

LE
LAC
DES
FÉES.

Opéra en cinq actes,

Paroles de M.

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT

A-V

PARIS,

G. BRANDUS, DUFOUR et C^{ie}, éditeurs,

103, Rue Richelieu.

LE LAC DES FÉES.

PERSONNAGES.

DESSUS.	TÉNORS	BASSES.
ZÉILA.	ALBERT.	RODOLPHE.
MARGUERITE.	ISSACHAR.	FRITZ
EDDA.	CONRAD.	PICKLER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page
OUVERTURE		2
ACTE I.		
N ^o 1. INTRODUCTION	A travers ces rochers terribles	14
N ^o 2. { RÉCITATIF	Ils s'éloignent, je reste	41
{ AIR	Gentille fée, au doux sourire	42
N ^o 3. SCÈNE et CHŒURS	Voile, voile, qui nous sert d'étude	50
N ^o 4. { FINAL	Albert, Albert	67
{ AIR	Je tremble, je frissonne	91
ACTE II.		
N ^o 5. AIR et CHŒUR	C'en est donc fait, le mariage	M. S. — 99
SCÈNE	Où toujours cette image	115
N ^o 6. ROMANCE	La nuit et l'orage	S. — 121
N ^o 7. AIR et CHŒUR	Vous, mes vassaux, faites place	B. — 123
RÉCITATIF	Vous allez, monseigneur, signaler votre adresse	146
N ^o 8. DUO	Ah! jamais l'un a vu ressemblance	S. T. — 151
N ^o 9. FINAL	Parjure, téméraire	153
ACTE III.		
N ^o 10. ENTR'ACTE et DUO	Asile modeste et tranquille	S. T. — 203
N ^o 11. CHŒUR d'ÉTUDIANTS	Vive, vive la jeunesse	259
N ^o 12. CHŒUR et SCÈNE	Noël, Noël, largesses	249
N ^o 13. { CHŒUR	Les Rois, les Rois	262
{ RONDE	C'est le sort qui seul te donne	T. — 272
MARCHE des ROIS		280
1 ^o AIR de DANSE	Valse des Étudiants	282
2 ^o AIR de DANSE	Pas de Bacchus et Erigone	287
3 ^o AIR de DANSE	Styrienne	295
4 ^o AIR de DANSE	Bacchanale	304
RÉCITATIF et SCÈNE	Un seul mot, s'il vous plaît	303
N ^o 14. FINAL	Arrêtez et qu'on le saisisse	312
ACTE IV.		
ENTR'ACTE		322
RÉCITATIF	Celle que vous avez trahie	324
N ^o 15. { RÉCITATIF	C'est moi qui l'ai frappée	326
{ AIR	Quand viendra la Déesse	T. — 330
RÉCITATIF et SCÈNE	Pour sortir de ce château fort	354
N ^o 16. COUPLETS et ENSEMBLE	Pourquoi est air de joie	T. — 340
N ^o 17. QUATUOR	O sort affreux! plus d'espérance	354
N ^o 18. FINAL	Elle est en sa puissance	377
ACTE V.		
N ^o 19. { CHŒUR de FÉES	Elle dort;	399
{ CAVATINE	Que Dieu daigne m'entendre	406

LE LAC DES FÉES,
MUSIQUE DE D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. ♩ = 100

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) and includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The fourth system also features triplet markings in the upper staff. The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the second and fourth measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolce.* (dolce) is present in the second measure.


Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

dolce. ♩ = 92

en ralentissant un peu.



fz *p*



1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. It features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note C3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note C3. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note C3. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note C3. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note C3. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

All? moderato. ♩ = 144

Third system of musical notation, marked with a dynamic change to *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic change to *p* (piano). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic change to *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows melodic development with slurs. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a complex accompaniment with many accidentals and eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a complex accompaniment with many accidentals and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and *tr.* markings. The bass clef staff has a complex accompaniment with many accidentals and eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and *tr.* markings. The bass clef staff has a complex accompaniment with many accidentals and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lr* (lento ritardando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings like *lr* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano) and the use of accents (>).

Fourth system of musical notation, featuring a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and the use of slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and dynamic markings like *sf* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a key signature of three flats and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over a group of notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The system ends with a key signature change to two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The sixth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including some notes marked with *tr* (trills). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

8^a

8^a

8^a

8^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line with frequent chord changes and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many beamed notes in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes a dynamic marking of *f* and a 2/4 time signature at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and rhythmic themes. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* and a key signature change to one flat (B-flat major or F minor).

Sixth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

Plus animé.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a similar melodic style. The bass clef part features a more active line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism. The bass clef part has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a triplet of eighth notes. The bass clef part has a steady accompaniment with some triplet figures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a steady accompaniment with some triplet figures.

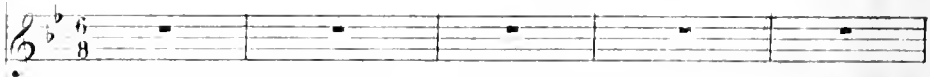
Seventh system of musical notation, concluding the page. The treble clef part has a melodic line with some chromaticism. The bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

NO. 1.
INTRODUCTION.

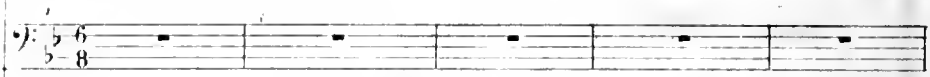
LE PATRE.



ALBERT.



FRITZ.



PIANO.

All^o assai. ♩ = 100



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

1^{rs} TENDRS.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

2^{ds} TENORS.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

BASSES.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

- si - bles a tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

- si - bles à tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

- si - bles à tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in - ac - ces -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

ALBERT

Musical staff for Albert, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

FRITZ

Musical staff for Fritz, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests.

ah mes chers compa_gnons

Musical staff for voice 1, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Musical staff for voice 2, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Musical staff for voice 3, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The piece features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes chords and a steady rhythmic accompaniment.

Musical staff for voice 4, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

par_courons ces bois ces val_lons

et du sort ne dou_

Musical staff for voice 5, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

ne nous ex_ponons pas

ah mes chers compagnons

Musical staff for voice 6, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Musical staff for voice 7, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Musical staff for voice 8, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The piano part continues with chords and a steady rhythmic accompaniment.

A
 tous jamais l'au - da - ce con - duit au succès et du sort ne dou -
 F

ne nous ex - posons plus

sans crainte a - van - çons oui
 sans crainte a - van - çons oui
 sans crainte a - van - çons oui

p
f

A
 tous jamais l'au - dace conduit au suc - cès
 F

de la pu -

sans crainte a - van - çons oui sans crainte a van -
 sans crainte a - van - çons oui sans crainte a van -
 sans crainte a - van - çons oui sans crainte avan çons oui sans crainte a van -

p

et ——— du

den ——— co

— çons qui sans crainte a_van_çons a_vançons com_pa — çions

— çons qui sans crainte a_van_çons a_vançons com_pa — çions

— çons ——— a_van_çons com_pa — çions

f *f* *dolce.*

sort ne dou_tons ne dou_tons ja_mais

de la pru_

qui sans crainte a_van_

qui sans crainte a_van_

qui sans crainte a_van_çons qui sans crainte a_van_

p

A  et du sort ne dou-


F  - deu - - - - ce


 - çons ou sans crainte a-vaçons a-vaçons compa - gnons

 - çons ou sans crainte a-vaçons a-vaçons compa - gnons

F  - çons - - - - a-vaçons compa - gnons



A  - tons ne doutons ja mais non - - - -

F  mes amis prenons

 et du sort ne dou-tons ja - mais - - - -

 et du sort ne dou-tons ja - mais - - - -

F  et du sort ne dou-tons ja - mais - - - -



ne dou_tens ja - mais non

gar - de ne nous expo_sons

ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais

ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais

ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais

ne doutons ja - mais ne dou_tens ja - mais

pas la pru - den - ce mène au suc - cès

ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais

ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais

ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais

ALBERT.

Ces ro - chers é - le -

A - vés qui for - ment cette en - cein - te nous ferment le che - min

FRITZ.

di -

A as - tu peur

F (à part)

- ci com - ment sor - tir non vrai - ment mais je trem - ble de

A (haut) j'ai vou - lu par - cou -

F

crain - te c'est la fau - te d'Al - bert

V *rir les mon-ta-gnes du Hartz*
 P *ces mon-ta-gnes ter-*
 nous
ri- bles or-di- nai- re sé- jour des es- prits in- vi- si- bles
erres.
sont- mes é- ga- rés
où trou- ver un che- min nous mon-
tiens vois- tu ce beau
rons à la fois et de soif et de faim

A
 lac et son on - de lim - pi - de et puis ne vois - tu pas - au
 haut de ce ro - cher ce jeu - ne pâ - tre qui - ti -

A
 - mi - de nous re - gar - de de loin et n'o - se s'ap - pro -

A
 - cher

F
 ou crains cette ar - ba -

A
 - cher

F
 ou crains cette ar - ba -

(le couchant en joue)

CHOEUR.
 des - cends des - cends
 des - cends des - cends
 des - cends des - cends

il nous en - tend et trem - blant

le - te des - cends des - cends

des - cends des - cends

des - cends des - cends

des - cends des - cends

pour sa tête il se glisse en ram - pant le long de ce ro - cher

à tra -

à tra -

à tra -

A
à tra - vers ces mon - ta -

F
à travers ces ro - chers ter - ri - bles

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

A
- gnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan -

F
à travers ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles ah mes cher se compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

V
 - vous com - pa - gnons par - cou - rons ces bois ces val -

F
 ne nous expo - sons pas

parcou - rons ces bois ces val - lons

parcou - rons ces bois ces val - lons

parcou - rons ces bois ces val - lons

lons et du sort ne doutons jamais l'au - da - ce conduit au succès

F
 ah mes chers compa - gnons ne nous exposons

oui sans crainte a - van - çons

oui sans crainte a - van - çons

oui sans crainte a - van - çons

res.

A *>* *>* *>*
 et du sort ne dou-tons ja-mais l'au-da-ce conduit au suc-cès

F
 pas ne nous exposons pas

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p* *f* *dolce.*

pp

Le PATRE.
 Au - près — du — lac — des

A
 dans quel lieu sommes nous .

f *p* *f* *dolce.*

V
 fê - es où quel - qu'esprit ma - lin vient déga - rer - vos pas aus - si fuyez ces

V
 bords ou crai - gnez le tré - pas
 ALBERT
 un tré - pas glo - ri - eux
 FRIZ
 à de pareils tro -

V
 un ins - tant
 - phé - es quant à moi je n'as - pi - re pas et je pars

(au Bître)

V
 sur ce lac merveil - leux a - ché -

Le PATRE .

on dit — dans nos — mon-ta —
 - ve ton ré - cit

le P - gnes qu'un - gen - til - le fée — et ses jeu -

le P - nes — com - pa - gnes vers le mi - lieu — du jour vient du

le P haut des Cieux se bai-gner dans cette onde et lim-pide et dis -

crè - te mais mal - heur - a l'œil - au - da - ci - eux qui vou -

ALBERT (chant)

c'est charmant

- drait les sur - pren - dre

non pas

FRITZ.

a - mis quittons ces lieux

res - tons en - cor

as - tu per - du la tête - te

A il est beau de ten-ter u-ne

F pour des é-tu-di-ants com-me nous —

A telle a-ven-tu-re

F il in-sis-te lui qui va de l'hy-men — al-lu-

F — mer — le flam-beau lui qui doit é-pou-ser la plus riche au-ber-

A qu'im-

F — gis — te de ce can-ton

por - te A - mi - sais -

tu dis moi un che - min qui di - ci nous ra - mène à la vil - le à Nurem -

le LITON.
Il en est un — je crois mais il faut le cher - cher et

berg

ce n'est pas fa - ci - le

CHOEUR.

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

(se dégageant et avec impatience)

ALBERT.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and Fritz's accompaniment (bass clef). Fritz is labeled as 'FRITZ (prenant le bras d'Albert)'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Al - lons — Al - bert al - lons — Al - bert

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble clef). The lyrics are 'pas al - lons tu guide - ras nos pas'.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble clef). The lyrics are 'pas al - lons tu guide - ras nos pas'.

Musical notation for Albert's vocal line (bass clef) and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are 'pas al - lons tu guide - ras nos pas'.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble clef). The lyrics are 'oui eh oui je ne vous quit - te pas à tra - vers ces ro - chers ter -'.

Musical notation for Albert's vocal line (bass clef) and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are 'oui eh oui je ne vous quit - te pas à tra - vers ces ro - chers ter -'.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble clef). The lyrics are 'à tra - vers ces ro - chers ter -'.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble clef). The lyrics are 'à tra - vers ces ro - chers ter -'.

Musical notation for Albert's vocal line (bass clef) and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are 'à tra - vers ces ro - chers ter -'.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

vers ces mon-ta-gnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles sur ses pas marchons com-pa-gnons

A
sans crainte a-ven-çons com - pa - gneous par - courons ces
B
gneous ne nous ex - posons pas
- gneous parcou - rons ces bois ces val - lons
- gneous parcou - rons ces bois ces val - lons
- gneous parcou - rons ces bois ces val - lons

A
bois ces val - lons et du sort ne dou - tons ja - mais l'au - da - ce conduit
B
ah meschers compa - gneous
oui sur ses pas mar -
oui sur ses pas mar -
oui sur ses pas mar -

au suc_cès et du sort ne dou_tons jamais l'au_dace conduit au suc_cès
 ne nous ex_po_sons pas

chons oui sur ses pas mar -
 chons oui sur ses pas mar -
 chons oui sur ses pas mar -

chons
 de la pru - den -

chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compagnons parcourons le val -
 chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compagnons parcourons le val -
 chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compagnons parcourons le val -

cres.

A et du sort ne dou_tons ne dou_tons ja_mais

F - ce

- lous

- lous

- lous

- lous sur ses pas com - pa -

f *dolce.* *p*

A et

F de la pru - den - ce

sur ses pas com - pa - gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

sur ses pas com - pa - gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

cres. *f*

du sort ne dou-tous ne doutons ja-mais

mais ne nous ex- posons ja-

mais ne nous ex- posons ja-

mais ne nous ex- posons ja-

p *f*

non ne doutons ja- mais

mes amis prenons gar- de

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

p *f*

A non _____ ne doutons ja_mais du sort ne dou_tons ja_mais

F ne nous exposons pas la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

A du sort ne dou_tons ja - mais

F - cès la pru_den - ce mè - ne mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, mostly triads, with some eighth-note patterns.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture from the first system. The lower staff features a dynamic marking 'p' (piano) above the first measure of the second system, indicating a change in volume.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a progression of chords, including some with moving lines. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some rests and a final cadence. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns, ending with a double bar line and a common time signature 'C'.

N. 2.
AIR.

Adagio. *Récit.*

ALBERT .

PIANO

Il s'é - loi - gne et je

reste et je ne sau - rais di - re quel trouble et quel es - poir a fait bat - tre mon

cœur sou - ges que j'ai for - més amour au - quel j'as - pi - re exis - tez - vous au

Andante.

bien nê - tes vous qu'un œil - reur e - de nos doc -

Allegro.

teurs j'ai rêvé la sci - en - ce l'é - tude hé - las ne remplit pas mon cœur j'avais rêvé la -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando).

mour et sa puis - sance je l'ai con - nu sans trouver le bon - heur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Andante. (♩=100)

The third system is a piano accompaniment section. It features a slow tempo marked *Andante* with a quarter note equal to 100 beats per minute. The right hand has a simple melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

ALB:

Gen - til - le

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

fé - ju - doux sou - ri - re

fil - le des airs an - gi - des

Cieux est - ce au - près de toi que ces

pi - re ce bon - heur ob

jet de mes vœux gen - til - le

lée au doux sou - ri - re

fil - le des airs — an — ge des

Cieux est-ce au - près de toi

que res - pi re ce bon -

fz p

- heur ob - jet de mes vœux

est-ce au - près de toi que res -

fz p *fz p*

- pi re ce bon - heur ob - jet de mes

VOIX

pp

All.^o non troppo. (♩.=66)

écoutons

p

écoutons

CHOEUR DE FILLES (dans la coulisse)

ppp Ah

ppp

l'immor_telle ma_voix_tap - pel - le ma_voix_tap -

pel - le fée immor - tel - le viens viens - mêm - bra - ser que j'espère dans

un baiser à mon déli - re - dé -

gnesouri - re fée immortelle ma voix

CHOEUR DE FÉES

ppp Ah

— t'ap - pel - le ma voix t'ap - pel - le fée immor - tel - le viens viens

Plus animé.

mêm - bra - ser que j'ex - pi - re dans un bai - ser fée im - mor -

- tel - le ma voix t'ap - pel - le flam - me nou -

- vel - le viens - viens m'embra - ser fée im - mor -

- tel - le ma voix t'ap - pel - le flam - me nou -

Plus vite

vel - le viens mem - bra - ser flam - me nou -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "vel - le viens mem - bra - ser flam - me nou -".

vel - le viens mem - bra - ser flam

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "vel - le viens mem - bra - ser flam".

me nou - vel - le viens mem - bra - ser .

The third system shows the vocal line concluding with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a more complex rhythmic pattern. The lyrics are "me nou - vel - le viens mem - bra - ser .".

The fourth system is a piano accompaniment system, showing the right and left hand parts with a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fifth system is a piano accompaniment system, continuing the complex melodic and harmonic development of the previous system.

The sixth system is a piano accompaniment system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

SCÈNE ET CHOEUR.

All^o moderato. (♩ = 108)

ZELLA.

ALBERT.

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

3^e DESSUS.

CHOEUR DE FILLES.
dans la coulisse

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 108)

ALBERT Récit.

Mais quels accents se font en - ten - dre é - cou - tons

Allegretto. (♩ = 88)

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Ped.

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

ALBERT.

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

Quel

chant in — con — nu du haut du Ciel sem — ble des — cen — dre fil — les des

pp

A

airs m'au-riez-vous en - ten - du
 voi - le voi - le qui vous sert de -
 voi - le voi - le qui vous sert de -
 voi - le voi - le qui vous sert de -

p

A

ô sur-prise ô bonheur
 - toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de
 - toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de
 - toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de

A

quel trou - ble en - chanteur vient

tis - su lé - ger - par toi seul - sans dan - ger nous - sont ou -

tis - su lé - ger - par toi seul - sans dan - ger nous - sont ou -

Allegro.

A

eni - vrer mon cœur Du Ciel se déta -

- verts - et les Cieux - et les airs -

- verts - et les Cieux - et les airs -

- verts - et les Cieux - et les airs -

p *p stacc.*

A

chant en brillan - tes é - toi - les - quelles di - vi - ni - tés descendent vers ces

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lieux ou di - rait au zé - phir qui se

8^a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

A

joue en leurs voi - les d'un na - vi - re lé - ger qui si - lon - ne les

8^a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

A

Cieux

8^a

3^a

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system. A second ending bracket labeled '3^a' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Two systems of piano introduction. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with triplets and a 'stacc.' marking in the bass line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics: Sur cet - te praie

Allegro. (♩=72)

Piano accompaniment for the vocal entry. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'stacc.' marking in the bass line.

Three vocal staves with lyrics: rie viens ma soeur ché - rie de ce lac si

pur — que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —
 pur — que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —
 pur que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'pur — que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —' repeated across the three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

— ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si
 — ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si
 — ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si

The second system continues the vocal setting with the lyrics '— ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si' repeated across the three staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

pur — que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —
 pur — que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —
 pur que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —

The third system concludes the vocal setting with the lyrics 'pur — que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —' repeated across the three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

gè - re des - cen - dons sur ter - re on trouve en ces

gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

8^a

lieux les plai - sirs — des cieux on trouve en ces

lieux les plai - sirs des cieux on trouve en ces

lieux les plai - sirs — des cieux on trouve en ces

8^a

lieux les plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

lieux les plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

lieux — les, plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

6^a

- ri - e viens - ma soeur ché - ri - e de ce lac si

- ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

- ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lé —

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lé —

pur que j'ai — me la — zur d'une ai — le lé —

- gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

- gè - re des - cen - dons sur ter - re on trouve en ces

- gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

8^o

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

8^a

cieux

cieux

cieux

8^a *dolce.*

pp

p

ZÉILA.

Et pourtant les mortels en leurs frayeurs étranges re-

doutent notre respect qu'on leur dit dange-reux lorsque c'est nous fil-les des an-ges nous

qui les proté-geons et qui veil-lons sur eux

CHOEUR DES FÉES.
D'une ai-le lé-
D'une ai-le lé-
D'une ai-le lé-

gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces
gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces
gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

8^{va}

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

8^{va}

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

pur que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

8^{va}

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

8^{va}

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

8^{va}

cioux

cioux

cioux

3^a

pp

ZEILA.

Mais dans nos courses va-ga-bondes pour bra-ver à la fois et les

airs et les on-des con-servons bien mes seurs ce voi-le si lé-ger no-tre

seul ta - bis - man - par lui point de dan - ger po - sé sur no - tre front vers la

voûte é - ter - nel - le il - nous per - met de remon - tersou - dain et

lors - que nous l'o - tons c'est la - sim - ple mor - tel - le qui re - pa - rait la -

mor - tel - le qui re - pa - rait

ALBERT.

O mis - tè - re di -

vin si j'o - sais

Sur cet - te praï - ri - e viens

CHOEUR DE FEES.
Sur cet - te praï - ri - e viens

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The first staff has the lyrics 'vin si j'o - sais'. The second and third staves are for a 'CHOEUR DE FEES' and both have the lyrics 'Sur cet - te praï - ri - e viens'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. All three vocal staves have the lyrics 'ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

8^e

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. All three vocal staves have the lyrics 'j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -'. The piano accompaniment includes a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8^e' is positioned above the piano accompaniment staff.

dans sur terre, on trouve en ces lieux les plai -
 dans sur terre, on trouve en ces lieux les plai -
 dans sur terre, on trouve en ces lieux les plai -

8^a

sirs des cieux, les plai - sirs des cieux!
 sirs des cieux, les plai - sirs des cieux!
 sirs des cieux, les plai - sirs des cieux!

8^a

dolce.

p

Allegro (♩=144)

ZÉILA.

ALBERT.

FRITZ.

1^{rs} TENORS.

2^{ds} TENORS.

BASSES.

PIANO.

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Allegro (♩=144)

ZÉILA.

All^o rit. acc. ♩=146

Au

- bert

- bert

- bert

- bert

All^o rit. acc. ♩=146

p stacc.

p

loin dans la mon - ta - gne quels sont ces cris

ALBERT. (A part)

Ce

Albert

Albert

Albert

Albert

f *p*

sont mes com - pa - gnons

sont mes com - pa - gnons

CHOEUR DE FÉES. Loin des yeux in - dis - crets

Loin des yeux in - dis - crets

Loin des yeux in - dis - crets

f

at - tendez moi at - tendez

fuy - ous

fuy - ous

fuy - ous

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *p*.

moi

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

l'on vient

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f*.

FRITZ .

Dans l'ef - froi qui nous ga

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *p*.

ALBERT.

Vous mar - chez d'un
- gne nous te cher - chons nous tap-pe - lions

pas si ra - pi - de que je n'ai pu vous suivre et

je n'ai per - du vos pas

FRITZ,

Nous avons grâce à no - tre

gui - de dé - cou - vert un sen - tier viens ne demeu - rons pas dans ce sé -

ALBERT.

— jour maudit — ou quelque sort fu — nes — te nous me — na — ce

8'

ZÉLA.

(V. part)

Il est bra — ve du

pas j'y suis bien et j'y res — te

p

moins son auda — ce me

tant mieux

FRITZ.

Si quelques — pitifol_let vient t'en — le — ver

f

Z
 plait plus il n'est pas trop mal pour un mor - tel

V
 laissez -

F
 Al - bert

Al - bert

Al - bert

Al - bert

fz *p* *fz* *p*

V
 moi laissez - moi laissez - moi

F
 Al - bert A - bert Al - bert bon gré mal -

Al - bert Al - bert par - tous

Al - bert Al - bert par - tous

Al - bert Al - bert par - tous

fz *p* *fp* *fp*

A *laissez moi*

F *gré tu nous sui - vras al - lous bon gré mal - gré tu nous sui -*

partons partons

partons partons

partons partons

f *fp* *fp* *f*

A *laissez moi laissez moi laissez moi*

F *- vras je le veux je le veux*

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

pp

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

ZÉILA,

J'ai - mi - re sou - con -

ALBERT,

Que - m'im - por - te le -

- ge nous re - mettre en che - min

- ge nous re - mettre en che - min

- ge nous re - mettre en che - min

ra - ge se fi - aut aux des - tins

ra - ge je veux c'est mon des - sein

il veut bra - ver lo - ra - ge et mé - me

dans ce sé - jour sau - va - ge res - ter jus -

les - tu - tins
 qu'à de - mien
 FRITZ.
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -

dras oui tu sui - vras nos pas

dras oui tu sui - vras nos pas d

dras oui tu sui - vras nos pas d

dras oui tu sui - vras nos pas d

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, likely for a baritone or bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are: "dras oui tu sui - vras nos pas".

ALBERT

NON

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

The second system of music begins with the name "ALBERT" above the first vocal staff. The lyrics are: "NON", "faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring eighth notes and triplets.

V
 non - non
 FRITZ .
 viens

min a - vec nous tu vien - dras viens
 min a - vec nous tu vien - dras viens
 min a - vec nous tu vien - dras viens


A
 j'ai beau faire hé - las
 F
 viens Al - bert viens

viens Al - bert viens
 viens Al - bert viens
 viens Al - bert viens

fp cres.


il faut sui
viens al - lons viens

viens al - lons tu nous sui -
viens al - lons tu nous sui -
viens al - lons viens



vre leurs pas il faut hé - las
tu nous sui - vras viens tu nous sui - vras viens

vras viens tu nous sui - vras viens tu nous sui -
vras viens tu nous sui - vras viens tu nous sui -
tu nous sui - vras viens tu nous sui - vras viens



V il faut sui - vre leurs

F il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

V pas hé - las

F pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

he - bis - ter
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -
 - tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'he - bis - ter'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- tons al - lons par - tons tu nous sui - vras al - lons par -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line.

sui - vre leurs pas !
 - tons par - tons par - tons
 - tons par - tons par - tons
 - tons par - tons par - tons
 - tons par - tons par - tons
 - tons par - tons par - tons

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sui - vre leurs pas !'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics '- tons par - tons par - tons'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line.

ZÉHA.

A tra - vers les ro - chers on en -

- traî - ne ses pas

1^{re} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

2^{me} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

3^{me} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

ZÉILA (suivant toujours Albert des yeux)

A tra-vers les ro-

nous le che-min Zé-i-la

nous le che-min Zé-i-la

nous le che-min Zé-i-la

2. chers ou en - traî - ne ses pas

Zé - a - la ne nous en -

Zé - a - la ne nous en -

Zé - a - la ne nous en -

ou en - traî - ne ses

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

pas —————

- gè - re quit - tons cet - te - re et fil - le des cieux — remon -

- gè - re quit - tons cet - te - re et fil - le des cieux — remon -

- gè - re quit - tons cet - te - re et fil - le des cieux remon -

- tons — vers eux dé - ja les eaux du

- tons vers eux dé - ja les eaux du

- tons vers eux dé - ja les eaux du

lae se sou - le - vent al - lous
 lae se sou - le - vent al - lous
 lae se sou - le - vent al - lous

il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -
 il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -
 il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -

- tons re - pre - nous nos voi - les il est
 - tons re - pre - nous nos voi - les il est
 - tons re - pre - nous nos voi - les il est

temps par - tons re - pre - nous mes
 temps par - tons re - pre - nous mes
 temps par - tons re - pre - nous mes

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'temps par - tons re - pre - nous mes' repeated across the three staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with frequent triplet figures.

voi - les il est temps par - tons mes
 voi - les il est temps par - tons mes
 voi - les il est temps par - tons mes

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'voi - les il est temps par - tons mes'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with triplets in the treble clef and a consistent eighth-note accompaniment in the bass clef.

sœurs mes sœurs par - tons par
 sœurs mes sœurs par - tons par
 sœurs mes sœurs par - tons par

The third system of music concludes the page with the lyrics 'sœurs mes sœurs par - tons par'. The vocal parts continue their homophonic setting, and the piano accompaniment features more prominent triplet figures in the treble line, often spanning across bar lines.

tons mes seurs par - tons mes
tons mes seurs par - tons mes
tons mes seurs par - tons mes

seurs par - tons
seurs par - tons
seurs par - tons

8^a

8^a

8^a

Mes sœurs attendez moi de grâ — — — mes sœurs attendez

Ped.

— moi de grâ — — — ce — — — mon voi — le — il é — tait — là — je

crois — je l'a — vais mis à cet — te — pla — ce — mon voi — le — il é — tait — là — mon

voi — le — mes — sœurs — — — at — ten — dez

moi — — — mes — sœurs — — —

at - ten - dez moi voi -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'at' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

la quel - les par - tent sans m'at - ten - dre

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and quarter notes in the left hand.

mes - sœurs mes - sœurs at - ten - dez moi at -

The third system introduces the word 'sœurs' (sisters). The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ten - dez moi elles s'en - lè - vent dans les airs m'a - bandon -

The fourth system features a more active vocal line with eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the established rhythmic accompaniment.

nant pen - dant l'o - ra - ge là haut là haut dans ce nu - a - ge

The fifth system concludes the page with a vocal line that includes a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

je les vois en - cor

ah ————— je les perds

Moins vite. (♩ = 112)

je tremble je fris - sou - ne que

vais-je de-ve-nir quand le ciel m'a-ban-don-ne qui peut me se-cou-

simili.

-ru - ai-lée é-tran-gè-re où donc por-tes pas i-ci sur

plus aimé.

cet-te ter-re qui ne me con-naît pas — que vais-je de-ve-

p

nir — que vais-je de-ve-nir —

quand le ciel m'a-ban-don-ne qui

p

peut me se_cou_rir quand le ciel m'a

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note followed by a dotted quarter note, then a half note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

don ne qui peut

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

All.^o r.u.v.e. (♩=116)

rie

The third system shows the vocal line with a long rest followed by a note. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

ra_g_e aug_mente où

The fourth system features a vocal line with a long rest followed by a note. The piano accompaniment is highly rhythmic, with a dense texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *fp* is present.

puis je faire où puis - je

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic texture with *fp* dynamics.

lune ah ce man - teau mais

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "lune ah ce man - teau mais". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

où por - ter mes pas ils par - laient d'un sen - tier

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "où por - ter mes pas ils par - laient d'un sen - tier". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

cherchons cherchons hé - las

The third system of the musical score features the lyrics "cherchons cherchons hé - las". The piano accompaniment becomes more active, with a prominent left hand accompaniment of chords and a right hand accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

f *pp*

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the first part and *pp* (pianissimo) in the second part. The right hand accompaniment is characterized by a series of chords and moving lines, while the left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

pp *pp*

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first part and *pp* (pianissimo) in the second part. The right hand accompaniment is characterized by a series of chords and moving lines, while the left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

moins vite (♩ = 112)

je tremble je frissonne que vais-je de-

venir quand le ciel m'abandonne qui peut me se-

venir exilé étranger où donc per-tenez

pas ici sur cette terre qui ne me connaît pas que

plus vite.

vais-je de-venir que vais-je de-venir

rir — quand le ciel m'a — ban —

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

don — ne qui peut me se — cou — rir —

The second system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

quand le ciel m'a — ban — don —

The third system shows the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

ne qui peut me se cou —

The fourth system features the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

All'ritard.
rir

The fifth system begins with the tempo marking *All'ritard.* The vocal line has a quarter note G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mes - seurs pro -

té - gez moi

mes

seurs pro - té - gez

moi pro - té - gez moi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It contains the lyrics "moi pro - té - gez moi" with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Variante.

pro - té - gez moi pro - té - gez

The second system is marked "Variante." and contains the lyrics "pro - té - gez moi pro - té - gez". The vocal line continues with the same melodic contour. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

moi.

The third system begins with the vocal line containing the word "moi." followed by a long rest. The piano accompaniment is highly detailed, featuring dense sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature remains two flats. The system concludes with a final cadence in the piano part.

ACTE II
N^o 5.
AIR ET CHOEUR.

MARGUERITE.



ALBERT.

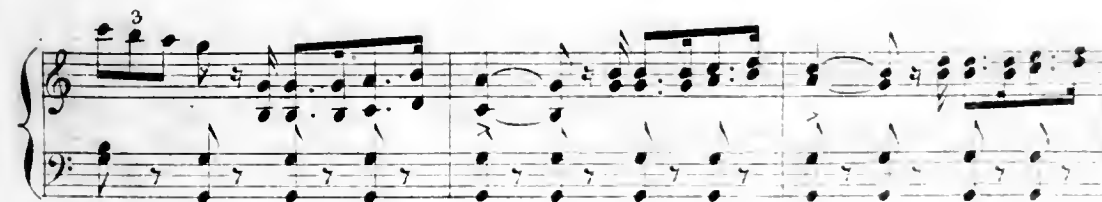


ISSAGHAR.



PIANO.

Allegro. (♩=112)



1^{er} et 2^d DES:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

1^{er} et 2^d TEN:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

1^{er} et 2^d BAS:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

CRUEUR.

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

nous tant mieux tant mieux pour nous
 nous tant mieux tant mieux pour nous
 nous tant mieux tant mieux pour nous

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'nous tant mieux tant mieux pour nous'. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.

vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux
 vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux
 vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

reux vi - vent les voy - a - geurs
 reux vi - vent les voy - a - geurs
 reux vi - vent les voy - a - geurs

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'reux vi - vent les voy - a - geurs'. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-
 quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-
 quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the bass line.

geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-
 geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-
 geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several triplet markings in both the treble and bass staves.

pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant
 pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant
 pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures and a steady eighth-note accompaniment.

mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux —
 mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux pour
 mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux pour

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The vocal lines are in French and feature a melodic line with some triplets. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

nous vi - vent les voy - a - geurs quand
 nous vi - vent les voy - a - geurs quand ils
 nous vi - vent les voy - a - geurs quand ils

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes some triplet markings in the vocal lines.

sont gé - né - reux vi - vent les voy - a
 sont gé - né - reux vi - vent les voy - a
 sont gé - né - reux vi - vent les voy - a

This system concludes the vocal and piano parts shown on this page. The lyrics are in French. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

geurs quand ils sont gé-né-reux

geurs quand ils sont gé-né-reux

geurs quand ils sont gé-né-reux

MARGUERITE.

Andantino (♩=69)

Genesdonc

fait le ma-ri-a-ge dès de-main sous ses lois men-

ge-ge tendres a-mants seigneurs ga-lants vous per-

dez vous perdez vo - tre - temps près de moi près de

moi — Hymen qui veille — est mon gar - dien — aux doux pro -

- pos mon o - reil - le n'en - tend n'entend — plus —

rien mon o - reille n'en - tend — n'en - tend plus — c'est donc

fait — le ma - ri - a - ge dès de - main — sous ses bras m'en -

ga - ge tendres a - mants sei - gneurs ga - lants parlez par -

lez vous per - dez vous per - dez vo - tre temps.

All'ron troppo. ♩ = 112

ne - non plus de ces airs co -

quets ja - mais vous que je tiens dans mes fi - lets mon cœur vous dit sous re -

grets a - dieu pour ja - mais

non non — cessez de vos dis-cours le cours — l'hymen en fin charme mes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'non non' followed by a long note, then 'cessez de vos dis-cours le cours' with a long note, and finally 'l'hymen en fin charme mes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

jours et la rai-son — pour tou-jours suc-cède aux a-mours

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'jours et la rai-son' followed by a long note, then 'pour tou-jours suc-cède aux a-mours'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

près de moi l'hymen qui veille — est mon gar-dien

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'près de moi l'hymen qui veille' followed by a long note, and 'est mon gar-dien'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus rien

The fourth system continues with the vocal line lyrics 'aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus rien'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rien

rien rien

plus de ces airs co - quets ja - mais vous que je tiens dans mes li -

lets mon cœur vous dit sans re - grets a - dieu pour ja - mais

non non cessez vos dis - cours le cours

Thymement in charme mes jours et la rai - son pour ton - jours suc - cède aux a -

mours près de ma ðy - men pré d

moi ðy - men qui veil - le est

mon gar - dien aux

doux pro - pos mon o - rei le nien

Plus vite.

tend n'entend plus rien nien - tend plus rien mon

- reil - le nien - tend plus rien non nien - tend nien -

1.^{re} mouvt

- tend plus rien

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy - a

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy - a

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy - a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy - a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy - a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy - a

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

MARGUERITE (Soubrette regardant l'air de l'élève)

Comment Albert mon pré-ten-

tu n'est-il pas re-ve-nu de ces é-tu-di-ants ses jeu-nes ca-ma-

rdes je n'aime pas les longues pre-mi-na-les et quand il se-ra mon ma-ri il

e sorti-ra plus qu'avec moi dieu merci

Allegro vivace, ♩=116

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets of eighth notes. The left hand consists of chords, some with a *p* (piano) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with triplets of eighth notes. The left hand has chords, with a *p* dynamic marking.

ALBERT.

And.^{te} ♩ = 120

Où toujours cette - mage ô fée enchan - tes - se

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes chords and a *p* dynamic marking. A *dolce.* marking is present above the piano part.

(se jettant sur une chaise)

ton sou - venir mien -

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords and a *p* dynamic marking. An *8^a* marking is visible above the piano part.

- ivre et me poursuit sans - ces - se

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords and a *p* dynamic marking. An *8^a* marking is visible above the piano part.

de mil-le sen-ti-ments in-cer-tains et con-

- fus mes sens sont tour à tour char-més et com-bat-

All'ritace.

- tus et cet te jeune ho-

(se levant brusquement)

- tesse à me plaire empres-sé e ah je croyais lai-mer et je ne l'aime plus

et cependant elle est ma fian-cé-e et cependant le plus terrible en-

A
 cor je lui dois vingt cinq écus dor et comment mélo- gner comment tromper a-vo

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'cor' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(apercevant Issachar qui entre.)
 elle avant de m'aqui-ter d'a- bord ah le juif Is- sa- char provi- dence mer-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the text '(apercevant Issachar qui entre.)'. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *fp* (fortissimo piano).

(s'adressant à Issachar.)
 - tel- le de nos é- tu- di- ants - veux- tu faire un effort pour

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the text '(s'adressant à Issachar.)'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

A
 moi juif prête moi vingt cinq écus
 ISSACHAR.
 Pourquoi pas que te faut- il jeune homme

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the text 'ISSACHAR.'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

A *d'or* y a d'a'u're en s'c'equ' mo'ncap' r
 1 *volontiers* mais pou' c'ette somme quel gage m'est offert

A - son - ne ô gloire d'Isra - el et de la si - ra - gogue pour cet il gé -
 (lui tendant la main)
 1 ne - cep - te

A - reux je veux te mettre en vo - gue tu se - ras ré - vé - ré par moi par mes a -

A - mis descendants d'Abra - ham et de Ja - col
 ISSACHAR (lui donnant un papier qu'il veut d'écrire)

Tiens - lis et si - gne -

A

dans deux moi - neurs pro - met - tus de ren - d'ra les ving - te an - nées

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

d'or qu'ils sa - chent nous pro - té - ger si j'y man - que j'en chaîne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Carréant)

A

lui dès ce jour là ma li - ber - té mon sang qui moi - j'irais me

The third system is marked '(Carréant)'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A

vendre homme li - bre je de - vien - drai ton vas - sal ton es - cla - ve

ISSACHAR .

Eh

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with the name 'ISSACHAR' and the word 'Eh'.

mais lui - que l'on n'a que sa per - son - ne pour seul trésor il faut bien qu'on la dou - ne

ALBERT .
 Non - lats - se moi - ja - mais ja - mais ma main ne si - gne -

Allegro.

ra - de sembla - bles l'il - lets et que Dieu re - tienne en - en -

ISSACHAR . (il s'éloigne)

sort

- fer - où tu mar - ches A - braham et Ja - cob et tous les pa - tri -

ar - ches

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a few notes with a dash indicating a continuation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Albert resté seul et regardant autour de lui)

et main - te - nant comment quit - ter ces lieux comment cher - cher au

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing at the end of the system.

And.^{te} con moto (ALB: tire de son sein le voile de Zelu et le presse sur ses lèvres)

loin la charman - te syl - pli - de que ce - te - su - le - ger me rap -

dolce.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'And.^{te} con moto'. The piano accompaniment includes a section marked 'dolce.' with a change in dynamics and phrasing.

MARG:

(après avoir Albert)

(C'est le grand...) (voix)

pel - le

The fourth system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes a section for 'MARG:' and a vocal line for '(C'est le grand...) (voix)'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

ci quel est donc ce va-le-ri-en qui sur sa bouche a pressé le per-

(on frappe)

ti - de je le sau - rai

ALB:

Il me vient ca-chons à tous les

yeux mon bonheur mon trouble et mes vœux

MARG:

(on frappe de nouveau) (elle s'ouvre)

qui frappe ai - si

N. 6.
ROMANCE.

ZÉLIA.

MARGUERITE.

PIANO.

And.^{te} con moto. ♩ = 84

pp

La nuit et l'aube ont égaré mes

pas et dans ce vil-la-ge on

ne me connaît pas je n'ai qu'un seul droit et

je - le ré - cla - me j'ai fait j'ai bien froid pi -

- tié noble da - me j'ai fait j'ai bien froid prenez pitié prenez pi -

- tié de moi prenez pitié prenez pi - tié — pre - nez pi - tié de

MARG: (3 part)

Pour tou - cher notre cœur trop tendre et trop hu - main des pau - vres

vous é - tes si

du can - ton c'est é - ternel re - fran

bel - le Dieu n'a pas fait pour vous u -

- ne â - me cru - el - le a - vec des yeux si

doux je n'ai qu'un seul droit et

je le ré - cla - me j'ai faim j'ai bien froid pi -

- tié no - ble da - me j'ai faim j'ai bien froid prenez pi -

- tié de moi prenez pi - tié prenez pi - tié pre -

- rez pi - tié de moi

MARG: vous re - ce - voir et que sa - vez vous

p

rien ma - da - me mais j'a - pren - drai

fai - re

Répit.
et vous n'a - vez ja - mais ser -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a long melodic line in the right hand and chords in the left hand.

bon au - con - traire n'im - por - te je tra - vaill - le - rai pour rien

vi pour

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which is mostly empty with some chords in the left hand.

je ne demande point de ga - ges

(à part)
rien c'est dif - fé - rent on peut tou - jours s'a - p - pui - ser

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which is mostly empty with some chords in the left hand.

(Zéla)

maide es-sayer à ce puy son zèle et son ta- lent mais pour rester à -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing later in the system.

(lui montrant la porte à gauche)

en un tour d'œil il vous faut prendre. Par-tres ha- bits vous en trou-ve-rez

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some chords and rests.

(en sortant)

Allegro

que de re-mier-ci-ment me voi-là servante et sans rien

Il est bien

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a series of eighth notes. The piano accompaniment has some chords and rests.

(la faisant un signe de partir)

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and some melodic lines in both hands.

crain-dre je puis at-ten-dre

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes and rests. The piano accompaniment is mostly rests.

(seule et plongée dans ses réflexions)

oui je veux éclair-

The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes and rests. The piano accompaniment is mostly rests.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system, with some chords and melodic lines in both hands.

Allegro.

M
er un souper a ou tra - geant
ou ce voi - le qu'Al

pp

M
bert pressait sa ten - dre - ment c'é - tait ce - lui du - ne ri - va - le j'en suis cer -

Allegro.

M
tai - ne
et de ce ta - lisman dont l'in - fluence m'est fa -

M
ta - le je sau - rai - m'en em - pa - rer.

N^o 7.
AIR ET CHOEUR.

ZÉNA.

MARGUERITE.

RODOUPE.

PIANO.

Allegro. ♩ = 92

84

84

81

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with chords and some eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some sustained notes. The left hand has a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes.

All.^o maestoso. ♩ = 92

RODOLPHE.

Vous mes vas_saux fai_tes pla_ ce c'est vo_ tre sei_gneur qui

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *fp* and *ff*.

pas - se c'est vo - tre sei - gneur c'est Ro -

fp

- dol - phe le chas - seur c'est Ro - dol - phe le chas -

fp

Allégo. ♩ = 92

- seur

TENORS.
Sonne son - ne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce c'est vo - tre sei -

BASSES.
Sonne son - ne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce c'est vo - tre sei -

- gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne son - ne

- gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne son - ne

f

bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur

bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are "bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

RODOLPHE.

A - vec a - dres - se a - vec au - da - ce en

son - ne

son - ne

This system features the character "RODOLPHE" in the bass clef. The lyrics are "A - vec a - dres - se a - vec au - da - ce en". Below the vocal line, there are two staves with the lyrics "son - ne" and "son - ne" respectively, indicating a vocal line that is mostly silent or has very faint notes.

son - ne

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

vieux chasseur en vieux chasseur je suis la tra - ce de l'en - ne -

This system contains the third vocal entry. The lyrics are "vieux chasseur en vieux chasseur je suis la tra - ce de l'en - ne -". The vocal line and piano accompaniment are shown.

- mi qui croit hé - las pou - voir me dé - ro - ber me dé - ro -

This system contains the fourth vocal entry. The lyrics are "- mi qui croit hé - las pou - voir me dé - ro - ber me dé - ro -". The vocal line and piano accompaniment are shown.

ber ses pas a - droit — et — hier — ou ba - che —

let - te vous vou - lez fuir mais je vous guet - te je vous

(avec finesse)

suis je vous suis je vous suis je vous tiens ta - yant ta -

yant et bien - tôt — — — — — sonne son - ne bon pi - queur

vi - vent l'a - mour et la chas - se voi - ci le vain - queur qui pas - se c'est Ro - dol - phe

le chasseur

f

son - ne son - ne bon pi - queur son - ne

son - ne son - ne bon pi - queur son - ne

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'son - ne son - ne bon pi - queur son - ne'. The piano accompaniment begins with a forte dynamic (*f*) and consists of rhythmic patterns in both hands.

en a - vant com - pa -

son - ne son - ne bon piqueur son - ne

son - ne son - ne bon piqueur son - ne

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'en a - vant com - pa - son - ne son - ne bon piqueur son - ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a piano dynamic (*p*) in the final measure.

- gnons har - di - ment fran - chis - sons les fos -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line has the lyrics '- gnons har - di - ment fran - chis - sons les fos -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a change in bass line dynamics.

- sés les buis - sous à tra - vers les mois -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics: "- sés les buis - sous à tra - vers les mois -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- sous ga - lo - pons ven - tre à ter - re ga - lo -

gar' gar'

The second system continues the vocal line with lyrics: "- sous ga - lo - pons ven - tre à ter - re ga - lo -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with notes marked with a forte dynamic (*f*) and the word "gar'". The bass clef staff also has notes marked with *f* and "gar'".

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts in grand staff notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line.

- pons ven - tre à ter - re ga - lo - pons

gar' ga - lo - pons ga - lo -

gar' ga - lo - pons ga - lo -

The third system continues the vocal line with lyrics: "- pons ven - tre à ter - re ga - lo - pons". The piano accompaniment includes a treble clef staff with notes marked with a forte dynamic (*f*) and the word "gar'". The bass clef staff also has notes marked with *f* and "gar'".

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in grand staff notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line.

ga - lo - pons à tra -

pons ventre à ter - re gar?

pons ventre à ter - re gar?

vers les mois - sons ga - lo - pons ventre à

gar? gar? gar?

gar? gar? gar?

ter - re ga - lo - pons ga - lo - pons

ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à

ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à

à moi ——— la plaine en tiè — —

ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut

ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut

— re à moi ——— la plaine en tiè — re i — ci —

— tout est a moi ——— je rè — gue je suis roi

c'est

c'est

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 156. It consists of several systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The first system has a 2/4 time signature. The second system has a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The lyrics are: 'à moi ——— la plaine en tiè — —', 'ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut', 'ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut', '— re à moi ——— la plaine en tiè — re i — ci —', '— tout est a moi ——— je rè — gue je suis roi', 'c'est', and 'c'est'. There are some markings like 'f' (forte) above the piano parts.

je rè - gne je suis roi je

Ro - dol - phe vo - tre sei - gneur est Ro - dol -

Ro - dol - phe vo - tre sei - gneur est Ro - dol -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and features a melodic line with a long note on 'rè' and a phrase 'gne je suis roi je'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part includes a complex texture with many beamed notes and chords.

rè - gne je suis roi si -

- phe vo - tre sei - gneur

- phe vo - tre sei - gneur

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'rè' and the phrase 'gne je suis roi si -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and complex textures. The piano part includes a complex texture with many beamed notes and chords.

- len - ce pay - sans laissez vous

The third system concludes the page. The vocal line has a long note on 'len - ce' and the phrase 'pay - sans laissez vous'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and complex textures. The piano part includes a complex texture with many beamed notes and chords.

vils manants tai-sez-vous pa-y - sans tai-sez-vous vils ma -

- nants crai - guez _____ mon arque - bu - se que m'impor - te vos

près par mes chiens la - bou - rés vo - tre sei -

- gneur _____ sa - mu - se votre enfant est bles - sé votre blé renver -

- sé mais le cori est for - cé mais le

cerf est for - cé ———— sonne son - ne bon pi - queur

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for 'cé' followed by a melodic line for 'sonne son - ne bon pi - queur'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand.

vi - vent l'a - mour et la chas - se voi - et le vain - queur qui passa c'est Ro - dol - phe

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line for 'vi - vent l'a - mour et la chas - se voi - et le vain - queur qui passa c'est Ro - dol - phe'. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords.

le chasseur

Cou - rons a - vec au - da - ce tayaut ta - yaut tayaut

Cou - rons a - vec au - da - ce tayaut ta - yaut tayaut

The third system begins with the vocal line in bass clef, starting with 'le chasseur'. It then has two lines of vocal melody and piano accompaniment for the phrase 'Cou - rons a - vec au - da - ce tayaut ta - yaut tayaut'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords.

vi - ve vi - ve la chas - se tayaut ta - yaut ta - yaut

vi - ve vi - ve la chas - se tayaut ta - yaut ta - yaut

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It has two lines of vocal melody and piano accompaniment for the phrase 'vi - ve vi - ve la chas - se tayaut ta - yaut ta - yaut'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords.

ROB:

A - mis ——— laplaine en - tiè - re i - ci ———
 En a - vant com - pa - gnons har - di - ment fran -
 Eu a - vant com - pa - gnons har - di - ment fran -

— tout est à moi ——— je rè - -
 - chis - sons les fos - ses les buis - sons
 - chis - sons les fos - ses les buis - sons

- - - - - gne je
 - - - - - lo - pous a - mis à -
 - - - - - lo - pous a - mis à -

rè - que je suis en
 - tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce
 - tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'rè - que je suis en' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with lyrics '- tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -
 tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line in bass clef with lyrics 'tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -' and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ROD:
 à moi — la plaine en - tiè - re i -
 - yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di
 - yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of the musical score. The fifth system is labeled 'ROD:' and has a vocal line in bass clef with lyrics 'à moi — la plaine en - tiè - re i -'. The sixth system has a vocal line in bass clef with lyrics '- yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The seventh system continues the vocal line with lyrics '- yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

ci tout est à moi je

ment fran - chis - sons les fos - sés les

ment fran - chis - sons les fos - sés les

re -

buis - sons ga - lo - pons a -

buis - sons ga - lo - pons a -

gue je rè - gne je suis roi

mis a tra - vers les buis - sons c'est vo -

mis a tra - vers les buis - sons c'est vo -

tre seigneur qui pas - se fai - tes pla - ce c'est Ro - dol - phe

tre seigneur qui pas - se fai - tes pla - ce c'est Ro - dol - phe

ROD:

C'est Ro - dol - phe

le chas - seur c'est vo - tre seigneur qui pas - se fai - tes

le chas - seur c'est vo - tre seigneur qui pas - se fai - tes

C'est Ro - dol - phe Ro - dol - phe le chas - seur

pla - ce c'est Ro - dol - phe le chas - seur c'est

pla - ce c'est Ro - dol - phe le chas - seur c'est

C'est Ro - dol - phe

vo - tre sei - gneur c'est vo - tre sei - gneur

vo - tre sei - gneur c'est vo - tre sei - gneur

le — chas - seur

sonne sonne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce

sonne sonne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce

c'est vo - tre sei - gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne

c'est vo - tre sei - gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne

B

son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne

son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne

8'

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne'. The bottom system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) marked '8'' at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bon pi - queur son - ne

bon pi - queur son - ne

8'

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'bon pi - queur son - ne'. The bottom system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) marked '8'' at the beginning. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a section marked 'p' (piano) with a fermata over a chord.

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Detailed description: This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It concludes the piece with a final chord and a fermata.

MARG:

Vous al-lez mon sei-gneur si-gner votre a-dresse

ROD:

Et sui-vant mon u-sage i-ci ma belle hôte-se de toi je viens que-

-rir le coup de lé-tri-er

Allegro.

ROD:

(Cet air est en Mouvement.)

Stu-tu-vaissou-

lu - des long temps in - lu - mai - ne le seigneur châ - te - lain se - rait ton che - va -

MARG:

non pas

(avec fatuité)

li - er ce - la vien - dra dans mon ri - che do -

Vous risquez mon sei -

ma - ie tu rè - gneras un jour j'y compte et je t'at - tends

p

gneur de mît-tendre long-temps car voi-ci mon ma-ri qu'ici je vous pré-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "gneur de mît-tendre long-temps car voi-ci mon ma-ri qu'ici je vous pré-".

- sen - te

ROD:

Qui lui ce fre_lu-quet ce jeune é-tu-di-

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a fermata over the word "sen" and then continues with "te". Below the vocal line, the name "ROD:" is written. The piano accompaniment continues with the lyrics: "Qui lui ce fre_lu-quet ce jeune é-tu-di-".

- aut à cet âge ils sont tous d'une humeur in-cons-tan-te tan-dis qu'au

The third system of music shows a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics: "aut à cet âge ils sont tous d'une humeur in-cons-tan-te tan-dis qu'au". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

menc'est dif-fé-rent on n'ai-me qu'u-ne fem-me on ne re-garde

The fourth system of music features a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line concludes with the lyrics: "menc'est dif-fé-rent on n'ai-me qu'u-ne fem-me on ne re-garde". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

MARIE

qu'elle et rien n'en peut dis-trai-re ah grand dieu quelle est bel-le

(Apercevant Zola)

Quelle vision n'est-ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics 'qu'elle et rien n'en peut dis-trai-re ah grand dieu quelle est bel-le'. Above the vocal line, there is a performance instruction '(Apercevant Zola)'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking 'f' (forte).

- gueur et quel transport sou-dain pour vous dans la plus bel-le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- gueur et quel transport sou-dain pour vous dans la plus bel-le'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte).

sal-le vous trouve-rez mon meilleur vin du Rhin vous m'as-ser-

(A Zola)

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'sal-le vous trouve-rez mon meilleur vin du Rhin vous m'as-ser-'. Above the vocal line, there is a performance instruction '(A Zola)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte).

- vante et ma vas-sal-le à mon fu-tur é-poux à vo-tre maî-tre en-

-p

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- vante et ma vas-sal-le à mon fu-tur é-poux à vo-tre maî-tre en-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '-p' (piano).

(apercevant Albert)

ZÉILA.

ciel

fin servez son re - pas

ROD:

(regardant Zéila)

Ah vrai - ment rien n'é - ga - le sa beau -

(sortant en souriant)

te nous ver - rons

ZÉILA.

oui madame

MARG:

Eh bien mentendez - vous

(à part et regardant Albert)

sont époux

N^o 8.
DUO.

ZÉILA .

ALBERT .

PIANO.

Allegro. ♩ = 104

Ah jamais l'on n'a vu res-semblance pa-reil - le et

A

quelque sorti - lège a fas-ci - né mes yeux

ZÉILA .

A

Maître votre repas est prêt

savoit grands

A

dieux et cet - te voix aus - si qui charmaît mon o - reil

Allegro. c = 96

le Est-ce toi réponds moi non ma vue in-fi

- dèle au ra trom - pé mes sens ces hum - bles vê - te

meussont ceux d'un ne mor - tel le pour - tant quand je te

vous pour - tout au près de toi je sens

flam - mes sou - dai - nes

cir - cu - ler dans mes ve - nes est - ce

toi répons moi prends - pi-tié de mes pei - nes prends pi -

- tié de mes - pei - nes est - ce toi répons moi est - ce

A

toi est-ce toi réponds moi est-ce

pp

ZÉILA. *Plus lent.* $\text{♩} = 80$

Si douce pri-ère ne saurait déplaire mais je dois me

A

toi

pp

L

tu re je dois me taire ah quel embarras quel embarras

L

ras

ALBERT.

Est-ce toi réponds moi non plus je l'exa-

All. 1^{er} Mouvt.

f

A

mi - ne l'autre est fil - le des Cieux et j'ai lu dans ses

p

A

yeux sa cé - leste o - fi - gi - ne mais com - me el - le je

f> *p*

A

crois com - me el - le je le vois ton cœl

f> *p* *pp*

A

noir é - tin - cel - le

f

et tu sou - ris com - me el - le est - ce

tu ré - ponds moi ou _____ déesse ou mor - tel - le ou dé -

- es - se ou mor - tel - le est - ce toi _____ ré - ponds moi est - ce

tu est - ce toi _____ ré - ponds moi _____ est - ce

ZÉILA. *Plus lent* ♩=80

Si douce pri - è - re de saurait de - plu -

toi ô douce chi - miè - re ombre su - lé -

sp

re mais je dois me tai - re je dois me tu -

gè - re res - te sur la te - re ne t'en - vo - le

re ah quel em - bar - ras quel em - bar - ras

MAR:

pas ne t'en - vo - le pas

Aloué - je

N^o 9.
FINAL.

ZÉILA.

MARGUERITE.

ALBERT.

ISSACHAR.

RODOLPHE.

PIANO.

All^o assai ♩ = 138

par - ju - re té - mé - rai - re ou - tra -

ger mon hon - neur la hon - te la co -

le - - re - sém - pa - rent de mon cœur par -

- ju - re té - mé - rai - re ou - tra - ger mon hon -

- neur la hon - te la co - le - re sém -

- pa - rent de mon cœur sém - pa - rent de mon

ZÉILA .
Ah com - ment me sous -

MARGUERITE .
cœur

ALBERT .
Com - ment la sous -

ISSACHAR .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

RODOLPHE .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

DESSUS .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

TÉNORS .
p Le dé - pit la co - lè - re

BASSES .
p Le dé - pit la co - lè - re

Z traï - - re à sa
 M
 A traï - - re à sa
 T cœur rien ne peut le sous - traï - re
 R cœur rien ne peut le sous - traï - re
 cœur rien ne peut le sous - traï - re
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 fi p

L
 jus - te co - lè - - - te
 M
 untel af - front - - du-ne ser-
 A
 jus - - - te co - lè - - - re
 I
 à sa jus - te fu - reur à sa jus - te fu - reur
 R
 à sa jus - te fu - reur à sa jus - te fu - reur
 à sa jus - te fu - reur
 trai - re à sa jus - te fu - reur
 trai - re à sa jus - te fu - reur
fi *p*
 M
 van - te que la pi - tié m'a - vait fait ac - cueil-
fi *p* *fp* *cres*

M
 lie par - ju - re té - mé - rai - re ou - tra -

M
 ger mon hon - neur la honte et la co -

M
 - lé - - re sem - pa - rent de mon cœur de chez
 (a Zéla)

M
 moi sor - tez in - so - len - te de chez moi sor - tez in - so -

M
 - len - te sor - tez sor - tez pour ne

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: plus y re-ve - nir pour ne plus y re-ve -

ZÉILA.
Ah dans la hon - te qui m'ac -
nir par -
ALBERT.

ISSA:
Le dépit la co - lè - re,
ROD:
Le dé - pit la co - lè - re s'ém - parent de son

DESSUS.
Le dé - pit la co - lè - re s'ém - parent de son
TÉNORS.
Le dé - pit la co - lè - re
BASSES.
Le dé - pit la co - lè - re

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Z
ca - - - ble où por - ter mon

M
ju - re té - mé - rai - re

A

I
s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -

R
cœur de son cœur rien ne peut le sous - trai - re

cœur rien ne peut le sous - trai - re

s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -

s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -

S *sort mi - sé - ra - ble*
 A *ou - trager ain - si mon hon - neur*
 (prenant le bras de Zéila)
 T *sur ton*
 B *traï - re à sa jus - te fu - reur*
 A *à sa jus - te fu - reur*
 T *à sa jus - te fu - reur*
 B *à sa jus - te fu - reur*
 A *traï - re à sa jus - te fu - reur*
 B *traï - re à sa jus - te fu - reur*
 P *frè - re tu t'ap - puie - ras sur ton frè - re tu t'ap - puie -*
ras

MARG:

qui vous quit-ter ces lieux

ras il le

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui vous quit-ter ces lieux'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ras il le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

faut car je l'ai - - me

sp

This system contains the next three staves. The top staff has lyrics 'faut car je l'ai - - me'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with *sp* (sotto piano), featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ciel

(à voix)

par-tous par-tous

sp

This system contains the final three staves. The top staff has the word 'ciel'. The middle staff has '(à voix)' above it and 'par-tous par-tous' below it. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with *sp*, with a treble clef and a complex melodic line.

Vous les pérez en vain vous ne le pouvez
 je guide - rai tes pas

pas vous - mê - me l'hom -
 qui m'empêche rait

Sp

neur qui vous re - tient

ISSACHAR. (Rodolphe)

Et vingt cinq écus

fz

I

dur qu'à son hô - tesse il doit en -

fz *p*

ALBERT (troubé)

Grand Dieu

I

cor

ROD:

C'est juste et

f> *p*

R

ga - ge pré - ci - eux la - loi

R

veut qu'il de - meure en ô - tage en ces

ZÉULA. *Plus vite* $\text{♩} = 108$

Ex - i - lée é - tra - n - gère ou — fuir dans mon mal - heur qui

MARG:

Rien ne peut rien ne peut le sous - trai - re rien ne

ALB:

Et com - ment me sous - trai - re com -

ISSA:

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

ROD:

lieux Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

DESSUS.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

TÉNORS.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

BASSES.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

donc sur cet-te ter-re se - - ra mon protec - teur qui donc sur cet-te
 peut — le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé - pit — la co -
 - ment me sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur la hon - te la co -
 - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit — la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit — la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -

ter - re se - ra mon pro - tec - teur

lè - re sè - pa - rent de mon cœur s'empa - rent de mon cœur s'empa -

lè - re sè - pa - rent de mon cœur la honte et la co - lè - re sè -

le - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

Allegro. ♩ = 92

Z
 M
 A
 I
 R

Qui donc sur cel - te
 - rent de mon cœur
 - parent de mon cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur

p

Z
 ter - re - se - ra mon pro - tec -

teur

ROD:

C'est moi ma belle en-fant qui veuX vous pro-té-ger ve-

The first system of music includes a vocal line for 'ROD' and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'C'est moi ma belle en-fant qui veuX vous pro-té-ger ve-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'cres.'.

ALB: (à Zéla)

C'est une of-fre traî-tres-se re-fu-

nez en mon châ-teau venez

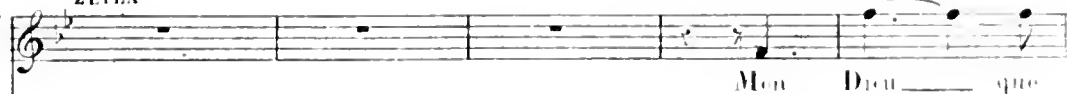
The second system of music includes a vocal line for 'ALB' and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'C'est une of-fre traî-tres-se re-fu-'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

sez

ma chère en-fant ma seu-le vieil-les-se doit à vos yeux é-

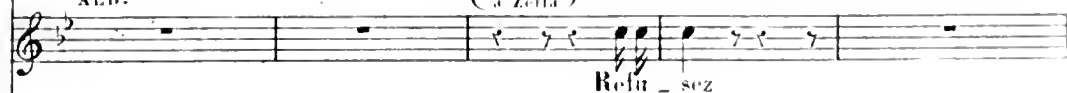
The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'ma chère en-fant ma seu-le vieil-les-se doit à vos yeux é-'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'cres.'.

ZÉILA



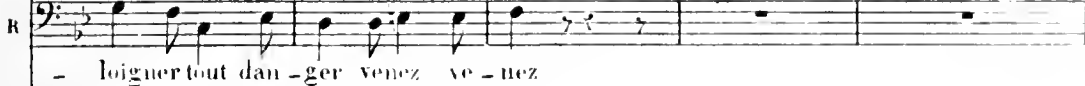
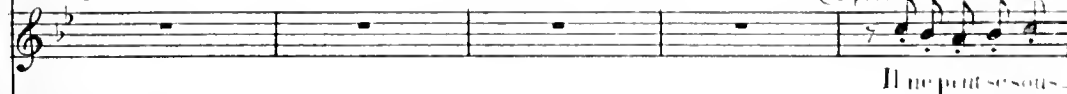
ALB:

(A Zéila)

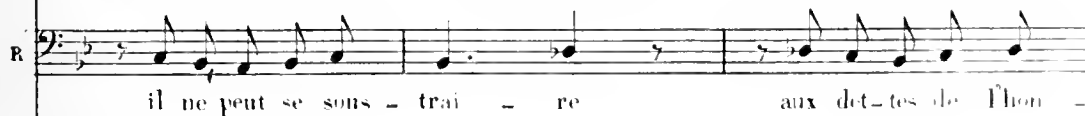


ISSA:

(A part)



MAR:



Z Dieu que dois je fai
 V rai re ou tra ger mon hon neur
 A
 T il ne peut se sous trai re aux det tes de l'hon
 B neur il ne peut se sous trai re
 re
 A elle hé si te elle hé si te
 T neur
 B aux dettes de l'hon neur

(bas à Issachar)

A

ces vingt cinq écus d'or Juif

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (p).

A

donne les moi vi-te et je signe à l'ins-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (p).

A

- tant tout ce que tu vou - dras

ISSA:

Le bil - let de tan - tôt c'est par - ler c'est par -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (p).

I

ler comme il faut

8^a

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (p). An 8va marking is present above the piano part.

1

met - tez là vo - tre si - gna - tu - re

ROD: (à Zéila d'un air caressant)

Qui dou - ter de ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'met - tez là vo - tre si - gna - tu - re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Qui dou - ter de ma'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ALB:

Et la

foi se - rait me fai - re in ju - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'foi se - rait me fai - re in ju - re'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

mien - ne pour elle est un meilleur ga -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mien - ne pour elle est un meilleur ga -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'mien - ne pour elle est un meilleur ga -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

(à Marguerite lui donnant la bourse)

rant te - nez - vous là - votre or - je suis libre à pré -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'rant te - nez - vous là - votre or - je suis libre à pré -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rant te - nez - vous là - votre or - je suis libre à pré -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

ZÉILA. *All^o assai.* ♩ = 126




Ah le sort pros - pè - re m'erau - ce dé - jà et de

MARG:



Ah le sort con - trai - re metra - hit dé - jà malgré



- sent

ISSA:



Ah la bonne af - fai - re que j'ai fai - te là le sort pros -

ROD:




Ah la bonne af - fai - re qui m'é - chap - pe là la jeu -

DESSUS.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il

TÉNORS.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il

BASSES.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il.



sa coe_lè-re me dé-li-vre-ra

ma coe_lè-re il mé-chap-pe-ra

Ah ————— la bonne af-

-pè-re me sou-rit dé-jà

-ne bergè-re me char-mait dé-jà

a-ra-che-té sa li-ber-té

a-ra-che-té sa li-ber-té

a-ra-che-té sa li-ber-té

A

- fai - re que j'ai fai - te là le sort prospère me sou - rit de -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

A

- jà fi de la ri - ches - se fi

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

A

de la ri - ches - se vi - ve la gai - té vi - ve la gai -

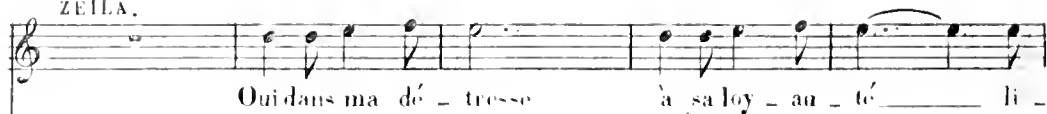
Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

A

- té ma bel - le maî - tresse et la li - ber -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure.

ZÉILA.



MARG:



té

ISSA:



ROD:



DESSES.



TÉNORS.



BASSES.



Z
 avons ma jeu-nesse et ma li-ber-té oui dans ma dé-

M
 tres - se et sa li-ber-té par cet-te pro-messe

A
 fi - de la ri - ches - se vi - ve la gai - té fi - de - le ri -

T
 ches - se pour sa li-ber-té ô fol-le jeu - nesse

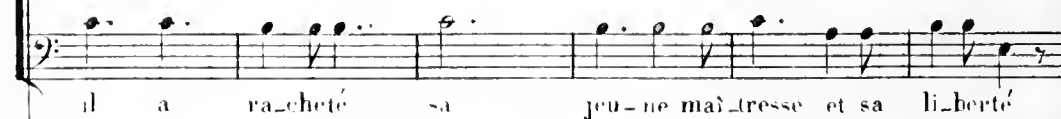
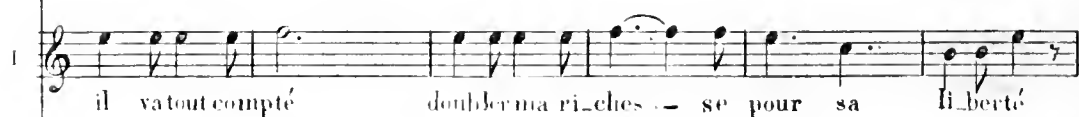
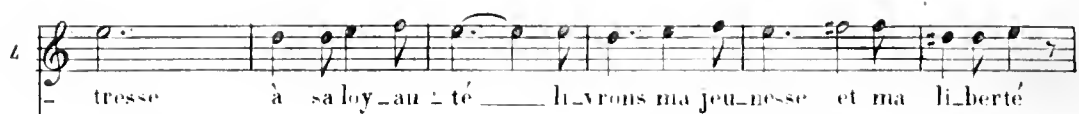
R
 gè - re me char - mait dé - ja la jeu - ne ber -

jeu - ne maî - tresse et sa li-ber-té par cet-te pro-messe

jeu - ne maî - tresse et sa li-ber-té par cet-te pro-messe

jeu - ne maî - tresse et sa li-ber-té par cet-te pro-messe

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



R

ri - che proie hé - las qu'il vient

R

de - men - le - ver ——— mais qu'on pourra ——— peut é - tre re - trou -

ISSA:

(à Issachar à demi voix)

Jes -

R

- ver l'affaire est bon - ne ce me sem - ble

I

- père y ga - gner cent pour cent

R

Je te les don - ne sur le

I
 com - ment

R
 champveux tu que nous trai - tions en - sem - ble

8^{va}

(avec mélancolie)

I
 aux prix coûtant

R
 moi ton bil - let non pas pour le dou - bler

8^{va}

c'est

ALB:

I
 Ah — la bonne af - fai - re que j'ai fai - te

R
 fait

I
 là le sort pros - pé - re me sou - rit dé - ja

R

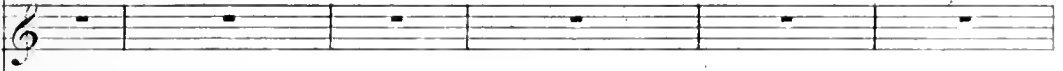
ZÉL:



MARG:



ALR:



ISSA:



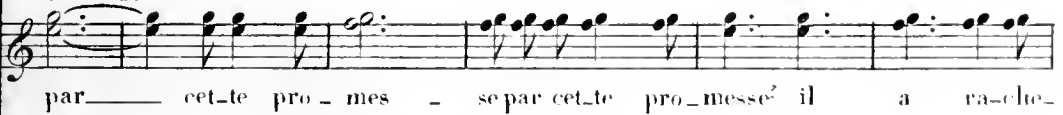
ROD:



DESSUS.



TENORS.



BASSES.



me dé-li - vre - ra

il mé - chap - pe - ra

fi de la ri - ches

me sou - rit dé - ja

me char - mait dé - ja

té - sa li - ber - té

té - sa li - ber - té

té - sa li - ber - té

se fi de la ri - ches se vi - ve la gaï -

A

te vi-ve la gai-té ma-bel-le maî-tresse et

A

la li-ber-té

ROD:
Al-lons al-lons partons

MARG:

Le sort con-trai-re

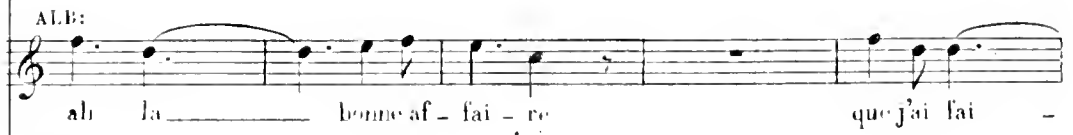
R
al-lons al-lons partons

DESSUS.

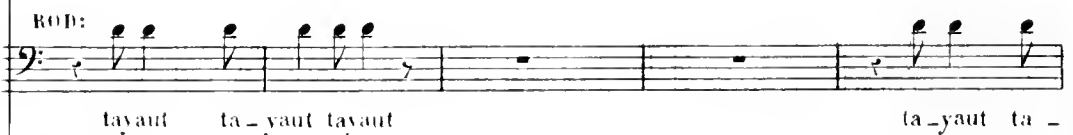
La trom-pe son-ne

ZÉU:

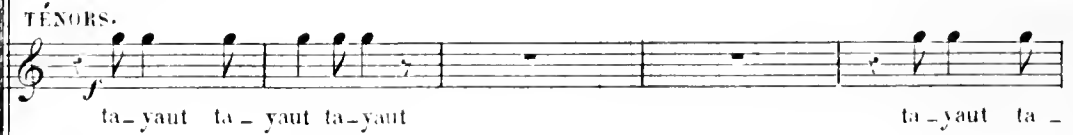

MABG:


ALB:


ISSA:


ROD:


DFSSCS:


TÉNORS:


BASSES:




Z
 ce dé - jà et de

M
 ah le

A
 te là le des

I
 là ah la bonne af

R
 yaut tayaut ah la chasse est le

de l'au - da - ce ah la chasse est le

- yaut tayaut ah la chasse est le

- yaut tayaut ah la chasse est le

ff

sa co - le - re il me dé -
 sort con - trai - re me tra -
 tin pros - pé - re me son -
 fai - re que j'ai que j'ai
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le

Z li - vre - ra
 M hit dé - jà
 A rit dé - jà
 T fai - te là
 R vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -

The musical score consists of five vocal staves (Z, M, A, T, R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

Z li - vre - ra
 M hit dé - jà
 A rit dé - jà
 T fai - te là
 R vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -

Z le sort pros - pè - re m'ex -
 M le sort cou - trai - re
 A le sort pros - pè - re
 T le des - tin pros - pè - re
 R - heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -

Z
 au — ce — dé — ja m'ex — au — ce m'ex — au — ce dé —

M
 me — tra — hit — dé — ja — me tra — hit — dé —

A
 me sou — rit dé — ja me sou — rit me sou — rit dé —

T
 me sou — rit dé — ja me sou — rit me sou — rit dé —

R
 — rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

Jà
 Jà
 Jà
 Jà
 heur son - ne bon pi - queur
 heur
 heur son - ne sonne bon pi-queur son - ne son-ne
 heur son - ne sonne bon pi-queur son - ne son-ne

Z le sort ———— pros-
 M le sort con - trai - re le
 A ali - la ———— bonneaf -
 I ah labou neaf - fai - re
 R son - ne bon pi - queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 la trom-pe son - ne voi-ci l'instant de la chasse
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut

Musical score for a vocal ensemble with five parts (Z, M, A, I, R) and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and musical notation with various dynamics and articulations.

S
 père m'exau - ce dé - ja

M
 sort me tra - hit dé - ja ah

A
 fa - te que j'ai fai - te là

T
 que j'ai faite là ah la

B
 tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

la trom - pe son - ne du courage et de l'auda - ce ah la chasse

tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

Z
 et de sa co - lè - re il

M
 le sort con - trai - re

A
 le de - tin pros - pé - re

I
 bonne af - fai - re que j'ai

R
 est le vrai bon - heur la chasse

est le vrai bon - heur la chasse

est le vrai bon - heur la chasse

est le vrai bon - heur la chasse

S
 me dé - li - vre - ra _____
 M
 me tra - hit dé - jà _____
 A
 me sou - rit dé - jà _____
 T
 que j'ai l'ai - te là _____
 B
 est le vrai bon - heur la chasse _____
 est le vrai bon - heur la chasse _____
 est le vrai bon - heur la chasse _____
 est le vrai bon - heur la chasse _____

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

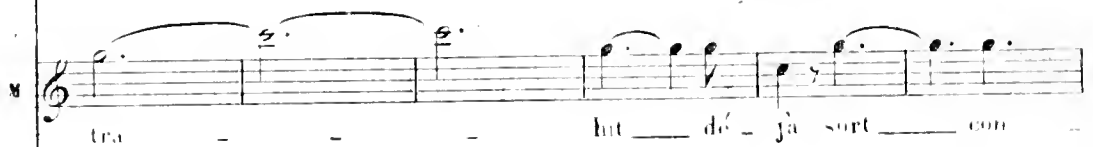
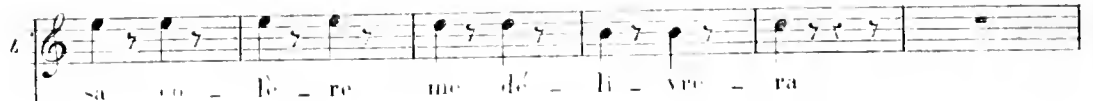
S le sort pros -
 M le sort con -
 A le sort pros -
 T le des - tin pros -
 B est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -

L
 M
 A
 T
 R

père - mèx - au - ce - dé - ja et puis de
 trai - re me - tra - hit - dé - ja
 père me sou - rit d' - ja oui fi de
 père me sou - rit dé - ja ô folle ô
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse

heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse

sa - co - lè - re me dé - li - vre - ra et puis de
 me
 la - ri - ches - se vi - ve vi - ve la gai - té ma
 fol - le jeu - nes - se il va tout comp - té dou - bler
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -

serrez le moult

Z

 sort — pros — pè — re

M

 trait — re sort — con — trai — re

A

 sort — pros — pè — re

T

 fai — re quelle — al — fai — re

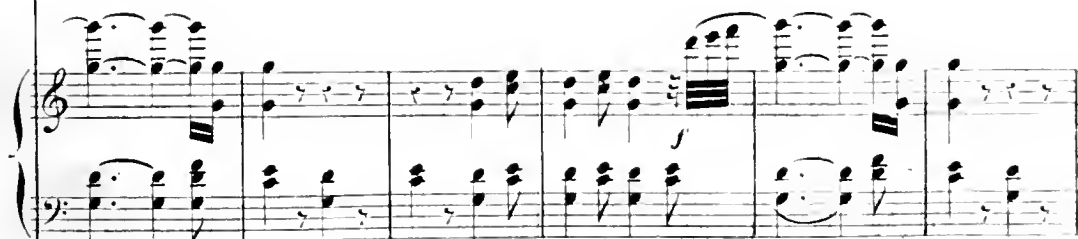
R

 son — ne bon pi — queur son — ne son — ne bon pi —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —

S
 M
 A
 T
 R

père tu me tra his dé ja tu me
 père me sou rit
 quelle al tai re que
 queur voi ci l'ins tant de la chas se son
 tant voi ci l'ins tant de la chas se son
 tant voi ci l'ins tant de la chas se son

tant voi ci l'ins tant de la chas se son

es dé - ja
talis dé - ja
me sourit dé - ja
jà tai - te là
ne bon pi - queur
ne bon pi - queur
ne bon pi - queur
ne bon pi - queur

8^a
8^a
8^a
8^a

8.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The second system has three vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. There are repeat signs and first endings marked with '8^a' and '8.'.