

# MONSIEUR LOHENGRIN

Opérette en trois Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

EDMOND AUDRAN

---

Partition Chant et Piano

---

*Vocal 300*

Paris, CHOUDENS. Editeur, 1876,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

*Imp. Dupré, Paris.*



# MONSIEUR LOHENGRIN

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 30 Novembre 1896

Direction de M<sup>r</sup> GEORGE GRISIER

## DISTRIBUTION:

CÉCILE .....	M <sup>mes</sup> G. GALLOIS.	BILLEMOTTE .....	M <sup>les</sup> HITTEMANS.
Une DAME .....	M. DEVAL.	BOUSSARD .....	CH. LAMY.
M <sup>me</sup> BLANDIN .....	R. MAUREL.	KI-O .....	JANNIN.
JOSÉPHINE .....	SORVAL.	Un MONSIEUR (M <sup>r</sup> LOHENGRIN) .....	DAMBRINE.
PAULINE .....	BARAL.	Le PROPRIÉTAIRE .....	LAGARDE.
IRMA .....	ROCHEBELLE.	L'ÉPICIER .....	BERTOUC.
CLARA .....	GREUZE.	Le BOULANGER .....	EDMOND.
SOPHIE .....	BLUET.	Le BOUCHER .....	YOLIN.
La COUTURIÈRE .....	GORNIS.	Le CHARBONNIER .....	BAMREFOND.
La LAITIÈRE .....	SIDIANNE.	Le JARDINIER .....	HUET.

*L'action se passe à Asnières*

Chef d'Orchestre : M<sup>r</sup> MARIUS BAGGERS

OUVERTURE .....	Pages
	1

## ACTE I

1	PETITE PANTOMIME .....	Le Monsieur .....	9
2	COUPLETS .....	<i>Je comprends qu'une fille</i> .....	Boussard, Cécile .....
3	DUETTO .....	<i>Celui que tu recommandes</i> .....	Cécile, M <sup>r</sup> Blandin .....
4	COUPLETS DU MAÎTRE .....	<i>Jadis, il suffisait</i> .....	Billemotte .....
5	ENSEMBLE DES CRÉANCIERS .....	<i>Bonjour, Mademoiselle</i> .....	Cécile, M <sup>r</sup> Blandin, Chœur .....
6	COUPLETS .....	<i>Bien monotone est l'existence</i> .....	La Dame .....
7	FINALE .....	<i>Ah! miracle!</i> .....	37

## ACTE II

	ENTR'ACTE .....		57
8	RONDE DES BICYCLISTES .....	<i>Depuis Paris</i> .....	Sopranos, Ténors .....
9	TERZETTO .....	<i>J'avais l'âme langoureuse</i> .....	Cécile, Bouss: Bille: .....
10	QUARTETTO .....	<i>Chez toutes les nations</i> .....	Cécile, M <sup>r</sup> Blan: Bouss: Bille: .....
11	DUO .....	<i>Viens! respirons</i> .....	Cécile, M <sup>r</sup> Lohengrin .....
12	COUPLETS DE LA ROSE .....	<i>Dans les campagnes</i> .....	La Dame .....
13	DUETTO DE LA VENGEANCE .....	<i>Faites promptement</i> .....	La Dame, Bouss: .....
	(MARCE DU COMPLIMENT .....	<i>Nous venons</i> .....	Chœur .....
14	FINALE: SCÈNE .....	<i>Ici, quand la confiance</i> .....	104
	STRETTE .....	<i>Ah! non de non!</i> .....	115

## ACTE III

15	ENSEMBLE DES FOURNISSEURS .....	<i>Que faites-vous là</i> .....	Chœur .....
16	DUETTINO .....	<i>Elle a tort</i> .....	Cécile, Bille: .....
17	QUARTETTO DE LA DIVA .....	<i>Ah! mes amis</i> .....	Cécile, M <sup>r</sup> Blan: Bouss: Bille: .....
18	COMPLAINTÉ .....	<i>Lohengrin, Lohengrin</i> .....	La Dame, Ki-O' .....
19	DUETTO DU BAISER .....	<i>Vous voyez qu'un baiser</i> .....	La Dame, M <sup>r</sup> Lohengrin .....
20	FINALE .....	<i>Maintenant tu n'es plus</i> .....	166



# MONSIEUR LOHENGRIN

OPÉRETTE EN 3 ACTES

709355

Poème de

Musique de

FABRICE CARRÉ

EDMOND AUDRAN

## OUVERTURE

*Allegro moderato.*

*PIANO.*

*ff* *lourdement.*

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato.' and the dynamic marking 'ff lourdement.' The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns typical of late 19th-century operetta music.

First system of a piano score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand's melodic line becomes more complex with sixteenth-note runs, while the left hand continues with quarter-note accompaniment.

Fourth system of the piano score, featuring further development of the sixteenth-note melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking returns to piano (*p*) and the tempo is marked *léger* (light). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a simpler accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part contains a series of eighth-note chords, while the bass clef part contains a series of eighth-note chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords.

1

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the right hand, some with accents, and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. It maintains the same key signature and dynamic level.

*ff* **Andante.** *ppp* *dolce.* *cantabile.*

Third system of the piano score. The tempo changes to *Andante.* The dynamic marking *ppp* is used. The music includes a section marked *dolce.* and *cantabile.* The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4.

Fourth system of the piano score. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with chords and a bass line.

**Très lent.** **a Tempo.** *dolce.* *pp*

Fifth system of the piano score. The tempo changes to *Très lent.* and then *a Tempo.* The dynamic marking *pp* is used. The key signature remains two flats.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a series of chords in both hands.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a sixteenth-note figure in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few single notes.

Mouv! de Valse.

The second system continues the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. A *rall.* (rallentando) instruction is placed above the staff in the third measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

a Tempo.

The third system begins with a *p léger.* (piano léger) dynamic marking. The music continues with a steady rhythm, primarily using eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the *a Tempo* section, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Un peu plus lent.

The sixth system begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *Un peu plus lent.* (un peu plus lent) tempo instruction. The music concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking above the right-hand staff.

Third system of musical notation, starting with the marking **1° Tempo.** (first tempo) above the right-hand staff. The music returns to a more active tempo.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations including slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *ff* (fortissimo) marking and a final cadence with a double bar line. The right-hand staff ends with a 3/4 time signature and a repeat sign.

1° Tempo.

The first system of the first tempo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system of the first tempo section continues the piece, showing a progression of chords and rhythmic patterns across the two staves.

The fourth system of the first tempo section concludes this section, ending with a final chord and a fermata over the bass staff.

All° vivo.

The first system of the *All° vivo* section begins with a dynamic marking of *ff* and features a more active, rhythmic texture in both staves, with frequent sixteenth-note patterns.

The second system of the *All° vivo* section continues the fast-paced musical texture, with complex chordal structures and rhythmic figures.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords with accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and accents. The bass clef staff features a more active line with eighth notes and chords. A flat (b) is used in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the eighth-note chordal texture. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs and accents.

# PETITE PANTOMIME

LE MONSIEUR.

## N° 1.

Très lent.

PIANO.

*ppp*

*p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes the tempo instruction "Très lent." and dynamic markings "ppp" and "p". The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., "6").

## COUPLETS

CÉCILE, BOUSSARD

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

BOUSSARD.

Allegretto.

PIANO.

*f*

Bo.

*p*

Je com - prends qu'u - ne fille hé -

*pp*

Bo.

- si - te Lorsq'u'un in - so - lent sé - due - teur Lui

Au Théâtre ce morceau se chante  
un demi-ton plus bas en Sol majeur

A.C. 10.468

Bo. dit: dé\_c\_i\_dez-vous bien vi \_ te Je vous of \_ fre le dés-hon -

Bo. \_neur! Les hom \_ mes prêts au ma \_ ri \_ a \_ ge De\_viennent

Bo. ra \_ res au \_ jour \_ d'hui, Il leur faut un sacré cou -

*rit* **Tempo.**

*rit* **Tempo.** *f* *p*

VOIX DE CÉCILE (dans la coulisse)

BOUSSARD.

Bo. \_ ra \_ ge Oh! oui! oh! oui! Il leur

## VOIX DE CÉCILE.

Bo. *rit.*

*f* *p* *rit.*

\_faut un sacré cou\_ra - ge. Oh! oui! oh!

## BOUSSARD.

V. de C.

oui! — Je ne suis pas beau mais je cau - se De tout fort a -

*f* *pp*

Bo.

-gré - a - - ble ment, Le phy - si - que est peu de

Bo.

cho - - se On s'en pas - se très ai - sé - ment Ein -



Bo. *rit.*

- tel - li - gence est tout en som - me, La beauté n'est qu'un fai - ble

*rit.*

Bo. **Tempo.** **VOIX DE CÉCILE**  
(dans la coulisse)

don, Un ma - lin - vaut mieux qu'un bel hom - me Oh!

**Tempo.** *f* *p*

**BOUSSARD.**

V. d. C. non! oh! non! Un ma - lin vaut mieux qu'un bel

*f* *p*

**VOIX DE CÉCILE.**

Bo. hom - me? Oh! non! oh! non! —

## DUETTO

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDINN<sup>o</sup> 3.

CÉCILE.

PIANO *ppp* *p*

*dolce e cantabile*

C.

\_ lui que tu re - comman - des Mère — à mon at - ten - ti -

C.

\_ on N'est pas l'a - mi des lé - gen -

C.

\_ des Qu'attend mon af - fec - ti - on Dès la dix - huitième an -

*rit.* *6* *Tempo.*

*rit.* *6* *Tempo.*

*suivrez* *6* *p*

c.  *U - ne fil - le de Pa - ris Con - naît la foule obs - ti -*

c.  *né - e Des a - mants et des ma - ris, Pa - nés ou mil - li - on -*

c.  *naï - res Ont pres - que le même as - pect, Les ci - vils, les mi - li -*

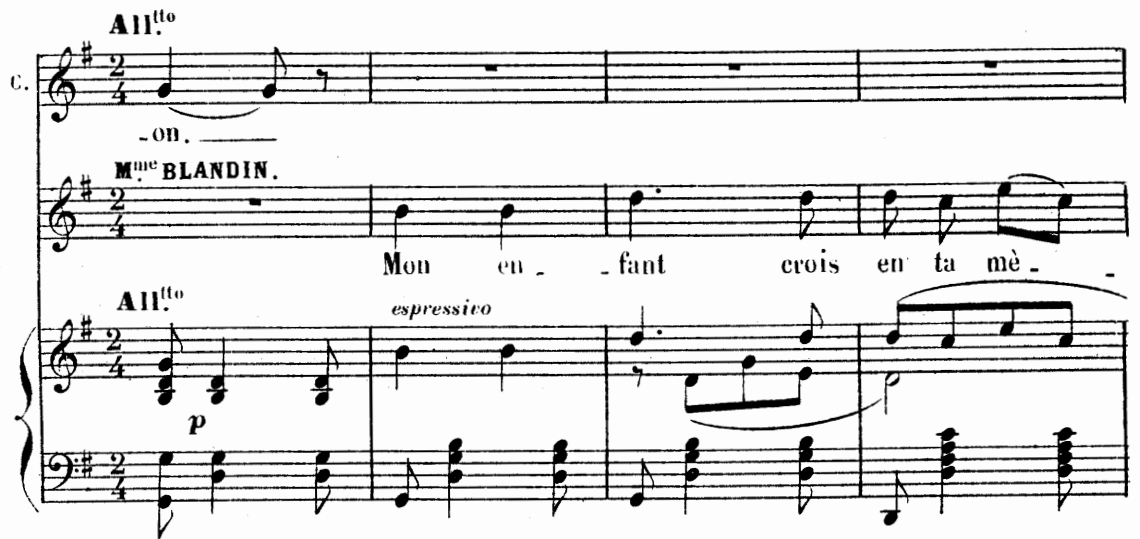
c.  *taï - res On sait vi - ve - ment qui c'est Ah! Qu'il s'ap -*  
*p dolce*

C. 

-pelle Ernest, Paul ou Char\_ le, Hip-po- lype, Eugène ou Gas\_ ton Je

C. 

veux un homme qui par\_ \_ \_ le. Qui parle à l'i\_ma\_gi-na\_ ti\_

**All<sup>to</sup>**  
C. 

-on. **M<sup>me</sup> BLANDIN.**  
Mon en\_ \_ fant crois en ta mè\_ \_

M<sup>re</sup> B. 

\_re C'est dif\_ fi\_ cile à trou\_ ver En l'e\_ xi\_ geant de ton

rit.

M<sup>e</sup>  
B.

pè - re Je n'au - rais pu l'é - le - ver crois

rit.

CÉCILE.

Est - ce donc, comme dit ma mè - re, Si

M<sup>e</sup>  
B.

en ta mè - re Oh! mon en - fant crois en ta mè - re, C'est

*suivez*

rall.

1<sup>o</sup> Tempo.

C.

diffi - ci - le, si diffi - cile à trou - ver. — Ce qui surtout me dé -

M<sup>e</sup>  
B.

diffi - ci - le, très diffi - cile à trou - ver. —

rall.

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

c.  *so - le C'est que les gens aus - si - tôt Des la pre - miè - re pa -*

c.  *- ro - le Di - sent tous le mê - me mot Tou - jours mal - gré notre at -*

c.  *- ten - te Ce - lui qui vient est ba - nal Ja - mais il ne s'en pré -*

c.  *- sente Comme dans le p'tit jour - nal Ah! qu'il s'ap - pelle Ernest, Paul ou -*  
*p dolce*

C.

Char - le Hip - po - lyte, Eugène ou Gas - ton Je veux un homme qui

C.

par - - - le, Qui parle à fi - ma - gi - na - ti - on. ———

*rit.* 6 **All.<sup>to</sup>**  $\frac{2}{4}$

*suivez.* 6 **All.<sup>to</sup>**  $\frac{2}{4}$  *p*

M<sup>me</sup> BLANDIN.

Mon en - fant crois en ta mè - re C'est dif - fi - cile à trou -

*espressivo.*

M<sup>e</sup> B.

- ver En l'e - xi - geant de ton pè - re Je n'au - rais pu

*rit.* **Tempo.**

*rit.* **Tempo.**

## CÉCILE.

Est - ce donc

M<sup>e</sup> B. l'é - le - ver crois en ta mè - re Oh! mon en -

C. com - me dit ma mè - re, Si dif - fi - ci - le, si dif - fi - cile

M<sup>e</sup> B. - fant crois en ta mè - re, C'est dif - fi - ci - le, très dif - fi - cile

C. à trou - ver.

M<sup>e</sup> B. à trou - ver.

*dim.* *rall.*



## COUPLETS

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN, BILLEMOTTEN<sup>o</sup> 4.

Allegretto.

BILLEMOTTE

Allegretto.

Ja -

PIANO.

*mf**p*

Bi. *dis il suffisait d'avoir un peu de chan\_ ce A\_ vec quelques ap\_ pas pour troubler*

Bi. *les messieurs Mais il faut aujourd'hui telle est la con\_ cur\_ ren\_ ce Mon\_*

Bi. *\_ter sur un tremplin pour at\_ ti\_ rer les yeux Ils*

Bi. sont très e - xi - geants, les jeu - nes dans la rue Aus -

The first system consists of a vocal line (labeled 'Bi.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'sont très e - xi - geants, les jeu - nes dans la rue Aus -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Bi. - si bien que les vieux qui se trai - nent au bois: Don - nez -

rit.

rit.

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rit.' (ritardando) marking above it. The lyrics are '- si bien que les vieux qui se trai - nent au bois: Don - nez -'. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking above it. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Bi. moi n'importe quelle gru - e, J'en fais une artiste en six

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'moi n'importe quelle gru - e, J'en fais une artiste en six'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

CÉCILE et M<sup>me</sup> BLANDIN.

Donnez - lui n'importe quelle gru - e Il

Bi. mois. Donnez - moi n'importe quelle gru - e J'en

*mf*

The fourth system features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line (Cécile) has the lyrics 'Donnez - lui n'importe quelle gru - e Il'. The second vocal line (M<sup>me</sup> Blandin) has the lyrics 'mois. Donnez - moi n'importe quelle gru - e J'en'. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

C.  
M.  
B.

fait une artiste en six mois.

Bi.

fais une artiste en six mois. Qu'el\_ le soit grosse, frêle, arden.te,

*f* *p*

Bi.

bègue ou bê\_ te La femme qui veut bien faire ap\_ pel à mon art — Ne

Bi.

re\_ gret\_ te\_ ra pas le ta\_ lent qu'elle a\_ chè\_ te, Elle

Bi.

en sau\_ ra ti\_ rer bon par\_ ti tôt ou tard Qu'el\_

Bi. *le veuil-le chan-ter l'o-pé-rette in-con-grue Ou,*

Bi. *tragique émouvoir un parler-re de rois Donnez-moi n'im-port' quelle*

CECILÉ et M<sup>me</sup> BLANDIN.

Donnez-lui n'im-port' quelle

Bi. *gru - e J'en fais une artiste en six mois. Donnez-moi n'im-port' quelle*

C. M<sup>me</sup> B. *gru - e Il fait une ar-tiste en six mois.*

Bi. *gru - e J'en fais une ar-tiste en six mois.*

# ENSEMBLE DES CRÉANCIERS

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN et les CHŒURS.

N<sup>o</sup> 5. All<sup>to</sup> con moto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *crescendo.* The third measure is marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of chords in the left hand.

LES CRÉANCIERS.

Bonjour mademoisel \_

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "Bonjour mademoisel \_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with dynamics *f* and *mf*.

Cr. \_ le! bonjour! Bonjour ma\_de\_moisel \_ le! bonjour! \_

This system shows the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line, marked "Cr.", enters with the lyrics "\_ le! bonjour! Bonjour ma\_de\_moisel \_ le! bonjour! \_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cr. \_ Sans nulle at\_ten\_te, nul\_le fein \_ te, Sans

This system shows the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line, marked "Cr.", enters with the lyrics "\_ Sans nulle at\_ten\_te, nul\_le fein \_ te, Sans". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cr. *at - tente et sans fei - te* Chacun de nous, chacun vient

*mf*

Cr. *à son tour,* Chacun de nous, chacun vient *à son tour,* —

Cr. — Vous ex - po - ser sa plain - te, sa plain -

Cr. *f* - te! Bonjour ma - de - moi - sel - le! *f* bonjour!

*f*

Moins vite.

LE PROPRIÉTAIRE.

Vous me devez trois lo -  
Moins vite.

CRÉANCIERS. LE PROPRIÉTAIRE.

CRÉANCIERS. LE PROPRI.

- yers! Pa - yez! Pour vous mon cré - dit se ferme! Pa - yez! Al - lez

CRÉANCIERS.

LE PROPRIÉTAIRE.

chez des u - su - riers! Pa - yez! Mais pa -

CRÉANCIERS.

LA COUTURIÈRE.

- yez au moins un ter - me! Pa - yez! Ré - glez

CRÉANCIERS. LA COUTURIÈRE.

1a C.

a - vec mon cais - sier! Pa - yez! Vos toi - let - tes à la

CRÉANCIERS. L'ÉPICIER.

CRÉANCIERS. LE BOUCHER.

1a C.

mo - de! Pa - yez! Songez à votre é - pi - cier Pa - yez! J'suis bou -

CRÉANCIERS.

1e Bf

- cher mais pas com - mo - de. Pa - yez! Nous en a -

Cr.

- vous tous as - sez! Bonjour ma - de - moisel -



Cr.  *le! bonjour! Bonjour ma\_de\_moisel le! bonjour!*

Cr.  *— Sans nulle atten\_te, nul\_le fein - te, Sans at - tente et sans*

Cr.  *fein - te Chacun de nous, chacun vient à son tour,*  
*mf*

Cr.  *Cha\_cun de nous, cha\_cun vient à son tour,*

Cr. Vous ex - po - ser sa plain - te, sa plain -

Cr. - te! Bonjour ma\_ demoisel - le! bonjour!

CÉCILE. **Moins vite.** CRÉANCIERS. CÉCILE.

Ne so - yez pas cour - rou - cés! Pa - yez! Vous tou -

**Moins vite.**

CRÉANCIERS. M<sup>me</sup> BLANDIN.

- che - rez la cré - an - ce! Pa - yez! N'en a - yez pas tous as -

CRÉANCIERS. M<sup>me</sup> BLANDIN. CRÉANCIERS. CÉCILE.

M<sup>me</sup> B.

-sez Pa\_yez! On vous paie\_ ra pa\_ ti\_ en\_ ce! Pa\_ yez! Croyez

CRÉANCIERS. M<sup>me</sup> BLANDIN.

C.

que pro\_ chai\_ ne\_ ment! Pa\_ yez! Croyez bien qu'im\_ mi\_ nem\_

CRÉANCIERS. CÉCILE. CRÉANCIERS. M<sup>me</sup> BLANDIN.

M<sup>me</sup> B.

\_ ment Pa\_ yez! Croyez que pro\_ chai\_ ne\_ ment Pa\_ yez! Vous tou\_

CRÉANCIERS.

M<sup>me</sup> B.

\_ che\_ rez votre ar\_ gent! Pa\_ yez! Nous en\_ a\_



Cr.  *Chacun de nous, chacun vient à son tour, — Vous ex\_po\_ser sa plain\_*

Cr.  *-te, sa plain - te! Bonjour ma - de - moi - sel -*

Cr.  *-te! Bonjour!*

 *dim.*

 *pp*

## COUPLETS

LA DAME.

All<sup>to</sup> moderato.N<sup>o</sup> 6.

PIANO.

LA DAME.

Tempo.

*dolce.*

Bien monotone est l'exis - ten - ce Que l'on nous

Tempo.

la  
D.

fait, Chaque femme a besoin, je pen - se D'un in - té -

la  
D.

- rêt; Du vé - lo beaucoup aiment fai - re Leur fa - vo - ri,

**Tempo.**

la  
D.

C'est le jeu qu'une autre pré\_fè\_re Où le pa -

**Tempo.**

rit. **Tempo.** rit.

la  
D.

- ri, Moi j'm'in\_té\_resse au se\_cré\_tai\_re De mon ma -

**Tempo.**

rit. rit.

**Tempo.** *dolce.* **Tempo.**

la  
D.

- ri Mon é\_poux par malheur me

**Tempo.** **Tempo.**

*mf* *pp*

la  
D.

lais - se De grands loi - sirs Il me faut n'étant pas Lu -

la  
b.

\_ crè - ce Quel - ques plai - sirs. Chez nous reste un auxi - li -

rit. **Tempo.**

la  
b.

\_ ai - re Chau - fé, nour - ri Il est sur -

rit. **Tempo.**

la  
b.

\_ veil - lé comme un frè - re Il est ché - ri

rit. **Tempo.** rit.

la  
b.

Je m'in - té - resse au se - cré - tai - re De mon ma - ri!

**Tempo.**

rit. rit.



# FINALE

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN, LE MONSIEUR, BOUSSARD, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 7. (on parle)  
CÉCILE celle voix! écoutez! etc.

PIANO.

Moderato.

ppp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking 'ppp'. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. The piece concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

All<sup>o</sup> moderato.CÉCILE M<sup>me</sup> BLANDIN.

ah! BOUSSARD. *f* Mi-ra - - cle! Mi -

ah! SOP. *f* Mi-ra - - cle! Mi -

ah! TEN. *f* Mi-ra - - cle! Mi -

ah! BASSES. *f* Mi-ra - - cle! Mi -

ah! All<sup>o</sup> moderato. *ff* Mi-ra - - cle! Mi -

C.  
M<sup>me</sup>  
B.

ra - - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

B.

ra - - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

C.  
M<sup>ur</sup>  
B.

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

Bo.

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

C.  
M<sup>ur</sup>  
B.

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

Bo.

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

C.  
3<sup>me</sup>  
B.

*f* Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle!

Bo.

*f* Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle!

*f* Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle!

*f* Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle!

*f* Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle!

LE MONSIEUR à son canot

*p* At-tends-moi là — pe - tit ba - teau.

*f* Il vient

*f* Il vient

*f* Il vient, il vient en bateau.

## LE MONSIEUR.

*p*

Qu'on ait bien soin de — mon ca — not —

En — ba — teau.

Il vient, il vient en bateau.

Il vient, il vient en bateau.

*f*

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

*f*

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

*f*

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

*f*

## CÉCILE (avec admiration)

U - ne surprise é - norme, é - tran - ge, A son aspect vient

*pp dolce.*

me sai - sir. — Est-ce un héros... — ou bien un an - ge Qui

LE MONSIEUR.

vient i - ci me se - cou - rir? Je viens dé - fen - dre

*p*

*p*

l'in - no - cen - ce Que l'on tracas - se

*f*

*ad lib.*

le  
M.

in\_jus\_tement.

SOP.

*f*

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

TÉNORS.

*f*

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

BASSES.

*f*

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

*ff*

Que ——— l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

Que l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

Que ——— l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

## CÉCILE.

Sau - vez - moi! vous pou - vez d'a - van - ce

comp - ter sur mon re - mer - ci - ment.

## LE MONSIEUR.

Je m'en vais ar - ran - ger la cho - se, Ce se - ra fait dans un mo -

ment A - vant je dé - sire, et pour cau - se Que vous me fas - siez un ser -



le M. -ment. Ju - - re que sans con -

le M. -nai - tre Ni mon nom, ni mon être — Sans me de - man - der

## CÉCILE.

le M. Je veux bien, je veux rien Tu me trai - te - ras bien.

C. bien! Je veux bien! Je veux Tu veux bien? Tu veux bien?

C.

bien!

**BOUSSARD.**

Cet in-con-nu n'est qu'un fu - miste, Il doit men-tir comme un den -

*pp* *ere*

Ro.

- diste. — Ne vous en al - lez pas de là Sans a - voir l'ar -

*scen* *do* *po* *'co* *a*

Bo.

- gent.

**LE MONSIEUR.**

Le voi là!

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*po* *co* *f*

## CÉCILE.

Ah! quel\_ies voix pourront suf - fire à tes lou - an - ges Les chœurs des ar -

M<sup>me</sup> BLANDIN.

Ah! quel\_les voix pourront suf - fire à tes lou - an - ges Les chœurs des ar -

ah!

ah!

ah!

*p subito.*

c. - changes Sont seuls di - gnes de toi.

M<sup>me</sup> B. - changes Sont seuls di - gnes de toi.

## BOUSSARD.

N'acceptez rien chassez-le croyez -

LE MONSIEUR  
(à Boussard)

Bo. - moi. Si tu dis un mot gare à toi.

SOP.  
Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs

TÉNORS.  
Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs

BASSES.  
Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs

fai\_re.

fai\_re.

fai\_re. (Jeu de scène, combat)

f

SOP. Ah! il l'à flanqué, — flan.

TÉNORS. Ah! il l'à flanqué, — flan.

BASSES. Ah! il l'à flanqué, — flan.

*f* *ff*

- qué par - ter - re. Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re. Il est vainqueur —

- qué par - ter - re. Il est vainqueur

- qué il l'à flanqué par - ter - re Il est vainqueur, vainqueur —

8-

Allargando.

ELSA.

A toi mon  
il est vainqueur — vain - queur!

il est vainqueur — vain - queur!

il est vainqueur, vainqueur — vain - queur!

Allargando.

ral - len - tan - do.

cœur! —

**LE MONSIEUR.**

Je suis vain - queur! —

vain - queur! vain - queur!

vain - queur! vain - queur!

vain - queur! vain - queur!

ral len tan do.

Moderato. LE MONSIEUR (calme)

Moderato. Je vien-drai deux fois par se-mai-ne, Je vien-

*f* *p* *p*

le M. -drai deux fois par se-mai-ne.

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Bé - ni - ce - lui qui

Bé - ni - ce - lui qui

rit.

nous é - tren - ne. Monsieur! cher monsieur au re -

nous é - tren - ne. Monsieur! cher monsieur au re -

Monsieur! cher monsieur au re -

rit.

3

3

3

6

BOUSSARD. *Lent.*

Quel le vertu se - crète a brisé mon pou - voir! Faut-il courber la

- voir! —

- voir! —

- voir! —

*Lent.*

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, marked 'Lent.' and 'p'. The lyrics are 'Quel le vertu se - crète a brisé mon pou - voir! Faut-il courber la'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, each with a long horizontal line indicating a sustained note or breath mark. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

## LE MONSIEUR (à Cécile)

Ta ra - vissante té - te Soutint mon bras ven -

tête Et perdre tout es - poir?

*rit.*

- geur, Sois gen - tille et dis - crète Je fe - rai ton bon -

*sûrez.*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time. The lyrics are 'Ta ra - vissante té - te Soutint mon bras ven - tête Et perdre tout es - poir?'. Below the vocal line is a baritone (Bo.) staff with a long horizontal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The tempo marking 'rit.' appears at the end of the system. The lyrics continue in the next system: '- geur, Sois gen - tille et dis - crète Je fe - rai ton bon -' and 'sûrez.'.



Tempo.

M<sup>me</sup> BLANDIN et CÉCILE. SOP et TÉNORS.

Bé - ni

(avec effusion) (calme)

le M. -heur! Ah! Je vien-drai deux fois par se-mai - ne.

Tempo.

*p dolce.*

ce monsieur d'où qu'il vien - ne!

BOUSSARD (à part)

D'où vient - il? ah! je le sau -

LE MONSIEUR (noble)


Par — se - maine, ah! oui, — oui deux fois je vien -

rit. 6

— rail!

rit. 6

**Tempo.**

C.  Qu'il s'ap - pelle Er - nest Paul Eu -  
 le M.  - drai!

SOP. M<sup>me</sup> **BLANDIN** avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
 (regardant partir le Monsieur.)

*pp* Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

TÉNORS. **BOUSSARD** (avec ironie)

*pp* Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

BASSES.

*pp* Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

**Tempo.**

*pp* 

C.  - gè - - - ne? Qu'il s'ap - pel - le Al - bert ou Gas -

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!



c. *- ton?*  
LE MONSIEUR.

Je vien - drai deux fois par se -

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

c. *rit.*  
6

Il par - le à li - ma - gi - na - ti -

le M. *- mai - - - - - ne*

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

*suivez.*

on!

l'eau!

l'eau!

l'eau!

*p dolce.*

*RIDEAU.*

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ENTR' ACTE

Allegretto con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system starts with a *f* dynamic. The third system continues with a *f* dynamic. The fourth system also features a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *ff* dynamic. The piece ends with a double bar line and a key signature change to G major.

## Moins vite.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* in the first measure, *p* in the second, and *f* and *p* in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p* in the first and second measures, and *f* and *p* in the third and fourth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p* in the second measure, and *f* and *p* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p* in the second measure, and *f* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic of *f* is marked in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *(RIDEAU)* above the treble staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

ACTE II

RONDE DES BICYCLISTES

PAULINE, IRMA, CLARA, JOSÉPHINE

N° 8. Allegro quasi vivo.

PIANO.

mf

SOPRANI. DAMES

De - puis Pa - ris nous

TÉNORS. HOMMES

De - puis Pa - ris nous

p léger.

pé - da - lons, Tout le long de la rou - te Nous al - lons, nous al - lons, Et sur nos

pé - da - lons, Tout le long de la rou - te Nous al - lons, nous al - lons, Et sur nos



fronts la sueur dé - gou - - te! De - puis Pa - ris nous pé - da - lons, Tout le long de la

fronts la sueur dé - gou - - te! De - puis Pa - ris nous pé - da - lons, Tout le long de la

*p*

PAULINE.

rou - te Les gosiers sont secs et les nez chauds En pla - ce! re - pos! Quand d'puis

rou - te Les gosiers sont secs et les nez chauds En pla - ce! re - pos!

*cresc.* *p*

P.

quéqu' temps on pé - da - - le Et qu'on est pris d' la frin - ga - le, Tâ - chons

*cresc.*

TOUS.

P.

de n' pas êtr' four - bus Ça n' va pas quand ça n' va plus Faut ar -

Faut ar -

*mf*



pen-ser à la da-me Faut con - ten-ter sa p'tit' femme, Tant pis  
 pen-ser à la da-me Faut con - ten-ter sa p'tit' femme, Tant pis

*ere - - - - - scen - - - - - do.*

pour les gens four - bus - Qu'on n'aim' pas quand ça n'va plus.  
 pour les gens four - bus - Qu'on n'aim' pas quand ça n'va plus.

*f*

HOMMES.

A - - vant de se met - - tre en voy - - a - - ge, Le

*mf*

ex-clis - te sage et prudent - No - te ceux qui sur son passa - ge



**JOSEPHINE** (gagnée par le mouvement  
et pédalant en chantant.)

Ma - da - me se - ra dé - so - lé - e

*p dolce.*

De vous ra - ter, cer - tai - ne - ment.

De - puis une heure elle est al - lé - e

Faire un p'tit tour, un p'tit tour a - vec sa maman.

CLARA.

Ah! pour

*pp*

Cl. *notre ai - ma - ble vi - si - te* *Quel vi - lain tour,*

Cl. *quel vi - lain tour,* *Mais — Cé - ci - le*

Cl. *n'en est pas quit - te,* *Ce se - ra pour, ce se - ra*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

LES DAMES.

Cl. *pour, Pour le re - tour.* *Chez d'au - tres a - mis nous al - lons Nous*

LES HOMMES.

*Chez d'au - tres a - mis nous al - lons Nous*

*p 1<sup>o</sup> Tempo.*

re - po - ser sans dou - te, Chez Cé - ci - le nous re - viendrons Bien -

re - po - ser sans dou - te, Chez Cé - ci - le nous re - viendrons Bien -

Tempo.

- tôt cou - te que coûte! Quand d'puis quèqu' temps on pé - da - le Et qu'on

- tôt cou - te que coûte! Quand d'puis quèqu' temps on pé - da - le Et qu'on

Tempo.

est pris d'la frin - ga - le, Faut pas at - tend' d'èt' four - bus! Ça n'va

est pris d'la frin - ga - le, Faut pas at - tend' d'èt' four - bus! Ça n'va

cre - - - - - scen - - - - - do

pas quand ça n'va plus! Puis faut pen\_ser à la da\_me, Faut con\_

pas quand ça n'va plus! Puis faut pen\_ser à la da\_me, Faut con\_

*f*

-ten\_ter sa p'tit' fem\_me Tant pis pour les gens four\_bus, — Ça n'va

-ten\_ter sa p'tit' fem\_me Tant pis pour les gens four\_bus, — Ça n'va

pas quand ça n'va plus! Ça n'va pas quand ça n'va plus! Ça n'va

pas quand ça n'va plus! Ça n'va pas quand ça n'va plus! Ça n'va



pas quand ça n'va plus!

pas quand ça n'va plus!

*ff* *ff*

di - mi -

- mu - cu - do.

*p*

*dim.* *pp*

*dim.* *ppp*

## TERZETTO

CÉCILE, BOUSSARD, BILLEMOTTE.

## N° 9.

**Allegretto.** **rit.** **Tempo.**

CÉCILE. 

**Allegretto.** **rit.** **Tempo.**

PIANO. *mf* *sfz* *pp* 







BOUSSARD. 

Comm' dans Lo — — hen — — grin!

BILLEMOTTE. 

BILLEMOTTE. 

Comm' dans Lo — — hen — — grin! Nul né' 

Bi. *- cou - tait sa pri - è - re, El - le ne sa - vait que*

**CÉCILE.**

**BOUSSARD.**

Comm' dans

Comm' dans

Bi. *fai - re, Elle é - tait dans le pé - trin — Comm' dans*

*rit.* **Tempo.**

C. *Lo - hen - grin! Tout - à - coup dessus le fleu - ve Ap - pa -*

Bo. *Lo - hen - grin!*

Bi. *Lo - hen - grin! Tempo.*

C. *rit* un ter - re - neu - ve, Un - généreux pa - la - din! - Comm' dans

B♭. Comm' dans

B♭. Comm' dans

C. Lo - hen - grin!

B♭. Lo - hen - grin!

B♭. Lo - hen - grin! Il cri - - a d'u - ne voix

B♭. nel - - te: ce me char - ge de sa det - te! Qu'on ces -

C. Comm'dans Lo - hen - grin! Et pour

Bo. Comm'dans Lo - hen - grin!

Bi. - se tout ce po - fin — Comm'dans Lo - hen - grin!

*crsc.*

C. prix de son cou - ra - ge, Il ne veut pas da - van -

*p*

C. - ta - ge Que de fa - moue le co - quin! Comm'dans Lo - hen -

**BOUSSARD.**

Comm'dans Lo - hen -

**BILLEMOTTE.**

Comm'dans Lo - hen -

*crsc.*

C. *- grin!*

Bo. *- grin!*

Bi. *- grin!* Mais il ne faut pas qu'on sa - che Son nom,

*p* *dolce.*

Bi. tou - jours il le ca - che Peut être il est tres vi -

**CÉCILE** (à part) *rit.* **Tempo.**  
Pas, mon Lo - - hen - - grin! Qu'im - -

**BOUSSARD.**  
Comm' dans Lo - - hen - - grin!

Bi. - lain. Comm' dans Lo - - hen - - grin! **Tempo.**

*f* *p*

c.

- porte comme il se nom.me Il est gé.né.reux cet hom.me Il

c.

paye.ci tout en fin Va pour Lo - hen - grin!

**BOUSSARD.**  
Va pour Lo - hen - grin!

**BILLEMOTTE.**  
Va pour Lo - hen - grin!

**Allegro.**

**ff**

# QUARTETTO

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN, BOUSSARD, BILLEMOTTE.

## N<sup>o</sup> 10.

**Allegretto.**

PIANO.

**BOUSSARD** (à M<sup>me</sup> Blandin)

Chez - tou - tes les na - ti -

\_ ons U - ne mè - re de fa - mil - le Prend

des in - for - ma - ti - ons Quand quelqu'un vient chez sa



M<sup>me</sup> BLANDIN.

Pour moi cet homme est par - fait Il se tient très  
fil - le.

This system contains the first two systems of music. The top staff is the vocal line for M<sup>me</sup> Blandin, with lyrics "Pour moi cet homme est par - fait Il se tient très". The second staff is a woodwind part (Bo.), with lyrics "fil - le." below it. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

bien à sa pla - - - ce.  
Vous ne sa - vez pas qui

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is the vocal line for M<sup>me</sup> Blandin, with lyrics "bien à sa pla - - - ce." and "Vous ne sa - vez pas qui". The second staff is the woodwind part (Bo.). The bottom two staves are the piano accompaniment.

M<sup>me</sup> BLANDIN.  
c'est Vous ne savez pas qui c'est... Qu'est c'que vous voulez qu'ça

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is the vocal line for M<sup>me</sup> Blandin, with lyrics "c'est Vous ne savez pas qui c'est... Qu'est c'que vous voulez qu'ça". The second staff is the woodwind part (Bo.). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a *p* dynamic marking.

mifas - se? Qu'est c'que vous voulez qu'ça mifas - - - se?

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff is the vocal line for M<sup>me</sup> Blandin, with lyrics "mifas - se? Qu'est c'que vous voulez qu'ça mifas - - - se?". The second staff is the woodwind part (Bo.). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a *cresc.* dynamic marking.

**CÉCILE.**

Que voulez-vous qu'ça lui fas\_se! Que vou\_lez-vous qu'ça lui fas - - -

M<sup>me</sup>  
B.

Qu'est c'que vous vou\_lez qu'ça m'fas\_se? Qu'est c'que vous vou\_lez qu'ça m'fas - - -

**BOUSSARD.**

Mais il faut que ça vous fas\_se! Mais il faut que ça vous fas - - -

**BILLEMOTTE.**

Que voulez-vous qu'ça lui fas\_se! Que vou\_lez-vous qu'ça lui fas - - -

*mf*

C. *rit. f*  
- - - - se!

M<sup>me</sup>  
B. *f*  
- - - - se?

Bo. *f*  
- - - - se! On

Ri. *f*  
- - - - se!

*f*

Bo. fait des ca-deaux sou - vent Aux de - moi - sel - les cré -

Bo. - du - les, Puis on fuit en em - por - tant Les couverts

CÉCILE.

C. Bah! quand l'a-mou-reux nous

Bo. et les pen - du - les.

C. plaît Qu'im - por-te cet - te me - na - ce

Bo. Vous ne sa-vez pas qui

Vo. c'est? Vous ne sa\_vez pas qui c'est...

CÉCILE.

Qu'est c'que vous vou\_lez qu'ça m'fas\_se? Qu'est c'que vous vou\_lez qu'ça

m'fas\_se? Qu'est c'que vous vou\_lez qu'ça

M<sup>lle</sup> BLANDIN.

Que vou\_lez-vous qu'ça lui

BOUSSARD.

Mais il faut que ça vous

BILLEMOTTE.

Que vou\_lez-vous qu'ça lui

*crese.* *mf*

C. m'fas - se? Qu'est c'que vous vou - lez qu'ça m'fas -

M<sup>me</sup> B. fas - se! Que vou - lez-vous qu'ça lui fas -

Bo. fas - se! Mais il faut que ça vous fas -

Bi. fas - se! Que vou - lez-vous qu'ça lui fas -

C. - se?

M<sup>me</sup> B. - se!

Bo. - se! (à Billelotte) Ehom -

Bi. - se!

Bo. *me probe, in - tel - li - gent Se mé - fie et vent con -*

Bo. *- naî - tre Dôù vient par ha - sard l'ar - gent Qu'on jet - te*

Bo. *par la fe - nè - tre.*  
**BILLEMOTTE.**  
*Tou - jours le ri - che me*

Bo. *Vous ne savez pas qui*

Bi. *plait Dôù qu'il vien - ne sur - ma rou - te!..*

Bo. *c'est* Vous ne sa-vez pas qui c'est...

**BILLEMOTTE.**

Qu'est c'que vous vou-lez qu'ça... m'fi-che Qu'est c'que vous vou-lez qu'ça

**CÉCILE.****Plus vite.**

Que vou-lez-vous qu'ça lui

M<sup>me</sup> BLANDIN. Que vou-lez-vous qu'ça lui

BOUSSARD. Mais il faut que ça vous

Bo. m'fi-che Qu'est c'que vous vou-lez qu'ça

**Plus vite.**

**Pressez.**

C. *fi - che! Que vou - lez - vous qu'ça lui fi - - - - -*

M<sup>me</sup> B. *fi - che! Que vou - lez - vous qu'ça lui fi - - - - -*

Bo. *fi - che! Mais il faut que ça vous fi - - - - -*

Bi. *m'fi - che? Qu'est ce que vous vou - lez qu'ça m'fi - - - - -*

**Pressez.**

**Più animato.**

C. *- che!*

M<sup>me</sup> B. *- che!*

Bo. *- che!*

Bi. *- che?*

**Più animato.**



# DUO

CÉCILE, M<sup>r</sup> LOHENGRIN.**N<sup>o</sup> 11.**

**Allegretto.** rit.

*PIANO.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with some triplets indicated by a '3' and a bracket. The bass staff contains a series of eighth-note chords, also with some triplets. The second system continues the same rhythmic pattern, ending with a 'rit.' (ritardando) marking.

**Tempo.**  
**M<sup>r</sup> LOHENGRIN.**

Viens, res - pi - rons tous deux les

*pp*

The vocal line for M. Lohengrin begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Viens, respirons tous deux les'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The piano part is marked 'pp' (pianissimo).

liè - des bri - ses,

The vocal line continues with the lyrics 'liè des bri ses,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

**Un peu plus animé.**

Ca va - dra mieux que de par - ler de ça. — Le

**Un peu plus animé.**

The vocal line begins with the lyrics 'Un peu plus animé. Ca va dra mieux que de par ler de ça. — Le'. The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Un peu plus animé'.

L. *tempo*

temps qu'on passe à fai - re des bê - ti - ses Est le meil -

L. *tempo*

- leur moment que cha - cun a, Est le meil -

CÉCILE. (avec sentiment) **Allegretto.**

Ne nous fai-sons

L. *rit.*

- leur moment que cha - cun a!..

**Allegretto.**

C. *tempo*

pas de bi - le, — Mon Lohen - grin — a

c. rai - son, — Pas de — tour - ment i - nu - ti - le. —

c. La confi - an - ce a du bon. — Le

c. bon - heur est ra - re en som - - - me Et quand on se

c. trou - ve bien — Au - près d'un ai - mable et bel

*ad lib.* *rit.* **All<sup>o</sup> moderato (gai)**

hom - - - me Le res - - - te n'est rien.

**M<sup>r</sup> LOHENGRIN.**

C'est très bien! oui très

**All<sup>o</sup> moderato (gai)** *mf*

*rit.* **Tempo (gai)** *p*

bien! c'est très bien! oui, très bien! Mais! Mais! — Mais! Ah! viens respi - rons les bon - nes

*rit.* *dim.* *p*

bri - ses Ça vaudra bien mieux que d'par - ler d'ga, Le temps qu'on passe

à fair' des bé - ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - eun

## CÉCILE.

Ah! viens res- pi - rons les bon - nes bri - ses Ça vaudra bien  
 a. Ah! viens res- pi - rons les bon - nes bri - ses Ça vaudra bien

mieux que d'par - ler d'ça, Le temps qu'on passe à faire des bê -  
 mieux que d'par - ler d'ça, Le temps qu'on passe à faire des bê -

- ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - cun a. ————  
 - ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - cun a. ———— Quand

## Allegretto.

L. un a-mou - reux vous don - ne — A peu près

*pp*

L. ce — qu'il vous faut — Impru - den - te est la per -

L. - son - ne — Qui dési - re en sa - voir trop —

L. Sou - vent le plai - sir sa - chè - - ve Au premier ren -

*p*

I. *se - gue - ment* ————— *Sou - viens - toi que no - tre mère*

**CÉCILE.** *All<sup>o</sup> moderato (gai)*

*T'as raison mon gar -*

I. *rit.*  
*E - ve con - nul ce dé - sa - - - gré - ment.*

*All<sup>o</sup> moderato (gai)*  
*mf*

*rit.* *p* **Tempo (gai)**

*- çon! t'as raison mon gar - çon! Mais! Mais! — Mais! Ah! viens res pi - rons les bonnes*

*rit.*  
*dim.* *p*

*bri - ses Ça vaudra bien mieux que d'parler d'ça Letempsqu'on passe à faire des bê -*

C. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. Ah! viens res-pi-rons les bonnes

M<sup>r</sup> LOHENGRIN.

Ah! viens res-pi-rons les bonnes

C. bri-ses Ça vaudra bien mieux que d' parler d' ça, Le temps qu' on passe à faire des bê -

L. bri-ses Ça vaudra bien mieux que d' parler d' ça, Le temps qu' on passe à faire des bê -

C. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. ———

L. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. ———

**Rit.** **Tempo.**

**Rit.** **Tempo.**



# COUPLETS DE LA ROSE

LA DAME.

N° 12.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LA DAME.

Dans les cam - pa-gnes et les vil - - les

The first vocal line is written on a single staff in a soprano clef. The lyrics are "Dans les cam - pa-gnes et les vil - - les". The piano accompaniment is shown below on two staves, with a piano dynamic marking 'p'.

la  
D. Il est des jar - di-niers pru - dents Dont sen - les

The second vocal line is written on a single staff in a soprano clef. The lyrics are "Il est des jar - di-niers pru - dents Dont sen - les". The piano accompaniment is shown below on two staves.

la  
D. les plantes do - ci - les Obtiennent les soins vi - gi - lants, Les é - pi -

The third vocal line is written on a single staff in a soprano clef. The lyrics are "les plantes do - ci - les Obtiennent les soins vi - gi - lants, Les é - pi -". The piano accompaniment is shown below on two staves.

nes sont et pour cause, l'objet de leur ré- et - froi, Ils ne cueillent jamais la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "nes sont et pour cause, l'objet de leur ré- et - froi, Ils ne cueillent jamais la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ro - - - se De peur de se piquer le doigt, De peur de se pi - quer le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ro - - - se De peur de se piquer le doigt, De peur de se pi - quer le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

doigt Mon ma - ri

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "doigt Mon ma - ri". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

dès son â - ge ten - dre Chercha tou - jours, il cherche en - cor

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dès son â - ge ten - dre Chercha tou - jours, il cherche en - cor".

Les fleurs com-modes qu'on peut pren - dre Sans ré-sis - tance et sans ef -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Les fleurs com-modes qu'on peut pren - dre Sans ré-sis - tance et sans ef -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

- fort, Et je ne sais pour quelle cau-se Manque du - sage ou simple é - moi Il ne peut

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- fort, Et je ne sais pour quelle cau-se Manque du - sage ou simple é - moi Il ne peut". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

pas cueillir la ro - - - se Dès qu'il se sent piquer le doigt, Dès qu'il se sent pi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pas cueillir la ro - - - se Dès qu'il se sent piquer le doigt, Dès qu'il se sent pi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

- quer le doigt.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- quer le doigt.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

# DUO DE LA VENGEANCE

LA DAME, BOUSSARD.

## N° 13.

LA DAME

Faites prompte.

PIANO.

*mf* *p*

la D.

\_ment la be - so - gne, Prenez mon a - mi dès ce

la D.

soir. Je vais l'ac - cu - ser sans ver - go - gne Et demain je vien -

la D.

drai vous voir. Je ne mens pas quand je l'ac - cu - se

la  
b.

D'une a - bo - mi - nable ac - ti - on, ——— Le trai - tre m'a pris sans ex -

la  
b.

*rit.* BOUSSARD. LA DAME. *Lent.* *ff* *Allegro.* *p*

- cu - se... Quoi? Ma dernière il - lu - si - on: Ah! Vengeance, ven -

*Lent.* *ff* *Allegro.* *pp*

*suivez.*

la  
b.

- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

la  
b.

fond, du fin fond de nos cœurs, ——— Ceux qui trompent

la  
D.

les fai - bles fem - - - mes Sont di - gnes de tous, de tous les mal -

D.

- heurs, Sont di - gnes de tous, de tous les mal - heurs!

la  
D.

Vengeance, ven - gean - ce, viens, gui - de nos à - - -

**BOUSSARD.**

Vengeance, ven - gean - ce, viens, gui - de nos à - - -

la  
D.

- mes, Et sors du fin fond, du fin fond de nos cœurs,

Bo.

- mes, Et sors du fin fond, du fin fond de nos cœurs,

La  
D. — Ceux qui trompent les fai- bles fem - - mes Sont dignes de

Bo. — Ceux qui trompent les fai- bles fem - - mes Sont dignes de

*mf.*

La  
D. tous, de tous les mal- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal- heurs!

Bo. tous, de tous les mal- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal- heurs!

*sf*

**BOUSSARD.**

Où, grâce à votre ai - - de ma - da - me, Je vais é- car- ter

*p*

ce co - - quin, Et moi, près d'une ex - - qui - se

## LA DAME.

b. *fem-me, Je le remplace - rai de - main. Sans vouloir vous vexer je*

la *ga - ge, Qu'au chan-ge la da-me per - dra, Je connais bien le person-*

rit. *Lent.* *ff* *p* *Allegro.*

b. *- na - ge Cé - ci - le le regrette - ra. Ah! Vengean-ce, ven -*

*Lent.* *ff* *pp* *Allegro.*

*suivez.*

la *- gean - ce, viens gui - de nos à - - - mes Et sors du fin*

b. *fond, du fin fond de nos cœurs, Ceux qui trompent*



la  
D.

les fai - bles fem - - mes Sont di - gnes de tous, de tous les mal -

*mf*

la  
D.

- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal - heurs! Vengean.ce, ven -

**BOUSSARD.**

Vengean.ce, ven -

*pp*

la  
D.

- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

Bo.  
- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

la  
D.

fond, du fin fond de nos cœurs, ————— Ceux qui trompent

Bo.  
fond, du fin fond de nos cœurs, ————— Ceux qui trompent

la  
D.

les fai - bles fem - mes Sont dignes de tous, de tous les mal -

Bo.

les fai - bles fem - mes Sont dignes de tous, de tous les mal -

*mf*

la  
D.

-heurs, Sont dignes de tous, de tous les malheurs! Viens ven - geance, ven - geance, viens

Bo.

-heurs, Sont dignes de tous, de tous les malheurs! Viens ven - geance, ven - geance, viens

*p*

*p léger.*

la  
D.

gui - de nos â - mes Et sors du fin fond, du fin fond de nos

Bo.

gui - de nos â - mes Et sors du fin fond, du fin fond de nos

La  
D.

cœurs, Ceux qui trompent, qui trompent qui trompent les fem-mes Sont

Bo.

cœurs, Ceux qui trompent, qui trompent qui trompent les fem-mes Sont

La  
D.

di - gnes, sont di - gnes de tous les mal - heurs! Viens ven-geance, ven -

Bo.

di - gnes, sont di - gnes de tous les mal - heurs! Viens ven-geance, ven -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

La  
D.

-geance, viens guide nos cœurs! \_\_\_\_\_

Bo.

-geance, viens guide nos cœurs! \_\_\_\_\_

*f*

*f*

## FINALE

CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN, M<sup>r</sup> LOHENGRIN, BOUSSARD, BILLEMOTTE, CHŒUR.N<sup>o</sup> 14.

PIANO. *mf*

LES CRÉANCIERS.

SOP.  
*p* Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

TÉNORS.  
*p* Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

BASSES.  
*p* Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

con - fi - an - ce, Nous ne crai - gnons plus rien pour la cré -

con - fi - an - ce, Nous ne crai - gnons plus rien pour la cré -

con - fi - an - ce, Nous ne crai - gnons plus rien pour la cré -

*cresc.*

*rit.* *a Tempo.*  
- an - ce. Du moment qu'un mon - sieur ré - pond

*pp* *pp*  
- an - ce. Du moment qu'un mon - sieur ré - pond

*pp*  
- an - ce. Du moment qu'un mon - sieur ré - pond

*rit.* *a Tempo.*  
*pp*

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

*cresc.*

- nons les no\_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le  
 - nons les no\_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le  
 - nons les no\_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le

*p*

jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -  
 jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -  
 jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -

*rit.*

**MR LOHENGRIN.** (*parlé*)

Enchanté de vous revoir,  
Alors nous n'avons plus de crainte?

**LES CRÉANCIERS.**  
Non! non!

- mour!  
 - mour!  
 - mour!

*pp* *ppp*

8-

BOUSSARD (paraissant suivi de deux Gendarmes)

Ils ont tort.

TOUS. L'agent secret d'Asnières.

**Allegro.**

rall.

Musical score for BOUSSARD and TOUS. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Allegro' and 'rall.'. Dynamics include 'ff'.

BOUSSARD (s'avancant fierement devant M<sup>r</sup> Lohengrin)**Allegretto.**

Musical score for BOUSSARD. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Allegretto.'. Dynamics include 'p' and 'pp'.

Musical score for BOUSSARD. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Allegretto.'. Dynamics include 'mf'.

Musical score for BOUSSARD. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Allegretto.'. Dynamics include 'p' and 'f'.

Musical score for BOUSSARD. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Allegretto.'. Dynamics include 'p'.

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

*f*

**BOUSSARD.**

Son nom, son rang, son rang, sa ra - ce, Qu'il les dé -

- seur.

- seur.

- seur.

*pp*

Bo. - clare ou gare à lui! S'il ne le fait pas au - jour -



Bo.

- d'hui Je vais le dé - mas - quer en fa - - -

*cresc.*

BILLEMOTTE.

rit. **Tempo.**

Bo.

- ce. Ah! que ce ra - seur, ee ra -

*dim.* *rit. p* **Tempo.**

BOUSSARD.

Bi.

- seur est te - na - ce. Vous al - lez me ré - pondre? eh

*p*

M<sup>r</sup> LOHENGRIN.

Bo.

bien? Eh bien je suis Lo - hen - grin!

## BOUSSARD.

Tempo.

Ah! vrai -

SOP.  
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

TÉNORS.  
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

BASSES.  
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

Tempo.

rit.

Bo.  
- ment la farce est char - mante Et la ré - ponse est a - mu - san - te! Je la

*p*

Bo.  
goûte à l'o - pé - ra Mais i - ci je veux mieux que ça.

**Lento misterioso semplice.****M<sup>r</sup> LOHENGRIN.**

Je ne di\_rai rien — Je suis — Lo\_hen - grin!

**Lento misterioso semplice.**

*ppp*

8<sup>va</sup> basso — — —

**Allegretto.****BOUSSARD (ironique)**

C'est donc moi qui vais ré - pondre Et devant

**Allegretto.**

*p*

B. tous vous con - fondre, Monsieur Ki - o, Ja - po - nais!

SOP.

Monsieur Ki -

TÉNORS.

Monsieur Ki -

BASSES.

Monsieur Ki -

*mf*

CÉCILE.

**Animato.**

Il est Ki - ol lui? ja - mais! Mais c'est...

M<sup>r</sup> LOHENGRIN.

Je suis Ki - ol moi? ja - mais! Tais-

- o, Ja - po - nais!

- o, Ja - po - nais!

- o, Ja - po - nais!

**Animato.**

BOUSSARD.

-toi! Plus de fei - tel! J'ai — contre vous u - ne

M<sup>r</sup> LOHENGRIN.

plain - - tel Con - tre moi?

BOUSSARD.

Vous a \_ vez pris Cer \_ tains ob \_ jets d'un

M. LOHENGRIN.

très grand prix! C'est trop fort! Qui donc m'ac-

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Il les a pris?

Il les a pris?

Il les a pris?

CÉCILE.

Eaccu \_ sa \_ ti \_ on est in \_ fa \_ me, Ce n'est pas Ki -

- cu \_ se?

BOUSSARD.

U \_ ne fem \_ me!

C. *- o son nom Car il s'ap - pel - le... Non!*

L. *Tais - toi!*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- o son nom Car il s'ap - pel - le... Non!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Tais - toi!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

C. *rit.*  
*On l'ac - cuse il faut, il faut te dé - fendre Cet homme que vous voulez*

L. *rit. p*  
*col canto.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "On l'ac - cuse il faut, il faut te dé - fendre Cet homme que vous voulez". The middle staff is a vocal line with lyrics: "rit. p" and "col canto.". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

C. *rall.*  
*pendre Il s'ap - pel - le Rosthschild, mon bon! ——— long.*

SOP. *ff* *long.*  
*Rosthschild!*

TÉNORS. *ff* *long.*  
*Rosthschild!*

BASSES. *ff* *long.*  
*Rosthschild!*

*rall.*  
*long.*

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pendre Il s'ap - pel - le Rosthschild, mon bon! ——— long.". The next three staves are for Soprano (SOP.), Tenors (TÉNORS.), and Basses (BASSES.), each with lyrics: "Rosthschild!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Lent.

M<sup>r</sup>. LOHENGRIN (concentré à Cécile)

Ab! non de non! T'as dit mon nom!

(avec admiration)

*p* C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

*p* C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

*p* C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

Lent.

*p* *pp* *p*

L. Malgré ma dé\_fen\_se! Pour ta dé\_so\_bé\_is\_san - ce Point de pardon!

L. Ah! non de non! Quelle gaffe immense d'a\_voir dit mon nom. —

L.

Malgré ma dé\_feu\_se pour ta

LES CRÉANCIERS, LES DEUX GENDARMES.  
SOP. CÉCILE, M<sup>me</sup> BLANDIN avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Cré non de non! Ah! le beau nom! A\_vec lui d'a\_vance On ne craint

TÉNORS.  
Cré non de non! Ah! le beau nom! A\_vec lui d'a\_vance On ne craint

BASSES.  
Cré non de non! Ah! le beau nom! A\_vec lui d'a\_vance On ne craint

*mf*

L.

dé - so - bé - is - san - ce Point de pardon ah! non de non!

plus pour la cré - an - ce, Quand un monsieur porte un tel nom!

plus pour la cré - an - ce, Quand un monsieur porte un tel nom!

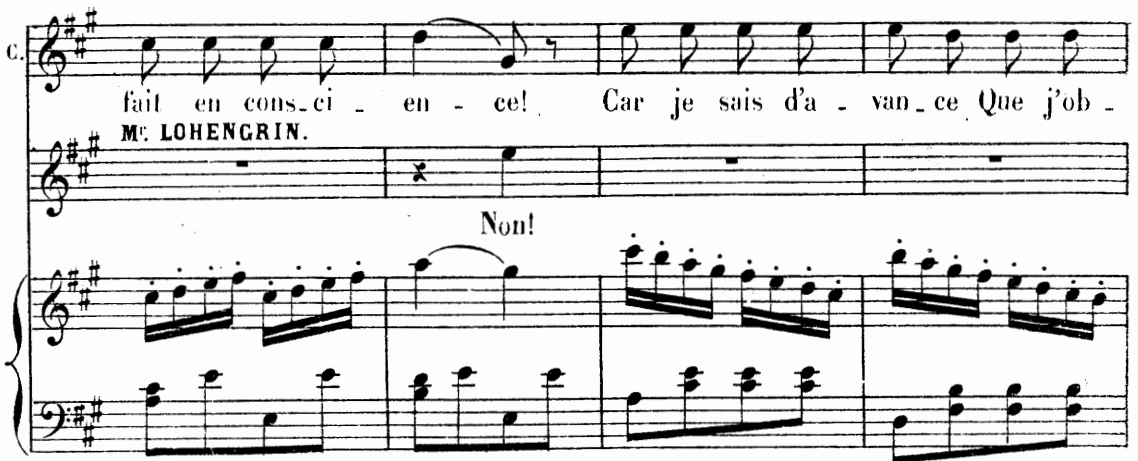
plus pour la cré - an - ce, Quand un monsieur porte un tel nom!



## CÉCILE.

L. 
 Quelle gaffe immense d'avoir dit mon nom! Oui j'ai dit ton nom Et j'ai bien  
 D'a\_vance on est sur de toucher son pognon.  
 D'a\_vance on est sur de toucher son pognon.  
 D'a\_vance on est sur de toucher son pognon.

*p léger.*

C. 
 fait en cons-ci - en - ce! Car je sais d'a - van - ce Que j'ob -  
 M<sup>c</sup>. LOHENGRIN.

Non!

C. 
 - tien\_drai men par - don! — Oui j'ai dit ton nom Pour con\_fon -

L. 

Non!

C. *dre son in - so - len - ce Et ton cœur je pense A - mi me*

L.

Non!

C. *don - ne - ra - rai - son.*

L. *Non! Ah non de non! T'as dit mon nom,*

Non! Ah non de non! T'as dit mon nom,

*p*

C. *Malgré ma dé - fen - se! Pour ta dé - so - bé - is - sau - ce Point de pardon!*

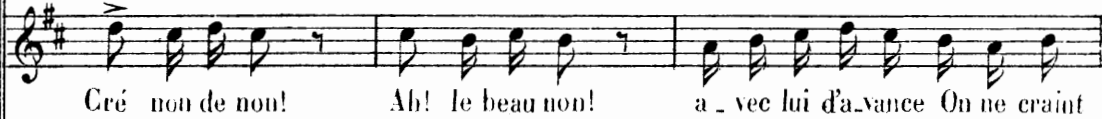
C. *Ah! non de non! Quel - le gaffe immense D'avoir dit mon nom!*



SOP. CÉCILE, M<sup>lle</sup> BLANDIN avec les 1<sup>rs</sup> Sop.



TÉNORS.



BASSES.



plus pour la cré - an - ce. Quand un monsieur porte un tel nom



D'a\_vance on est sûr de tou\_cher son po\_gnon. Ah! le beau nom!

D'a\_vance on est sûr de tou\_cher son po\_gnon. Ah! le beau nom!

D'a\_vance on est sûr de tou\_cher son po\_gnon. Ah! le beau nom!

*f*

## M. LOHENGRIN.

C'est fi\_ni nous

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

*f* *p léger.*

deux les bon\_nes bri\_ses! J't'avais dé\_fen\_du de par\_ler

L. *v*

d'ça! Chez toi je n'fe - rai plus de bê - ti - ses Je vais m'en al -

CÉCILE et M<sup>me</sup> BLANDIN. *f* avec les Sop.

Non, c'est pas fi - ni les bon - nes

L. *v*

\_ler et l'plan - ter là.

SOP. *f*

TÉNORS. *f*

BASSES. *f*

Res - pi - rez tous deux les bon - nes

Res - pi - rez tous deux les bon - nes

Res - pi - rez tous deux les bon - nes

*ff*

bri - ses! Ô beaux a\_mou\_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

bri - ses! Ô beaux a\_mou\_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

bri - ses! Ô beaux a\_mou\_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

*ff*

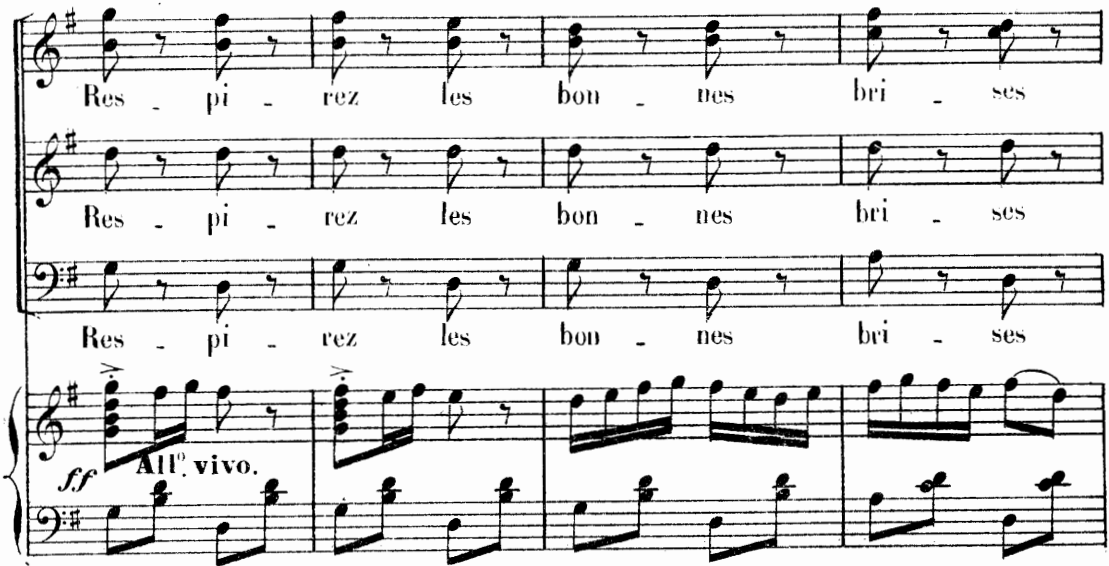


se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

**All<sup>o</sup> vivo.**



Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

*ff* **All<sup>o</sup> vivo.**



Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

The second system continues the vocal lines with lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the bass line.

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

The third system concludes the vocal lines with lyrics 'meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

**Largement.**

*ff*

**All.<sup>o</sup> vivo.**

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



## ENTR' ACTE

All<sup>o</sup> quasi vivo.

PIANO.

*mf*

*p* *léger.*

*p*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *mf* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *p* marking is present in the fourth measure. A first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* spans the first three measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *f* marking is present in the second measure. A second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>* spans the first three measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The music concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) in the twelfth measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff p* (fortissimo piano) is present in the twenty-ninth measure.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout: *cresc.* (crescendo) in the second system, *f* (forte) in the second and fourth systems, and *ff* (fortissimo) in the sixth system. The lyrics "cres - cen - do" are written under the bass staff in the fourth system, with hyphens indicating syllables across measures. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

# INTRODUCTION ET CHŒUR

LA LAITIÈRE, LE BOULANGER, LE BOUCHER

## N° 15.

*Lent.*

*PIANO.* *pp*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

*ppp*

8

8

*mf* *f* *ff*

*pp* *cres -* *cen -*

*- do*

*mf*

LA LAITIÈRE.

Que fai - tes vous là voi -

*cresc.* *f* *p*

*1<sup>a</sup>* - sin? J'ap - por - te le lait voi -

LE BOULANGER.

Mais...et vous ma voi - si - ne?

L.   
 - sin —

le B.   
 Moi j'ap- por- te le pain —

SOP.   
 Ainsi que chaque ma -

TÉNORS.   
 Ainsi que chaque ma -

BASSES.   
 Ainsi que chaque ma -

*mf*

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

-mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près  
 -mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près  
 -mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près

un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -  
 un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -  
 un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -

-ma - -ge Portons aux cli\_ents gour\_mands Pain, lait, vian\_de, char\_  
 -ma - -ge Portons aux cli\_ents gour\_mands Pain, lait, vian\_de, char\_  
 -ma - -ge Portons aux cli\_ents gour\_mands Pain, lait, vian\_de, char\_



bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de, *pp*

bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de, *pp*

bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de, *pp*

*pp*

bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -

bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -

bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -

-mands!

-mands!

-mands!

*f*

*f*

## Moins vite.

LE BOUCHER (les retenant)

A\_mis a\_vant de con\_fi\_er A la bourgeoi\_se qui som -

Moins vite.

*p*

le  
meil\_ \_ \_ le Le fruit de notre ar\_den\_te

le  
veil\_le, Demandons nous ce\_ci: va-t-el\_le nous pay\_er.

LES FEMMES.

Ma foi c'est un gra\_ve problème Qu'il faut résoudre à l'instant mè\_me, Le

LES HOMMES.

Ma foi c'est un gra\_ve problème Qu'il faut résoudre à l'instant mè\_me,

*mf*

les F.  
 monsieur d'hier n'est pas re - ve - nu. Gare à nos fac - tu - res, Et

les F.  
 four - ni - tu - res Il ne paie - ra plus,

les F.  
 — le bel in - con - nu. Plus vite.

TÉNORS.  
 LES HOMMES. L'amoureux n'est plus là, Le fournis -

BASSES.  
 L'amoureux n'est plus là, Le fournis -  
 Plus vite.

poco rall.

Quand l'amant sort — Crédit est

— seur s'en va! Quand l'amant sort — Crédit est

— seur s'en va! Quand l'amant sort — Crédit est

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "Quand l'amant sort — Crédit est", "— seur s'en va! Quand l'amant sort — Crédit est", and "— seur s'en va! Quand l'amant sort — Cr dit est". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. The tempo marking "poco rall." is positioned above the first vocal staff.

poco rall.

LA LAITIÈRE Tempo.

mort. — Que fai — tes vous l  voi —

mort. —

mort. —

Tempo.

The second system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "mort. — Que fai — tes vous l  voi —", "mort. —", and "mort. —". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. The tempo marking "Tempo." is positioned above the first vocal staff. The piano part includes dynamic markings "sf" and "p".

Tempo.

— in? Je re\_prends mon lait voi —

LE BOULANGER,

Mais...et vous ma voi — si — ne?

The third system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "— in? Je re\_prends mon lait voi —", "LE BOULANGER,", and "Mais...et vous ma voi — si — ne?". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

- sin. —  
 Moi j'rem - por - te mon pain —  
*mf*  
 Ain - si que chaque ma -  
*mf*  
 Ain - si que chaque ma -  
*mf*  
 Ain - si que chaque ma -

- tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour -  
 - tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour -  
 - tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour -

- mands, les cli\_ents gour\_mands N'auront pas se\_lon l'u\_

- mands, les cli\_ents gour\_mands N'auront pas se\_lon l'u\_

- mands, les cli\_ents gour\_mands N'auront pas se\_lon l'u\_

- sa\_ ge Pain, lait, vian\_de, bois, beurre et fro\_ ma\_ ge Nous gar\_

- sa\_ ge Pain, lait, vian\_de, bois, beurre et fro\_ ma\_ ge Nous gar\_

- sa\_ ge Pain, lait, vian\_de, bois, beurre et fro\_ ma\_ ge Nous gar\_

\_ dons cli\_ents gour\_mands Pain, lait, viande, char\_ bon, beurre, bois et fro\_

\_ dons cli\_ents gour\_mands Pain, lait, viande, char\_ bon, beurre, bois et fro\_

\_ dons cli\_ents gour\_mands Pain, lait, viande, char\_ bon, beurre, bois et fro\_

*pp* *écho*

- ma - ge! A\_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

*pp*

- ma - ge! A\_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

*pp*

- ma - ge! A\_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

(sortie)

- mage O clients trop gour\_mands, gour - mands!

- mage O clients trop gour\_mands, gour - mands!

- mage O clients trop gour\_mands, gour - mands!

*f* *mf*

*p*

*dim.* *pp* *ppp*

## DUETTINO

GÉCILE, BILLEMOTTE.

N<sup>o</sup> 16.

Allegretto.

PIANO.

BILLEMOTTE. *bien mesuré.*

Elle a tort cel - le qui pen - se Que l'hom - me craint la dé -

- pen - se! Qu'il cède faute d'ar - gent La place à quel - qu'autre a -

- mant! Qu'on le vole ou qu'on - le bat - te, Qu'il soit...co - eu, qu'il le - cons -

*à volonté* *rit.*

*suivrez.* *sfz* *p* *rit.*



CÉCILE Tempo.

Quoi mê - me s'il le cons -  
 - ta - te. C'est pas pour ça qu'il s'en va!

*p*

- ta - te? On n'quitt' pas un'femm pour  
 On n'quitt' pas un'femm' pour ça, On n'quitt' pas un'femm pour

ca! La plus  
 ca!

*f*

**Tempo.**

c. gen - til - le m - tres - se Malgré tou - te sa ten -

**Tempo.**

*p*

c. - dres - se Un jour vous semble moins bien! Pourquoi? vous n'en

c. sa - vez rien. *à volonté.* Qu'elle soit tendre et — fi -

*suivez.*

c. - dè - le Quand on ne sent plus rien — près d'el - le... A - lors!

*rit.* **Tempo.**

*p*

C. tant pis on s'en va! On n'lâche

Bi. **BILLEMOTTE.**  
 Quand on ne sent rien près d'el-le.

*p*

C. un'femm' que pour ça On n'lâche un'femm' que pour ça, pour ça, pour

Bi. On n'lâche un'femm' que pour ça, pour ça, pour

*crusc.* *mf*

C. ça!

Bi. ça!

*f*

# QUARTETTO

CÉCILE, M<sup>lle</sup> BLANDIN, ROUSSARD, BILLEMOTTE.

N<sup>o</sup> 17.

All<sup>o</sup> moderato.

rit.

PIANO.

Tempo.

CÉCILE.

Ah! mes a - mis — pour ré-us - sir soyons u - nis.

Tempo.

Nous som - mes qua - tre Qui ne voulons pas nous bat - tre

TOUS LES 4.

On est bien fort — quand on est ca - tre, quand on est

qua-tre quand on est qua-tre quand on est qua-tre quand on est qua-tre!

qua-tre! qua-tre! qua-tre!

poco rit.

Tempo.  
CÉCILE.

L'amour en-tre nous ne me dit plus rien,

*p* Tempo.

Sans pleurer long-temps sur mon in-for-tu-ne

C.  
Je m'en vais cher - cher — loin de ce vau - rien

C.  
La gloire au thé -âtre avec la for - tu - ne.  
*M<sup>me</sup> BLANDIN.*

*rit.* **Plus lent.**

Pour ne pas tom -  
*p* **Plus lent.**

*M<sup>me</sup> B.*  
-ber dans la moindre er - reur Par - tageons-nous bien les rô - les ma

*M<sup>me</sup> B.*  
chère!

**BILLEMOTTE.** **BOUSSARD.**

So - yez la di - va, moi le pro - fes - seur! Je s'rai le ma -

Tempo.

CÉCILE avec élan.

M<sup>lle</sup> B. *rall.* Moi je s'rai la mè - re! Et moi je chan - te -

Bo. ri!

*rall.* *Tempo.*  
avec élan.

C. - rai Tra la la la la! Et moi je chan - te -

C. - rai Tra la la la la! Tra la la!

M<sup>lle</sup> BLANDIN.

Et pendant ce temps là!

BOUSSARD.

Et pendant ce temps là!

BILLEMOTTE.

Et pendant ce temps là!

*mf*

C. *La la la!*

B. *C'est mon é - lè' que j'di - rai* **BOUSSARD.** *C'est ma fem - me que j'di -*

C. *La! la! la!* **M<sup>me</sup> BLANDIN.** *La! la!*

B. *C'est ma fil - le que j'di - rai.* *Ah! ah!*

*- rai* **BILLEMOTTE.** *Ah! ah!*

*Ah! ah!*

*Lent.* *f*

C. *J'en - fon - c'rai mam' zell' Del - na! Tra la la la!*

*p* *Lent.*





C.  La la! ah! \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup> B.  C'est ma fil-le que j'di - rai Ah! ah! ah! \_\_\_\_\_


Bo.  Ah! ah! ah! \_\_\_\_\_

Bi.  Ah! ah! ah! \_\_\_\_\_

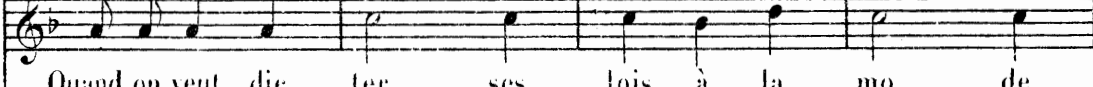



**Tempo.**

C.  Quatre as - so - ci - és — ne sont pas de trop



**Tempo.**

C.  Quand on veut die - ter ses lois à la mo - de



BILLEMOTTE.

Le maître par - tout — va cri - er bien haut :

BOUSSARD.

Plus lent.

Le ma - ri d'un

rit.

Elle a du ta - lent grâce à ma mé - tho - - - de! Plus lent.

rit.

*p*

Bo.

œil grave et cu - ri - eux Vois tous les trai - tés soi - gne les af -

M<sup>me</sup> BLANDIN.

Et pour re - ce - voir les au - da - ci - eux - Rien ne vaut le

Bo.

- fai - res

CÉCILE.

Tempo.  
avec élan.

rall. Et moi je chan - te -  
 tact de vos tendres mè - res!

rall. Tempo.  
avec élan.

- rai Tra la la la la! Et moi je chan - te -

- rai Tra la la la la! Tra! la! la!

M<sup>me</sup> BLANDIN.

BOUSSARD.

Et pendant ce temps là

BILLEMOTTE.

Et pendant ce temps là

Et pendant ce temps là

*mf* *crese.*

C. *La la la!* BOUSSARD.

Bi. C'est mon é - lève que j'di - rai. C'est ma fem - me que j'di -

C. *La la la!* M<sup>me</sup> BLANDIN. *La la!*

Bo. C'est ma fil - le que j'di - rai! Ah! ah!

BILLEMOTTE. Ah! ah!

**Tempo.** **Lent.** *f*

C. J'en - fon - c'rai mam - zell' Del - na. Tra la la la la! ———

**Tempo.** **Lent.**

*p*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

c. Sa - rah ei la bell' Fat - ma Tra la la la la!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

c. Tra la la!

**M<sup>me</sup> BLANDIN.**  
Et pendant ce temps là!

**BOUSSARD.**  
Et pendant ce temps là!

**BILLEMOTTE.**  
Et pendant ce temps là! C'est mon é - lè - v' que j'di -

*mf* cre - - - - - seen - - - - -

c. La la la! La la la!

**BOUSSARD.**  
- rai! C'est ma fem - me que j'di - rai!

- do.

C. *M<sup>me</sup> BLANDIN.* La la ah!

C'est ma fil - le que j'di - rai. Ah! ah! ah!

B. *BILLEMOTTE.* Ah! ah! ah!

*f* *ff*

C.

M<sup>me</sup> B.

B.

B.

*Presto.* *ff*

## COMPLAINTE

LA DAME, KI-O.


N<sup>o</sup> 18. Mod<sup>to</sup> misterioso.


LA DAME.  (dans la coulisse) Lo-hengrin! Lo-hengrin! Et ton lé - gi -

KI-O.  Lo-hengrin! Lo-hengrin! Et ton lé - gi -


**Mod<sup>to</sup> misterioso.**

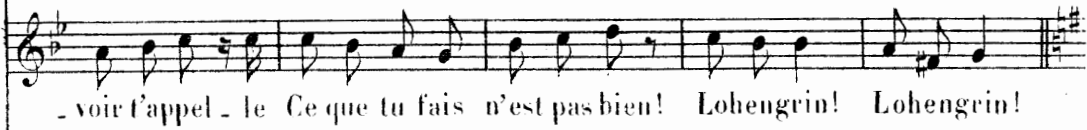
PIANO.  *f* *ppp*


la D.  - ti - me bien! A tes serments sois fi - dè - le Chez toi le de -

K.  - ti - me bien! A tes serments sois fi - dè - le Chez toi le de -



la D.  - voir l'appel - le Ce que tu fais n'est pas bien! Lohengrin! Lohengrin!

K.  - voir l'appel - le Ce que tu fais n'est pas bien! Lohengrin! Lohengrin!

 *poco rit.*



la  
D.

k

Lohengrin! Lohengrin!

Lohengrin! Lohengrin!

*ppp dolce.*

*espressivo.*

la  
D.

Souviens-toi de ton hymen Et rentre dans ton mé-na-ge Voi-là ta fem-

k

Souviens-toi de ton hymen Et rentre dans ton mé-na-ge Voi-là ta fem-

la  
D.

-me, Sois sa-ge, Pour te pu-nir el-le vient! Lo-hengrin! Lo-hengrin!

k

-me, Sois sa-ge, Pour te pu-nir el-le vient! Lo-hengrin! Lo-hengrin!

*ppp dolce.*

*espressivo.*

# DUETTO DU BAISER

LA DAME, ME LOHENGRIN.

## N° 19.

Temps de valse modéré.

*dolce.*

LA DAME.

PIANO.

Temps de valse modéré.

Vous voyez

*p dolce.*

ia  
o.

qu'un bai - ser n'a rien qui me re - tien -

ia  
B.

- ne, Car pour vous a - pai - ser, Sur le front conju -

*rall.*

ia  
B.

- gal je le donne sans pei - ne.

**Tempo.**

**Plus lent.****M<sup>lle</sup> LOHENGRIN.****Tempo.**

la  
Il est ba - nal ce pe - tit bai - ser là, Il ne de -

**Plus lent.**

*p*

**Tempo.**

L. - mon - tre pas grand' chose; Il en est vraiment de meilleur que

L. ca, Qu'i - gno - re vo - tre lè - vre ro - se.

*rit.*

*rit.*

**Più lento.****LA DAME.****Tempo.**

Je vais en - cor.. Faire un ef - fort:

**Più lento.** **Tempo.**

*pp*

la  
D.

De\_puis E\_ve cha\_cune a la mê\_me sci -

la  
D.

\_ence Et sait quand il le faut, prouver sa com\_pé\_ten\_ee

rit.

la  
D.

**Tempo.**

Bais\_ssez\_vous, Je le veux!.

**Tempo.**

*FP*

(Elle l'embrasse)

la  
D.

Trouvez\_vous ce\_la mieux?

**M<sup>r</sup> LOHENGRIN.**

Eh! oui, c'est un peu

*rit.* **Più animato.**

la n. *rit.*  
Simple - ment un peu mieux? Simple - ment un peu mieux?

L. mieux! Eh! oui, c'est un peu mieux. **Più animato.**

*rit.* *p*

la n. Rien qu'un peu mieux?

L. Rien qu'un peu mieux!

*cresc.*

la n. *rit.* **Lent.** *rit.* Rien qu'un peu mieux? Rien qu'un peu mieux!

L. Rien qu'un peu mieux!

*rit.* **Lent.** *pp* *rit.*

M<sup>r</sup> LOHENGRIN

C'est un peu moins ba - nal Mais hé - las quel dom -

*f* *p dolce.*

- ma - - - - - ge, En

vous don - nant du mal Vous ne pourrez ja - mais embrasser da - van -

*rall.*

*rall.*

- ta - - - - - ge.

**Tempo.**

**Plus lent.**  
**LA DAME.**

Il ne faut  
**Plus lent.**

*p*

**Tempo.**

la  
n.

pas jou\_er a\_vec le feu; Ap\_pre\_nez que je suis ca -

**Tempo.**

la  
n.

- pable, A\_lors que votre a\_mour même est en jeu, D'une impru -

**Più lento.**  
M<sup>c</sup>. LOHENGRIN. 1<sup>o</sup> Tempo.

la  
n.

- den\_ee for.mi\_da - ble Fai\_tes en - cor

**Più lento. 1<sup>o</sup> Tempo,**

*pp*

L.

Un p'tit ef - fort...

## LA DAME.

De\_puis E\_ve, cha\_cune a la mê\_me sci\_ence, Et sait,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

la D. quand il le faut prouver sa compé\_ten\_ee. Bâis\_ssez-vous,

*rit.* **Tempo.**

*rit.* *pp* **Tempo.**

This system contains the next two staves. The vocal line is marked with a 'la D.' and includes the lyrics 'quand il le faut prouver sa compé\_ten\_ee. Bâis\_ssez-vous,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rit.' and 'pp' (pianissimo). The tempo changes from 'rit.' to 'Tempo.' in both parts.

la D. (Elle l'embrasse longuement)

Je le veux!

This system contains the final two staves of this section. The vocal line includes the instruction '(Elle l'embrasse longuement)' and the lyrics 'Je le veux!'. The piano accompaniment continues with chords and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

## LA DAME.

M<sup>r</sup> LOHENGRIN.

Vraiment c'est beaucoup mieux?

C'est beau\_coup, beaucoup mieux! C'est beau\_

This system contains the final two staves. The vocal line is for 'M. LOHENGRIN' and includes the lyrics 'Vraiment c'est beaucoup mieux?' and 'C'est beau\_coup, beaucoup mieux! C'est beau\_'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



*rall.* **Più animato.**

la D. *C'est beau\_coup, beaucoup mieux? C'est beaucoup*

L. *\_coup, beaucoup mieux! C'est beau\_coup, beaucoup mieux!* **Più animato.**

*rall.* **Più animato.**

*pp*

la D. *mieux? C'est beaucoup*

L. *C'est beaucoup mieux!*

*cresc.*

**Lent.** *rit.*

la D. *mieux? C'est beaucoup mieux!*

L. *C'est beaucoup mieux!*

**Lent.**

*pp* *rit.* *f*

## FINALE

PERSONNAGES, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 20.

CÉCILE.

Main - te - nant tu n'es plus en - som - me Qu'un ma -

PIANO.

*f* *p*

c.

- ri vulgaire, un pauvre hom - me Va - t - en donc lâcheur grand se -

c.

LA DAME.

- rin — Comm' dans Lo - hen - grin! Ain - si

SOP. TEN.

Comm' dans Lo - hen - grin!

BASSES.

Comm' dans Lo - hen - grin!

*f* *p*

la  
n.

l'é - poux le plus vo - la - ge Re - gret - te souvent son mé -

la  
n.

- na - ge Et file à l'anglaise un ma - tin — Comm' dans

SOP. TEN.

BASSES.

Comm' dans

Comm' dans

la  
n.

**M<sup>r</sup>. LOHENGRIN.**

Lo - hen - grin! Je me sauve il le faut Au ca - not! au ca -

Lo - hen - grin!

Lo - hen - grin!

*p*

**Maestoso.**

I. *not!*

Qu'il s'ap-pelle Er-nest, Paul ou Char-les, Hip-po-

**Maestoso.** Qu'il s'ap-pelle Er-nest, Paul ou Char-les, Hip-po-

*ff*

-lyte, Al-ber-t ou Gas-ton! Nous vou-lons un homme qui

-lyte, Al-ber-t ou Gas-ton! Nous vou-lons un homme qui

**Très lent.** **All<sup>o</sup> moderato.**

par - - le qui parle à l'ima-gi-na-ti - on.

par - - le qui parle à l'ima-gi-na-ti - on.

**Très lent.** **All<sup>o</sup> moderato.**

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a dynamic marking *ff* in the bass staff and a hairpin crescendo across both staves.

Allegro vivo.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro vivo.* and a dynamic marking *ff*. The music features chords and single notes in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *ff* in the bass staff and a hairpin crescendo across both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the grand staff. It includes a dynamic marking *ff* in the bass staff and a hairpin crescendo across both staves.