

58
LA

DUCHESSE DE FERRARE

Opérette en Trois Actes

DE

MAXIME BOUCHERON

Musique de

EDMOND AUDRAN

PARTITION Chant & Piano transcrite par BAGGERS

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,

30, Boulevard des Capucines 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés

Copyright 1895 by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS



LA DUCHESSE DE FERRARE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois le 25 Janvier 1895.

Nadège	M ^{me}	SIMON-GIRARD.
M ^{lle} Dupontalier	M ^{lle}	ROSINE MAUREL.
Angèle	M ^{lle}	GERMAINE GALLOIS.
Jeanne	M ^{lle}	ALICE BONHEUR.
Isabelle	M ^{lle}	MANUEL.
Colette	M ^{lle}	RYTER.
Briancourt	M ^r	FÉLIX HUGUENET.
Pierre	M ^r	THÉRY.
Machuré	M ^r	BARTEL.
Raphaël	M ^r	JOURDAN.
Stanislas	M ^r	SCHEY.

M^r BELVAL Régisseur. M^r M. BAGGERS Chef d'Orchestre.

OUVERTURE 1

ACTE I

1	COUPLETS	<i>Modèl' du genr' féminin</i>	Angèle	9
2	COUPLETS	<i>Toute citadelle est prise</i>	Pierre	13
3	TERZETTO	<i>Oui, Jeanne, Colette, Isabelle,</i>	Colette, Jeanne, Isabelle	46
4	ARIETTE	<i>Voilà comment, sans crainte,</i>	Nadège	24
5	DUETTO	<i>L'amour s'est-il jamais emparé.</i>	Nadège, Pierre	52
6	STANCES	<i>Avec l'amour qui nous transporte</i>	Briancourt, Pierre	58
7	FINALE	<i>Vous n'avez pas tout dit,</i>		42

ACTE II

	ENTR'ACTE			62
8	RONDEAU DE LA ROBE	<i>La mode a pour programme</i>	Nadège	64
9	DUETTO ET ENSEMBLE DU CYGNE	<i>Elle nous vient de la Mythologie</i>	Angèle, M ^{lle} Dupontalier, Jeanne, Stanislas	71
10	AIR	<i>Place, place au Maître</i>	Pierre	78
11	RÉCITAL	<i>Pour le Titien,</i>	Nadège	86
12	DUO	<i>Restez encor'.</i>	Nadège, Pierre	90

ACTE III

13	QUADRILLE			104
14	LAMENTO	<i>Comme un symbole</i>	Pierre	106
15	CHŒUR	<i>A cet appel de Fanfare</i>	Raphaël	108
15 ^{bis}	TERZETTO DU TRIPTYQUE	<i>Tendre, charmante, lascive,</i>	Isabelle, Colette, Jeanne	115
15 ^{ter}	LES DEUX SALONS	<i>J viens du palais d'U' Industrie</i>	Angèle, M ^{lle} Dupontalier	118
16	VALSE DE LA DUCHESSE DE FERRARE	<i>En recevant vos sincères hommages</i>	Nadège	122
17	COUPLETS	<i>Pauvre enfant, toute d'innocence</i>	Jeanne	136
18	TRIO	<i>La voir est revenue?</i>	Nadège	141
19	COUPLET-FINALE	<i>Et maintenant, Messieurs,</i>	Nadège	152

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation, s'adresser à Mr. CHOUDENS,

Éditeur-propriétaire de "LA DUCHESSE DE FERRARE" pour tous pays.



LA DUCHESSE DE FERRARE

OUVERTURE

All.^{to} pomposo.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^{to} pomposo.' and the dynamic is 'ff'. The music is characterized by complex textures, including triplets, slurs, and various articulations. The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system continues with similar textures. The third system features a prominent triplet in the treble staff. The fourth system shows a triplet in the bass staff. The fifth system concludes with a triplet in the treble staff.

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés

Allegretto.

3
pp
léger.

p

rall.

1^o Tempo.

ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff also starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Both staves feature various slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, including triplets and slurs. The notation is spread across two staves, with the treble staff having a more active melodic line than the bass staff.

The third system shows a change in key signature and time signature. The treble staff changes from one key signature to another, and the time signature changes from 2/4 to 3/4. The music continues with triplets and slurs, maintaining a consistent rhythmic feel.

Andantino.

The 'Andantino' section begins with a piano (*pp*) and dolce marking. The music is in a 2/4 time signature and features a slow, flowing melody in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff. The tempo is marked as 'Andantino'.

dolce.

The final system of the 'Andantino' section shows the continuation of the slow, flowing melody. The treble staff has a series of slurs over the notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Un peu animé.

pp

cres - cen - do.

f p subito. f

pp cresc. - cen - do. f

rall. dim. ppp a Tempo.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff consists of chords. A slur covers the entire system.

The third system shows a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. A slur is present. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the final measure, which contains a sixteenth-note figure marked with a '6'.

The fourth system features a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. Dynamics of *f* and *p* are marked. A slur is present. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the final measure, which contains a sixteenth-note figure marked with a '6'.

The fifth system features a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. Dynamics of *f* and *p* are marked. A slur is present. A *ppp* dynamic marking is placed above the final measure.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef is marked with a slur and includes the lyrics "ces - - - cen - - - do." followed by a dynamic marking of *f*. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of the musical score. The treble clef melody continues with the lyrics "ces - - - cen - - - do." and is marked with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. It begins with the lyrics "- do." and a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked "Mouv: de Valse." and the time signature changes to 3/4. The treble clef features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef accompaniment consists of a simple eighth-note pattern. The system ends with a dynamic marking of *p* and a *cres -* marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef melody is marked with a slur and includes the lyrics "cen - do." followed by a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked "rall." and the system ends with a fermata and a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked "a Tempo." and the dynamic marking is *p léger.* The treble clef melody is marked with a slur and includes a fermata. The bass clef accompaniment features a simple eighth-note pattern.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc.*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rall.*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Plus animé.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note run. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef features a long melodic line with a slur and a fermata. The bass clef continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains trills and slurs. The bass clef features a strong rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The instruction **Pressez.** is written above the treble clef. The treble clef contains chords and slurs. The bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a final melodic phrase with a slur and a fermata. The bass clef continues with rhythmic accompaniment.

COUPLETS.

ANGÈLE.

N^o 1.All^{to} simplice.

ANGÈLE.

PIANO.

mf

rit.

Mo_dèl' Tempo.

A.

du gen' fé - mi - nin S'lon les princip's du des - sin Et d'a_na - to -

pp

A.

- mi - e, Les ar - tist's dans leur mi - lieux, Dis'nt que j'suis tout e'qu'il ya

A.

d'mieux Comme a_ca - dé - mi - e. Et j'pos'

f

A.

les di - vi - ni - tés, Les su - per_bes nu - di - tés D'la my_tho - lo -

pp

A.

- gi - e, Vé_nūs, Diane et cœ - te - ra, Je suis tout c'que l'on vou -

A.

_ dra, En a - ca - dé - mi - e Les a -

A.

_ ma - teurs des Beaux - Arts, Tous les ans au champ de Mars Comme à l'In - dus -

pp

A.

- tri - e Peut de la nuque au ta - lon Pour vingt sous, voir au Sa -

A.

- lon Mon a - ca - dé - mi - e. E prix d' ma

Un peu plus lent.

A.

pose est très él' - vé, Epauv'ra-pin s'en trou'pri - vé Par é - co - no -

A.

- mi - e Mais, moi j'aime à fair' le bien, Et j'vais lui po - ser pour

1^o Tempo.

A. rien Une a - ca - dé - mi - e 1^o Tempo. A nos

A. grands maitr's j'port' bon - heur Aussi pour me faire hon - neur Ils m'trait'nt en a -

pp

rall.

A. - mi - e Dans l'nom - bre c'est a - vé - ré Yen a plus d'un qu'est en -

suivez

A. - tré A l'A - ca - dé - mi - e. a Tempo.

mf

COUPLETS.

PIERRE.

No 2.

Allegretto poco rit.

PIANO.

Moderato non lento.

PIERRE.

p

Tou - te ci - ta - delle est prise A la lon - gue for - cé -

pp

p

- ment, — Tou - te femme s'humani - se Un beau jour au

rit. *a Tempo.*

bon - mo - ment — Il faut a - veç pa - ti - en - ce Le guet -

suivez. *pp*

p.

ter, puis le sai - sir. A vain - cre sans ré - sis - tan - ce

cresc. *p*

rit.

On ai - me - rait sans plai - sir. Presser.

suivrez. *f*

p.

Plus il semblait im - pos - si - ble De pou -

pp

p.

- voir tou - cher un cœur, — Plus il nous devient sensi - ble D'en

P. *rit.*

è - tre l'heureux vain - queur, l'heureux vainq - eur Sa - chons

suivez. *pp*

P.

par re - connaissance Après un si long dé - sir

cresc.

P. *rit.*

Bé - nie u - ne ré - sis - tan - ce Qui vient doubler le plai -

p *suivez.*

P.

- sic *Presser.* *rit.*

f *dim.* *p*

TERZETTO.

COLETTE, JEANNE, ISABELLE.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

COLETTE. *p* *très léger.*
 Oui, Jeanne,
 JEANNE. *p*
 Oui, Jeanne,
 ISABELLE. *p*
 Oui, Jeanne,

c. Co_lette l_ sa _ belle Vi_vent sans la moindre que _ rel _ le Et l'on ren _
 j. Co_lette l_ sa _ belle Vi_vent sans la moindre que _ rel _ le Et l'on ren _
 i. Co_lette l_ sa _ belle Vi_vent sans la moindre que _ rel _ le Et l'on ren _

J. *_con-tre ra-re-ment — Un pareil ac-co-mo-de-ment — C'est qu'entre*

C. *_con-tre ra-re-ment Un pareil ac-co-mo-de-ment C'est qu'entre*

I. *_con-tre ra-re-ment Un pareil ac-co-mo-de-ment C'est qu'entre*

J. *nous rien ne dif-fè-re Ni l'esprit ni le ca-rac-tè-*

C. *nous rien ne dif-fè-re Ni l'esprit ni le ca-rac-tè-*

I. *nous rien ne dif-fè-re Ni l'esprit ni le ca-rac-tè-*

rit. a Tempo.

J. *-re Nous vi-vons en ac-cord par-fait A-yant trois té-tes Sous un même bon-*

C. *-re Nous vi-vons en ac-cord par-fait A-yant trois té-tes Sous un même bon-*

I. *-re Nous vi-vons en ac-cord par-fait A-yant trois té-tes Sous un même bon-*

p rit. a Tempo.

C. net Nous vi_vons en ac_cord par_fait A_yant trois tè - tes Sous un même bon_

J. net Nous vi_vons en ac_cord par_fait A_yant trois tè - tes Sous un même bon_

I. net Nous vi_vons en ac_cord par_fait A_yant trois tè - tes Sous un même bon_

M^{lle} DUPONTALIER.

PIERRE, MACHÈRE.

El les sont en ac_cord par_fait A_yant trois tè - tes Sous un même bon_

El - les sont en ac_cord par_fait A_yant trois tè - tes Sous un même bon_

C. .net! Pour Jeanne I.

J. .net! Pour Jeanne I.

I. .net! Pour Jeanne I.

D. .net!

E. .net!

p léger.

p

p

f tr > mf

f

C. *sa_belle et Co - lette Il n'est point d'af_fai_re se_crè_te, Ce que le*

J. *sa_belle et Co - lette Il n'est point d'af_fai_re se_crè_te, Ce que le*

1. *sa_belle et Co - lette Il n'est point d'af_fai_re se_crè_te, Ce que le*

pp

C. *ha_sard ré_vè - la Sur celle - ci sur cel_le - là Les potins*

J. *ha_sard ré_vè - la Sur celle - ci sur cel_le - là Les potins*

1. *ha_sard ré_vè - la Sur celle - ci sur cel_le - là Les potins*

C. *qu'on fait à la clas - se Ce qui se dit, ce qui se pas - se Les o_reil -*

J. *qu'on fait à la clas - se Ce qui se dit, ce qui se pas - se Les o_reil -*

1. *qu'on fait à la clas - se Ce qui se dit, ce qui se pas - se Les o_reil -*

rit.

p rit.

a Tempo.

C. *les, les yeux par tout Nous sa_vons tout et nous devinons tout, Les o_reil -*

J. *les, les yeux par tout Nous sa_vons tout et nous devinons tout, Les o_reil -*

I. *les, les yeux par tout Nous sa_vons tout et nous devinons tout, Les o_reil -*

M^{lle} DUPONTALIER.

PIERRE, MACHURÉ.

Les o_reil -

Les o_reil -

a Tempo.

C. *les, les yeux par tout Nous savons tout et nous devinons tout.*

J. *les, les yeux par tout Nous savons tout et nous devinons tout.*

I. *les, les yeux par tout Nous savons tout et nous devinons tout.*

O. *les, les yeux par tout Ell's savent tout et les devinent tout.*

P. *les, les yeux par tout Ell's savent tout et les devinent tout.*

f tr > mf

p léger.

C. De Co-lette I - sa - belle et

J. De Co-lette I - sa - belle et

I. De Co-lette I - sa - belle et

f *pp*

C. Jeanne On di - serte, on jase, on can - ca - ne, Mais sur nous on peut cla - bau -

J. Jeanne On di - serte, on jase, on can - ca - ne, Mais sur nous on peut cla - bau -

I. Jeanne On di - serte, on jase, on can - ca - ne, Mais sur nous on peut cla - bau -

C. -der Sans jamais nous in - ti - mi - der — Et des pe - ti - tes ca - ma -

J. -der Sans jamais nous in - ti - mi - der Et des pe - ti - tes ca - ma -

I. -der Sans jamais nous in - ti - mi - der Et des pe - ti - tes ca - ma -

rit. a Tempo.

C. *ra des Nous saurons braver les boutades Pour mieux les tenir en é-*

J. *ra des Nous saurons braver les boutades Pour mieux les tenir en é-*

I. *ra des Nous saurons braver les boutades Pour mieux les tenir en é-*

rit. a Tempo.

p

C. *chec N'avons nous pas — bonne langue et bon bec Pour mieux les*

J. *chec N'avons nous pas — bonne langue et bon bec Pour mieux les*

I. *chec N'avons nous pas — bonne langue et bon bec Pour mieux les*

Mlle DUPONTALIER.

PIERRE, MACHURÉ.

Pour mieux les

Pour mieux les

C. te - nir en é - chec Na - vons nous pas bonne langue et bon bec!

J. te - nir en é - chec Na - vons nous pas bonne langue et bon bec!

I. te - nir en é - chec Na - vons nous pas bonne langue et bon bec!

D. te - nir en é - chec N'ont el - les pas bonne langue et bon bec!

P. te - nir en é - chec N'ont el - les pas bonne langue et bon bec!

C. [Musical notation]

J. [Musical notation]

I. [Musical notation]

D. [Musical notation]

P. [Musical notation]

ARIETTE.

NADÈJE.

№ 4.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p très léger.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Mouv! de Valse' and the dynamics are 'p très léger'.

The second system features a vocal line for Nadège and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Voilà' and is marked with a *p* dynamic and the instruction 'dolce.'. The piano accompaniment is marked 'pp dolce.' and provides a rhythmic and harmonic support for the vocal melody.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'com - - - ment' and 'Sans crain - te,'. The piano accompaniment continues with its characteristic waltz rhythm and harmonic structure.

N. *sans en - vie Et sans tourment se dé - rou - le ma vi - e*

N. *Tant pis pour*

pp

N. *moi Quoi - que je puis - se*

N. *rall. Tempo. fai - re tant pis ma foi! Si je n'ai pas i - Tempo.*

rall.

N. *ci le bon-heur de vous plai - re Tant pis, tant*

N. *pis ma foi! Tant pis, tant* *rit.* *Tempo.* *pis pour moi. Si je n'ai pas i -* *Tempo.*

N. *ci le bonheur de vous plai - re Tant pis pour moi, Si je n'ai pas ma* *Vite.* *Pressez.*

N. *foi ah! ah! ah! ah! ah! ah! le bonheur de vous plai - re* *léger.* *rall.*

Tempo. **Plus lent.**

N. **Tempo.** **Plus lent.**

Tant pis ma foi! Le cœur en re_pos,

f *p*

N. L'â_me fort tran_quil_le! J'ai l'hu_meur fa_ci_le

N. Et l'es_prit dis_pos. Ain_si je suis fai_te

N. Ay_ant l'a_grément D'un tem_pé_ra_ment Que rien n'inqui_è_te

rit. *rit.*

Tempo.

N. Et quand par ha - sard Vi - bre ma na - tu - re

Tempo.

N. C'est bien je vous ju - re Par a - mour de l'art!

f avec âme. poco rit.

N. L'art qui seul m'en - flam - me Dans mon cœur a lui

mf

Un peu plus lent.

N. Gar - dant tout pour lui Mes ar - deurs de - f - em - me, Mes ar -

P suivez.

rit. **a Tempo.** **1^o Tempo.**

N. - deurs de fem - me. Voi -

a Tempo. **1^o Tempo.**

dim. *pp dolce.*

N. - là com - - ment

N. sans crai - te, sans en - vie Et sans tourment Se

N. dé_rou_Le ma vi_e Tant pis

pp

N. pour moi Quoi - que je

N. puis - - se fai - re Tant pis ma foi! Si je n'ai pas i -

rall. Tempo.

N. - ci le bonheur de vous plai - re Tant pis, tant pis ma foi! Tant pis, tant

rit.

N. pis pour moi. Si je n'ai pas i - ci le bon - heur de vous

Tempo.

, Vite. Pressez.

N. plai - re Tant pis pour moi, Si je n'ai pas ma

suivez. *f*

N. léger. rall.

foi ah! ah! ah! ah! ah! ah! le bonheur de vous plai - re

p *suivez.*

N. Tant pis ma foi!

f

ff

DUETTO.*

NADÈJE, PIERRE.

N^o 5.

PIERRE. *All.^{to} appassionato.*

PIANO. *All.^{to} appassionato.* *mf* L'a - mour s'est-il ja - mais em - pa. *pp*

NADÈJE.

Af - fo -

ré de votre ê - tre? Vous a - t - il af - fo - lé - e...

lée? Ah! Dieu, non

Variante. Ah! s'il vous lais - sa - la rai -

Ah! s'il _____ vous laissa la rai -

* Au théâtre on chante ce Duetto un ton plus haut en sol majeur.

Moderato.

P. *son* Ne prétez pas le con - naï - tre Ce

Moderato.

surtez.

P. qui vous fut dit un jour — Sans i - vres - se, Non, non ce n'est pas l'a-

ppp

P. — mour — La ten - dres - se Si vous en a - vez con - nu — L'appa -

Pressez un peu.

Pressez un peu.

P. — ren - ce Vous n'en n'avez pas per - du — L'igno - ran - ce

dim.

pp

rall.

rall.

Tempo.

NADEJE.

Puisqu'il vous plaît de me par - ler ain - si Laissez-moi pour ma

All^{to} moderato.

part vous ré - pondre ce - ci. Vous me trou - vez un peu bé - bête Pourtant cel -

All^{to} moderato.

- te é - du - ca - ti - on Quoiqu'el - le vous semble incom - plète Suf - fit à

rit.

Tempo.

mon am - bi - ti - ou, Re - gret - tant de vous é - con - duire Je dé - dai -

rit.

Tempo.

rit.

N. *- gne le grand honneur Cher monsieur de me faire ins_truire En vous pre -*

rit.

Tempo.

N. *- nant pour pro-fesseur Gardant mon humble sci - en - ce*

Tempo.

pp

rit.

N. *Je suis sûre en tous les cas Que de votre expé - ri - en - ce*

rit.

N. *Je ne profi_te_rais pas*

PIERRE.

(avec dépit)

Tempo.

Pourmona -

p *f* *p*

p. *amour* quoique je fas_se Si je n'ai pu vous at_ten_drir, Je dois pour _

p. *rit* tant vous ren_dre grâce Car vous ve_nez de m'en gué_rir, Il vous plait *Tempo.*

p. de me faire en_tendre Railleu_se_ment et sans fa_çons, Que je ne

p. dois ja_mais prétendre A vous don_ner de mes le_çons.

NADEJE.

Je dou_te que ça me vien - ne

Eh bien qu'à ce - la ne tien - ne De vos rigneurs je suis

p

Je suis sûre en tous les cas D'un tel phé_no_mè - ne

las! Par un heureux phé_no - mè - ne

cresc.

Vous ne profi_te - rez pas!

Non, je ne vous ai - me pas!

f

STANCES.

BRIANCOURT, PIERRE.

N^o 6.

Andantino.

BRIANCOURT.

A - vec — l'a - mour — qui nous — trans -

Andantino.

PIANO.

- por - te Ma - bel - le hâ - te - toi — d'en - fi - nir Aux

ba - ga - tel - les de — la por - te Pour - quoi — tou -

rit. a Tempo.

- jours — me - re - te - nir? Cal - mons — plu - tôt — l'ar -

B. *den - te fiè - vre Qui co - lo - re et brû - le - ta*

cresc.

Pressez.

B. *lè - vre Viens? c'est trop long temps s'attar - der Au*

sf

B. *doux tourment qui nous ob - sè - de! Viens? quand le désir in - ter - cè -*

p *sf* *p* *dim.*

Plus lent. *p₃* *rit.* *3* **1^o Tempo.**

B. *- de Il est temps de cé - der, Il est temps de cé - der!* (ou parle)

Plus lent. *pp* *rit.* *3* *pp*

R.
Ce - pendant tou - jours et quand mê - me — II
PIERRE (fredonnant avec Briancourt)

P.
et quand mê - me — II

pp

B.
(il s'arrête pour écouter Pierre)

P.
faut —
faut — qu'a - mour — res - te — vain - queur Si tu m'ai -

P.
- mes — com - me — je t'ai - me Pour - quoi — bou - der — con -

rit. a Tempo.

P.
- tre — ton cœur? Mais je sens o - douce es - pé - ran -

suivent. a Tempo.

ce Sé - va - nou - ir - ta ré - sis - tan - ce

cresc.

Pressez.

Viens? mes bras te veulent pres - ser D'un

sf. *f*

beau geste d'aimable au - da - ce Viens? que tendrement je t'en - la

p *f* *p* *dim.*

Plus lent. **1^o Tempo.**

ce Sans pouvoir m'en las - ser, Sans pouvoir m'en las - ser!

Plus lent. **1^o Tempo.**

pp *pp*

FINALE.

NADEJE, M^{lle} DUPONTALIER, JEANNE, COLETTE, ISABELLE,
BRIANCOURT, PIERRE, LES ÉLÈVES.

N^o 7.All^o moderato.

NADEJE

All^o moderato.

PIANO.

(à M^{lle} Dupontalier)

M^{lle} DUPONTALIER.

Pourtant

N. *la bien as_ssez at_ten - du.*
M^{lle} DUPONTALIER.

BRIANCOURT.

Parlez - lui! Vous?
Moi! Il

NADEJE.

Non, maî_tre c'est i - ci tout un com -
faut qu'elle y ré_flé - chis - se..

N. *- plot A - vec le - quel - il - faut Que j'en fi - nis - se au plus*

mf *suivez* *pp* *rit.*

Moderato.

Mlle DUPONTALIER.

N. *tôt*
Moderato.

Elle é -

D. - tait l'orgueil de ma clas - se Et pour que vo - tre

D. haine ain - si se sa - lis - fas - se MÔs - sieur! je perds en un mo -

rall. Tempo.

- ment Le plus so - lide es - poir de mon en - sei - gne - ment Elle é -

ANGÈLE, LES ÉLÈVES (1^{rs} 2^{ds} Sop.) *f*

Elle é -

rall. Tempo. *mf*

D. *tail l'orgueil de ma clas - se Et pour que vo - tre*
tail l'orgueil de sa clas - se Et pour que vo - tre

D. *haine ainsi se sa - tis - fas - se MÔs - sieur! je perds en un mo - ment Le plus solide es -*
haine ainsi se sa - tis - fas - se MÔs - sieur! ell' perd en un mo - ment Le plus solide es -

All^o moderato. ANGÈLE.

D. *- poir de mon en - seigne - ment.* Non,
- poir de son en - seigne - ment.

A.

non! — Ce n'est pas de sa hai — ne Que tout — à

A.

l'heure il l'ac — ca — bla Seul un a — mou — reux peut

A.

pren — dre la pei — ne De nous empoi — gner — jus — qu'à ce point —

M^{lle} DUPONTALIER.

A.

-là. Di — tes ma — de — moi — sel — le!

PIERRE.

Hé! ma — da — me! J'en

P.  suis — fa — ché — pour vo — tre cli — en — té — le Mais s'il — faut

P.  à — pro — pos de rien Trou — ver tou — jours Que

P.  tout — est bien, Ce n'est guè — re Mon af — fai — re Sa —

P.  — chons con — ser — ver quelque é — gard Pour la di — gni — té rit.

a Tempo.

JEANNE.

(à Mlle Dupontalier)

En - fin ras - su - rez - vous ma
du grand art.

a Tempo.

dim. *p*

chère di - rec - tri - ce Si no - tre bon - ne a - mie a sou -


- dain - le ca - pri - ce De quitter, de quit - ter

cresc. *dim.* *p*

vo - tre excel - lent cours, Ras - su - rez - vous je vous res - te tou -

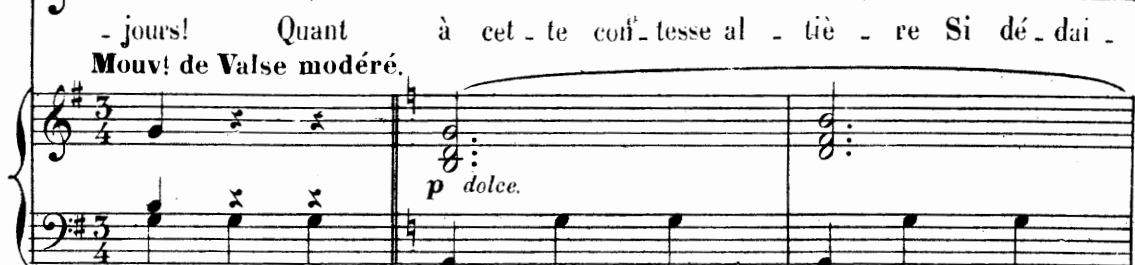
Mouv! de Valse modéré.

PIERRE.

J. 

- jours! Quant à cet - te con - tesse al - tiè - re Si dé - dai -

Mouv! de Valse modéré.

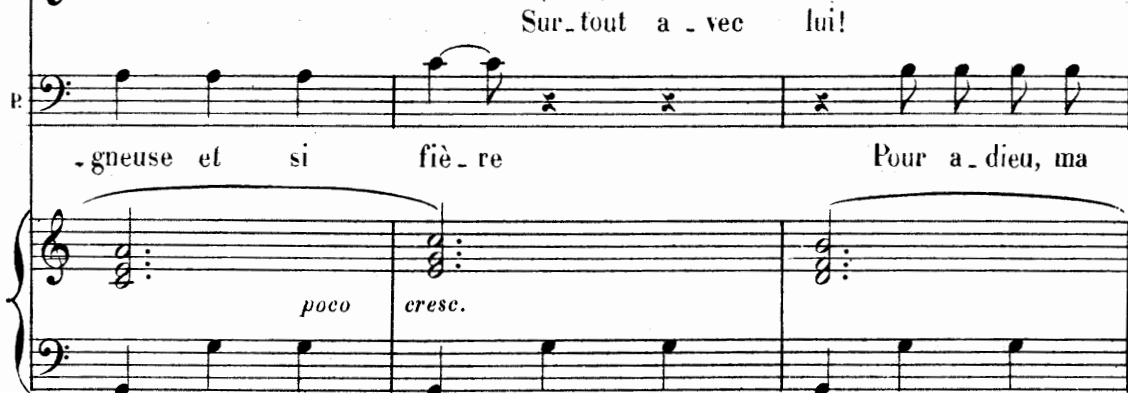


p dolce.

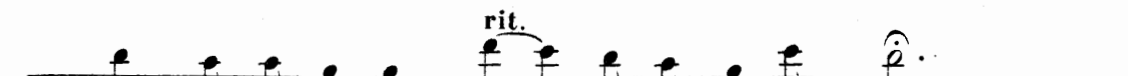
ANGÈLE (aux élèves)




Sur - tout a - vec lui!



poco cresc.

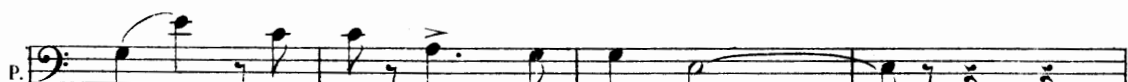


- gneuse et si fiè - re Pour a - dieu, ma

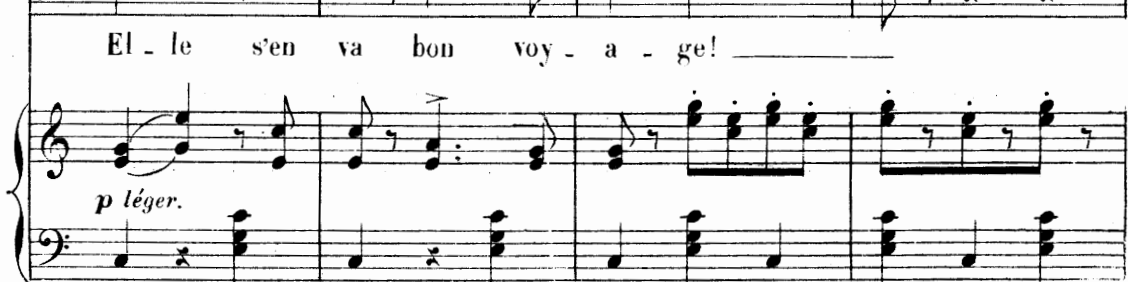


rit. dim.

Plus animé.



El - le s'en va bon voy - a - ge!



p léger.

P. Quit - tons - nous sans dé - ses - poir

P. A - dieu donc à l'a - van - ta - ge De ne jamais

P. la re - voir

mf El - le s'en va, bon voy - a - ge!

mf 1^{rs} Sop. El - le s'en va, bon voy - a - ge!

mf 2^{ds} Sop. El - le s'en va, bon voy - a - ge!

P. *Quit - tons - nous sans dé - ses - poir*

Quit - tons - nous sans dé - ses - poir

Quit - tons - nous sans dé - ses - poir

Quit - tons - nous sans dé - ses - poir

P. *A - dieu donc à l'a - van - tage, à l'a - van - ta - ge*

A - dieu donc à l'a - van - tage, à l'a - van - ta - ge

A - dieu donc à l'a - van - tage, à l'a - van - ta - ge

A - dieu donc à l'a - van - tage, à l'a - van - ta - ge

P. *de ne plus la re - voir.*

de ne plus la re - voir.

de ne plus la re - voir.

de ne plus la re - voir.

rit. *Tempo.*

Plus lent.

NADÉJE.

Je les fais

De fai - re vos a - dieux voi - ci l'instant su - prè - mel...

Plus lent:

N. sans regrets, sans chagrin, sans frissons, Car dé - sor - mais, chez le maî - tre lui -

N. mè - me J'au - rai l'hon - neur de prendre mes le - çons, Car dé - sor -

N. - mais chez le maî - tre lui - mè - me, J'au - rai l'hon - neur de prendre mes le -

N.

- çons.

BRIANCOURT (avec importance)

Dé - sor - mais chez moi - mè - me el - le prend ses le -

B.

- çons.

TUTTI.

pp Chez le maî - tre lui mè - me El - le prend ses le -

NADÈJE (s'inclinant devant Briancourt)

à volonté.

Chez le maî - tre lui mè - me

- çons!

suivez. *pp*

Allegretto.

PIERRE.

Chez le maî - tre lui - même Ah! vous vous ris - quez

bien Et votre im - pru - den - ce m'é - ton -

NADÉJE.

Chez lui com - me par - tout, Mon - sieur, je ne crains


- ne

rien Vous le sa - vez mieux que per - son - ne.

rit.

rit.

a Tempo.

N.  Mais je m'en vais Et pour ja - mais, A - vec quel plaisir je vous quitte,

a Tempo.

p léger.

N.  J'ai pu ju - ger, Sans m'af - fli - ger Cha - cu - ne suivant son mé - ri - te

N.  C'est pour ce - la Que me voi - la Mes chères pe - ti - tes a - mi - es

N.  Prête à partir Au sou - ve - nir De vos ai - mables perfi - di - es.

rall.

rall.

Plus aimé.

N. En cet heureux ins - tant je me plais en - tre nous A
Plus aimé.

N. rit. re - di - re tout comme vous. —

1^{re} Sop.

TUTTI. A re - di - re tout comme nous. —

2^{de} Sop.

rit. A re - di - re tout comme nous. —

cresc. mf dim.

1^{er} Tempo.

N. Je pars ah! le bon voy - a - ge

p léger.

N. Quit - tous - nous sans dé - ses - poir

N.
Bon - nes gens à l'a - van - ta - ge De ne ja - mais

The first system consists of a vocal line (N.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Bon - nes gens à l'a - van - ta - ge De ne ja - mais". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

N.
vous re - voir.

The second system continues the vocal line (N.) and piano accompaniment. The lyrics are "vous re - voir.". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

N.
Je pars ah! le bon voy - a - ge!
PIERRE.
El - le s'en va! bon voy - a - ge!

The third system features a vocal line (N.) and piano accompaniment. The lyrics are "Je pars ah! le bon voy - a - ge!". Below the vocal line, the name "PIERRE." is written. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

1^{re} Sop.
El - le s'en va! bon voy - a - ge!
2^{de} Sop.
El - le s'en va! bon voy - a - ge!

The fourth system features two soprano vocal lines (1^{re} Sop. and 2^{de} Sop.) and piano accompaniment. Both vocal lines have the lyrics "El - le s'en va! bon voy - a - ge!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

N.
Quittons - nous sans dé - ses - poir. _____ A - dieu

P.
Quittons - nous sans dé - ses - poir. _____ A - dieu

Quittons - nous sans dé - ses - poir. _____ A - dieu

Quittons - nous sans dé - ses - poir. _____ A - dieu

N.
donc à l'a - van - tage, à l'avan.ta.ge de ne plus vous *rit.*

P.
donc à l'a - van - tage, à l'avan.ta.ge de ne plus vous

donc à l'a - van - tage, à l'avan.ta.ge de ne plus vous

donc à l'a - van - tage, à l'avan.ta.ge de ne plus vous *rit.*

ff

Plus animé.

f p

N. re - - - voir. Je m'en vais, je m'en vais pour moi quel bon voy -

P. re - - - voir. El - le part, el - le part a - dieu donc! bon voy -

re - - - voir. El - le part, el - le part a - dieu donc! bon voy -

re - - - voir. El - le part, el - le part a - dieu donc! bon voy -

f p

Plus animé.

N. - age! On se quit - te vrai - ment sans trop de dé - ses - poir A - dieu

P. - age! On se quit - te vrai - ment sans trop de dé - ses - poir A - dieu

- age! On se quit - te vrai - ment sans trop de dé - ses - poir A - dieu

- age! On se quit - te vrai - ment sans trop de dé - ses - poir A - dieu

(ad lib) Ah!

N.
 don! a - dieu donc à l'a - van - ta - ge de ne

P.
 don! a - dieu donc à l'a - van - ta - ge de ne

pp

pp

pp

N.
 plus vous voir. Ah!

P.
 plus vous voir. Partez à l'avan - ta - ge de ne plus vous voir.

f

f

f

f

N.

P.

1^o Tempo.

ff

Pressez.

Fin du 1^{er} Acte.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves labeled 'N.' (Soprano) and 'P.' (Alto). Below these are two more vocal staves. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs). The first system of piano music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second system is marked 'Pressez.' (Press forward). The score concludes with the text 'Fin du 1^{er} Acte.' (End of Act 1).

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

tr

mf tr

tr

f

léger.

p

First system of a piano score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It includes the tempo markings *rit.* and *Tempo.*, and the dynamic marking *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of the piano score, featuring the vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do." written below the notes. The piano accompaniment continues in the left hand.

Fourth system of the piano score, marked "RIDEAU." with a long slur over the right hand. It includes dynamic markings *f* and *mf*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Fifth system of the piano score, featuring dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand remains accompanimental.

RONDEAU DE LA ROBE.

NADÈJE.

N^o 8.

Allegretto.

NADÈJE.

Vrai-ment, la

PIANO

f *p* *espress.* *p*

N.

mode à pour pro-gram - me De vous ré - vé - ler chez la fem - me,

N.

Jus - qu'aux par - ti - cu - la - ri - tés — De ses plus

N.

se - crètes beautés. — Vo - yez et co - quette, et fringan -

N. *te* Ve - nir cet - te jeune é - lé - gan - te Elle entre et

dolce.

N. sans nul em - bar - ras, — sans nul em - bar - ras, — sa - lu - ant — dès le

rit.

rit.

V. pre - - - mier pas, Son at ti tude ai

a Tempo.

a Tempo.

p

N. - mable et digne — An - non - ce quelle a bien la li - gne.

N.

Puis, la vi - si - teuse, aus - si - tôt Crai - gnant, chez vous d'a -

N.

- voir trop chaud, Rien qu'en re - ti - rant sa voi - let - te Vous

N.

montre u - ne tail - le bien fai - te, Un bras au ges - te

poco rit. **1^o Tempo.**

gra - ci - eux Les contours fort harmoni - eux. A - vec vo -

N. *tre ga-lan-te-ri - e Re-dou-ble sa co-quet-te-ri - e,*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'tre' and a quarter note 'ga-lan-te-ri - e'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

N. *Bien - tôt in - vi-tée à s'as-seoir - C'est là qu'el -*

The second system continues the vocal line with 'Bien - tôt in - vi-tée à s'as-seoir - C'est là qu'el -'. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

N. *-le se fait bien voir!... Lors - que l'on n'est pas u - ne plan -*

The third system continues the vocal line with '-le se fait bien voir!... Lors - que l'on n'est pas u - ne plan -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

N. *-che Cet-te ju-pe pre - nant la han - che, Ah! quel ap - pareil suggestif -*

dolce.

p

The fourth system concludes the vocal line with '-che Cet-te ju-pe pre - nant la han - che, Ah! quel ap - pareil suggestif -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *dolce.* (dolce).

rit. a Tempo.

N. Pour l'obser-va-teur at-ten-tif, l'obser-va-teur at - tentif!.. Voi -

rit. a Tempo.
p dolce.

N. -ci no-tre belle ins-tal - lé - e, Mais de mieux en mieux dé-voi -

N. -lé - e, Car soit de face ou de pro - fil — Rien n'é -

N. -chap - pe à votre œil sub - til; — Le pied cambré, d'at-ta-che

p

N.

fi - ne, Tout ce que la ro - be des - si - ne Les ir -

poco cresc.

N.

-ré - sis - ti - bles splendeurs Des - a - ca - dé - mi - ques rondeurs.

rit. Tempo.

N.

La jambe en - fin dont le mo - dè - le Semble emprunté de

p

N.

Pra - xi - tè - le Bref, il res - te pour terminer - Bien, peu de

p

N. chose à de - vi - ner. — Vrai - ment la mode a pour program -

N. -me De vous ré - vé - ler chez la fem - me; Jus - qu'aux par -

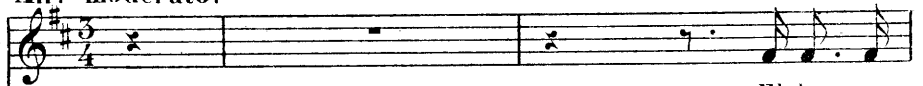
N. - ti - cu - la - ri - tés — De ses se - crè - tes beautés, — de ses se - crè -

rit.

N. - tes beau - tés. —

p *f*

DUETTO ET ENSEMBLE DU CYGNE.

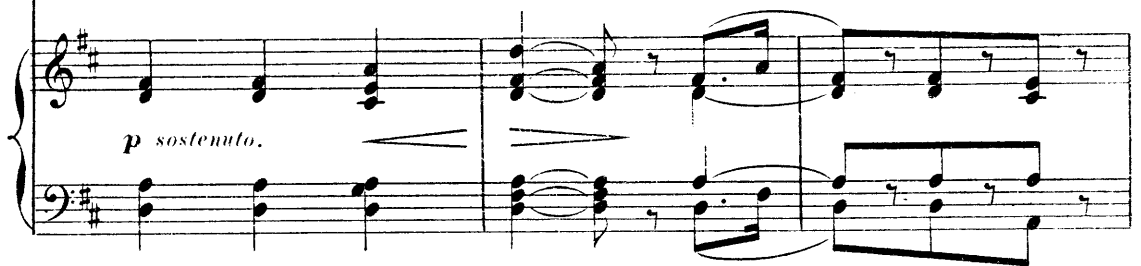
ANGÈLE, M^{lle} DUPONTALIER, JEANNE, STANISLAS.N^o 9.M^{lle}
DUPONTALIER.All^{to} moderato.

El-le nous

PIANO.

All^{to} moderato.

vient de la my-tho - lo - gi - e Cette his - toi - re d'a -



-mour, Dont chaque maî-tre tour à tour Voulut par son ta -



-lent Tracer l'a-po-lo-gi-e. Doux sou-ve-

Même mouv!
ANGÈLE. *p*

Même mouv!

A. *nir* que l'on gar - da, *En tous temps* comme au

A. *poco rit.*
nô - tre, De l'a - ven - tu - re de Lé - da *Fil - le d'un*

A. *rit.* *Allegretto.*
roi... La

M^{lle} DUPONTALIER.
pp *femme d'un au - tre!* *Allegretto.*

A. *reine était au bain froid* *Par un temps ca - ni - cu - lai - re.*

D. *Le*

D. *roi des Dieux l'a per - çoit — Ti - rant sa coupe en eau*

ANGÈLE. *Vlan! ta - bleau! maître Ju - pin*

D. *clai - - - re.*

A. *Très ex - ci - té, fait un si - - - gne Qui sou - dain*

A. *le change en cy - gne. Pour -*

m^{lle} DUPONTALIER. *rall*

Ce cygne é - tait un la - pin. Tempo.

A. le poursuivre à des - sein — Un ai - gle vient de la

The first system of music consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "le poursuivre à des - sein — Un ai - gle vient de la". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

A. nu - e.
Mlle DUPONTALIER.

Ju - pin s'en fut sur le sein — De sa belle hu -

The second system of music consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "nu - e." followed by "Mlle DUPONTALIER." and "Ju - pin s'en fut sur le sein — De sa belle hu -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ANGÈLE.

Et Lé - da - mal -

D. - mide et nu - e:

The third system of music consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "ANGÈLE." followed by "Et Lé - da - mal -" and "D. - mide et nu - e:". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings "cresc.", "f", and "p", and a sixteenth-note figure in the right hand.

A. - gré sa ver - tu Au sé - duc - teur a - qua - ti - que

The fourth system of music consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- gré sa ver - tu Au sé - duc - teur a - qua - ti - que". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings "cresc." and a sixteenth-note figure in the right hand.

ral - len - tau - do.

A. Di - sait: Reste! en cor, veux-tu?

M^{lle} DUPONTALIER.

Lent.

Bel oiseau! Vainqueur ma gni - fi - que!

Lent.

f p *ral - len - tau - do.* *ppp*

pp avec extase.

A. O mon cy - gne bien ai - mé A ma - voix tou -

D. O mon cy - gne bien ai - mé A ma - voix tou -

pp

dolcissimo e cantabile.

1^o Tempo.

A. - jours - fi - dè - le Sur mon cœur char - mé Viens battre de

D. - jours - fi - dè - le Sur mon cœur - char - mé Viens battre de

JEANNE. *p* *cresc.*

STANISLAS. *p* *cresc.*

O leur cygne bien ai - mé Sois à leur voix tou - jours fi -

O leur cygne bien ai - mé Sois à leur voix tou - jours fi -

1^o Tempo.

p *cresc.*

A. *f* *dim.*
l'ai - le Sur mon cœur char -

D. *f* *dim.*
l'ai - le Sur mon cœur char -

J. *dim.*
- dè - le O leur cy-gne bien ai - mé Sois à leur voix tou -

S. *dim.*
- dè - le O leur cy-gne bien ai - mé Sois à leur voix tou -

A. *p rall.* *dim.* *morendo.* *ppp*
- mé Viens battre de l'ai - le.

D. *p* *dim.* *morendo.* *ppp*
- mé Viens battre de l'ai - le.

J. *pp* *morendo.*
- jours fi - dè - le.

S. *pp* *morendo.*
- jours fi - dè - le.

rall. *fr.* *ren - do.* *ppp*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 9 bis (On parle)
All^{to} pomposo.

PIANO. *pp*

1^{re}

2^{de}

pp

pp

Enchaînez.

AIR.

PIERRE.

N^o 10.All^{to} pomposo

PIANO.

Musical score for the piano introduction. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked "All^{to} pomposo". The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), then another triplet of eighth notes (D5, E5, F5), and finally a quarter note (G5). The bass staff features a sustained bass line with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (Bb3). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

PIERRE.

Pla - ce, pla - -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a rest followed by the lyrics "Pla - ce, pla - -". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The treble staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note (C5). The bass staff features a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (Bb3). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ce, place au maî - tre Pla - ce pla - - ce, le voi - là". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Qui donc o - se rait se permet - tre De pa - raî - tre". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

P. *3* quand il est là? Pla - ce pla - - ce place au maî - tre

P. Pla - ce pla - - ce le voi - là Qui donc

P. o - serait se permettre De pa - râi - tre quand il est là

Allegretto.

P. *mf* **Allegretto.** A - *pp*

P. *p*

vec cette é - lé - gan - ce Cet - te bel - le pres - tan - ce Et

P. *p*

cet - te noble ai - san - ce Qui ne re - con - naî - trait — I -

P. *p*

- ci le grand ar - tis - te L'il - lus - tre co - lo - ris - te Le

pp

P. *p*

peintre i - dé - a - lis - - te Le maî - tre trait pour trait? C'est

rit. *Tempo.* *f* *p*

P. *bien lui le grand hom - me Dont maint é - lève en somme Est*

P. *al - lé dire à Ro - me Les glo - ri - eux ex - ploits Lui*

P. *que tou - jours la Fran - ce En sa re - con - nais - san - ce Cou -*

P. *- vrit en a - bon - dan - ce Et d'honneurs et de croix. Qui*
rall. Tempo.
rall. Tempo.
pp

P. *dompta la cri - ti - que Par plus d'une œuvre é - pi - que Que*

P. *la riche A - mé - ri - que Cou - vrit de ses dol - lars — Ad -*

P. *-mis sous la cou - po - le Il monte au Ca - pi - to - le Et*

pp

P. *tri - omphé à l'é - co - le Lé - co - le des beaux arts. —*

rit.

rit.

f

Plus lent.

dolce.

P. *Mais c'est à toi, sexe ai-mable et vo-la-*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Mais c'est à toi, sexe ai-mable et vo-la-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a *pp* dynamic marking. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

P. *-ge Qu'il ap-par-tient sur-tout de l'ac-cla-*

The second system continues the vocal line with lyrics "-ge Qu'il ap-par-tient sur-tout de l'ac-cla-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

P. *-mer Son art mieux que tout autre a*

The third system continues the vocal line with lyrics "-mer Son art mieux que tout autre a". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

P. *su te faire ai-mer Tu peux é-per-du-*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "su te faire ai-mer Tu peux é-per-du-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

P. *rit.*

ment re dire à son pas sa ge Ah!

sfz *suivez.* *p* *f*

1^o Tempo.

P.

Pla ce! pla ce! place au maî tre,

mf

P.

pla ce, pla ce, le voi là! Qui donc

P.

o - serait se permettre de parai - tre Quand il est

f

P.

là!

ff

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line starting with the syllable 'là!' and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

SORTIE.

№ 10 bis *All^{to} pomposo.*
(On parle)

PIANO.

pp

The second system is marked 'PIANO' and 'pp'. It continues the vocal line and piano accompaniment, featuring several triplet markings over eighth notes in both hands.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the triplet patterns in both the treble and bass staves.

This system continues the piano accompaniment, with the right hand showing a triplet of eighth notes and the left hand showing a triplet of eighth notes.

The final system of the piano accompaniment on this page, concluding with a triplet of eighth notes in the bass line.

RÉCITAL.

NADÈJE.

N^o 11.

Andantino. *p* *doux.*

NADÈJE. Pour le Ti - ti - en, une hon-

Andantino. *pp* *dolce.*

N. - nés - te da - me Faite comme au tour et fort bien en chair, —

N. Vou - lut im - mo - ler sa pu - deur de fem - - me

pp

Pressez un peu. *cresc.*

N. Au noble i - dé - al qui nous est si cher Certes, en di - vul -

Pressez un peu. *cresc.*

N. *f*

_ quant sa ri - che na - tu - re La bel - le po -

N. *f* rit.

- seuse a pu dé - mon - trer

N. *p doux.*

Que l'humai - ne cré - a - tu - re, que l'humai - ne cré - a -

pp *cresc.*

N. rit. *p* Lent. 1^o Tempo.

- tu - re, doit sa - voir se mon - trer

rit. *Lent.* *ppp* 1^o Tempo.

din.

N.
 Quand c'est le grand art qui seul nous con - -

p

cantabile.

N.
 tem - - ple Le cul - te du beau doit res -

mf

mf

N.
 - ter vain - - queur. Aussi m'inspi - rant d'un il -

pp

Pressez un peu.

N.
 - lustre ex - em - ple Je veux vous mon - trer qu'ici j'ai du

Pressez un peu.

N. *cresc.* *f*

cœur Vous l'a - chève - rez l'ad - mi - ra - - ble toi - - le

cresc.

N. *f*

Qu'attend l'a - ve - nir pour vous con - sa - crer.

f p f

N. *p dolce.* *mf* *cresc.*

Vé - ri - té — jet - te ton voi - le, Vé - ri - té — jet - te ton

pp dolce. *cresc.*

N. *rit. doux.* *Lent.* *pp*

voi - - le Moi je vais me mon - trer.

rit. *Lent.* *ppp* *pp* *dim. e morendo.*

doux.

DUO.

NADÈJE, PIERRE.

N^o 12.All.^{to} appassionato.

(suppliant)

PIERRE.

Res - tez en - cor, de grâ - -

All.^{to} appassionato.

PIANO.

*mf**f dim.**p*

NADÈJE.

Non, non j'ai peur!

rit.

P.

- ce! Na - dèje ex - pliquons - nous...

Qui

rit.

Tempo.

P.

vous mè - na - - - - ce?

Tempo.

*p dolce.**mf*

P. Par - lez, — que — crai - gnez - vous sous ma gar - de pa - ter -

f dim. *p*

P. - nelle! Ah! par Ru - bens vo - tre ver - tu ne court nul dan -

rit. *p* *rit.*

NADÈJE.

Vrai?

- ger. Vrai! comme je m'ap - pel - le

f *dim.*

P. Na - po - lé - on Bri - an - court!

p *f* *rit.*

Moderato.

NADÈJE. *pp*

Pour - tant maî-tre votre at-ti - tu - de Sou -

p *pp* **Moderato.**

rit. **Tempo.**

- dai - nement m'in-ti - mi - da.

PIERRE. *pp*

Jé - tais dans la bé - a - ti -

Tempo.

rit.

a Tempo.

N. *rit.* Vous

P. - tu - de D'un pein-tre trouvant sa Lé - da.

a Tempo.

rit.

Poco animato.

N. pa-raissiez dou-ble-ment vi - vre E - mu, pas - si - o - né, ha -

Poco animato.

N. *- gard.*
 PIERRE.
 A ses heu-res mon cœur se li-vre A

N. *avec chaleur.*
 D'une expressi-on ma-gni-fi-que Votre
 P.
 la pas-si-on du grand art! —

pp

N. mas-que sil-lu-mi-nait. — *rit.*
 P.
 C'est qu'à la plus haute esthé-ti-que Tout *rit.*

NADÈJE. *Parlé:*
Je comprends!.. *pp*

Tempo. Si vos yeux au re-gard in -
mon es-prit s'a-ban-don - nait.

rit. Tempo. - ten - se, Lui - saient d'un é - clat sans é - gal. Ils
rit. Tempo.

rit. ex-primaient la joie im - men - se D'un ar-tiste é - pris d'i - dé -
rit.

Allegro. - al.
PIERRE. *Allegro.* Al - - lons tran -
ppp f dim. p dolce.

N.  Quelle é - trein - te!


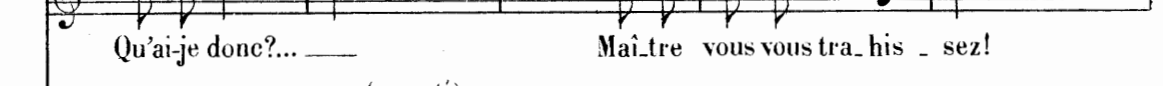
P.  - quillement re - prenez vo - tre pose Allons! —

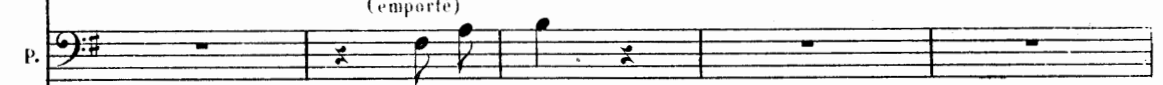




N. *(presque parlé)*  Ouil...

P.  Vous hé - si - tez! Mais quel - le rai - son? Pour quel - le cau - se



N. *(émue)*  Qu'ai - je donc?... — *(avec force)* **Plus vite.**  Mai - tre vous vous tra - his - sez!

P. *(emporté)*  Je le veux! **Plus vite.** 



PIERRE.

(avec sérénité)

Eh bien soit! Eh bien soit:

NADÈJE (voulant l'arrêter)

(presque parlé)

Mai - tre?..

Tu l'as dit toi mê - me... Je ne sau - rais plus

longtemps con - sen - tir, A men - tir, tu l'as dit, Na -

rit.

NADÈJE.

Tempo.

(touchée, à part)

(haut)

Il m'ai - me! ah!

-dè - je! je t'ai - me!...

Tempo.

N. je n'a - vais que trop rai - son De re - dou - ter la

N. — tra - hi - son!
PIERRE.
Je puis donc en - fin

P. sans plus de con - trainte Et près de toi re - pous - sant tou - te

NADEJE.
C'est trop vous é - cou - ter, non, non ne parlez pas, non, non, —
P. fein - te...

N. — ne par - lez pas... (emporté) Non,

P. Laissez-moi donc i - ci tout bas: —

N. non, mè - me tout bas, non, non, tout bas sur - tout, non, non, —

P. *pp*

N. — Tout — bas non... ne par - lez pas! A -

N. — dieu! Maî - tre je dois par -

PIERRE.

P. Vous me fuy - ez? —

mf *p*

N. *- tir!*

P.

Quoi rien ne peut vous re - te - nir? _____

N. Non... rien!

P.

Cré - a - ture in - sen - si - ble tu ré -

P.

- sis - tes mal - gré toi! De no - tre pas - si - on la force in - ré - sis -

cre - scen - do

N. *long.* Ja - mais! (avec autorité)

P. *pp*

- ti - ble Doit l'em - por - ter! (Parlé) Les Stances. Na -

po co a po co ff long.

Lent. (à part)

P. - de - - je é - cou - te moi? Et toi maître

Lent.

pp *p*

(à Nadège avec douceur)

P. et toi maître ins - pi - re moi! Ce - pen - dant tou -

pp *pp*

P. - jours et quand mè - - - me Il faut - qu'a -

NADÈJE. (presque vaincue)

Que dit-il? que dit - il?

P. - mour - res - te - vain - queur, Si tu m'ai - -

p.

- mes - com - me - je t'ai - me, Pour - quoi - bou -

NADÈJE

Ce doux chant me pé - nè - tre!

cresc.

- der - con - tre - ton cœur? Mais je sens ô

p

N.

Sa pa - ro - le me rend fol - le!

douce es - pé - ran - ce S'é - va - nou -

poco cresc.

mf

N. *f*
 O mon maître! O mon maître! Ah! ses bras me veulent pres.
 P. *f*
 - ir - ta ré - sis - tan - ce Viens! mes bras te veulent pres.

N. *f*
 - ser je cède de vant son au - da - ce Ah!
 P. *f*
 - ser d'un beau ges - te d'aimable au - da - ce Viens?

N. *crescendo.*
 Que tendrement on s'en - la - ce Sans pouvoir s'en las - ser,
 P. *crescendo.*
 Que tendrement je t'en - la - ce Sans pouvoir s'en las - ser,

Allargando.

N. Sans pouvoir s'en las - ser, Sans pou - voir

P. Sans pouvoir s'en las - ser, Sans pou - voir

ff

ff

ff

Allargando.

ff

a Tempo.

N. s'en - las - ser.

P. s'en - las - ser.

ff *tutta forza.*

Allargando.

fff

Fin du 2^e Acte.

QUADRILLE.

N^o 13. Allegro.

PIANO.

ff

Musical score for a piano piece titled "QUADRILLE" No. 13, Act III. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "ff". The second system has a dynamic marking of "mf". The sixth system is marked "(RIDEAU)" and "ff". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and block chords in the bass line. There are repeat signs and dynamic markings like accents and hairpins throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a slur over a phrase. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

LAMENTO.

PIERRE.

N^o 14.

Moderato.

PIERRE.

PIANO.

Comme un symbole cet ha -

Moderato.

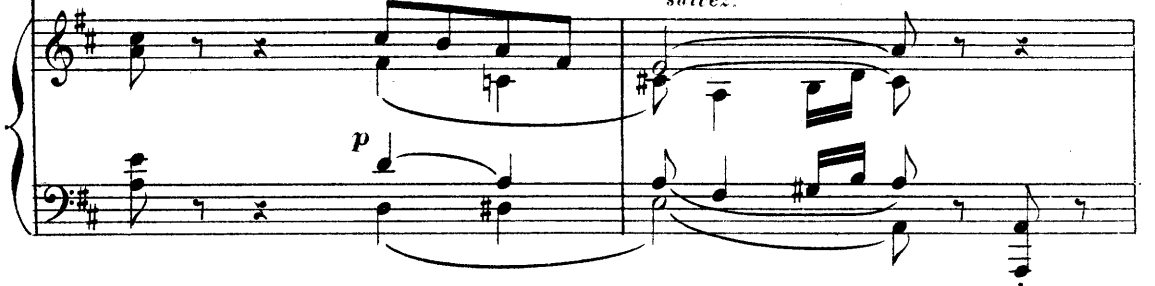
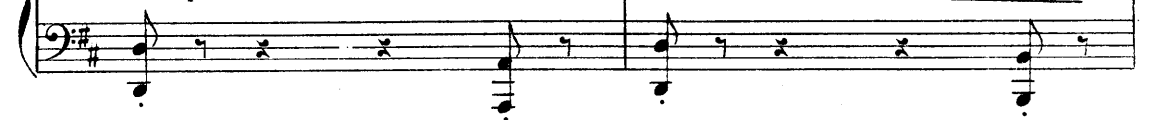
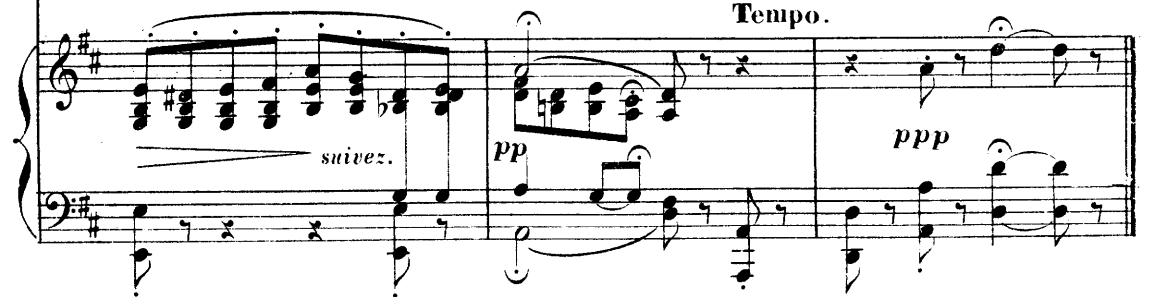
*p**p*

P. *p* - bit M'enve_loppe me traves - tit Et contre tout arrêt ré - cla - me

P. Oui, l'on pou_vait le re - ce - voir Il n'est pas plus tris - te plus

P. , rall. noir Que la nuit qui règne en mon à - - - me!

suivez. *pp*

Tempo animato.**Tempo animato.***rit.***1^o Tempo.****1^o Tempo.***rall. , rit.***Tempo.**

CHOEUR.

RAPHAËL, CHOEUR.

N^o 15.

Allegretto.

PIANO. *ff*

PIERRE (*Parlé*)
on sonne l'assemblée

f

8^{va} bassa

PIERRE Peut être va-t-elle venir
maintenant voyons bien
tout ce qui se passe!

p *crescendo.*

f

ff

bien rythmé.

ff

Sop.

A cet ap - pel de fan - fa - re Vi - te que l'on a - coure i - ci!

Ténors.

A cet ap - pel de fan - fa - re Vi - te que l'on a - coure i - ci!

Basses.

A cet ap - pel de fan - fa - re Vi - te que l'on a - coure i - ci!

ff

Sui - vant la joy - eu - se ba - gar - re Tous nous voi - ci! nous voi - ci!

Sui - vant la joy - eu - se ba - gar - re Tous nous voi - ci! nous voi - ci!

Sui - vant la joy - eu - se ba - gar - re Tous nous voi - ci! nous voi - ci!

RAPHAEL.

a Tempo.

Puis_que notre ai - mable assis_tan_ce Lais_

rit.

p

a Tempo.

- se les plaisirs de la dan - se, Ve - nez ar_tis - tes

et ra_pins Mo - dè - les no - bles ou ba - dins, Ou_vrez donc les

yeux les o_reilles, On va vous montrer les mer - veil - les, Un spectacle assez

rall. a Tempo.

R.
 peu ba - nal Le clou, l'at - tracti - on du bal!

Sop.
 A - vant que l'ai - mable assis - tan - ce Se livre au plaisir de la dan - se

Ténors.
 A - vant que l'ai - mable assis - tan - ce Se livre au plaisir de la dan - se

Basses.
 A - vant que l'ai - mable assis - tan - ce Se livre au plaisir de la dan - se

ff

Ve - nez ar - tis - tes et ra - pins Mo - dè - les no - bles, ou badins

Ve - nous ar - tis - tes et ra - pins Mo - dè - les no - bles, ou badins

Ve - nous ar - tis - tes et ra - pins Mo - dè - les no - bles, ou badins

Ve - nons et se - lon la cou - tu - me Pro - clavons le plus beau cos -

Ve - nons et se - lon la cou - tu - me Pro - clavons le plus beau cos -

Ve - nons et se - lon la cou - tu - me Pro - clavons le plus beau cos -

- tu - me Le plus chic le mieux porté Par - mi l'ho -

- tu - me Le plus chic le mieux porté Par - mi l'ho -

- tu - me Le plus chic le mieux porté Par - mi l'ho -

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

- no - rable so - ci - é - té!

- no - rable so - ci - é - té!

- no - rable so - ci - é - té!

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

(LA MÉDAILLE D'HONNEUR)

№ 15 A. Mouvt de Marche.

PIANO. *mf*

pp

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *mf*. The second system contains a triplet in the bass line. The third system contains a triplet in the bass line and a crescendo hairpin. The fourth system is marked *pp*. The fifth system contains a piano hairpin. The sixth system concludes the piece.

MUSIQUE DE SCÈNE.

(LE JURY DE PEINTURE)

N^o 15 B.

Andantino.

PIANO.

p léger.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked "Andantino" and "p léger". The second system continues the piece. The third system is marked "rit." and "Tempo". The fourth system is marked "pp". The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of four systems of piano accompaniment.

TERZETTO DU TRYPTIQUE.

ISABELLE, COLETTE, JEANNE

№ 15. bis

Andantino.

Mouv. de danse lente.

ISABELLE.
(en Salomé)

bien mesure

Ten-dre, char-

Andantino.

p

pp

1.

- man - te, las - ci - ve, Ma danse trouble et cap - tive Et plus

All.^{to} moderato.

1.

d'un s'en af - fo - la La! la! la! la! la!

COLETTE. (en Vestris.)

La ga -

All.^{to} moderato.

p léger.

1. *votte ai - ma - ble, vive Et d'u - ne grâce expres - si - ve Se dan -*

1. *-se comme ce - la La la la la la la la la la la!*

rit.

rit. *p*

JEANNE en Loïe Füller.

La dan - se - que - je cul - ti - ve Est - sur - tout - dé - co - ra - ti - ve

Tempo.

p

1. *Grâce - aux - voi - les - que - voi - là! - La - la - la - la - la -*

rit.

pp

rit.

p doux.

I. Ten - dre, char - man - te, las - ci - ve Ma
 C. La ga - votte ai - mable et
 J. la. *p* *doux.* La - dan - se - que -

I. dan - se capti - ve Et plus d'un, plus d'un
 C. vive Et d'u - ne grâce ex - pres - si - ve Se dan - se com - me ce -
 J. je cul - ti - ve, Est - sur - tout dé - co - ra - ti - ve Grâce aux voi - les -

rit.

I. s'en af - fo - la! — La! la! la!
 C. la La la la la la la la la la!
 J. que voi - là! *rit.* La! la!

LES DEUX SALONS.

N^o 15^{ter}ANGÈLE, M^{lle} DUPONTALIER.

(On parle)

PIANO.

pp

ANGÈLE.

J'viens du pa-lais d'Industri - e D'la part de Mon -

A.

_sieur Bonnat.

Sop. TUTTI. (crié)

Tén. (crié)

Basses. (crié)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Melle DUPONTALIER.

Le champ d'Mars est ma patri - e Et c'est Besnard qu'il nous faut

p

Sop. TUTTI.

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Tén.

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Basses.

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

ANGÈLE. (à M^{lle} Dupontalier)

En art j'fais d'la haute é - co - le Et j'suis clas - sique a - vant tout

p

Sop.

Hou! hou! hou! hou! hou!hou! hou!

Tén.

Hou! hou! hou! hou! hou!hou! hou!

Basses.

Hou! hou! hou! hou! hou!hou! hou!

f

M^{lle} DUPONTALIER. (à Angèle)

Quand ta routin' dé - gringo - le Chez moi l'on trouv' du nouveau.

Sop.

crié.

Tén.

Oh!

crié.

Basses.

Oh!

crié.

Oh!

p

f

VALE DE LA DUCHESSE DE FERRARE.

NADÈJE, TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 16.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a melodic line in 3/4 time. The left hand, in bass clef, plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development, with the right hand playing a more active line and the left hand providing a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

NADÈJE.

En re - ce - vant vos sin - cè - res hom - ma - ges En vous voy -

pp dolce.

The vocal entry for Nadège begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "En re - ce - vant vos sin - cè - res hom - ma - ges En vous voy -". The piano accompaniment is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp dolce.* (pianissimo dolce) is indicated.

ant ac - cou - rir près de moi, Je viens vous dire a - mis plus de nu -

The vocal entry continues with the lyrics: "ant ac - cou - rir près de moi, Je viens vous dire a - mis plus de nu -". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp dolce.* is maintained.

N. *a - ges, As - sez de hai - ne, sur ma foi! Puisque cha -*

N. *- cun m'én - toure en cet - te fê - te Pour cé - lé -*

N. *- brer ma nou - vel - le gran - deur! Je vais pou - voir en fem - me sa - tis -*

N. *- fai - te Per - dre sou - dain, mon calme et ma froi - deur. Ah! -*

rit. dim. pp

Mouv! de Valse.

N. le bon - heur de tout mon

Mouv! de Valse.

dolcissimo.

N. è - tre s'em - pa - re, Lors - que j'en -

- tends ac - cla - mer la Du - chesse de Fer - ra -

rit. Tempo.

Tempo.

suivrez.

N. - re!

Sop. *pp* TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *pp* Ah! le bon - heur de tout son

Basses. *pp* Ah! le bon - heur de tout son

Ah! le bon - heur de tout son

pp

NADÈJE.

Lors-que j'en - tends ac - cla -
 è - tre s'em - pa - re!

è - tre s'em - pa - re!

è - tre s'em - pa - re!

f poco rall. **Tempo.**
 - mer la Du - chesse, la Du - chesse de Fer - ra - re!

Tempo.
 poco rall. *f*

p
 Oui vrai - ment pour me char - mer

p

f *p*
 Il - faut ac - cla - mer, il faut ac - cla -

p

La Du - ches - - -

Sop. *TUTTI*
f
 A - mis il faut ac - cla - mer de

Ten.
f
 A - mis il faut ac - cla - mer de

Basses.
f
 A - mis il faut ac - cla - mer de

se de Fer - ra - re!

Fer - ra - re!

Fer - ra - re!

Fer - ra - re!

f *ff*

Mod^{to}

Grâce aux le-

cons d'un cher et vail_lant maî - tre Dont le gé - nie a su tou-cher mon

Mod^{to}

pp

cœur L'amour de l'art en moi s'est fait cou - nai - tre Je me sens

vivre a - vec ar - deur Et dé - sor - mais je cher - che - rai li -

N.

-vres - se Des doux mo - ments trop long - tems at - ten - dus Pour pro - fi -

N.

- ter de tou - te ma jeu - nesse Et rattrap - per tous les baisers per - dus Ah!

rit. *pp*

Mouv! de Valse.

N.

le bon - heur de tout mon é - tre s'em -

Mouv! de Valse.

dolcissimo.

N.

- pa - re Lors - que j'en - tends ac - cla - mer la Du -

rit. Tempo.

N. *3*
- ches - se de - Fer - ra - re!

Sop. *pp*
Ah le bon -

Tén. *pp*
Ah le bon -

Basses. *pp*
Ah le bon -

suivrez. *pp* Tempo.

N. *3*
- heur - - - de tout - son ê - tre s'em - pa - re!

Lors.

3
- heur - - - de tout - son ê - tre s'em - pa - re!

3
- heur - - - de tout - son ê - tre s'em - pa - re!

poco rall.

N. que j'en tends accla - mer la Du - ches - se, la Du - chesse de Ferra -

suivrez.

N. - re! Oui, vrai ment pour me char - mer Il

Tempo.

f p f

N. faut ac - cla - mer - il faut ac - cla - mer

Sop. f

Tén. f

Basses. f

A - mis il faut ac - cla -

A - mis il faut ac - cla -

A - mis il faut ac - cla -

3 p f

N. *p.*
 La Du - ches - se de Fer - ra -
 - mer de Fer - ra -
 - mer de Fer - ra -
 - mer de Fer - ra -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'La Du - ches - se de Fer - ra -' with a melodic line. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with the lyrics '- mer de Fer - ra -'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic fragments. A piano dynamic marking 'p.' is placed above the first measure of the piano part.

N.
 - re
 - re
 - re
 - re

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- re'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with the lyrics '- re'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring chords and melodic fragments. A fortissimo dynamic marking 'ff' is placed above the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. It features chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes in the top staff. The system concludes with a double bar line.

MUSIQUE DE SCÈNE .

N^o 16^{bis}Mouv^t de Valse .

PIANO. *pp* (ou parle)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction "PIANO. pp (ou parle)". The melody in the right hand is characterized by a simple, waltz-like rhythm with various ornaments and phrasing. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a triplet in the fourth system.

First system of a musical score in G major. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics "ere -" are written below the treble staff in the fourth measure.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melody with lyrics "- seen - - do." below it. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking in the third and fourth measures respectively.

Third system of the musical score. The treble clef features a long slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef accompaniment consists of a steady sequence of chords.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment continues with a sequence of chords.

Fifth system of the musical score. The treble clef features a triplet of eighth notes in the second measure and a long slur over the third and fourth measures. The bass clef accompaniment continues with a sequence of chords. The system concludes with a double bar line.

(on parole)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melody starts with a forte 'f' dynamic and a piano 'pp' dynamic. Bass line consists of block chords.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Third system of musical notation, featuring a piano 'pp' dynamic marking. The melody includes some rests and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including first, second, and third endings. The first ending is marked '1º', the second '2º', and the third '3º'. The piece concludes with 'FIN.' and a piano 'pp' dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line consists of block chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with some notes marked with an 'x', followed by a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The left hand has a steady accompaniment of chords. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The left hand has a steady accompaniment of chords. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The left hand has a steady accompaniment of chords. A *pp* dynamic marking is present in the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

COUPLETS.

JEANNE.

No 17.

Allegretto.

PIANO.

mf

JEANNE.

Pauvre en - fant tou -

*dim.**p p dolce.*

- te d'inno - cen - ce, De na - i - ve - té de - pu -

- deur, J'a - voue humble - ment ma can - deur,

rit.

J. Je rou - gis de mon i - gno - ran - ce rit.

J. Ce - pen - dant si je ne sais rien D'ins - tinct — et

J. com - me de - moi mê - me En - tre nous il me sem - ble

rit. Tempo.

J. bien Qu'on n'é - pou - se pas quand on ai - me rit. Tempo.

J.  L'amour
p

J.  li - bre, seul je sup - po - se Po - é - ti - se deux

J.  ê - tres chers, Quand on peut s'a - do - rer en

J.  vers ——— A quoi bon s'épouser en pro - se rit.
rit.

J. n'at - ten - dons pour cal - mer l'ar - deur D'une é - xal -

J. - ta - ti - on su - prê - me Que le consen -

J. - tement du cœur On n'é - pou - se pas quand on ai -

rit.

J. - me.

Tempo.

Tempo.

rall.

mf

dim

pp

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 17^{bis}

Mouv! de Polka

PIANO.

pp (on parle)

The first system of music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Mouv! de Polka' and the dynamics are 'PIANO.' and '*pp* (on parle)'.

The second system continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The word 'FIN.' is written above the final measure of the first ending. The dynamics '*pp*' are indicated below the final measure.

The third system continues the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

The fourth system continues the piece, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous systems.

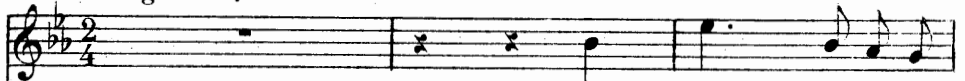
The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand. A double bar line and repeat sign are at the end.

TRIO.

NADÉJE, BRIANCOURT, PIERRE.

N^o 18.*Allegretto.*

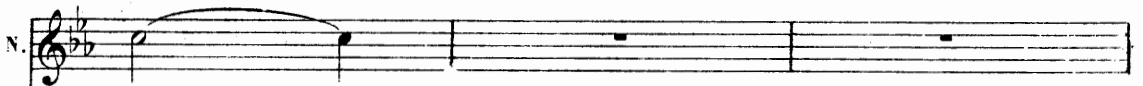
NADÉJE.



La voix est re-ve-

*Allegretto.
très léger.*

PIANO.



- nu - e?

BRIANCOURT.



Et je vous en pré - viens Son



char - me pé - né - trant ai - sément vous cap - ti - ve Quand on



NADEJE.

Prenez

sait lui prêter une oreille attentive.

garde sur tout de forcer vos moyens!

BRIANCOURT.

Pro - pos d'a - mour tien - nent dans un mur -

NADEJE.

Res - pi - rez s'il en est be - soin.

- mu - rel Je

(doux)

B. vais pianis si - mo quand on veut al - ler loin Il

NADÈJE.

B. Je suis
faut mé - na - ger sa mon - tu - re.

pp

rall.

N. toute à l'audi - ti - on. —

B. Me voilà prêt! rall. at - ten - ti.

p

Mouv! des stances.

(après avoir bien assuré sa voix)

B. - on! A - vec l'a - mour qui nous trans - por - te Ma

pp

Allegretto.

(échoquée)

N. Oh! Ça

B. bel... (interdit) Quoi?

Allegretto.

N. ne peut durer de la sorte. Vous prenez trop haut,

B. (avec inquiétude) Cepen-dant... Vais-je

Allegro.

(avec reproche)

N. L'é-ve-ne-ment pas-se

B. pas rester en dé-faut?

ral - len - tan - do .

N. la vraisem - blan - ce Est-ce bien vous, hi - er té - nor plein de vail -

Moderato.

N. - lan - ce Qu'aujour - d'hui je vois res - ter court Je re - con -

Moderato.

pp

N. - nais bien la ro - man - ce Mais ce n'est

N. plus le mê - me Bri - an - court .

f

Animato. (à part)

N. Et pour_tant je suis là moi, tan_dis qu'il trans_po_se Sembla_

Animato.
pp dolce.

N. -ble au vo_ya - geur es_pé - rant l'o_a - sis, Je n'at_tends qu'un ré - veil de ce

N. grand vir_tu - o_se Pour lui cri_er: Bra - vo! Pour lui de man_der rit.

rit.

Tempo.

N. bis! Et pour_tant je suis là moi tan_dis qu'il trans_po_se Semblable au vo_ya -
BBIANCOURT.

Et pour_tant elle est là tan_dis que je trans_po_se A_fin de re_trou_

Tempo.

N.
 - geur es - pé - rant l'o - a - sis Je n'at - tends qu'un ré - veil de ce grand vir - tu -
 B.
 - ver mes no - tes de ja - dis Et je se - rais flat - té d'être as - sez vir - tu -

N.
 - o - se Pour lui cri - er Bra - vo! Pour lui de - man - der bis!
 B.
 - o - se Pour lui fai - re cri - er: Bra - vo! mais non pas bis!
 rit. **f** Tempo.
 rit. **f** Tempo.
cresc. **f** **ff**

B.
 (résolu)
 Hum! At - ta -
 PIERRE (entrant et à part)
 A nous deux!
mf

Moderato.

B. *Moderato.*

_quons la strophe deu_xiè_me Le tour en est plus glo_ri_eux El_

pp

B. *rall. Même mouv!*

_le est la sugges_li_on mê_me Et sou_vent me ré_us_sit mieux.

Même mouv!

suivent.

NADÈJE.

Soit at_ta_quez!

(presque parlé)

B. Ce_pendant tou_jours ah! la voix s'amé.

p

N. oh!

B. _lio_re! Quoi! vraiment ce_la ne vous va pas en_co_re?

p

N.

'Non! trop bas mainte - nant C'est faux comme un je - ton vous

p

N.

ê - tes à cô - té du ton.

BRIANCOURT.

Morbleu j'en veux fi - nir par un ef - fort su -

f

B.

rit. (d'une voix de plus en plus enrôlée)

- près - me Ce - pendant tou - jours et quand mê -

rit. pp Tempo.

B.

- me Il faut qu'à - mour - res - te - vainqueur!

PIERRE (continuant)

Si

P. *tu mai - mes comme - je t'aime Pourquoi - bou - der - con -*

NADÈJE *Parté:*
Cette voix...
mais alors?

P. *-tre ton cœur? Mais je sens ô douce es - pé - ran - - ce S'é -*

NADÈJE. *Parté: c'était lui! Pressez.*

Viens!

-va - - nou - ir - ta ré - - sis - tan - ce! Viens!

NADÈJE. *Parté: c'était lui! Pressez.*

Viens!

N. *mes bras te veulent pres - ser D'un beau ges - te d'ai - mable au -*

P. *mes bras te veulent pres - ser D'un beau ges - te d'ai - mable au -*

N.
 da - ce Viens que tendrement je t'en - la - ce Sans pouvoir m'en las -
 BRIANCOURT.
 Parlé: Je l'attèrai!

P.
 da - ce Viens que tendrement je t'en - la - ce Sans pouvoir m'en las -

N.
 -ser Sans pouvoir m'en las - ser

B.
 Qu'à ja - mais je t'en - la - ce Sans pouvoir m'en las -

P.
 -ser Sans pouvoir m'en las - ser

N.
 allargando. Tempo.
 Sans pouvoir m'en las - ser.

B.
 - ser, Sans pouvoir m'en las - ser.

P.
 allargando. Tempo.
 Sans pouvoir m'en las - ser.

COUPLET - FINALE.

N^o 19.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

Mouv! de Valse.

NADEJE.

Mouv! de Valse. Et maintenant mes - sieurs puis - qu'il

PIANO.

f *p*

n'est pas pour nous De maî - tre plus puissant que

rit.

vous. —

Sop. *rit.*

Tén. De maî - tre plus puissant que vous. —

Basses. De maî - tre plus puissant que vous. —

rit. De maî - tre plus puissant que vous. —

mf

Tempo.

NADÉJE.

Comptant sur vo - tre suf - fra - ge

pp

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

N. Nous vous di - rons dès ce soir

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

N. Cher pu - blic à fa - van - tage Au bon plaisir de

The third system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

N. vous re - voir

The fourth system concludes the piece. The vocal line begins with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sop.
Comptant sur vo - tre suf - fra - ge

Ténors.
Comptant sur vo - tre suf - fra - ge

Basses.
Comptant sur vo - tre suf - fra - ge

Nous vous di - rons dès ce soir

Nous vous di - rons dès ce soir

Nous vous di - rons dès ce soir

Cher pu - blic à l'a - van - tage, à l'a - van - tage Au

Cher pu - blic à l'a - van - tage, à l'a - van - tage Au

Cher pu - blic à l'a - van - tage, à l'a - van - tage Au

rall.

plai - sir de vous re - - - voir!

plai - sir de vous re - - - voir!

plai - sir de vous re - - - voir!

rall.

ff

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled with the lyrics 'plai - sir de vous re - - - voir!'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a final flourish marked with a forte dynamic (*ff*). The tempo is marked as *rall.* (rallentando).