

Z REPERTOARU WOKALNEGO
ECHA

wybranego, zaopatrzonego w oddechy i ułatwienia

przez

Mieczysława Horbowskiego

prof. Konserw. Warsz.

I. G. F. Haendel (1738).

Cavatina z opery „Xerxes”

DODATEK NINIEJSZY NADTO MIĘŚCI:

G. BARTEL. Ständchen

na fortepian.

ECHO MUZYCZNE

№ 570 (35).

ALEKSANDER RAJCHMAN

WARSZAWA

CAVATINA

z opery „Xerxes“

G. F. Haendel. (1738.)

RECIT.

ŚPIEW.

Roz - to - ży - ste me ko - na - ry jak roz -
 Fron - di te - ne - re, e bel - le del mio
p

FORTEPIAN.

kosz - nym jest wasz cień! W nim bós twa są wiel - kie da - ry
 pla - ta - no a - ma - to, per vo - i ris - plende il fa - to;

f

Pio - run, bu - rze, wszelkie kłęs - ki czy to noc czy - li
 Tuo - ni, lam - pi e pro - cel - le non v'ol - trag - gi - no
f

p

dzień od nich wiatr stro - ni i od bu - rzy po - go - ni
 mai la ca - ra pa - ce, né giun - ga a pro - fa - nar - vi,

p

CAVATINE.

wol - ne tve szez - ty.
 Au - stro ra - pa - ce.

Largo.
Corno Inglese.

f

p

p
To
Om -

mf

świę - ty gaj! tu ci - szy
bra - mai fu, *p* di ve - ge

two - ich drzew nie ma - ci płacz ni śpiew *p* tys cza - rów
ta - bi - le, ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve

raj! to - - świę - ty gaj! tu ci - szy two - ich drzew
piú; Om - - bra mai fu *f* *p* di ve - ge - ta - bi - le,

nie ma - ci płacz ni śpiew tys świę - ty gaj tu
ca - ra ed a ma - bi - le, so - a - ve piú, ca -

ci - szy two - ich drzew, nie ma - ci płacz ni śpiew,
 ra ed a - ma - bi - le, Om - bra mai fu,

nie ma - ci płacz ni śpiew, tu ci - szy two - ich drzew,
 di ve - ge - ta - bi - le, ca - ra ed a - ma - bi - le,

f *p* *cresc.*

tu świę - ty gaj, tu roz - ko - szy raj!
 so - a - ve piu, so - a - ve piu.

sf *p* *f*

mf