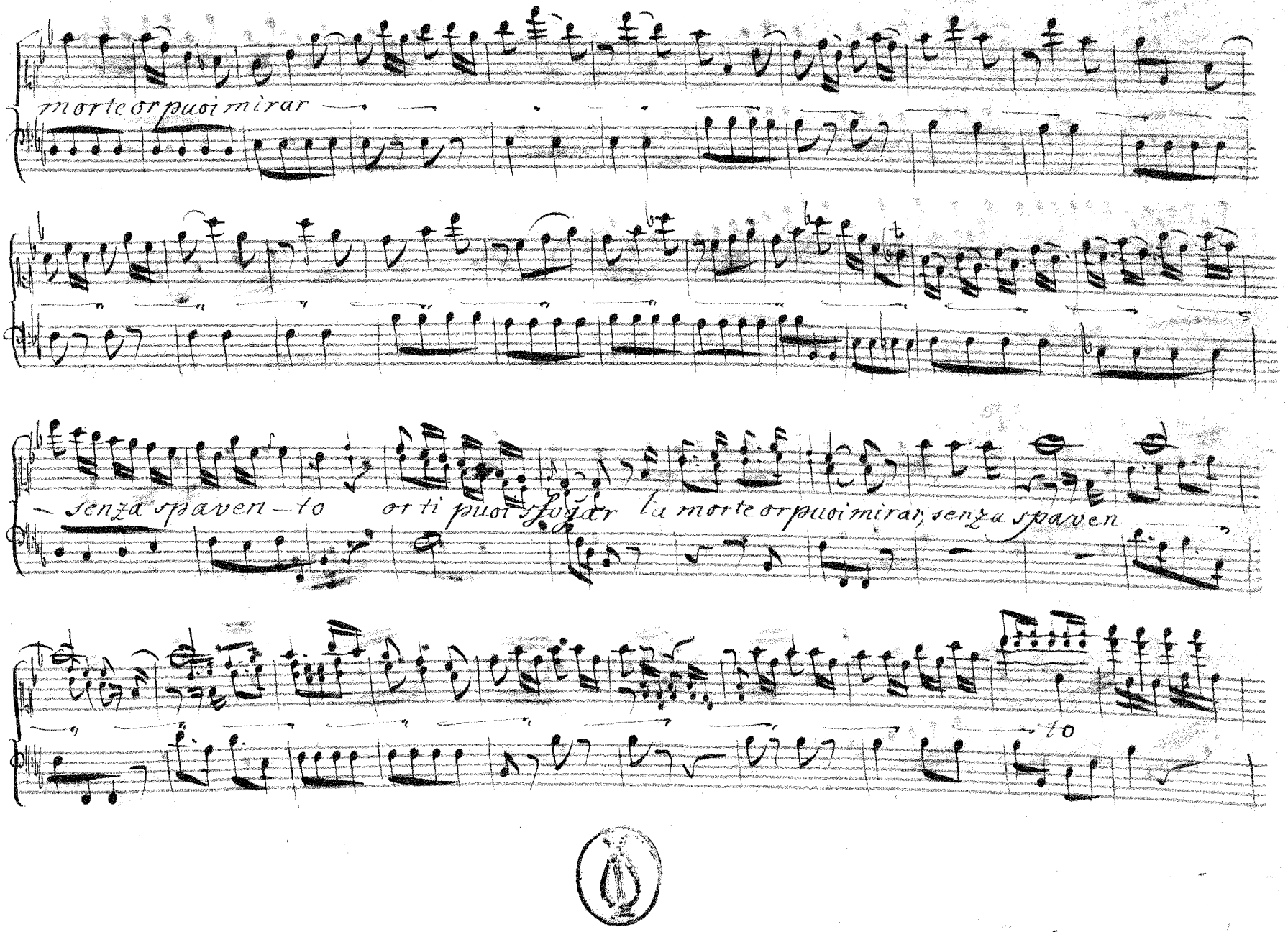
Aria. 22.

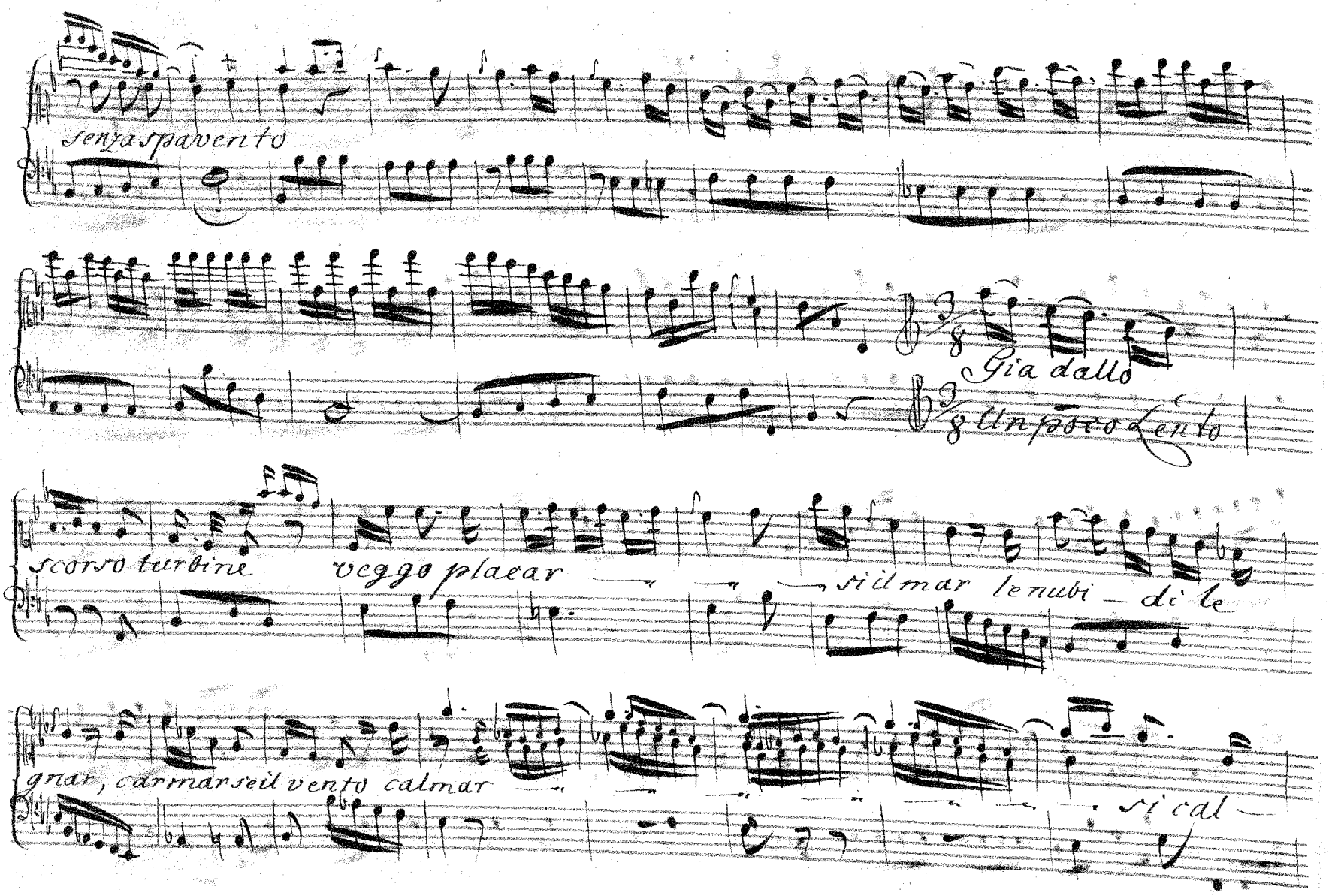
Allegro
ma non
troppo

Or di contento in la grime, tutto ti puoi sfogar

tutto ti puoi sfogar la morte or puoi morir senza spavento la morte or puoi mirar


senza spaven
fo
Ordi consento in la
grimo tuttoti puoi sfogar tuttoti puoi sfogar la


morte or puoi mirar
— senza spaven — to or ti puoi sfogar la morte or puoi mirar, senza spaven
to



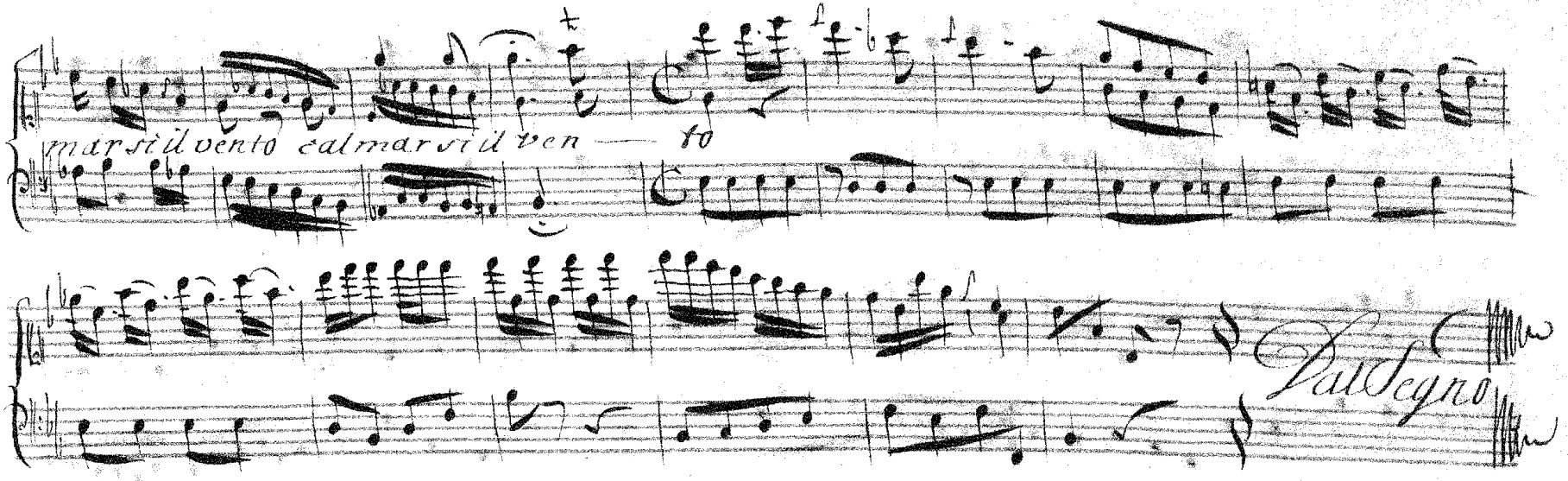
senza spavento

Gia dallo

Un poco Lento

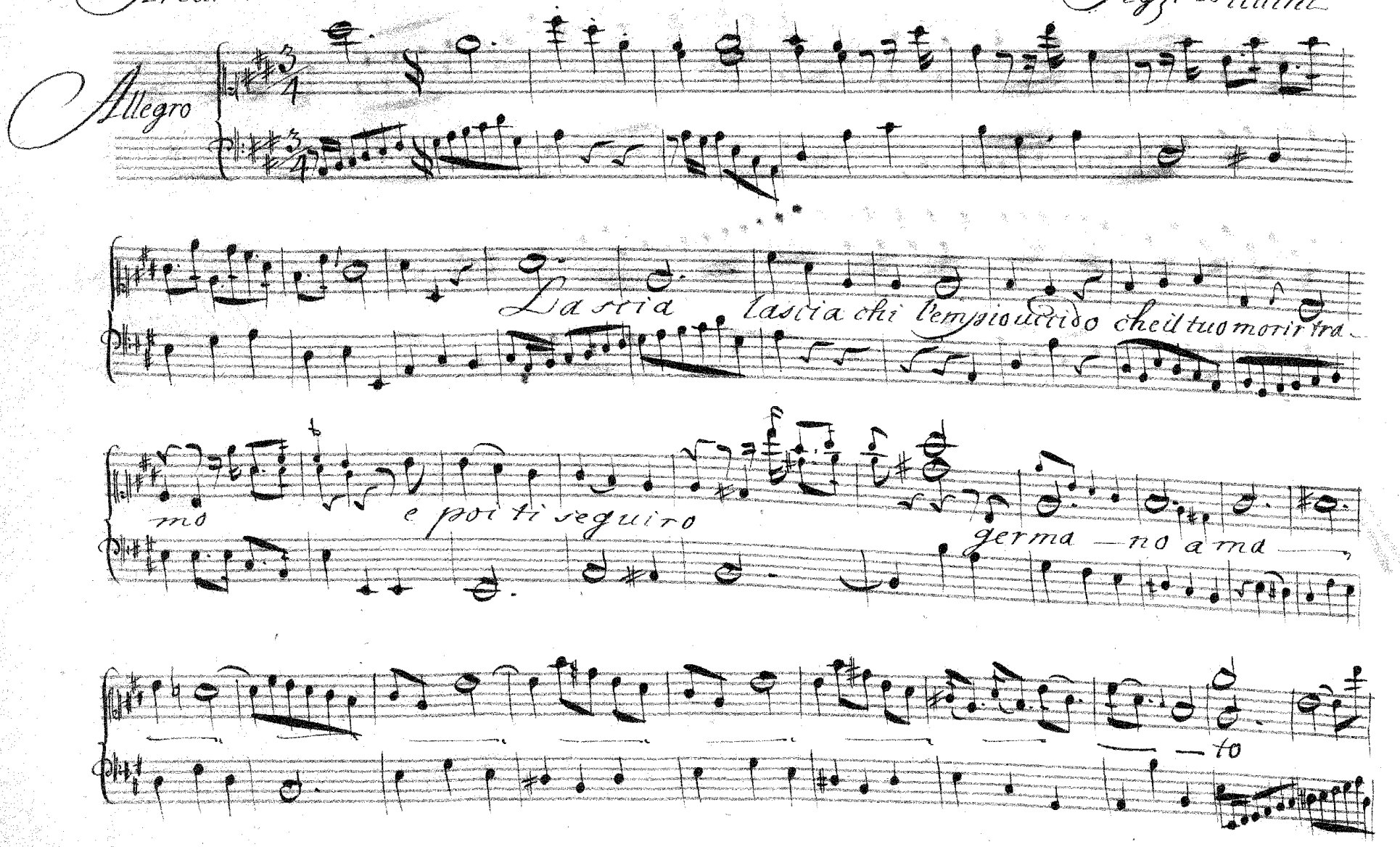
scorso turbine veggo placar — — — si il mar le nubi — di le

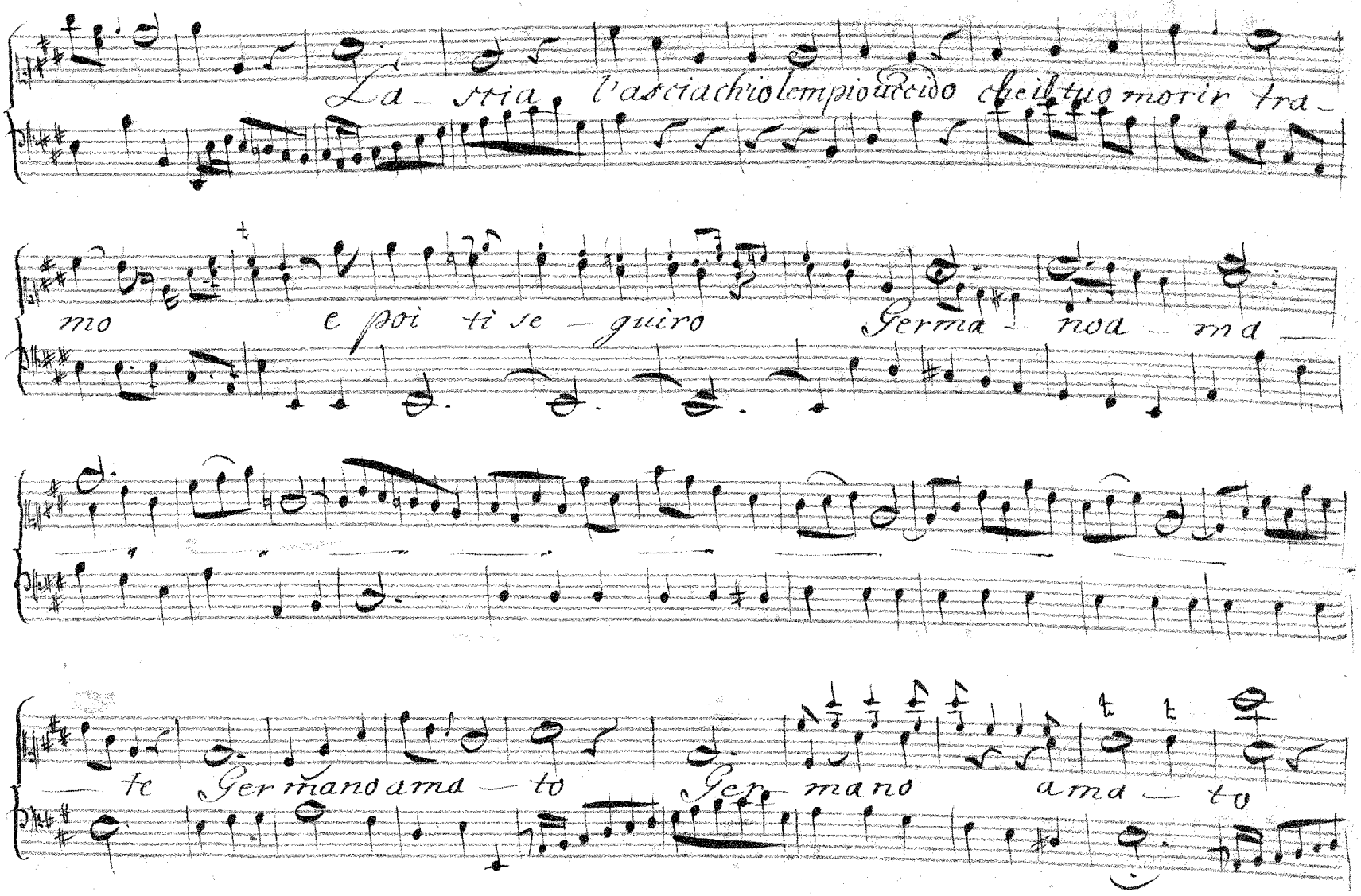
gnar, carmarse il vento calmar — — — — — — — si cal —


mar sul vento calmar sul ven — to
Dal Segno

Aria. 23.

Sigr. Puttini

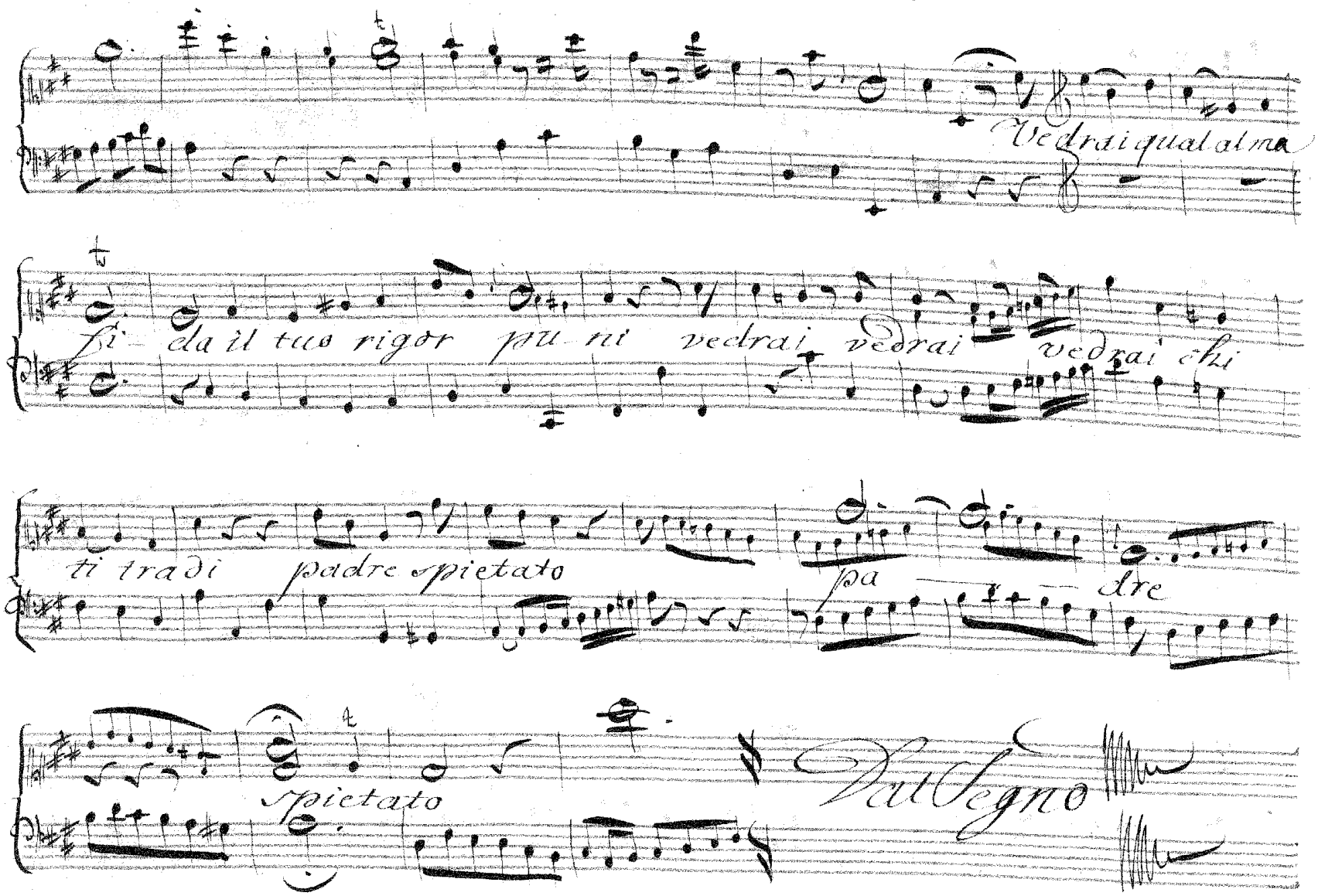




La - scia l'asciachio lempio uccido che il tuo morir tra -

mo e poi ti se - guiro Germa - no a - ma -

- te Germano ama - to Ger - mano ama - to


Vedrai qual alma
fi da il tuo rigor pu ni vedrai vedrai vedrai chi
ti tradi padre spietato
pa dre
spietato
al legno

Aria. 24.

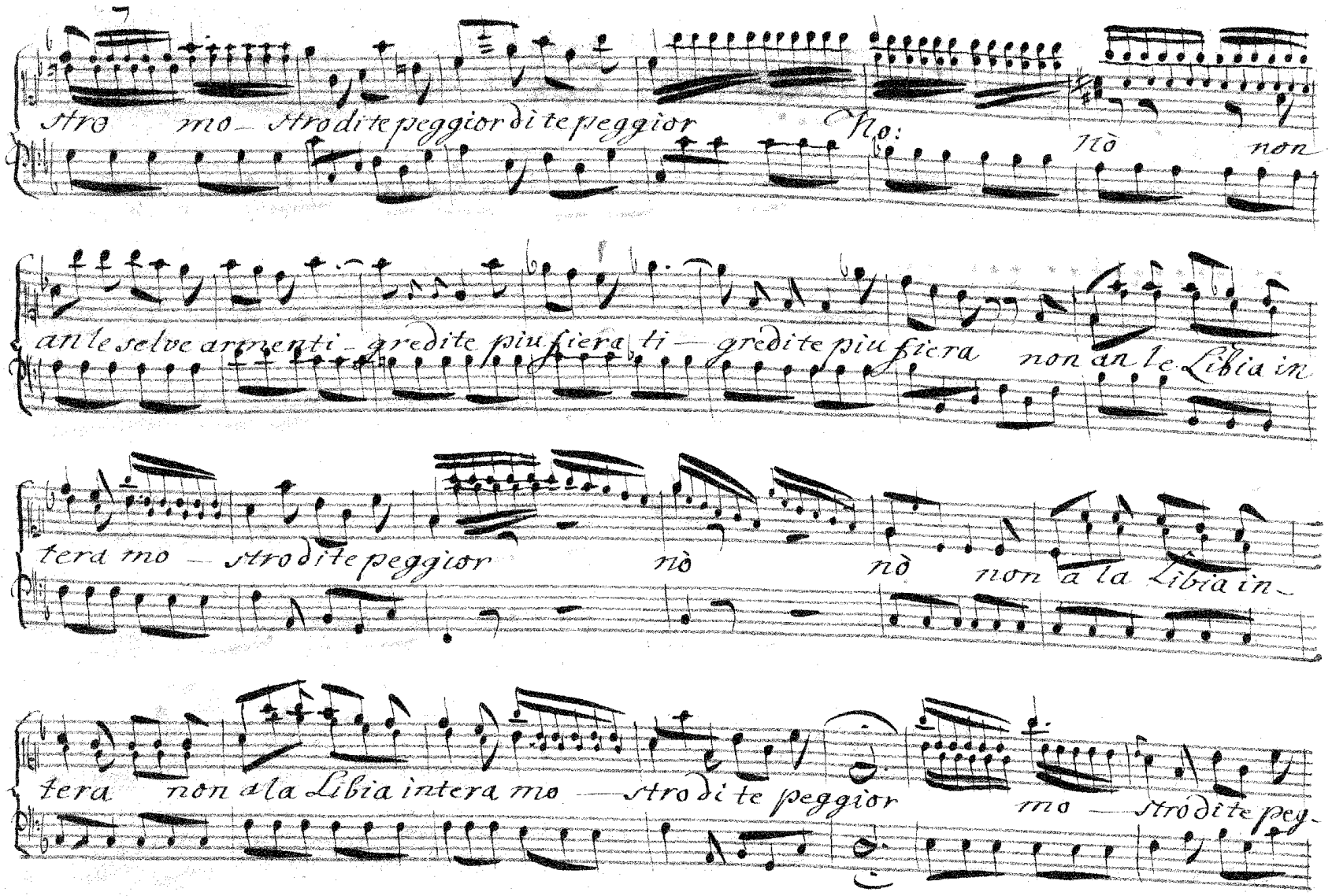
Sigra Albuzzi

Presto

Non an le selve ar—

mene ti— gredite più fiera ti gredite più fiera

no: no: non a Libia intera mo — strò dite peggior non a la Libia intero mo —

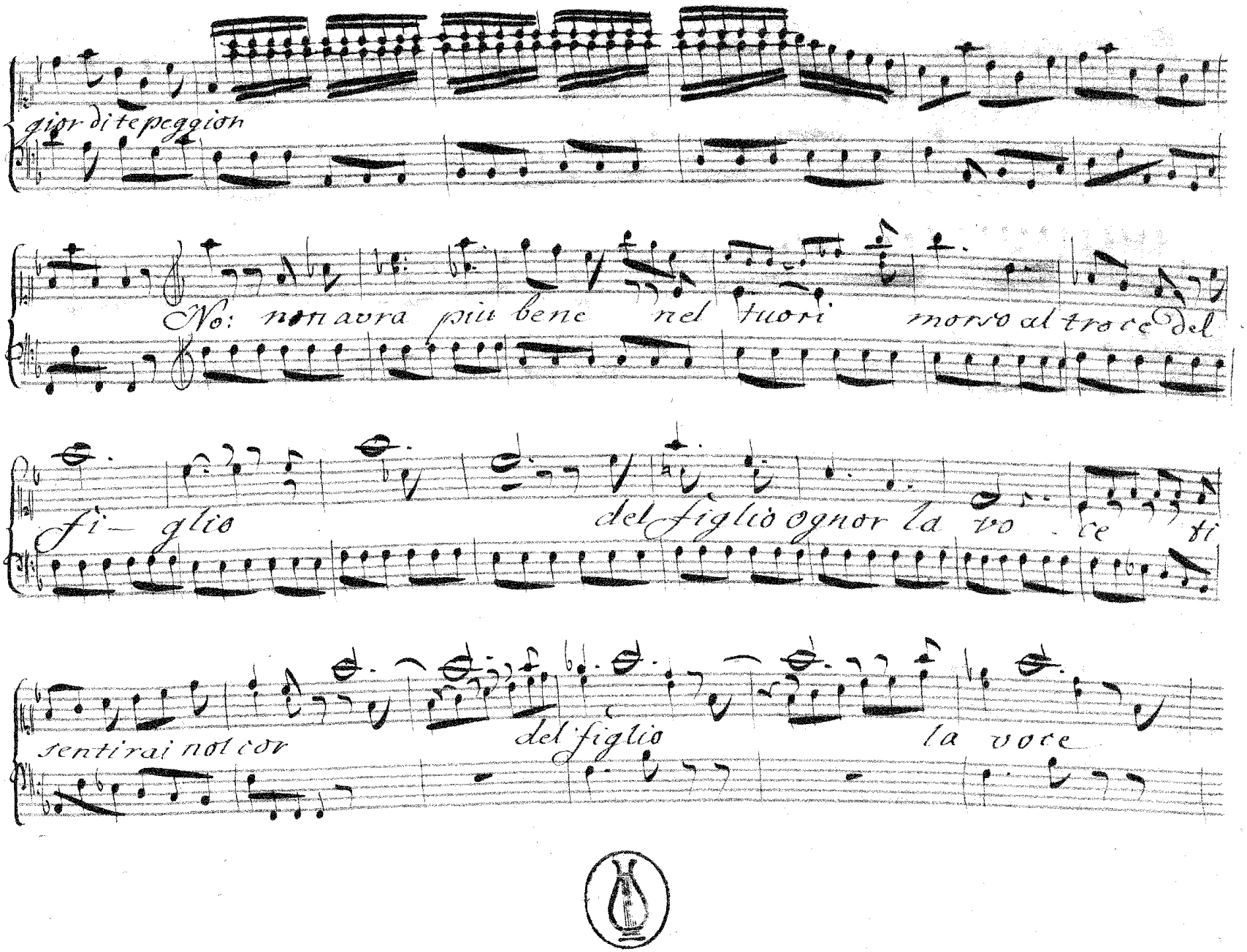


stro mo_ stro di te peggior di te peggior No: nò non

an le selve armenti_ gredite piu fiera ti_ gredite piu fiera non an le Libia in

tera mo_ stro di te peggior nò nò non a la Libia in_

tera non a la Libia intera mo_ stro di te peggior mo_ stro di te peg_

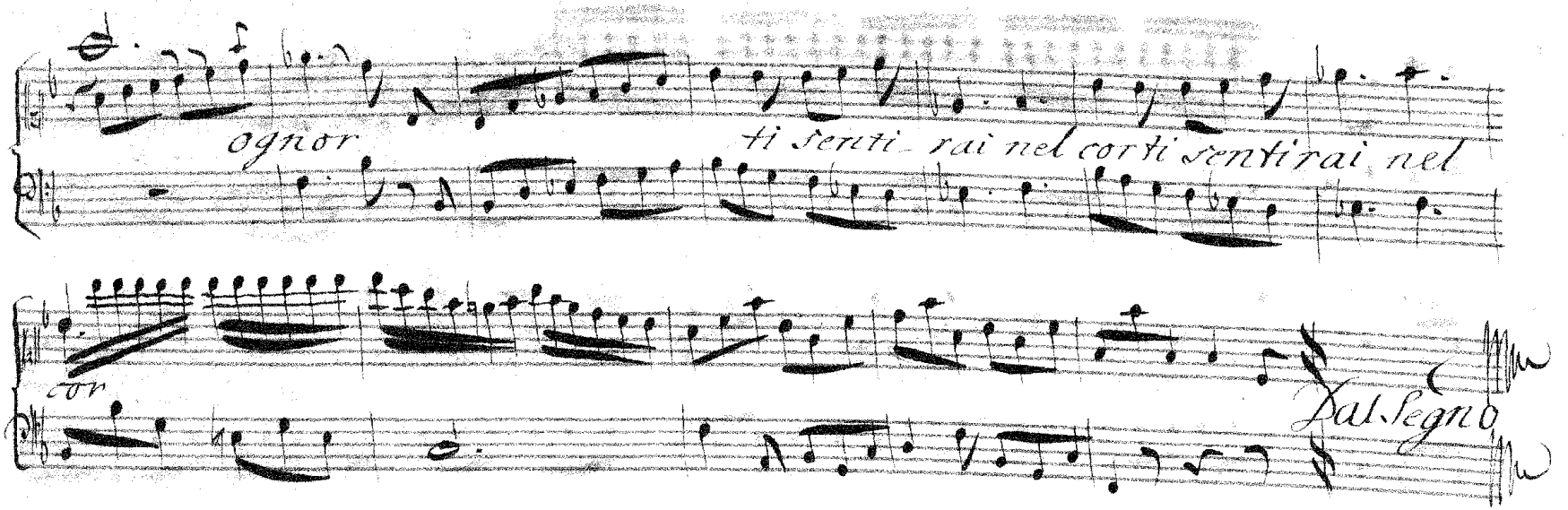


gior di te peggion

No: non avra piu bene nel tuori morso al troce del

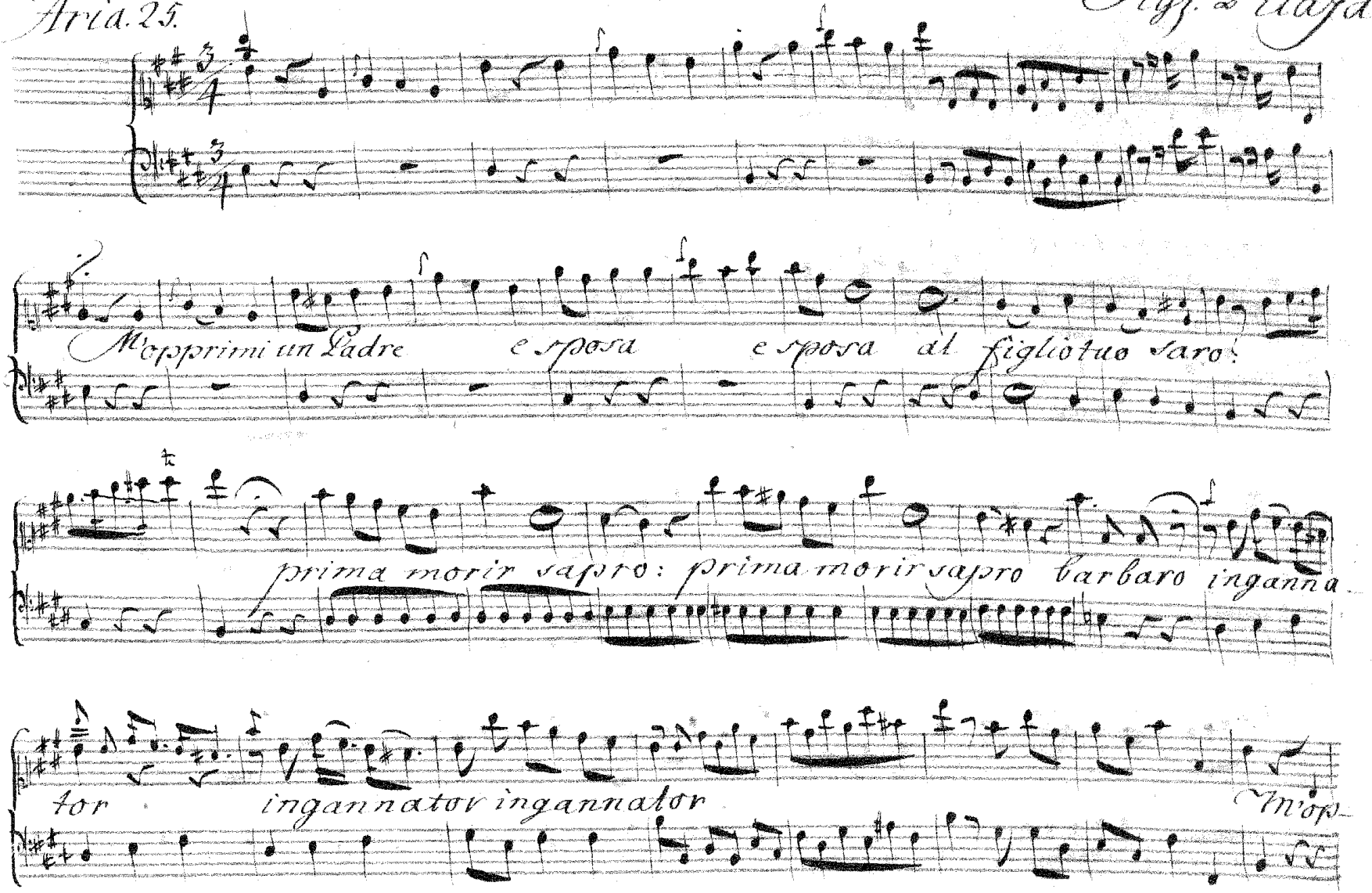
fi- glio del figlio ognor la vo - ce ti

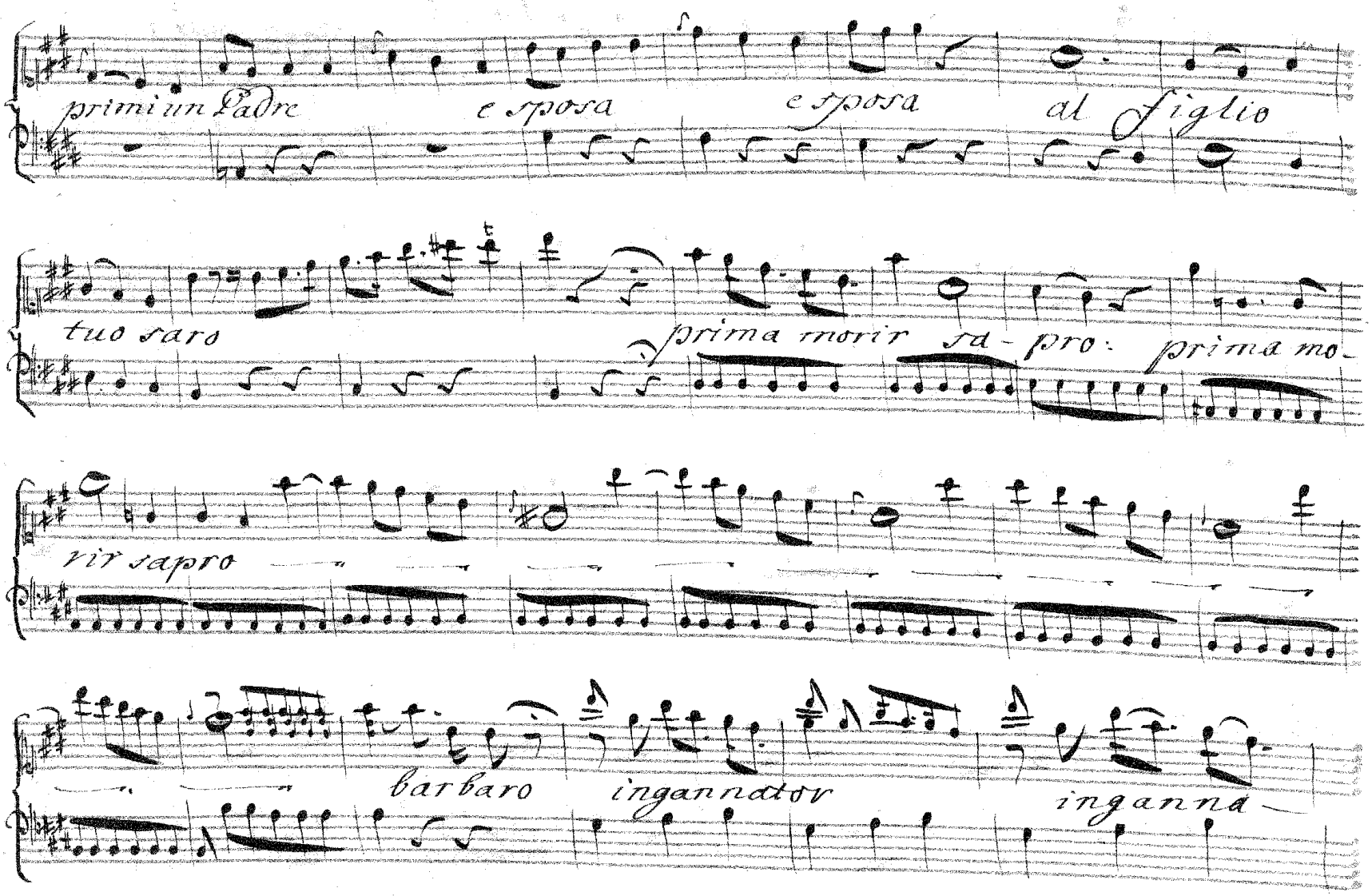
sentirai nol cor del figlio la voce

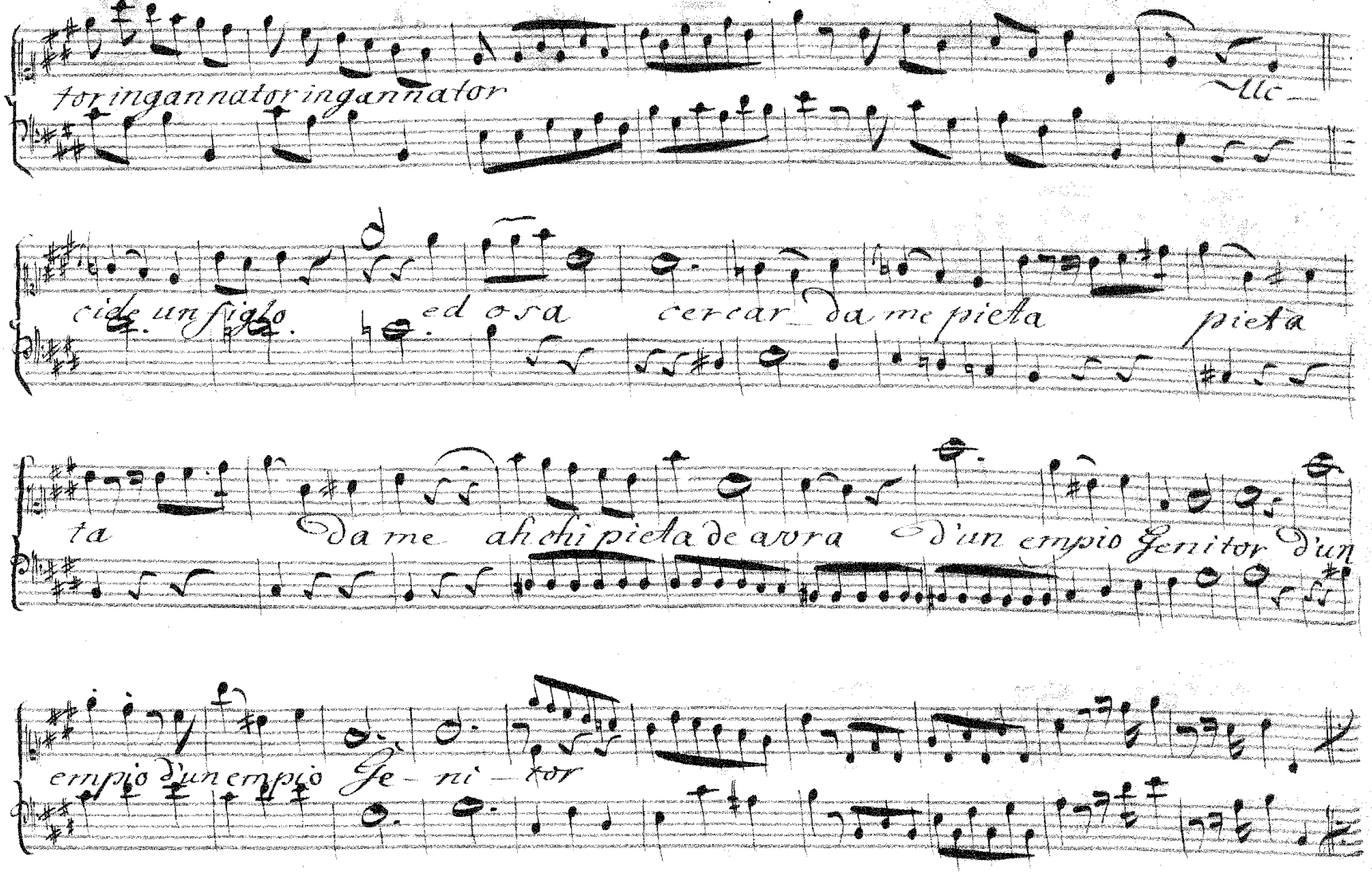

ognor
ti sentirai nel cor ti sentirai nel
cor
Dal Segno

Aria. 25.

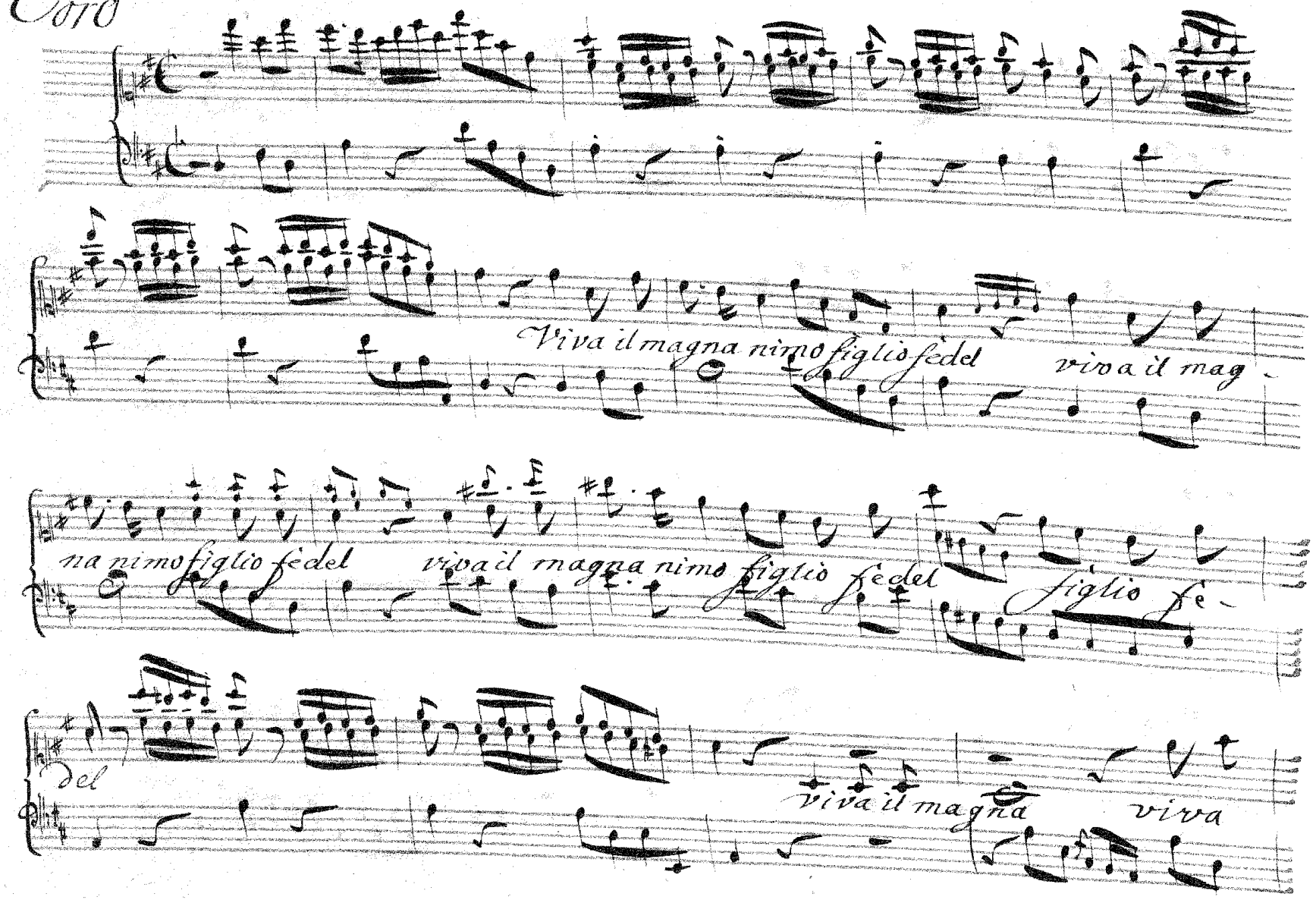
Sigr. Pilaja

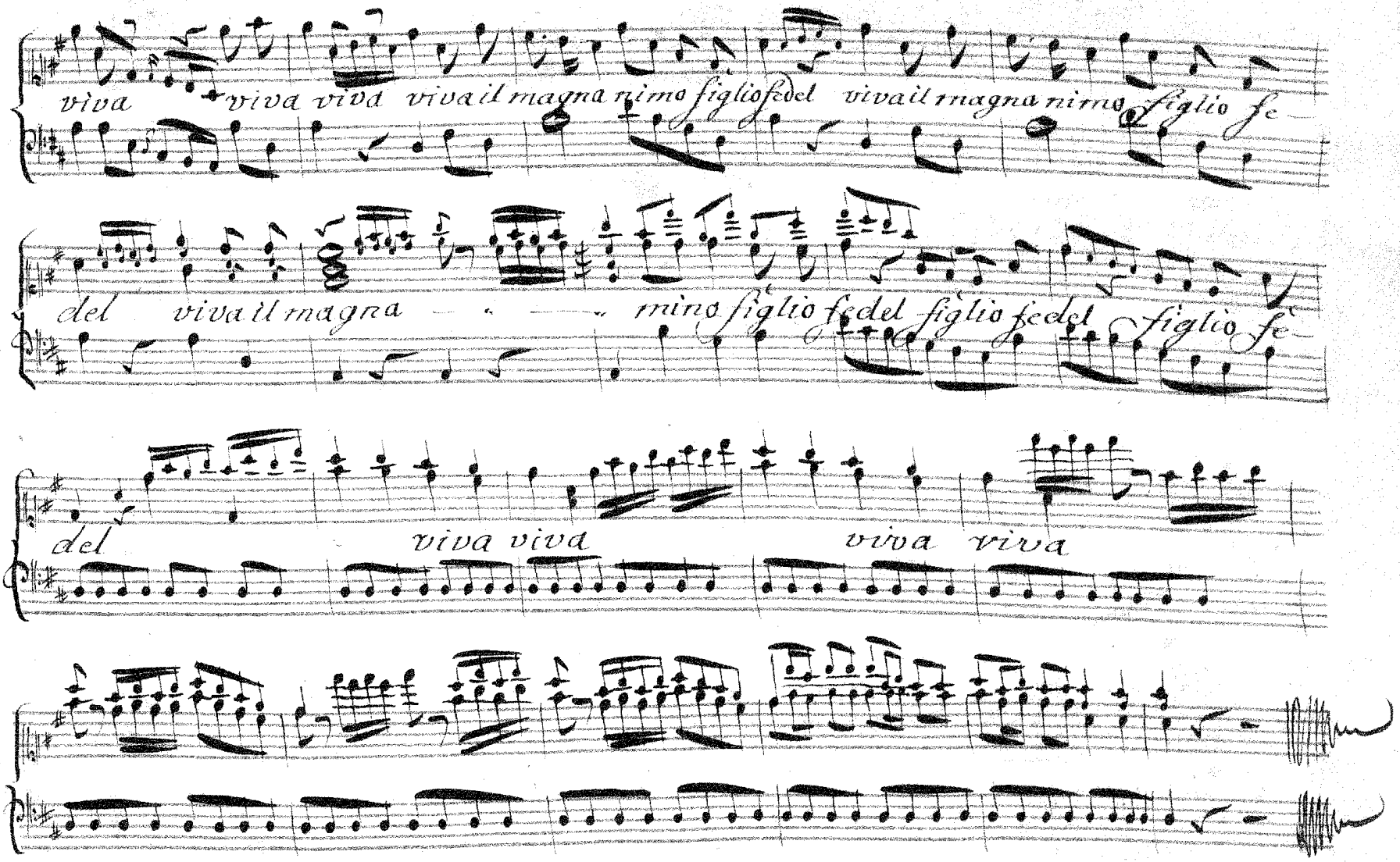



primi un Padre
e sposa
e sposa
al figlio
tuo saro
prima morir sa-pro:
prima mo-
vir sapro
barbaro
ingannator
inganna-


for ingannator ingannator
cide un figlio
ed osa cercar da me pieta
pieta
ta
Da me ah chi pieta de avra
d'un empio Genitor d'un
empio d'un empio Ge - ni - tor

Coro


Viva il magna nimo figlio fedel
viva il mag
na nimo figlio fedel
viva il magna nimo figlio fedel
figlio fe-
del
viva il magna
viva


viva viva viva viva il magna nimo figlio fedel viva il magna nimo figlio fe
del viva il magna nimo figlio fedel figlio fedel figlio fe
del viva viva viva viva