

E. GUIRAUD

---

MADAME

# TURLUPIN

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

---

Prix net : 12 francs

---

**PARIS**

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR PROPRIÉTAIRE

21, Rue Choiseul, 21

FRANCE ET ÉTRANGER.



*Escudier*

A mon Ami Nephthali Mayrargues

# Mme Madame

# BURLUPPIN

Opéra-Comique en deux Actes

Représenté sur le Théâtre de l'Athénée



Poème de MM.

CORMON et GRANDVALLET

MUSIQUE DE

# ESQUIRAUD

A Paris

Partition Piano et Chant

Réduction au Piano par

LEON MARTIN

*Leon Escudier*



Prix: 12<sup>f</sup> net.

France et Etranger

Paris Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

Droits de Traduction, de Représentation, et de Reproduction réservés

# MADAME TURLUPIN

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
MAGUELONNE .....	M <sup>lle</sup> DARAM .....	1 <sup>re</sup> Chanteuse.
ISABELLE .....	M <sup>lle</sup> CHAIN .....	Dugazon.
LA DUÈGNE .....	M <sup>lle</sup> BONNEFOY .....	Diègne.
TURLUPIN .....	M <sup>r</sup> LEPERS .....	1 <sup>er</sup> Baryton.
OLIVIER .....	M <sup>r</sup> LAURENS .....	Ténor.
COQUILLARD .....	M <sup>r</sup> GALABERT .....	Ténor.
Le Capitaine RODOMONT .....	M <sup>r</sup> LEMAIRE .....	Basse.
PIPHAGNE .....	M <sup>r</sup> GIRARDOT .....	Ténor.
ISIDORE .....	M <sup>r</sup> VINCHON .....	Basse.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

N <sup>os</sup>	ACTE I.		Pages.
	OUVERTURE .....		1.
1.	INTRODUCTION, CHOEUR, SCÈNE. ....	Piphagne. Joyeux mousquetaires.	11.
2.	CHOEUR, SCÈNE ET AIR .....	Maguelonne, Turlupin, Piphagne, etc. Gloire au célèbre Turlupin.	25.
3.	COUPLETS .....	Turlupin. De sa force l'homme se vante.	46.
4.	RONDE .....	Mague, Turl, Piph, Rodom, Coquill. Enfants de la balle.	50.
5.	DUETTO .....	Isabelle, Olivier. Mon Dieu comme j'ai peur.	61.
6.	TERZETTO .....	Mague, Isabelle, Olivier. C'est la retraite.	71.
	ACTE II.		
	ENTR'ACTE .....		79.
7.	RONDO ET CHOEUR .....	Turlupin. La Recette! La Recette!	84.
8.	AIR ET CHOEUR .....	Maguelonne. Je reverrai dans la prairie.	95.
8 <sup>bis</sup>	MÉLODRAME .....		106.
9.	TERZETTO .....	Maguelonne, Turlupin, Coquillard. C'est moi.	108.
10.	ROMANCE .....	Maguelonne. J'ai jamais ce front que le génie inspire.	121.
11.	QUATUOR .....	Isabelle, Olivier, Piph, Rodomont. Ab! quelle ivresse.	125.
12.	SCÈNE ET CHOEUR FINAL .....	Mague, Isab, Turl, Piph, Olivier. Enfants de la balle.	133.

La mise en scène a été réglée par M<sup>r</sup> VADE Régisseur de l'Athénée.



# MADAME TURLUPIN

OPERA COMIQUE  
EN DEUX ACTES.

Musique de  
**E. GUIRAUD.**

## OUVERTURE.

Allegretto. Quatuor.

*Tutti.* *p*

PIANO. *ff*

*f*

*p* ere scen do.

And<sup>te</sup> mou<sup>t</sup> de marche. *p* Quatuor.

The musical score is written for piano and quatuor. It begins with a piano part in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'Tutti', with dynamics 'ff' and 'p'. The quatuor part enters with a 'p' dynamic. The score continues with various rhythmic patterns and dynamics, including 'f' and 'p'. A section is marked 'And<sup>te</sup> mou<sup>t</sup> de marche' with a 'p' dynamic and 'Quatuor.' marking. The piano part features a melodic line with lyrics 'ere scen do.' written below it. The score concludes with a final piano part.





First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *p* dynamic marking is present. The treble clef part includes a *vous pizz.* instruction, and the bass clef part includes a *Clar.* instruction, indicating the entry of a clarinet.

Third system of the musical score. The grand staff continues. A *Fl. b.* instruction is placed above the treble clef staff, indicating the entry of a bass flute. The bass clef part includes a *p velles pizz.* instruction.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The bass clef part features a *cresc.* (crescendo) instruction, followed by a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The treble clef part begins with a *pp subito.* (pianissimo subito) instruction, indicating a sudden change to a very soft dynamic.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. The grand staff continues with the same musical notation as the previous systems.

Clar.  
Bassons.

*p*

*sf*

*p*

This system shows the beginning of a section for Clarinet and Bassoons. The Clarinet part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The Bassoons enter with a forte (*sf*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Allegro vivace*.

*ff*

*f*

*vous*

This system continues the piano accompaniment. The right hand plays a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics range from *ff* to *f*. The tempo remains *Allegro vivace*.

Légerement.

*p velles pizz.*

This system marks a change in tempo to *Légerement*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but the dynamics are reduced to piano (*p*). The instruction *velles pizz.* (likely *velles pizzicato*) is present.

This system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note rhythmic pattern in both hands. The melodic line in the right hand is more active, featuring slurs and ties.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note accompaniment and the melodic line in the right hand.

This system concludes the piano accompaniment on this page, with the right hand ending on a melodic phrase and the left hand on a final chord.

ere

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

seen do.

The second system continues the musical piece. It features a more complex piano accompaniment with dense chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* *Tutti.* is present in the right-hand staff.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with intricate chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a mix of block chords and moving lines in both the treble and bass staves.

dimin.

The fifth and final system on the page concludes the piano accompaniment. It features a *dimin.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. The music ends with sustained chords in the bass and a melodic flourish in the treble.

Un peu retenu.

*p* Hautb.

*p* Bassons.

Musical score for Hautb. and Bassons. The Hautb. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bassons provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Un peu plus lent.  
Horn. Triangle.

Clar.

*p* légèrement.

Musical score for Clar. and Horn. Triangle. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes, and the Horn and Triangle provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Un peu plus lent'.

*p*

Musical score for Piano. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Quatuor.

Musical score for Quatuor. The string quartet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Horn.

vell. pizz.

Musical score for Horn and Violoncello. The Horn part has a melodic line, and the Violoncello part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Un peu plus lent'.

Quatuor.

cre - scen - do.

Reprenez le mouv! du  $\frac{2}{4}$  qui précède.

*ff*  
Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a progression of chords and a melodic line in the upper voice.

Cor.

Légerement.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes staves for Violons (Violins) and Cor (Horn).

Clar et Bassons.

Même mouvt

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a Quatuor (Quartet) section indicated.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a grand staff of music.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. The treble staff continues with its intricate melodic pattern, and the bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

cre - - - - - scen

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff features a series of sixteenth-note runs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

do.

Animez peu a peu  
Alto.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the middle of the system and *p* (piano) at the beginning of the second measure of the second staff. The notation continues with piano accompaniment.

jusqu'à la fin de l'ouverture. vous

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a more melodic line with fewer notes than the previous systems, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

fl.

cre - - - - - scen - - - - - do.

Sixth system of musical notation. It includes a *fl.* (flute) marking above the treble staff. The piano accompaniment continues in the bass staff.

TUTTI

ff

p

p

Von

Fl.

cresc

TUTTI

ff



First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Coda' sign is visible at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate arpeggiated patterns, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated texture becomes more fluid and melodic. The left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense, block-like chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The word 'Harm.' is written in the right hand part.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. The word 'TUTTI' is written in the left hand part. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand staff.

Nº 1.

INTRODUCTION-CHŒUR.

Allegro

PIPHAGNE

RODOMONT

1<sup>rs</sup> TENORS.

2<sup>es</sup> TENORS.

CHŒUR

BASSES.

PIANO

Allegro.

marcato.

Alto.

Basses Cors. Timb:

ylles

cresc.

*p*

2<sup>e</sup> von

1<sup>r</sup> von

TUTTI.

Pist:

*ff* TUTTI.

The musical score is arranged in several systems. The top system includes vocal staves for Piphagne (treble clef), Rodomont (bass clef), and the Chœur (three staves: 1<sup>rs</sup> Tenors, 2<sup>es</sup> Tenors, and Basses). The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and includes parts for Basses Cors, Timbales, and Pistols. The score is marked with tempo changes from Allegro to marcato and then Alto. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a *ff* TUTTI section.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> TENORS

Joyeux mousquetaires, buvez buvez à pleins

BASSES.

Joyeux mousquetaires, buvons buvons à pleins

Joyeux mousquetaires, buvons buvons à pleins

*dim*

*tr*

ver - - - res, buvez et chan - tez! Chan -

ver - - - res, buvons et chan - tons! Chan -

ver - - - res, buvons et chan - tons! Chan -

-tez la vic - toi\_re, Chantez l'amour et la gloi - - - re, Buvez

-tons la vic - toi\_re, Chantons l'amour et la gloi - - - re, Buvons

-tons la vic - toi\_re, Chantons l'amour et la gloi - - - re, Buvons

*dim*

*dim*

*dim*

et chan - tez! *p* Oui, bu - vez a - mis et chan - tez, bu -

et chan - tons! *p* Chan -

et chan - tons!

et chan - tons! Oui, bu - vons a - mis et chan - tons, bu -

*1<sup>re</sup> ven*

*vllés pizz:*  
*p*

-vez, car de - main vous par - tez. Oui, bu - vez a - mis et chan - tez; Bu -

- tons la vic - toi - re L'a - mour et la gloi - re Bu -

Chan -

- vons, Car de - main nous par tons, Oui bu - vons a - mis et chan - tons, Bu -



*cresc*

*ff*

vez, car de main vous par\_tez, car de main, de main vous par\_tez chan\_

*cresc*

*ff*

\_vous et chan - - - tons chan\_

*cresc*

*ff*

\_tons la vic - toi - re L'a\_mour et la gloi - re, chan\_

*cresc*

*ff*

\_vous car de main nous par\_tons, car demain, de main nous par\_tons chan\_

*cresc*

*TUTTI ff*

*tr*

\_tez la vic - toi - re, L'a\_mour et la gloi - re, De\_main vous par\_

*tr*

\_tons la vic - toi - re, L'a\_mour et la gloi - re, De\_main nous par\_

*tr*

\_tons la vic - toi - re, L'a\_mour et la gloi - re, De\_main nous par\_

*tr*

\_tons la vic - toi - re, L'a\_mour et la gloi - re, De\_main nous par\_



\_tez! Bu\_vez, chan\_tez, bu\_vez, chan\_tez!



\_tons! Bu\_vons, chan\_tons, bu\_vons, chan\_tons!



\_tons! Bu\_vons chan\_tons bu\_vons chan\_tons!



\_tons! Bu\_vons, chan\_tons, bu\_vons chan\_tons!



*mf*

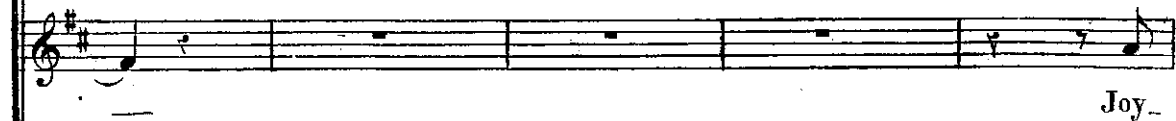


— Oui, buvez a\_mis et chantez, Bu\_vez, car de\_main vous par\_tez Oui

*mf*



— Joyeux mousquetaires, Bu\_vons à pleins verres Bu\_



Joy\_

*mf*



— Oui, buvons a\_mis et chantons, Bu\_vons car de\_main nous partons Oui\_

*mf*



bu\_vez a\_mis et chan\_tez car de\_main de\_main vous par\_tez! *f* Oui

\_vons et chan\_tons! *f* Oui

\_eux mous\_que\_tai\_res Bu\_vons à pleins ver\_re! *f* Oui

bu\_vons a\_mis et chan\_tons car de\_main de\_main nous par\_tons! *f* Oui

bu\_vez et chan\_tez Car de\_main vous par\_tez!

bu\_vons et chan\_tons Car de\_main nous par\_tons!

bu\_vons et chan\_tons Car de\_main nous par\_tons!

bu\_vons et chan\_tons Car de\_main nous par\_tons!

*ff* TUTTI

PIP.

Chantez, Bu-vez, fai-tes ta-ge Mes-

gents of-fi-ciers, Fil-lettes au pas-sa-ge E changent avec vous Les

regards les plus doux. Et nous, Pressons l'ou-

-vra-ge, Plu-mons, plumons, plumons Canards et dindons.

Et ce soir, mes en-fants, Pour prix de no-tre pei-ne Dans

Bois. vous Bois.



P. *notre auberge plei - ne Nous plu - me - rons a leur tour les cha -*

P. *lands. Chan - tez, bu - vez, chan - tez, bu - vez, chan -*  
*Chantons, buvons, chantons, buvons, chantons,*  
*Chan - tons, bu - vons, chan - tons, bu - vons, chan -*  
*Chan - tons, bu - vons, chan - tons, bu - vons, chan -*

*eresc.*

R. *- tez, bu - vez, chan - tez bu - vez, chan - tez et bu.*  
*buvons, chantons, chantons bu - vons, chan - tons et bu.*  
*- tons, bu - vons, chan - tons bu - vons, chan - tons et bu.*  
*- tons, bu - vons, chan - tons, bu - vons, chan - tons et bu*

*ff TUTTI.*

Or.  
 - vez, bu - vez et chan - tez, bu - vez chan - tez!  
 - vous, bu - vous et chantons, bu - vous chan - tons!  
 - vous, bu - vous et chantons, bu - vous chan - tons!

R.  
 Joy - eux mousse - taires, Buvez buvez à pleins ver -  
 Joy - eux mousse - taires, Bu - vous bu - vous à pleins ver -  
 Joy - eux mousse - taires, Bu - vous bu - vous à pleins ver -  
 1<sup>rs</sup> vous

R.  
 - res, Bu - vez et chan - tez! chan -  
 - res, Bu - vous et chan - tons! chan -  
 - res, Bu - vous et chan - tons! chan -  
 1<sup>r</sup>

R. *tez la vic - toi - re, Chantez l'amour et la gloi*  
*tons la vic - toi - re, Chantons l'amour et la gloi*  
*tons la vic - toi - re, Chantons l'amour et la gloi*

*1<sup>rs</sup> vous*

R. *re, Buvez et chan - tez — Oui, buvez a - mis*  
*re, Bu - vons et chan - tons —*  
*re, Bu - vons et chan - tons — Oui, bu - vons a - mis*

*p.*

*tr*

*ylles détaché.*  
*p.*

R. *et chantez; bu - vez car de main vous par - tez, Oui buvez a - mis*  
*Chan - tons la vic - toi - re, L'a - mour et la*  
*et chantons, bu - vons car de - main nous partons, Oui - bu - vons a - mis*

*vous*

R. et chantez, Bu - vez car demain vous par - tez, car demain demain  
 gloi - re Bu - vous et chan -  
 Chan - tons la vic - toi - re, L'a - mour et la -  
 et chantons, Bu - vous car demain nous partons, car demain demain

C-B.

R. vous partez, Chan - tez la vic - toi - re, L'a - mour et la  
 - tons chan - tons la vic - toi - re, L'a - mour et la  
 gloi - re Chan - tons la vic - toi - re, L'a - mour et la  
 nous partons Chan - tons la vic - toi - re, L'a - mour et la

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* TUTTI.



R

gloi - re, De - main vous par\_tez! Bu - vez ——— chantez, ——— bu -  
 gloi - re, De - main nous partons! Bu -vons, chan\_tons, bu -  
 gloi - re, De - main nous partons! Bu -vons, ——— chantons, ——— bu -  
 gloi - re, De - main nous partons! Bu -vons chan\_tons bu -

8

R

- vez, chan - tez, bu - vez, chan - tez!  
 - vons, chan - tons, bu - vons, chan - tons!  
 - vons, chan - tons, bu - vons, chan - tons!  
 - vons, chan - tons, bu - vons, chan - tons!

R. 
 Oui! bu - vez, chan - - - tez, bu - vez bu -  
 Oui! bu - vons, chan - - - tons, bu -  
 Oui! bu - vons, chan - - - tons, bu - vons bu -  
 Oui! bu - vons, chan - - - tons, bu - vons

R. 
 - vez et chan - tez bu - vez bu - vez et chan - tez bu - vez bu -  
 - vons et chan - tons bu - vons et chan - tons bu -  
 - vons et chan - tons bu - vons bu - vons et chan - tons bu - vons bu -  
 buvons et chan - tons Oui bu - vons buvons et chan - tons oui buvons

R

vez bu vez chan - tez, bu - vez, chan - tez chan -  
 vons chan - tous, bu - vons, chan - tons chan -  
 vons bu vons chan - tons, bu - vons, chan - tons chan -  
 buvons et chan - tons, bu - vons, chan - tons chan -

R

tez!  
 tons!  
 tons!  
 tons!

Pist.

TUTTI.

CHŒUR, SCÈNE et AIR.

RÉP: Et nous, observons sans nous montrer.

Moderato con moto.

MAGUELONNE.

LA DUEGNE.

COQUILLARD.

TURLUPIN.

ISIDORE.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
Dessus.

CHŒUR.  
Ténors.

Basses.

PIANO.

*P* Quat.

*tr*

Cors.

*cresc.*

*f* Tutti.

3



ne sois plus ja - lou - se No - ble - pou - sel De Pa - ris

ne sois plus ja - lou - se No - ble - pou - sel De Pa - ris

ne sois plus ja - lou - se No - ble - pou - sel De Pa - ris

Gloire au célèbre Turin - pin, — Gloire à Madamesoné

Gloire au célèbre Turin - pin, — Gloire à Madamesoné

Gloire au célèbre Turin - pin, — Gloire à Madamesoné

CHŒUR.

vil - le de Saint Germain — No - ble vil - le de Saint Ger - main,

vil - le de Saint Germain — No - ble vil - le de Saint Ger - main,

vil - le de Saint Germain — No - ble vil - le de Saint Ger - main,

Car dans tes murs tu vas en - fin — Pos - sé - der le grand Tur - lu -

Car dans tes murs tu vas en - fin — Pos - sé - der le grand Tur - lu -

Car dans tes murs tu vas en - fin — Pos - sé - der le grand Tur - lu -

- pin, le — grand le grand Tur lu - pin ! Gloi - re

- pin, le — grand le grand Tur lu - pin ! Gloi - re

- pin, le — grand le grand Tur lu - pin ! Gloi - re

TURLUPIN.

Récit.

Messieurs un tel ac -

gloi - re gloire à Tur - lu - pint

gloi - re gloire à Tur - lu - pint

gloi - re gloire à Tur - lu - pint

3

T

- cueil! ô moment plein de char - mes! Pour un ar - tiste on ne peut conce -

*P. Quat.*

T

- voir Rien de plus doux. j'en ver - se - rai des

*f* *p*

larmes!... Si j'avais un mouchoir!

*f* Pour t'applaudir

**CHŒUR.**

*f* Pour t'applau\_dir Nous viendrons tous ce

*f* Pour t'applau\_dir Nous viendrons tous ce

*f* Pour t'applau\_dir Nous viendrons tous ce

*f* **Tutti.**

*f* **a tempo.**

suivez...

*f* Pour t'applaudir.

soir, Pour t'ap-plau\_dir Nous viendrons tous ce soir.

soir, Pour t'ap-plau\_dir Nous viendrons tous ce soir.

soir, Pour t'ap-plau\_dir Nous viendrons tous ce soir.

*p* **Quat.**

Clar. B<sup>on</sup>

*p*

T  
Lè - ve ton voi - le ô chère Mague -

T  
- lon - ne; Aux yeux du bon pu - blic que ta beauté ray - on - ne. Montre ces traits char -

T  
- mants - gloi - re de ton é - poux, Et quant à son ta - lent vous en ju - ge - rez

T  
tous; Ce soir, messieurs, pour quatre sous.

CHŒUR  
Vi - ve vi - ve vi - ve Tur lu -  
Vi - ve vi - ve vi - ve Tur lu -  
Vi - ve vi - ve vi - ve Tur lu -

*f* *ff* Tutti.

- pin! — Vi - ve vi - ve Mague - lon - - ne l

- pin! — Vi - ve vi - ve Mague - lon - - ne l

- pin! — Vi - ve vi - ve Mague - lon - - ne l

Tambour.

CAVATINE.

Poco Andante:

MAGUELONNE. Récit.

Accourez tous — bourgeois pai...

Char. Cors. B<sup>ons</sup> Quat. pizz.

M

- si - bles, Fil - les aux frais mi - nois, et vous en - fants de

3<sup>co</sup>.

Mars, Ve nez venez a mes sen si hles Aux oeuvres du gé.

a Tempo.

*p* Quat. suivez.

- ni - e a la gloire aux beaux-arts !

Allegro.

*p* 1<sup>er</sup> von

détache.

A bon comp - tet sans pei - ne, Sans dangers et sans gê - ne

*p* Quat.

rit. a Tempo.

Vous goûte rez chez nous Les plaisirs les plus doux, Vous goûte rez

suivez. Hautb. a Tempo. Quat.

M — les plaisirs les plus doux Ah! — Nous en avons messieurs pour tous les

Bois.

M goûts. Un spectacle incompara - ble — Pour l'esprit et

Harm. Quat. Clar. Cor.

M pour les yeux, Bref u - ne pièce admi - ra - ble, — Des acteurs merveilleux. Ah! —

suivez. cresc.

M — Vous goûterez — les plaisirs les plus

poco rit. a Tempo. suivez. a Tempo.





M

doux Ah! \_\_\_\_\_ Nous en a\_vons messieurs pour tous les goûts.

*f* *p* *f* **Tutti.**

M

Beauté, charme et jeu

*p* **Altos.** **Clar.**

M

nes se, Mesdames montrez-vous.

**Cor.**

M

Talent, grandeur, noblesse, Mes

M

-sieurs, sa\_lu\_ez tous! Un en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'sieurs', a quarter rest, a quarter note 'sa\_lu\_ez', a quarter rest, a quarter note 'tous!', a quarter rest, a quarter note 'Un', a quarter rest, and a quarter note 'en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M

-fant du Par\_nas - - se, Un es\_prit un es\_prit plein de

The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note '-fant du', a quarter rest, a quarter note 'Par\_nas', a quarter rest, a quarter note '- - se,', a quarter rest, a quarter note 'Un es\_prit', a quarter rest, a quarter note 'un es\_prit', a quarter rest, a quarter note 'plein', a quarter rest, and a quarter note 'de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

M

grâ - ce Éil - lus - tre Tur\_lu - pin, Éil - lus - tre Tur\_lu -

Cors. cre - - scen - - - do

The third system features a vocal line, a piano accompaniment, and a horn part. The vocal line has a half rest, a quarter note 'grâ', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'Éil - lus - tre', a quarter rest, a quarter note 'Tur\_lu - pin,', a quarter rest, a quarter note 'Éil - lus - tre', a quarter rest, and a quarter note 'Tur\_lu -'. The piano accompaniment includes a section with a diagonal line through the notes, indicating a rapid or difficult passage. The horn part, labeled 'Cors.', plays a rhythmic accompaniment. The lyrics 'cre - - scen - - - do' are positioned below the piano part.

M

- pin Éil - lus - - - tre Tur\_lu - pin!

ff Cors. p Quat.

The fourth system concludes the vocal line with a half rest, a quarter note '- pin', a quarter rest, a quarter note 'Éil - lus', a quarter rest, a quarter note '- - - tre', a quarter rest, a quarter note 'Tur\_lu - pin!', a quarter rest, and a quarter note '!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The horn part, labeled 'ff Cors.', plays a rhythmic accompaniment. The lyrics 'p Quat.' are positioned below the piano part.

M *p*

Et pour tout dire en fin, Mes - sieurs, votre humble ser - van - te

M

Qui crain - ti - ve Trem - blan - te, Ti - mi - de et rougis -

M

- san - te, D'u - ne fou - le ga - lan - te, Pour prix de vos tra -

M

- vaux Vient réclamer quelques bravos!

*cresc.* *f* *cresc.*

Tutti.

M *Al!*

*Cadenza.*

M A bon comp - te et sans pei - ne, Sans dangers et sans gê - ne,  
a Tempo.

*P* *Quat.*

M *poco rit.* *a Tempo.*  
Vous goûte - rez chez nous Les plaisirs les plus doux, Vous goû - terez

*Hautb.*  
*a Tempo.*  
suivez.

M les plaisirs les plus doux. Ah! ————— Nous en a - vons mes -

*f* *p*

Animez un peu.

M

-sieurs pour tous les goûts. Accourez tous bourgeois pa-si-bles,

*f* Tutti.

Un peu retenu.

M

Fil-les aux frais mi-nois, Et vous enfants de Mars, Ve- nez, ve-

Un peu retenu.

1° Tempo.

M

- nez — â-mes sen-si-bles Aux œu-vres du gé-ni — e, à la

Quat. Bois, cresc.

M

gloire, aux beaux -

*ff* Tutti. Cadenza.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> du Morceau.

M

- arts.

CHOEUR.

Bravo! bra\_vo! bravo! qu'elle est char\_man - te! Heueux ma -

Bravo! bra\_vo! bravo! qu'elle est char\_man - te! Heueux ma -

Bravo! bra\_vo! bravo! qu'elle est char\_man - te! Heueux ma -

*ff* Tutti.

MAGUELONNE, La DUEGNE, presque parlé.

et 2 Comédiennes. Spectacle in\_com\_pa\_ra\_ble Pour l'esprit pour les presque parlé.

COQUILLARD, presque parlé.

et 1 Comédien. Spectacle in\_com\_pa\_ra\_ble Pour l'esprit pour les presque parlé.

TURLUPIN, ISIDORE, presque parlé.

et 1 Comédien. Spectacle in\_com\_pa\_ra\_ble Pour l'esprit pour les

- ri, voyez comme il s'é\_ven - te ...

- ri, voyez comme il s'é\_ven - te ...

- ri, voyez comme il s'é\_ven - te ...

M  
I D

yeux, U ne pièce admi ra ble Des acteurs mer veil leux!

G

yeux, U ne pièce admi ra ble Des acteurs mer veil leux!

T  
I

yeux, U ne pièce admi ra ble Des acteurs mer veil leux!

*ff*

Gloire au cé lè bre Tur lu

*ff*

Gloire au cé lè bre Tur lu

*ff*

Gloire au cé lè bre Tur lu

M  
I D

Spectacle in comparable, U ne pièce ad mi ra ble!

C

Spectacle in comparable, U ne pièce ad mi ra ble!

T  
I

Spectacle in comparable, U ne pièce ad mi ra ble!

- pin!

Gloire à Mada me son é

- pin!

Gloire à Mada me son é

- pin!

Gloire à Mada me son é

- pou - se! De Pa - ris ne sois plus ja - lou - se No - ble  
 - pou - se! De Pa - ris ne sois plus ja - lou - se No - ble  
 - pou - se! De Pa - ris ne sois plus ja - lou - se No - ble

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- pou - se! De Pa - ris ne sois plus ja - lou - se No - ble". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

vil - le de Saint Ger - main, — No - ble vil - le de Saint Ger -  
 vil - le de Saint Ger - main, — No - ble vil - le de Saint Ger -  
 vil - le de Saint Ger - main, — No - ble vil - le de Saint Ger -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vil - le de Saint Ger - main, — No - ble vil - le de Saint Ger -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



presque parlé.

M laD  
Spectacle incompa\_rable Pour l'esprit pour les yeux,  
C  
Spectacle incompa\_rable Pour l'esprit pour les yeux,  
T  
I  
Spectacle incompa\_rable Pour l'esprit pour les yeux,

- main Car dans tes murs tu vas en -  
- main Car dans tes murs tu vas en -  
- main Car dans tes murs tu vas en -

M laD  
Des acteurs merveilleux, U\_ne pièce ad\_mi - rable!  
C  
Des acteurs merveilleux, U\_ne pièce ad\_mi - rable!  
T  
I  
Des acteurs merveilleux, U\_ne pièce ad\_mi - rable!

- fin Pos - sé - der le grand Tur.lu -  
- fin Pos - sé - der le grand Tur.lu -  
- fin Pos - sé - der le grand Tur.lu -

U-ne piece admirable Et dont voi-ci l'au-teur ! A ce soir, servi-

- pin, le grand le grand Tur-lu -

-teur ! Spectacle in-com-pa-rable, U-ne pièce ad-mi-

- pin ! Gloi-re

- pin ! Gloi-re

M  
I  
D

- rable Et dont voici l'auteur, U ne pièce admira - ble Spectacle in compa -

C

- rable Et dont voici l'auteur, U ne pièce admira - ble Spectacle in compa -

T  
I

- rable Et dont voici l'auteur, U ne pièce admira - ble Spectacle in compa -

Gloi - re gloire à Mague lon - ne Gloi - re

Gloi - re gloire à Mague lon - ne Gloi - re

Gloi - re gloire à Mague lon - ne Gloi - re

M  
I  
D

- ra\_ble, A ce soir, servi\_teur!

C

- ra\_ble, A ce soir, servi\_teur!

T  
I

- ra\_ble, A ce soir, servi\_teur!

gloi - re à Tur lu - pin!

gloi - re à Tur lu - pin!

gloi - re à Tur lu - pin!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction "dimin." and "p". The treble line includes the instruction "B. on".

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation. The bass line includes the instruction "PP Quat. scul." and the word "Cors." is written in the treble line.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the instruction "pp" and "Basses. pizz.".

## COUPLETS.

RÉP: Baise mon front et déjeunons.  
Ah! Demonio. serpent.

Moderato.

TERLUPIN.



De safor - ce l'homme se van - te; Ah! pauvre

PIANO.



sot, ah! pauvresot, Ta for - - ce n'est qu'un moll - El - -



- le est la très humble ser - van - te De ce dé - mon Qui d'un oui qui d'un

T  
 - non Dispose à son gré de notre â - - - me, De notre cœur de notre es -

*pp* *poco cresc.*

T  
 - prit, Que l'on déteste et qu'on ché\_rit. Femmefem - - - mel

*dimin.* - - - suivez

T  
 fem - - - me! Ce dé\_mou, - répons-moi, N'est-ce pas toi?

*mf a Tempo.*

T  
 Nous

*dimin.* *p* *Alto Solo.*

T

sommes maî - tres de la ter - re; Ah! pauvres fous! Ah! pauvres fous! On est

*p*

T

maî - tre de vous. Le dé - mon n'a qu'un signe à

*sf*

T

fai - re Pour qu'à ses pieds A l'instant vous tom.

T

- biez. Mal - gré votre or - gueil qui ré - cla -

*pp*

T - me Ri - ches, pau - vres, pe - tits ou grands vous é - tes battus..... et con -

poco cresc. suivez.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes the dynamic marking 'poco cresc.' and the instruction 'suivez.' at the end of the system.

T - tents! Fem - me, Fem - me, Fem - me, Ce dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment includes a '3' marking above a group of notes. The system concludes with the vocal line ending on a fermata and the piano accompaniment providing harmonic support.

T - mon, répons - moi, répons n'est - ce pas toi? a tempo.

a tempo. mf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a '3' marking above a group of notes. The system ends with a fermata over the final chord.

dim.

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The system concludes with a fermata over the final chord.





N<sup>o</sup> 4.  
RONDE.

Allegretto.

MAGUELONNE.

COQUILLARD.

PIPHAGNE.

TURLUPIN.

RODOMONT.

PIANO.

Allegretto.

*ff* TUTTI.

*p*

M

Enfants de la

*p* Quat.

M

bal - le, Ay - ons pour refrain Et du len - demain! Ra - ce jo - vi -

M

- a - le, Qui vi-vant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - - - te.

M

chan - - te, chan - - te, chan - tel Et le res - te le

cresc.

M

res - te A la grâce de Dieu!

Fl. Cl. *f* TUTTI. *ff*

TUR.

Par tous les temps, par le

*p* Quat.

chaud par la hi - se, Joyeux pé - le - rin, Toujours en che - min toujours tou -

- jours en che - min — Cha - cun de nous porte en sa va - li - se

Son teint, ses che - veux, — Ses biens, ses ai - eux, — Sa pa - trie et ses

suivez.

Dieux! — Chacun de nous porte en sa va - li - se Sa pa -

MAG. Enfants de la bal - le, Ay -

COQ. En - fants Ay - ons

PIP. En - fants Ay - ez

T. - trie et ses Dieux Ah!

ROD. En - fants Ay - ez

*P* Harm:

M. - ons pour refrain Fi du lendemain! Ra - ce jo - vi - a - le Qui

C. pour refrain Fi du lendemain! Ra - ce jo - vi - a - le Qui

P. pour refrain Fi du lendemain! Ra - ce jo - vi - a - le Qui

T. Race jo - vi - a - le jo - vi - a - le Qui

R. pour refrain Fi du lendemain! Ra - ce jo - vi - a - le Qui

ville Harm.

Quad.

M  
C  
P  
T  
R

vivant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - - tel! chan - - te,  
vivant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - tel! chan - - te,  
vivant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - tel! chan - - te,  
vivant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - tel! chan - - te,  
vivant de peu, N'a ni feu ni lieu. Chan - tel! chan - - te,

*f* *p*

M  
C  
P  
T  
R

chan - - te, chan - tel Et le res - te le  
chan - te, chan - tel! Et le reste à la  
chan - te, chan - tel! Et le reste à la  
chan - te, chan - tel! Et le reste à la  
chan - te, chan - tel! Et le reste à la

*cresc.*

M  
res - te A la grâce de Dieu!

C  
grâ - ce de Dieu!

P  
grâ - ce de Dieu!

T  
grâ - ce de Dieu!

R  
grâ - ce de Dieu!

*f* TUTTI. *ff*

*p*

MAG.

Sur nos tre - teaux — Quand le succès nous grise Qu'enous font des

*p* Quat.

M

sots, les méchants propos, Que nous font des sots les méchants pro - pos! — Gens

M

a - musants sont gens — que l'on mépri - se; — Mais — le

M

soir, Mais le soir en scè - ne. Mais le

suivez.

M

soir un bra - vo de prix ra - ché - tcent mé - pris. Ah!

*p* Harm.

M  
C  
P  
T  
R

Ra - ce jo - vi -

En - fants de la bal - le, Ay - ons pour refrain Fi du len - demain!

En - fants de la bal - le, Ay - ez pour refrain Fi du len - demain!

En - fants de la bal - le, Ay - ons pour refrain Fi du len - demain!

En - fants Ay - ez pour refrain Fi du len - demain!

vllle

M  
C  
P  
T  
R

- a - le, Ra - ce jo - vi - a - le Qui vi - vant de peu, N'a

Ra - ce jo - vi - a - le Qui vi - vant de peu, N'a

Ra - ce jo - vi - a - le Qui vi - vant de peu, N'a

Ra - ce jo - vi - a - le Qui vi - vant de peu, N'a

Ra - ce jo - vi - a - le Qui vi - vant de peu, N'a

Harm.

Quat.





M  
ni feu ni lieu. Chan - te! chan - te,

C  
ni feu ni lieu. Chan - te! chan - te,

P  
ni feu ni lieu. Chan - te! chan - te,

T  
ni feu ni lieu. Chan - te! chan - te,

R  
ni feu ni lieu. Chan - te! chan - te,

*p*

M  
chan - te chan - te! Et le res - te. le

C  
chan - te chan - te! Et le reste à la

P  
chan - te chan - te! Et le reste à la

T  
chan - te chan - te! Et le reste à la

R  
chan - te chan - te! Et le reste à la

*cresc.*

M  
rés - te A la grâ - ce de Dieu!

C  
grâ - ce de Dieu!

P  
grâ - ce de Dieu!

T  
grâ - ce de Dieu!

R  
grâ - ce de Dieu!

*f* **TUTTI** *ff*

*p*

*f*

N° 4<sup>bis</sup>

SORTIE DES COMÉDIENS.

Mouv<sup>t</sup> du N° 4.

PIANO

*f* TUTTI.

léger.

*p* Qual.

dim.

sempre dim.

pizz.

*pp*

# N° 5. DUETTINO.

Allegro.

ISABELLE.

Mon Dieu! mon

OLIVIER.

Allegro.

PIANO.

Quat.  
Cors.  
Bois.

Dieu! mon Dieu! comme j'ai peur! Et quel mal-

-heur D'a - voir un cœur Qui bat, qui

1

bat, qui vous en - chaî - ne Et qui vous

1

cause au tant de pei - nel je tremble hé - las! je meurs de

1

OLI.

peur, je meurs de peur! Au près de

0

moi, non, non n'ay - ez pas peur. C'est un bon -

0 bat, qui vous en - traî - ne Et qui pour ja -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "bat, qui vous en - traî - ne Et qui pour ja -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

0 - mais vous en - chaî - ne. Ne tremblez plus, n'ay - ez pas

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "- mais vous en - chaî - ne. Ne tremblez plus, n'ay - ez pas". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like accents and slurs.

1 Mon Dieu! mon Dieu!

0 peur, n'ay - ez pas peur! Ras - su - rez -

The third system includes a first ending bracket labeled "1" above the vocal line. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "Mon Dieu! mon Dieu!" followed by "peur, n'ay - ez pas peur! Ras - su - rez -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

1 Com - me j'ai peur... Je tremble, hé - las! hé -

0 - vous! N'ay - ez pas peur! Non

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "Com - me j'ai peur... Je tremble, hé - las! hé -" followed by "- vous! N'ay - ez pas peur! Non". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p* (piano).

1 *las, je meurs de peur. Mon Dieu mon Dieu!*

0 *non, n'ayez pas peur. Ras\_su\_rez -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (marked '1'), with lyrics: "las, je meurs de peur. Mon Dieu mon Dieu!". The middle staff is the vocal line for the second voice (marked '0'), with lyrics: "non, n'ayez pas peur. Ras\_su\_rez -". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *sf* (sforzando).

1 *Comme j'ai peur! Jetremble, he' - las! he' -*

0 *-vous, N'ayez pas peur. Non,*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (marked '1'), with lyrics: "Comme j'ai peur! Jetremble, he' - las! he' -". The middle staff is the vocal line for the second voice (marked '0'), with lyrics: "-vous, N'ayez pas peur. Non,". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *sf* (sforzando).

1 *-las, je meurs, je meurs de peur! Jemeurs de peur!*

0 *non, Non, non, ne trem-blez plus, N'ayez pas peur!*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (marked '1'), with lyrics: "-las, je meurs, je meurs de peur! Jemeurs de peur!". The middle staff is the vocal line for the second voice (marked '0'), with lyrics: "non, Non, non, ne trem-blez plus, N'ayez pas peur!". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

I

A - vant de vous con - naî - tre Mon

*p cl.* *Bon*

I

cœur i - gno - rait tout cha - grin: Tranquil - le à ma fe - né -

*Hb: Solo.*

I

-tre Je res - pi - rais l'air du ma - tin! J'ai - mais le doux mur -

*Quat pizz.* *Cor*

I

-mu - re, Et le joyeux re - veil De la fraiche na - tu - re Sa - lu -

I

-ant le so - leil! Et mainte - nant, 'trou - blé - e, Mon âme est tour à

*arco.*



1

tour Heu - reu - se... dé - so - lé - e... Et cest par toi...toi seul..

vllle tremolo.

Bon

OLIV.

1

cruel a - mour! A vant de te con - naï

Bois.

Quat.

Cl.

Bon

0

-tre Jigno - rais ce char - me di - vin Qui rem - plit tout mon

Fl.

Cl. Hb.

Quat.

Bon

0

é - tre Lors que ta main - pres - se ta main La beauté la jeu.

Quat.

0

-nes - se Ne frappaient pas mes yeux, Je sou - pi - rais sans ces - se. Je

maudis sais les cieux! Et, mainte\_nant, Mon â - me ra -

Fl. Cl

-vi - e, Mon âme s'ouvre au jour, A l'es poir... à la vi - e

poco cresc.

Et c'est par toi...toi seul... divin a - mour!

*f* dim.

Quat. Cors et Bois.

Mon Dieu! mon Dieu! mon Dieu commé j'ai

Au - près de moi Non non n'a - yez pas

I  
peur! Et quel mal - heur D'a - voir un

O  
peur! C'est un bon - heur D'a - voir un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (I) is a vocal line with lyrics: "peur! Et quel mal - heur D'a - voir un". The middle staff (O) is another vocal line with lyrics: "peur! C'est un bon - heur D'a - voir un". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

I  
cœur Qui bat, Qui bat, qui vous en trai -

O  
cœur... qui bat, Qui bat, qui vous en trai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (I) is a vocal line with lyrics: "cœur Qui bat, Qui bat, qui vous en trai -". The middle staff (O) is another vocal line with lyrics: "cœur... qui bat, Qui bat, qui vous en trai -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

I  
-ne Et qui vous cause au - tant de pei -

O  
-ne Et qui vous cause au - tant de pei -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (I) is a vocal line with lyrics: "-ne Et qui vous cause au - tant de pei -". The middle staff (O) is another vocal line with lyrics: "-ne Et qui vous cause au - tant de pei -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

1  
\_ne! Je tremble, hé \_ las! Je meurs de peur! Je meurs de

0  
\_ne! N'a \_yez pas peur N'a \_yez pas peur! N'a \_yez pas

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (soprano), the middle staff is the vocal line (alto), and the bottom two staves are the piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "ne! Je tremble, hé las! Je meurs de peur! Je meurs de" for the soprano and "ne! N'avez pas peur N'avez pas peur! N'avez pas" for the alto.

1  
peur, Mon Dieu mon Dieu Comme j'ai peur!

0  
peur, Ras\_su\_rez vous N'avez pas

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line (soprano), the middle staff is the vocal line (alto), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "peur, Mon Dieu mon Dieu Comme j'ai peur!" for the soprano and "peur, Ras\_su\_rez vous N'avez pas" for the alto. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* (sforzando).

1  
Je tremble, hé \_ las, hé \_ las Je meurs de

0  
peur! Non non, ne trem \_ blez

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line (soprano), the middle staff is the vocal line (alto), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Je tremble, hé las, hé las Je meurs de" for the soprano and "peur! Non non, ne trem \_ blez" for the alto.



# N° 6. TERZETTO.

And<sup>te</sup> mouv. de marche.

MAGUELONNE.

ISABELLE.

OLIVIER.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Tromp. sur le théâtre.

*p*

Cor

Tamb.

MAG. OLIV.

C'est la re - trai - te! Voi -

Altos divisés.

elles divisés

MAG.

-ci la nuit. Dans ta chambrette Al lons sans bruit.

B<sup>ns</sup>

M  
A vos amours je m'inté - res - sel Ah! quel bon-heur!

O  
Ah! quel bon-heur!

von Hb. Cl.  
Cor.

*p*

MAG.  
Ah! quel i - vres - sel Ne craignez rien, Tout i-ra bien;

O  
Ah! quel i - vres - sel

Cor.

M  
De - vous ser - vir j'ai le mo - yen! C'est la re - trai - tel Voi -

I  
C'est la re - trai - tel Voi -

O  
C'est la re - trai - tel Voi -

M  
\_ci la nuit Dans ta cham\_bret - te, Al lons al -

I  
\_ci la nuit Dans ma cham\_bret - te, Al lons al -

O  
\_ci la nuit Dans ta cham\_bret - te Ren -

Cl.  
Hb.

M  
\_lons sans bruit! Dans ta cham\_bret - te, Al - lons allons sans

I  
\_lons sans bruit! Dans ta cham\_bret - te, Al - lons sans

O  
\_tre sans bruit! Dans ta cham\_bret - te, Ren - tre sans

poco rit.

p  
Bois  
Quat.  
Cor.

M  
bruit.  
a tempo.

I  
bruit!

O  
bruit!  
a tempo. (on parle)

Tamb.



Tromp Solo. sur le théâtre.

Alto divisés.

Musical score for Tromp Solo and Alto divisés. The top staff is for Tromp Solo and the bottom staff is for Alto divisés. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Tromp Solo part includes several triplet markings.

Cor Solo.

Musical score for Cor Solo. The top staff is for Cor Solo and the bottom staff is for the accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Cor Solo part includes several triplet markings.

Fl. Hb.

Cor

Musical score for Fl. Hb. and Cor. The top staff is for Fl. Hb. and the bottom staff is for Cor. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Fl. Hb. part includes several triplet markings.

Tromp.

Tamb.

Si je pouvais faire le cinquième

Musical score for Tromp. and Tamb. The top staff is for Tromp. and the bottom staff is for Tamb. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Tromp. part includes several triplet markings.

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>es</sup> TÉNORS.

BASSES.

C'est la re - trai - te! C'est

C'est la re - trai - te! Joy -

C'est la re - trai - te! Joy -

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The top three staves are for the vocalists (1<sup>rs</sup> TÉNORS, 2<sup>es</sup> TÉNORS, and BASSES). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and several triplet markings.

la retrain - te joy - eux guer - riers Qui vous ré - pe - te à  
 - eux joy - - eux guer - riers Qui vous ré - pe - te à  
 - eux joy - - eux guer - riers Qui vous ré - pe - te

vos quartiers! Pour o - bé - ir Quel'on s'empres - se.  
 vos quartiers! Pour o - bé - ir Quel'on s'empres - se.  
 à vos quartiers! Pour o - bé - ir Quel'on s'empres - se.

*poco f* très rythmé.

*poco f* Bois.

A - dieu bouteille, a - mis, mai - tres - se, Pour o - bé - ir  
 A - dieu bouteille, a - mis, mai - tres - se, Pour o - bé - ir  
 A - dieu bouteille, a - mis, mai - tres - se, Pour o - bé -

dim. *p. deux.* *poco f* bien rythme.

dim. *poco f* Bois.

VARIANTE.  
p très doux.

Que l'on s'empre- se. A dieu bouteil- le Ah!

Que l'on s'empres se. A dieu bouteil- le a - dieu!

-ir Que l'on s'empres se. A dieu bouteil- le.

Si les chœurs font la variante faire exécuter par le I<sup>er</sup> violon le passage en p<sup>tes</sup> notes.

Voi - ci voi - ci la nuit Ren - trez ren - trez sans bruit!

Voi - ci la nuit Ren - trez ren - trez sans bruit!

Voi - ci la nuit Ren - trez ren - trez sans bruit!

Joy - eux joy - eux guer- riers A vos quartiers

Joy - eux guer riers a vos quartiers

Joy - eux joy - eux guerriers A vos quartiers

Cl. Bop Cor.

Ren - trez sans bruit!

Ren - trez sans bruit!

Ren - trez sans bruit!

Fl. *sempre dim.*

MAG. *p*

ISA. A - vec mys - *pp*

OLIV. *pp*

Cl *I<sup>e</sup> V<sup>a</sup> pizz.*

*rit.*

M  
- tè - re Il faut a - gir; Ne crai - gnez rien Et je l'es -

I  
- vec mys - tè - re Il faut a - gir;

O  
- vec mys - tè - re Il faut a - gir; *v<sup>lle</sup> pizz.*

M. *rit.* *a tempo.*  
 -pe - re Vo - tre bonheur fe - ra le mien.

I. Ne crai - gnons rien!

O. *rit.*  
 Ne crai - gnons rien!

TÉNORS

CHŒUR dans la coulisse. Ren - - - - - trez a vos quar - tiers!

BÂSSES

Ren - trez a vos quar - tiers!

Fl. Cl.

CL. B<sup>2</sup> Cor. *rit.* *pp*  
*a tempo*

CL. B<sup>1</sup> *Alto pizz.*  
*pizz.*

RIDEAU.

*p* *cresc.* *ff*

# ENTR' ACTE.

Moderato.

PIANO..

Fl. Cl. *p*

Cor

I: Voz

Quat Cor

Cl. B<sup>es</sup> Cor.

Cl. B<sup>es</sup> Cor.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some dynamic markings and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic patterns in the treble staff and steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with *marqué.* and *mf*. The treble staff includes triplet markings (3) and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with *p* and *von*. The treble staff features triplet markings (3) and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some triplet markings. A section labeled "Quat, et Cor." begins in the second measure of the system, with a treble clef and a melodic line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with rhythmic patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rhythmic patterns.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with rhythmic patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rhythmic patterns.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with rhythmic patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rhythmic patterns. Dynamic markings *f* and *p* are present in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with rhythmic patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with rhythmic patterns. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rhythmic patterns. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.



Piano introduction featuring a treble and bass staff. The music consists of a series of triplets in both hands, creating a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical staff with treble and bass clefs. The treble staff begins with a 'Quat. et Cor.' marking. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Musical staff with treble and bass clefs. The treble staff is marked 'Cl.' and the bass staff is marked 'dolce. p'. The music features triplets and a dynamic change to piano.

Musical staff with treble and bass clefs. The treble staff is marked 'Hb.'. The music consists of continuous triplet patterns in both hands.

Musical staff with treble and bass clefs. The treble staff is marked 'Bon' and the bass staff is marked 'Fl.'. The music features complex triplet patterns.

Musical staff with treble and bass clefs. The treble staff is marked 'Quat.' and the bass staff is marked 'Bas.'. The music continues with triplet patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#).

All.<sup>to</sup> mouvt. du N<sup>o</sup> 4.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff with a section marked **f** RIDEAU. and a bass clef staff with a section marked Harm. The time signature changes to 6/8. The music consists of chords and melodic lines.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff with lyrics "you" and a bass clef staff. Dynamic markings include **mf**, **Bou**, and **p**. The music includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff with lyrics "cres" and "TUTTI." and a bass clef staff with lyrics "cen". The music consists of chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff and a bass clef staff with lyrics "do.". The music consists of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of **ff** is present. The music consists of chords and melodic lines.

# Nº 7. RONDO.

Allegro.

TURLUPIN. *La re\_cet \_ tel*

1<sup>er</sup> 2<sup>es</sup> DESSUS *La re\_cet*

TÉNORS. *La re\_cet*

BASSES. *La re\_cet*

Allegro.

PIANO. *ff TUTTI. Harm. TUTTI*

T *La recette la re\_cet \_ tel Quand on la voit ronde.*

*\_ tel*

*\_ tel*

*\_ tel*

*p Quat.*

T  
 -let - te, S'avancer dans un bon sac. Crac!.. C'est comme un coup de ba

T  
 -quette Qui rend le plus noir ta\_bleau Beau! Qui rend le plus noir ta\_bleau Beau!

T  
 Cha\_cun dit: bonne af\_fai\_re! Tout sou\_

T  
 -rit, tout s'é\_clai\_re; L'appé\_tit se ré\_veil\_le, Et l'es\_prit fait mer\_

T *veil* *le!*... *Que de choses que de choses dans ces deux*

*cresc.* *f* *Quat.* *p*

T *mots, Que de bra\_vost! Que de fri cots! Bois.* *Son\_ne, son\_ne,*

*légèrement.* *p léger.* *légèrement.*

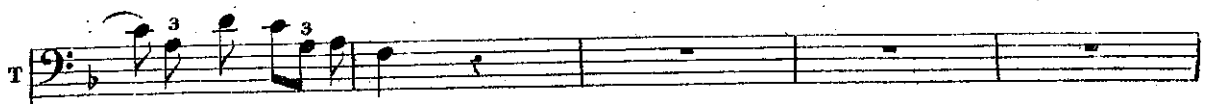
T *sonne, son - ne, Recet - te mignon\_ne, Beaux é\_cus et gros sous,*

T *Tout est bon pour nous. Son\_ne, son\_ne, son\_ne, son - ne, Re\_cet*

*p*

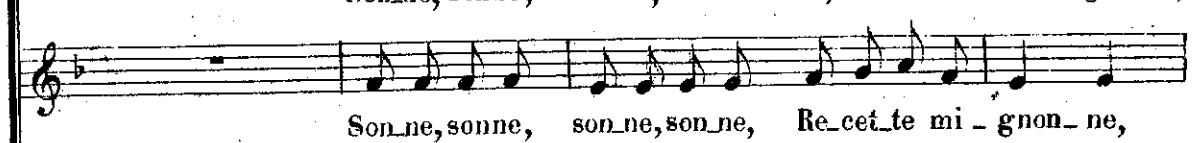
T *-te mi\_gnonne, Ton doux bruit ar\_gen\_tin, ton doux bruit,*

*cresc.* *TUTTI.* *3*

T 

nous mettons en train.

  
Son\_ne, sonne, son\_ne, son - ne, Re\_cet - te mi\_gnonne,

  
Son\_ne, sonne, son\_ne, son\_ne, Re\_cet\_te mi - gnon - ne,

  
Son\_ne, sonne, son\_ne, sonne, Re\_cet\_te mi - gnon - ne,

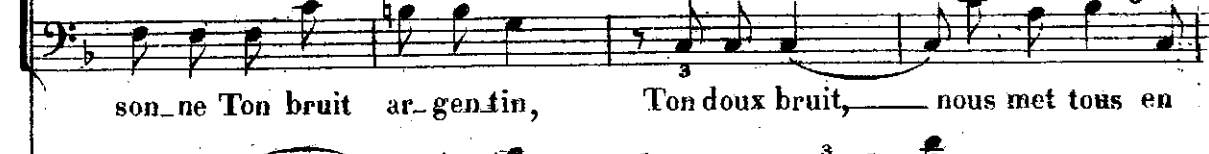
  
Son\_ne, sonne, son\_ne, sonne, Re\_cet\_te mi - gnon - ne,

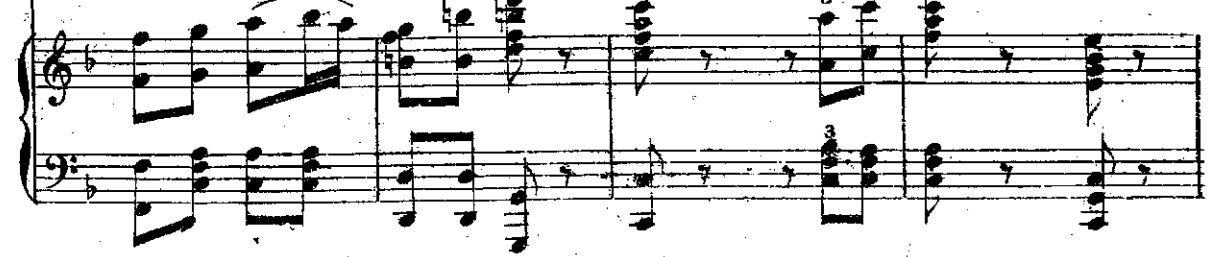
*a tempo.*  


  
Ton doux bruit ar\_gen\_tin, Ton doux bruit, — nous met tous en

  
son\_ne Ton bruit ar\_gen\_tin, Ton doux bruit, — nous met tous en

  
son\_ne Ton bruit ar\_gen\_tin, Ton doux bruit, — nous met tous en

  
son\_ne Ton bruit ar\_gen\_tin, Ton doux bruit, — nous met tous en



T De la mar - qui - se co - quet -

train

*p* Quat.

T - te, De la pe - ti - te sou - bret - te Qui pro -

Cor.

T - mè - nent leurs ap - pas, Les ga - lants ne sont - ils

T

pas — la — re — cet — te l...

Bois.

leger.

T

A sa fa\_çon à — sa fa\_çon cha\_cun la

Bon Cor

T

guette. Le gros mar\_chand dans sa bou\_tique, le gros mar\_chand, le vieux sa

T

\_vant, Le poli\_tique, le finan\_cier, le sa\_ve\_tier dans son é\_



T *3* *3* *3* *3*

- choppe, César, E - so - pe, Le monde en - tier! Sous toute for - me, Pe - ti - te é -

T *3* *3* *3*

- norme, Le vrai da da, — Le voi - là! le vrai da da, le voi -

dim.

*légèrement.*

T *poco rit.*

- là! oui le voi - là! — Son - ne, son - ne, son - ne, son -

*p a tempo.*

T

- ne, Re - cet - te mignonne, Beaux é - cus et gros sous, — Tout - est —

F

bon pour nous. Son\_ne, son\_ne, son\_ne, son - ne, Re\_cet

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bon pour nous.' followed by 'Son\_ne, son\_ne, son\_ne, son - ne, Re\_cet'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

T

-te mi\_gnon\_ne, ton doux bruit — ar\_gent\_tin, ton doux bruit, —

suivez.

cresc. f

Detailed description: This system continues the vocal line with lyrics '-te mi\_gnon\_ne, ton doux bruit — ar\_gent\_tin, ton doux bruit, —'. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'f', and a '3' indicating a triplet. The piano accompaniment features a '3' in the right hand and '4 3' in the left hand.

T

nous met tous en train.

son\_ne, son\_ne, son\_ne, son - ne, Re\_cet -

son\_ne, son\_ne, son\_ne, son\_ne, Re\_cet\_te mi -

son\_ne, son\_ne, son\_ne, son\_ne, Re\_cet\_te mi -

son\_ne, son\_ne, son\_ne, son\_ne, Re\_cet\_te mi -

Detailed description: This system features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'nous met tous en train.' followed by four lines of 'son\_ne, son\_ne, son\_ne, son - ne, Re\_cet -' and 'son\_ne, son\_ne, son\_ne, son\_ne, Re\_cet\_te mi -'. The piano accompaniment includes a '3' in the right hand and 'ff' dynamic marking.

te mi gnon ne, Ton doux bruit ar gen tin, ton doux bruit,

gnon ne, son ne, ton bruit ar gen tin, ton doux bruit,

gnon ne, son ne, ton bruit ar gen tin, ton doux bruit,

gnon ne, son ne, ton bruit ar gen tin, ton doux bruit,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

nous met tous en train.

nous met tous en train.

nous met tous en train.

nous met tous en train.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines are more active, with a triplet of eighth notes leading into a longer note. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

8-  
1<sup>o</sup> tempo.

*ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a measure marked '8-' and '1<sup>o</sup> tempo.' followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous system.

N° 8.

AIR DE BOUTON D'OR.

Allegretto.

MAGUELONNE.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

*ff* TUTTI.

M

Salut, jo yeux printemps — Sur les

Allegretto.

*p* Cl.  
B<sup>on</sup>  
Cor.

M

monts, dans la plai ne, ah! C'est lui, c'est lui qui re pa

suivez.

Quat.

Cor.



M. *raiti! ah!* A sa douce haleine, A

*Allegro 1<sup>o</sup> tempo.*  
 M. sa douce halei\_ne mon\_coeur re\_nait!  
*cresc.*  
*ff*  
*tr*  
*suivez.*

*Andantino.*  
 M. Je rever.  
*p*  
*Hb.*  
*Cl.*  
*Bon*  
*p* *Quat.*

M. \_rai dans la prai\_ri\_e mon beau seigneur, mon doux Lin\_dor! Et, sur son

M

cœur, sa main ché\_ri - e Me pla.ce - ra, me place\_ra, moi, bouton

M

d'or! Em\_baumons l'air sur son pas\_sa\_ge, Char\_mez ses yeux, -  
légèrement.

Fl.  
Hb. *p*  
Cl.  
Bsn

M

frai\_ches couleurs, et pour fixer no\_tre vo\_la\_je, U\_nissons nous, -

*pp* Quat. Bois. Cor.

M

poco rit. a tempo.

Pe\_tites fleurs ah! Je re\_ver\_rai dans la prai.

a tempo.

poco rit. Quat.

M *pp*  
 ri - e Mon beau sei - gneur, mon doux Lin - dor;

*pp* Sur  
*pp* Sur  
*pp* Sur

*pp* Fl. Cl. Quat.

M ah! Sur son

son coeur, sa main ché - ri - e  
 son coeur, sa main ché - ri - e  
 son coeur, sa main ché - ri - e

M

coeur, sa main ché - ri - e Ah! me pla - ce - ra, Ah!

sa main la pla - - ce - ra

sa main la pla - - ce - ra

sa main la pla - - ce - ra

The first system of the musical score features a vocal line starting with a melodic phrase in G major. The lyrics are "coeur, sa main ché - ri - e Ah! me pla - ce - ra, Ah!". Below the vocal line are three staves: two for vocal harmony (soprano and alto) and one for the bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

sur son coeur, Sa main ché - ri - e Ah!

Oui sur son coeur sa

Oui sur son coeur sa

Oui sur son coeur sa

The second system continues the vocal melody. The lyrics are "sur son coeur, Sa main ché - ri - e Ah!". Below the vocal line are three staves for vocal harmony and one for the bass line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.



VAR:  me place - ra.

*poco rit.*

me place - ra, OÙ me place - ra. Ah!

*pp*

main, sa main, la pla - ce - ra, la

*pp*

main, sa main, la pla - ce - ra, la

*pp*

main, sa main, la pla - ce - ra, la

*p*

suivez.



Ah!

pla - ce - - - ra.

pla - ce - - - ra.

pla - ce - - - ra.

*ff*

8



Allegro.

*ff* TUTTI.

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.

*mf* Quat.

*ff* TUTTI.

*p* Quat.

MAG.

Je voudrais — é — tre bel — le, Pour qu'il n'ai\_mât que moi,

*v*lle

M

qu'il n'ai\_mât que moi. Ah! — pour que fi\_dè — le,

Cl. Cors. B<sup>ps</sup>

suivez.

poco rit.

M

Il me gardât sa foi! Il me gar\_dât sa foi.

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.

suivez..

*p* a tempo.

M Je vou - drais é - tre Rei - né,

mf p

M Pour com - bler tous ses vœux, Ah! Pour qu'il bé - nit

p mf

M la chaîne qui nous lierait tous deux. Ah! Ah!

p mf

M Ah! Je voudrais

p mf

a tempo.

M é - tre bel - le, Pour qu'il n'aimât que moi, qu'il n'aimât que moi.

p mf

M Je voudrais être rei - ne, Pour com - ble, Pour com - ble, Ah! ses

Cl. B<sup>♭</sup> suivez.

M Un peu plus vite.

voeux. *pp* O — joie — ex —

CHOEUR. *pp* Bonheur ex - trê - me, Bonheur ex - trê - me, C'est lui, c'est lui,

*pp* Bonheur ex - trê - me, Bonheur ex - trê - me, C'est lui, c'est lui,

*pp* Bonheur ex - trê - me, Bonheur ex - trê - me, C'est lui, Lin -

*pp* FL. Cl. Un peu plus vite. Qual.

M tré — — — — — me, Le voi - là! c'est Lin -

Lin - dor. Il l'ai - me, Le voi - là! Lin - dor!

Lin - dor. Il l'ai - me, Le voi - là! Lin - dor!

- dor. Il l'ai - me, Le voi - là!

M

— dor! Il revient, — il m'ai — me! Et sur son

Il revient; c'est lui! Et sur son cœur —

Il revient; c'est lui! Et sur son cœur —

C'est Lin — dor! — c'est Lin — dor! —

*musical notation: vocal staves with lyrics, piano accompaniment with chords and arpeggios.*

M

cresc. cœur — Il me presse en — corl... — et sur son

cresc. Il la pres — se et sur son cœur —

cresc. Il la pres — se et sur son cœur —

cresc. sur son cœur — Il la pres

*musical notation: vocal staves with lyrics and 'cresc.' markings, piano accompaniment with chords and arpeggios.*

sempre cresc.

coeur, il me presse en - cor

sempre cresc.

il la pres - se sur son coeur! Il la presse en -

sempre cresc.

il la pres - se sur son coeur! Il la presse en -

sempre cresc.

- se il la pres - se sur son coeur! Il la presse en -

sempre cresc.

*M*

Ah!

*ff*

- cor

*ff*

- cor

*ff*

- cor

*ff* TUTTI.

Quat. *P* suivez.

*cresc.*

C'est lui sur son coeur il me pres se en-

*cresc.*

C'est lui Lindor C'est lui Lindor

*cresc.*

C'est lui Lindor C'est lui Lindor

*cresc.*

C'est lui Lindor C'est lui Lindor

*a tempo.* *cresc.*

*ff*

- cor

*ff*

Bonheur ex - trê - mel c'est Lin - dor! Bonheur ex - trê - mel c'est Lin -

*ff*

Bonheur ex - trê - mel c'est Lin - dor! Bonheur ex - trê - mel c'est Lin -

*ff*

Bonheur ex - trê - mel c'est Lin - dor! Bonheur ex - trê - mel c'est Lin -

8

*ff* TUTTI.

M

C'est - là que Bouton d'or voudrait vivre et mourir!

-dor! Oui!

-dor! Oui!

-dor! Oui!

8--

suivez.

M

Ah!

C'est Lin - dor!

C'est Lin - dor!

C'est Lin - dor!

8--



N.º 8<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

Moderato.

PIANO.

*pp* Quel avec sourd.

Musical score for Piano, Moderato, N.º 8<sup>bis</sup>, Mélodrame. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo "Moderato" and the dynamic "pp" with the instruction "Quel avec sourd." The music is in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a more active treble line with sixteenth-note patterns. The fourth system concludes with a final cadence in the treble and sustained chords in the bass.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a 2/4 time signature. The melodic line is active with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.



# N° 9. TRIO.

Allegro.

MAGUELONNE.

Musical staff for Maguelonne, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Mes deux ja\_

COQUILLARD

Musical staff for Coquillard, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

C'est moi

TURLUPIN.

Musical staff for Turlupin, bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

C'est moi

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the Trio, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A **f** **TUTTI.** marking is present.

Musical staff labeled 'M', treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

- loux

Musical staff labeled 'C', treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Nous étions là, — Ma - da - me.

Musical staff labeled 'T', bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Nous étions là, — Ma - da - me.

Piano accompaniment for the Trio, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include **p** *Quint.*, **f**, and **p.** The instrumentation is noted as Fl. H<sup>1</sup> on Cl.

M Eb! bien! Qu'y faisiez-vous?

C Ô félonne! ô traî-

T Ô félonne! ô traî - tres - se!

Quasi pizz.

**STUTTI.**

C - tres - se! J'écou - tais, j'ai tout vu, tout vu, tout enten -

T J'écoutais, j'ai tout vu, tout vu, tout enten -

*p*

C - du. Ô félonne, ô traî tres - se! J'écou -

T - du. Ô félonne, ô traî - tres - se! J'écoutais,

*p*

C  
-tais, J'ai tout vu, tout vu, tout en-ten-du. De vos

T  
J'ai tout vu, tout vu, tout en-ten-du. De vos

C  
soins, de votre ten-dres-se, De vo-tre ten-dres-se Voi-

T  
soins, de votre ten-dres-se, De vo-tre ten-dres-se Voi-

C  
-là, pauvres ma-ris, — Voi-là, voilà le prix. J'é-cou-

T  
-là, pauvres ma-ris, — Voi-là, voilà le prix. J'é-coutais,

C  
-tais, J'ai tout vu, tout vu, tout en - ten - du.

T  
J'ai tout vu, tout vu, tout en - ten - du. Ô fé - lonne, ô traî -

C  
Ô fé - lonne, ô traî - tres - se! Ô fé - lonne, ô traî -

T  
tres - se! Ô fé - lonne, ô traî - tres - se!

C  
tres - se! J'ai tout vu, tout vu, tout vu, tout enten -

T  
J'ai tout vu, tout vu, tout vu, tout enten -

8

C MAG. Je te con -

T - du :

8-

Quat. dim. Cor. p

M - seil-le de te plaindre.

C Quatre ren-dez-vous à la fois!

T Quatre ren-dez-vous à la fois!

dim. 3 3

tr

M Un seul se-rait bien plus à crain-dre, Mon-cher

Fl. Hrb. Cl. Eb

Quat.

ylles

M *au lieu de gé\_mdre, Tu devrais mena\_ger ta voix Pour ce*

Hb. Cl.

M *soir bien jouer ton rô\_le!*

C *Par u\_ne*

T *Ce\_lui d'un bon mari trom\_pé.*

cresc.

Bon

M *Et c'est toi qui l'as*

C *coquette du\_pé.*

T *Il est, ma foi, très drôle!*



M  
fait!

C  
Peint sur na - tu - re.

T  
Un sot com - plet!

F1 *f* dim.

M  
Chan - te! Chan - te! chan - te! chan - te! Et le

un peu retenu.

Quat.

M  
res - te le res - te, A la grâce Dieu

F1 GL. *cresc.*

1<sup>o</sup> tempo.

M Dieu! Mes \_

C O trai\_tres - se! trai\_tres - - - se!

T O fé\_lon\_ne! trai\_tres - - - se!

Quat: Bois

M sieurs, à votre a\_dres\_se, Là dans ma main, quelque pré -

Bon

M - sent est en che\_min.

C Tout plumet, tout pa -

T Tou\_te blonde mous\_tache,



M

C

T

na\_ che, Par vous est bien ve - nu.

Le con\_nu, l'in\_ con - nu, Nous l'a\_vons

Fl.

M

C

T

Messieurs!

A l'un, c'est un sou - ri - re;

vu. A l'autre, un mot à

Cor.

M

C

T

Mes\_sieurs!

En pas\_sant à mi voix.

di - re Ro\_domont ou Pi -

p

M Chan - te!

C En ville, à la cam - pagne

T - pagne. Et partout à la fois.

*f* *p*

Quat.

M chan - te! chan - te! chan - te! Et le res - te, le

M res - te, A la grâ - ce de Dieu!

*cresc.*

Fl. Cl. Quat.

M Ah! fé -

C O félonne! o trai - tres - se! nous trom -

T O félonne! o trai - tres - se! me tromper

*f* *p*

M - lon - nel! ah trai - tres - se! ah trai - tres -

C per, nous tra - hir, des souf - flets pour fi -

T me tra - hir! des soufflets, des soufflets pour fi -

M - se! A qui s'y fro - te

C - nir! O félonne! o trai - tre - se! nous trom -

T - nir! O félonne! o trai - tres - se! me tromper

*f* *p*

M  
\_ra voi\_là qui ré\_pon\_dra, à qui s'y frotte \_ ra, Voi\_là qui ré\_pon\_

C  
-per, nous tra\_hir nous trom\_per des souffl\_ets pour fi\_

T  
me tra\_hir, me tromper, des souffl\_ets pour fi\_

M  
\_dra: Un bon souf\_flet à chaque a\_dres\_se. Des gros

C  
\_nie! J'ai tout vu, tout vu,

T  
\_nie! J'ai tout vu, tout vu, tout

M  
mots et des cris, Voilà voi\_là le prix, voi\_

C  
J'ai tout en ten du tout vu; De vo\_tre tendres\_se

T  
vu, tout en ten du tout vu; De vo\_tre tendres\_se

M *la le prix, voi là le*

C *Pau - vres ma - ris, voi là le*

T *Pau - vres ma - ris, voi là le*

M *prix!*

C *prix!*

T *prix!*

*cong*

*un peu plus anime.*

N<sup>o</sup> 10.  
ROMANCE.

Andante.

MAGUELONNE.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. The vocal line (MAGUELONNE) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes labels for Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Cor. (Trumpet), and Quat. (Quadrant). The tempo is marked 'Andante'.

Musical score for the first vocal line. The vocal line (M) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "J'ai - mais ce front Que le génie ins - pi - re,"

Musical score for the second vocal line. The vocal line (M) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Cet œil ar - dent, Ce fin sou - ri - re,"

Musical score for the third vocal line. The vocal line (M) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Et cet es - prit qui fait trembler les sots, Cap -"



M

-ti - ve en traîne : et for - ce les bra - vos.

*p*

M

En t'é - cou\_tant, U - ne brillante au - ro - re,

*cresc.*

*cresc.*

*V* les seuls.

M

U - ne brillante au - ro - re Souri - ait à mon cœur char - mé.

*C.B.*

M

Et qui veux tu que j'aime enco - re ingrat, après t'avoir ai -

*poco rit.*

*p* *poco rit.*

M

-mé?

Hb.Cl.

p

Cor

Bons

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by the syllable "-mé?". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Labels include "Hb.Cl." above the piano part, "p" (piano) below the piano part, "Cor" above the piano part, and "Bons" below the piano part.

M

J'ai - mais cette â - me Ou-verte. à la ten dres - se,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "J'ai - mais cette â - me Ou-verte. à la ten dres - se,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The key signature remains two sharps.

M

Dont la bon-té fait la ri-ches - se, Ce noble

Cor

Cl. Bon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Dont la bon-té fait la ri-ches - se, Ce noble". The piano accompaniment continues. Labels include "Cor" above the piano part and "Cl. Bon" above the piano part.

M

cœur Qui ne deman-de rien Et d'o-bli -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cœur Qui ne deman-de rien Et d'o-bli -". The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps.

M  
 -ger trou\_ve toujours mo\_yen! C'est près de  
 V les seuls.

M  
 lui, Qui c'est près de lui Que mon cœur vint é\_

M  
 -clo\_re Comme sous un ciel embau\_mé!... Et qui veux tu que  
 poco rit.  
 p poco rit.  
 G.B.

M  
 j'aime enco\_re, Méchant, après t'avoir ai\_mé?  
 pp

N<sup>o</sup>. 11.  
QUATUOR

ISABELLE:  
OLIVIER.  
PIPHAGNE.  
RODOMONT.

Moderato.  
PIANO. *p* Fl

B<sup>on</sup>  
Quat. *pp*

H<sup>b</sup>. Cl.  
Cors.

PIPH.

Ah! quelle n\_vres\_seldouce at -

-ten - te! Je toucheenfin...  
(PARLE) Aïe maudite chaise long.  
Cl.  
Bon Cor.

RODO.  
Ah! quellei -  
Quat. Cor.

-vres\_seldouce at - ten - te! Je toucheenfin...  
(PARLE) Aïe! je suis mort! T<sup>vo</sup> von  
long.  
Cl.  
Bon Cor.

Ah! quelle i -

Ah! quelle i -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1' and '0', with lyrics 'Ah! quelle i -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

\_vres\_se! douce at - ten - te! Tout nous pré\_sage le bon -

\_vres\_se! douce at - ten - te! Tout nous pré\_sage le bon -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1' and '0', with lyrics '\_vres\_se! douce at - ten - te! Tout nous pré\_sage le bon -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff and a brace on the left. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

\_heur, Tout nous pré\_sage le bon\_heur. Et grâce a cette â\_me bienfai -

\_heur, Tout nous pré\_sage le bon\_heur. Et grâce a cette â\_me bienfai -

Cor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1' and '0', with lyrics '\_heur, Tout nous pré\_sage le bon\_heur. Et grâce a cette â\_me bienfai -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff and a brace on the left. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A 'Cor.' (Cornet) part is indicated in the bass line of the piano accompaniment.

I *sante,* *Oui l'es - pé -*

O *sante,* *Oui l'es - pé -*

P *Ah! quelle i - vres - se douce at - ten - te*

R *Ah! quelle i - vres - se douce at - ten - te*

I *- rance e - ni - vre mon cœur.*

O *- rance e - ni - vre mon cœur.*

P *Ah! quelle i - vres - se! douce at -*

R *Ah! quelle i - vres - se! douce at -*

I  
Ab! ——— Tout nous pré-sa-ge, nous pré-sa — ge — le — bon-

O  
Tout nous pré — sa — ge le — bon —

P  
— ten — té — Cette Ma-gue-lonne est char-

R  
— ten — té — Cette Ma-gue-lonne est char-

vous  
Al.  
pp Bois.  
Bas.

I  
— heur, Tout nous pré-sa-ge le bon-heur, Oui, le bon-heur!

O  
— heur, Tout nous pré-sa-ge le bon-heur, Oui, le bon-heur!

P  
— mante, Heureux qui pos-sé-de son cœur, Son — cœur!

R  
— man — te, char — man — te, Heu —

Cl.  
Bon  
Bas.  
Cor.  
pizz.



I Ah! quelle i\_vresse! Ah! quel bonheur!

O Ah! quelle i\_vresse! Ah! quel bonheur!

P Heureux qui pos\_sé\_de, Qui pos\_sé\_de son cœur!

R \_reux qui pos\_sé\_de, Qui pos\_sé\_de son cœur!

I Pst ...

O Pst ...

P Pst ...

R Pst ...

*poco rit.* *a Tempo.*

*pizz.*

I  
Pst...

O  
Pet...

P  
Pst... Par la bel - le j'étais attendu.

R  
Pst. c'est bien elle qui m'a répondu.

Hb. Bon Quat. Hb. Bon Quat.

I  
Mon cher O - li - vier ! Un cœur

O  
O mon l - sa - bel - le, Un cœur

Cor. Cl. Vle AL Bon

I  
tendre et fi - dèle nous fait tout ou bli - er !

O  
tendre et fi - dèle nous fait tout ou bli - er !

Cor. Cl. Bon

P  
Ah! quelle i\_vres\_se! douce at - ten - te!

R  
Ah! quelle i\_vres\_se! douce at - ten - te!

P  
Je touche en - fin, Je touche... *Allegro.*

R  
Je touche en fin, Je touche...

*Allegro.*  
*sf* TUTTI.

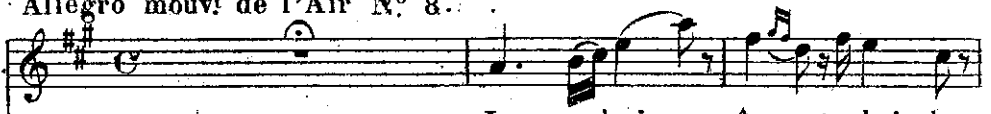
(RÉP: Eh! messieurs! la voilà.)  
(on parle.) *Quat.*

*dim.* *p*

SCÈNE ET CHOEUR FINAL.

Allegro mouvt de l'Air N° 8.

MAGUELONNE.



Musical staff for Maguelonne, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a phrase of notes in the second measure.

Je voudrais — è — tre bel — le

ISABELLE.



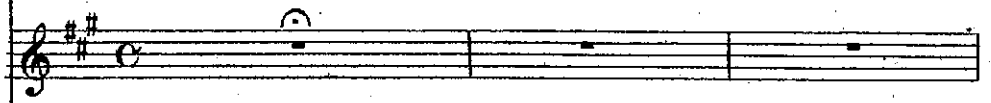
Musical staff for Isabelle, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

La DUEGNE.



Musical staff for La Duegne, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

OLIVIER.



Musical staff for Olivier, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

COQUILLARD.



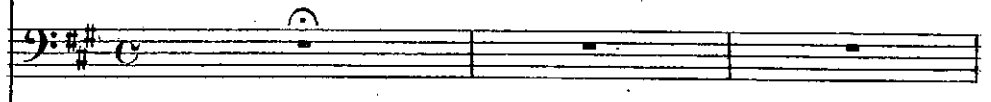
Musical staff for Coquillard, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

PIPHAGNE.



Musical staff for Piphagne, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

TURLUPIN.



Musical staff for Turlupin, featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

RODOMONT.



Musical staff for Rodomont, featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

DESSUS.




Musical staff for Dessus, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

TÉNORS.



Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

BASSES.



Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The staff contains a whole note with a fermata.

PIANO.



Musical staff for Piano, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two sharps, and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a first violin part (*1<sup>er</sup> Viol.*). It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a quartet part (*Quat.*). The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

TUTTI.

M Pour qu'il n'aimat que moi qu'il n'aimât que moi! *rit.*

suivez.

Cl. Cors B<sup>ou</sup>

M Je voudrais être rei\_ne Pour combler pour combler, ah! ses

*f* **TTTT.**

Plus vite. ISA.

M voeux! Vrai - ment, vraiment, elle est char.

O Vrai - ment, elle est char -

Cette Maguelonne est char.

P ah! la coquine! ah! l'intrigan - te!

T Cette Maguelonne est char.

R Plus vite. ah! la coqui - ne! ah! l'intri -

*ff* *mf* **Quat.**

S  
\_man\_te, D'el - le dé - pend - - - - - no\_tre bon -\_heur!

A  
\_man\_te D'el - le dé - pend - - - - - no\_tre bon -\_heur!

C  
\_man\_te Heu\_reux qui pos -\_se - - - - - de son cœur!

P  
Qu'el - le re -\_dou - - - - - te ma fu -\_reur!

T  
man\_te Heu\_reux qui pos -\_sé - - - - - de son cœur - - - - -

B  
\_gan\_te Qu'el - le re -\_dou - - - - - te ma fu -\_reur - - - - -

Quat. Bois et Cors.

*Allegro.* (à Rod!)

M  
Vous al\_lez per\_mettre la piè -\_ce! Cette enfant se\_ra votre

T  
Ou bien vous la jouerez pour nous.

*Allegro.*

Quat.

PIPHA.

M  
nie - ce. (à Piph) Ja - mais! Ja -

T  
Ce garçon se - ra son é - poux. Ja - mais! Ja -

M  
A votre ai - se, mes -

P  
\_mais! qu'elle in - so - len - ce!

R  
\_mais! qu'elle in - so - len - ce!

Bois. Quat. suivez.

M  
\_sieurs!

T  
Coquillard, au ri - deau!

a tempo.

Choeur du public dans la coulisse. Vi - te que l'on commence, al - lons vite, al - lons

Vi - te que l'on commence, al - lons vite, al - lons

a tempo.

P Ar\_rê\_tez! Ce se\_rait par ma

R Ar\_rê\_tez! Ah!

vi\_te, allons, vi\_te au ri\_deau!

vi\_te, allons, vi\_te au ri\_deau!

Al.  
p p

Bon

P foi, Ce se\_rait du nou\_veau; De mes ha\_biz tu\_és de\_

R ce se\_rait par ma foi du nou\_veau; De mes ad\_mi\_nistres de\_

P TUR.  
\_ve\_nir la ri\_sé\_e! E\_vi\_tez le, la

R \_ve\_nir la ri\_sé\_e!

Fl. Cl. légèrement.  
p





M. De leur hy - men ai -

R. chose est fort ai - sé - e.

M. -lu - mez le flam - beau. et la re - cette!

P. Jamais! non, non, ja -

T. Rendez la - pièce

R. Jamais non non ja -

P. -mais! La fête a - lors se - ra com - plè - te: Coquil.

R. -mais!

*p* Quat. *cresc.*

M

-lard, au ri-deau!

Al-lons vi-te, allons vi-te, allons vi-te au ri-

Al-lons vi-te, allons vi-te, allons vi-te au ri-

Cors.

P

Ar-rê-tez! - De fureur je suf-

R

Arrê-tez! De fureur je suf-

-deau!

-deau!

*ff* TUTTI *ff* Quat.

P

-foque! Au diable la dé-fro-que! Ces en-fants,

R

-foque! Au diable la dé-fro-que!

MAG.

P On les marie...ra.

T Et notre piè\_cce? on la joue\_

ROD.

P Mais de ce pas, nous courons dans la

R \_ra! Mais de ce pas, nous courons dans la

Fl. Cl.

Al. et Cor. *p*

P sal - le nous de - ve - nons pu - blic! Et ga - re à

R sal - le nous de - ve - nons pu - blic! Et ga - re à

vous! VOI - là le hic! Et pourquoi donc? nous

vous! VOI - là le hic!

*poco cresc.*

COO. MAG. TUR.

dirons au pu - blic. Mes - sieurs, ne souffrez pas de ja -

*poco rit.*

Fl. Cl. Hb. Bon Cor.

lou - se ca - ba - le! Contre les mé - chants et les sots

*a Tempo.*

Quat.

pro - té - gez nous, protégez nous par vos bra - vos!

*p* suivez.

*Allegretto mov! du N° 4.*

Quat. Bois. Cor. *cresc.*

Pist. Timp. Triang.

M

Enfants de la bal - le, Ay - ons pour refrain Fi

*ff* *p*

M

du lendemain! Ra - ce jo - vi - a - le Qui, vivant de peu, n'a

M

ni feu, ni lieu, chan - te! chan - te! chan - te! chan - te!

M

Et le res - te, le res - te, à la grâce de

erese.

Fl. Cl. *f* TUTTI.

*ff* Dieu!

*ff* ISABELLE, avec les 1<sup>er</sup> Dessus.

En\_fants de la bal - le, Ay\_ ez pour refrain: Fi

La DUEGNE avec les 2<sup>ds</sup> Dessus.

*ff* OLIVIER et PIPH. avec les Ténors.

En\_fants de la bal - le, Ay\_ ez

TURLUPIN avec les Basses.

*ff* Enfants de la bal - le, Ay\_ ez

1<sup>er</sup>s et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

*ff* Enfants de la bal - le, Ay\_ ons pour refrain: Fi du len\_ demain!

*ff* TENORS.

En\_fants de la bal - le, Ay\_ ons pour refrain: Fi du len\_ demain!

*ff* BASSES.

En\_fants de la bal - le, Ay\_ ons pour refrain: Fi du len\_ demain!

*ff*

Ra\_ ce jo\_ vi\_ a - le, Qui vi\_vant de peu, n'a ni feu ni lieu,

Ra\_ ce jo\_ vi\_ a - le, Qui vi\_vant de peu, n'a ni feu ni lieu,

Ra\_ ce jo\_ vi\_ a - le, Qui vi\_vant de peu, n'a ni feu ni lieu,

*p*  
 Chan - te! chan - te! chan - te! chan - te! Et le  
 Chan - te! chan - te! chan - te! chan - te! Et le  
 Chan - te! chan - te! chan - te! chan - te! Et le  
 Chan - te! chan - te! chan - te! chan - te! Et le

iers 2ds DESSUS.  
*cresc.*  
 res - te, le res - te, A la grâce de Dieu, a la grâ - ce de  
*cresc.*  
 res - te, le res - te, A la grâce de Dieu, a la grâ - ce de  
*cresc.*  
 res - te, le res - te, A la grâce de Dieu, a la grâ - ce de

*f* TUTTI. *sf*

Dieu, à la grâ - ce de Dieu, à la grâ - ce de  
 Dieu, à la grâ - ce de Dieu, à la grâ - ce de  
 Dieu, à la grâ - ce de Dieu, à la grâ - ce de

Dieu!  
 Dieu!  
 Dieu!

