

Judas Maccabäus.

Oratorium

von

G. F. Händel.

Klavier-Auszug

nach der

Neugestaltung

von

Friedrich Chrysander.

1906.

Handwritten notes and a library stamp in the bottom left corner.

Die Rechte der Aufführung und des Verlags sowie alle sonstigen Rechte
der Übersetzung und der musikalischen Bearbeitung werden vorbehalten.

Personen.

Judas Maccabäus	Tenor.
Simon, sein Bruder, Hoherpriester	Baß.
Epolemus, jüdischer Gesandter in Rom.	Baß.
Ein Israelit	Tenor.
Eine Israelitin	Sopran.
Eine Israelitin	Alt.
Ein Bote	Alt.
Zwei, drei- und vierstimmiger Chor.	

Orchesterbesetzung:

Streich-Orchester, Oboen, Fagotte, Trompeten, Hörner,
Pauken, Flöten, Cembalo d. h. Flügel, Violoncell zum Cembalo, und Orgel.

Dorbemerkung.

Das Oratorium Judas Maccabäus wurde componirt in den 35 Tagen vom 8. Juli bis zum 11. August 1746. Den Text schrieb Thomas Morell, ein gelehrter Theologe, der fast sämtliche Texte dichtete, die Händel von dieser Zeit an in Musik setzte.

Dieses Oratorium, durchglüht von kriegerischem Feuer und tiefster Erregung des israelitischen Volkes, erhielt durch die Zeitlage, in der es entstand, eine besondere Bedeutung. Der schottische Aufstand, der letzte Kampf der älteren Linie der Stuarts gegen die regierende Dynastie Hannover, war durch die Schlacht bei Culloden am 16. April 1746 nieder geworfen. Unter den verschiedenen feiern, die von der Kunst veranstaltet wurden, um den errungenen Sieg zu verherrlichen, ist Händels „Judas“ allein im Andenken erhalten geblieben und muß als das rein künstlerische, von Zeit- oder Partei-Strömungen nicht getrübt Denkmal dieser Epoche angesehen werden.

Held Judas wurde der Führer seines Volkes zu einer Zeit, wo Israel seine Rolle als selbständige politische Macht bereits ausgespielt hatte. Das alte Königtum war unwiederbringlich dahin; die großen heidnischen Reiche bedrängten Judäa von allen Seiten; die Abwehr der einen Macht war nur möglich durch die Verbündung mit einer andern: beständige Abhängigkeit von irgend einem Nachbarreiche ist die Signatur dieser letzten Periode der Geschichte Israel's. Da klammerte das Volk sich an seine Urzeit, wurde wieder ausschließlich das „Volk Gottes“ und ließ sich patriarchalisch von der hervorragendsten familie des Stammes leiten. Wie Moses, der Führer, als Bruder neben Aaron, dem Priester, stand, so stand auch jetzt in der Maccabäer-familie Judas neben seinem Bruder Simon, und mit der alten Institution schien auch der alte Kampfmuth fast in verstärkter Gewalt zurück-zukehren, denn was Judas mit seiner kleinen Schar vollbrachte, kann sich den kühnsten Taten der alten israelitischen Helden an die Seite stellen und steht einzig da in der Kriegsgeschichte seiner Tage. Dieses nebst der Tatsache, das es sich im Oratorium „Judas Maccabäus“ um nichts handelt, als um den einfachen Gedanken: Kämpfen, Siegen oder Untergehen, und daß dieser Gedanke Alle erfaßt hatte, die damals vom alten wirklichen Volk Israel noch vorhanden waren — das ist es auch, was dem Gegenstande eine so große Eindringlichkeit und Gemeinverständlichkeit verleiht. Mit Recht betrachten auch noch die heutigen Israeliten den Judas Maccabäus als ihren Nationalhelden.

Der Verfasser des Textes hat den Catbestand bereits sehr geschickt aus den Maccabäer-Büchern zusammengezogen, so daß der Bearbeitung in dieser Hinsicht nur übrig blieb, die für jetzige Kräfte und Zeitdauer etwas zu breite Entfaltung besonders derjenigen Gesänge, welche Judas und die durch ihn errungene Freiheit feiern, auf ein passendes Maß zu reduciren.

Der weltbekannte Chor „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ wurde ursprünglich für „Josua“ geschrieben und erst später in „Judas Maccabäus“ eingefügt. Auch der große Chor mit einleitendem Duett „Sion hebt ihr Haupt empor“ gehört zu den nachträglichen Zusätzen.

Ehr.

1/9

Hand

Alten

JUDAS MACCABÄUS.

Oratorium von G. F. Händel.

Nº1. Overture.

(Streich-Orch.,
Ob., Fag.,
Cembalo)

Andante.

f

tr.

4

8

13

17

cresc.

ff

Allegro moderato.

mf staccato

(Streich-Orch., Cemb.,
Orgel tasto solo)

7

p

mf

13

tr.

19

p

mf

Vel., Orgel
Br.

25

tr.

31

mf

Br.

tr.

Detailed description: The score is for 'Allegro moderato' and is arranged for piano, violin, and organ. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-6) shows the piano part with a staccato texture. The second system (measures 7-12) features the violin with a piano (*p*) dynamic and the piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 13-18) continues the piano and violin parts, with a trill (*tr.*) in the piano part. The fourth system (measures 19-24) introduces the organ and violin, with dynamics of *p* and *mf*. The fifth system (measures 25-30) features the piano with a trill (*tr.*) and the violin. The sixth system (measures 31-36) shows the piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the organ with a trill (*tr.*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/8.

37 *mf* Bässe, Org.

43 *f* *p* *tr*

49 *cresc.* *f*

55

61

67 *p* Viol.

72

Br. *p* *crescendo*
Bässe *p*

Detailed description: This system contains measures 72 through 77. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The upper staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) contains a more rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a *crescendo* marking. The instrumentations 'Br.' (Trumpet) and 'Bässe' (Basses) are indicated.

78

Detailed description: This system contains measures 78 through 84. It continues the musical themes from the previous system. The notation is dense with many beamed notes in both staves. The dynamics remain piano (*p*).

85

breit *a tempo*
Tutti *f*
Ob., Fag., volle Orgel

Detailed description: This system contains measures 85 through 90. The music changes significantly at measure 85. The upper staff has a wide interval (*breit*) and a slower tempo (*a tempo*). The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The instruction 'Tutti' is present. Instrumentations for 'Ob.' (Oboe), 'Fag.' (Bassoon), and 'volle Orgel' (Full Organ) are indicated.

91

Detailed description: This system contains measures 91 through 96. The music returns to a more active, rhythmic style. The upper staff features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

97

Detailed description: This system contains measures 97 through 102. The music continues with the same active rhythmic style as the previous system. The notation is dense and complex.

103

Detailed description: This system contains measures 103 through 108. The music continues with the same active rhythmic style. The notation is dense and complex.

109

115

122

Lentement.

5

9

Erster Akt.

1^{ter} Auftritt.

*Wehklagen des Volkes Israel um den Tod ihres Führers Mattathias,
des Vaters von Judas Maccabäus.*

№2. Chor.

Largo.

Sopran. *p*
Klagt!
Alt. *p*
Klagt!
Tenor. *p*
Klagt!
Bass. *p*
Klagt!

Largo, non adagio.

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

(Streich-Orch., Ob.,
Fag., Cemb., Orgel)

senza Fag.
con Fag.

klagt, klagt, ihr ge-beugten Kin-der, letz-te Wehr des
klagt, klagt, ihr ge-beugten Kin-der, letz-te Wehr
klagt, klagt, ihr ge-beugten klagt, ihr ge-beugten
klagt, klagt, ihr ge-beugten

4

Vol - kes Ju - da, laut auf - jammernd klagt!
 des Vol - kes Ju - da, laut auf - jammernd klagt, klagt,
 Kin - der, letz - te Wehr des Vol - kes Ju - da,
 Kin - der, letz - te Wehr des Vol - kes Ju - da, laut auf - jam - - mernd,

7

ihr ge - beug - ten Kin - der, letz - te Wehr des Vol - kes Ju - da, laut auf -
 laut auf - jammernd klagt; dem sü - ssen Traum der
 jam - mernd klagt! klagt, ihr ge - beug - ten

9

espress.

auf - jammernd klagt; dem sü - ssen Traum der Frei - heit, ach, ent -
 - jam - mernd klagt; klagt, klagt,
 Frei - heit, ach, ent - sagt, klagt,
 Kin - der, laut auf - jam - mernd klagt, dem sü - ssen Traum, dem sü - ssen

11

cresc. *f* *mf*

sagt dem süßsen Traum ent- sagt: eu'r Retter, klagt,
 dem Traum der Freiheit, ach, ent- sagt: eu'r Retter, Freund
 dem Traum der Freiheit, ach, ent- sagt: klagt, der Retter,
 Traum der Freiheit, ach, ent- sagt: eu'r Retter, Freund und Va- ter ist nicht.

13 *cresc.* *f* *mf*

eu'r Freund und Va-ter ist nicht mehr, klagt,
 und Va-ter ist nicht mehr, ist nicht mehr,
 der Retter ist nicht mehr, der Freund und Va-ter ist nicht
 mehr, ist nicht mehr, der Retter ist nicht

16 *p*

ihr gebeugten Kinder, laut aufjammernd klagt, eu'r Va-ter
 laut aufjammernd klagt, auf jam-mernd klagt, eu'r Va-ter
 mehr, laut aufjammernd klagt, eu'r Va-ter
 mehr, klagt, klagt, ihr gebeugten Kin-der, eu'r Va-ter

19 *f*

ist nicht mehr, dem sü.ssen Traum der Frei.heit, ach, ent.sagt,
 ist nicht mehr, dem sü.ssen Traum der Frei.heit, ach, ent.sagt, dem
 ist nicht mehr, dem sü.ssen Traum der
 ist nicht mehr, dem sü.ssen Traum der

22

klägt, der Retter ist nicht
 sü.ssen Traum ent.sagt, der Ret.ter, der Va.ter,
 Freiheit, ach, ent.sagt, der Ret.ter, der Va.ter, der
 Freiheit, ach, ent.sagt, der Ret.ter, der Va.ter, der Retter ist nicht mehr,

25

mehr, klägt, laut auf.jam.mernd
 der Ret.ter ist nicht mehr, laut auf.jam.mernd
 Ret.ter ist nicht mehr, klägt, laut auf.jam.mernd
 klägt, laut auf.jam.mernd

28

klagt! klagt, — der Va - ter, der Ret - ter ist nicht mehr, der
 klagt! der Ret - ter, der Va - ter klagt, — der Ret - ter ist nicht mehr, der
 klagt! der Ret - ter, klagt, — der Ret - ter ist nicht mehr, der Va - ter ist nicht
 klagt! der Ret - ter, der Va - ter, der Ret - ter ist nicht mehr, der Va - ter ist nicht

37

Va - ter ist nicht mehr, *f* eu'r Va - ter ist nicht mehr, *p* klagt, *p*
 Va - ter ist nicht mehr, *f* eu'r Va - ter ist nicht mehr, *p* klagt, *p*
 mehr, klagt, *f* eu'r Va - ter ist nicht mehr, *p* klagt, *p*
 mehr, klagt, eu'r Va - ter ist nicht mehr, klagt,

40

eu'r Va - ter ist nicht mehr. *pp*
 eu'r Va - ter ist nicht mehr. *pp*
 eu'r Va - ter ist nicht mehr. *pp*
 eu'r Va - ter ist nicht mehr.

44

Nº 3. Duett. (Sopran und Tenor)

Andante, e staccato: *Lungsames Andante mit schweren, seufzenden Accenten und beständigem Wechsel in den Stärkegraden f u. p.*

Violin I.II.
Vcello, Basso,
Fagott.
Cembalo.

6

mf ISRAELIT. (Tenor)

Vor die - sem Schlag der Schicksals - macht, ach, wo.hin soll'n wir

11

p

flied'n, ach, wohin soll'n wir flied'n? O Je - ru - sa - lem, ach, wo.hin soll'n wir

16

mf

p

marcato

ISRAELITIN. (Sopr.)

Vor die - sem Schlag der Schicksals - - macht, ach, wohin soll'n wir

flied'n?

20

p

flieh'n, ach, wohin soll'n wir flieh'n? O Je - ru - sa - lem! Vor die - sem
 O Je - ru - sa - lem!

25

Schlag der Schick - sals - macht, ach, wo - hin soll'n wir
 all dei - ne Pracht die sank in Staub da -

29

flieh'n, ach, wohin soll'n wir flieh'n vor diesem Schlag! O Je - ru - sa - lem!
 - hin, die sank *cresc.* in Staub da - hin.

33

all dei - ne Pracht, die sank in Staub da
 Vor die - sem Schlag der Schicksals - macht, ach, wohin soll'n wir

38

43

- hin, o Je - ru - sa - lem!
flied'n, ach, wohin soll'n wir flied'n? O Je - ru - sa - lem! o Je.

47

all dei - ne Pracht die sank in Staub da - hin,
- ru - sa - lem! all dei - ne Pracht die sank in Staub da -

51

all dei - ne Pracht, die sank
- hin, die sank

57

in Staub da - hin, o Je - ru - sa - lem! all dei - ne Pracht,
in Staub da - hin, *espr.* vor die - sem Schlag der

die sank in Staub da - hin, die sank
 Schick-sals - - macht, ach, wohin soll'n wir flieh'n?

62

- in Staub da - hin, o Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!
 o Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

67

mf *pp* *Adagio.* *ritard.*

all dei - ne Pracht, die sank in Staub da - hin.
 all dei - ne Pracht, die sank in Staub da - hin.

74

f *sehr langsam* *dim.* *p* *mf* *atempo f*

80

rit e dim. *p*

N^o 4. Chor.

Larghetto, ed un poco piano.

mp

(Streich-Orch., Ob., Fag., Cemb., Orgel.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Um Zi-on stimmt zum Klag - lied ein,

Um Zi-on stimmt zum Klag - lied ein,

Um

Um Zi-on stimmt zum

espr.

4

mf

f

das Herz voll Qual, — die

das Herz voll Qual, — die

Zi-on stimmt zum Klag - lied ein, das Herz voll Qual, — die

Klag - lied ein, das Herz voll Qual, — die

cresc.

f

7

Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein.

Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein. Um

Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein. Um

Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein.

p *mf* *mf* *p* *mf*

10 *decresc.* *p* *mf*

Um Zi-on stimmt zum Kläg - lied ein, das Herz voll Qual,

Zi-on stimmt zum Kläg - lied ein, das Herz voll Qual, voll Qual,

Zi-on stimmt zum Kläg - - - lied ein,

Um Zi-on stimmt zum Kläg - lied ein, das Herz voll

mf *f* *pp* *f* *pp* *p*

13 *p* *mf* *pp* *f* *pp* *sempre cresc.*

um Zi - on stimmt zum Kläglied ein, das Herz voll Qual, voll

die Brust voll Pein, das Herz voll Qual, voll Qual,

das Herz voll Qual, die Brust voll Pein,

Qual, - voll Qual, die Brust voll Pein,

mf *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

15 *mf* *cresc.*

Qual, voll Qual, — das Herz voll Qual, die Brust voll Pein; um
 das Herz voll Qual, — das Herz voll Qual, die Brust voll Pein; um
 das Herz voll Qual, voll Qual, die Brust voll Pein; um
 das Herz voll Qual, voll Qual, die Brust voll Pein; um

mf cresc. f mf

19

decr.

Zi-on stimmt zum Klag- lied ein, das Herz, das Herz
 Zi-on stimmt zum Klag- lied ein, das Herz voll Qual, das
 Zi-on stimmt zum Klag- lied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, voll
 Zi-on stimmt zum Klag- lied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, die

p cresc. p cresc. p cresc.

22

p

das Herz voll Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.
 Herz voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.
 Qual, voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.
 Brust — voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.

cresc. ff ten. Adagio.

25

ff Adagio.

N^o 5. Arie. (Bass.)

Largo, e sostenuto.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

(Streich-Orch., Cemb.)

SIMON (Bass).

The first system of the vocal part begins with a rest, followed by the lyrics "Fromme An-dacht, fromme Thrän'". The vocal line is marked with *p* and *ten.*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

The second system continues the vocal line with the lyrics "in-nig Klaglied, in-nig Fleh'n dringt zu dem Herrn empor und". The vocal line is marked with *poco cresc.*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ringt um Mit-leid, um Mit-leid, das uns Gna-de bringt. Fromme". The vocal line is marked with *p* and *dolce*. The piano accompaniment includes *dolce*, *mf*, and *fp* markings.

13

Andacht, fromme Thrän'; in.nig Klaglied, in.nig Klaglied, in . nig Fle'h'n

16

dringt zu dem Herrn empor und ringt um Mitleid, um Mitleid, das uns Gna.de

19

bringt. Fromme Andacht, from-me Thrän', in.nig Klag-lied, in.nig Fle'h'n

22

dringt zu dem Herrn empor und ringt um Mit.leid, um Mit-leid, das uns Gna-
de bringt.

25

de bringt.

2ter Auftritt.

Das Volk, aus dem Schmerze sich erhebend, erfleht und erhält von Jehova einen neuen Führer in Judas Maccabäus, dem Alle kampfbereit folgen.

Nº 6. Chor.

Larghetto.

(Streich-Orch., Ob., Fag.,
Cemb., Orgel.)

Sopran. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Tenor. *p* *mf*

Bass. *p* *mf*

O Va - ter, dess all - wei - se Macht in

O Va - ter, dess all - wei - se Macht in

8

Fag. *p*

Erd' und Meer, in Erd' und Meer und Him - mel wacht:

Erd' und Meer, in Erd' und Meer und Him - mel wacht:

Erd' und Meer, in Erd' und Meer und Him - mel wacht:

Erd' und Meer, in Erd' und Meer und Him - mel wacht:

16

unis.

22

das Volk in
das Volk in
das Volk in
das Volk in

marcato

27

Ju - da, Dei - nem Land, mach' stark durch fe - ster
Ju - da, Dei - nem Land, mach' stark durch fe - ster
Ju - da, Dei - nem Land, mach' stark durch fe - ster
Ju - da, Dei - nem Land, mach' stark durch fe - ster

32

Ein - tracht Band.
Ein - tracht Band.
Ein - tracht Band.
Ein - tracht Band.

mp

Send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer -

Allegro, ma non presto.

37
Org. tasto solo.

...reisst, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de

40
Violin II.
Cemb.
f

kühn zer - reisst, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Bande kühn zer -

43
Ob.
Violin I.
Org. senza altri Bassi.
Fag.
Cemb.

-reisst, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de
 -reisst, kühn zer - reisst, der un - sre Ban - de, un - sre Ban - de
 ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de, un - sre Ban - de
 Mann voll Muth und Geist, Muth und Geist, der un - sre Ban - de

46

kühn zerreisst; send' ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll
 kühn zer - reisst, send' ei - nen Mann voll Muth, Muth und Geist,
 kühn zerreisst, send' ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll Muth, *cresc.*
 kühn zerreisst, send' ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll Muth, send'

49

cresc.
 Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll
 Muth und Geist, Muth, Geist,
 Muth und Geist, Muth Geist,
 ei - nen Mann voll Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, send'

52

54

ff

Geist, Muth und Geist, send' ei-nen Mannvoll Muth, send'

send' ei-nen Mannvoll Muth und Geist, Muth und Geist,

Muth und Geist, send' ei-nen Mannvoll Muth, Muth und Geist,

ei-nen Mann voll Geist, send' ei-nen Mannvoll Muth, Muth und Geist,

57

ei-nen Mann voll Muth und Geist, *mf* send' ei-nen Mann voll

Muth und Geist, *mf* send' ei-nen Mann voll

Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-

Muth und Geist, send' ei-nen Mann voll Muth und

59

der un-sre Ban-de, der

Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-

-reisst, send' ei-nen Mann voll

Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, send'

un_sre Ban_de kühn zer - reisst, der un_sre Ban - de, der un_sre
 _reisst, der un_sre Ban - de, der un_sre Ban - de, der un_sre
 Muth und Geist, der un_sre Ban - de, der un_sre Ban - de,
 ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un_sre Ban - de, der un_sre Ban - de,

61

f cresc.
 Ban - de, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der unsre Ban - de
 Ban - de, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der unsre Ban - de
 der unsre Ban - de, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un_sre
 der unsre Ban - de, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un_sre

64

Langsamer.
 kühn zer - reisst, der un_sre Ban - de kühn zer - reisst!
 kühn zer - reisst, der un_sre Ban - de kühn zer - reisst!
 Bande kühn zer.reisst, der un_sre Ban - de kühn zer - reisst!
 Bande kühn zer.reisst, der un_sre Ban - de kühn zer - reisst!

67

No. 7. Recitativ und Arie. (Bass.)

SIMON.

(Streich-Orch., Cemb.)

Maestoso.

Ich hör', ich hör' der

Gottheit Ruf in mir, die, zwischen hehren Cherubim, im Strahlenglanze sich offen.

5

bart: Auf Is-rael's bedrängt Gebet hat Gott geneigt ein gnädig Ohr: Fort.

9

Lang.

an sei Macca-bä-us eu-er Haupt; Ju-das kämpft die Gefang'nen

13

samer, mit Nachdruck.

frei und führt uns kühn zum Sie-ge an.

16

ten.

(Nº 7). Arie.

Allegro moderato.

(Streich-Orch.
Ob., Fag.,
Cemb.)

SIMON. (Bass.)

25

Ruhm des Herrn weihet eu - ren Muth.

29

mf Auf, tapfre Schaar! auf, tapfre Schaar! dem höch - sten Gut,

33

f auf, auf, auf, tapfre Schaar! auf, auf,

37

mf auf, tapfre Schaar! dem höch - sten Gut, dem Ruhm des Herrn weihet eu - ren Muth, dem

41

f höch - sten Gut; *mf* auf, tapfre Schaar! dem höch - sten Gut, *cresc.* dem Ruhm des Herrn weihet

eu - ren Muth, auf, auf, dem Ruhm des Herrn weihet

breit.

45 *f* *mp* *p* *ritard.*

eu - ren Muth.

49 *f a tempo*

Zu dem Kampf für den Tempel, das

53 *p* *p*

Volk und das Land, wird machtvoll Je - ho - va euch stär - ken die Hand, zu dem

57 *f* *mp*

Kampf für den Tempel, den Tempel, das Land, wird machtvoll Je - ho - va euch

61

66

stär - ken, wird *breiter.*

70

macht - voll Je - ho - va euch stär - ken die Hand.

ten. *martellato* *a tempo*

ritard. *f* *f a tempo*

76

Auf, auf, auf, tapfre Schaar! dem höch - sten Gut, dem Ruhm des Herrn weiht

f *mp* *p*

80

eu - ren Muth, dem höch - sten Gut; auf, tapfre Schaar!

cresc. *f* *cresc.*

83

auf, tapfre Schaar! dem Ruhm des Herrn weiht eu - ren

ff *rit.* *ritard. ad libit.* *(tr)*

f *ritard.*

Nº 8. Chor.

Allegro.

Sopran.

Mut. (= 86)

Sopran. *f* Wohl an,
 Alt. Wohl an,
 Tenor. Wohl an,
 Bass. (Tutt.) *f* Wohl an,

(Streich-Orch.,
Ob.,
Fag.,
Cemb.,
Orgel.)

f a tempo

wohl - an, wohl - an, wir stehn be - reit, wir stehn be -
 wohl - an, wohl - an, wir stehn be - reit, wir stehn be -
 wohl - an, wohl - an, wir stehn be - reit, wir stehn be -
 wohl - an, wohl - an, wir stehn be - reit, wir stehn be -

6

- reit, wohl - an, wohl an, wir stehn be - reit, Ju - das,
 - reit, wohl - an, wohl an, wir stehn be - reit, Ju - das,
 - reit, wohl - an, wohl an, wir stehn be - reit, Ju - das,
 - reit, wohl - an, wohl an, wir stehn be - reit, Ju - das,

10

14

mf

Ju - das, Ju - das, Ju - das, zu fol - gen, zu
 Ju - das, Ju - das, zu fol - - gen
 Ju - das, Ju - das, Ju - das, zu fol - gen
 Ju - das, Ju - das,

18

cresc.

fol - - gen dir im Streit!
 dir im Streit, dir im Streit!
 Ju - das, zu fol - - gen dir im Streit!
 Ju - das, zu fol - - gen dir im Streit!

23

f

Wohl an, wohl -
 Wohl an, wohl -
 Wohl an, wohl -
 Wohl - an, wohl -

Ob.



Musical score system 1. It consists of a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The lyrics are: - an, wohl an, wir stehn be - reit, wohl - an, wir stehn be - reit, wir stehn be - reit, wohl - an, wir stehn be - reit. The piano part has a treble and bass clef. The system is marked with the number 27 on the left.



Musical score system 2. It consists of a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The lyrics are: - reit, wir stehn be - reit, wir stehn be - reit, - reit, wir stehn be - reit, wir stehn be - reit, - reit, wir stehn be - reit, wir stehn be - reit, - reit, wir stehn be - reit, wir stehn be - reit. The piano part has a treble and bass clef. The system is marked with the number 31 on the left.



Musical score system 3. It consists of a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The lyrics are: Ju - das, Ju - das, zu fol - gen, zu fol - - gen, Ju - das, zu fol - gen, Ju - das, Ju - das, zu fol - - gen, Ju - das, zu Ju - das, zu. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The piano part has a treble and bass clef. The system is marked with the number 34 on the left.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ju - das, zu fol - gen dir im Streit, Ju - das, wohl -
zu fol - gen dir im Streit, Ju - das, wohl -
fol - gen dir im Streit, Ju - das, wohl -
fol - gen dir im Streit, Ju - das, wohl -

38

ff
ff
ff
ff

- an, Ju - das, zu fol - gen dir im
- an, Ju - das, zu fol - gen dir im
- an, Ju - das, zu fol - gen dir im
- an, Ju - das, zu fol - gen dir im

42

Streit!
Streit!
Streit!
Streit!

46

3. Auftritt.

Durch Judas' Worte begeistert, ziehen Israel's Scharen in den Krieg, entschlossen, ihre Freiheit zu erringen oder zu sterben.

N^o 9. Recitativ und Arie. (Tenor.)

JUDAS.
(Tenor.)

Habt Dank, o Freunde! Ent-zückt-schau'ich in Euch den Geist, der uns-re

Cembalo.

mf *p*

4

schlacht-berühm-ten Vä - ter in ih - ren Käm - pfen be - seel-te. O, dass ihr

f *Schneller.*

7

Feu - er mit kühnem Mu - the jetzt auch Euch ent-flam-mel wie als der starke Josua stritt

mf

10

und sei - ne Wun - der - tha - ten schuf, die Son - ne still stand, ge - horchend sei - nem

p

13

Ruf, bis er die Kö - ni - ge schlug und ih - re Rei - che ge - wann.

cresc. *f* *(sofort die Arie beginnen!)*

cresc. *f*

(=15)

Allegro. Stürmisch, doch nicht übereilt.

JUDAS.

Weck auf die Kraft, mein Arm, zur

(Violine I. II,
Bassl, Cemb)

4

Schlacht! weck auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht mit Feinden, mit

7

Fein-denvon viel gröss - rer Macht, mit

10

Feinden von viel gröss - rer Macht. Weck auf die Kraft, mein

13

Arm, zur Schlacht, zur Schlacht mit Feinden von viel

16 *mp*
gröss - - rer Macht, zur Schlacht mit *f*

19 *poco rit.*
Feinden von viel gröss - rer Macht!
ritard. *f a tempo*

22 *Ein wenig langsamer.*
dolce
Gross ist der Se-gen, den der Sieg bescheert, den der Sieg be-

25 -scheert: durch Kämpfe wird der Frei - heit Glück gewährt, durch Käm - - pfe wird der

28 *Freies Tempo.*
Langsamer.
oder: *f* wird der: Frei - heit:
Frei - heit Glück gewährt, wird der Frei - heit Glück gewährt.
f a tempo
Cadenz.

Taktfrei.

Von hier a tempo

33 *f* Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht!

36 *mf* weck' auf die Kraft, mein Arm zur Schlacht, *f* weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht

39 *breit* Schlacht mit Fein-den mit Fein-den von so gro- *ritard.* - - sser Macht,

42 *ritard.* zur Schlacht mit Fein-den von so gro- *Langsamer.* - - sser

45 Macht. *f a tempo*

attaca subito Chor

Nº 10. Chor.

Wuchtig.

Sopran. *f* Vor - an, vor - an, vor - an!

Alt. *f* Vor - an, vor - an, vor - an!

Tenor. *f* Vor - an, vor - an, vor - an!

Bass. *f* Vor - an, vor - an, vor - an! kühn brecht ent -

Allegro, a tempo giusto.

sempre Tutti. ff

(Streich-Orch., Ob., Fag., Cemb., Orgel.)

kühn brecht ent - zwei das har - te

kühn brecht ent - zwei das har - te

- zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei, kühn brecht ent - zwei das har - te

mf

3

vor - an, vor - an, kühn brecht ent -

Joch der Scla - ve - rei, vor - an, vor - an! kühn brecht ent -

Joch der Scla - ve - rei, vor - an, vor - an! kühn brecht entzwei, kühn brecht ent -

Joch der Scla - ve - rei, vor - an, vor - an! kühn brechtentzwei,

ff

mf

5

14

- an, kühnbrecht entzwei das har-te Joch der Scla-ve-rei, das Joch der Scla - ve - rei, vor-
 kühnbrecht entzwei das har-te Joch der Scla - ve - rei, vor-
 - an! kühnbrecht entzwei das har-te Joch der Scla - ve - rei, vor-
 - an! kühnbrecht entzwei das har-te Joch der Scla - ve - rei, vor-

17

- an, vor-an! kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch, das Joch der Scla-ve-rei, kühnbrecht ent-
 - an, vor-an! kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch, das Joch der Scla - verei, kühnbrecht ent-
 - an, vor-an! kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch, das Joch der Scla - verei, kühnbrecht ent-
 - an, vor-an! kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch der Scla - - ve - rei, kühnbrecht ent-

20

breit.
 - zwei, kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch der Scla - ve - rei! -
 - zwei, kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch der Scla - ve - rei! -
 - zwei, kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch der Scla - ve - rei! -
 - zwei, kühnbrecht ent-zwei das har-te Joch der Scla - ve - rei! -

(= 22)

Nº 11. Recitativ. (Tenor.)

JUDAS

mf So sprach mein Vater (*p* der nun weilt dort in dem ew'gen Won.nesitz der

Cembalo.

mf *mp*

Ausdrucksvoll

f Se . li . gen): „Könnt ihr es sehn“ (*mp* sprach er) „das Missgeschick, dem *f*

die . ses schwer gedrückte Volk er . liegt? Könnt ihr es sehn, das bitt . re E . lend,

7

und wagt Versuch der Ret . tung nicht?“ dann ster . bend, mit ge . broch'nem

10 *f* *pp*

mf poco rit. *pp* *dim.* *cresc.*

Laut: „Er-mannet euch zu Freiheit o-der Tod.“ Und

14

a tempo

pp *p*

Streich-Orch.,
Cemb.

nicht eilen

nun, und nun, blick' her, hier steht dein Volk, mit rau-er

17

sempre cresc.

f

Kriegswehr an-ge-than, mit tapfren Her-zen, ra-chiegier'ger Faust,

20

Ein wenig langsamer *ff* *breit*

zu voll-zieh'n, o Va-ter, dein letzt Ge-bot.

23

ritard. *ff* *molto dim. e rit.*

(Alle sinken nieder zum Gebet.) *attacca*
Orgel (=26)

A tempo giusto. (*Andante, ziemlich langsam, später Steigerung.*)

Sopran.
Hör' uns, o Herr, o Herr,

Alt.
Hör' uns, o Herr, o Herr, hör' uns, o

Tenor.
Hör' uns, o Herr, o Herr, hör' uns, o

Bass.
Hör' uns, o Herr, o Herr, o

Langsame Einleitung zum Chor.
Orgel Solo
pp dolce

A tempo giusto.
mf

(Streich-Orch., Ob., Fag.,
Cemb., Orgel.)

wir flehn zu Dir, wir flehn zu Dir,

Herr, wir flehn zu Dir, o

Herr, wir flehn zu Dir, o Herr,

hör' uns, o Herr, o Herr, wir flehn zu

6

wir flehn zu Dir, hör' uns, hör' uns,

Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns, hör' uns,

wir flehn zu Dir, hör' uns, hör' uns,

Dir, wir flehn zu Dir, hör' uns, hör' uns,

11

cresc.

hör' uns, o Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns, o Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns, o Herr, wir flehn zu Dir,

Dir, hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, o hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, o hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, o hör' uns, o

Herr, Du gnäd' - ger Gott, gewähr'uns Frei.heit o. der ed. len Tod, Herr, Du gnäd' - ger, Gott, gewähr'uns Frei.heit o. der ed. len Tod, Herr, Du gnäd' - ger Gott, gewähr'uns Frei.heit o. der ed. len Tod, Herr, Du gnäd' - ger Gott, gewähr'uns Frei.heit o. der ed. len Tod,

ge - währ' uns
 ge - währ' uns
 ge - währ' uns
 ge - währ' uns
 ge - währ' uns Frei - heit,
 ge - währ' uns ed - - len
 uns Frei - heit o - der ed - len
 Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len
 Freiheit o - der Tod uns, ge - währ - re uns Frei - heit
 Tod, ge - währ', Herr, uns
 Tod, ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ' uns
 Tod, ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ'
 o - der ed - len Tod, ge - währ' uns

Etwas lebhafter.

29

32

34

ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit

Frei - heit o - der ed - len, ed - len Tod,

Frei - heit o - der Tod, ge - währ' uns

Frei - heit o - der Tod, ge - währ' Herr,

36

o - der ed - len Tod, ge - währ' uns

uns ed - len, ed - len Tod, ge - währ' uns

Frei - heit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns

— uns ed - len Tod, ge - währ' uns

38

Freiheit, ge - währ' uns Frei - heit

Freiheit, ge - währ' uns Frei - heit

Freiheit, ge - währ' ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns

Freiheit, ge - währ' uns Frei - heit, uns Frei - heit, uns Frei - heit

40

o-der ed - len Tod, hör' uns, hör' uns, wir flehn zu
 o - der ed - len Tod, hör' uns, hör' uns, o
 Frei - heit, hör' uns, hör' uns, hör' uns,
 o-der ed - len Tod, hör' uns, hör' uns,

42 *f* *p* *mp*

Dir,
 Herr, wir flehn zu Dir, o Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns,
 o Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns,
 hör' uns, o Herr, o Herr, o Herr, wir

45 *cresc.* *f* *mf*
 Herr, wir flehn zu Dir, hör' uns, o Herr, Du gnäd' - ger Gott, ge - währ' uns
 hör' uns, o Herr, Du gnäd' - ger Gott,
 hör' uns, o Herr, Du gnäd' - ger Gott, ge - währ' uns
 flehn zu Dir, hör' uns, o Herr, Du gnäd' - ger Gott, ge - währ' uns

49 *cresc.* *f* *fp*

Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit, o - der ed - len
 ge - währ' uns Frei - heit, o - der ed - len, ed - len
f uns Frei - heit, o - der ed - len

53

Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit, o - der ed - len

Tod, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len,
 Tod, ge - währ' uns Frei - heit o - der
 Tod, o - der ed - len Tod, uns ed - len, uns
 Tod,

55

cresc.

ed - len Tod, ge - währ' *f*
 ed - len Tod, ge -
 ed - len, ed - len, ed - len Tod, ge -
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, ge -

57

ff

uns Frei - heit o - der ed - len Tod,
 -währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns
 -währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod,
 -währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod,

59

ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len,
 Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len
 ge - währ' uns Frei - heit

61

o - der ed - len Tod, o - der ed - len
 ed - len Tod, ge - währ', Herr, uns
 ed - len Tod, ge - währ' uns
 ge - währ' uns Frei - heit, uns Frei - heit,
 Tod, ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit,

63

H. W. 22.

ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit o - der
 Frei - heit, ge währ' uns ed - len Tod, ge - währ' uns
 ge - währ' uns Frei - heit o - -
 o - der ed - len Tod,

65

ed - - len, ed - - len
 Frei - heit o - der ed - len Tod,
 - der ed - len Tod, ge - währ' uns
 ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len

67

cresc.

Tod, ge.währ'uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit,
 ge.währ'uns Frei - heit, ge.wäh-re uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit,
 Frei - heit, ge.wäh - re, ge.wäh-re uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit,
 Tod, ge.währ'uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit, ge.wäh-re uns Freiheit,

69

f

o - der ed - len, ed - len Tod, hör' uns, o Herr, wir flehn
 o - der ed - len, ed - len Tod, hör' uns, o Herr, wir
 o - der ed - len, ed - len Tod, hör' uns, o Herr, wir
 o - der ed - len, ed - len Tod, hör' uns, o Herr, wir

72

zu Dir, Du gnäd'ger Gott, gewäh'uns Freiheit o - der ed - len
 flehn zu Dir, Du gnäd'ger Gott, gewäh'uns Freiheit o - der ed - len
 flehn zu Dir, Du gnäd'ger Gott, gewäh'uns Freiheit o - der ed - len
 flehn zu Dir, Du gnäd'ger Gott, gewäh'uns Freiheit o - der ed - len

75

Tod.
 Tod.
 Tod.
 Tod.

80

senza Fag.

Zweiter Akt.

1ter Auftritt.

Der Feind im Norden und Osten des Landes ist besiegt, und das Land befreit, worauf Jubellieder erschallen.

Nº 13. Chor.

Allegro moderato.

(Streich-Orch., Ob., Fag., Cemb., Orgel.)

3

5

7

9

p cresc.

11

f

f *Breit und mächtig*

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos: so fällt — Dein Feind, so

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos: so fällt — Dein Feind, so

13 *ff*

Fall ward sein Loos:

fällt Dein Feind, o Herr!

fällt Dein Feind, o Herr!

16 *mf*

f

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos: so

18

so fällt Dein Feind,

fällt Dein Feind,

20

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos: so fällt, so fällt Dein

Fall ward sein Loos: *mf* so

Fall ward sein Loos:

Fall ward sein Loos:

22

Fall ward sein Loos:

Feind, o Herr!

fällt Dein Feind, o Herr!

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos,

25

ff
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, o Herr!

ff
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, so

ff
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, so

ff
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, so

27

fällt Dein Feind, o Herr!

mf
 wo Ju - das macht - - voll

fällt Dein Feind, o Herr!

fällt Dein Feind, o Herr!

fällt Dein Feind, o Herr!

29

schwingt - sein flam - - mend Schwert, wo Ju - das macht - voll

wo Ju - das macht - - voll

31

schwingt sein flammend Schwert, sein flammend, flammend, flammend Schwert,
 schwingt sein flammend Schwert,
 wo Judas macht voll

33

- mend, flammend Schwert, wo Judas macht voll schwingt sein flammend
 schwingt sein flammend Schwert, sein flammend,
 wo Judas macht voll schwingt sein flammend,

35

Schwert, sein flammend Schwert, sein flammend Schwert,
 flammend Schwert, sein flammend Schwert,
 flammend Schwert,
 wo Judas macht voll

37

39

schwingt sein flam - mend

Schwert, wo Ju - das macht voll schwingt sein flam - mend

wo Ju - das macht - voll schwingt sein flam - mend

cresc.

41

f

Fall ward sein Loos, wo Ju - das macht - voll

Schwert.

Fall ward sein Loos, wo

Schwert.

Fall ward sein Loos:

Fall ward sein Loos: so

43

schwingt - sein flam - mend

Ju - das macht voll schwingt sein flam - mend

Schwert, sein flam - mend

so fällt Dein Feind, o Herr, so

fällt Dein Feind, o Herr!

f

45

Schwert. Fall ward sein Loos, wo
m - mend Schwert.
fällt Dein Feind, o Herr! wo Ju - das macht - voll
wo Ju - das machtvoll schwingt sein flam - - mend

47

Ju - das macht - voll schwingt sein flam - mend Schwert.
Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos,
schwingt sein flam - - mend Schwert.
Schwert. Fall ward sein Loos,

49

p Fall, *p* Fall, *f* Fall ward sein Loos,
p Fall, *p* Fall, *f* Fall ward sein Loos,
p Fall, *p* Fall, *f* Fall ward sein Loos,
p Fall, *p* Fall, *f* Fall ward sein Loos,
pp *ff*

p Fall, *p* Fall, *mf* Loos, wo Ju - das

p Fall, *p* Fall, ward sein Loos,

p Fall, *p* Fall, ward sein Loos,

p Fall, *p* Fall, ward sein Loos,

52 *pp* *mf*

macht - - voll schwingt - - sein flam - - mend Schwert, wo Ju - das

mf wo Ju - das

55

macht - - voll schwingt - - sein flam - - mend Schwert, sein flam - - mend,

macht - - voll schwingt - - sein flam - - mend Schwert, sein flam - - mend,

57

flam - - - - - mend Schwert, sein flam - mend Schwert.

flam - - - - - mend Schwert, wo Ju - das macht - - - - - voll

wo Ju - das macht - - - - - voll

59

schwingt - - - - - sein flam - - - - - mend Schwert, sein flammend Schwert.

schwingt - - - - - sein flam - - - - - mend Schwert, sein flammend Schwert.

Fall ward sein
wo Ju - das

61

Loos, wo Ju - das macht - - - - - voll schwingt - - - - - sein

macht - - - - - voll schwingt - - - - - sein flam - - - - - mend Schwert, - - - - - sein

Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos, so

63

flam - mend Schwert, Fall ward sein Loos,
 flam - mend, flam - mend
 wo Ju - das macht - voll schwingt sein flam - mend
 fällt Dein Feind, o Herr! Fall ward sein Loos,

65

wo Ju - das schwin - get, Ju - das macht - voll
 Schwert, wo Ju - das schwin - get, Ju - das macht - voll
 Schwert, wo Ju - das schwin - get, Ju - das macht - voll
 wo Ju - das schwin - get, Ju - das macht - voll

67

schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert!—
 schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert!—
 schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert!—
 schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert!—

69

Fall, *p* Fall, *p*
 Fall, *p* Fall, *p*
 Fall, *p* Fall, *p*
 Fall, *p* Fall, *p*

71

pp

p *f*
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, o Herr, so
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, o Herr, so
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, o Herr, so
 Fall ward sein Loos: so fällt Dein Feind, o Herr, so

74

ff

fällt Dein Feind, o Herr! wo Ju - das macht - - voll
 fällt Dein Feind, o Herr! wo Ju - das macht - voll
 fällt Dein Feind, o Herr! wo Ju - das macht - voll
 fällt Dein Feind, o Herr! wo Ju - das macht - - voll

77

cresc. *Langsamer* *ff*

schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das

79 *ff un poco ritard.*

macht - voll schwingt sein flam - mend Schwert.
 macht - voll schwingt sein flam - mend Schwert.
 macht - voll schwingt sein flam - mend Schwert.
 macht - voll schwingt sein flam - mend Schwert.

81 (=83)

ISRAELITIN. N°14. Recitativ.

(Sopran.)

So geht uns nun der Frei - heit Hoffnung auf, die

Cemb. *p*

süss ent - zückend sprosst aus Ju - das' Tha - ten.

3 *mf* (=5) *attacca*

H. W. 22.

Nº 15. Duett (Sopran u. Alt) und Chor.

Andante con moto. (*fliessend.*)

Streich-Orch., Fag., Cemb:

Israelitin. (Sopran.)

(für tiefen Alt.)

29

Haupt em - por: *gavassa*

Zi - on hebt ihr Haupt em - por: stimmt ihn

pp

34

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju -

ritard

39

loco tr.

stimmt ihn an, den Ju - bel -

bel-chor, *rit.* *a tempo*

p

44

- chor.

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor.

49

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor! Stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor!

54

poco rit. *a tempo*

an, den Ju - bel - chor!

cresc. *poco rit.* *f*

(= 58)

ISRAELITINNEN.

a 2.

an, den Ju - bel - chor!

CHOR. Sopran I. u. II.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an! Zi - on hebt

Alt.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an! Zi - on

Tenor.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an! Zi - on

Bass.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an! Zi - on

1

— ihr Haupt em - por:

hebt ihr Haupt em - por: *mf* stimmt ihn an, stimmt ihn

hebt ihr Haupt em - por: *mf* stimmt ihn an, stimmt ihn

hebt ihr Haupt em - por:

7

stimmt ihn an, den Ju - bel chor, *cresc.* *f* stimmt ihn

an, *cresc.* stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, *cresc.* *f* stimmt ihn

an, *cresc.* stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, *cresc.* *f* den

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den

13

an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, den Ju - bel -

an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, den Ju - bel -

Chor,

Chor,

19

-chor, den Chor, Zi - on
 -chor, den Chor, Zi - on
 stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, Zi - on
 stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, Zi - on

25

hebt ihr
 hebt ihr Haupt em - por, ihr
 hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr

31

Haupt em - por, em - por, hebt ihr Haupt, ihr Haupt em -
 Haupt em - por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em -
 hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -
 Haupt em - por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em -

37

stimm *unis.*

f -por: stimmt ihn, stimmt ihn an, stimmt ihn an,

f -por: *mf* stimmt ihn an,

f -por: *mf* stimmt ihn an,

f -por: *mf* stimmt,

43 *f* *mf*

cresc. stimmt ihn an, den Ju - bel-chor,

stimmt ihn an, *cresc.* stimmt ihn an, den Chor, den Ju-belchor, *p* stimmt

stimmt ihn an, *cresc.* stimmt ihn an, den Ju-bel-chor,

stimmt ihn an, *cresc.* den Ju-bel-chor,

49 *cresc.* *rit.* *tr.* *a tempo* *fp*

p stimmt ihn an, *p* stimmt ihn an, *p* stimmt ihn, *p* stimmt ihn

ihn an, *p* stimmt ihn an,

55 *p*

mf

unis.

an,stimmt ihn

an,

stimmt ihn

an,

stimmt ihn

an,

stimmt ihn

an,

stimmt ihn

an,

stimmt,

stimmt ihn an,

61

poco cresc.

stimmt ihn

an, den Ju - - - bel - chor! Zi - on hebt - - - ihr

stimmt ihn

an, den Ju - - - bel - chor! Zi - on hebt - - -

stimmt ihn

an, den Ju - bel - chor! Zi - on hebt ihr

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor!

Zi - on hebt

66

Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por: stimmt ihn an, den

ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por:

Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por: stimmt ihn an, den

ihr Haupt em - por: stimmt ihn an, den

72

Chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an. stimmt ihn
 Chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an. stimmt ihn
 Chor, den Ju - bel - chor, stimmt, stimmt ihn

79 *fp*

an, *cresc.* stimmt
 an, stimmt ihn an, stimmt ihn an!
 an, *p. cresc.* stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn, stimmt ihn an! Zi - on
 an, stimmt ihn an, stimmt ihn, stimmt ihn an! Zi - on

85 *cresc.* *p*

Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -
 hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: - stimmt ihn an, stimmt ihn
 hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: - stimmt ihn an, stimmt ihn

92 *cresc.* *p*

-por: stimmt ihn an, den Ju - bel - chor,
 -por: stimmt ihn an, den Chor, stimmt, stimmt, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor, stimmt, stimmt, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor,

99

an, den Ju - bel - chor, *f* *unis.* stimmt ihn an, stimmt ihn an, den
 an, den Ju - bel - chor, *f* stimmt ihn an, stimmt ihn an, den
 an, den Ju - bel - chor, *f* stimmt ihn an, stimmt ihn an, den
 an, den Ju - bel - chor, *f*

105

stimmt ihn an, stimmt ihn an, den
ff

Chor, — den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn
 Chor, — den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn
 Chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn
 Chor, — den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn

111

mp *fp* *mf*

an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor,
 an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor,

117

f *p*

stimmt

stimmt — ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt
 an, stimmt ihn an, den Chor, den Ju - bel - chor, stimmt — ihn
 stimmt, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

123

fp

stimmt.

— ihn, stimmt ihn an, den Chor! Zi - on
 Ju - bel - chor, — Zi - on hebt ihr Haupt — em - por.
 an, den Ju - bel - chor, hebt ihr Haupt em - por: —
 - chor, Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: —

130

cresc.

unis.

hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: - stimmt ihn an, den Chor,
 hebt ihr Haupt em - por: - stimmt ihn an, den Chor,
 stimmt ihn an, - stimmt ihn an, - stimmt ihn an, den Chor,
ritard. Lausamer
 stimmt ihn an, den Chor,

137

f *ff* *ritard.*

Lausam

den Ju - bel - chor, - stimmt ihn an, den Ju - bel - chor! -
Lausam
 den Ju - bel - chor, - stimmt ihn an, den Ju - bel - chor! -
ritard. Lausam
 den Ju - bel - chor, stimmt ihn, stimmt - ihn an, den Ju - bel - chor! -
 den Ju - bel - chor, - stimmt ihn an, - den Ju - bel - chor! -

144

u tempo
mp

151

cresc.

157

f *pp* *cresc. molto.* *tr.* *ff*

(=161)

Nº 16. Recitativ und Arie.(Tenor.)

JUDAS *mf*
 Dank, Dank euch Al-len! Doch blickt auf den Herrn: nur Ihm sei Ehr' und al-ler
 Preis al-lein. Es war der Herr, der für sein Is-rael stritt
 und die-se Wun-der-that der Ret-tung schuf.

Cemb.

5

8

(= 10)

(Nº 16. Arie.)

Andante con moto.
f

Violln I.II.
 Vell.,Basso,
 Fag.

3

JUDAS.

6

tr. *tr.* *pp*

crise.

Ein

9

Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht,

mp *mf*

12

und pocht auf sei - nes Ar - mes Macht, und

fp

15

pocht auf sei - nes Ar mes

fp

18

Macht! ein Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht, wer

mp

21

prahlt mit Kampf, mit Kampf und Schlacht und pocht auf sei - nes

mf

Ar - mes Macht!

ein

24

f

mit drastischem Spott

Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht, wer prahlt, wer prahlt mit

27

mp *p*

Kampf und Schlacht und pocht auf seines Ar - mes Macht, und

30

pocht auf seines Ar

33

tr.

mes Macht!

36

mf

39 *p*
ein

42 *cresc.*
Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht, wer prahlt, wer prahlt mit

45 Kampf und Schlacht und pocht auf sei.nes Ar - mes Macht, und

48 pocht auf sei.nes Ar -

51 *ritard.*
- mes Macht, und pocht auf sei.nes Ar - mes Macht! *a tempo*
mf *ritard.* *f*

54

57

Nur wenig langsamer, ernsthaft.

60

p Nicht ah - nend je - ne

63

All - machtshand, wo auch ich Schwacher Hil - fe fand, nicht

67

ah - nend je - ne All - machts - hand, wo auch ich Schwa - cher, auch ich

p *Breiter.*

71

Schwa - cher Hil - fe fand, wo auch ich Schwa - cher

mf *Tempo I.*

74

Hil - fe fand. Ein Thor, wer prahlt mit

77

Kampf und Schlacht und

Violin.

80

pocht auf seines Ar - mes Macht, und pocht auf sei - nes Ar -

83

mes Macht! ein

86 *mp*

Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht, wer prahlt mit Kampf, mit

89 *cresc.* *p*

Kampf und Schlacht, und pocht auf sei - nes Ar - mes Macht! ein

mf *f* *p*

92 *cresc.*

Thor, wer prahlt mit Kampf und Schlacht, wer prahlt, - wer prahlt - mit

95

Kampf - und Schlacht, und pocht auf sei - nes Ar - - - mes Macht, und

98

pocht auf sei - nes Ar

cresc.

mes Macht, und pocht auf sei

101

Adagio. sei - - nes

nes Ar - mes Macht, auf sei - nes Ar - mes

104

Macht.

108

111

114

2ter Auftritt.

Aber eine noch grössere Gefahr droht jetzt dem armen Volke von Sünden her durch den mächtigen König Antiochus.

Nº 17. Recitativ.

BO TE. (Alt.)

0 Ju.das! o ihr Brüder! von neuem steht der Krieg mit blut'gen Schrecken

Cemb.

mf

4

auf. Zum Kampf, zum Kampf, sonst fallen wir zum Op.fer hin dem grossen An.ti -

7

-o.chus, der in E.gypten - land dem Pto.lo.mä.us Memphis und Pe - lu.sium nahm: Der

10

sen.det nun den wilden Gorgias, und be.fiehlt durch seine ü.bermüthigen Banden auszu.rotten

13

Is.ra.el und zu ver.til.gen selbst je.de Spur von unserm Hei.lig.thum.

pp

H. W. 22. (17)

Nº 18. Sopran-Solo und Chor.

Largo.

Violoncello solo, Cembalo.

6

12

pp

Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - el!

18

tief her - ab, tief her - ab, ach, ar - mes

24

Is - ra - el! ach, ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, tief her -

30 *ab*, Violin I.II. vom Sitz der Freuden,

pp *il basso ben marcato* *mp*

37 vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab,

43 ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - rael! tief, tief vom

49 Sitz - der Freu - den in des Jam - mers

breit.

CHOR. Sopran. Tutti. *p*

Grab. Alt. *p* *Tutti* Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - el!

Tenor. *p* *Tutti* Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - el! ar - mes Is - ra - el!

Bass. Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - el! ar - mes Is - ra - el!

Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - el!

54 *p* *mf*

Streich-Orch., Ob., (=55)
Fag., Cemb., Orgel. (= 1) H. W. 22.

tief her - ab, vom Sitz - der

tief her - ab, vom Sitz - der

tief her - ab, vom Sitz - der

tief her - ab, vom Sitz - der

6

pp

p

il basso ben marcato

vom Sitz der Freuden in des Jammers

Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jam - mers

Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jammers

Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jammers

12

mf

dim.

Grab; ar. mes Is - ra - el! ar - mes Is - rael! tief, *p*

Grab; ar. mes Is - rael! ar - mes Is - ra - el! tief, *p*

Grab; ar. mes Is - rael! ar - mes Is - ra - el! tief, *p*

Grab; ar. mes Is - ra - el! ar - mes Is - rael! tief, *p*

18

p

mf

p

tief vom Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers

tief vom Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers

tief vom Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers

tief vom Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers

24

Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, vom Sitz der Freu - den in

Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, vom Sitz der Freu - den in

Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, vom Sitz der Freu - den in

Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her - ab,

30

des Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, vom

des Jam - mers Grab, vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab,

des Jam - mers Grab, ar mes Is ra el!

vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab,

37

Sitz der Freuden in des Jammers Grab,
 — ar - mes Is - ra - el!
 ach, ar - mes Is - ra - el!
 tief her - ab, ach, ar - mes Is - ra - el!
 ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el!

43

tief her - ab, vom
 tief her - ab, vom
 tief her - ab, tief her - ab, vom
 tief her - ab, tief her - ab, vom

49

Sitz — der Freu.den, vom Sitz der Freu.den in
 Sitz — der Freu.den, vom Sitz der Freu.den in
 Sitz — der Freu.den, vom Sitz der Freu.den in
 Sitz — der Freu.den, vom Sitz der Freu.den in

56

des Jam - mers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freu - den

des Jam - mers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freu - den

des Jam - mers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freu - den

des Jam - mers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freu - den

62

p *f*

p *Langsamer.*

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

p *Langsamer.*

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

p *Langsamer.*

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

p *Langsamer.*

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

68

p *mp* *a tempo*

Empty musical staves for vocal parts.

75

decresc. *pp*

3ter Auftritt.

Auch diese Feindesmacht besiegt der kühne Judas und vollbringt damit die grösste Heldenthat seines Lebens.

Nº19. Recitativ und Arioso.

Taktfrei.

JUDAS. *mf* Mein Schwert! diesen Gor-gi-as will ich be-stehn. *ff* Blast den A-larm! *ten.*

Cembalo. *f* (=3)

Allegro.

2 (Streich-Orch., Ob., Fag., Trom. I. II. III, Timp., Cemb.)

5 Blast den A-larm, er - hebt das Feld-ge - schrei!

Rollend.

9 wer *mp*

13 tap-fer ist, der eil' her - bei, der eil' her -

(Mit höchster Kraft, schmetternd.)

16

-beil

Blast den A - farm! *ad lib.*

19

a tempo

er - hebt das Feld - ge - schreil

tr.

ff *fp*

23

wer tap - fer ist, der

tr. *fp*

26

eil her - - bei, der eil' , der eil' her - beil

ten. *f*

29

N^o 20. Chor.

cresc.

Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

cresc.

Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

f. cresc.

Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

cresc.

Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

(Streich-Orch.,
Ob., Fag., Trom-
ba I. II. III.,
Timp., Cemb.,
Orgel)

ff

Kampf der schreck - lich sü - sse Schall, der schrecklich sü - sse

Kampf der schreck - lich sü - sse Schall, der schrecklich sü - sse

Kampf der schreck - lich sü - sse Schall, der schrecklich sü - sse

Kampf der schreck - lich sü - sse Schall, der schrecklich sü - sse

5

Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir,

Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir,

Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir,

Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir,

9

13

wir fol - gen dir zum Sie - ge, wär's zum
 wir fol - gen dir zum Sie - ge, wär's zum
 wir fol - gen dir zum Sie - ge, wär's zum
 wir fol - gen dir zum Sie - ge, wär's zum

p
pp

18

Fall, wär's zum Fall: - wie schön
 Fall, wär's zum Fall: - wie schön
 Fall, wär's zum Fall: - wie schön
 Fall, wär's zum Fall: - wie schön

ritard. ed espress. *cresc.*
ritard. ed espress. *cresc.*
ritard. ed espress. *cresc.*
ritard. ed espress. *cresc.*

ritard. *cresc.*

23

für Frei - heit, Va - terland der Fall! Wir fol - gen dir, wir
 für Frei - heit, Va - terland der Fall! Wir fol - gen dir, wir
 für Frei - heit, Va - terland der Fall! Wir fol - gen dir, wir
 für Frei - heit, Va - terland der Fall! Wir fol - gen dir, wir

f *a tempo*
f *a tempo*
f *a tempo*
f *a tempo*

f *a tempo*

fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns ruft zum
 fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns ruft zum
 fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns ruft zum
 fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns ruft zum

28

Kampf der schreck.lich sü - sse Schall: wir fol - gen dir, wir
 Kampf der schreck.lich sü - sse Schall: wir fol - gen dir, wir
 Kampf der schreck.lich sü - sse Schall: wir fol - gen dir, wir
 Kampf der schreck.lich sü - sse Schall: wir fol - gen dir, wir

32

fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall - wie
 fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall - wie
 fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall - wie
 fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall - wie

36

cresc.

schön für Freiheit und Va - ter.land der Fall, wie

cresc.

schön für Freiheit und Va - ter.land der Fall, wie

cresc.

schön für Freiheit und Va - ter.land der Fall, wie

cresc.

schön für Freiheit und Va - ter.land der Fall, wie

40

ff

schön für Frei - heit und Va - ter.land der Fall!

schön für Frei - heit und Va - ter.land der Fall!

schön für Frei - heit und Va - ter.land der Fall!

schön für Frei - heit und Va - ter.land der Fall!

44

fp

48

4ter Auftritt.

Die Zurückbleibenden scharen sich um Simon und vereinigen sich mit ihm, um das Land von dem eingedrungenen griechisch=heidnischen Götzendienste zu reinigen.

Nº 21. Recitativ.

Gefasst. *(Lebhafter.)*

SIMON. *mf* Wohl - an, der Aus - gang steht bei Gott. - Doch

Cembalo. *mf* *p*

Zi - on, das heil' - ge Zi - on, der Sitz des Höch - sten, liegt in

(energisch die Silben betonen.) *f* *(Streng.)* *mf*

5 Staub, durch Göt - zen - dienst ent - stellt! - All' die - se Ent -

7 .weih - ung muss be - sei - tigt sein, soll Gott Je - ho - va uns den

(heftig.) ff

Sieg ver-leih'n. Zer-trüm-mert den ent-weihten Op-fer-herd!

9

Stürzt den O-lymp'schen Ju-pi-ter vom Thron! Lasst ab vom Ba-chus

12

mit dem E-pheu-kran-ze und wein-um-rank-ten Stab! Nie

14

ten.

(zornig und verächtlich.)

kann-ten uns-re Vä-ter ihn und sein vie-hi-sches Ge-fol-ge, und,

16

mp cresc.

ken-nend, fluch-ten sol-chem Göt-zendienst.

18

Nº 22. Duett und Chor.

Andante con moto. *Energisch, kräftig accentuirt.*

Sopran. *ten.* *a tempo*

Alt. 0 *a tempo*

Cemb. Solo. *pp* *mf* *staccato*

(Streich-Orch. Cembalo)

wir das Knie dem stummen Holz und tau_ben Stein,

5

nim_mer beu_gen wir das Knie, o nim_mer beu_gen wir das Knie dem stummen

8

pp

Holz und tau_ben Stein;

11

0

15

nim_mer beu-gen wir das Knie, o nim_mer beu-gen wir das Knie dem stummen

18

Holz und tau-ben Stein, nim_mer beu-gen wir das

21

Knie, o nim_mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz

24

Nein, nim_mer beu-gen
und tau-ben Stein; nim_mer beu-gen wir das

28

wir, o nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben
Knie, o nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben

31

Stein, nim-mer beu-gen wir das Knie,
Stein, nim-mer beu-gen wir das

34

nim-mer beu-gen wir das Knie, Knie, nein,
Knie, o nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz,
nein, nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz

37

Knie, o nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz,
nein, nim-mer beu-gen wir das Knie dem stummen Holz

breit. f und tau - ben Stein!
f und tau - ben Stein!

40 *rit.* *mf*

mp Feierlich.
mp Nein, e - wig die - net
 Nein, e - wig die - net

43 *pp*

Is - ra - el's Gott, fol - gend in Ehrfurcht Sei - nem Macht.ge -
 Is - ra - el's Gott, fol - gend in Ehrfurcht Sei - nem Macht.ge -

48

Langsam.
 - bot, fol - gend in Ehr.furcht Sei - nem Macht - ge - bot.
 - bot, fol - gend in Ehr - furcht Sei - nem Macht - ge - bot.

53 *rit.* *langsam:*

(=57)

(No 22. Chor.)

Energisch accentuirt.

Tutti.

Nein, nimmer beugen wir das Knie dem stummen
 Nein, nimmer beugen wir das Knie, nein, nimmer beugen wir das Knie dem stummen
 Nein, nimmer beugen wir das Knie, das Knie dem stummen
 Nein, nimmer beugen wir das Knie, nein, nimmer beugen wir das Knie dem stummen

(Streich-Orch.,
 Ob., Fag.,
 Comb. Orgel.)

Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz, dem tau-ben Stein:
 Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz, dem tau-ben Stein:
 Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz, dem tau-ben Stein:
 Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz, dem tau-ben Stein:

5

A tempo giusto.

Wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein
 Wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein, wir
 Wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein
 Wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein

A tempo giusto.

9

die - nen Gott, und Gott al - lein und
mf wir die-nen Gott, wir die
 16

Gott al - lein,
mf wir die-nen Gott, wir die
 20
 - - - - - nen Gott al - lein, al - lein, wir die-nen Gott, wir
 wir die - - - - - nen Gott, und

- - - - - nen Gott al - lein, wir die -
 wir die-nen Gott, und Gott al - lein, und
 die - nen Gott al - lein, und
 24
 Gott al - - - - - lein, und Gott al - lein,

nen Gott al - lein,
Gott wir die - - wir die - - nen

38

cresc.

- nen Gott al - lein,
wir die - nen Gott, wir
Gott, und Gott al - - lein, wir die - nen

42

mp

die - Gott, wir die -

45

cresc.

wir die - nen Gott, wir die -
 nen Gott al - lein, wir die - nen
 nen Gott al - lein, wir die - nen

wir die - - nen Gott, und

48

nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, und Gott al -
 Gott al - lein, und Gott al - lein, und Gott al -

Gott al - - lein, und Gott al - lein und Gott al -

51

- lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -

- lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -

56

lein, wir die-nen Gott wir die -

lein, wir die-nen Gott, wir die -

lein, wir die-nen Gott, wir

lein, wir die-nen Gott, wir die -

62

nen Gott, und Gott al - - lein,

nen Gott, und Gott al - - lein,

die - - nen Gott, und Gott al - - lein,

nen Gott, und Gott al - - lein,

65

ff Breite Ausstönung.

wir die - nen Gott und Gott al - - lein.

ff wir die - nen Gott, und Gott al - - lein.

ff wir die - nen Gott, und Gott al - - lein.

ff wir die - nen Gott, und Gott al - - lein.

69

Dritter Akt.

1ter Auftritt.

Einweihung eines neuen Altars.

Nº 23. Arie (Alt).

Andante larghetto.

mp espr. *mf*

(Streich-Orch., Cemb.)

cresc.

ISRAELITIN. (Alt.) *breit, taktfrei* *p*

Va - - ter im Him - mel!

a tempo *a tempo* *p*

Va - ter im Himmell von Dei-nem ew'gen Thron, von

12

Deinem ew'-gen Thron send' ei-nen gnäd'-gen Blick her-ab:

pp *fp*

15

Wir stehn am neu-en Fest-al-tar und bringen heil'-ge Opfer

etwas ritard.

18

dar. Va-ter im Himmel! von

mf *p*

21

Dei-nem ew'-gen Thron send' ei-nen gnäd'-gen Blick her-ab:

p *p*

24

Wir stehn am neu-en Fest-al-tar und

pp *p*

bringen heil' - - - ge Op - fer, heil'ge Op - fer dar, und

cresc. *mf*

27 *pp* *fp*

bringen heil' - - ge Op - fer dar, wir stehn am neu - en

p *mf* *pp*

30

Fest - al - tar und bringen heil' - - ge Op - fer dar.

cresc. *a tempo* *f*

33

Den Dir er -

belebter

36

- baut in hei - ssem Dank des Vol - kes Schaar

p *mf* *p* *mf*

39

den Hochal-tar mit jauchzendem Tri-umph-ge-sang, den Hochal-

42 *p* *mf* *p* *mf* *p*

cresc. poco a poco *breit.*

-tar mit jauchzendem Triumphge-sang, mit jauchzendem Tri-

45 *p*

pp *taktfrei, breit* *ten.*

-umph-ge-sang. Va-ter im-Him-mel!

48

a tempo *p*

von Dei-nem ew'-genThron, von

52 *mf* *p*

Deinem ew'-genThron send'ei-nen gnäd'-gen Blick her-ab: Wir stehn am

55 *mp* *p*

poco cresc.

neu - - - - en Fest - al - tar und

58

cresc.

brin - gen heil' - - - - ge Op - fer, heil' - ge Op - fer

60

breiter

dar, und brin - gen heil' - - - - ge Op - - - - fer

breit *ten.*

ritard. *p*

62

dar.

a tempo

mf *cresc.*

65

67

N^o 24. Recitativ und Arie.

ISRAELITIN. Sopran.

Herr! o ge-währ, dass nun uns'-re lan-gen Lei-den
 en-den und Zi-on's Töch-ter ko-sten das Glück des Frie-dens,
 Söh-ne, Brü-der, Gat-ten nicht be-wei-nen mehr, und nicht mehr er-
 -dul-den die Gräu-el blut'-ger Krie-ge.

Cemb.

mp

ausdrucksvoll (p)

3

cresc. mf

5

8

f

(-10)

(N^o 24.) Arie.

Allegro, das heisst: ein gesangmüssiges, der Sängerin bequemes Tempo.

(Streich-Orch.,
Cemb.)

f

con grazia

3

p *mf*

6

p *crescendo*

ISRAELITIN. (Sopran.)

Dann tönt der Lauf und Harfe Klang, dann

9

f *mp*

schallet froher Chor- gesang, dann

12

f

tönt der Laute Klang, dann tönt der Harfe Klang, dann tönt der Lauf und Harfe Klang, dann

15

p, dolce

18

schallet froher Chorgesang, dann schallt Ge.sang, der Chor . ge.sang, dann

21

schal .

24

. let fro . her Chor . ge . sang — dann

27

schal . . . let fro . her

30

Chor . ge.sang, -

etwas langsamer

33

se - ra - phisch in me - lod'schem Ton,

37

wie vormals sang I - sa - - - i's Sohn, se - ra - - -

40

phisch in me - lod'schem Ton,

43

wie vormals sang,

46

wie vor - mals sang - I - sa - - - i's Sohn,

49

52

mp se - ra - phisch in me - lod' - schem Ton, *a tempo*

f *p* *rit.* *mp*

56

wie vormals sang I - sa - i's Sohn,

59

p wie vormals sang,

2

breit wie vor - mals sang I -

64

rit. *tr.*

sa - - - - - i's Sohn.

ritard. *f a tempo*

66

f

Dann

cresc. *p*

69

tönt der Lau-te Klang, dann tönt der Har-fe Klang, dann

71

tönt der Laut' und Har-fe Klang, dann schal-let fro-her Chor-ge-sang, dann

73

schallt - Ge-sang, der Chor - ge-sang, dann schal -

76

let fro - her Chor - ge - sang — se -

mf *p*

79

- ra - phisch in me - lod' - schem Ton, wie vor - mals sang I -

82

- sa - is Sohn, se - ra - - - - - phisch in me -

pp

86

- lod' - schem Ton, wie vor - mals sang, — wie

mp *mf*

89

vor - mals sang — I - sa - is Sohn, se - ra - - - - -

accel. *f* *pp dolce*

accel.

phisch in me - lod' - schem Ton,

92 *mp*

Adagio.
mf wie vor - mals sang *p* I .

95 *mf ritard.*

sa - i's Sohn.

97 *a tempo*
mf

100 *p* *crescendo*

102 *f*

(=104)

2^{ter} Auftritt.

Siegesbotschaft.

Ankunft und Begrüssung der Kämpfer.

N^o 25. Recitativ.

Eilig, lebhaft.

BOU. (ALT.)

Von Kap - har - sa - la - ma eil' ich im Ad - ler -

Cembalo.

flug mit Botschaft un - ge - stü - mer Freu - de: Mit Gor - gi - as zog ein

3

Heer her - an im Pan - zer - kleid; der Schilde Reihn von Erz und Gold, die

5

blitz - ten durch das Feld; vor - an die E - le - phan - ten, thurm - be -

8

wehrt: ein schrecklich Heer! Doch Ju - das, oh - ne Furcht,

10

kam, focht und sieg - te, schlug die gan - ze Macht.

12

f *breit.*

Doch seht! Der Sie - ger er - scheint; auf sei - nem Speer, seht

15

breiter und legato ten.

da des Prah - lers Haupt und Hand, die droh - ten zu ver -

18

f *breit.*

der - ben un - ser Volk und Land.

20

sehr mässig, aber eindringlich
mp

I. JÜNGLINGE.

Cantus I. *mp* Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

Cantus II. *mp* Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

ALT. *mp* Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

TENOR. *mp* Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

Org. solo *mp*

(Corno I. II. Org.-tasto solo, senza Bassi e senza Cembalo)

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

5

Corni soli.

11

mf Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im

mf Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im

mf Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im

mf Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im

17 Org. Solo.

Siegs - lied fei - ernd ihn! *cresc.* fest - lich streut den Lor - beer

Siegs - lied fei - ernd ihn! *cresc.* fest - lich streut den Lor - beer

Siegs - lied fei - ernd ihn! *cresc.* fest - lich streut den Lor - beer

Siegs - lied fei - ernd ihn! *cresc.* fest - lich streut den Lor - beer

22 *fp* Org. e Corn.

hin, preist im Siegs - lied fei - ernd ihn!

hin, preist im Siegs - lied fei - ernd ihn!

hin, preist im Siegs - lied fei - ernd ihn!

hin, preist im Siegs - lied fei - ernd ihn!

28

II. JUNGFRAUEN.

mp (2^{da} volta *f*)

Seht, er kommt im Sie - ges - glanz!

mp (2^{da} volta *f*)

Seht, er kommt im Sie - ges - glanz!

mp (2^{da} volta *f*)

(Traversa I.II., Organo)

singt zur Flöt' und schlingt den Tanz. Ros' und

singt zur Flöt' und schlingt den Tanz. Ros' und

Myr - the zart be - laubt, um - kränz' des Hel - den

Myr - the zart be - laubt, um - kränz' des Hel - den

mf

gött - lich Haupt, Ros' und Myr - the zart be - laubt, um -

gött - lich Haupt, Ros' und Myr - the zart be - laubt, um -

sf

ritard. *rit.*

kränz' des Hel - den gött - lich Haupt.

kränz' des Hel - den gött - lich Haupt.

ritard. *rit.*

III. VOLLER CHOR.

ff

Seht, er - kommt, mit Preis - ge - krönt!

Seht, er - kommt, mit Preis - ge - krönt!

Seht, er - kommt, mit Preis - ge - krönt!

Seht, er - kommt, mit Preis - ge - krönt!

ff

(Volles Streich-Orch., Ob., Fag., Corni, Flauti, Timpani, Cembalo, Orgel)

mf

schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt! Fest - lich

schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt! Fest - lich

schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt! Fest - lich

schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt! Fest - lich

mf

streat den Lor - - beer hin, preist im Siegs - lied

streat den Lor - - beer hin, preist im Siegs - lied

streat den Lor - - beer hin, preist im Siegs - lied

streat den Lor - - beer hin, preist im Siegs - lied

ff
ff
ff
ff

fei - - ernd ihn. Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

fei - - ernd ihn. Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

fei - - ernd ihn. Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

fei - - ernd ihn. Seht, er kommt, mit Preis ge - krönt!

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

schallt Trom - pe - ten, Cym - - beln tönt!

Nº 27. Marsch

*der hinter dem siegreichen Anführer einziehenden Truppen.*Allegro non troppo, (*frisches Tempo.*)(Streich-Orch.,
Ob., Fag.,Tromba I. II.,
Corni, Cemb.,
Orgel.)

simile

30

p *fp*

35

mf *cresc.* *tr.*

40

f

45

f *tr.*

50

fp

55

mf *cresc. poco a poco* *tr.*

60

f

3ter Auftritt.

*Aussicht auf dauernden Frieden durch ein Bündnis mit Rom.
Preis des Friedens und der allwaltenden Gottheit.*

*Eupolemus, der jüdische Gesandte in Rom, langt von dort an mit dem
Antrage des Senats, sich mit dem israelitischen Volke zu verbünden.*

Nº 28. Recitativ.

Feierlich.

EUPOLEMUS.
(Bass.)

f

Frie - de für mein Va - ter - land, Frie - de und Si - cher - heit!

Cembalo.

Ruhiger, parlando.

Von dem Se - na - te des gewalt' - gen Rom trag' ich den fes - ten Freun - des - bund euch

4

mp

an. Rom, wenn sich wi - der uns ein Feind er - hebt, steht auf zu un - sern

7

f *mp* *cresc.*

Schutz mit sei - ner Macht, und schir - met uns fort - an zu Land und See,

10

f

des Frev-lers Schrecken, der Un-terdrück-ten Zu-flucht.

13

f

(=15)

№ 29. Duett. (Sopran u. Alt.)

Allegro moderato. (Lebhaft, nicht übereilt.)

(Streich-Orch.
Fag. Traversa I. II.
Cemb.)

mp con sordin.

5

mf dim.

Sopran.

10

p

O hol-der Frie-de, reich an Lust,

f p

15

poco cresc.

o hol-der, hol-der Frie-del süß labt dein Se-gen, dein Se-gen

je - de Brust,
 Alt. *p* O hol - der Frie - de, reich an Lust, o hol - der, hol - der Frie - de!

20 *p*

mp o hol - der,
cresc. süß labt dein Se - gen, dein Se - gen je - de Brust, o
mf *p*

25

p hol - der Frie - de, o hol - der Frie - de, o Frie - de reich an Lust!
mp *p* o hol - der, hol - der Frie - de, o reich an Lust!

30

Im Fel - de tönt des Hir - ten Horn,
 Im Fel - de tönt des Hir - ten Horn,
mf *p* *espr.*

35

40

tr.
und la - chend walt das gold - ne Korn, im
tr.
und la - chend walt das gold - ne Korn, *tr.*

p *mf* *p*

45

Fel - de tönt des Hir - ten Horn, und lachend walt
und lachend walt das gold - ne Korn, und lachend walt

mf *mf*

50

p dolce das gold - ne Korn, es walt *mf* das
p dolce das gold - ne Korn, es walt

fp *mp*

55

gold - - ne Korn, das gold - - ne Korn,
das gold - - ne Korn, das

mf

mf das gold - - ne Korn, *più p* das gold - ne Korn,
p gold - - ne Korn, *p* das gold - - ne Korn, *p abnehmen* das gold - ne

60 *sempre dimin.*

im Fel - de tönt des Hir - ten
 Korn, im Fel - de tönt des

65 *f* *mp*

Adagio (allmählich langsamer)
p *tr.* *tr. cresc.* *tr.*
 Horn, des Hir - - tenHorn, und la - -
p *tr.* *tr.* *cresc.*
 Hir - tenHorn, des Hir - - tenHorn, und la - -

70

f *tr.*
 - chend wallt das gold - ne Korn.
f *tr.*
 - chend wallt das gold - ne Korn.

75 *mf a tempo*

80

p *cresc.* *f*

Ein wenig langsamer, breiter. *mf*

Die Schlachttrom - pe - - te

mf

Die Schlachttrom - pe - - te schweigt,

85

mf *p*

mf dolce *p*

schweigt, der Wach - tel Schlag, der Vö - gel

mf dolce

der Wach - tel Schlag,

89

p

poco cresc. *mp*

Sang weckt den fro - - hen Tag, der

p

der Vö - gel

93

97

Wach - tel Schlag, der Wach - tel Schlag weckt den
Sang weckt den fro - - hen Tag, den

poco cresc.

101

fro - - hen Tag, der Vö - - gel Sang weckt den
fro - - hen Tag, der Vö - - gel Sang weckt den

mf

105

fro - - hen Tag der Wach - tel
fro - - hen Tag, der Wach - tel Schlag,

mp

110

Schlag, der Vö - gel Sang,
der Vö - gel Sang,

pp

114

p

der Vö - gel Sang weckt den fro - hen Tag

der Vö - gel Sang weckt den fro hen

118

cresc. poco a poco

der Wach-tel Schlag, der Vö - gel Sang

Tag, der Wach-tel Schlag, der Vö - gel Sang

122

tr. ritard.

weckt den fro - - hen Tag. *f* *mf* *Tempo I.*

weckt den fro - - hen Tag. *Tempo I.*

126

reich an Lust, o holder, holder Friede! süß labt

dein — Se-gen, dein — Se-gen je - de Brust. *Tempo I. cresc.*

o hol - der Frie-de

130

reich an Lust, o hol - der, hol - der Frie - de! süß labt dein — Se-gen,

134

o, hol - der, hol - der Friede, o

dein — Se-gen je - de Brust, o, o hol - der,

139

hol - der Frie-de, o Frie - de, reich an Lust! Im

hol - der Frie-de, o reich an Lust! Im

144

149

Fel - de tönt des Hir - ten Horn, und la - chend wallt das
 gold - ne Korn, im Fel - de tönt des Hir - ten Horn, und

mp *p*

154

und la - chend wallt
 lachend wallt das gold - ne Korn, und la chend wallt

mf *p*

159

das gold - ne Korn, das gold - ne Korn,
 — das gold - ne Korn, das gold - ne Korn,

p *poco cresc.*

163

das gold - ne Korn, das gold - ne Korn,
 — das gold - ne Korn, das gold - ne Korn,

fp *cresc.*

168

im Fel-de tönt des Hir-ten Horn,— des Hir-ten
 im Fel-de tönt des Hirten Horn, des Hir-ten

173

Adagio.

Horn, und la - chend wallt das
 Horn, und la - chend wallt das

178

gold - ne Korn.
 gold - ne Korn.

183

f ritard.

Nº 30. Bass-Solo und Schlusschor.

Andante allegro.

Con rip.

f

(Streich-Orch., Fag., Ob.)

4

mf

7

mf *p*

10

cresc.

13

mf *f* *tr.* *tr.* *senza Rip.* *p*

Froh-lock', o Ju-dal stimmt

16

al-le ein, mit Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo-nisch ein, froh-

19

f *p*

lock', o Ju-da, froh-lo-cke, froh-lo-cke, o

mf *p*

22

cresc.

Ju-da, frohlock! stim-met al-le ein, mit Che-rubim und Se-ra-phim har-

poco cresc.

25

mo-nisch ein, stimmet al-le ein har-mo-nisch ein, froh-

p

28

lock', o Ju-da, froh-lo-cke, o Ju-da, froh-

f *p* *mf*

31

-lo-cke froh-lo-cke, mit Che-rubim und Se-raphim

cresc.

Stim met *ff*

stimmet Al - le ein, har -

34

mo - nisch ein, mit Che - rubim und Se - raphim, stimmt

37

Al - le har - mo - nisch ein. *a tempo con Rip.*

un poco ritard. *f* *p*

40

43

pp

entra il Coro.

45

ppp

Chor.

Allegro, a tempo giusto.

Tutti.

Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men.

Hal - le - lu - ja, a - men,

Hal - le - lu - ja, a - men,

Allegro, a tempo giusto.

Org. tasto solo.

mf

Streich.

(Streich-Orch., Ob., Fag., Tromba, Timpani, Cembalo, Orgel).

Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -

a - men, hal - le - lu - ja, a - men. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

a - men, hal - le - lu - ja, a - men. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

tr

cresc.

men, a - - men, a - - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, a - men,

- ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

- le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, a - men,

cresc.

f

Tromb.

11

le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 a - men, hal - le - lu - ja, a - men.
 Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 a - men, hal - le - lu - ja, a - men.

mf
fp

14

men. O Ju - da, froh - lo - cke, froh - lock', froh - lock', o
 O Ju - da, froh - lo - cke, froh - lock', froh - lock', froh - lock', o
 men. O Ju - da, froh - lo - cke, froh - lock', froh - lock', o
 O Ju - da, froh - lo - cke, froh - lock', froh - lock', o

f *ff*

17

Ju - da, stimmt Al - le ein, mit Che - ru - bim und
 Ju - da, stimmt Al - le ein, mit Che - ru - bim und
 Ju - da, stimmt Al - le ein, mit Che - ru - bim und
 Ju - da, stimmt Al - le ein,

mp

Se - ra - phim har - mo - nisch ein, mit Che - ru - bim und
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, mit Che - ru - bim und
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, mit Che - ru - bim und
 mit Che - ru - bim und

19

Se - ra - phim har - mo - nisch ein. Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, har - mo - nisch ein! Hal - le - lu -
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, har - mo - nisch

21

- men, *cresc.* stim - met Al - le ein, har -
 ja, *cresc.* stim - met Al - le ein, har -
 - men, *cresc.* stim - met Al - le ein, har -
 ein, *cresc.* stim - met Al - le ein, har -

24

cresc.

27

- mo - nisch ein! Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -

- mo - nisch ein! Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -

- mo - nisch ein! Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -

- mo - nisch ein! Hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -

30

- men. A - men. A -

- men. A - men. A -

- men. A - men. A -

- men. A - men. A -

34

- men. Hal - le - lu - ja! A - men. - men. Hal - le - lu - ja! A - men. - men. Hal - le - lu - ja! A - men. - men. Hal - le - lu - ja! A - men. - men.

Tempo ad libitum. Langsame Austönung.

FINE.

H. W. 22.

(-37)