



BONSOIR,
M^r PANTALON!

Opéra comique en 1 acte,

POÈME

de MM Lockroy et de Morvan,

musique dédiée à son ami M^r

Jules Lurkin

PAR

ALBERT GRISAR.

Partition

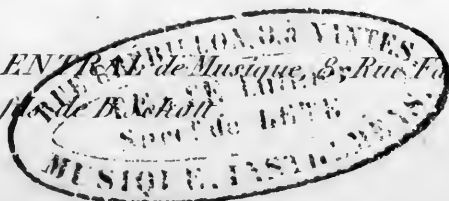
ARRANGÉE POUR PIANO ET CHANT

PAR GARAUDÉ.

Prix: 7^f. net.

A. Vialon.

A PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique, 8, Rue Favart.
Mayence, chez M. K. Schott, Spect. de 1876



BONSOIR M.^R PANTALON.

PERSONNAGES.

COLOMBINE.....	M ^{lle} LEMERCIER.
ISABELLE.....	M ^{lle} DECROIX.
LUCRECE.....	M ^{lle} REVILLY.
TIRITOFOL (le Docteur).....	M ^r RICQUIER.
LELIO.....	M ^r PONCHARD.
M. ^r PANTALON.....	M ^r BELLECOUR.

Les Auteurs laissent MM^{rs} les Directeurs de Théâtre libres de distribuer les rôles de l'ouvrage suivant la composition de leur personnel.

GRISAR et LOCKROY.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	2
N ^o 1. INTRODUCTION, BARGAROLLE et TRIO = Enfin le jour s'enfuit penché sur sa fenêtre <i>Chantés par M^{lles} Lemercier, Decroix, Revilly et M^r Ponchard.</i>	12
N ^o 2. ROMANCE _____ Sous les vieux murs de la chapelle. <i>Chantée par M^{lle} Decroix.</i>	26
N ^o 3. COUPLETS _____ Lorsqu'un amant avec ivresse <i>Chantés par M^{lle} Lemercier.</i>	30
N ^o 4. AIR _____ J'aime... j'aime... c'est moi seul et c... <i>Chanté par M^r Ponchard.</i>	36
N ^o 5. TRIO _____ Monsieur... Monsieur... Monsieur... Monsieur... <i>Chanté par M^{lle} Lemercier</i>	45
N ^o 6. QUATUOR _____ Ah! Monsieur Pantalon j'aurais voulu vous satisfaire <i>Chanté par M^{lles} Lemercier Revilly Decroix et M^r Ricquier.</i>	60
N ^o 7. FINAL _____ Je crains jusqu'au bruit de mes pas <i>Chanté par M^{lles} Lemercier Revilly Decroix MM. Ponchard Ricquier et Bellecour.</i>	65

S'adresser à M^r PALIANTI et à MM^{rs} les correspondants de Théâtre pour la mise en scène exacte et détaillée de cet ouvrage.

BONSOIR M^r PANTALON.

OVERTURE

Musique

d'ALBERT GRISAR.

Opéra Comique

EN UN ACTE.

All^o Moderato quasi Allegretto. (Métr: 100 )

PIANO.

Ped:

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic and includes a 'Ped' (pedal) instruction. The second system continues the rhythmic pattern. The third system features a melodic line in the right hand with some grace notes and a '4' marking. The fourth system reaches a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a melodic flourish in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a simple accompaniment. This system does not contain dynamic markings.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *cresc:*, *fp*, and *Ped:*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc:*, *f*, and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

3

f

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Adagio.

pp *p*

This system continues the musical score. The tempo is marked *Adagio.* The first two measures are marked *pp* (pianissimo), and the subsequent measures are marked *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some rests in the upper staff.

(Métr. 6/8)

Allegro. scherzo.

p

This system introduces a new section. The tempo is marked *Allegro. scherzo.* and the meter is indicated as *(Métr. 6/8)*. The music is marked *p* (piano). The upper staff has a more active melodic line with sixteenth notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

f

This system shows a continuation of the *Allegro. scherzo.* section. The music is marked *f* (forte). The upper staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff has a rhythmic accompaniment of chords.

This system continues the *Allegro. scherzo.* section with a similar fast-paced melodic line in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff.

ff *p* *crescendo.*

This system concludes the *Allegro. scherzo.* section. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a *crescendo.* marking. The music is highly rhythmic and energetic.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc:* (crescendo), and *f* (forte). There are also accents (*>*) and hairpins (*<*) over some notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with some triplets and beamed notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. There are also accents and hairpins.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). There are also accents and hairpins.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *fz*. There are also accents and hairpins.

Fifth system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled *8^a*. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *ff*. There are also accents and hairpins.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *ff*. There are also accents and hairpins.

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic passage with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *dim: e rall:* (diminuendo and rallentando).

a tempo.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a dense texture of chords. Dynamic markings include *p* (piano), *ben marcato.* (well marked), *cresc:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

8^a

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line above the staff is labeled "8^a".

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a trill and the left hand has chords with accents.

8^a

Third system of the piano score. The right hand has a trill and the left hand has chords with accents. A dashed line above the staff is labeled "8^a".

8^a
ff

Fourth system of the piano score. The right hand has a trill and the left hand has chords with accents. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line above the staff is labeled "8^a".

fp

Fifth system of the piano score. The right hand has a trill and the left hand has chords with accents. A dynamic marking of *fp* is present.

crese:

Sixth system of the piano score. The right hand has a trill and the left hand has chords with accents. A dynamic marking of *crese:* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *poco rallent.* and *dim: e poco rit:*, and a tempo change to *a tempo.* The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with complex melodic and harmonic textures in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic patterns and dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *cresc:* (crescendo). The music becomes more intense and dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *cresc:*. The system concludes with a final *ff* marking, indicating a powerful ending.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *fp*, *p*, and *dim:*.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *dim:*, *f*, and *poco rit:*.

muscato. *cresc:* *8^a*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *muscato.* is present in the first measure, and *cresc:* is written in the fourth measure. An *8^a* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

f *p* *cresc:* *8^a*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings *f* and *p* are in the first measure, and *cresc:* is in the fourth measure. An *8^a* marking is above the treble staff in the first measure.

ff

This system shows a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. The dynamic marking *ff* is in the first measure.

fp *cresc:* *cresc: f*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings *fp* and *cresc:* are in the second measure, and *cresc: f* is in the third measure.

ff

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. The dynamic marking *ff* is in the first measure.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The instruction *tutta forza.* is written in the upper staff. The music consists of chords and melodic fragments in both staves.

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff. The music continues with complex textures.

Third system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with an *8^a* marking. The bass staff provides a steady accompaniment. The notation is dense with many notes.

Fourth system of the musical score. Both staves show a high density of notes, with the treble staff having a more active melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth and final system of the musical score. It concludes with a long note in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION SÉRÉNADE et TRIO

Chantés par M. PONCHARD, M^{lles} LEMERCIER, DECROIX et REVILLY.

Allegretto. (Métr: 152 ♩)

N^o 1.

PIANO.

mf mf f

pp pp cresc.

(Métr: 54 ♩.)
Andantino.

LELIO. (dans la coulisse)

En - fin le jour s'enfuit pen-

Andantino.

p

ché vers sa fe - nê - tre l'objet ai - mé qui m'a char - mé en se - cret

m'attend peut être l'ombre est de retour

f *pp* *f*

rall: *à Tempo.*
 et pour chanter l'a-mour belle Ve-ni-se ainsi que moi avec la

p

Tempo.
 brise é-veil-le toi.

LUCRÈCE.
 (entr'ouvrant une porte)

Une sérénade
 Allegro. (Métr: 152)

rall: *f*

COLOMBINE.

ISABELLE. (même jeu)

LICRÈCE. Une sérénade écou-tons mon cœur bat écou-
é-coutons sans bruit écou-tons écou-

(même jeu)

Une sérénade sans témoins écou-tons
tons écou-tons
tons écou-tons

f *p* *cresc: un poco.* *fz*

(Métr: 100 ♩)
And^{te} sans trop de lenteur.
dolce.

pp écou-tons écou-tons Écou-tons
pp écou-tons écou-tons Le ciel
pp écou-tons écou-tons Écou-tons

pp *molto legato.*

fz

le ciel bleu s'é-toi-le la nuit étend son voi-le é-cou-tous

bleu s'é-toi-le la nuit étend son voi-le le ciel

le ciel bleu s'é-toi-le la nuit étend son voi-le é-cou-tous

le ciel qui s'é-toi-le des amants re-çoit les serments.

qui s'é-toi-le des amants re-çoit les serments.

le ciel qui s'é-toi-le des amants re-çoit les serments.

p D'où vient cette sur-

p bien accentué. D'où vient cette surpri-se

p Qui peut chanter ainsi

poco animato

pri-se d'ou vient cet-te surpri-se
 d'ou vient cet-te surpri-se
 est ce le ca-va-lier que j'ai vu ce matin... ? me suivre obsti - - né-

Dieu si c'é-tait Carlin
 Serait ce mon amant
 ment au sortir de l'é-gli-se

l'heu-re nous fa - vo - ri - se *pp* prêtons l'o - reille é - - cou - tons
 l'heu-re nous fa - vo - ri - se *pp* prêtons l'o - reille é - - cou - tons
 l'heu-re nous fa - vo - ri - - - - se é - - cou - tons
mf

(elles prêtent l'oreille)

pp

bien é-coutons bien é-coutons bien Je n'entends rien je n'entends

pp

bien é-coutons bien é-coutons bien Je n'entends rien je n'entends

pp

bien é - - cou - tons é - - cou - tons Je n'entends rien je n'entends

Mouv! de la sérénade.

rien.

rien.

rien.

LÉLIO.

Ah! hé-las j'écoute en

Mouv! de la sérénade. *dolce.*

Ped:

doux.

vain nul si-gnal ne m'ap-pel - - le dans sa dou-

- leur pourquoi mon cœur ne peut il être in-fi-de

a tempo.

- le l'ombre est de re-tour et pour chanter l'a-

rall. à volonté

- mour belle Ve-nise ainsi que moi avec la brise é-veil-le

a tempo. un peu rall: *1^o tempo.*

Je le sens ces accents ont trouble tous mes sens ah!

un peu rall: *1^o tempo.*

toi

ap - pro - chons le ciel bleu s'étoi - le le soir étend son voi - - le

le ciel bleu s'étoi - le le soir étend son voi - - le

ap - pro - chons le ciel bleu s'étoi - le le soir étend son voi - - le

pp

a - van - çons le ciel qui s'é - toi - le des a - mants re - çoit les

le ciel qui s'é - toi - le des a - mants re - çoit les

a - van - çons le ciel qui s'é - toi - le des a - mants re - çoit les

Ah! madame! quel con - tre temps fa - cheux

un peu moins vite. quel con - tre temps fa - cheux *plus lent.*

Isa - belle quel con - tre temps fa - cheux Vous i -

ff ff ff p p plus lent.

COLOMBINE. Allegro. (Métr: 116 ♩.)

Ma - - - dame à ma chambre
 - ci com - ment tou - tes deux

Allegro.
P e leggero.

je montais... et même à dessein je me hà - tais Car pour l'indo - lence Pour

la négligence On pourrait me ci ter Je voulais, l'é - vi - ter l'é - vi - ter

appuyé.

ISABELLE.
 Ma - dame au sa - lon je

fz fz fz fz fz

des - cendais et même à dessein je me grondais Car ma nonchalance Sou -

appuyé.

vent s'en dispense Et pour vous contenter de voulais la dompter la domp-

LCRÈCE.

fz fz fz fz fz

Andante. (Métr: 116 ♩)

-ter

en animant un peu.

-éi com - me vous deux je pas - sais et

Andante.

p

animez avec le chant. peu à peu.

(Métr: 72 ♩.)

Allegro vivace.

(à part) *pp* J'évite une en-

(à part) *pp* J'évite une en-

même à des - sein je me *long. long.* pressais

(à part) *pp* J'évite une en-

Allegro vivace.

P staccato.

plus lent.

quê - te j'é_vite u - ne en quê - te puis - que dans
 quê - te j'é_vite u - ne en quê - te puis - que dans
 quê - te j'é_vite u - ne en quê - te puis - qu'en ce

plus lent.

(à part) *plus vite.*

ce lieu rien ne nous ar - - rê - te j'é_vite u - ne en -
 ce lieu rien ne nous ar - - rê - te j'é_vite u - ne en -
 ce lieu rien ne nous ar - - rê - te j'é_vite u - ne en -

plus vite.

plus lent.

quê - te j'é_vite u - ne en - quê - te di - sons nous a - -
 quê - te j'é_vite u - ne en - quê - te di - sons nous a - -
 quê - te j'é_vite u - ne en - quê - te di - sons nous a - -

plus lent.

(en s'en allant avec un indifféren-

_dieu di_sons nous a -- dieu disons nous a -- dieu
 _dieu di_sons nous a -- dieu disons nous a -- dieu
 _dieu di_sons nous a -- dieu disons nous a -- dieu

Plus vite.

crusc.

-ce affectée)

di_sons nous a -- dieu ...
 di_sons nous a -- dieu ...
 di_sons nous a -- dieu ...

poco a poco

8^a

(elles se retirent lentement par les portes ou elles sont

8^a

entrées)

rallent: poco più rall: ancora più.

(elles r'ouvrent leurs portes vivement)

U - ne sé - ré - na - de é - cou - tons

U - ne sé - ré - na - de é - cou - tons

U - ne sé - ré - na - de é - cou - tons

a tempo Allegro. vivace.

fz *p*

1^{er} mouvement.

bien. É - cou - tons le ciel bleu s'é - toi - le

bien. Le ciel - bleu s'é - toi - le

bien. É - cou - tons le ciel bleu s'é - toi - le

pp

le soir étend son voi - le é - coutons le ciel qui s'é - toi - le

le soir étend son voi - le le ciel bleu s'é - toi - le

le soir étend son voi - le é - coutons le ciel qui s'é - toi - le

(Elles écoutent toutes les trois)

des amants re - çoit les serments J'écoute en

des amants re - çoit les serments J'écoute en

des amants re - çoit les serments J'écoute en

vain plus rien plus

vain plus rien plus

vain plus rien plus

cresc: rien rien rien rien rien. *(elles se rencontrent de nouveau.)*

cresc: rien rien rien rien rien.

cresc: rien rien rien rien rien.

cresc: rien rien rien rien rien. *en animant.*

ROMANCE

Chantée par M.^{lle} DECROIX.N^o 2. Andantino non troppo. (Métr: 108 )

ISABELLE.



Sous - les vieux murs de la cha-

PIANO.

*mf**P**rall:*

pel - - le... On voyait son om-bre fi - de - le Soir et ma - tin er - rer sans

fin... Si le dimanche à la pri - è - - re Par - fois je le - vais la pau -

piè - - re!

bien accentué.

Il é - tait là

*p**p dolce.*

il é - tait là ce fut des yeux qu'il me par - la il é - tait

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "il é - tait là ce fut des yeux qu'il me par - la il é - tait". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

là _____ ce fut des yeux ce fut des yeux _____ a tempo

senza rigor.
smorzando en suivant
creso:

The second system continues the vocal line with lyrics: "là _____ ce fut des yeux ce fut des yeux _____ a tempo". The piano accompaniment includes dynamic markings: *senza rigor.*, *smorzando en suivant*, and *creso:*. The tempo marking *a tempo* is also present.

_____ qu'il me par - la. _____

pp a tempo.
dim: en suivant a tempo. *poco rit:*

The third system continues the vocal line with lyrics: "_____ qu'il me par - la. _____". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *dim: en suivant*, *a tempo.*, and *poco rit:*. The tempo marking *a tempo.* is also present.

_____ A mon tour l'au - be - ra - - di -

rall: a tempo.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "_____ A mon tour l'au - be - ra - - di -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *rall:* and *a tempo.*

- eu - se Me trouvait distraite et rê - veu - se Le front voi -

- lé l'esprit trou - blé Et quand des sœurs l'or - dre sé -

pp

- ve - - re Mû - ra l'ac - cès du mo - nas - té - - -

(montrant son cœur)
bien accentué.

- re Il é - tait là il é - tait là

rallent: *p*

Sa douce image y res - tera Il é - tait là

et son i - ma - ge oui son i - ma -

senza rigor.

a tempo.

en suivant.

cresc.

- - - ge y res - te - ra.

a tempo.

rallent.

COUPLETS

Chantés par M.^{lle} LEMERCIER.All.^o modérato. (Métr: 72 ♩.)N^o 3.

PIANO.

ff

COLOMBINE

Même mouvement

Lors qu'un amant a - vec i - vres - se
(même mouvt des croches)

dim: p

nous peint sa flamme et sa ten - dres - se

sa voix nous flatte et nous ca - res - se de l'ardeur de ses

dolce.

déclamé.

feux ——— il at-tes-te les cieux mais bien-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'feux' followed by a triplet of eighth notes on 'il at-tes-te les cieux' and ends with a dotted quarter note on 'mais bien-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes.

tôt tendre pa-ro - - - le doux ser-

pp

The second system continues the vocal line with 'tôt tendre pa-ro - - - le doux ser-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'pp' is present.

ment tout fuit s'envo - - - le tout fuit s'envo - - -

fz

The third system continues the vocal line with 'ment tout fuit s'envo - - - le tout fuit s'envo - - -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte dynamic marking 'fz' is present.

le ——— non

a tempo.

The fourth system concludes the vocal line with 'le ——— non'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A tempo marking 'a tempo.' is present.

Même mouvement.

dim: e rit:

non pour un a - mour qui dure un jour la peine est trop a -

dim: e rit:

a tempo.

mè - re non non... puis - que l'a - mour meurt en un

a tempo.

*rall:**plus lent.*

jour ah! du moins soyons fiè - re dé - fen - dons no - tre

en suivant. *f* *p*

*crese:**rallent:*

ceur d'une trompeuse ar - deur ou désormais à notre tour si nous ai -

p en suivant.

vivement. avec force.

mors n'aimons qu'un jour.

ff

Même mouvement.

Il me disait toi que j'implo - re

p

t'ai - mer c'est peu non - je t'a - do - re et j'é - coutais crédule en

co - re Ces mots brûlant et doux toujours nouveaux pour nous mais hé -

pp

- las cruel mensou - ge mon bonheur n'était qu'un son -

pp

- ge n'était qu'un son - ge non

f

a tempo.

Même mouvement.

Non pour un a - mour qui dure un jour la peine est trop a -

dim: e rit.

en suivant.

Tempo.

mè - re non non puis - que l'a - mour meurt en un

a tempo.

rall: *Plus lent.*

jour en pleurant soyons fi - re dé - fen - dous no - tre

riten:

cœur d'u - ne trompeuse ar - deur ou désormais à notre tour si nous ai -

vivement. *avec force.*

mons - n'ai - mons qu'un jour.

AIR

Chanté par M^r PONCHARD.

Adagio ma non troppo. (Métr: 42 ♩)


N^o 4.

Rép: *Eh bien ces gens là: (Entrée des Porteurs)*

PIANO. *ppp* On parle jusqu'à la fin de cette ritournelle qui s'enchaîne



avec l'air de LÉLIO.



un poco cresc:



poco cresc:
pp

sec.

LUCRÈCE.

mesure à répéter jusqu'au moment où Lucrèce dit: (pour mon mari sans doute) *Vivement.* Que faites vous là?

ff

(Métr: 158 ♩)

LÉLIO.

AIR.

J'aime... j'aime... c'est mon seul cri la nuit le

p leggiero

jour J'aime... j'aime... rien n'est plus

grand que mon a - mour j'aime ... j'aime ... j'aime ...

f j'ai - - me et ce délire ex - trême est un charme ... un tour-
dim: (avec une joie enfantine)

- ment est un charme un tourment tour à

Qui êtes vous?
 (avec une violence passionnée)

tour Ne me de - mandez rien — Ma -

-da-me Plai-gnez le trouble de mon â-me

fp

Mais...

Vous le sa-vez ce-la suf-fit!... Pourquoi je

cresc. *f* *fp* *p*

Mais non Monsieur, *plus lent. (étonné)*

viens.... je vous l'ai dit... Ah! bah, vraiment? je n'ai rien

plus lent avec le chant.

1^o Tempo.

dit... C'est dif-fé-rent j'aime

pp *p*

J'aime... c'est mon seul cri la nuit le jour...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "J'aime... c'est mon seul cri la nuit le jour...". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some arpeggiated chords.

J'aime... j'aime... rien n'est plus grand que mon a-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "J'aime... j'aime... rien n'est plus grand que mon a-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system, maintaining the two-flat key signature and 2/4 time signature.

crese:
-mour J'aime... j'aime... j'aime... j'aime et

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-mour J'aime... j'aime... j'aime... j'aime et". Above the first measure of the vocal line, the word "crese:" is written. The piano accompaniment features a more active bass line, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand part. The overall texture is more dense and rhythmic.

ce délire ex-trême est un charme un tour-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ce délire ex-trême est un charme un tour-". The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns, supporting the vocal melody.

Allegro. (Mètre: 116)

ient est un charme un tourment tour à tour. J'aime j'aime

f *p* *smorz:* *p*

j'aime... j'aime... c'est mon seul cri nuit et jour j'aime... j'aime...

j'aime... j'aime... rien n'é-ga-le mon a-mour... j'ai - - - me

cresc.:

j'ai - - - me j'ai - - - me j'ai - - - me j'ai - - - me

cresc.:

ff

jai - me jai - me jai - me et ceta - mour est un charme un tour-

ment un bonheur tour à tour! est un charme un tourment un

bonheur tour à tour, est un charme un tour-ment un bon-heur tour à

tour est un charme un tourment tour - à tour.

TRIO

Chanté par M^l RICQUIER, PONCHARD et M^{lle} LEMERCIER.

N^o 5. Allegro. (Métr: 160 ♩)

LÉLIO. (saluant) Monsieur

PIANO. *f*

(saluant) le Doct: saluant. Monsieur (saluant) Comme il m'examine et Monsieur Monsieur d'ou d'iantrest sort icet homme

comme il pa - - rait de fâ - chéuse hu - meur Ce doit é - tre le tu -

(saluant) le DOCT: saluant. LEL: de même. le DOC: avec humeur. (Métr: 126 ♩)

-teur Monsieur Monsieur Monsieur Monsieur Moderato.

(au Docteur)

As part II

Je crains fort qu'on ne s'explique Il est d'un sans gêne u-

le DOCT: COLOMB:

- nique Monsieur vo_yage et vient de quelque part Monsieur du

fp

LÉLIO.

ciel tombe il par hasard Aye aye l'incident se complique et voi-ci l'ins - -

poco più animato.

Parlez en - fin dans un logis dé - cent sans nulle af - -

- tant cri - ti - - que

Parlez en - fin dans un logis dé - cent sans nulle af -
poco più animato.

f *f* *f*

- fai - re On vient peut-être d'ici - re Vous de - man - dez i - ci proba - ble -
 - fai - re On vient peut-être d'ici - re Vous de - man - dez i - ci proba - ble -

- ment *f* Qui?
 (avec embarras)
 Oui... C'est ça pré - ci - sé - ment Monsieur tout no - ble
 - ment *f* Qui?

cœur as - pire à vous é - tre connu Lorsque vous m'ê - tes ap - pa - ru...

(il cherche)

J'étais en train de me le di - re
le DOCT: Colombine Colombine

p en suivant.

COL:
si c'était quelque fripon Cette mine pateline

pp

LEL: à part riant.
Mon_sieur ne dit rien de bon J'imagine J'imagine

pp

un peu moins vite. *un peu rall: jusqu'à la fin en mesure.*
qu'avec esprit je ré - ponds qu'avec esprit je ré -

f *rall: en suivant la voix.*

All^o tempo giusto. (Métr: 88 *d*)

Vraiment je croi que mal - gré moi sa présence su - bi - te et me trouble et ma -
 - pond Pourtant je croi que mal - gré moi ma présence su - bi - te et le trouble et la -

Vraiment je croi que mal - gré moi sa présence su - bi - te et me trouble et ma -
 All^o tempo giusto.

- gi - teVraiment je croi que mal - gré moi sa présence su - bi - te et me trouble et ma -
 - gi - te Pourtant je croi que mal - gré moi ma présence su - bi - te et le trouble et la -

- gi - teVraiment je croi que mal - gré moi sa présence su - bi - te et me trouble et ma -

- gi - te Sa présence su - bi - te Et me trouble et ma -
 - gi - te Ma présence su - bi - te Et le trouble et la -
 - gi - te Sa présence su - bi - te Et me trouble et ma -

gite avec grâce.

gite (en tremblant) Pas - sa -

gite Vous n'avez vu Monsieur J'en ai quelque sur - prise

un peu plus lent.

p

- ger dans Ve - ni - se A l'heure on gémit la bri - se Je contemplais

Je contemplais Ses fiers pa - lais L'astre au front mélan - co - li - que ar - gen -

poco rit: (d'un ton enfantin)

- tait l'Adri - a - tique J'allais rê - vant rê - vant rê -

a tempo.

poco rit. pp leggiero.

Ped.

à volonté (embarrassé de parler)

vant et re-gar-dant ah! — le soir la lu-ne, la lune la lune le soir monsieur est poë-

p *en suivant.*

-ti-- que (le DOCT: parlé) *3* (chanté)

la lune le soir... en - fin Monsieur... vous m'avez vu...

LÉLIO avec aplomb. le DOCT: LÉL: cherchant

Parbleu Où -- donc? Mais... -- mais...

(d'une voix éteinte)

Soussamine pateline Sil cachait quel-

là sur ce balcon

grand Dieu!

pp

le DOCT: tremblant.

- que soupçon Colombine Colombine

LÉL: content de lui.

tu me don - nes le - frisson J'imagine J'imagine

un peu moins vite.

poco rit:

en mesure.

Qu'il va mordre à l'ha - me - çon oui qu'il va mordre à l'ha - me -

f: un peu moins vite. *retenu avec le chant.*

1^{er} Mouvement.

J'ai peur je croi Et mal - gré moi sa présencesu - bi - te et me troubleet m'a -

Je ris ma foi Oui je le voi ma présencesu - bi - te et le troubleet l'a -

J'ai peur je croi Et mal - gré moi sa présencesu - bi - te et me troubleet m'a -

1^{er} Mouv.

-gi - te J'ai peur je croi Et mal - gré moi Sa présence su - bi - te Et me trouble et ma

-gi - te J'en ris ma foi Oui je le voi Ma présence su - bi - te Et le trouble et l'a -

-gi - te J'ai peur je croi Et mal - gré moi Sa présence su - bi - te Et me trouble et ma

-gite Oui! Oui!

-gite Oui! Oui!

-gite Oui! Oui!

Andante. (Métr: 76 ♩)
 COL: au Doct: avec découragement.

Monsieur... c'est fait de tous deux croyez

moi j'ai vu farti - fi - ce Cet homme au ton douce - reux si c'é - tait

All^o risoluto. (Métr: 4+4)

un agent de po - lice. (Le DOCTEUR barrant le passage à Léo)

All^o risoluto.

Mon - sieur vous ne sorti - rez.

COLOMB: de même.

le DOC:

pas Mon - sieur vous ne sorti - rez pas Qui vous

un peu plus animé
p

COLOMB:

é - tes on fi - ma - gine Ouvons al - lez on le de -

LÉL: tremblant.

COL: avec force.

vi-ue Me voi-ci dans de jo-lis draps. Non!

Le DOC: avec force.

Non! non!

cresc:

non vousnesortirez pas (tremblant)

Monsieur! monsieur! monsieur

vousnesortirez pas

f *fp*

que vo-tre ven-geance calme un mo-ment sa rigueur j'a- voue-

- - rai mon impru- den - - ce Je ne suis pas un vo- leur cal -

p a tempo. *ff*

un peu plus lent.

mez cet te fu reur Mon père est un ga lant homme C'est Lé.li.
suivez.

(d'une voix enfantine) (abattu)
 o que lon me nomme C'est Lé.li o C'est Lé.li o Lé.li.
suivez.

Andante. (surprise)

tempo 4^o Lé.li o (presque parlé) Lé.li o Comment c'est votre
 o Lé.li o

Hein!

Andante.

pp

LEL:

(le DOC: de plus en plus étonné) COL:

nom le fils du seigneur Pantal on Pantalon Panta.

(avec entrain)

Ion Pantalon ah! Monsieur Lélio souffrez qu'on s'aban-
poco più animato.

Pantalon Pantalon

Pantalon

Pantalon

(Métr: 88)

mf

donne Au bonheur imprévu que votre aspect nous donne ah! monsieur Lélio

Oui je suis Lélio

ah! monsieur Lélio Souffrez qu'on s'abandonne au bonheur impré-

o Ah! l'aimable personne Monsieur Lélio Monsieur Lélio

o Qu'est ce qui vous étonne Je suis Lélio Je suis Lélio

vu Que votre aspect nous donne Monsieur Lélio Monsieur Lélio

f *ff*

- o monsieur Léli - o monsieur Léli - o!

- o je suis Léli - o je suis Léli - o!

- o monsieur Léli - o monsieur Léli - o!

COLOMB: Vivace. (Métr: 138 ♩.)

Fa - - ta le méprise Qu'elle est ma surprise quoi Seigneur cest vous so - yez

P e leggiero.

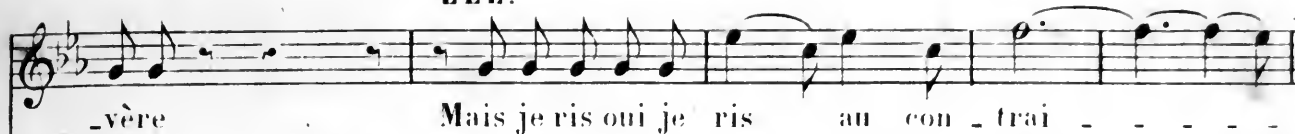
le bien ve - nu chez nous

E - tran - ge sur - pri - se. Leur ton s'hu - ma - ni - se Et

COL:

ce grand courroux fait place à l'accueil le plus doux Pourquoi ce front sé -

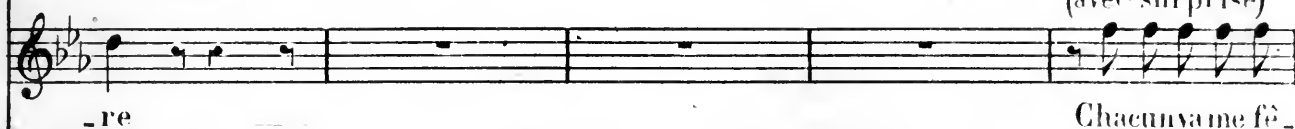
LEL:



Pourquoi ce front sé - vè - re



(avec surprise)



Je veux de ce lo - gis

Vous faire un para - dis



- ter

Hein?

C'est à vous dé - rou -



(avec prière)

Daignez rester i - ci Chacun vous fê - ter

- ter Quoi? l'un veut me fê - - ter Et l'autre à ma mai -

Mes biens vous sont ac - quis Je veux de ce lo - gis

fz *fz*

A ma jeune mai - tresse Je cours vous présen - ter

- tres - - se Entend me présen - ter Faut il i - ci res -

Vous faire un para - dis N'al - lez pas résis -

fz *fz* *cres:*

N'al - lez pas résis - ter N'al - - - - lez - - - - pas ré - - sis - -

- ter Faut - il i - ci res - - ter Ah!

- ter Ah! n'al - - - - lez - - - - pas ré - - sis - -

f

_ter Hen
 j'en cours la chance puisque ma présence peut combler leurs vœux je consens à les rendre heu-
 _ter

fp

_reuse espérance il se rend je pense
 _reux Vous le vou_lez

pp

vous le vou_lez

f *cresc:*

plus vite. (Métr: 92 d.)

Je res - - - - te

p *cres:* *f*

il res - - - te — il reste il
 je res - - - te — soy - - ez heu -
 il res - - - te — il reste il

fff

com - ble tous — nos — vœux.
 - reux soy - ez — heu - - reux.
 com - ble tous — tous nos — vœux.

v *b>*

QUATUOR

Chanté par M^r RICQUIER, M^{lles} LEMERCIER, DECROIX et REVILLY.N^o 6. Moderato. (Métr: 84 ♩)

LUCRÈCE.

Ah! monsieur Pan - ta - lon j'aurais voulu vous satis -
dolce.

PIANO.

p

fai - re mais quand il s'agit de vous plai - -re i-ci tout mar - che à recu -

fz p *fz p*

fz

lon Bon - soir monsieur Pantalon Bon - soir monsieur Panta - lon. Ah!

ISAB:

fz

monsieur Pan - ta - lon - souvent à jeun l'esprit s'at - tris - té je prierai

fz fz fz fz fz fz fz

sempre dolce.

Dieu qu'il vous as - sis - te dor - mez en

pp *Ped.* *molto leggiero.*

p

paix — dansee sa - lon

fz

LUCR: *fz* Bon - soir monsieur Panta - lon Bon -

Bon - soir monsieur Panta - lon Bon -

fz

COLOM:

Ah! mon - sieur Pan - ta -

ISAB:

soir monsieur Panta - lon.

soir monsieur Panta - lon.

pp

(elle se retourne un peu effrayée)

lon Si vers mi - nuit — quant tout som - meille — un

fz

bruit en sursaut vous é - veil - le rendormez vous ——— c'est l'Acqui-

pp *fz*

- Ion Bonsoir monsieur Pantalon bonsoir monsieur Panta_lon

ISAB: *fz*

Bonsoir monsieur Pantalon bonsoir monsieur Panta_lon

LUCR: *fz*

Bonsoir monsieur Pantalon bonsoir monsieur Panta_lon

Le DOC: Ah!

fz

monsieur Pan - ta - lon la vize est un vase fra - gi - le le bri -

pp

(una corda)

ser hélas! est fa - ci - le on meurt jeune ou vieux c'est se -

f *p* *pp*

fz
Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

fz
Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

fz
Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

fz
-lon Bon-soir monsieur Panta-lon Bonsoir monsieur Pan-ta-

f *p*
-lon Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

f *p*
-lon Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

f *p*
-lon Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

f *p*
-lon Bon-soir monsieur Panta-lon Bon-soir monsieur Panta-

f *dim:* *moz:* *pp*

-lon Bonsoir monsieur Panta -lon Bonsoir monsieur Panta -
 -lon Bonsoir monsieur Panta -lon Bonsoir monsieur Panta -
 -lon Bonsoir monsieur Panta -lon Bonsoir monsieur Panta -
 -lon Bonsoir monsieur Panta -lon Bonsoir monsieur Panta -

pp fz p pp p
p

-lon _____
 -lon _____
 -lon _____
 -lon _____
un peu animé.
pp pp

FINAL

Chanté par M^{lles} LEMERCIER, REVILLY, DECROIX, MM^{rs} RICQUIER, PONCHARD
et BELLECOUR.

(Métr: 72 ♩)

N^o 7.

And.^{te} non troppo.

M^r PANT: parle.

PIANO.

Mais je serai très, *pp* très mal.. ils sont fort tristes
mal sur ce canapé.

fz faire attendre ce son. Plus lent. *cresc:* *fz*
Que diable est ce ça *pp*

fz *rall:* *dim:*
Comme dit cette petite. *f*

dim:
Ils ont une manière de v^s dire bonsoir

C'est singulier leur tristesse le sommeil aussi... le Docteur a raison
me gagne... *il souffle sa bougie.*

pp *rall:* *dim:*
Pourquoi diable m'a t'il dit ça *il s'endort*

Moderato. (Métr: 100 ♩)

una corda.
pp

Ped.

le DOC:

pp

COL:

Chut...

par - - lons bas

je

le DOC:

erains... jusqu'au bruit de mes pas. le mo - ment est su -

fz

(tremblant) >

-prê - me de cou - rage ar - - me toi Sois ain - si que moi

pp *f* > pp

COL: tremblant.

même Sans trouble et sans ef_froi le mo - - ment est su

f *pp* *pp*

-prê - - me... Mais puis-je en bon - ne foi Quand vous tremblez vous

mê - - me sur - mon - ter mon ef - froi II

Viens... - approchons...

fz *pp* >

*très lent.*1^r Mouvt (avec abattement)

dort et son calme est ex - trême Pour dénoncer le meurtre ici com - mis s'il s'veille.

p

-lait... ah!.. je fre - mis... (à volonté) (parlé)
 s'il s'éveillait eh! bien... ce serait le troi-

cres: *fz* *ff*

And^{te} ma non troppo. (Métr: 108 ♩)

La fray - - eur m'op - presse la nuit l'ombre é -
 - sième La - - fray - - eur m'op - presse la nuit l'ombre é.

pp

pais - se gla - cent mon cœur oui gla - - cent mon cœur gla -
 - pais - - se gla - - cent mon cœur gla -

f

P

-cent mon cœur mon cœur de ter - reur hé - las! hé -

-cent mon cœur oui de ter - reur hé - las! hé - las!

p *pp*

-las! je sens faiblir mon cœur hé - las! hé - las! je

je sens faiblir mon cœur hé - las! je sens

All.^o non troppo.

sens faiblir mon cœur.

faiblir mon cœur.

f *dim* *long*

1^o tempo Moderato.

le DOC:

Celui ci dort...

pp marcato

(vivement)

Monsieur quel malheur

Décous moi l'autre...

est le nô - - - tre ah! je me sens bien mal...

Décous décous...

Et

COL:

moi je ne suis pas au bal Abaissez donc votre fa -

All^o agitato. (Métr: 120)

le DOC:

-nal

Décous.. Dé - cous.. va plus

COL:

vi - - te Je le vou - drais....

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'vi - - te' and 'Je le vou - drais....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

quelle é - tof - fe mau - di - te...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'quelle é - tof - fe mau - di - te...'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

j'y touche en - fin... oui le voi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'j'y touche en - fin...' and 'oui le voi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

là... (un long gémissé- ment sort du canapé) Quel _____

Le DOC: Prends _____ le par les pieds... Quel _____

M. PANT: Qui va là Quel _____

Allegro (Métr: 108 d)

Allegro. cresc:

The fourth system of music is more complex, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and tempo changes from *Allegro* to *Allegro. cresc:*. The lyrics include 'là...', '(un long gémissé- ment sort du canapé)', 'Quel _____', 'Prends _____ le par les pieds...', 'M. PANT: Qui va là', and 'Quel _____'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines.

fz *p* *fz*

son lu - gubre et trai - nant lu -
son lu - gubre et trai - nant lu -
son lu - gubre et trai - nant lu -

fz

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz* again.

fz

-gubre et trai - nant quel son lu - gu - bre
-gubre et trai - nant quel son lu -
-gubre et trai - nant quel son lu -

fz

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *fz* and *f*.

quel son lu - gu - bre quel son
-gu - bre quel son lu - gu - bre lu -
-gu - bre quel son lu - gu - bre lu -

fz

Detailed description: This system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *fz* and *fz*.

lu - gu - bre est ce la voix d'un re - ve -

- gu - - bre est ce la voix d'un re - ve -

- gu - - bre est ce la voix d'un re - ve -

mf

- nant est ce la voix? d'un re - -

- nant est ce la voix? d'un re - -

- nant est ce la voix? d'un re - -

fz *f*

Largo. (Métr: 46)

- ve - - - - nant ah! (Lélio sort peu à peu de son assou-

- ve - - - - nant ah!

- ve - - - - nant ah!

pp *espress:*

-pissement et relève le dessus du canapé)

LÉLIO.

Où

long. *pp* *doux.*

suis - je?.. un rê_ve... heu_reux... est il ve_

pp *avec la voix.*

rall: *a tempo.*

_ nu char_ mer mes sens... mais... qui m'a porté

là?.. je tâ_ te... je re_garde... ai-je dormi...

rall:

bien égal et marqué. *à volonté.*

par mé-gar-de... m'au_rait-on en-ter-ré... déjà...

a tempo. *molto rall.*

Tempo 1^o
And.^{te} ma non troppo.

C. La fray - - eur m'op - - presse la nuit l'ombre é - - pais - se glacent mon

L. La fray - - eur m'op - - presse la nuit la

Le D. La fray - - eur m'op - - presse la nuit l'ombre é - - pais - - - -

P. La fray - - eur m'op - - presse la nuit l'ombre é - - pais - se glacent mon

cœur Oui gla - - cent mon cœur gla - cent mon cœur mon cœur

nuit gla - - cent mon cœur gla - cent mon cœur mon cœur

- se gla - - cent mon cœur gla - cent mon cœur Oui

cœur Oui gla - - cent mon cœur gla - cent mon cœur Oui

de ter-reur hé-las! hé-las! je sens faiblir mon

de ter-reur hé-las! hé-las! je sens faiblir mon

de ter-reur hé-las! hé-las! je sens faiblir

de ter-reur hé-las! hé-las! je sens faiblir

pp

q

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *pp* and *q* (piano) and a fermata over a chord.

piu mod^{to}

cœur hé-las! hé-las! je sens fai-blir mon cœur

cœur hé-las! hé-las! je sens fai-blir mon cœur

mon cœur hé-las! je sens fai-blir mon cœur

mon cœur hé-las! je sens fai-blir mon cœur

piu mod^{to}

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes the dynamic marking *piu mod^{to}* (piano moderato) and a fermata over a chord. The system concludes with a double bar line.

M^r PANT:

En vain j'écoute... plus aucun bruit...

C'était un rêve sans doute...

Où... ou le chant le chant d'un oiseau de

All^o assai. (Métr: 100 d)

nuit... (ayant regagné le canapé à taton il tombe au fond sur Lelio)

ff cris de M^r Pantalon et de Lelio.

COL:

Au feu... de la lu_mière.. a_ler - te le toc_sin... à la garde au vo_

LÉLIO.

Au feu... de la lu_mière.. a_ler - te le toc_sin... à la garde au vo_

LE DOC:

Au feu... de la lu_mière.. a_ler - te le toc_sin... à la garde au vo_

M^e PANT:

Au feu... de la lu_mière.. a_ler - te le toc_sin... à la garde au vo_

_leur.. au meurtre à l'assas_sin!..

_leur.. au meurtre à l'assas_sin!..

_leur.. au meurtre à l'assas_sin!..

_leur.. au meurtre à l'assas_sin!..

ISABELLE.

1^o tempo più moderato.

(accourant)

f I - - ci nous ac -

f I - - ci nous ac -

f

fz

-cou_rons à des _ _ sein... Par_lez par_lez bien vi _ _ te

-cou_rons à des _ _ sein... Par_lez par_lez bien vi _ _ te

f

fz

Votre ef_froi m'a _ gi_te ré_pon_ -

Votre ef_froi m'a _ gi_te ré_pon_dez

p

cresc:

ISAB:

COL:

f
-dez répondez ah!

A

LUC:

LEL:

f
répondez ah!

A

le DOC:

A

PANT:

A

f *molto cresc:*

ff

l'as - - - - - sas - sin Ah!

ISAB:

lui...

LUC:

lui...

ff

ff l'as - - - - - sas - sin

ff

ff l'as - - - - - sas - sin

ff

ff l'as - - - - - sas - sin

l'as

sas - sin

COL: Moderato .(Métr: 116 ♩) (parlé)

Musical staff for COL: (Cello) with lyrics: C'est vous...

ISAB:

Musical staff for ISAB: (Isabelle) with lyrics: C'est lui...

LUC:

Musical staff for LUC: (Luc) with lyrics: C'est lui... lui votre

LEL:

Musical staff for LEL: (Léon) with lyrics: C'est lui... (parlé)

le DOC:

Musical staff for le DOC: (le Docteur) with lyrics: mon pere...

PAN:

Musical staff for PAN: (Pan) with lyrics: Ciel... (parlé) C'est lui...

Musical staff for PAN: (Pan) with lyrics: Ciel... C'est toi... mon fils...

Moderato .

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings *p* and *crusc.*

ISAB: *encore plus vite.*

Musical staff for ISAB: (Isabelle) with lyrics: fils... Destin prospere mon amour est à la bri... de nos cal_culs... le sort se

Piano accompaniment for the second system, including dynamic marking *f*.

a piacere.

Musical staff for ISAB: (Isabelle) with lyrics: jou... e mon cœur m'inspi_rait à Padoue et j'ai jamais déjà mon ma-

Piano accompaniment for the third system, including dynamic marking *fz* and the instruction *en suivant.*

COL:

Musical staff for COL, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with eighth notes.

à Pa_doue..

ISAB:

Musical staff for ISAB, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a half note and a quarter rest.

- ri

LUC:

Musical staff for LUC, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with eighth notes.

Il venait pour el - - le

LEL:

Musical staff for LEL, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a quarter note and a quarter rest.

A nos ser

le DOC:

Musical staff for le DOC, bass clef, key signature of two flats, showing a melodic line with eighth notes.

à Pa_doue..

PANT:

Musical staff for PANT, bass clef, key signature of two flats, showing a melodic line with eighth notes.

à Pa_doue..

Piano accompaniment for the first system, showing a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

LEL:

Musical staff for LEL, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with triplets of eighth notes.

- ments je suis res_té fi - dè - - le

Piano accompaniment for the second system, showing a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

LUC:

le DOC:

Musical staff for LUC and le DOC, showing LUC in treble clef and le DOC in bass clef, both in key signature of two flats.

Quoi cet amant senti_men_tal Je le croyais dans le ca -

Piano accompaniment for the third system, showing a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

f

un peu plus lent et mesuré.

COL:

Musical staff for COL, treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

I - ci sans l'en ins - truire un é - tran -

ISAB:

Musical staff for ISAB, treble clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

dans le canal...

LUC:

Musical staff for LUC, treble clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

dans le canal...

LÉL:

Musical staff for LÉL, treble clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

dans le canal...

le DOCT:

Musical staff for le DOCT, bass clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

- nal....

PANT:

Musical staff for PANT, bass clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

dans le canal...

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic fragments in both hands. Dynamics include *f* and *p>*.

COL: *poco piu rit:*

Musical staff for COL, treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

- ger avait tenté mal à propos de s'introduire dans un pa - nier Ce pa -

LÉL:

Musical staff for LÉL, treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

Je l'ai quitté

le DOCT:

Musical staff for le DOCT, bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

Ce pa -

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic fragments in both hands. Dynamics include *ff*.

Allegro. (Métr: 116 ♩)

p

_nier il l'avait quit - - té

p

_nier il l'avait quit - - té

Allegro.

cresc:

f

COL:

Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo -

ISAB:

Ah! - quelle i - vresse heu - - reux mo -

LUC:

Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo -

LEL:

Ah! - quelle i - vresse heu - - reux mo -

le DOCT:

PANT:

Ah! - quelle i - vresse heu - - reux mo -

p

- ment plus de tri - tes - se plus de tour-

- ment plus de tri - tes - se plus de tour-

- ment plus de tri - tes - se plus de tour-

- ment plus de tri - tes - se plus de tour-

- ment plus de tri - tes - se plus de tour-

- ment *f* Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

- ment *f* Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

- ment *f* Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

- ment *f* Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

f Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

- ment *f* Ah! quelle i - vresse heu - - reux mo-

f 8^a

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

ment plus de tris-tes se non plus de tour-

8^a

(Mét. 84) *un peu moins vite.*

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-nis

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-

ment tout bas bien bas rions de no-tre peur et tous u-nis

un peu moins vite

animez

nis livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

nis livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

nis livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

nis livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

livrons nous au bon_heur livrons nous au bonheur livrons nous au bon_

animez

crese: poco a poco

_heur

_heur

_heur

_heur

_heur

_heur