

LESTOCQ

Opéra comique en 4 actes,

Paroles de

A. E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIS 12^F NET.



PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs,
Successors de M^{rs} SCHLESINGER et de TROUPEL et C^{ie},
Rue Richelieu, 87 et Rue Vivienne, 40.

AUG 06 1995
10

M
1503
A888L6
1349

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>	<i>Basses.</i>
ELISABETH.	LESTOCQ.	GOLOFKIN.
CATHERINE.	STROLOF.	SAMOJEF.
EUDOXIE.	DIMITRI.	//////
//////	Un Officier	//////

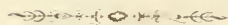


TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	P. 2
ACTE I.	
N. 1. INTRODUCTION	10
N. 2. COUPLETS	26
N. 3. CHŒUR	28
N. 4. DUO	50
N. 5. FINALE	70
ACTE II.	
N. 6. ENTRACTE et AIR	90
N. 7. DUO	96
N. 8. QUINTETTO	130
N. 9. TRIO	132
N. 10. COUPLETS	139
N. 11. FINALE SEPTUOR	142
ACTE III.	
ENTR ACTE	150
N. 12. DUO	156
N. 13. CAVATINE et TRIO	167
N. 14. FINALE	181
ACTE IV.	
N. 15. ENTRACTE et AIR	21
N. 16. TRIO	222
N. 17. CHŒUR	237
N. 17. CHŒUR	242
N. 18. FINALE	244



OUVERTURE.

All vivace $\frac{1}{2} = 114$

PIANO

The first section of the piano score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The music is in 2/4 time and marked 'All vivace' with a tempo of 114. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern, with a fortissimo (ff) dynamic marking appearing. The third system concludes the section with a final chord and a fermata over the right-hand staff.

Allegro $\frac{1}{2} = 112$

The second section of the piano score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The music is in 2/4 time and marked 'Allegro' with a tempo of 112. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern, with a fortissimo (ff) dynamic marking appearing. The third system concludes the section with a final chord and a fermata over the right-hand staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *p* markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *p* markings.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Un peu plus de mouvement (♩=126)

Third system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fourth system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *fp*.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in both staves.

Second system of the musical score. The right-hand staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left-hand staff also features a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. A dashed line above the first staff indicates an *8va* (octave up) instruction. The right-hand staff ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The left-hand staff begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation remains consistent with the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The musical notation continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle of the system. The notation shows the continuation of the musical themes.

Fifth system of musical notation. This system features a large slur over the right-hand part, indicating a long phrase or a specific articulation. The notation includes various chordal textures.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the musical passage with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in both staves, indicating changes in volume.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with chords and notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo). The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with dense textures and many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the second measure.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *ff ff*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *ff*.

N. 4.

INTRODUCTION.

All. q. 6 (♩ = 116)

PIANO.

SAMOJEF

Des che_vaux! des che_vaux! postil_lons que Dieu con_fonde, à ma

Tenors.

Des che_vaux! des che_vaux! postil_lons que Dieu con_fonde, à ma

Basse.

Des che_vaux! des che_vaux! postil_lons que Dieu con_fonde, à ma

voix que lon ré_pon_de, des che_vaux! les meilleurs et les plus beaux! Le maître de la

T

voix que lon ré_pon_de, des che_vaux! les meilleurs et les plus beaux!

B

voix que lon ré_pon_de, des che_vaux! les meilleurs et les plus beaux!

(à Strad.)

Soprano (S): Hélas c'est moi - serf et vas - sal de cet - te Sei - gneur.
 Alto (A): pos - te où donc est - il?

Piano (P): *f* *p*

Soprano (S): - ti - el! Je ne le puis! je
 Alto (A): Il nous faut des che - vaux vas - sal, tu nous endormiras!
 Tenor (T): Il nous faut des che - vaux vas - sal, tu nous en donneras!
 Bass (B): Il nous faut des che - vaux vas - sal, tu nous endormiras!

Piano (P): *f* *ff* *p*

Soprano (S): n'en ai pas! Vraiment je n'en ai pas!
 Alto (A): Des che - vaux! Il en a mes amis! j'ai vu son é - curie et nom -
 Tenor (T): Des che - vaux!
 Bass (B): Des che - vaux!

Piano (P): *f* *p* *fp*

Ca n'y fut rien, je n'en ai pas!

— buise et boug — m — e!

Serfet vassal obéi sa plus vite,

(bruidment)

Soit! frappez! le Mos — covite est

ou nois allons l'assom — mer ... entends — tu?

Eul pour e — tre battu!

Des che vaux! des che vaux! vas sa que le Ciel con fonde, des che —

Des che vaux! des che vaux! vas sa que le Ciel con fonde, des che —

Des che vaux! des che vaux! vas sa que le Ciel con fonde, des che —

D. Pour quelles rai_sous? Pour qui?

S. On les a rete_nus! Pour la prin_cesse E_li_sabeth, qui

D. Qui vient de te l'ap_prendre?

S. doit aussi se ren_dre ce soir à Pé_ters_bourg Ce bil_

S. -let, que mé_crit Les_tocq, son méde_cin!

SAMOJEF.

Géme_de_cin frau_çais!

DIMITRI.

Oui, c'est bien de sa main! Pour la Prin_ces_sse et pour ses équi_pages tout festi_p.

D
S

d'avance!

SAMOJEF.

(à demi-voix)

A. mise est diffe-rent, la fille de Pier-re le Grand a

(à demi-voix)

A. mise est diffe-rent, la fille de Pier-re le Grand a

(à demi-voix)

A. mise est diffe-rent, la fille de Pier-re le Grand a

droit à nos res-pects ain-si qu'à nos hom-ma-ges! Jus-qu'à ce soir

droit à nos res-pects ain-si qu'à nos hom-ma-ges!

droit à nos res-pects ain-si qu'à nos hom-ma-ges!

DIMITRI.

ci mes-sieurs, nous di-ne-rons! Pour prendre pati-

nous at-ten-drons!

D *ATROLOP.*
- en ce, pour attendre gai-ment, a - mis, amis, fai-sons bombance, c'est

St Pourprendre pati - ence, pour attendre gai-ment, mes - sieurs, oui

S Pourprendre pati - ence, pour attendre gai-ment, mes - sieurs, oui

T Pourprendre pati - ence, pour attendre gai-ment, mes - sieurs, oui

B Pourprendre pati - ence, pour attendre gai-ment, mes - sieurs, oui

(Piano accompaniment for the first system)

D un moyen, un moy-en charmant! a - mis, faisons bom-ban-ce, c'est un moy-en char-mant! Ami-

St fai - tes bom - ban - ce, c'est un moy - en char - mant! Ami-

S fai - tes bom - ban - ce, c'est un moy - en char - mant! Ami-

T fai - tes bom - ban - ce, c'est un moy - en char - mant! Ami-

B fai - tes bom - ban - ce, c'est un moy - en char - mant! Ami-

(Piano accompaniment for the second system)



com-me les flots de vin gai-ment le tems sé-cou-le, com-me les

flots de vin, gai-ment le tems sé-cou-le, com-me les

flots de vin, gai-ment le tems sé-cou-le, com-me les

flots de vin, gai-ment le tems sé-cou-le, com-me les

flots de vin, gai-ment le tems sé-cou-le, com-me les

flots de vin! gai-ment le tems sé-

flots de vin! gai-ment le tems sé-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

flots de vin! gai-ment le tems sé-cou-le, com-

D
- conle, conle, les flots de vin, pour prendre paci - ence, pour attendre, u

S
- me les flots de vin, pour prendre paci - ence,

S
- me les flots de vin, pour prendre paci - ence,

T
- me les flots de vin, pour prendre paci - ence,

B
- me les flots de vin, pour prendre paci - ence,

D
- ment, a - mis, amis, fai - sons bonhance, c'est un moyen, un moy - en charmant, a -

S
pour attendre gai - ment, mes - sieurs, oui, fai - tes bon - ban -

S
pour attendre gai - ment, mes - sieurs, oui, fai - sons bon - ban -

T
pour attendre gai - ment, mes - sieurs, oui, fai - sons bon - ban -

B
pour attendre gai - ment, mes - sieurs, oui, fai - sons bon - ban -

D
 - mis, faisons bon ban - ce, c'est un moyen char - mant. Au mi - lieu de la fou - le qua -
 S
 - ce, c'est un moy - en char - - mant. Au mi - lieu de la fou - le qua -
 S
 - ce, c'est un moy - en char - - mant. Au mi - lieu de la fou - le qua -
 I
 - ce, c'est un moy - en char - - mant. Au mi - lieu de la fou - le qua -
 B
 - ce, c'est un moy - en char - - mant. Au mi - lieu de la fou - le qua -
 Piano accompaniment

D
 - ni - - me le festin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin, le
 S
 - ni - - me le festin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin,
 S
 - ni - - me le festin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin,
 I
 - ni - - me le festin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin,
 B
 - ni - - me le festin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin,
 Piano accompaniment

lems se - cou - le, com - me les flots de vin, le tems sè - cou - le, com - me les
 gai - ment, gai - ment, le tems sè - cou - le com - me les flots de
 gai - ment, gai - ment, le tems sè - cou - le com - me les flots de
 gai - ment, gai - ment, le tems sè - cou - le com - me les flots de
 gai - ment, gai - ment, le tems sè - cou - le com - me les flots de

flots de vin, gai - ment le tems sè - cou - le, com - me les
 vin, gai - ment le tems sè - cou - le, com - me les
 vin, gai - ment le tems sè - cou - le, com - me les
 vin, gai - ment le tems sè - cou - le, com - me les
 vin, gai - ment le tems sè - cou - le, com - me les

flots de vin, gai-ment le tems se -

flots de vin, gai-ment le tems se - cou - le, com -

flots de vin, gai-ment le tems se - cou - le, com -

flots de vin, gai-ment le tems se - cou - le, com -

flots de vin, gai-ment le tems se - cou - le, com -

- coule, comme les flots de vin, gai-ment le

- me les flots de vin, gai-ment le

- me les flots de vin, gai-ment le

- me les flots de vin, gai-ment le

- me les flots de vin, gai-ment le

ff

D
tens se cou le, comme les flots de vin, gai.

S
tens se cou le, comme les flots de vin, gai.

Sa
tens se cou le, comme les flots de vin, gai.

T
tens se cou le, comme les flots de vin, gai.

B
tens se cou le, comme les flots de vin, gai.

D
ment le tens se cou le comme les flots de

S
ment le tens se cou le comme les flots de

Sa
ment le tens se cou le comme les flots de

T
ment le tens se cou le comme les flots de

B
ment le tens se cou le comme les flots de

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

vin, com - me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

COUPLETS

Al. non troppo (♩ = 152)

PIANO.

STROF.

Sur nous si-ffle sans ces-se le fonc re-ten-tis-sant, là - -

- ge ni la fai-bles-se né - chap-pe au châ-ti-ment! Qu'i-ci nuh-erai-

- son - ne et quand le maître or-donne qu'on a-bé-isse avant tout, ou

N. 5.

CHOEUR.

Allegro (♩ = 144)

PIANO.

Soprani
 Chors
 Basse

Hour-ra! hour-ra! c'est
 Hour-ra! hour-ra! c'est
 Hour-ra! hour-ra! c'est

cl - le! la voi - bi! quelle est gra - cie - use et bel - le! des
 cl - le! la voi - bi! quelle est gra - cie - use et bel - le! des
 cl - le! la voi - bi! quelle est gra - cie - use et bel - le! des

S
Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le
 T
Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le
 B
Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le

S
sang de Pierre le Grand! c'est el - - le! l'voi - le! hour.
 T
sang de Pierre le Grand! c'est el - - le! l'voi - le! hour.
 B
sang de Pierre le Grand! c'est el - - le! l'voi - le! hour.

S
- ra! hour - ra! hour - ra!
 T
- ra! hour - ra! hour - ra!
 B
- ra! hour - ra! hour - ra!

DUO

All. non troppo. (♩ = 100)

ELISABETH.

Non, non! Non! j'ai l'âme des projets plus séduisants pour moi...

LESTOCO.

Eh bien!

Par-

PIANO.

Non, non! je ne puis le dire à per-son ne! Non, non, non,

lez!

Et pourquoi? et pourquoi?

non! Heureux qui peut passer sa vi-e, loin des gran-deurs loin de la Cour, heureux qui

te veut un bel-h-é par les plai-sirs et par l'a-mour! aussi, sans haine et sans en-

Et *vi - e je me ré - pe - te chaque jour: heureux qui peut passer sa vi - e loin des gran -*

Et *- deurs, loin de la Cour, heureux qui la voit en - bel - li - e par les plai -*

Et *- sirs et par l'a - mour*
LESTOCQ.

Heu - reux qui peut passer sa vi - e sur le

trône et dans la grandeur! heureux qui la voit en - bel - li - e et par la

gloire et par l'hon - neur! et par la gloire et par l'hon - neur, et par la

Heureux qui peut passer sa vi - e clon des ran -

gloire et pa

l'honneur

Heureux qui peut passer sa vi - e

deurs, loin de la Cour, heureux qui la voit em - bel - li - e par les plai -

Sur le trône et dans la gran - deur,

heureux qui l'avait embel - li - e et par la

Plus vite. (♩ = 172)

surs et par l'a - mour!

Moi,

gloire et par l'hon - neur!

fai - ble femme!...

on veut que je cons - pi - re!

Mou - rit pour

C'est à la mort que tu venime conduire...

vous ———— sont mes seuls yeux! C'est an

trône de vos a - yeux! C'est an trône de vos a - yeux!

LESPOCO.

Je le vois, dans son âme j'ai ramé l'honneur et la demiquien l'âme

ELISABETH.

Je sens autre en mon âme, le dé - pit et l'hon -

a - pas - sé dans son cœur! Je le vois, dans son âme j'ai ramé l'hon -

11
L
neur et la de ne que te il flamme pas se dans son cœur! je le vois, d'un son
neur et la de ne qui me il flamme pas se dans son cœur! je le vois, d'un son

11
L
à me le de pit et l'honneur, et l'ar-deur qui ten-
à me j'le a-tu me l'hon- neur et l'ar- deur qui vien-

11
L
flamme a pas se dans son cœur!
flamme a pas se dans son cœur et l'ar- deur qui vien- flamme a pas -

11
L
neur qui ten- flamme a pas se dans son
neur qui vien- flamme a pas se dans son

I. *com. far* deux qui l'en-flamme a passé dans mon cœur! *deux qui l'en-*
 I. *com. far* deux qui n'en-flamme a passé dans son cœur! *deux qui n'en-*

I. -flamme a pas-sé dans mon cœur! *Ch*
 I. -flamme a pas-sé dans son cœur!

I. bien! vous le vou-lez.... au re-pos je re-nonce! Pas en-
 I. Vous consentez!...

I. -cœur. je ne peux mais bitôt dans ces lieux vous au-rez ma ré-pon-se!
 I. Elle est ainsi! le

sort com-ble nos vœux! le lever d'un son œil

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

je t'ai vue, me l'hon-neur! et l'ardeur qui n'est l'âme a pas-sé dans son

f *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ELISABETH

Je sens notre amour et la honte et l'honneur et l'ardeur qui n'est l'âme

en moi je le sens d'un son œil je t'ai vue, me l'hon-neur! et l'ardeur qui n'est l'âme

f *p*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

pas-sé dans son cœur! je sens notre amour et l'âme et le

pas-sé dans son cœur! je le vois d'un son œil je t'ai vue

f *p*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

H. *bonte d'homme!* et l'ardeur qui l'en flamme a pas sé dans mon cœur!

L. *mé fleur-néant, et l'ardeur qui m'en flamme a pas sé dans son cœur!* *Et*

H. *et l'ar-*

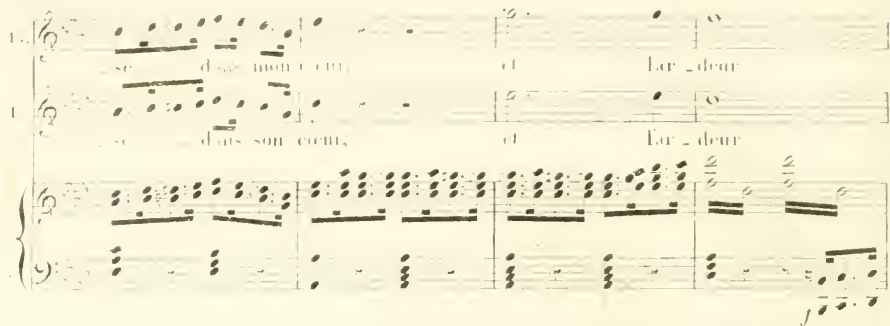
L. *-deur qui m'en flamme a pas sé dans son cœur* *et l'ar-*

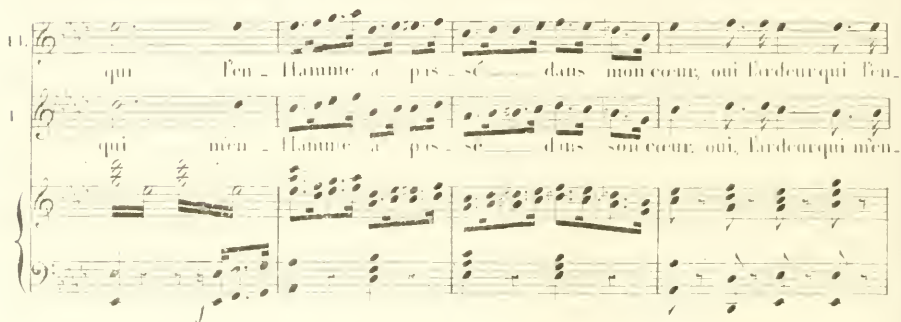
H. *-deur qui l'en flamme a pas sé dans mon cœur.*

L. *-deur qui m'en flamme a pas sé dans son cœur.*

H. *et l'ar - deur qui l'en flamme a pas -*

L. *et l'ar - deur qui m'en flamme a pas -*

1.  *se dans mon cœur, et l'a - deur*
se dans son cœur, et l'a - deur

11.  *qui l'en - flamme a pas - sé dans mon cœur, oui l'a - deur qui l'en -*
qui m'en - flamme a pas - sé dans son cœur, oui l'a - deur qui m'en -

11.  *flamme a passé dans mon cœur, a passé dans mon cœur,*
flamme a passé dans son cœur, a passé dans son cœur,



85
FINALE.

All. non troppo. (♩ = 108)

EUDORIE

A - dieu, je

PIANO.

f

p

par! a - dieu, je pars! Soyez l'honneur de la pa - trie, et d'le - zui - vez nos é - ten -

ards, soyez heureux! me ante a - mi - e pour vous sau - ver, et d'moi... je

me z le sou.

par!

DIMITRI.

A - dieu, je pars! a - dieu, je pars! c'est en vain qu'en ma mi - se je m'implore en

mpo.

1
2

seul de vos re-ards! cette fu-veu est bien lé-è-re, pour moi ces re-lader.

ff

EUDOXIE

Allegro, (♩ = 152)

1
2

Ah! laissez moi! Je meurs de l-

me - re, demain je pars! E-cou-te moi! je meurs d'amour!

avec la voix

pp

1
2

-froid, non, laissez moi! O trouble ex-trême! je n'ai qu'un vou, qu'un seul dé-

O toi que j'aime! Je n'ai qu'un sou u, qu'un seul dé-

1
2

-si l'honneur com-mu-de, il faut vous fuir!

-si, si - vie pour toi, pour toi moi - ri! le devais croire à la cons-

ff

He! las! je ne m'appuie plus! et ce que le Ciel a re-
 -ance! et les sermens de notre enfance!

-eus!
 ta ten-dre... s'en-fer-ma-ti-ve... rends-moi le seul bien que j'ai

-mais: une heure... un instant! je t'en prie! te voir et

EUDOXIE. (avec émotion)
 Ah! las! si moi! Je meurs d'a-
 puis mon vir a - près! E-coute-moi je meurs d'a-mour!

EUDOXIE.

Eu. Moi, grands-
 D. lieux, j'y prendrais part, et si j'év- pi - re, vous l'aurez vou-lu!

Eu. Dieux! ou - bli - ez ce pro-jet lu - nes - te.
 D. Non,

D. non, je l'ai ju - ré... je veux, ris - quant des jours que je dé-

EUDOXIE

Eu. O quelques-ites vous? C'est lui! c'est mon é-
 D. - teste, immolez Golof - kin!

Andante. $\text{♩} = 4$

1. *poux!*
D. *COLOTRIN.* *Son é-poux!* *(le poison s'y ad)*
C. *Il est dans le mys-*

Andante.
p
pp

C. *te-re des complots o-di-eux qui ne peut*
D. *ront, qui ne pourront jes-pe-re, é-chapper é-chap*

C. *per à mes yeux! il est dans le mys-tère.*

EUDOXIE
DIMITRI.
O ciel! que dois-je fai-re? quel complot quel complot o-di
Dieu! que viens-je de fai-re? qu'à je dit qu'à je dit malheu-
-per à mes yeux! il est dans le mys-tère.

Eu - reux! faut - il, faut - il à sa co - lère, li - vrer un mal - lieu -
 D - reux! j'ex - ci - te la co - lère du ty - ran soup - çon -
 G - des complots - di - eux, qui ne pour - ront j'es - pè - re, échap - per à mes

Eu - reux! faut - il, faut - il à sa co - lère, li - vrer un mal - lieu -
 D - reux! j'ex - ci - te la co - lère du ty - ran soup - çon -
 G - yeux! qui ne pour - ront, j'es - pè - re, échap - per à mes

Eu - reux!
 D - reux!
 G - yeux!

Alcés-tours, Ca-pi-

ne. vous saurez qu'à Saint Pétersbourg vous ne devez rester qu'un

DIMITRI
 Oui nous a transmis votre loi souve-
 jour!

ra - ne toi un jour c'est beaucoup! et nous devons être la

mon qu'on nous a ordonné. Evénement si grand de!
GCLOFKIN
 Venez... E - li - sa

EUDOXIE.

Eu. *(Capot 2 Endouye)* O

D. Mon sort est en vos mains, faut-il vivre ou mou-

G. -beth... vous veut et vous de mande!

Eu. Ciel! que dois-je fai - re? quel complot quel complot o - di - eux! Faut-

D. -ru? Dieu que viens je de fai - re? qu'ai-je dit, qu'ai-je dit malheu - reux! j'ex-

G. Il est dans le mys - tère, des complots o - di-

Eu. -il, faut-il à sa co - le - re, li - vrer un mal - lieu - reux! Faut-il, faut-il à

D. -ci - - te la co - le - re d'un vi - ran - soup - con - neux! j'ex - ci - - te

G. - eux qui ne pourront, j'espère, échapper à mes yeux! qui ne pour-

C. *co- le- re- l'aver un nu- - mer - rouv.*

D. *le- co- le- redint'a n- sup- com- nu- al*

G. *-ront- pes- pe- re- cel- p- per- à mes- y- tal*

SAMOJET.

I. *Il faut s'abonner et boire, asseztôt vien dra le trépas!*

Basso. *Il faut s'abonner et boire, asseztôt vien dra le trépas!*

B. *Il faut s'abonner et boire, asseztôt vien dra le trépas!*

courir des plai_sirs à la gloi_ _ re c'est l'ade_vi_se, c'est la de_vise des soldats!

courir des plai_sirs à la gloi_ _ re c'est l'ade_vi_se, c'est la de_vise des soldats!

courir des plai_sirs à la gloi_ _ re c'est l'ade_vi_se, c'est la de_vise des soldats!

LESTOCQ.

(Opéra)

De ce re_

De bien diner que l'on s'en pres_se; moi, je me charge des ap_p_rêts!

pas le désor_dre et l'i_vres_ _ se pourrôient bien servir nos pro_jets!



DIMITRI

D. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

L. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

S. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

T. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

B. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

C. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

B. Haut sans rire et toi — re, assez tôt viendra le trépas!

D. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

L. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

S. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

T. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

B. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

C. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

B. courir de plaisirs à la gloire c'est la devise c'est la devise des soldats!

(un autre héros)

V. Le banquet mili — taire le drapeau veut il prendre part? il faut le mena —

DIMITRI.

(à part)

N'importe, du ma-
-ger, car à lamoindreaffai - re, nous aurons besoin de son art.

(à part)

ri je brave l'enfer et ce Ab! cachons-leur mariage et mon dé - pit!
LESTOCQ. *À la file!* *À la file!*

(bas à Lestocq)

Ladite je je
-cep - te avec plaisir comme avec appé - tit...

vois, n'est pas dans l'ordoman - ce un con-pireteur di - pi - (à part)

Et c'est sur ce di - pi - tant!

11

Haut Se muset rir et bou - re as sez fol vien - dre le tropas!

SAMOJET

Haut Se muset rir et bou - re as sez fol vien - dre le tropas!

Haut Se muset rir et bou - re as sez fol vien - dre le tropas!

Haut Se muset rir et bou - re as sez fol vien - dre le tropas!

12

comir des plus sus à le bou - re c'est lade - vi - se, c'est lade - vis des soldats!

comir des plus sus à le bou - re c'est lade - vi - se, c'est lade - vis des soldats!

comir des plus sus à le bou - re c'est lade - vi - se, c'est lade - vis des soldats!

comir des plus sus à le bou - re c'est lade - vi - se, c'est lade - vis des soldats!

Allegretto (♩ = 152)

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The first system ends with a double bar line.

DIMITRI.

A single vocal staff for Dimitri, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of a few notes.

A la san - té du Doc - teur!

LESTOCO.

A single vocal staff for Lestoco, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of a few notes.

A la vo - tre!

The second system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment from the first system, with chords and eighth notes.

A single vocal staff for the third system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of a few notes.

Pour second toast, mes a - mi, buvons

The third system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment from the second system, with chords and eighth notes.

D. *con- tous a mourr.*

LESTOCO.

Moi, j'en propose un au - - - tre, bu - vons au bonheur du pa -

L. *as!*

SAMOJEF. (l'amar tris)

Hé - las! son bonheur c'est un vé - ve, qu'on - des ty -

DIMITRI.

Que dites-vous?

Sixons-voulez!...

Que dites-vous?

Que dites-vous?

Que dites-vous?

Que dites-vous?

(singsong)

1. *ROÏ.*
 Il a rai.

1. Que vous êtes soldats, que c'est avec le glaive que l'on fait et défait ses rois!

1. *SAMOJET* (singsong)
 Il a tort, et je crois qu'aux affaires d'ici-là nous devons faire trêve! chantons plu.

1. *LESTOCQ.*
 Volontiers!

1. *LESTOCQ.*
 Volontiers!

1. *LESTOCQ.*
 Ah! à vous Docteur commencez!

LESTOCO. f Cople

1. C'est le plaisir qui vous in - vi - te - ve - nez à ce ban - quel joy -

2. Cople -

Le Mos - co - vite est mi - se - ra - ble, des maîtres en - chaî - nent son

1. - eux re - pe - tiz et chant mos - co - vi - te, si - cher à vos no - bles

bras! mais dans l'es - mardent on l'a - cable, il sait at - tendre et dit tout

1. - eux! Saint Ni - co - las, pa - tron de la Rus - si - e, veille sur

les Saint Ni - co - las, pa - tron de la Rus - si - e, veille sur

nous et donne en tous les temps, la gloire à no - tre pa -

nous et donne en tous les temps, la gloire à no - tre pa -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "nous et donne en tous les temps, la gloire à no - tre pa -".

- tri - e, la gloire à no - tre pa - tri - e, et la mort à ses ty -

- tri - e, la gloire à no - tre pa - tri - e, et la mort à ses ty -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "- tri - e, la gloire à no - tre pa - tri - e, et la mort à ses ty -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- rans, et la mort à ses ty - rans, et la mort à ses ty -

- rans, et la mort à ses ty - rans, et la mort à ses ty -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "- rans, et la mort à ses ty - rans, et la mort à ses ty -". The piano accompaniment features a trill in the bass line, indicated by the 'tr' marking, in the final measures.

10

DIMITRI

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

TRANS!

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

STROLOF

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

SAMOJET.

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

Saint Ni-co-las, patron de la Rus-si-e, voi-le sur

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la gloire

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la gloire

nous et donne en tous les temps, *p* la gloire à no-tre pa-tri-e, la gloire

loire à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la
loire à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la
loire à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la
à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la
à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la
à no-tre pa-tri-e, et la mort à ses ty-rans, et la



mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!
mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!
mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!
mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!
mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!
mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!



Et vous dont le cœur doit mien -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ten_dre, lors qu'à la honte on vous con_duit, est il be_soin d plus al". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ten_dre? c'est l'honneur qui parle et vous dit: braves sol_dats, soutiens de la Ru_". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "si - c, votre va_ leur peut donner en tous temps' la gloire à vo_ tre po_". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

DIMITRI.

Tempo 1. *Andante*

D. la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

L. -rie à la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

St. -rie à la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

S. SAMOJET la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

T. la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

B. la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

la gloire à notre patrie, et la mort à ses ty-rans, et la

All vivo (♩ = 144)

D. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans! Oui, mes a-mis, oui, nous le jurons

L. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans!

St. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans! Oui, mes a-mis, oui, nous le jurons

S. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans! Oui, mes a-mis, oui, nous le jurons

T. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans! Oui, mes a-mis, oui, nous le jurons

B. mort à ses ty-rans, et la mort à ses ty-rans! Oui, mes a-mis, oui, nous le jurons

All vivo.

D. main! oui, oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui,
 L. main! oui, oui, aché vous-mouou_vage les armes à la main! oui,
 S. main! oui, oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui,
 S. main! oui, oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui,
 T. main! oui, oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui,
 B. main! oui, oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui,
 Piano accompaniment

D. oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 L. oui, aché vous-mouou_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 S. oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 S. oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 T. oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 B. oui, sortons de l'escla_vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
 Piano accompaniment

7

Quel se ra no tre chef? qui mettra sur le

LESTOCO

Celle à qui tous les vœux décernent la couronne,

frô ne

le fil le de Pier re le Grand, E li sa

beth!

Et vous connaissez

Où, par droit de nais son ce!

E li sa beth!

E li sa beth!

DIMITRI.

D. Pour el - le, si le faut, je don - ne - rai - mon
A. tous ses ver - tus, sa ché - men - ce!

The first system of the score shows the vocal line for Dimitri (D.) and A. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sons!

STROLOF.

SAMOJET.

D. Et nous de mè - me: vi - - - ve E - li - sa - beth!
A. Et nous de mè - me: vi - - - ve E - li - sa - beth!
I. Et nous de mè - me: vi - - - ve E - li - sa - beth!
B. Et nous de mè - me: vi - - - ve E - li - sa - beth!

The second system of the score features four vocal parts: Strolóf (D.), Samojét (A.), I., and B. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

(à demi-voix)

S. A - vant de nous sa - cri - fi - er pou - el - le, som - mes nous

The third system of the score shows the vocal line for S. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

D. *Il est plus pe... mis d'hé... si... ter.*

L. *Laisons-nous! L'œil, c'est Golb'kin est près*

ppicc. *f p*

All. non troppo (♩ = 120)

L. *dé... le!*

f

ELISABETH.

EI. *Eh bien! tout est-il*

(a Endovv)

EI *prêt et pouvons nous par... tii? La fête de demain doit donc être bien belle de n'y voir près de*

10

ton, j'en met au plus l'honneur à surprise nouvelle. — le nos pu nes offi

11

(1. fois) ciegs, des chevaliers galants! au jour de ladis, grâce ils mont prouvé — touz zis

12

et dans Noyogod, c'étaient mes courtisans, quand tout m'abandonnait... Ah! vous voi

13

(2. fois) — Et de grand comme l'estocq. — Votre au da ce de souve.

LESTOCQ.

(1. fois) Et bien Madamelle!

14

15

— m'aurait encoi tremblé! plus de complét, des quatre, m'aurait encoi plus de vous

11. plus content d'être pa... let!
LESTOCQ.

O la-bles... se de femme!

D. DIMITRI.

Eh bien?

Elle consent à tout! elle est à nous! mais il faut se hâter, son salut le ré-

EUDOXIE.

Dieu! sou-fiens mon cou-ra-ge! il faut, c'est mon des-

Nous sommes prêts... nous vous le jurons tous! nous vous le jurons

clame!

STROLOF.

Nous sommes prêts... nous vous le jurons tous! nous vous le ju-rons

SAMOJEF.

Nous sommes prêts... nous vous le jurons tous! nous vous le ju-rons

Officers.

Nous sommes prêts... nous vous le jurons

Nous sommes prêts... nous vous le ju-rons

ELISABETH

Que mes jours sans un -

fin ou de sa mer - ce ou traître sordidessein! Dieuxouïens moncourage! toi quivois

tous! Ducourage! ducourage! ducourage! letriomphe

Rienéga - lemarage, lepévil, lepévil

tous! Ducourage! ducourage! ducourage! letriomphe

GOLOFRIN.

Je levois, je levois, ce voyage doitacher

tous! Ducourage! ducourage! ducourage! letriomphe

tous! Ducourage! ducourage! letriomphe ester.

tous! Ducourage! ducourage! letriomphe ester.

Tempo 1.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

F1
A
- tins! non non non non jamais! non non non non jamais! que jamais les o-

Eu
sondessein! ô mon Dieu! sou-tiens, sou-tiens, sou-tiens mon cou-

D
à l'ennemi sortons des cla-vau-ge, le fer, le fer à la

L
à l'ennemi! nous nous accourons, les armes à l'ennemi, les armes à la

St
à l'ennemi sortons des cla-vau-ge, le fer, le fer à la

G
dans nos mains je vois, ce va-ge doit être, doit être ses de-

S
à l'ennemi sortons des cla-vau-ge, le fer, le fer à la

T
main! sor-tions des cla-vau-ge, le fer, le fer à la

B
main! sor-tions des cla-vau-ge, le fer, le fer à la

p Soprani
Que tous nos vœux la sui-vent en

p Tenors
Que tous nos vœux la sui-vent en

p Basse
Que tous nos vœux la sui-vent en

Peuple.
B.
Piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, *f*.

E1 - min! que mes jours sans nuages restent purs et se -
 E2 - tin! Dieu! sou - viens mon cou - ra - ge! toi, qui vois mon des -
 D main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui, le fer à la
 I main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui, le fer à la
 V main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui, le fer à la
 C - seins, mais, ses jours en ô - la - ge res - te - ront, res - te - ront dans nos
 S main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui le fer à la
 T main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui, le fer à la
 B main, oui, sor - tons des - cla - va - ge et le fer, oui, le fer à la
 - min! que nos vœux, notre homma - ge, notre amour, notre a - mour sou - ve -
 I - min! que nos vœux, notre homma - ge, notre amour, notre a - mour sou - ve -
 B - min! que nos vœux, notre homma - ge, notre amour, notre a - mour sou - ve -

Piano accompaniment: *f*

T. *pp* _ins que ju rons les o _ ra _ gos
 Tu *pp* _scin! ou de sa me sa ra _ gos
 D. *pp* main, le fer ou le fer à la
 L. *pp* main, le fer ou le fer à la
 St. *pp* main, le fer ou le fer à la
 G. *pp* mains! ses jours te te _ vont dans nos
 S. *pp* main, le fer ou le fer à la
 T. *pp* main, le fer ou le fer à la
 B. *pp* main, le fer ou le fer à la
 S. *pp* _min!
 T. *pp* _min!
 B. *pp* _min!
 (Piano accompaniment)

11

ne trahent mes des fins!

12

on trahis son dessein!

D.

main! Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

I.

main! Rien n'égale me - rite - ce le pé - ril

M.

main! Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

G.

main! le le vois, ce voy - a - ge doit cacher

S.

main! Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

T.

main! Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

B.

main! Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

S.

Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

I.

Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

B.

Que nos vœux, notre homma - ge, notre amour

p p

Dieu! sou-

souverain la suivent en voye et charment son che_min!

est certain! nous nous voyerons la - ge mais le fer, mais le fer à la main!

souverain le souverain et charment son che_min!

ses desseins. mais, se j'ou s'en la - ge, restes - rent, restes - rent dans nos min-

souverain la suivent en voye et charment son che_min!

souverain la suivent en voye et charment son che_min!

sou - verain la suivent en voye et charment son che_min!

souverain la suivent en voye et charment son che_min!

souverain la suivent en voye et charment son che_min!

so - verain la suivent en voye et charment son che_min!

Ensemble: *le - ven - ment ou le - gé - ril. L'air est mondes - tin ou des - a - me - sa - ra - con - tra - hir - son - des -*

ELISABETH

Que mes - jours sans nu - a - ges res - tent

DIMITRI *p*: *scin! Dieu - sortons mon - cou - rage! lo - quois mondes - tin, ou des - a -*

LISSCOFF *p*: *Du cou - rage! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer - tain! oui, sor - tons*

STROLOFF *p*: *Rien n'a - le cou - rage, le pé - ril, le pé - ril est cer - tain! mais sor - tons*

GOLOFKIN *p*: *Du cou - rage! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer - tain! oui, sor - tons*

SAMOJEFF *p*: *le - vois, je le vo - is, ce voy - age, doit ca - cher ses des - seins, mais ses jours*

p: *Du cou - rage! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer - tain! oui, sor - tons*

p: *Du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer - tain! oui, sor - tons des - cha -*

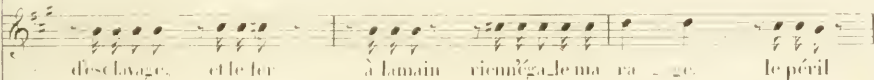
Tempo II

f p

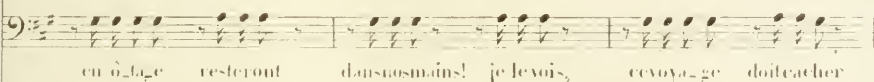
Fl.  pur - et se - reins, que je - mais les o -

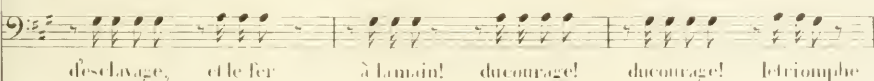
Fl.  - me sa - ra - e ou - trahis son - dessein! Dieu - s'outiens mon cou - rage! toi - qu'ivois

B.  des - cla - vage, et le fer à la main! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe

T.  des - cla - vage, et le fer à la main rien n'égale ma ra - ge, le pé - ril

St.  des - cla - vage, et le fer à la main du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe

C.  en ô - ta - ge res - teront dans nos mains! je le vois, ce voya - ge doit a - che - ver

Vi.  des - cla - vage, et le fer à la main! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe

T.  - vage et le fer à la main! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer -

B.  - vage et le fer à la main! du cou - rage! du cou - rage! le tri - om - phe est cer -



Piano accompaniment with grand staff notation, including a forte (f) dynamic marking.



11. ta - tes ne trou - blez mes des - fins! nonnonnon,
 12. mondestin ou des au - me sa rage outrahis son des - sein! à
 13. est certain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main! sor - tons
 14. est certain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main!
 15. est certain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main, sor - tons
 16. ses desseins, mais ses jours en ô - ta - ge resteront dans nos mains je le vois,
 17. est certain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main, sor - tons
 18. -tain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main! sor - tons
 19. -tain! ouï sortons des clava - ge, et le fer à la main! sor - tons
 20. Que tous
 21. Que tous
 22. Que tous

f *f* *f*

11. *T* non jamais! non, non non jamais! que ja-mais les o-ra-ges ne troublent

Fu mon Dieu! sou-tiens, sou-tiens, soutiens mon o-ra-ge! il

D des-cla-va-ge, le fer le fer à la main! sor-tous

T montrons avec coura-ge les armes à la main les armes, à la main!

St des-cla-va-ge, le fer le fer à la main! sor-tous

C ce voy-a-ge doit écher, doit écher ses desseins, je le vois,

S des-cla-va-ge, le fer, le fer à la main! sor-tous

T des-cla-va-ge, le fer, le fer à la main! sor-tous

B des-cla-va-ge, le fer, le fer à la main! sor-tous

S nos vœux Et sui-vent en voy-a-

T nos vœux la sui-vent en voy-a-

B nos vœux le sui-vent en voy-a-

f *f* *f* *f*

mes destins, ne troublent mes destins, ne troublent mes destins, que mes
 le fait, c'est mon des-tin, c'est mon des-tin. Dieu sou-
 des - cla - va - ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
 mon ours avec nous - ge les armes à la main, les armes, les armes à la main, oui, sortons
 des - cla - va - ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
 ce - va - ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
 des - cla - va - ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
 des - cla - va - ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
 ge et char - ment son die - min, que nos vœux,
 ge et char - ment son die - min, que nos vœux,
 ge et char - ment son die - min, que nos vœux,
 ge et char - ment son die - min, que nos vœux,

f *f* *f*

jours sans nuages les tout pais et serrens. que je mais les o-
 tiens mon cœur ge' tei. qui vous mon des. fin ou de sar... me sa
 des cla.va.ge, et le fer ou. le fer à la main ou, sortons des cla.va.ge,
 des cla.va.ge, et le fer ou. le fer à la main ou, sur tous des cla.va.ge,
 des cla.va.ge, et le fer ou. le fer à la main ou, sortons des cla.va.ge,
 en ô.ta.ge res feront res. te.ront dans nos mains-masses jours en ô.ta.ge
 des cla.va.ge et le fer ou. le fer à la main ou, sortons des cla.va.ge,
 des cla.va.ge et le fer ou. le fer à la main ou, sur tous des cla.va.ge,
 des cla.va.ge et le fer ou. le fer à la main ou, sortons des cla.va.ge,
 notre homma.ge, notre amour no-tre amour sou.ve.rain la suivent en voy.a.ge
 notre homma.ge, notre amour no-tre amour sou.ve.rain la suivent en voy.a.ge
 notre homma.ge, notre amour no-tre amour sou.ve.rain la suivent en voy.a.ge

fz *fp*

H. *ff* ne trou-vent mes des-tins, que je mis

L. *ff* la-ge ou tra-his son des-sein, ou dé-sar-

O. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.

L. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.

St. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui,

T. *pp* res, le-ront, res- le-ront dans nos mains! ses jours, res-

S. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui,

i. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.

ii. *pp* et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.

5. et char-ment, et char-ment son che-min!

6. et char-ment, et char-ment son che-min!

7. et char-ment, et char-ment son che-min!

T1 les a - ri - es ne troublent mes des - tins, ne
 T2 - me sa - ra - ge ou tra - his son des - sein, ou dé -
 D le fer à la main! Sor -
 T le fer à la main! Mour -
 SI le fer à la main! Sor -
 G - te - - ront dans nos mains! le le
 S le fer à la main! Sor -
 T le fer à la main! f Oui sor -
 B le fer à la main! f Oui, sor -
 S
 T Que nos
 B Que nos
 S Que nos
 ff

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes ten vocal staves (T1, T2, D, T, SI, G, S, T, B, S) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French and describe a scene of war and suffering. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

F. fins, ne trou-vent-les des fins.
 C. sein, ou tra-his son des sein.
 D. main! le fer à la main!
 L. main! le fer à la main!
 S. main! le fer à la main!
 G. seins, cacher ses des seins!
 V. main! le fer à la main!
 T. main! le fer à la main!
 B. main! le fer à la main!
 S. char-ment son che-min!
 T. char-ment son che-min!
 B. chu-ment son che-min!

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hand parts with a complex, rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with similar patterns. The third system concludes the piece with a final cadence.

ACTE II.

N.º 6.

ENTRÉE ET AIR.

Allegro, c. = 96

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with dynamics including *cres.* and *ff*.

CATHERINE.

Vocal and piano for the second system. The vocal line begins with "Ah! ah! ah! c'est en vain que j'étudie, ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f* and *ff*.

Ah! ah! ah! c'est en vain que j'étudie, ah!

Vocal and piano for the third system. The vocal line continues with "ah! je ne pourrai ja - mais ap - pren - dre ma par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

ah! je ne pourrai ja - mais ap - pren - dre ma par -

Vocal and piano for the fourth system. The vocal line continues with "- ti - e! Madame Golof - kin, ma - trè - se - re - ma - trè - se,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

- ti - e! Madame Golof - kin, ma - trè - se - re - ma - trè - se,

Vocal and piano for the fifth system. The vocal line continues with "chan - te dans un con - cert ain - si que la Prin - ces - se, et l'on m'or -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

chan - te dans un con - cert ain - si que la Prin - ces - se, et l'on m'or -

Andantino, ♩ = 100

do me aus si de chan - ter... il le tant... Gen - til - le Mos - co - vi - te,

sur ce tra - in - ce, nous voyons à la sui - te, les amours (c'est trop bas les... les a... c'est trop

(fort et saugement) *All. 1^o mouvement.*

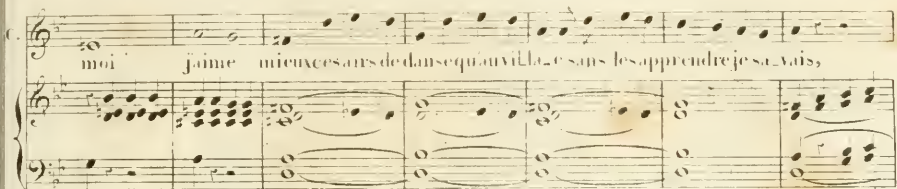
haut) les amours Ah! ah! ah! c'est en vain

que je - tui - ce, ah! ah! je ne pourrai ja -

All^o assai, (♩ = 120)

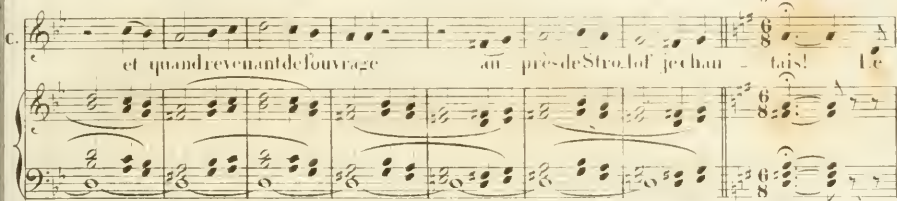
mais qu'il pren - dre ma par - tie! Ah! c'est trop ennu - eux! et pour

C. moi j'aime mieux ces ans de danse qu'au vilage sans les apprendre je savais,



Allegretto (♩ = 83)

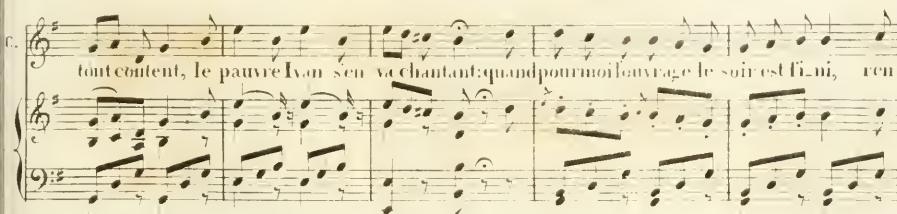
C. et quand revenant de l'ouvrage au près de Strolof je chan - tai! Le



C. pauvre Ivan pen - dant le jour tra - vaille et pense à son amour, la nuit ar - rive et



C. tout content, le pauvre Ivan sen - va chantant: quand pour moi l'ouvrage le soir est fi - ni, ren -



C. - trant au vil - la - ge de froid tout tran - si, du foy - er qui brûle le pa - me - la lu - em; du

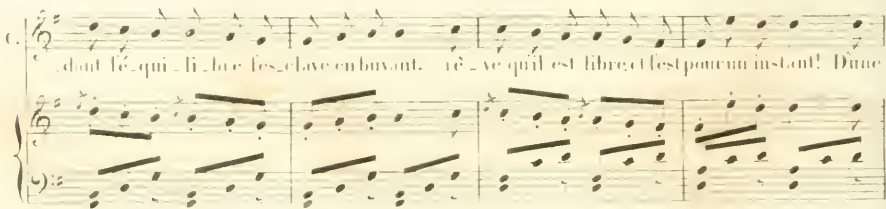


c. 
 Ten qui pétille j'aime la chaleur! mais j'aime bien mieux mon a - mi - e, mon a - mi - e, si jo-

c. 
 li - es mais j'aime bien mieux son re - gard amoureux! mais j'aime bien

c. 
 mieux son re - gard amoureux! C'est le di manche et tout joyeux, bu-

c. 
 vant ce vin qui rend heureux le pauvre l'au ou blié! hélas! peiné et chagrin et dit tout bas: per-

c. 
 dont le qui - li - bre les chape en buvant. ré - ve qu'il est libre, et fest pour un instant! Dime

C. *erreur si douce j'ai - me le bonheur de ce vu qu'on m'ose j'ai - me la sa - voir! mais*

C. *j'ai - me bien mieux mon a - mi es - si jo - li - - es;*

St. *STROLOF.*

Mais

C. *Ciel! Strolol' cuez lieux! oui,*

St. *j'ai - me bien mieux son re - - gard amou - eux!*

C. *j'ai - me bien mieux son re - - gard amou - eux!*

St. *j'ai - me bien mieux son re - - gard amou - eux!*

N. 7.

DUO

Andantino ♩ = 120

CATHERINE.

Ne nous trahissez pas tous deux! long-tems nous limes mal lieux

p

-reux en-semble! mon cœur n'est encore - ni que de fois pour moi je l'ai vu - bat

p

-tu! Ah! dis-mes-maix qu'il par-tu - eût son a-mi-tié - me

p

con - so-lai! Sans lui dire que je l'ai mis elle savait com-moi mais je - trem-ble

p

bel le. et d'ordinaire du docteur calme-telle de votre cœur la peur et for- di

ance du docteur calme-t-elle de vo-tre cœur la peur, la peur

CATHERINE.

Ah pardon, Monsieur le docteur, pour mériter un tel bonheur que fai- te

Il faut moi des or

Ah! si Stro- lol- le veut ain- si!

mais, il faut seconder tout mes pro- jets!

1. C'est lui qui vous l'a donné, c'est autour de vous observer bien tout le monde, jamais rien me

CATHERINE.
 1. J'ai été, Monsieur le docteur, vous avez banni de mon cœur la peur! la peur!
 2. C'est son ordre, car sans frayeur on doit ouvrir à son docteur son cœur! c'est son

1. J'ai été, Monsieur le docteur, vous avez banni de mon cœur la peur! la peur!
 2. C'est son ordre, car sans frayeur on doit ouvrir à son docteur à son docteur son cœur!

FIN

QUINTETTO.

All. assai $\text{♩} = 100$

ELISABETH.

Je le sou-tiens, c'est un sol diè-re.

PIANO.

On se trompé, ne vous dé-sol-na-tu-rel... c'est bien é-crit...

EUDOXIE.

plai-se. Ai je raï-son?

COLOPRIN.

Sas contredit! Comment du ne pa-rait le

LESTOCO.

Ien ne pouvaï-se usé ambe les projets.

Je ven

ELISABETH.

Et. Dans ce moment je ne pourrais nous sommes acca-

L. -drais vous parler, Madame, me.

Et. ble et de soins et dou vraye. n'avons nous pas, ce soir à l'hermi ta de bal et con-

L. -

Et. -cert... et puis ce Quatu - or qu nous ne savons pas et qu'il y a Eudo - xie il nous faut répe-

L. -

Et. -ter.... Les al - fa -

L. **LESTOCQ.**
Mais je vous en supplie, une importante affaire et qui me touche fort!

res plus tard et les plaisirs d'a_bord. Songez au Quato

Mais, Madam, songez...

p

or. (avec impetuo) C'est vrai! c'est difficile! mais vous docteur vous pouvez

Eh vous ne les que trois!

p

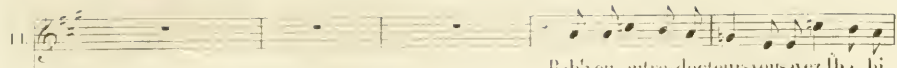
bien chanter vous e_les trop ha_bile pour ne pas tout con_nai_tre...


Du tout


COLOFRIN.

(cant)


Mais c'est votre de...

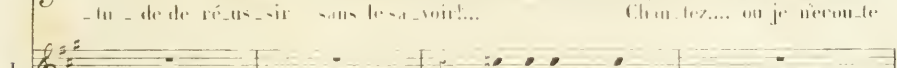
II.  Bah vous autres docteurs vous avez l'ha-bi-

I.  A la première vue et sans au cune ex-tu-de...

C.  ...voir!



FI.  - tu - de de ré-us-sir sans le sa-voir!... Clou-tez... ou je né-con-te

I.  Mais Ma-da-me!...



II.  rien! voici votre mor-ceau!... et les vôtres et le mien!

(* Endoyer et $\frac{1}{2}$ C. de l'air)



III. *troupe* ♩ =

ELISABETH.

Gen - til le Mos - co - vi - te, sur ce trai - neau lé - ger, nous vo - yons à la

CATHERINE.

Gen - til le Mos - co - vi - te, sur ce trai - neau lé - ger, nous vo - yons à la

EUDOXIE.

Gen - til le Mos - co - vi - te, sur ce trai - neau lé - ger, nous vo - yons à la

LESTOCO

Gen - til le Mos - co - vi - te, sur ce trai - neau lé - ger, nous vo - yons à la

11. sui - te les amours vol - ti - ger; Mais, cru - el - le Na -

12. sui - te les amours vol - ti - ger; Mais, cru - el - le Na -

13. sui - te les amours vol - ti - ger; Mais, cru - el - le Na -

14. sui - te les amours vol - ti - ger; Mais, cru - el - le Na -

de je, pourquoipour mon malheur, blanche comme la neige, en as - tu la froidem? pour

quohelle Na, de je, en as - tu la froidem? en as - tu la froidem? Gen

a Tempo.
rit. un po. *a Tempo.*
rit. un po. *a Tempo.*
rit. un po. *a Tempo.*

fil le Mosco_vi_te, sur ce traî_neau léger, nous vo_vous à la_sui_te les amours_volliger;

fil le Mosco_vi_te, sur ce traî_neau léger, nous vo_vous à la_sui_te les amours_volliger;

fil le Mosco_vi_te, sur ce traî_neau léger, nous vo_vous à la_sui_te les amours_volliger;

fil le Mosco_vi_te, sur ce traî_neau léger, nous vo_vous à la_sui_te les amours_volliger;

Mus, de b_rienne, Es se le_cour de_ton amant qui_d.

Mus, de b_rienne, Es se le_cour de_ton amant qui_d.

Mus, de b_rienne, Es se le_cour de_ton amant qui_d.

Mus, de b_rienne, Es se le_cour de_ton amant qui_d.

vi - te, sur ce trait non léger nous voyons à la suite les amours voltiger,

vi - te, sur ce trait non léger nous voyons à la suite les amours voltiger nous voy

vi - te, sur ce trait non léger nous voyons à la suite les amours voltiger nous voy

vi - te, sur ce trait non léger nous voyons à la suite les amours voltiger

p

ous nous voyons à la suite les amours voltiger

très un peu
ous à la suite les amours, les amours voltiger,

animé un peu
ous à la suite les amours, les amours voltiger,

très un peu
ous nous voyons à la suite les amours voltiger

très un peu

ff

Fl. *— ver — ver — mals — en — pe — fon — jours — temps*

C. *fl_ ver_ frimats_ sur_ nait_ les_ pas_ nait_ — tre_ sous_ les_*

Tu. *mal_ et_ le_ plus_ sous_ de_ — tre_ sous_ les_*

L. *— mals — mals — plus — sous — de — tre — les*

Fl. *— mals — mals — plus — sous — de — tre — les*

C. *mal_gré_ et_ ses_ le_ plus_ — sous_ les_ pas_ nait_ — tre_ sous_ les_*

Tu. *mal_gré_ et_ ses_ le_ plus_ — sous_ les_ pas_ nait_ — tre_ sous_ les_*

L. *mal_gré_ et_ ses_ le_ plus_ — sous_ les_ pas_ nait_ — tre_ sous_ les_*

1. pas nous voyons à la sui - te

2. pas nous voyons à la sui - te les amours, les amours

3. pas nous voyons à la sui - te les amours, les amours

4. pas nous voyons à la sui - te

1. les a - moux volli - ger, ver - mais ma - pas l'on

2. vol li - ger, Thy - tri - sir les toi tou

3. vol li - ger, mal - et le - tra pres ver -

4. les a - moux volli - ger, et ses plu - sons de - tra

1. - jours - temps - moins malgré et ses le plu - traison les pas na -

2. prin - a - Thy - ver - trima - sir na - les pas na -

3. et et Thy - ver - trima - sir na - les pas na -

4. le les malgré et ses le plu - traison les pas na -

1. *tra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas, le plaisir*

2. *tra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas, le plaisir*

3. *tra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas, le plaisir*

4. *tra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas, le plaisir*

5. *tra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas, le plaisir*

6. **GOLOFKIN.**

Bravo! bravo! c'est enchanteur! bravo! bravo!

1. *nâtra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas.*

2. *nâtra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas.*

3. *nâtra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas.*

4. *nâtra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas.*

5. *nâtra sous les pas, le plaisir nâtra sous les pas.*

6. *vo, c'est enchanteur! bravo! bravo! c'est enchanteur.*

N^o
TRIO.

All. opo ♩ = 104

LESTOCQ.

PIANO.

Ache-vez-vous...

Eh mais! qu'a-vez-vous donc?

ELISABETH.

Moi! rien!

D'un trouble m'occupe mon cœur est ému! je tremble de voir de l'hor! Aux'

DIMITRI.

A mon cœur ému l'es poir est perdu! Et moi, j'ai peur! sur moi, j'ai peur! Oui.

LESTOCQ.

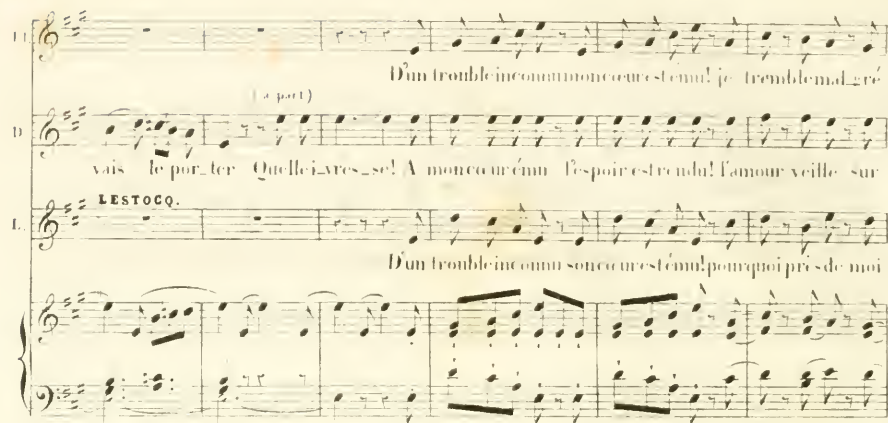
D'un trouble m'occupe mon cœur est ému! pourquoi près de moi cet effroi? Elle'

O. *yeux d'un ami cachons aujourd'hui son sentiment dont je rougis!*
 D. *j'espère ainsi le revoir ici, pendant l'absence du mari!*
 I. *à l'essai, le son front a pâli; voyons, observons tout d'ici.*

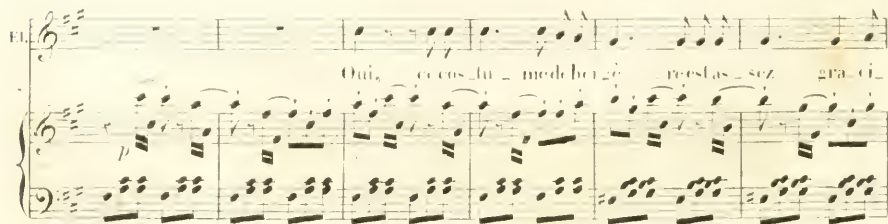
D. *Voici, Madame, à vos ordres soumis ces cus-*

ELISABETH.
 O. *Que vous avez choisis! d'oupiés?*
 D. *— les nouveaux...*

O. *c'est bien... c'est autre dessein...*
 D. *pour votre Altesse! c'est pour Madame Golofkin, à qui je*

11.  *(à part)*
 D'un trouble inconnu mon cœur est ému! je tremble mal à ré-
 vais le por-ter. Quelle ivres-se! A mon cœur ému l'espoir est tendu! l'amour veille sur
LESTOCQ.
 D'un trouble inconnu son cœur est ému! pourquoi près de moi

11. 
 moi d'effroi! Aux yeux d'un ami cachons aujourd'hui un sen-timent dont je rougis!
 moi, je crois. Oui, j'espère ainsi la revoir i-ci, pen-dant l'absen-ce du mari!
 cet effroi? Elle a tressail-li, son front a pâ-li; vo-yons, obser-vons-tout d'ici.

11. 
 Oui, ce ros-tu-me de bris-ées est-as-sez gra-çi-

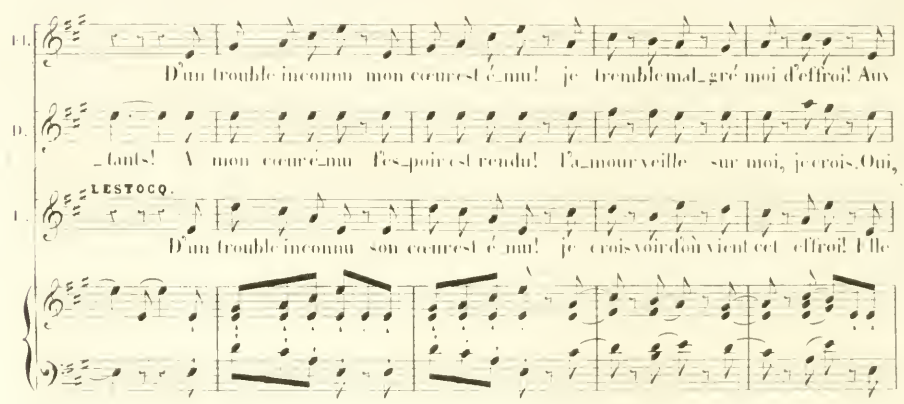
11. *LESTOCQ.*
 eux, qu'en pen-sé-vez, dou-leur? Il me paraît charmant puis- qu'il a

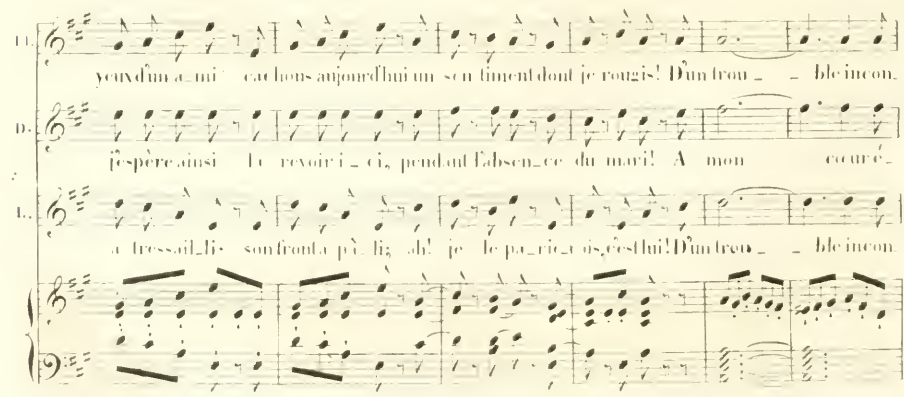
(*Diminu*)
 Et vous cro-vez qu'il n'a-vo-
 su vous plai-re

11. *DIMITRI.*
 bien? D'honneur d'honneur! vo- tre Al-lesse en-droit d'ê-tre me

11. *DIMITRI.*
 lois plus jo-li, e-si da-mois, c'est pos-si-ble! Ah... c'est bien je le

11. 
 prends! Fai-tes, je vous en prie! (a part)
 Mais pardon, ton mal tend! Ah! cou-rons et sa- chons profiter des ins-

11. 
 D'un trouble inconnu mon cœur est ému! je tremble ma- gré moi d'effroi! Au
 - tant! A mon cœur mu l'es-poir est rendu! L'a-mour veille sur moi, j'en crois, OUI,
 LESTOCO.
 D'un trouble inconnu son cœur est ému! je crois qu'on vient cet effroi! Elle

11. 
 yeux d'un a-mi - cachez aujourd'hui un sen-timent dont je rougis! D'un trou- - ble in-
 - je s'père ainsi - le revoir i- ci, pendant l'absen- ce du mari! A mon cœur é-
 - a tressail-li son front à pi- li; ah! je - le pa- rai-rais, c'est lui! D'un trou- - ble in-

U. -nu mon cœur est é-mu! je tremble mal-gré moi d'é-froi! Aux
 D. -nu l'es-poir est ren-du! l'amour veil-le sur moi, je crois. Oui.
 I. -nu son cœur est é-mu! je crois-voir d'où vient cet é-froi! Elle

U. veux d'un a-mi ca-cher au-jour d'hui un sen-ti-
 D. j'es-père ain-si la re-voir i-ci, pen-dant l'ab-
 I. a-tressail-li son front a-pà-li, ah! je le

U. -ment dont je rou-gis! mon cœur est é-mu! je tremble mal-gré moi d'é-froi! je
 D. -sen-ce du ma-ri! l'es-poir est ren-du! l'amour veil-le sur moi, je crois
 I. pa-riais, c'est lui! son cœur est é-mu! je crois-voir d'où vient cet é-froi! d'où

1. tremble mal de moi! ca chous ca chous un sen - ti -

2. veil le ser moi. Oui, jes - pere ain -

3. vient cet ef - froi! Elle a tres - sail -

4. ment dont je rou - is ca chous ca chous un

5. si la re - voir i - ci, oui, jes -

6. li son front a pa - li, et le a

7. sen - ti - ment dont je rou - is! dont je rou -

8. pere ain - si la re - voir i - ci, la voir i -

9. tres - sail - li son front a pa - li ah! je le

et un ma.

et un ma.

11. *tr*
 -gis! dont je rou - gis, je rou - gis, un
 -ci, pen - dant l'ab - sen - - - ce du ma - ri, pen -
 pa - rie - rais c'est lui! oui c'est lui, ah!

trasc. *f*

11. sen - ti - ment dont je rou - gis, dont je rou - gis.
 -dant l'ab - sen - ce du ma - ri, oui, du ma - ri!
 je le pa - rie - rais c'est lui! oui, oui, c'est lui!

p

f

COUPLETS.

PIANO.

Allegro (♩ = 112)

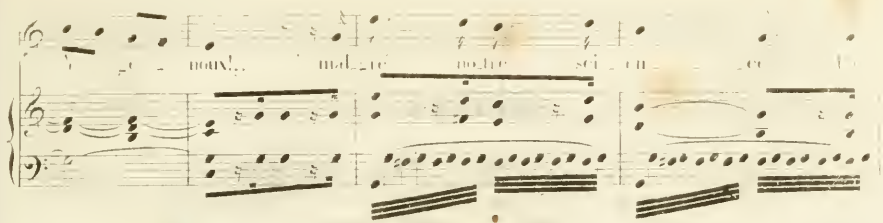
LESTOCQ.

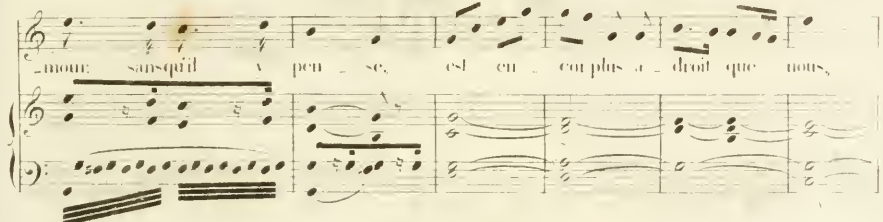
Voilà bien comme sont les

hommes! et sans des - sus et sans es - poir, Rien ne saurait leur

cher leurs a - mes, et n'est-ce pas les - e mon voir. Son dan - Le mou - ar

ri - ve - lant les op - ti - ve! - tés poli - ti - ques

nou!... mal... me... me... sci... en... ce...


mour sans qu'il v... pen... se... est en... cor plus a... droit que nous,


est en... cor plus a... droit que nous!


2^d Couplet al Segno pt. fine.


1^{er} COUPLET.

De quel troupe que on me dit... que plus on s'aperçoit... que vous d'ice...
 ... sans qu'il v... me... se... que plus on s'aperçoit... que vous d'ice...
 ... que plus on s'aperçoit... que vous d'ice...


FINALE SEPTUOR

Al. ass. (♩ = 100)

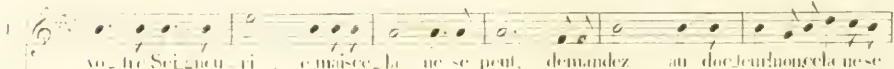
IMITRI. 

COLOFKIN.  Une lettre en ses mains! et pour qui, j'vous prie?

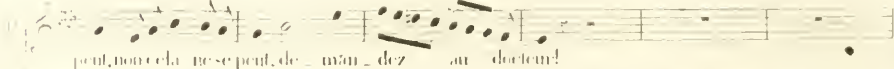
PIANO. 


 ma- cest ma- secret - je voudrais en bonheur pou- voir en faire part à



 vo- tre Sei- gneu- ri - e, mais ce- la ne se peut, de- mandez au doc- teur non ce- la ne se



 peut, non ce- la ne se peut, de- man- dez au doc- teur!

COLOFKIN. 

 Par- don d'une de- mande in di-



D.  *Oui, sans dou - te!*

C.  *cre - le peut é - tre, ah! le docteur est vo - tre confi - dent!*



D.  *(pote) et lui - culle di - ra, monen - fant, ce qu'il faut fai - re, le m'et - tre!*

C.  *ah! le docteur.*



LESTOCQ. *(à voix basse)*

Vas la remettre sur le champ à la princesse É - li - sa - beth... si

CATHERINE.

Oui, monsieur le docteur oui, monsieur le docteur!

len - cul m'entend!.. Ton hy - men en dépend!

(*dim-v-o*)
 d'un secret qu'entre

GOLOFKIN.
 Eh quoi! cet étondi vous a fait con-fi-den-ce...

(*hes-dit*)
 nous je ne dem-nde pas! mais je pense...

(*sé-ri-é-ment*)
 à qu'est-ce que c'est ce bil let? répondez? je le

prenez plus bas! à vo-tre fem-me!

(*dim:*)
 vous!... à qui? à tra-di!

(Cant)

L.

C.

DIMITRI.

D.

L.

C.

D.

L.

C.

son c'poux, j'aurai mon rendezvous, pour moi que cet espoir est doux!

et toi toujours, d'un soupçon jaloux il ne verra pas sur nous!

monte en haut, ça bon aux yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux!

vengeance mon plaisir, tout doit lui-ci me réussir, j'aurai mon

et pour mieux réussir, de l'amour sachons nous servir, dans un soup

et sachons bien saisir l'instant où je pourrai punir, ça bon aux

rendezvous, pour moi que cet espoir est doux, ah, pour moi quel doux avenir, garçons de

vous jaloux il ne verra pas sur nous, et à venir qui les fait fuir, lui donne à

yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux, je n'en puis en core revenir, garçons de

D. nous tra_hir, ven_ance a_mour, plai_sir tout doit i_cri me_ré_us_sir, oui, trompe

T. ré_Hé_chir, et pou_mieux ré_us_sir, de l'amour sachons-nous se_vir, augmen_tons

G. nous tra_hir, et sachons bien sa_sir l'instant où je pourrai pu_nir, ouï pour qu'il

f> *p* *f>* *p*

D. les yeux des ja_loux, ouï, malgré son é_poux j'aurai mon ren_dez_vous, pour moi que

T. en cor son courroux, nous y ga_guons tous, dans ses soup_çons ja_loux il ne veil_

G. tombe sous mes coups, modé_rons mon courroux, cachons aux yeux de tous ma haine et

f> *p* *f>* *p*

D. et es_poir est doux! vengeance, amou, plai_sir, tout doit i_cri

T. le_ra pas sur nous! et pou_mieux ré_us_sir, de l'amour

G. mes soup_çons jaloux! et sachons bien sa_sir l'instant où

f> *p* *f>* *p*

6
c'est un peu de suite. Pour un moment de vous pour me qu'avec le si que est doux!

6
cachons nous ce vin. d'un si sous peine jaloux il ne veill' le si pas sur nous!

6
je pourrai pour moi. cachons aux yeux de vous ma haine et mes soupçons jaloux!

6
f > p f > p

STROFOT

(bas - les boq)

6
Je reviens, maître, à vos ordres li

6
le cher cher le, cri que vous m'avez pro mis Hâtez

LESTOCQ

(à la boss)

le. Et d'nd!..

6
le, cher cher le, cri que vous m'avez pro mis Hâtez

6
ou pa tu vas a mis, ou mur mur et plu s'ens

6
ou pa tu vas a mis, ou mur mur et plu s'ens

LESTOCQ

Tout à l'heure ils verront si je les ai tra-

...cu sent vo - tre ze - le...

DIMITRI.

Ah pour moi quel doux avenir! au doux de nous trahir, ven, concède-moi plaisir, tout doit i-

...his! Cet avenir qui le diable m'a donné, réfléchis, et pour mieux ré-us-sir, de l'amour

Dans l'effroi qu'vient le savoir ils peuvent vous trahir, et pour les re-tenir hâtez-vous.

GOLOFKIN.

Je n'en puis encor revenir, adieu de nous trahir et sachons bien sa-sir l'instant où

...ci me ré-us-sir, oui, trompant les yeux des ja-loux, oui, malgré son é-poux, j'aurai mon

sachons nous servir, argumens encor son courroux nous y ga-gnerons tous, dans ses soup-

comblez leur dé-sir, ils vous at-tendent, hâtons nous, al-lons, que tardez vous, pour les en-

je pour-rai pu-nir, oui, pour qu'il tombe sur mes coups moi, de vous moi ou rois, cachons aux

0 rendez-vous, pourquoi cet es-poir est doux! vengeance a-
 1 cons jaloux il ne veil-le-ra passur nous! et pour meux
 2 chainer tous il faut frapper les derniers coups! oui pour les
 3 veux de tous ma haine et mes soupçons jaloux! et sachons

0 mon plaisir, tout doit i-ci me ré-us-sir, j'ai rai mon
 1 ré-us-sir de l'amour sachons nous servir dans ses soup
 2 re-le-nir hâtez-vous, comblez leur de sir, pour les en-
 3 bien sai-sir l'instant où je pourrai pu-nir, et chous aux

D. rendezvous, pour moi que cet espoir est doux, et pour moi quel doux avenir, gardons de

L. jaloux il ne veillera pas sur nous, et à veu qui le fait trembler lui donne à

S. chainer nous, il faut frapper les derniers coups dans le froi qui vient les saisir ils peuvent

T. yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux, je n'en puis encore revenir, gardons de

f *p*

D. nous trahir, vengeance, amour, plaisir, tout doit ici me résuser, oui, trompant

L. réfléchir, et pour mieux résuser, de l'amour sachons nous servir, arguons

S. vous trahir, et pour les retenir hâtez vous, comblez leur désir, ils vous at-

T. nous trahir et sachons bien saisir l'instant où je pourrai punir, oui pour qu'il

f *p* *f* *p*

les yeux des ja- loux oui, mal- té son é- poux, j'aurai mon rendez vous, pour moi que
 encor son courroux, nous y ga- guérons tous, dans ses soupçons jaloux il ne ve-
 -tend-ent, hâ-tons nous ad- lous que tar- dez vous, pour les en- chaîner tous il faut frap-
 -tinde sous mes coups- mo- dérons mon courroux, cachons aux yeux de tous ma haine et

f > *p* *f* > *p*

cet es- poi est doux? vengeance amour, plaisir- tout doit i-
 -le- ca- pas sur nous! et pour mieux ré- us- sie, de l'amour
 -per les derniers coups! et pour les re- te- nir hâ-tez vous,
 messoupeons jaloux! et sachons bien sa- sise- l'instant où

f > *p* *f* > *p*

D. *ci me ré-us-si:* *jeur à mon ende vous pour moique de spo est dou!*

I. *sachons nous servir,* *dans se soup on jaloux il ne ve il le rap sur nous!*

S. *comblez leur désir:* *pour les en chaîner tous il faut rapper les derniers coups!*

G. *je pou vai punir,* *ca lions aux yeux de lions ma d'inec tress soup on jaloux!*

f > p *f > p*

Allegro (♩. = 104)

D. *C'est Eudoxie!* *(a part avec colère)*

G. *Alceste ma fem-me!*

EUDOXIE,

(haut) *Où ce ma-tin on nous*

G. *Quoi! de-jà vous sor-tez, Ma-da-me?*

Et mi se chez le Régen - te on doit répé - ter, Grand orchestre!

ELISABETH.

Oh! c'est indis - pen - sa - ble!

DIMITRI.

Et pou - être en me - su - re il

faut se con - cer - ter!
 GOLOFKIN.

Réflexion admi - ra - ble! et sur tout plei - ne de raï.

ELISABETH (over the top)

LESTOCQ. J'ai - le - tre et voi - ci la proclama - tion que je si - gne... (see page)

Enfin donc je le

son!

DIMITRI

D. Sourez a d' e vi te le mien. C'est bien, c'est bien, c'est

L. (a peu) tien! c'est bien, c'est bien, c'est bien!

G. Je vois quel projet est le sien, c'est bien, c'est bien, c'est

ELISABETH.

El. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

CATHERINE.

C. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

EUDOXIE.

E. De chagrin mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

D. bien, c'est bien, c'est bien, c'est bien. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

L. c'est bien, c'est bien, c'est bien. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

STROLOF.

S. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

G. bien, c'est bien, c'est bien, c'est bien. De chagrin mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous

ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li en
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li
 ses traits je les de vi ne je les vois moi sa chons renfermer tout ce la li

de son amour de sa constance je possède enfin l'assurance renfermons au
 ou c'est Sholof et la présence de notre hymen est l'assurance renfermons au
 hélas je tremble en sa présence l'homme défend qu'il lui je pense renfermons au
 l'indont le ciel ré compence et mon amour et une constance renfermons au
 en fin elle est un impuissance le Ciel om ble mon espérance renfermons au
 ou c'est bien et le et sa pré sen ce de notre hy
 ou ses re gards et son si len ce ont confir

Fl. fond de mon cœur et mon ivresse et mon bonheur de son amour de sa constance

C. fond de mon cœur et mon espoir et mon bonheur oui c'est Strol et sa présence

Fu. fond de mon cœur et mes combats et ma douleur hélas j'en tremble en sa présence

D. fond de mon cœur et mon ivresse et mon bonheur en l'indigne le Ciel re-compense

L. fond de mon cœur et mon triomphe et mon bonheur enfin die est en ma puissance

St. - men est l'as - - su - ran - ce oui c'est bien d - - le et

G. - mé confir - mé ma dé - fi - an - ce oui ses re - gards et



Fl. possede enfin l'as - surance renfermons au fond de mon cœur et mon ivresse et

C. de notre hymen est l'as - surance renfermons au fond de mon cœur et mon espoir et

Fu. l'honneur défend qui lui je pense renfermons au fond de mon cœur et mes combats et

D. et mon amour et ma constance renfermons au fond de mon cœur et mon ivresse et

L. le Ciel comble mon espérance renfermons au fond de mon cœur et mon triomphe et

St. sa pré - sen - ce de notre hymen est l'as - - su -

G. son si - len - ce ont confir - mé confir - mé ma dé - fi -



E1
 C
 F#
 D
 L
 SI
 T.

voix de plai_sir mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je
 voix de plai_sir mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je
 voix de chagrin mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je
 voix de plai_sir mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je
 voix de plai_sir mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je
 voix de chagrin mon cœur a fré_mis_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

p

E1
 C
 F#
 D
 L
 SI
 T.

les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.
 les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.
 les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.
 les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.
 les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.
 les de_vine je les vois moi sa_chons renfermer tout ce la là.

(Crescendo - *Allegro*)

Sur vous et sur lui prenez garde, craignez de lui parler sur

E. ISABETH

(piano)

Pourquoi ce-la? Pourtant ce rendez-vous qu'il de-
-tout! Golof-kin observe et re- garde!

-man de l'au-ra, oui je le ju - re! l'au-ra!

DIMITRI

Et ce ma-ri qui reste toujours

Ne craignez rien! Gen - til - le Mosco -

Et!

LESTOCQ.

Prenez garde ou vous ob - ser - ve!

Fl. *vi - te, sur ce trai - neau léger, nous voy - ons à la sui - te les amours*

Fl. *vol - ti - ger, mais, cru - el - - le Na - dé - - je, pour - quoi, pour*

CATHERINE.

Mais, cru - el - - le Na - dé - - je, pour - quoi, pour

EUDOXIE.

Mais, cru - el - - le Na - dé - - je, pour - quoi, pour

DIMITRI.

Observons en si - len - - ce et sou - pirons tout

LESTOCQ.

Bravo! bravo! bravo! c'est bien ce -

STROLOF.

Sur mon bé - is - san - - ce

GOLOFKIN.

Ob - ser - vons en si - len - - ce

mon malheur, blanche com - me la nei - ge, en as - tu la froi -
 deur? Pourquoi en as - tu la froideur, la froi - deur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

bas, à quelle impa - ti - en - ce il ne s'en i - ra
 il peut compter d'a - van - ce à lui jus - qu'au tré - pas
 et veillons sur leurs pas à ma jus - te ven - geance, ils échapperont

deur? Pourquoi en as - tu la froideur, la froideur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

deur? Pour - quoi en as - tu la froideur, la froideur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

deur? Pour - quoi en as - tu la froideur, la froideur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

deur? Pour - quoi en as - tu la froideur, la froideur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

deur? Pour - quoi en as - tu la froideur, la froideur?
 pas, obser - vons en si - len - ce

H. Gen - til - le Mos - co - vi - te, sur ce tra - neat léger, nous voy -
 C. Gen - til - le Mos - co - vi - te, sur ce tra - neat léger, nous voy -
 Fa. Gen - til - le Mos - co - vi - te, sur ce tra - neat léger, nous voy -
 D. obser - vons en si - len - ce et sou - pi - rons tout bas ah
 E. Gen - til - le Mos - co - vi - te, sur ce tra - neat léger, nous voy -
 Si. ou sur mon o - bé - is - sance am - si qu' sur mon bras il
 G. obser - vons en si - len - ce et veillons sur leurs pas à ma

H. - ons à la sui - te les amours vol - tiger,
 C. - ons à la sui - te les amours vol - tiger,
 Fa. - ons à la sui - te les amours vol - tiger,
 D. quelle impa - ti - en - ce il ne sen - ti - ras pas.
 E. - ons à la sui - te les amours vol - tiger,
 Si. peut com - pter d'a - van - ce à lui jus - qu'au trépas. (bas à l'orchestre)
 G. jus - te ven - gean - ce ils ne chap - pe - ront pas. Haut

Quoi Monseigneur!

que je te parle et sous que ta maîtresse en sa cher rien. Lais-toi!

LESTOCQ. *(Allegro)*

Vas et de la Princesse porte leur cet écrit engage de sa loi.

Il y va de tes jours!

ELISABETH.

Où son cœur est amour! De plaisir mon cœur a fré-

CATHERINE.

De plaisir mon cœur a fré-

EUDOXIE.

De chagrin mon cœur a fré-

DIMITRI.

Elle est amour! elle est amour! De plaisir mon cœur a fré-

STROLOF.

Où, c'en est fait, elle est amour. De plaisir mon cœur a fré-

Elle est amour! elle est amour! De plaisir mon cœur a fré-

De chagrin mon cœur a fré-

F - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 C - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 Eu - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 D - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 I - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 St - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 G - mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de-vi-ne je les vois moi sa
 (Piano accompaniment)

F - chons renfermer tout ce-la là de plaisir mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 C - chons renfermer tout ce-la là de plaisir mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 Eu - chons renfermer tout ce-la là de cha-rin mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 D - chons renfermer tout ce-la là de plaisir mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 I - chons renfermer tout ce-la là de plaisir mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 St - chons renfermer tout ce-la là de plaisir mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 G - chons renfermer tout ce-la là de chagrin mon cœur à fré-mi oui quel trouble règne dans tous
 (Piano accompaniment)

ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois
 ses traits je les devine je les vois

je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer renfer- mer tout ce-
 je les vois sa- chons renfer- mer renfer- mer renfer- mer tout ce-

Fl. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

C. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

En. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

D. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

L. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

St. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

G. - la. Sous un joyeux sou - ri - re cachons bien nos pro - jets! Qu'en ces

Fl. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

C. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

En. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

D. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

L. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

St. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

G. lieux tout res - pi - re le bon - heur et la paix la gai - té nous ap -

EL. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 C. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 Eu. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 D. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 I. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 St. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.
 G. à ce sé-jour char-mant, la gai-té nous ap-pel-le.

le plai-sir nous at-tend! le plai-sir le plai-sir
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous
 le plai-sir nous at-tend! le plai-sir nous

F) - si nous at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 C) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 F#) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 D) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 I) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 S) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!
 G) at - tend! oui, le plai - sir nous nous at - tend!

F) le plai - sir nous at - - -
 C) le plai - sir nous at - - -
 F#) le plai - sir nous at - - -
 D) le plai - sir nous at - - -
 I) le plai - sir nous at - - -
 S) le plai - sir nous at - - -
 G) le plai - sir nous at - - -

El - tend! De plaisir mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

C - tend! De plaisir mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

Eu - tend! De chagrin mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

D - tend! De plaisir mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

L - tend! De plaisir mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

Si - tend! De plaisir mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

G - tend! De chagrin mon cœur a fré_mil_oui quel trouble règne dans tous ses traits je

ff

serrez le mouvement.

El les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

C les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

Eu les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

D les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

L les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

Si les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

t les de_vine je les vois moi je les de_vine je les vois

serrez le mouvement.

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

je les vois je les

vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce

vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce

vois sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce

vois ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce

vois ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce

vois ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce

vois ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce

Fl. *mf* la sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce- la

C. *mf* la sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce- la

Fu. *mf* la sa- chons renfer- mer renfer- mer tout ce- la

D. *mf* la ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce- la

I. *mf* la ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce- la

St. *mf* la ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce- la

G. *mf* la ouï sachons renfermer renfermer renfermer tout ce- la

Fl. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

C. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

Fu. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

D. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

I. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

St. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

G. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

G. *mf* tout ce- - la tout ce- - la ouï

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All. moderato. ♩ = 112

PIANO.

The image displays a piano score for the Act III Entr'acte. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All. moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a piano (*p*) marking in the bass line. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking. The seventh system includes a piano (*p*) marking. The score concludes with a double bar line.

DUO.

And con moto (♩. = 2)

PIANO.

COLOMBIN.

Prends gar - de de son ge d'a - van - ce que je venx lavé - ri -

- té! ou bien crains de me ven - ger - ce - un châ - ti -

- ment mé - ri - té, un châ - timent mé - ri - té, un châ - timent mé - ri -

CATHERINE

de vous dois obé - is - sau - ce, je vous dois fi - dé - li -

- té.

te, et je jure ici d'a - van - ce de di - re la vé - ri -

té!

GOLOFKIN.

Réponds donc! ce matin que tu dit ta mai - tresse, en ce ce -

Quel billet?

- vant de toi ce billet for tu - né?.. ce bil - let si rempli de ten -

pour elle!... au

- dres - se que ce jeune of - fi - cier pour el - le l'a don - né!

cum! non, Monsieur, c'est la vérité pu -
 Ah! c'est une impos - fu - re! timent! timent!

- re! Je vous dois obé - is - san - ce, je vous dois fidé - li -
 Prends garde et son - ge d'a - van - ce que je veux levé - ri -

- té! et je jure i - ci d'a - van - ce de di - re la vé - ri -
 - té! ou bien crains de ma ven - gean - ce un châ - ti - ment un châti - ment me - ri -

- té! oh! non, je vous le ju - re!
 - té! L'effet c'est pour et - le!... pour qui

(Corno)

je ne sais...

donc ce billet? à qui l'estu remis? pour qui

f p *(p p)* *f p* *f p*

Dieu que dire et que faire? Je ne le puis!

donc? ré-pends! ré-pends! D'un escla-ve qui

f p

veut à mes loix se sous-trai-re tu sais pour-tant quel est le sort le

Allegro (♩ = 96)

Pour cal-mer

knout jus-qua la mort. Mal-heur auté-mé-rai-re qui

f *f*

CATHERINE

ce - le - re, he - lo! que
 bra - ve ma co - le - re, mal - heur au té - me - ra - re qui

dois - je lui - re? grâ - ce
 bra - ve ma co - le - re, à l'instant ré - ponds - moi!

ce! grâ - ce! grâ - ce pour moi! grâ - ce! grâ - ce! je
 à l'instant, à l'instant ré - ponds - moi! o - bé - is, o - bé -

mes dé - fi - oi! grâ - ce! grâ - ce! je meurs dé - fi -
 - is - me lo! o - bé - is o - bé - is à ma

C. *un grand* *J'apromis au Roi*

C. *parle*

f *ff*

C. *ten.* *Comment* *osent-ils* *se promettre* *hélas!* *quand on se met à*

f *ff*

C. *peut!* *dit pour le Prince et* *hélas!*

C. *GOLOFKIN.* *U bien donc* *ce lui est...*

f *ff*

C. *hélas!* *je n'ai pu se* *thouner!*

C. *pour le Prince et* *et c'est* *le* *qui* *de la* *lu*

f *ff*

(Moderato)

(Crescendo)

hélas! c'est là-Dieu ton!

me-tre: r'poud! oubien! et lui-même m'as dit quelle était pour ma

femme! quoi bon ce men son ge... il faut, donc je le vois, qu'un de vous deux me

CATHERINE

(Moderato)

ah sur mon âme, mon Dieu va nû, ce n'est pas moi! je le jure, ce n'est pas moi! Pour cal-

trouper... Malheur au té-mé

-mer si co-le-re, hé-

-rai-re qui ha-ve ma co-le-re, malheur au té-mé.

de v. v. b. ad. (p) *ff, non Dopp. (cresc.)*

Qu'il aille ainsi, c'est Dieu qui le pose capitaine, pouvez-vous l'entendez-vous.

(p) Entendez-vous!

ci! avec qui cette fan-tas-tique danser, c'est pas tout, c'est pas tout.

vous l'ont en-ten-due, l'ont en-ten-due, c'est pas tout, c'est pas tout, que je suis.

CATHERINE

(cresc. fort.)

mon cœur vous le promet! Je vous dis, c'est pas tout, c'est pas tout, c'est pas tout, c'est pas tout.

le... Ou-ye... c'est pas tout, c'est pas tout, c'est pas tout, c'est pas tout.

Tenor: *le - rai - son - ne - ment de la - ses - de -*
 Bass: *ser - vait - top - les - eux - pt - de - a - le - com - m - un - le*
 Piano: *le - rai - son - ne - ment de la - ses - de -*

Tenor: *for - ce et la - ex -* *peu - vent - pas -*
 Bass: *sort - me - sou - rit, de - m - de - p - de -* *peu - vent - pas -*
 Piano: *for - ce et la - ex -* *peu - vent - pas -*

Tenor: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Bass: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Piano: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*

Tenor: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Bass: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Piano: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*

Tenor: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Bass: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*
 Piano: *dit, pas un mot, pas de bruit!* *peu - vent - pas -*

CAVATIME ET TRIO

Andante

PIANO.

DIMITRI.

Où j'ai vu mon moment d'être si malheureux,

moment heureux d'être si malheureux, mon Dieu!

ô malheureux, viens me chercher, viens me chercher!

Variante.

à deux moments d'être si malheureux,

à deux moments d'être si malheureux.

11. pas je sens mon cœur battre d'a-mour et de fra-yeur! ah! le voi-là! c'est lui

12. mè-me, ô mo-ment plein de dou-ceur! et mes dan-gers et ma le-r-veur... tout est plù

13. sir! tout est bon-heur! tout est plai-sir tout est bon-heur! tempo.

DIMITRI.

14. Quel-con-tre-fois, hé-là! mon cœur bat de dé-pit et de fra-yeur! ah!

15. quand j'at-tends ce que j'ai-me, lant il donc prin-sort ja-loux vien-ne trou-bler un sort si

ELISABETH

11
D
doux et de l'air

Detailed description: This system shows the first vocal entry for Elisabeth. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics 'doux et de l'air' are written below the vocal line.

11
D
- hem qui m'a fait

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics '- hem qui m'a fait' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

11
D
- tem je voulais en parler

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics '- tem je voulais en parler' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

11
D
GOLDFRAN
quel de l'air

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics 'quel de l'air' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern. The name 'GOLDFRAN' is written in the piano part.

Et tant je sens mon cœur bat-tre de-mour et de fra-yeur! le voi-là ce-lui que
 D - tems, hé-las! mon cœur bat de dé-pit et de fra-yeur! ah! quand j'attends ce que
 C - ci gui-der ses pas? qui peut i-ci gui-der ses pas? oui, dans un tel lieu sa pré-

Et j'ai-me! ô mo-ment plein de dou-ueur! et mes dan-gers et ma ter-
 D - sen-ce doit ex-ci-ter ma dé-li-ance. Écoutez, é-outez, ne nous montrons
 C - j'ai-me, faut-il donc qu'on sort ja-loux vien-ne trou-bler un sort si

Et - leur, tout est plai-sir! tout est bon-heur! tout est plai-sir! tout est bon-heur! Il se
 D - doux et dé-rai-ger mon rendez-vous, et dé-rai-ger mon rendez-vous!
 C - pas... les trai-tres ne mé-chap-pe-ron! pas!

11. *And.*
 Imitation of the first part of the first system.
 (Piano and Bass staves)

11. *And.*
 Imitation of the first part of the first system.
 DIMITRI
 Demord de messe
 (Piano and Bass staves)

11. *And.*
 Imitation of the first part of the first system.
 GOLOFKIN
 Tu dem qu pour les enflamme de la r
 (Piano and Bass staves)

11. *And.*
 Imitation of the first part of the first system.
 ELISABETH
 Oublié que l'a
 (Piano and Bass staves)

(avec un chœur)

1. *du!* *(le parti)* Il prend qu'on peut croire à son fidèle! à la vôtre sur-

2. *Lui, Le stock d'ile lui tre!*

1. *tout!* **DIMITRI** *(s'écrit et avec chœur)* *(le parti)* Ce son!

2. Vous pourrez le connaître ce son! Oh! le plan est à ce! tous les principaux

1. chef-moi, Le stock et vin, l'autre nous devons en un moment rendre le bas de la aux quartiers Prologues

1. ki, ha au, auer les sol, dats que de... nous marchons à leur

1. *f*ête et saisissons son dan - Le Ro - ente, Mu - nich et sur tout Golofkin!

GOLOFKIN.

Mor - ce! d'ontel

ELISABETH.

Ce n'est pas tout en -

su - tel sont les pro - jets que vous sou - liez sa - voir...

son la ré - com - pen - se est - prêt!

forte! A - chaque ins - tant je - sen - mon

(*crisi*) Ah! plus des - pou, c'est li - mi - j'en per - drai - Le - tèle! Quel con - tre - tem - s bé - Les - mon

Qui - peut - i - ci - qui - der - ses

E1. *com' battu d' un meun et de fer, veur' le voir! ce-lui que j'aime! ô mo-*
 D. *com' l'ot de dé-pot et de fer, veur' del quand j'attends ce que j'aime, tant d'*
 C. *peu qui peut r' - çu au der ses pas? oui, dan un tel lieu sa présen-ce doit ex-ci-*

E1. *ment pleinde dou ceur! et mes dan-zers et ma fer- reur, tout est plai-*
 D. *donc qui sort je- lous vien ne trou-blei un sort si doux et de- rau-*
 C. *-ter ma dé- le arce, écoutez, é- coutez, ne nous montrons pas les*

E1. *-su! tout est bon- heur! bon est plai- su! tout est bon! je veix savoir en-*
 D. *-ci men ren- dez- vous, et de- rai- est mon rendez veur!*
 C. *traï- tres ne mé- chup- pe- ront*

à tempo

11. *cor...* *(a tempo)* *On prétend... c'est Le sto qui l'assura qu'il nous ces nous pro*

0. *M'je vous en ou pe... p... r... ion!*

11. *jets... de con-pi-ati on vous vous-êtes mê-lé... non par am-bi-n on mais par ex-cès da-*

11. *mour... par ex-cès de ten-dres-se!*

0. *DIMITRI.* *(a tempo)* *Ce Le sto est-il indis-cret! oser-ai-*

11. *C'est une tra-di-tion... c'est bien mal en et, let!*

0. *si... parler à Votre Altes-se* *(a tempo)* *Et bien si vous sa-*

I.

voz pour punir, ce que je prie sans cesse pour que mes anges et ses anges, qui ne font rien en

II.

ELISABETH

(Doux pp. - forte)

du sa- len- ce!

(p-pi)

core et si l'aut tout vous di- ra celle que j'aime et que j'ai en da-... oler en mor-

III. assai (♩ = 104)

C'est la gloire c'est... Qui que ce soit... lu

telle!

(p-pi)

Grand Dieu! j'étais c'est- le!

I. yez des regards indiscrets! Oui, l'on peut nous sur-pren-dre! en
 (c'est-à-dire)

II. On pourrait vous sur-pren-dre! on

GOLOFKIN
 (peut)

III. Ce que je viens d'en-ten-dre! ce

IV. pourrait nous en-ten-dre! il est trop dan-ge-reux de res-ter en ces

V. pourrait nous en-ten-dre! il est trop dan-ge-reux de res-ter en ces

VI. qu'il vient de rap-prendre peut suf-fire à mes vœux, peut suf-fire à mes

VII. lieux, de res-ter en ces lieux! parlez parlez, de-tout, parlez parlez, de

VIII. lieux, de res-ter en ces lieux! parlez parlez, de-tout, parlez parlez, de

IX. vœux, peut suf-fire à mes vœux! à crimi-nelle au-dace! à crimi-nelle au-

F: sez pen-chez à moi, à deux, deux,
 D: non non toi toi toi! fleur, fleur
 C: crets, en-qui-ment, oui, leurs secrets

F: (silence) à moi!
 D: (silence) toi toi!
 C: (silence) moi

181
N. 17.
FINALE.

All. vivo (♩ = 116)

LESTOCQ.

Entends-tu, lo

PIANO.

fête qui commença! Quelle foule joyeuse, immense!... vois-tu danses ju-

p

pp

...dans... comme ils se pressent tous! et des orchestres de la dan- se, les

sous harmoni- eux ar- rivent jus- qu'à nous! O doucement! belle soi- ré- e! ins-

STROF.

O doucement! belle soi- ré- e! ins-

p

pp

0

1

tant doit dépendre soit! quelle chère en est préparée, est-ce la victoire ou la mort.

2

tant doit dépendre soit! quelle chère en est préparée, est-ce la victoire ou la mort.

0

ce nul! bel le soit réel es- pè- ran- ce plus d'ill

0

ce en- cor, maîtresse chère a- do- re- e, maîtresse a- do- re- e de

0

toi, oui de toi va de pen- die mon-ont. Qui ji

(11)

D. *ra!* *mais* *minuit,* *c'est* *juste* *la* *même* *heure* *que* *nos* *au* *tres* *pro*

D. *-jets...* *et* *si* *l'aut* *que* *je* *meu* *re,* *que* *de* *viend* *rait* *le* *is!* *En* *do* *xi* *et...*

D. *Al* *l'est* *lui!* *pour* *riez* *vous* *re* *ta* *der* *pour* *moi,* *pour* *un* *a* *mi,* *la*

D. *con* *spi* *ra* *ti* *on* *d'un* *quart* *d'heu* *re*

LESTOCQ. *(très* *lentement)*

I. *Eh!* *mais* *oui!* *aux* *quar* *tiers* *Pre* *cha* *gens*

1. *Et, de est bonnet, bon te, ...*

2. *ki nous n'irons point!*

3. *son, car j'ai pour cette nuit un rendez-vous... mais je n'irais je te*

4. *vraiment!*

5. *ou se! de votre appartement, ce soir à huit heures.*

6. *nuit, permettez-vous, de leur qu'un ms tant je dis- po- sé pour chan-*

7. *et pour quoi?*

LESTOCQ

D. *er de cas_ tona d'ib) bu et prendre un long man_ le au...* (contin.)
 I. *la_ vo_ rible aum_*

D. *C'est bien!* (c'est St. (1))
 I. *fi_ re! volon_ tiers!... Toi, tu suivras ses pas! et desqu'il au_ ra*

D. *mis le pied chez moi!... sur le champ fu_ lenter me_ ras! et restant prisonnier au_*
 STROF.
 I. *Que faire?*

D. *si la nuit en_ fi_ ère, il ne pour_ rait plus unire_ r nos des_ sous je_ crans!*

STROLOF

Un autre sac... Qui!

Qui... Qui?

Detailed description: This block contains the musical score for the character Strolóf. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with the lyrics 'Un autre sac... Qui!' and the second staff with 'Qui... Qui?'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

DIMITRI

O dou ce nuit dou ce nuit belle soi re el es

O dou ce nuit dou ce nuit belle soi re el ins

O dou ce nuit dou ce nuit belle soi re el ins

Detailed description: This block contains the musical score for the character Dimitri. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, all starting with the lyrics 'O dou ce nuit dou ce nuit belle soi re el'. The first staff continues with 'es', the second with 'ins', and the third with 'ins'. The bottom staff is piano accompaniment, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pe - ton ce plus d'a ce en - cer! ma tres - se che -

- tant dou de - pend no tre sort! quel - le

- tant dou de - pend no tre sort! quel - le

Detailed description: This block continues the musical score for Dimitri. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, with the first staff starting with 'pe - ton ce plus d'a ce en - cer! ma tres - se che -' and the second and third staves with '- tant dou de - pend no tre sort! quel - le'. The bottom staff is piano accompaniment, continuing the harmonic accompaniment from the previous block.

D. *ri - ce, ma bressa - do - ré - el c'est de*

I. *quelle chance m'est pré - pa - ré - e, est - ce la vie -*

SI. *quelle chance m'est pré - pa - ré - e, est - ce la ven -*

D. *toi que dé - pend mon sort! c'est de toi,*

I. *- toi - re, la vie - toi - re ou la mort? est - ce la vie -*

SI. *- gean - ce! la ven - gean - ce ou la mort? est - ce la ven -*

D. *c'est de toi, de toi que dé - pend mon sort! c'est de toi,*

I. *- toi - re, la vie - toi - re ou la mort? est - ce la vi -*

SI. *- gean - ce, la ven - gean - ce ou la mort? est - ce la ven -*

D'est de toi que dépend mon sort! C'est de toi,
 toi seul, que dépend la mort! Le vic- toi-
 geau ce ven- geur sur la mort! Le ven- geau

Musical score for the first system. It includes a vocal line (D) and two piano accompaniment lines (I and II). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

cest de toi que dépend, que dépend mon sort!
 ce ou le vic- toi- re ou la mort?
 ce ou le ven- geau ce ou la mort?

Musical score for the second system. It includes a vocal line (D) and two piano accompaniment lines (I and II). The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system, showing the piano accompaniment. It consists of two staves (I and II) with a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Musical score for the fourth system, showing the piano accompaniment. It consists of two staves (I and II) with a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

ELISABETH.

Voyez si je les ha- bit, et de- vant lui, et voyez si j'ai bien ap-

-pris les ans n'ont du pa- vs!

CATHERINE.

DIMITRI.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

LESTOCQ.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

STROLOF.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

GOLOFKIN.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

Soprani.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

Tenors.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

Basses.

Moi, je ce modeste ha- bit, et le est cer- tai- ne de

quel le est belle celle qui me Monsieur! Le jeu - ne
 2^e couplet.
 croit bien c'est maître dans ce beau se-jour! er - reur ex
 3^e couplet.
 je - ne es - clave brave les lois de la Cour! sou - dan no -

lento cant. *a tom*
 fil - le bril - le d'un e - ché vainqueur! es - clave aux regards si doux, sans
 - trênil ai - me et tremble à son tour! es - clave aux regards si doux, sans
 - bles se - ces - se ou règne l'a - mour! es - clave aux regards si doux, sans

surve la vice. *f* *p*

peine on brise sa chaîne, un mot, un coup d'il de vous le maître est à vos ge -
 peine on brise sa chaîne, un mot, un coup d'il de vous le maître est à vos ge -
 peine on brise sa chaîne, un mot, un coup d'il de vous le maître est à vos ge -

f *p*

1^{er} Complet.



- nous!

2^e Complet.



- nous!

CATHERINE



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa

DIMITRI



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa

LESTOCO.



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa

STROLOF



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa

GOLOFKIN



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa



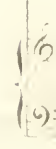
Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa



Es - clave aux re - gards si doux sans peine en bri - se sa



1. Couplet

II

3. Couplet

I.

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

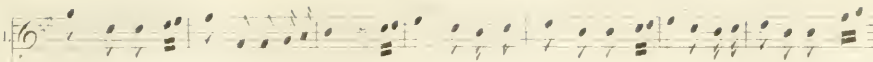
chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!

chaî-ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge-noux!


f

p

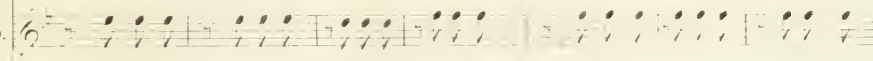
p

H. 

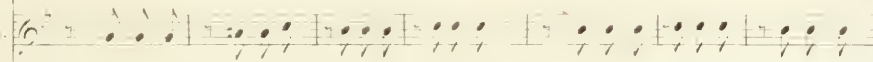
 d'ail devous, le maître est à vos genoux! un mot, un coup d'ail devous, le maître est à vos genoux! un

C. 


 d'ail devous, le maître est à vos genoux! un mot, un coup d'ail devous, le maître est à vos genoux! un

B. 

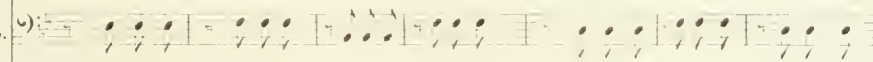
 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

T. 

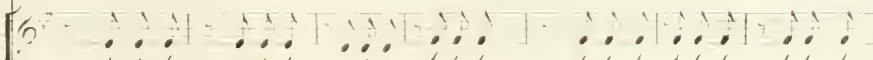
 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

St. 


 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

Cb. 


 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

S. 


 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

T. 

 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

B. 

 et nos sens et nos cœurs! C'est divin! C'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit



et la re- en- fers - pore à celle le - le voir votre Al- les - se...

ELISABETH.

A l'in-stant pen'y rends.

Vous y ve- nez doc - leur?

LESTOCQ.

Pour vous y voir pa -

(bas à soi-let) Ces jar- dins sont char- mants!

raître! va trou- ver nos a- mis... mais y re- ster trop lar- des- im- prudent- ment

p

CATHERINE.

J'en -

DIMITRI.

Le doc - leur a ra - son, je pars avant mi nuit

c - tre?

Moi de même

ELISABETH

1. *Quo-oi-oi-oi!* C'est fin-ant du com-plet... Je suis
 2. *Je n'entends!* trop tres-mou-oi! vous sau-oi!

11. *son-ne... et que l'air* (Lento) (has Strolof)
 1. *Dans-oi!... la pen-dence for-don-ne... et nous y mi-*

(non Hante)
 11. CATHERINE. (has Dimitri) *mi - mi!* *mi - mi!* *mi - mi!*
 1. DIMITRI. (has Catherine) *mi mi!* *mi mi!* *mi mi!*
 2. *mi - mi!* *mi - mi!* *mi - mi!*
 3. STROLOF
 4. GOLOFKIN. *C'est oi!* *mi - mi!* *mi - mi!*

O douce nuit! dou - ce nuit! bel - le soi - ré - e! es - pé - ran -

ô douce nuit! dou - ce nuit! bel - le soi - ré - e! dont il faut

nuit O douce nuit! douce nuit! bel - le soi - ré - e! es - pé - ran -

ô douce nuit! douce nuit! bel - le soi - ré - e! ins - tant

ô douce nuit! douce nuit! bel - le soi - ré - e! in - tant

ô douce nuit! dou - ce nuit! bel - le soi - ré - e! pour - moi bien - bel, pour

ô douce nuit! dou - ce nuit! bel - le soi - ré - e! beau - té, beau - té

ô douce nuit! douce nuit! bel - le soi - ré - e! beau - té, beau - té

O douce nuit! dou - ce nuit! bel - le soi - ré - e! beau - té, beau - té

Fl. - vré - - e dans ces beaux lieux dans ces beaux lieux tout est d'ac -

C. - ré - - e il faut il faut res - ter, tel est mon

B. - ré - - e c'est de toi que dé - pend mon bon -

L. - ré - - e est - ce la vic - toi - re, la vic - toi - re ou la

S. - ré - - e est - ce la ven - geance, la ven - geance ou la

G. - ré - - e! d'eux mè - mes ils vont, ils vont ils vont à la

S. - vré - - e dans ce sé - jour tout est tout est d'ac -

T. - vré - - e dans ce sé - jour tout est tout est d'ac -

B. - vré - - e dans ce sé - jour tout est tout est d'ac -

cord! dans ces lieux tout est d'écord!



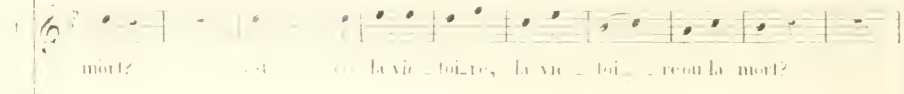
sort! d'écord tout est mon sort!



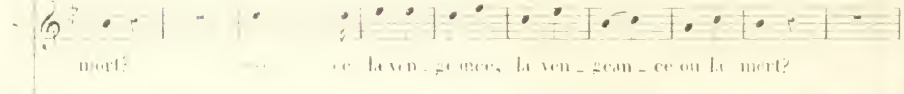
heur! d'écord que dépend mon sort!



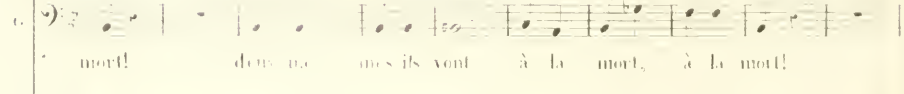
mort? est-ce la vie ou la mort?



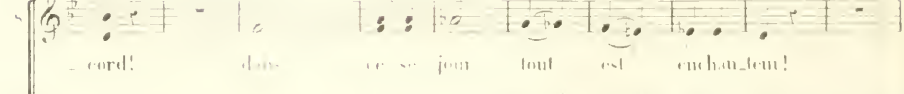
mort? est-ce la vengeance ou la mort?



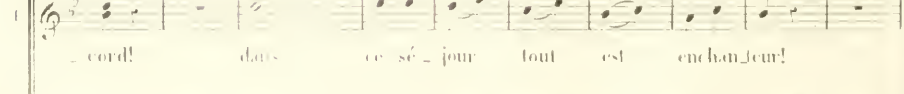
mort! d'écord mes fils vont à la mort, à la mort!



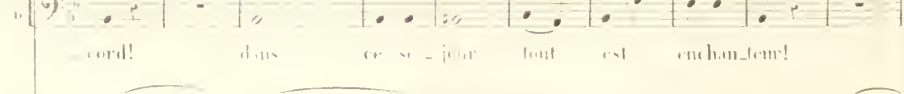
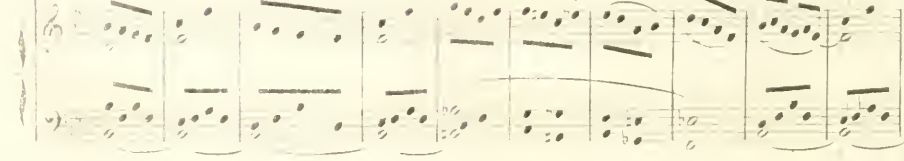
cord! dans ce jour tout est enchanté!



cord! dans ce jour tout est enchanté!



cord! dans ce jour tout est enchanté!

Fl. dans ces beaux lieux, dans ces beaux lieux tout est d'ae - cord! dans ces beaux lieux tout

Cl. il faut res - ter, il faut res - ter tel est mon sort! il faut res - ter tel

B. c'est de toi que dé - pend mon sort, que dé - pend de

T. est - ce la vie - toi - re, la vie - toi - re ou la mort, la vie - toi -

Sax. est - ce la ven - geance, la ven - geance ou la mort, la ven - geance -

Tbn. - reux mè - mes ils vont à la mort, à la mort! deux mè - mes ils vont

S. dans ce sé - jour tout est enchan - teur dans ce

T. dans ce sé - jour tout est enchan - teur dans ce

B. dans ce sé - jour tout est enchan - teur dans ce

f *f* *f*

est d'ac - cord! dans ces beaux lieux tout est d'ac - cord! oui, l'orchestre joy -

est mon sort il faut res - ter tel est mon sort! oui, l'orchestre joy -

de - pend mon sort, que de - pend, de - pend mon sort! oui, l'orchestre joy -

re ou la mort, la vie - toi - re ou la mort? oui, l'orchestre joy -

re ou la mort, le ven - em - ce ou la mort? oui, l'orchestre joy -

à la mort! deux mêmes ils vont à la mort! oui, l'orchestre joy -

se - - jour tout est enchan - teur oui, l'orchestre joy -

se - - jour tout est enchan - teur oui, l'orchestre joy -

se - - jour tout est enchan - teur oui, l'orchestre joy -

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

10

The image shows a page of a musical score for a hymn. It features ten vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various combinations), and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "sir nous en - gage les grâ - ces et l'a - mour i - ci tien -".

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

148

H
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui.

C
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui,

D
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui,

I
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui.

S
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui.

G
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui,

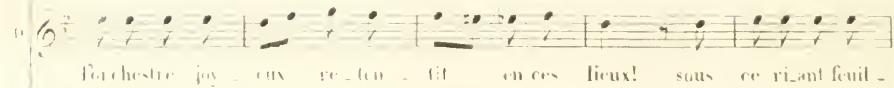
V
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui,

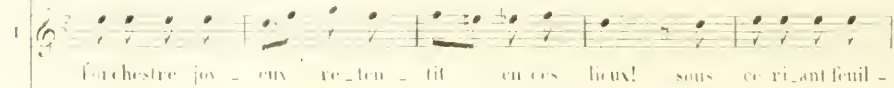
T
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui,

B
 - nent leur Cour tien - - - nent leur Cour! oui.

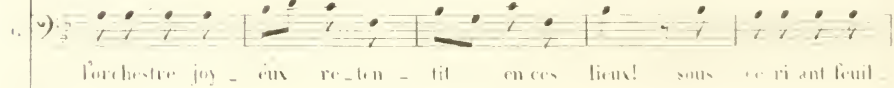
1) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

2) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

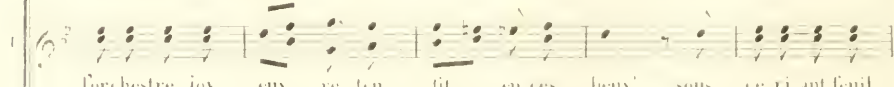
3) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

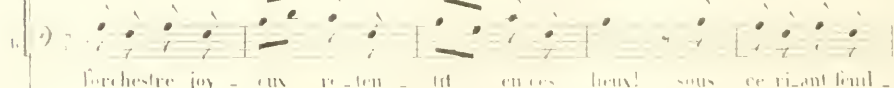
4) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

5) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

6) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

7) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

8) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

9) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

10) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

11) 
l'orchestre joyeux re-ten-tit en ces lieux! sous ce ri-ant feuil -

H
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

C
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

B
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

L
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

S
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

G
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

S
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

T
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

B
- lage le plai - sir nous en - gage les gra - ces et l'a - mour i - -

The final section of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The left-hand part provides a steady bass line with chords and single notes, supporting the overall harmonic structure.

animez un peu

Fl
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

C
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

D
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

T
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

S
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

G
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

S
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

T
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

B
Cour! A l'appel du plaisir hâtons nous d'accourir.

animez un peu

H
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

C
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

D
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

L
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

S
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

G
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

S
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

T
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

B
 - sir hâtons nous d'ac - cou - rit! hâ - tons nous d'ac - cou -

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency. The Bass staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.



ENTR'ACTE ET AIR

All. op. $\text{♩} = 1 + \frac{1}{2}$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'All. op.' with a note value of 1 + 1/2. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The score is a single melodic line with a piano accompaniment.

EUDOXIE.

Récit

Voici bientôt mi-muit!.. aurrendez-vous fi-dè-le, il va ve-

-ni! et moi je ne verrai pas!

Mis en ces

lieux où l'a-mu-tié - l'ap-pelle loindes bourreaux d'umoins je r'tien-drai _____ ses

Andantino (♩ = 112)

pas! Ce - lui - qu'un - dia - ble re - mal - tend et mûr

- plo - re, n'e - fois en - co - re je pour - ras je pour - ras le voir! Dieu qui nous con -

- so - le, qui nous con - so - le, sois ma - scu - lé - do - le, que par toi j'im -

- mo - le l'a - mour, l'a - mour au de -

- voir!

Alliegro (♩ = 178)

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

The third system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Ahl des pé nance et de plaisir ce seul espoir me fait fré mir, il est sau veur que".

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "dans mon cœur rentrent la joie et le bonheur!".

The fifth system contains the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Mon zèle - le - ti - de - le sur lui veil - le toujours, heu - reux - se, joy -".

cu - se, j'ai - rai sa - vé - ses jours! ah!

des pe - rance de plaisir ce seulespoir me fait frémir; que daismen - courrent la joie

elle bon - heur! Mon

zèle fi - dèle sur lui veil - le - ra toujours, heu - reuse, joy -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "j'ai - - - rai sau - vé, sau - vé ses". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "jours j'ai - rai sau - vé sau - vé, ses jours j'ai - rai sau -". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *f*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- vé, sau - vé ses jours, j'ai - - - rai sau - vé ses". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "jours!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N. 16.

TRIO.

Allegro (♩ = 126)

PIANO

p

CATHERINE.

(Chœur)

West la! tout à réus - si! je vends le fermeri

ELISABETH.

(Chœur) (par Elisabeth)

De vient

oi! vous le ciel, Dieu! son Altesse!

Quelle mala - dresse!

EUDOXIE.

(bas à Catherine)

Ah! mon Dieu, que tu fat!

donc ce trouble et quelle est la per - son - ne qui a veu ma - le - ri vous - te - nez - ainsi prison

Fl. *(en tout)*
 - m^e-re? Mais... si com - me je le soupçon - ne, il sa -
 EUDOXIE.

Où l'Votre Altes - se croi - rail...

Fl.
 - git d'un ten - dre se - cret, da - van - ce je vous le par - don - ne... je sais ce que
 EUDOXIE. *(s'écarter)* JA JA JA
 Madame...

Fl.
 c'est... et l'on de vou - loir vous tra - his, que ne puis-je vous ser - vir? par - lez! je
 EUDOXIE.

Fl.
 voudrais vous ser - vir! Allons belle Da - me,
 CATHERINE.

Fl.
 EUDOXIE. Al - lons donc, Madame, son
 Envain dans mon âme, contre cette flamme

mon cœur le ré - de - me, ou - vrez moi vo -
 cœur le ré lame: ou - vrez lui votre âme!
 le - devoir ré lame!

tré ame! parlez sans détours! croyez ma ten - dres, se ou quoique Prin -
 parlez sans détours! croyez sa ten - dres, se ou quoique Prin -
 mon cœur dans ce jour tout à la ten - dres, se et de à sa fi -

cesse moi pe ni m - te - res - se toujours aux a - mours! ou, quoique Prin -
 cesse de le m - te - res - se toujours aux a - mours! ou, quoique Prin -
 blessé et comment sans ces - se combattre la - mours! tout cède à sa fi -

1. *cesse, moi je m'in-ter-romps se toujours aux amours! Croyez-moi ten-dresse, ou trop que Prin-*
 2. *cesse, et le sin-té-ressé se toujours aux amours! Croyez-moi ten-dresse, ou trop que Prin-*
 3. *-blesse! et comment sans ces-se combat-tre l'a-mour! ou le ten-dresse, ces-les se!*

11. *-ces-se, moi je m'in-ter-romps se toujours aux amours, tou-*
 2. *-ces-se, et le sin-té-ressé, on sin-té-ressé.*
 3. *-bles-se! et comment sans ces-se, comment sans ces-*

11. *jours toujours aux amours!*
 2. *-se toujours aux amours!*
 3. *-se combat-tre l'a-mour?*

(bas (Ende))
 Lors qu'autrement il l'ont peut

Tu te... *Allegretto* *Andante* *Allegretto*
 Voulez-vous parler franchement! *Allegretto*
 ou, en tout cas, en secret. *Allegretto*

ELISABETH

Allegretto
 C'est charmant!
 que nous faisons en secret... *Allegretto*
 mais... dans ta honneur! *Allegretto*

EUROXIE

Oui... *Allegretto*
 Madame, je voudrais préserver ses jours d'un sort... *Allegretto*
 fatal. *Allegretto*

ELISABETH

Allegretto
 et quand tu l'aimas... *Allegretto*
 toi, mais je t'aime pas... *Allegretto*
 je ne suis pas sur mon âme... *Allegretto*

11. *Allegretto* *Andante* *Allegretto*

CATHERINE.

Allez, belle
 M. de la Roche, Madame,
 Fuyez dans son âme.

11. *Allegretto* *Andante* *Allegretto*

da m, mon cœur le ré - cla - me,
 son cœur le ré - cla - me, au -
 contre ce feu flamme (à voir ré - cla - me!

11. *Allegretto* *Andante* *Allegretto*

ou - vrez moi votre â - me! par - lez sans de -
 -vrez lui votre âme, par - lez sans de - tous!
 mon cœur sans de tour,

1. *Andante*

1. *Andante*
 - nous s'écrou- ma ten- dres - se, ou, quoique Prin- cesse, moi je mui- tes - se toujours
 - crovez sa ten- dres - se, ou, quoique Prin- cesse, d'le - se - se toujours
 - tout à - le ten- dres - se, cède à sa fai- blesse, et comment sans ces - se comb'le fa-

2. *Andante*

2. *Andante*
 - mours! - mours! - mour?
 - mours! - mours!
 - mour?
 ou, quoique Prin- cesse, moi je mui- tes - se toujours
 ou, quoique Prin- cesse, d'le - se - se toujours
 tout cède à sa fai- blesse, et comment sans ces - se comb'le fa-

3. *Andante*

3. *Andante*
 - nous s'écrou- ma ten- dres - se, ou, quoique Prin- cesse, moi je mui- tes - se
 - nous s'écrou- sa ten- dres - se, ou, quoique Prin- cesse, d'le - se - se
 - nous tout à - le ten- dres - se, cède à sa fai- blesse, et comment sans ces - se

11. *Allegretto* 84

se - jous - aux a - mour - tou - jours - aux a - mour -

on - si - te - res - se - jous - aux a - mour -

comment - sans - ces - se - comba - tre l'a - mour?

Et cet - te - ment - il

qu'on se - po - se au - si - pour le - sau - ver?

CATHERINE.

Sans dou - te!

sans dou - te! il a - do - re - Me - du - mi - et c'est un

ca - va - lo - ré - un - ce - va - lie - si - bu - se - et - si - ce - n - til!

ELISABETH. (riment)
vrai - ment!

vous l'avez vu!

et c'est... (colosses)
le jeu - ne Di - um - tri!

Allegretto (108)
(Soprano, Alto, Tenor)
Diminui! qu'is tu

diz... lui que l'amour en - U - ni - me pour l'au - tres!
qui pour un en - de - z

et, ou v - ment!

voilà l'aveu, voilà l'aveu!

ouïsment! Il est là! Il l'a conduit moi

ah! catastrophe!

mé - me! Doux vient donc ce trouble ex - trême?

EUDOXIE. Doux vient donc ce trouble ex - trême?

Ah! moi qui Pâ - mas - la -

et tel est q... et lui... m'au

ser, me tra-hi d'ne pu-er ain - si! Qui la ha - ne su

- cè - de à l'nom, au bon - heur! oui, c'est

CATHERINE.

A sa bon - té suc - cè - dent la haine et la fu - reur!

EUDOXIE.

A sa bon - té suc - cè - dent la haine et la fu - reur!

fat. je cè - de à ma jus - se - te - reur, à ma

mon Dieu, sois nous en - ai - de. mon Dieu, sois nous en - ai - de, je

mon Dieu, sois nous en - ai - de. mon Dieu, sois nous en - ai - de, je

Et jus - te tu - te! Un peu ar - ti - fi - ce, d'un dé - tour si bon - teux, je
 C. tremble de fray - eur! ah! si l'air qu'il pé - ris - se, si quel - qu'un dans ces lieux,
 Et tremble de fray - eur! ah! si l'air qu'il pé - ris - se, si quel - qu'un dans ces lieux,
 Piano (*f*, *ff*, *p*)

Et veux, je veux a - voir jus - ti - ce, ils pé - riront tous
 C. si quel - qu'un dans ces lieux mé - ri - te le sup - pli - ce, ne puis que nous
 Et si quel - qu'un dans ces lieux mé - ri - te le sup - pli - ce, ne puis que nous
 Piano (*ff*)

Et deux! ils pé - ri - ront tous deux! ils pé - ri - ront tous deux!
 C. deux! ne pu - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux!
 Et deux! ne pu - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux!
 Piano (*p*)

11

Golo kim s'ena tout!... Malheur aquimof_tense!..

11

EUDOXIE
(all. viv.)

Où, le tre_pas... as, su_rema ven

O ciel!

11

(L'Indigne)

éance... pour vous ne craignez rien... pour vous au cun danger! car ce n'est pas de

11

vous que je veux me ven_ger!

11

(Comme domestique)

Tiens... à Golo kim... pars!... Où, la loi ne so

11. *ce d*
à l'amour, au bon heur! om, c'en est

CATHERINE

À s'abandonner, cède, dent la haine et la fu-reur!

EUDOXIE

À s'abandonner, cède, dent la haine et la fu-reur!

11. Lui, je cède à ma jus-te fu-reur, à ma jus-te fu-

mon Dieu, sois-nous en ai-de, mon Dieu, sois-nous en ai-de, je tremble de fu-

mon Dieu, sois-nous en ai-de, mon Dieu, sois-nous en ai-de, je tremble de fu-

-reur! D'un pareil ar-ti-fi-ce, d'un détour si honteux, je veux je

-eur! Ah! si faut qu'il pé-ris-se, si quelqu'un dans ces lieux, si quelqu'un

-eur! Ah! si faut qu'il pé-ris-se, si quelqu'un dans ces lieux, si quelqu'un

ceux ce voi jus - si - ce, il - le - per - ra - nt tous deux! ils pé - ri -
 dans ces lieux mé - ri - te le sup - pli - ce, ne punis que nous deux! ne pu -
 dans ces lieux mé - ri - te le sup - pli - ce, ne punis que nous deux! ne pu -

ront tous deux! ils pé - ri - ront tous deux! ils pé - ri - ront tous deux!
 - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux!
 - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux! ne pu - nis que nous deux!

C H Œ U R.

Allegro. 3/4 = 84

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture.

STROF.

Vocal and piano staves for the first stanza. Includes parts for Tenors (T.), Basses (B.), and Piano accompaniment.

Tenors. Dans l'ombre et le si - len - ce l'heu - re de la ven -

Basses. Dans l'ombre et le si - len - ce l'heu - re de la ven -

Dans l'ombre et le si - len - ce l'heu - re de la ven -

Vocal and piano staves for the second stanza. Includes parts for Tenors (T.), Basses (B.), and Piano accompaniment.

- geance va - t - elle en - fin ve - nir? que ton bras in - tré - pi - de nous di - riez et nous

- geance va - t - elle en - fin ve - nir? que ton bras in - tré - pi - de nous di - riez et nous

- geance va - t - elle en - fin ve - nir? que ton bras in - tré - pi - de nous di - riez et nous

Guide il faut vaincre ou mourir! nous di_rige et nous guide il faut vaincre ou mourir!

Guide il faut vaincre ou mourir! nous di_rige et nous guide il faut vaincre ou mourir!

Guide il faut vaincre ou mourir! nous di_rige et nous guide il faut vaincre ou mourir!

ins, vos courons-ils aude_sus de la crai_n_te, abra_ger le tre_

pas
STROLOF. è les vous reso_ins? A_lors on

Oui, tous!

Oui, tous!

Oui, tous!

L. peut parler sans fin - le! nous a dénoncés, nos pro

L. - je suis com - mis! Eh bien! nous sommes tous per-

STROLOF.

Sol. O ciel!

I. O ciel!

B. O ciel!

L. - dus! je le sais... et pour fuir la mort qui nous me-

I. - na - ce, quel péril peut a - lors arrê - ter notre au - da - ce? je con-

nos mi mo - veu de ses pe - ré... ha - di, mais qui peut tout sa

ci!

STROF.

Ordon - nez, nous voi - ci! ordonnez, nous voi - ci! Sur notre o - bé - is -

Ordon - nez, nous voi - ci! ordonnez, nous voi - ci! Sur notre o - bé - is -

Ordon - nez, nous voi - ci! ordonnez, nous voi - ci! Sur notre o - bé - is -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

San - cte, tu peux com - plé - ti - da - van - ce - nous, sans le ser -

1. *vir!* vous saurez me servir! oui, oui, il faut

2. *vir!* que ton bras m'ait pu de nous di-rige et nous guide, il faut

1. *vir!* que ton bras m'ait pu de nous di-rige et nous guide, il faut

2. *vir!* que ton bras m'ait pu de nous di-rige et nous guide, il faut

1. vain - cre ou mou - rir! oui oui il faut vain - cre ou mou -

2. vain - cre ou mou - rir! nous di - rige et nous guide il faut vain - cre ou mou -

1. vain - cre ou mou - rir! nous di - rige et nous guide il faut vain - cre ou mou -

2. vain - cre ou mou - rir! nous di - rige et nous guide il faut vain - cre ou mou -

1. *vir!* il faut vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!

2. *vir!* il faut vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!

1. *vir!* il faut vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!

2. *vir!* il faut vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!

CHŒUR.

Allegro. (2/4 = 84)

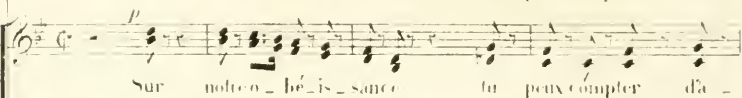
LESTOCQ



STROLOF.



Ténors.



Basse.



PIANO.

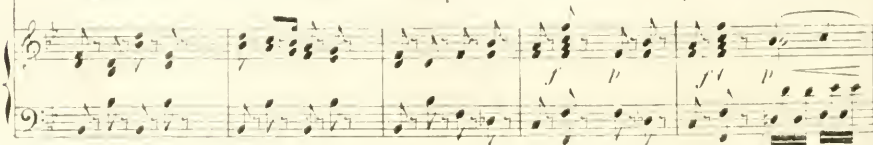


ANCE, VOUS SAU-REZ M'EN SER-VIR! VOUS SAU-REZ M'EN SER-VIR!

AN CE, NOUS SAU-RONS LE SER - VIR! QUE TON BRAS M'EN-TRE - PI - DE NOUS DI -

AN CE, NOUS SAU-RONS LE SER - VIR! QUE TON BRAS M'EN-TRE - PI - DE NOUS DI -

AN CE, NOUS SAU-RONS LE SER - VIR! QUE TON BRAS M'EN-TRE - PI - DE NOUS DI -



1. *ouï, ouï, il faut vain - cre ou mou - rir!*

2. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! nous di -*

3. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! nous di -*

4. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! nous di -*

1. *ouï, ouï il faut vain - cre ou mou - rir! il faut*

2. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! il faut*

3. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! il faut*

4. *ri - ge et nous sui - ve, il faut vain - cre ou mou - rir! il faut*

1. *vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!*

2. *vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!*

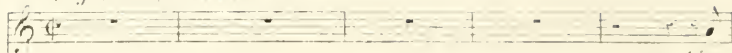
3. *vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!*

4. *vain - cre ou mou - rir! il faut vain - cre ou mou - rir!*

FINALE

All. grossa (♩ = 110)

DIMITRI.



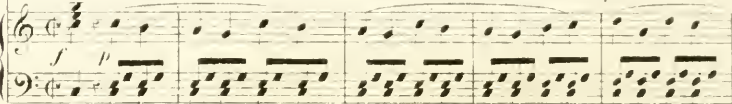
C'est

L'officier.



Allons, mon officier, il faut suivre nos pas.

PIANO.



D. *juste!* j'obé-iss et ne vous en veux pas! mais ce Docteur... ce traître, a-

D. -vec son doux lan-ge-ge, moi qui n'y pensais pas, dans un complet men-

D. -ge-ge. Allons, je suis prêt à vous

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

I. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

B. Allons, par-tous! il faut nous sui-vre!

(Cantata)

D. *tu - vis* Où! mon bon - heur! mon es -

E. *il faut o - bé - ir au de - vou!*

F. *il faut o - bé - ir au de - vou!*

G. *il faut o - bé - ir au de - vou!*

D. *poir. lors - que je vais ces - ser de vi - vre, que ne*

B. *Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui*

F. *Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui*

G. *Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui*

D. *puis - je en - co - re le voir? lors - que je vais ces - ser de*

B. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*

F. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*

G. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*

D
vi - vre, que ne puis - je en - co - re le voir! que ne puis - je en -

F
- li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir! le sort qui

T
li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir! le sort qui

B
li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir! le sort qui

ff ff ff ff

D
- co - re, en - co - re le voir! que ne puis - je en - co - re, en - co - re le voir

F
dans nos mains le li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir!

T
dans nos mains le li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir!

B
dans nos mains le li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir!

ff ff ff ff ff ff ff ff

EUDOXIE.

D
D'où vient ce bruit? Où donc l'emmenez-vous?

DIMITRI. *(d'un contentement)*

C'est elle!... ah! le ciel m'en doit! Eh! mais je le sup-

1. *And. Dim.* *qu'est il fait!* *(cresc.)*
 2. *po-se à la mort!* *mais qu'un por-te la cau-se de ma*

3. *mort! je vous vois et je suis trop heureux!* *Un seul ins-*
Officier.
 4. *Allons, al-lons, par-tous!*
 5. *Allons, al-lons, par-tous!*
 6. *Allons, al-lons, par-tous!*

7. *tant en-co-re! à vous-qui com-mai-séz la beau-té que ja-do-re dai-*



D. *guez* pe-ti-moi hi-to-re mes a-dioux! jus-qu'au der-mier mo-men-ti di-tes

D. hi-que sans ef-fet de vi-er-tu il sans prix et sans char-me à mes

EUDOXIE

I. O ciel! il va ces-ser de

II. veux Doux de-tour-ner l'es-pe-ran-ce

III. Allons, par-ti-sons-nous d'ici

I. Allons, par-ti-sons-nous d'ici

II. Allons, par-ti-sons-nous d'ici

III. Allons, par-ti-sons-nous d'ici

T. vi - - vre, d je ne dois plus le re -

D. - i - - vre. bonheur qui com_ble mon es -

B. il faut o_bé - ir au de - voir!

T. il faut o_bé - ir au de - voir!

B. il faut o_bé - ir au de - voir!

T. - voir! ah! si meurt, si meurt je sau - rai le sui - vre, de mon

D. - voir! qu'à pré - sent je ces - se, je ces - se de vi - vre le ciel ma pr -

B. Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui

T. Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui

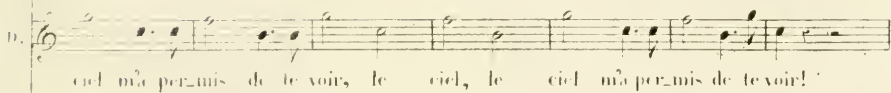
B. Le sort qui dans nos mains le li - vre pour lui

1. *œur c'est le seul es - poir! l'es - poir, sur moi - je saurai le*
 2. *- mis de - voir qu'au - jour je - ces - se, je - ces - se de*
 3. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*
 4. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*
 5. *lais - se peu d'es - poir! le sort qui dans nos mains le*

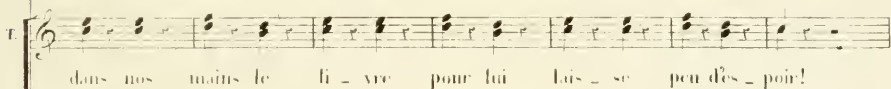
1. *sui - vre, de mon cœur c'est le seul es - poir, de mon cœur*
 2. *vi - vre, le ciel m'a per - mis de te voir, le ciel, le*
 3. *li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir, le sort qui*
 4. *li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir, le sort qui*
 5. *li - vre pour lui lais - se peu d'es - poir, le sort qui*

ff *ff* *ff* *ff*


 M. c'est le seul es - poir, de mon cœur c'est le seul es - poir!


 D. ciel m'a permis de te voir, le ciel, le ciel m'a permis de te voir!


 B. dans nos mains le li - vre pour lui l'ais - se peu d'es - poir!


 T. dans nos mains le li - vre pour lui l'ais - se peu d'es - poir!


 E. dans nos mains le li - vre pour lui l'ais - se peu d'es - poir!


fp fp fp fp fp fp fp fp fp


 F. Ecoutez! écoutez!


 D. J'en_tends le bruit des


p

I. *Ensemble sans couplets* Omor

D. armes!

V. Les cris des combattans!

I. Les cris des combattans!

V. Les cris des combattans!

Mort à Golokim!

Mort à Golokim!

Fu. tel les armes de mon pouvoir les poussent menaces! je cours à ses co-

I. *tes!*

D. **DIMITRI.** Ah! je vous en supplie, près de lui laissez moi mourir

U. *ric!*
 F. Non non tu res - te - ras!
 T. Non non tu res - te - ras!
 B. Non non tu res - te - ras!
 S. *Hou-ra*
 I. *Hou-ra*
 B. *Hou-ra*

S. *Hou-ra!* *Hou-ra! hou-ra! hou-ra! hou-ra!*
 T. *Hou-ra!* *Hou-ra! hou-ra! hou-ra! hou-ra!*
 B. *Hou-ra!* *Hou-ra! hou-ra! hou-ra! hou-ra!*

Alf. maestoso

S
I
B

Vi - ve à ja - mais vi - ve l'im - pe - ra - tri - ce que sur le

S
I
B

trô - ne ap - pe - laient tous nos vœux! que cha - cun, que cha - cun o - bé -

S
I
B

- is - se et que tout ce - de à son nom glo - ri - eux! que tout

DIMITRI

D.  Que vois - je? E li se -

S.  cède à son orgueil! que tout cède à son orgueil!

T.  cède à son orgueil! que tout cède à son orgueil!

R.  cède à son orgueil! que tout cède à son orgueil!



D.  - beth?

L.  LESTOCQ.
Que le peu - ple cou - ren - ne, et qui voit à ses pieds



ELISABETH.

I.  Grâ - ce pour eux! qu'on leur par -

L.  ses ennemis vain - cus!



11. *Andante*
 don - ne! et ce pour Ga - lo - kin! com - mez vi - te!
 STROLOF.
 Il n'est

DIMITRI
(Strolof)
 Ciel Eudovic est libre ou as-tu passu - ran - ce?
 plus! (doucement) j'en étais chargé! je l'avais re - te - nu! un seul

ELISABETH
 Je vous dis tout - Les
 jour a payé vingt fois ans de souffrance!

11. *Andante*
 - touq... que si qu'il devy vi - ve - re! et vous... vous-dont le zé - le à mon

11. *coeur est connu, que puis-je faire ici pour votre récom-*

11. *-pen - se? Par - là*
DIMITRI *(ch. 10)*
devenu - ne! C'est... non pas tant et tant... mais plus tard... de dai-

11. *-gnier... me profe - rant vous même vous employer pour moi près de celle que j'aime, près d'Endo*

ELISABETH (à Lestocq)

11. *Ciel! vous n'avez trom - pé - e!*

11. *-xi - e*
LESTOCQ.

11. *Oui, pour vos sur - votre front bril -*

Et les chagrins aussi!

le_ re_ di_ a_ de_ nu_ v_otre_ rè_ gne_ commen_ ce!

CATHERINE.
Vi_ ve_ à_ ja_ mais!... Vi_ ve_ l'impé_ ri_ ce_ que_ sur_ le_ trô_ ne_ ap_

DIMITRI
Vi_ ve_ à_ ja_ mais!... Vi_ ve_ l'impé_ ri_ ce_ que_ sur_ le_ trô_ ne_ ap_

STROLOF.
Vi_ ve_ à_ ja_ mais!... Vi_ ve_ l'impé_ ri_ ce_ que_ sur_ le_ trô_ ne_ ap_

Vi_ ve_ à_ ja_ mais!... Vi_ ve_ l'impé_ ri_ ce_ que_ sur_ le_ trô_ ne_ ap_

Vi_ ve_ à_ ja_ mais!... Vi_ ve_ l'impé_ ri_ ce_ que_ sur_ le_ trô_ ne_ ap_

T. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

D. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

L. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

St. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

S. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

T. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

B. *pe-chiez tous nos vœux! que cha - cum, que cha - cum o - bé - is - se*

C. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

D. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

L. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

St. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

S. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

T. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

B. *et que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout ce - de à son nom glori - eux, que tout*

C
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

D
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

L.
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

S.
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

S.
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

T.
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

B.
cède à son orgueil, eux! Hourra! hourra! hourra!

C

D

L.

S.

S.

T.

B.

