

# Der Lehebemann

## OPERETTE

IN DREI AKTEN VON  
**ALEX. LANDESBERG UND LUDWIG FISCHL.**

MUSIK VON

# ALFRED GRÜNFELD

### FÜR PIANO.

	MK.
POTPOURRI I II	2.50 NETTO
RHEINGRUSS-WALZER 2 MS.	2.00 NETTO
LILLI-WALZER 2 MS	1.50 NETTO
LEBEMANN-MARSCH	1.50 NETTO
FLIRT-GAVOTTE 2 MS	2.00 NETTO
Ausgabe in A dur Ausgabe in G dur	
COLIBRI POLKA	2.00 NETTO
DINER-WALZER	1.50 NETTO

CLAVIERAUSZUG MIT TEXT	7.50 NETTO
CLAVIERAUSZUG OHNE TEXT	5.00 NETTO

### FÜR EINE SINGSTIMME

	MK
GRÜSS DICH GOTT, VATER RHEIN	1.50 NETTO
AN MEIN WIEN, Walzerlied	1.50 NETTO
Ausgabe in F Ausgabe in G	
DINER-WALZER	1.50 NETTO
TRAUMLIED hoch tief	1.50 NETTO
STUBENMÄDEL-LIED	1.50 NETTO
LILLI-WALZER	1.50 NETTO

### FÜR ORCHESTER.

	NETTO MK
RHEINGRUSS WALZER	4.50
AN MEIN WIEN Walzerlied Flügelhorn Solo	2.50
LEBEMANN MARSCH	2.50
FLIRT GAVOTTE	3.00
DINER-WALZER	2.50
COLIBRI-POLKA	2.50

Aufführungsrecht vorbehalten Eigentum für alle Länder

LEIPZIG, **BOSWORTH & CO**, PARIS.  
LONDON, W., 5 Princes St. Oxford St.  
WIEN, I., Wollzeile 1.

Printed by Bosworth & Co Leipzig

# Grüss dich Gott, Vater Rhein.

Entrée-Walzer aus „Der Lebemann.“

Alfred Grünfeld.

Tempo di Valse.

Gesang.

Piano.

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *rit.* and *f rit.*. The vocal line includes the following lyrics:

Grüss dich Gott,  
 Va - ter Rhein! Musst ja schön freund-lich sein; ich komm', das merkt man gleich, di-rekt aus  
 a tempo  
 a tempo  
 Ö - ster-reich. Grüss dich Gott, Va - ter Rhein! Auch wir hab'n so ein' Wein,

*mf* den gern ein Je - der zecht, wenn er nur echt! *p* Langsamer. Ja schau,

*Etwas bewegter.* ich bin als ech - tes, rech - tes Wie - ner - blut, wie man sa - gen

thut: bis - ser! Thu - nicht - gut; doch halt ich fest, fest an

*rit.* uns' - rer Bun - des - schaft, *a tempo* wahr' dir die Treu - e mit gan - zer *rit.*

*p* *Bewegter.*

Kraft. Ja schau, bin halt ein richt' - ges, flot-tes Wie - ner - kind,

bis-serl Sau-se - wind, wie halt wir schon sind, doch reicht man

*rit.* *a tempo* *rit.*

ehr - lich uns nur die Bru - der - hand, so schau, dann hal - ten wir im - mer

*a tempo* *mf rit.*

*f rit.* *a tempo* *mf*

Stand! Grüss dich Gott, Va - ter Rhein! Trau nur nie fal - schen Schein, die Do - nau,

*a tempo* *f rit.* *p*

wie be-kannt, strömt auch durch deut-sches Land. Grüss dich Gott, Va - ter Rhein! Lass uns doch

Brü - der sein, wir hal-ten z'sammen je - der-zeit in Freud'und Leid.

*mf riten.* *a tempo*

*p riten.* *mf* *f* *mf*

Nur im - mer resch, nur im - mer fesch,

*p rit.*

*p rit.*

wenn wir in die Welt auch ziehn: Wien bleibt Wien, Wien bleibt Wien! Nur flott und

*mf a tempo* *tenuto* *mf a tempo*

*a tempo* *colla parte* *mf* *a tempo*

frei — Juch - he, ju - chei! Wie's auch nur kom-men mag, bleib'n stets uns

*f* *mf* *f* *mf ritard.*

treu. Nur sor - gen - los, nur recht fa - mos! Denn

*p a tempo* *mf*

*a tempo* *p* *mf*

Sor-ge macht die Menschen, schau, alt und grau, alt und grau! Nur im - mer froh,

*tenuto* *f a tempo*

*a tempo* *colla parte* *mf*

geht's auch so, so! Wie es auch mag kom-men, nur ka Raun-ze - rei!

*ritard.*

*ritard.* *p*

Tempo I.

*f* *rall.* *a tempo*

Grüss dich Gott, Va - ter Rhein!

*f* *rall.* *a tempo*

*mf*

Musst ja schön freund-lich sein, ich komm', das merkt man gleich, di-rekt aus Ö - ster-reich.

*p*

*f* *mf riten.*

Grüss dich Gott, Va - ter Rhein! Auch wir hab'n so ein' Wein, den gern ein Je - der zecht,

*f* *p riten.*

*f a tempo*

wenn er echt!

*f a tempo* *ff* *fff*

# Dialogue. H. Mannfred, Op. 23.

Partitur u. Stimmen M. 1.50 n.  
 Score and Parts . . . 1/6 n.  
 Partitions et Parties 2 F. n.  
 Bijou Orchester . . . M. 1.20 n.  
 1/3. F. 1.50 n.  
 2/ms . . . M. 1.50 4/ 6 F.  
 4/ms . . . M. 1.50 4/ 7.50 F.  
 Pianoft.e.u. Violine M.2.--- 4/ 9 F.

Langsames Walzertempo. Slow waltz time. Valse lente.

Piano.

Copyright 1901 by Bosworth & Co.

# Cortège japonais. A. Tellier.

Piano solo . . . M. 1.50 4/ 2 F. n.  
 Orchestre . . . M. 2.-- 2/ net.

Piano.

Moderato.

Copyright 1901 by Bosworth & Co.

# Valse des Blondes. A. Tellier.

Piano solo . . . M. 1.50 4/ 2 F. n.  
 Orchestre . . . M. 2.-- 2/ net.

Piano.

Tempo di Valse.

Trio.

Con molto espressione.

Copyright 1901 by Bosworth & Co.