

— — —
BARCAROLLE,

Opéra comique en trois actes,

Paroles de

— — —
A. E. Scribe,
— — —

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER,

de l'Institut

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 12^F NET.

*PARIS, RRANDUS et C^U. Editeurs,
103, Rue Richelieu.*

PERSONNAGES.

Soprani.

GINA.

CLÉLIA.

.....

Ténors.

FABIO.

.....

.....



Basses.

LE COMTE DE FIESQUE.

CAFARINI.

LE MARQUIS DE FELIO.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		1
ACTE I.		
N. 1. AIR	Gina	Personne en ces lieux ne me verra
N. 2. DUO	Fabio Le Comte	Vive la musique avant les autres
N. 3. DUO	Fabio Le Comte	Ô toi dont l'œil rayonne
N. 4. DUO	Fabio Cafarini	Vite à l'encre et du coust
N. 5. DUO	Cafarini Le Marquis	Viens que par toi mon cœur se rend
N. 6. DUO FINALE	Fabio Cafarini	Ah ma fortune est
ACTE II.		
ENTR'ACTE		54.
N. 7. CAVATINE	Gina	La Signora dit au près de moi va se rendre
N. 8. QUINTETTE	{Gina Clélia Fabio } {Cafarini Le Marquis }	Comme le cœur me bat
N. 9. DUO	Clélia Le Comte	Je recois à l'instant sans pouvoir le comprendre
N. 10. AIR	Fabio	Asile on rogne le silence
N. 11. DUO	Gina Fabio	Par moi cache dans cette humble retraite
N. 12. FINALE	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis }	Beau Fabio votre fortune est faite
ACTE III.		
ENTR'ACTE		158.
N. 13. TRIO	Gina Fabio Cafarini	Le matin j'y rêve j'y rêve le soir
N. 14. DUO	Cafarini Le Marquis	Cette place, — Laquelle?
N. 14 bis. AIR DE DANSE		166.
N. 15. SCÈNE et CHŒUR	Fabio Le Marquis Chœur	Le Maestro Cafarini
N. 16. FINALE	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis Chœur }	Ô ciel c'est de mon père

LA BARCAROLLE

OUVERTURE.

All. moderato (♩ = 112)

PIANO

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains several measures of complex chordal and melodic textures.

The second system of musical notation, continuing the piano part. It features a dynamic marking of *pp smorz.* (pianissimo, decrescendo) and includes some measures with fingerings indicated by numbers 1-5.

The third system of musical notation, showing further development of the piano part with intricate chordal patterns and melodic lines.

The fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp smorz.* and a section with a 2/8 time signature.

The fifth system of musical notation, continuing the piano part with a dynamic marking of *pp smorz.* and a section with a 2/8 time signature.

The sixth system of musical notation, concluding the piano part with a dynamic marking of *pp* and a section with a 2/8 time signature.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* *smorz.* (pianissimo, *smorzando*). The right hand plays a complex, multi-voiced texture with many beamed notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate, multi-voiced passages. The left hand features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (*smorz.*).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a dense, multi-voiced texture with many beamed notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a dense, multi-voiced texture with many beamed notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system is divided into five measures.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. It consists of five measures.

Third system of the piano score. It begins with a tempo change to *Allegro* (♩ = 152) and a key signature change to one flat. The right hand has a more melodic line, while the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

Fourth system of the piano score, featuring dense, rhythmic patterns in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system is divided into five measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

Sixth system of the piano score, continuing the dense, rhythmic textures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system is divided into five measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely chords or arpeggios, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *f*. The notation shows complex chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely chords or arpeggios, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *f*. The notation shows complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely chords or arpeggios, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *f*. The notation shows complex chordal structures.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely chords or arpeggios, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a complex, rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand maintains its intricate eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. The texture remains dense with many notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic fragments, while the left hand's accompaniment is highly active.

Fifth system of musical notation. The piece continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand has more melodic movement, and the left hand's accompaniment is still very busy.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The music concludes with sustained chords in the right hand and active eighth notes in the left hand.

Plus rapide ♩ = 160

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings. The first system includes a tempo marking *Plus rapide* and a metronome marking of 160. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresce*. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

N^o 1.

A I R.

All. moderato (♩ = 116.)

PIANO.

GINA

Récit.

Per - soue en ces lieux n'a vue; parlon!

Ah grand Dieu! je suis per - du e!

ne dites rien c'est le secret de ma vi - e, qui c'imou.

- seur, je vous con - fi - e c'est mon tou - our c'est mon seul bien, c'est a vi - di - tes

rien n'est le se-cret de ma-vie, qui-ci, mon-sieur, je vous con-fi-encu par-lez

pas, mon-sieur, ne di-tes rien, n'en par-lez pas mon-

-sieur, ne di-tes rien, n'en parlez jamais à per-son-ne, à person-ne, pas même à

lui! et que ja-mais il ne soup-con-ne que vous m'a-vez trou-uvé i-

-civous le ju-rez! come ras-su-rezvous le jurez-ongez-v- bien, rien qu'à votre air, j'en étais

sù - revous ête un homme de bien nous si ma franchise est en - tierre je suis Gîna, la cou - tu -

riè - re, et mon logis est près du sien. Je vous dis tout, je vous dis

tout vous voyez bien mais vous... mais vous... ne dites rien c'est le se - cret de ma

vi - e, qui cimon - sieur je vous con - fi - e c'est mon hon - neur c'est mon seul bien c'est ma

vi - e ne di - - les rien c'est le se - cret de ma

vie. qui-ci mon-sieur je vous con-fie-nen par-lez pas mon

-sieur ne di-tes rien n'en par-lez pas mon-sieur ne di-tes

rien! vous le jurez!... ça me ras-su-rez vous le ju-rez!... n'en parlez

pas c'est mon on-cle! ne di-tes

rien ne dites rien! rien! rien!

DUO.

Allegro (♩ = 108)

MAIO

FABIO

Vi - ve l' mu - si - que vi

_ vent les a - mours! leur pou - voir ma - gique em - bellit mes jours! ou! - char - me mes

jours! so - nin - me - lan - co - lique, a - dieu pour tou - jours! a - vec l' mu -

-sique, ah!
 LE COMTE
 lorsque je vous vois, monseigneur!
 Bra - vo! toujours de bonne humeur!
 monseigneur... un tel
 Récit.

Ah! je n'ose prononcer l'au - tre
 mot entre nous! et pour tout je sup - pose - tu n'as pas oublié -

Non! c'est là... moi. Ex - ce - l - o, mot, bâta d' - et sans nom! lent chacun se dé -
 - ce que je t'ai dit?

tourne et que Dieu seul re - g - arde, je vois entrer hu - cre dans mon humble man - sardes...
 que j'ai longtemsché

un seigneur en cré-dit, le beau Comte de Fiesque il s'avance et me dit...
 chée...
 (♩=116) Nous sommes
All. moderato

Fils tous deux du même père: un vain orgueil avait He-tris les jours... depuis un

an je te cherche mon frère et nous voi-ci réunis pour tou-jours mon frère mon

FABIO

frère ré-u-nis pour tou-jours mon frère ré-u-nis pour tou-jours!
 Entenou-

tout se mouillait ma pau-pi-ère: un rayon pure embellis sait mes jours! et pour ce

F. *mot, pour ce mot seul de frè - re, à toi ma vie et mon cœur pour tou-jours! à toi mon*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *frère et mon cœur et mes jours, à toi mon frère et mon cœur et mes jours!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords and moving lines.

F. *Nous sommes fils tous deux du même pè - re, que la mi - tie vien*
 LE COMTE

F. *Nous sommes fils tous deux du même pè - re, que la mi - tie vien*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is split into two parts, with the first part labeled 'LE COMTE'. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment with many chords.

F. *ne embellir nos jours. Plus de dis - tan - ce, et de sor - mais, mon*

F. *ne embellir nos jours. Plus de dis - tan - ce et de sor - mais, mon*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

frère, unis tous deux, tous deux, u - nis, et pour toujours! main, ton cou -

frère, unis tous deux, tous deux u - nis, et pour tou - jours! main, ton

et frères pour tou - jours! main, ton cou - et frères, frères pour tou - jours!

cour, et frères pour tou - jours! Ton cou - ton cou - et frères, frères pour tou - jours!

1. Mouvt.

deu en à guère!

Maintenant, que veux - tu? de - lui? Et moi - j'en ai beau -

Mais je suis m'en passer, ce la revient au même!

-coup! Allez, tu mieux, frère,

Ça doit embarrasser! ah non!

une place, un emploi? un grade, une époulet... etc

Ce que je

Fais moi connaître, pour être heureux, ce que tu voudrais être...

cresc. and.

suis au... tis... et, du son au matin, ré... pé... ter mes ch...

F. sons et mon joyeux ce fruit avec la mu-

si- que, vi- vent les a- mours! Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- li- me-
 LE COMTE. Les pou- voir ma- gi- que em- bel- li- me-

jours qui char- me mes jours! Soit mélanco- li- que, a- dieu pour tou- jours a-
 jours em- bel- lit char- me nos jours! Soit mélanco- li- que, a- dieu pour tou-
 avec la mu- si- que, et avec les a- mours!

--- jours --- avec les a- mours!

F. Mon — h^{on}neur, mon seigneur, je veux di — re mon fr^ère, c'est

F. pas, hélas! — en ton pouvoir... car je suis amoureux!..

LE COMTE.

A. mou.

F. Sans espoir! — cel — le que j'ai — me est noble, illustre et fi^ère!

LE C.

— reux? et la

(2 part)

F. Un nom... — Fa bi o le à la t^{er}ce

LE C. pauvre Gi no, Gi no, — la cou tu ri ère? ça se com pli que.

1. peut jamais avoir, même par la puis- sance; mais le compo- si- teur Fa- la-

2. - o peut, je pen- se, se fai- re non lui me- me, en dé- pit du ha-

3. - sard - - - - - Voi- là pour- quoi je dis... vi- ve la mu- si- que, vi-

4. - vent les a- mours! Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit mes jours, oui!

LE COMTE.

Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit nos jours, em- bel-

F. *ch*ar, me mes jours! Soit ma l'anco, lu que, fuyez dieu pour tou jours, a-

C. *fil*har me nos jours! Soit ma l'anco, lu que, fuyez pour tou.

F. *avec* la mu-si-que a-vec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-

C. *jours!* a-vec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-

Allegro (♩ = 120)

F. *avec* la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-

C. *avec* la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-

F. *lit* mes jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-

C. *lit* nos jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-

F.  que! leur pou-voir ma-gique em-belli- nos

C.  que! leur pou-voir ma-gique em-belli- nos



F.  jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui

C.  jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui



F.  char-me mes jours!

C.  char-me mes jours!



N^o 5.

DUO.

Allegretto (♩. = 84.)

LE COMTE.

Ô toi dont l'œil rayonne une de mille traits vain

PIANO.

queurs, sans sceptre ni couronne, tu régnes sur les cœurs! ou je t'ai me sans le

dit, ce n'est que l'amour de toi, et si quelqu'un soupire, c'est

moi! c'est moi! c'est moi! et si quelqu'un soupire, c'est moi! c'est moi! c'est

FABIS.

Bravo mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un ac. ma. teur. Bravo mon

moi du ma. teur.

frère et mon seigneur, c'est très bien pour un ac. ma. teur!

tu, mon professeur, l'avis me semble trop flatteur. Dans cet article

l'âge que cherche à te charmer, tant d'autres se sent plaisir, moi, je ne sais qu'à

me! Oui, je l'aime sans le dire, qu'il en, elle et près de toi d'amour s'il en ex.

L.C. *pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! da - moursi l'on ex - pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est*

FABIO

F.C. *Bravo! mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un a - ma - teur! bravo! mon*

L.C. *moi! du ma - es -*

F.C. *frère et mon - seigneur, c'est très bien pour un a - ma - teur! Très bien!*

L.C. *tro, mon pro - les - seur, la vis - me sem - ble trop flateur.*

Allegro non troppo (♩ = 12)

F.C. *Quelques fau - tes peut - être... une phrase ou deux et là, c'est à changer!*

L.C. *Vraiment? C'est pour la*

F. 

Heureux de m'en charger.

conçois que je m'adresse au maître et pour l'orchestre à l'a... Le vaiste opier l'amu.

F. 

inafile! j'ai retenu cet air sans être bien habillé...
- si que...

Allegretto (♩. = 84)

F. 

la la la la la la la la la la tant d'autres savent plus que moi,

F. 

je ne sais qu'aimer! m'a écoute au tour de toi, et

LE COMTE.

Qui je t'ai mise sous le diable...

E. si quel qu'un soupi - re, c'est moi! c'est moi! c'est
 I. C. c'est moi! et si quel qu'un soupi - re, c'est

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'si quel qu'un soupi - re, c'est moi! c'est moi! c'est'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'c'est moi! et si quel qu'un soupi - re, c'est'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. *Allegro (♩. = 104)*
 moi! c'est moi! c'est moi! Tout se ra tel - mi - né ce
 I. C. moi! c'est moi! c'est moi!

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'moi! c'est moi! c'est moi! Tout se ra tel - mi - né ce'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'moi! c'est moi! c'est moi!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a 'crescend.' marking and a more active rhythmic accompaniment with sixteenth notes.

E. soir je ré ponds du suc cès!
 I. C. dès ce soir? et si j'en puis a - voir, je vais di - re à mon

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'soir je ré ponds du suc cès!'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'dès ce soir? et si j'en puis a - voir, je vais di - re à mon'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing with a steady accompaniment.

E. Vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -
 I. C. tour... vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a - mours!

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'Vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'tour... vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a - mours!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a 'f' marking and a more rhythmic accompaniment.

E. -mours! leur pouvoir ma-gi-que em-bel-lit mes jours! em-bel-lit charme mes

C. leur pouvoir ma-gi-que ma-gi-que em-bel-lit nos jours! em-bel-lit charme nos

E. jours! sois mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-jours a-

C. jours! sois mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-

E. -vec la mu-si-que, -vec les a-mours!

C. -jours a-vec les a-mours.

N^o 4.

DUO.

Allegro ($\sigma = 10+$)

PIANO.

p

FABIO.

Vite à l'ouvrage! et du courage! à moi trombone, à moi clair-

- ron! avec du bruit et du tapage, on peut, dit-on, se faire un nom! je mets à

ce la lui net... le que je soutiens par le basson pou pou pou pou pou pou pou

pou pou

F.

pu - el puis l'appel - de la trompe - te ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

F.

ta! c'est magni - fique! allons, du cou - ra - ge a quel or - chestre! ah! que ta -

F.

- pa - ge, ah! la bel - le - le parti - on!

CAFARINI.

Mon - sieur! mon - sieur! mon - sieur!

Elle qui donc frappe de la sor- _ - le?

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, rhythmic pattern. The lyrics are 'Elle qui donc frappe de la sor- _ - le?'.

_ vrez, ou _ vrez, ou j'en _ fon _ ce la por _ - te!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '_ vrez, ou _ vrez, ou j'en _ fon _ ce la por _ - te!'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

FABIO.

Ah! c'est à bri - ser le tym - pan!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ah! c'est à bri - ser le tym - pan!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the third system, which is a continuation of the previous system's accompaniment.

Quoi! ne pas frap -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Quoi! ne pas frap -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

E. *per en me su re, si gnor Ca. Fa. ri ni, non sa vant pro fes seur!*

CAFARINI.
Je ne puis plus te voir aux tourmens que j'en du re. C'est in digne! C'est une hor.

fp f f f f f f f f f f

FABIO. (trou dement)
Qu'avez vous donc? (avec colere)

reur! Je commen cais avec courage un vrachef.

d'oeu vre mon stabat. Comment li nir ce grand ou vrage au beau mi lieu d'un tel sab.

bat j'entends soudain et sur ma té le la clari nette et le basson pon pon pon pon pon pon

vous n'en prescri_vez fu - sa - 200...

qui! moi!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

vous dans cha_ que le_ con

mais non pas a_ ve_ le cha_ ron! fi!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

donc! fi donc! fi donc! pour accompa_2ner le plai_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar accompaniment style to the previous systems.

FABIO.

Et donc! fi donc!

-chant, pu - lez moi du gra_ ve ser_ pent. A

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar accompaniment style to the previous systems.

T. *Vi - ve, vi - ve, vi - ve le* *clai -*

C. *Vi - ve, vi - ve, vi - ve le* *ser -*

ff

F. *-roul vi - ve, vi - ve, vi - ve le* *clai - roul*

C. *-peut! vi - ve, vi - ve, vi - ve le* *ser - peut! as - sez!*

p

C. *car en de - pit du tra - vail le plus ru - de... rien ne me vien* *pas un*

FABIO. *(610)*

Selon son habi - tu de

C. *chant, un mo - til... je n'ai rien pu trouver... aussi j'ai pris, mon -*

p

E. *le-quel*
 C. *-sieur, un pa-ri dé-co-sil... vous me devez un té-moignage, vous m'avez*

E. *C'est jus-te!*
 C. *deux! En par-lant fer-me il va me pa-yer, se-tai- re-pu-nal-*

E. *(à part)* *(souri-ant)*
 C. *et mon bon he-re-a qui foubi-ai d'en pa-ler! Fer-ri-ble me-*
 E. *-ler! Heu-reu-se me-*

E. *-na- ce qui di-ci me chas-se! viens-à moi de grâce, mon an-cien-cha-*
 C. *-na- ce qui di-ci le chas-se, et me dé-bour-rasse d'un voi-sin dé-*

F. *— n'ont! ma bel — le pa — tron — n'ont pas l'a — me si bon — ne, jamais n'aban —*
 C. *— nent, qu'au dia — ble je don — ne et que j'abandon — ne, car je le soup —*

F. *— donne l'ar — giste indi — gent Pas d'ar —*
 C. *— çonne d'a — voir du ta — lent! Al lous, Si — gnor il faut sur — fin, ou pa — yer.*

F. *— gent! Si en veut sur le champ comment l'ai — re? pas d'argent!*

F. *(lisant)*
 Dieu qu'vois je e — crit sur ce pa — pier! o — lay — er de Fa — bi — ou.

F. *Doux et non veau mys — le — re! C'est en — cor et — le! le —*

E. *Allegretto*
 CATARINI.
 pre-nu z, soy z con- tent! De- for!
 O ciel! de- for! Lui qui n'a pas d'ou-

V- vi- de- ta po- ce n'ou- il me na- ce. Ah! je ter-rens
 - gent! fa- ta- led's z'ra- c'en ou- je me na- ce o-mni- scien- ti-

E. *Andante*
 grâ- ce, mon an- ge char- mant! uet- ci! ma- pa- tron - ne- glon- ta
 - na- ce, ce voi- sin gè- nant! qu'au dia- ble je don- ne et

E. *Allegretto*
 mon si- bon- ne, j'a- mis n'a- ban- dou- ne l'ar- tiste in- di- gent, merci mer-
 que j'a- ban- dou- ne, car je le soup- çonne d'a- voir du ta- lent! je le soup-

ff
ff

E. *ci — me pa — tron — ne, dont le main — si bon — ne, ja — mais n'aban — dou — ne l'a*
 C. *— come, le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a —*

E. *— tis — te in — di — gent, Far — tis — te in — di — gent, Far — tis — te in — di — gent,*
 C. *— voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent,*

E. *Far — tis — te in — di — gent!*
 C. *d'a — voir du — ta — lent!*

N. 5

DUO.

Andantino. (♩ = 126)

PIANO.

CAFARINI.

LE MARQUIS. Viens que par toi nous aurons un gai de _ es! De si beaux

Viens que par toi nous aurons un gai de _ es! De si beaux

dis-nous tout bas par quel moyen on trouve des i _ dees, quand par hazard on n'en a

pas... dis lui tout bas par quel moyen on trouve des i _ dees, quand par hazard on n'en a

pas, quand par hazard! on n'en a pas!

pas! quand par hazard on n'en a pas! Voy -

All. moderato. (♩ = 112)

piu bello.

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

Cant. 

I. M. *Andante*

— on ne!... ô toi dont l'œil ray — on — ne de mal — be — trais ampuis... je suis con —

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and begins with a half note rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "— on ne!... ô toi dont l'œil ray — on — ne de mal — be — trais ampuis... je suis con —".

CAFARINI.

(bis a)

Suis stupéfié comme tu — tristes sur les

L. M. *Andante*

— dent, ce vers me semble heu —

The second system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "Suis stupéfié comme tu — tristes sur les". The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The lyrics for the piano part are: "— dent, ce vers me semble heu —".

(a)

coeurs!

(vive-nt)

du tout! du tout! so — yez, si — je ne — las pas l'épou — lui — ri — ger tout ce —

I. M. *Andante*

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "coeurs!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The lyrics for the piano part are: "du tout! du tout! so — yez, si — je ne — las pas l'épou — lui — ri — ger tout ce —".

(à voix basse)

— la! que me sans l'écou — con — ne, lu — re — nous in les coeurs!

L. M. *Andante*

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "— la! que me sans l'écou — con — ne, lu — re — nous in les coeurs!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

CAFARINI.

sur tous les cœurs!

ces deux vers les sont mes meilleurs! sur tous les cœurs! hum

hum hum hum hum cœurs « je l'aime sans le dire! »

hum sur tous les cœurs! hum sur les cœurs!

(vivement)

jus - te le vers que je dis - tais quand à l'instant je te dis - sais de l'amour!

CAFARINI.

Ouvriment est par - fait!

d'un mys - tère l'amour et le mys - tère... c'est je

C.1. *rit.* *tr.*
 «écoute autour de toi, pourquoi?
 L. M. j'aime et n'ose le dire! attends! attends! je t'en rais... peu

C.1. Oh! vous l'êtes... car ces vers, c'est vous qui les fai-
 L. M. suis bien le maître

C.1. - les...
 L. M. et je les tiens je croi! (à voix basse) et si quelqu'un sou-
 piresselle écoute autour de toi,^{tr.}

C.1. - pi - resou - pi - rez... et si quelqu'un sou - pi - rez est mort!
 L. M. sou pi - rez... (trémolo) c'est mort! (trémolo)

L.V. *mol.* je l'écri-rais, avo-is-plu-tôt, car je n'ai-rais pas eu d'autre pen-sée.

CAFARINI.

L.V. *mol.* Oui, l'amour y est, ce-tes, si-quel-qu'un sou-pi-re, vi-rait, c'est moi! moi!

C. *mol.* -ment! Qui l'ou-ri-te, qu'il mé-ri-te en-tout

L.V. Avec un point d'admi-ra-ti-on!

Allegro. (♩ = 104)

C. point. Fi- dé-les est ex-cel-len-te, la ro-man-ce est char-man-te mon-si-

L.V. Le- dé-les est ex-cel-len-te, le ro-man-ce est char-man-te et la

Ca. *(haut)*
gneur, je m'en van - te, ton - ve des vers parais Ah quel le - rance exqui - se! et

La M.
- fin, je m'en van - te, produira quelque effet je ris de sa sur - pri - se et

Ca. *(pau)*
sur - tout a sa gui - se - et comme il les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja

La M.
je veux que l'on di - se c'est - d'une gra - ce, grace exqui - se, c'est di - vine c'est pa -

Ca. *(haut)*
fait! Ah quel le - rance exqui - se! et sur - tout a sa gui - se, - et comme il

La M.
- fait! je ris de sa sur - pri - se et je veux que l'on di - se c'est - d'une gra -

Ca. *(pau)* *(haut)*
les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja fait. Et dieu est vraiment ex - cel - len - te, la ro -

La M.
- ce, grace exqui - se, c'est di - vine c'est pa - fait. Et dieu est vraiment ex - cel - len - te, la ro -

C. *man-ces-cha-man-le mon-sei-neur, je m'en van-te, trou-ve des vers par-faits, mon-sei-*
 L. M. *man-ces-cha-man-le et la fin, je m'en van-te, produi-ra quel- qu'ef-fet, et la*

C. *-neur, je m'en van-te, trou-ve des vers par-faits!*
 L. M. *fin, je m'en van-te, produi-ra quel- qu'ef-fet!*

Récit

C. *Mon-sei-neur en-lai-il en-cor un?*
 L. M. *Non-vraiment le cou-plet me sul-fit... il dit*

C. *Ah c'est plus em-bar-ras-sant,*
 L. M. *font... à pré-sent com-posons l'un si que...*

(suscitant)

je coule

(avec inspiration)

écoulez bien!

(poele)

il me faudrait d'abord

com - me nous prolon - gé de l'athois ou de con...quelque chose de doux, de tendre,

d'ice.

CAFARINI.

À mer...vil...le... et je voudrais pour... tant...

de su...a...vel... tu comprend-?..

é...con...te!

Une fau...drail...anchant...le...fois...dis...tu...né... mysté...rieux et grave, tu com...

CAFARINI.

Par la te_mont...
 -prends? Voilà le thé_mie et tu peux main_tenant l'arranger à ton

rit.

rit.

rit.

rit.

Permettez, Excel_len_cé!
 gré! Mais surtout ne vas pas, ce sys_tème est le

rit.

p

lien, me_ga_ter, par trop de sci_cuce, le motif que j'ai

CAFARINI.

Très bien! très bien! 6 8
 dit, et qui me paraît bien... 6 8
 n'est-il pas vrai? 6 8

6 8

6 8

E Tempo.

C.1) bien! Et de ce en est chan - te, la mu - si - que ex - cel - len - te, et
 L.M.) Et de ce en est chan - te ma - ro - man - ce est chan - te le mo -
 C.1) monsieur un inven - te, un valet de ma - tis - portais! Ah! ma - ditte en - tre - pri - se, que
 L.M.) - tis, le ma - tis, je m'en va te pro - duire quelque fois! je ris de leur sur - pri - se! et
 C.1) Sa - lon l'ex - or - ci - se! les airs qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor
 L.M.) je veux que l'on di - se c'est d'une grâ - ce que ce qui se, c'est di - vin! c'est par -
 C.1) faits ah! ma - ditte en - tre - pri - se que Sa - lon l'ex - or - ci - se les airs qu'il
 L.M.) - fait je ris de sa sur - pri - se et je veux que l'on di - se c'est d'une grâ -

(part)

C. a. — improvi - se ne sont pas en - cor faits! Fi - dé - e, fi - dé - e en est chan - tan - te, la mu -

L. M. — ce n'est ex qui - se, c'est divin c'est par - fait! Fi - dé - e vraiment ex - cel - len - te, la ro -

C. a. — si que ex - cel - lente, mon sei - gneur n'im - ven - te que des mô - tifs par - faits! mon sei -

L. M. — mon - ce est chan - man - te et la fin, je n'en van - te pro - duira quel - que - fet! et la

plus vite. (2 part)

C. a. — gneur n'im - ven - te que des mô - tifs par - faits! que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les

L. M. fin, je n'en van - te pro - duira quel - que - fet! et je veux que l'on di - se: c'est

C. a. — air qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor faits! que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les

L. M. — u - grâce ex qui - se c'est di - vin! c'est par - fait ou je veux que l'on di - se: c'est

airs qu'il im-pro- vi- se ne sont pas en- cor fait! — deman- di- te entre- pri- se que Sa-
 u- ne grâce ex- qui- se, c'est di- vin! c'est par- fait! — je ris de l'oursur- pri- se que je

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

— tu — l'esor- ci- selles airs qu'il im- pro- vi- se ne sont pas
 veu- que l'on di- se! tu ne grâce ex- qui- se, c'est di- vin!

cresc. and. ff

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same four-staff structure as the first system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc. and. ff* (crescendo and fortissimo) in the lower right portion of the system. The lyrics continue below the vocal staves.

en- cor fait! les airs, les airs qu'il im- pro- vi- se ne sont pas en- cor fait!
 c'est par- fait! ah! c'est di- vin! ah! c'est par- fait! ah! c'est di- vin! c'est par- fait!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same four-staff structure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower right portion of the system. The lyrics continue below the vocal staves.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment as the previous systems, ending with a double bar line.

N. 6.

DUO FINALE.

Allegro assai (♩ = 120)

PIANO.

CAFARINI.

Alma fortune est faite, et j'en rends grâce à Dieu mon nouveau roi -

- dent d'un nouveau Riche - hier j'étais dans mes mains, habi - le po - li - tique, le secret de l'é -

Andante. (♩ = 60)

- tal que je me suis en mi - sique!

CAFARINI.

Don - ces - pé - ran - ce! hon -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Don - ces - pé - ran - ce! hon -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-neur, cré - dit - puis - son - ce! je - les - vois - tous - à - ge - noux

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-neur, cré - dit - puis - son - ce! je - les - vois - tous - à - ge - noux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- com - ti - sans - com - plai - sans - d' - char - mants! je - les - vois - tous - un - mi - sup - pli -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- com - ti - sans - com - plai - sans - d' - char - mants! je - les - vois - tous - un - mi - sup - pli -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- er, et se - cri - er: vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel - len - ce! vo - tre - in - so -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- er, et se - cri - er: vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel - len - ce! vo - tre - in - so -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- lence! et ex - au - quit - and' - je - pense - à - quel - beau - mi - tier! vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- lence! et ex - au - quit - and' - je - pense - à - quel - beau - mi - tier! vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

len - ce! votre in - so - lence! ah - d'avance quand j'y pense, ah quel beau -

- tier! quel a - grément! d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! quel a - gré -

- ment d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! ah! c'est char -

- mant! ah! c'est char - mant! Mais comment le fens -

Allegretto (♩ = 84)

presse il faut se dé - pen - cher! ou trou - ver du nou - veau? je vais à la cher -

Cher dans mes vieux repus, en j'en avais de fort drôles! mais ces airs, là jamais n'i'ront sur ces pa-
 -ro-les... c'est embarrassant! c'est embarras - sant!

-ro-les... c'est embarrassant! c'est embarras - sant!

FABIO.

Ta la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

CAFARINI.
 Ah c'est lui! toujours lui! il s'a-bi-l - le enchan-

F
la rouge l'auras sans le dire tra la la la la

Ct
tra la la la la la la la l'auras sans le dire tra la la la

F
la et si quelqu'un sou-pi-re, c'est moi, c'est moi c'est moi et si quelqu'un sou-

Ct
la la la

allegro All. assai. (♩ = 160)

F
- pi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Ct
- pi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Ct
Ah! j'ai trouvé mon air ah je le

f *pp*

Ca.
 tiens — je le tiens je le tiens!

Ca.
 le voilà — j'en suis fier — oui le voi — là — je le tiens, je le

fp

Ca.
 tiens! — oui! le voi — là —

Ca.
 oui! le voi — là — oui!

Ca.
 je le tiens oui je le tiens oui je le tiens

fp *ff* *f*

Cat. *oui! le voi - la j*

Cat. *le tiens, oui! le voi - li, je le tiens, le voi -*

(GINA dans le coussin)

Mais mon ou - - - cle, mon ou - - -

Cat. *li je le tiens*

cle c'est l'heu - re de par - tir

Cat. *à l'autre - ment! je des -*

FABIO.

Où, vraiment d'un tel air
 couds à l'instant! Ah! j'ai trouvé mon air

ouï d'un tel air — on pourrait être fier!
 — ah je le tiens — je le tiens, je le tiens!

On pourrait être fier — vraiment pas mal
 Le voilà — j'en suis fier — oui! le voilà

pas mal, oui de! pas
 — je le tiens, je le tiens! Oui!

mal pas mal, oui d' pas mal pas

le voi - la ou! le voi - la

mal, oui d' oui, vra - ment, oui, vra - ment,

oui! je le tien, oui!

ou pou - rait è - tre fier ou

je le tien, oui! je le tien

pou - rait è - tre fier d'un tel air, è - tre

oui! le voi - la je le tien le voi - la

E
fier d'un tel ou pas

Cl
-la je le tiens je le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "fier d'un tel ou pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-la je le tiens je le". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "cresc." marking is present in the piano part.

E
mal pas mal, pas mal oui

Cl
tiens oui! le voi - la le voi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "mal pas mal, pas mal oui". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tiens oui! le voi - la le voi -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "cresc." marking is present in the piano part.

E
di!

Cl
-di!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "di!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-di!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "cresc." marking is present in the piano part.

ACTE II

ENTR' ACTE

All^o maestoso.

Allegro. (♩ = 108)

PIANO.

Musical score for the beginning of Acte II, Entr'acte. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The tempo is marked "All^o maestoso." and "Allegro. (♩ = 108)". The key signature has one flat. The score includes dynamic markings like "f" and "p".

Second system of the piano score, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings.

Third system of the piano score, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings.

Fourth system of the piano score, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings.

Fifth system of the piano score, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with dynamic markings and a "cresc." marking.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The notation is dense and includes various articulation marks.

Second system of the musical score, continuing the complex accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and dense notation.

Third system of the musical score, showing further development of the complex accompaniment with intricate rhythmic figures.

Fourth system of the musical score, characterized by a more sustained and chordal texture in the upper voice, while the lower voice continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the upper voice with many beamed notes, accompanied by a rhythmic bass line.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with sustained chords and a final melodic phrase in the upper voice.

CAVATINE

Récit.

VINA.

La Signora agit - ou près de moi va se - ren - dre. Bienne presse - à lui -

PIANO.

- su - ci je puis l'a - der - dre; je rêve à Fa - bi - o, Fa - bi - o, mon ami!

And.^{te} (♩ = 120)

et - let em - est moins long lorsque je pense - à lui! Je

sais bien qu'il m'a - do - re. Pour - tant il n'ose en - co - re du

feu qui le dé - so - re me faire en - fin l'a - veu mais pour - se

faire, il a beau faire, tout me dit là - qu'il par - le - ra ... J'ap - prou - ve son si -

- len - ce, et je le conçois bien mon oncle d'opu - lence, et Fabio n'a rien mon oncle d'opu -

lence et Fabio n'a rien mais je sais bien qu'il n'a du - re et

nose hélas en co - re, du feu qui le dé - vo - ure me faire en fin fa -

veur mais pour se faire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par - le - ra.

Allegro, (♩=108)

p Puis en fin, on est pauvre et présent nous n'en

- par - le qu'on aura du talent et je sais qu'il en a la for - tune un beau jour ar -

- rive à votre por - te! et Fabio par - viendra...

son opéra ré - us - sira et Fabio parviendra, par - vien -

crescendo

- dra son o - pé - ra té - us - si -

f

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "O révérend — et — tendre, dont le bonheur est ra — vil — ah!" The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "quel plaisir, quel plaisir d'en — dre applaudir son ma — vil — et, fivres — se dans". The piano part includes the instruction *animato*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "là — me pendant qu'on dit: ha — va! de di — ce je suis fem — me de ce grand ma — ris —". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tu — je — suis — sa fem —". The piano part includes the instruction *cresc. and*.

me! O rétroux — etien — die, dont mon cœur est ra.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

vil — ah quel plaisir, quel plaisir fenteu — die — applaudir son ma — ri! C'est ça —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some harmonic changes.

— t'es que de compo — sa — sa l'annee avec lui les di — ta, ou, — si femme chante —

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing a harmonic backdrop for the vocal melody.

— ra, car c'est el — le, je le — sup — po — se, car c'est el — le qui

The fourth system concludes the previous phrase. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord with a fermata, marked with a piano (p) dynamic.

Allegretto. (♩ = 84)

les inspi — re — ra, Quel bruit a

The fifth system introduces a new section marked 'Allegretto' with a tempo of 84 beats per minute. The vocal line begins with a new phrase, and the piano accompaniment changes to a more rhythmic eighth-note pattern.

re_tenir sou_dain est bou_vri er ou et ma_tin, fredonnant un joyeux refrain, il chante, en

re_venant chez lui, il chante un air de mon ma_ri: tra la la! il chante un air de

mon ma_ri: tra la la il chante un air de mon ma_ri

ri! Avez ce bal si ga_cieux, où tout sé_

_duit, rayit mes yeux! For chestre, aux sons harmo_ni_cux, redit les airs de mon ma_ri

Il pendant que je danse avec lui — et quand je suis, m'appuyant

sur son bras — c'est son nom qu'en passant bon murmure tout bas. Peut-

être entend pas; mais moi, moi — quel bonheur —

Allegro
Ô révélois — et t'en dire, dont mon cœur est ravi! — ah!

quel plaisir, quel plaisir d'en t'en dire applaudir son mari! — et l'ivres — se dans

6. *l'* - *in* - *de* - *pend* - *ant* - *qu* - *and* - *il* - *l'* - *vo* - *l* - *de* - *di* - *re* - *je* - *sus* - *se* - *m* - *e* - *de* - *ce*

6. *grand* - *ma* - *es* - *tro*! *je* - *suis* - *la*

cresc. ad.

fem - *me* - *ah* -

6. *fem* - *me* - *ah*! *de* - *ce* - *grand* - *ma* - *es* -

6. *tro* - *ce* - *grand*, *ce* - *grand* - *ma* - *es* -

6. *tro*,

N^o 8.
QUINTETTE.

All. moderato. (♩=108)

p (1)

FABIO

PIANO.

Comme l'enfant ne se tait...

GINA

CLELIA

Approchez, Fabi - o!

pe - ne je res - pi - ro!

Alquiesce bien au...

G.

C.

F.

Mon père en m'avait aujourd'hui
(à part) pour craindre
 Dieu; elle n'est pas seule et que faire, et que di - re! soupçonné!

à propos de ça

adieu recommandé monsieur ! Une amie que j'ai tué, me beau coup ! Oh nous

(à part)

C'est adroit !

LE MARQUIS.

Eh quid donc ?

pu - e d'aider, de pro - téger ses essais... c'est un mai - tre déjà for - tu - bi - les - sif - on !

(à part avec brio)

(has au Marquis)

CA FARINI.

Par quid donc ?

C'est

Et monsieur, je l'espère glaigne - ra — con - sen - tir à me donner le

Eux — c'est moi de ve

ci *con* cha_ que jour!
FABIO. (*à part*)
 Ô des_ fin enivrant et pros_pé_ re!

GINA (*à part, avec joie*)
 On va
 (*souriant*)
 Eh bien donc, à l'instant!
 (*haut, avec double*)
 Toujours quand vous vou_drez à l'instant

voir comme il a_ du ta_ lent!
CATARINI. (*à part*) (*bas, au Marquis*)
 Maudit le ve! Je vous ju_ revous neme croirez

pas, quelhuis est l'auteur, et de vers et de chant qu'à nous deux, monseigneur, nous avons compo-

-és... Je le lui ferai dire lui-même... à lui!

LE MARQUIS.

Allons donc quelle impos-tu-re! à lui!

GINA. (2 part) *Andante con moto.* (♩ = 80)

Oh bonheur inou-ï! L'adresse sans pareil-le...

CLELIA.

De vous l'on dit mer-veil-le,

FABIO. (2 part)

Ô bonheur inou-ï!

GINA

Mais d'où vient se fray_cen ?

CLELIA

d'où vient se fray_cen ?

FABIO

A moi tant de bon_heur!

CAFARINI

Oui, je vous le con_sail_le, n'ay_ez plus de ter_reur.

LE MARQUIS

Je ne sais si je veil_le, pour ces vers enchan_teurs,

d'où d'où vient se fray_cen ? sur lui mon a_mour veille et

d'où d'où vient se fray_cen ? ain_si, je vous con_sail_le de

à moi tant de bon_heur! Je ne sais si je veil_le et

n'ay_ez plus de ter_reur! Je le sais à mer veille, lui

pour ces vers enchanteurs, sur_pri_se sans pa_rolle, nous

re - ve - son bon - heu - ret re - ve - son bon - heu - ret sur lui mon - a -
 chander sans fray - eur! et - - - lous - point de fray - eur! de chou -
 re - doute me er - reur, je ne sais si je veil - - - le -
 seul en est l'au - teur, lui seul en est l'au - teur,
 sommes - trois au - teurs, nous sommes - trois au - teurs!

-mour - veille - et rê - - - ve le bon - - - heu - ret sur lui mon amou -
 - ter point de fray - eur! point de fray - eur! aussi je vous con -
 et re - - - doute me er - - - reur, je ne sais si je
 lui seul est l'au - teur! je ne sais à mer -
 et nous sommes - trois au - - - teurs! Sur - prise sans pa -

f veille et rê-ve le bon-heur! sur lui mon amour veil - - - le et
f veil - - - le de chan-ter sans fray - eur! an-si, je vous con-seil - - - le de chan-
f veille et je re-doute une er - reur, je ne sais si je veille et je re-
f veil - - - le, lui seul en est l'au - teur! je lesais à mer-veil - - - le, lui
f veil - - - le nous sommes trois au - teurs! surprise sans pa - veil - - - le nous

rit.

Premier mou-!

rit. rê - - - ve le bon - heur!
 terroui! sans fray - eur! Qu'allez-vous nous chan-ter?
 -doute une er - reur, Voulez-vous un mor-
 seul en est l'au - teur!
 sommes trois au - teurs!

Cl. *C'est lui, n'est-il pas?* *Très volon-*

E. *...ceau que je viens d'orchestrer? Sans doute! et nul ne le connaît!*

Cl. *tiers... Je cou- te!* *Allegretto (♩ = 84)*

E. *Son mé- ri- te du moins sera d'être nou- veau!*

E. *Ó*

Cl. *(à part, etonné)* *Qu'entends-je? sous ses doigts résonne cet air que j'entendis ail- leurs!*

E. *toi dont l'œil ray- on- ne de mil- le traits vif- queux, sans*

GINA. (à part.)

De lui de-jà chacun s'é-ton-ne, ils seront tous ses pro-tec-teurs!

-scep-tre ni cou-ron-ne, tu ré-gnes sur les cœurs! Oui, je

LE MARQUIS.

(surpris)

En effet,

l'ai-me sans le di-re, é-coute au-tour de toi, et

CAFARINI.

C'est bien de

souf-fler dans ré-sonne l'air dont nous sommes les au-teurs!

si quel-qu'un sou-pi-re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! et si quel-qu'un sou-

lir meux que per-sonne j'en suis cer-tain plus de fray-eur!

G. *Al* j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air

Cl. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

F. - pi - re c'est moi c'est moi c'est moi que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air

Cf. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

Le M. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

G. là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là!

Cl. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

F. là, que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air là?

Cf. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

Le M. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

Al. moderato (♩ = 108)

6. Certes, monsieur, vous êtes très ha-

6. -bi - le, mais je suis curi - eu - se, et veux savoir l - et qui compo - sa cet air ?

FABIO

Vous le di - re est fa -

6. -ci - le.

CAFARINI.

(vivement) Non, non, je ne veux pas me pa - rer d'un mé -

Paroles et mu - si - que à coup sûr sont de lui !

6. -ri - le qui ne m'appartient pas car c'est d'un grand sei - gneur! homme d'es - prit!

LE MARQUIS.

(avec effroi) ô Ciel! D'éfroi mon cœur pal -

(avec chaleur.)

É. le vé par son rang, et sur-tout par son cœur! et pour le pro-
- pi- le...

GINA.

CLELIA. Ah!
Ah!
ver en un seul mot, le Comte de Fiesque! C'est ain- si qu'on le
CAFARINI. Ah!
LEMARQUIS. Ah!

(avec colère)

Ah! c'est de lui!
nommé et vous le connais- sez... de lui... je vous l'at- tes- te i-

GINA, *Allegro* (♩ = 120)

(à part)
De lui je suis fiè-re, mais je dois le ta-re, un pa-reil mys-

(à part)
O ra-gé-lé co-lè-re! soudai-ne lu-mière, qui brille et mè-

(à part)
-ci Ah! je dois leur ta-re ce doux nom de fiè-re; un pa-reil mys-

CAFARINI. (à part)
Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-

LE MARQUIS (à part)
Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-

p *fp* *f* *y*

-tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, à lui tout mèn-

-clai-re d'un fu- nes-te jour! Pour sa Sou-ve-rai-ne, quand l'a-mour l'en-

-tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, l'a-mi-tié mèn-

-miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de sa

-miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de ma

f *fp* *fp*

G. *châi-ne, ma vie est la sien-ne à lui mon amour de la je suis liè-re mais je dois le*

Cl. *châi-ne, qu'en mon cœur la haï-ne succè-de à l'amour à ce gè-çolè-re sou-ve-dai-ne lu-*

E. *châi-ne, ma vie est la sien-ne à lui mon amour de je dois le re-ce doux nom de*

Ca. *haï-ne il pourra sans pei-ne le per-dre à la cour ha-sard tû-té-lai-re qui soudain m'è-*

L.M. *haï-ne je pourrais sans pei-ne le per-dre à la cour ha-sard tû-té-lai-re qui soudain m'è-*

fp

G. *taire un pareil mys-tè-re doit fuir le grand jour, doit fuir le grand*

Cl. *mière qui brille et m'è-claire d'un lu-mi-è-re jour! qui brille et m'è-claire d'un lu-mi-è-re*

E. *frère un pareil mys-tè-re doit fuir le grand jour! un pareil mys-tè-re doit fuir le grand*

Ca. *-claire et dont la lu-mi-è-re m'embrouille à mon tour, et dont la lu-mi-è-re m'embrouille à mon*

L.M. *claire et dont la lu-mi-è-re m'embrouille à mon tour, et dont la lu-mi-è-re m'embrouille à mon*

1. jour, mais quoi qu'il advienne, ne à lui tout m'enchaîne, mais est la sienne, c'est lui mon a-

2. jour pour sa. Si je ve-rais, ne quand l'a-mour l'enchaîne, qu'en mon cœur la haine succe- de à l'a-

1. jour, mais quoi qu'il advienne, l'ami- tie m'en-chaîne, mais est la sienne, c'est lui mon a-

2. tour, mais quoi qu'il advienne, au gré de sa haine il pourra sans peine le perdre à la

1. tour, mais-quoi qu'il advienne, au gré de ma haine je pourrai sans peine le perdre à la

8^o

1. -mon à lui mon a-mour à lui mon a-mour!

2. -mon succe- de à l'a-mour, succe- de à l'a-mour! Le Com- - te!.. le per-

1. -mon à lui mon a-mour à lui mon a-mour!

2. cour, le per- dre à la cour, le per- dre à la cour!

1. cour, le per- dre à la cour, le per- dre à la cour!

8^o *loco.*

Cl. *li - de... il ai - me la prin - ces - ce... ah!*

(avec mépris)

Cl. *il ai - me par ambi - ti - on!* (Les. le Marquis)

CAFARINI

LE MARQUIS. (Les. Calano) *J'en y conçois plus*

Concoistement - vres - se?

Cl. *rien!*

Le M. *qu'importe à nos heureux - mes - aive de fa - bimie... et par un trait d'audace j'y puis - eucenne -*

Le M. *mi - je le perds à ma place, j'y cours, j'y cours... et - Riche - lieu - je - crois n'eat pas kal*

GINA. (crainte)

GLELIA. (crainte)

FABIO. (crainte)

CAFARINI.

LE MARQUIS.

De lui je sais
Où il est
Ah, j'en suis sûr
Oui — Ri_ che_ lieu_ vrai_ ment c'est pas fait mieux! Hazard tu l'é_ mieux!
Oui — Ri_ che_ lieu_ je_ crois c'est pas fait mieux! Hazard tu l'é_ mieux!

fi_ re, mais je dois le ta_ re, un pareil mys_ tère — redout le grand
lè_ re! soudain lu_ miè_ re qui brille et m'é_ clai_ re d'un fu_ nes_ te
ta_ re ce doux nom de fi_ re; un pareil mys_ tère — redout le grand
ta_ re qui soudain m'é_ clai_ re, et dont la lu_ miè_ re m'embrouille à mon
ta_ re qui soudain m'é_ clai_ re, et dont la lu_ miè_ re m'embrouille à mon

G. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, à lui tout in - ven - ue, ma vie est la

C. jour! pour sa sou - ve - ni - ue, quand l'a - mou - r'ou - tra - ue, que mon cœur le

F. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ue, l'a - mi - tié in - ven - ue, ma vie est la

Cl. tour! mais quoiqu'il ad - vien - ue, au gré de sa ha - ue il pourra sans

LeM. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ue, au gré de ma ha - ue je pourrai sans

fp

G. sienne à lui - mon a - mou - r! de lui je - sus - fie - r'ou - is je dois le -

C. ha - ue suc - cède à l'a - mou - r! à - ra - e! à co - lè - tel - sou - dai - ne lu -

F. sien - ne, à lui - mon a - mou - r! ah! je dois le - ue - ta - re ce doux nom de -

Cl. pei - ue le perdre à la com! ha - zard tu - té - lui - requi soudain - m'é -

LeM. pei - ue le perdre à la com! ha - zard tu - té - lui - requi soudain - m'é -

f

G. taire, un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour, doit

Cl. - mière qui brille et n'est - claire d'un lueur - te jour, qui brille et n'est

F. frère; un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour! un pa -

Cor. - claire, et dont la lu - mière - remémbraille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -

Le M. - claire, et dont la lu - mière - remémbraille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -

G. fuir le grand jour - doit fuir - fuir le grand

Cl. - clair d'un lueur - te jour! pour sa - souve - rai - ne quand l'a -

F. - reil mys - tère - re doit fuir le jour! un pareil mys -

Cor. - vien - ne, au gré de sa haine il pourra sans pei - ne le perdre à la

Le M. - vien - ne, au gré de ma haine je pourrai sans pei - ne le perdre à la

S
jour, doit fuir, doit fuir le grand jour, doit

A
mour, l'amour l'enchaîne, ne qu'en mon cœur

T
tère doit fuir le jour! un pareil mys- tère doit fuir le

B
cœur, mais quoiqu'il adienne, il pourra sans peine le perdre à la

L.M.
cœur, mais quoiqu'il adienne, je pourrai sans peine le perdre à la

G
un pareil mystère doit fuir, doit fuir le grand jour! quoi qu'il ad-

A
la haine succède à l'amour succède à l'amour! qu'en mon cœur la

T
jour! un pareil mys- tère doit fuir le grand jour! mais quoi qu'il ad-

B
cœur, quoiqu'il adienne, il pourra le perdre à la cour! quoi qu'il ad-

L.M.
cœur, quoiqu'il adienne, je pourrai le perdre à la cour! quoi qu'il ad-

1. *Viens, ne me vie est la sienne, à lui mon a - mour!*

2. *Viens, ne suc - cède à l'a - mour, suc - cède à l'a - mour!*

3. *Vienne l'amitié l'en - chaî - ne me vie est la sienne... à lui mon a - mour!*

4. *Vienne il pour toi sans pei - ne le perdre à la com!*

5. *Vienne je pour toi sans pei - ne le perdre à la com!*

N^o 9.Alleg^{ro}. (♩ = 112)

LE COMTE.

PIANO.

Le C. Je reçois à l'instant, sans pouvoir les comprendre ces mots que l'ami-

Le C. -té vient pour moi de dicter... « De loin vous pouvez vous défendre, mais parlez sur le champ ou

CLELIA.

De qui vient cet avis?

(à demi-voix)

doit vous arrêter!

L'annonce est certaine... J'ai reconnu la main de notre Souve-

(GLELIA) *à part**(chant, avec mesure)*

Perle et plus de doute! chérisse! faut patir! à votre Souveraine il vous faut o bé-

raïne...

(avec mesure)

ir! Impos-

le puis - - je sans vous voir... sans vous di - - re ma pei-ne!

sible à présent on m'attend au palais; vous sa-vez commemoi, ce qu'à sa Souveraine on

(avec colico)

doit de dévouement... à dieu pour tou-jours, pour toujours!

N^o 10.

AIR.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Andantino' with a tempo of 108 beats per minute. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is in a minor key and begins with a piano (pp) dynamic. The melody is carried by the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first system continues from the introduction. It maintains the same 3/8 time signature and minor key. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

FABIO.

The second system begins with the vocal line for 'FABIO'. The vocal line is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The lyrics 'A - si - le où rē -' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass clef, providing a harmonic support for the vocal melody.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gne le - si - len - ce, som - bre et mys - té - ri - eux ré - duit, ti -'. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody with chords and rhythmic patterns.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mi - de vers toi je n'a - van - ce, et de mes pas je crains le'. The piano accompaniment continues to provide a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal performance.

bruit. et de mes pas je crains le bruit. O nuit des amants

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bruit. et de mes pas je crains le bruit. O nuit des amants'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pro - te - tri - ce, ô nuit! viens rassu - rer mon cœur et

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pro - te - tri - ce, ô nuit! viens rassu - rer mon cœur et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

All'non troppo. (♩ = 26)

viens de ton ombre pro - pi - ce cache mon trouble et mon bon - heur!

The third system includes a tempo marking 'All'non troppo. (♩ = 26)' above the vocal line. The lyrics are 'viens de ton ombre pro - pi - ce cache mon trouble et mon bon - heur!'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

O mo - ment sédui - sant de l'a -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'O mo - ment sédui - sant de l'a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The system ends with a double bar line.

-leste, tourment pour nous tourment cruel et doux, fais que

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-leste, tourment pour nous tourment cruel et doux, fais que".

Heu - repourmoi trop leste, son - ne fuis tant - fuis tant du rendez-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Heu - repourmoi trop leste, son - ne fuis tant - fuis tant du rendez-".

-vous. Heu, recharmant de ren - dez-vous, moment d'at - ten - te cruel et doux qui fait

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vous. Heu, recharmant de ren - dez-vous, moment d'at - ten - te cruel et doux qui fait".

bat - tre mon cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur qui fait bat - tre mon

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bat - tre mon cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur qui fait bat - tre mon".

cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur! Toi - que j'ai -

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur! Toi - que j'ai -".

-tends. Toi que j'appel - le, viens donc! viens

donc! viens donc! Ah! l'en-tends... c'est

c'est! non! non!.. mo - ment ô mo -

-ment sédui_sant de l'at_teu_te, tour_nent pour nous tour -

ment cru_el et doux, heu_reux_ament_à l'en_dez-vous, moment d'at_ten_teur et

doux qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti - enc et de bon - heur qui fait

bat - tre mon cœur d'im pa - ti - enc et de bon - heur qui fait battre mon

cœur qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti

- en - ce et de bon - heur, d'im - pa - ti - enc et de bon -

- heur!

Audante.

Enchaînez le N.º 11.

N. 11.

DUO

Andantino. ($\text{♩} = 120$)

GINA.

PIANO.

Récit. Par moi a.

ché dans cette humble re-traite, il a - tend mon signal pour re-voir ses a-mours. Pauvre jeune

homme hélas pour lui je m'inqui - è - le; s'il é-tait - décou-vert... il y a de ses

f. Mouvement.

jours! - Veillons sur leur bon-heur - pour eux mon Dieu! à peine! - je sens battre mon

FABIO.

C'est - là, quel bonheur - d'ôuvrier qu'ainsi j'ai peur? - et sens battre mon

G. cœur d'espérance, si que de frayeur pour eux, ou prions tout bas prions, ou prions bien
 F. cœur d'amour, despoir et de frayeur! Je n'ose le faire un seul

G. bas. Fais venir promptement le boulet qu'il attend. A -
 F. pas. Al-lons voici l'instant, disons lui mon tour -

G. -ment. Au moment où j'allois veiller sur des a-mants, - c'est de ce que leur bonheur - Pour
 F. -ment. Au moment où j'allois veiller sur des a-mants - c'est de ce que leur bonheur! - d'où

G. eux non Dieu j'ai peur! je sens battre mon cœur d'espérance, si que de frayeur pour eux,
 F. vient qu'ainsi j'ai peur? et sens battre mon cœur d'amour, d'espérance et de frayeur!

1. *oul pri-ons, tout bas, pri-ons, oul pri-ons, bien bas, pri-ons, pri-ous, pri-ons, tout bas, pri-ons, pri-*
 2. *Je n'ose, hé, la faire un seul pas; je n'ose, hé, la faire un seul pas, je n'ose, hé,*

1. *ous, pri-ons, tout bas.*
 2. *la faire un seul pas.*

Andante. (♩ = 104)

1. *Mais quelle obscu-ri-té pro-fonde, et je n'ose appe-ler du mon-de.*
 2. *Mais quelle obscu-ri-té pro-fonde, et je n'ose appe-ler du mon-de.*

1. *Qu'va là?*
 2. *C'est moi, ne voi-ci, moi, Fabio!*

FABIO.

(a part) *C'est lui! O renou-veau impé-*

Allegro (♩ = 104)

1. *Qu'va là?*
 2. *C'est moi, ne voi-ci, moi, Fabio!*

FABIO.

(a part) *C'est lui! O renou-veau impé-*

Allegro (♩ = 104)

G. *vu, et mon cœur en a tre-mi. Tremblante et l'âme é-mue, je suis seule avec*

F.

G. lui.

FABIO.

Allmon àme éper-due de surprise à fr-mi. Quelle ivresse inconnue et quel trouble inou-

F.

G. *Vi-jurais, je l'ai-tes-te, lui n'éloigner de-jà, et cependant je reste, oui, j'es-tis enco-*

F.

G. *à volupté cé-les-te, n'indon la voi-fa! qu'en m'importe le rest et tout mon bonheur est*

F.

G. *ouï! j'estis en cor Et*

F. *Et tout mon bonheur est là.*

F. *vous, dont l'augené - ren - se a depuis si long temps daigné me secourir... ma*

F. *voix res - pectu - euse bémissait vos bien faits et n'osait les tra - hur. Oû j'veous ai de vi -*

F. *- née, au regardien de mes jours et ma vie est en chaîné - e avousscule pour toujours d'haic est vous c'est vous que*

I. *crucendo.*

1. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

GINA.

E. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

F. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

G. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

F. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

G. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

F. *frère et vous pouvez venir avec moi et les autres frères, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe, venez à la messe.*

G. *ja* et cependant je - conte, et je suis en cor - la

F.

Al pou plus de dou je prè s' demoi la voi -

G. et je suis en cor - la j'aurai dû, sans

F. - la, et s'en couquiné coule me pardonne de - ja, me pardonne de - ja! pou plus de

G. dou - te, cou - te, et pou tant je - cou - te, je suis en cor - la, et je suis, je suis en cor

F. dou - te, cou - te, sens - la, son - cou - te qui me - cou - te pardonne de - ja, son - cou - te pardonne de -

G. la, et je suis je suis en cor - la, je suis en - cor - la!

F. - ja, son - cou - te pardonne de - ja, me par - don - ne de - ja!

N. 42.

FINALE.

Allegro. (♩ = 108)

GINA. Beau Fabi-ox, votre fortune est la- te! la Signo-ra vous aime et vous pro-

PIANO. *p*

G. *(gaiement)*
 FABIO. Je n'ai jamais je viens de sa part, en dis-cre-te sou-bret - te vous dire: a-lez vous en au plus
 Moi!

G. *(souriant)*
 vi- te... Vous qui par-lez si bien de votre amour ex-tre-me vous comprendrez-
 F. *(étonné)*
 Pourquoi?

G. *(à demi voix)*
 Ma-dame at-tend i-ci, mo-tus au ni-gus... un beau sei-

gneur qu'elle ai-me!.. un pro-scri-t un-ique pour-sui-le mi-nis-try (qu'il voudrait bien
FABIO. (*ressaillant, à part et cherchant à se contenir*)
 O ciel! il va venir!

(*zainent*)
 prendre! Qu'indous se-rez-pa-ri! Je n'ai qu'a faire en-ten-dre l'air que vous chan-tiez
 (*avec jalousie*) (*à part*)
 il va ve-nir! C'est-ec-que nous verrons!

ce ma-lin! amoureux pa-rai-tra soudain partez donc!
CLELIA
 D'où
 (*avec force*)
 Moi par - tir... Je sens grand l'u-

G. Dou vient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ -

Cl. vient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ - leur? il semble que l'o - rage gronde au

F. - ra - ge et croître ma fu - reur; le dé - sespoir, la ra - ge s'emparent de mon

G. - leur? il semble que l'o - rage gronde au fond de son cœur! Ah!

Cl. fond de son cœur! Quelle frénési - e! on di -

F. cœur! moi, déjà l'ou - bli - e; peu - vrez - vous obscur et sans

G. quelle frénési - e! on di - rait, voyez donc, qu'un accès de fo - li - e é -

Cl. - rait, voyez donc qu'un ac - cès de fo - li - e é - ga - re sa raison, un ac - cès de fo - li - e é -

F. nom, et tant de perfi - die é - ga - re ma rai - son, tant de perfi -

G. *ga - re - sa - rai - son!*

C. *ga - re - sa - rai - son!*

F. *Die é - ga - re - rai - son!* (obé - hat - a - se - con - tu) *Est - il - vrai, si - guo - ra?*

I. *De - vous, je - veu - x - appren - dre, que - quel - qu'un - vous - ai - me...*

GINA.

CLELIA. *Que di - tes - vous?* (avec forcé)

Mon - sieur!

F. *en ce lieu va se ren - dre? Je dis... vous sa - vez*

G. *Ab!* j'en y conçois rien... c'est quel plaisir nouveau qui
 F. bien que ça ne se peut pas!

G. vient de le reprendre... et sa raison se ga - ra - (avec effort) G. ce pou - luignais je tremble d'ef -
 F. moi?

G. *Vo - yez de son vi -*
CELIA.
 Vo - yez de son vi - sa - ge le trouble et la pa - leur, quel -
 F. le sens ronder l'o - ra - ge et croître ma fu - reur, le de - espoir, la
CARABINI.
 D'où vient donc ce ta - pa - ge? pour quoi cette ru -
LE MARQUIS.
 D'où vient donc ce ta - pa - ge? pour quoi cette ru -

G. - sa - ge le trouble et la pâ - leur; quelque terrible o -

C. - que ter - rible o - ra - ge ronde au fond de son cœur.

F. ra - ge s'emparent de mon cœur. Moi dé - ja l'ou -

Cl. - meur? j'entends i - ci fo - ra - ge qui ronde avec fu - reur! Un accès de fo -

L.M. - meur? j'entends i - ci fo - ra - ge qui ronde avec fu - reur! Un accès de fo -

G. - ra - ge ronde au fond de son cœur. Ah! calmez le, je vous pri - e, car

C. Ah! calmez le! Ah! calmez le, je vous pri - e,

F. - bli - e, pau - vres cœur et sans nom!

Cl. - li - e! Qu'on m'ennuie en pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -

L.M. - li - e! Qu'on m'ennuie en pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -

GINA.

je n'ai le frisson, un accès de fo - li - e é - ga - re sa - raison, é - ga - re - resarai -

CLELIA.

ah, ah, ah, je vous prie, car j'en ai le frisson, un accès de fo - li - e é - ga - resarai -

FABIO.

et tant de perfi - die é - ga - re ma raison, tant de perfi - die é - ga - remarai -

CAFARINI.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on m'emmène en prison! qu'à l'instant on le lie car il perd la rai -

L. MARQUIS.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on m'emmène en prison! qu'à l'instant on le lie car il perd la rai -

Soprani.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

Ténors.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

Basse.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, often with a descending or ascending arpeggiated motion. The left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a minor key and has a rhythmic, somewhat somber quality.

G. *- son.*

Cl. *- son.*

F. *- son.* (à part, *voce*) **Par-tir!**

Ca. *- son.*

L.V. *- son.* Qu'on l'emmène à fins_tout, je l'ordon-ne!

S. *- reur.*

T. *- reur.*

B. *- reur.*

FABIO.

et pendant mon absence qu'il va ve-nir!... Tu mort est préfé-rable aux tourmens que je

(G dem con)
 - prouve. Laissez-moi! Si cependant, je

CARARINI.

C'est un fou!

LE MARQUIS.

C'est un fou!

peuve que je ne le suis pas! Si vous en doutez, vous cherchez un cou -

lui!

-pe - ble! moi, je le trouve, je le montre à vos yeux! é-con -

(Tous avec élan)

GINA.
Que veut-il fai_re grands dieux!

GLÉLIA.
Que veut-il fai_re grands dieux!

CAFARINI.
Que veut-il fai_re grands dieux!

LE MARQUIS.
Que veut-il fai_re grands dieux!

S.
Que veut-il fai_re grands dieux!

T.
Que veut-il fai_re grands dieux!

B.
Que veut-il fai_re grands dieux!

L. COMTE de FIESQUE.
C'est d_l le qui m'ap_

Allegro.

GINA.

C'est le Comencences lieux!

GLÉLIA

C'est le Comencences lieux!

FABIO.

C'est le Comencences lieux! (stupéfait)
Moultre!e!

-pelle
CAFARINI.

L. MARQUIS.

C'est le Comencences lieux!

C'est le Comencences lieux!

C'est le Comencences lieux!

C'est le Comencences lieux!

C'est le Comencences lieux!

C'est le Comencences lieux!

FABIO.

Audante. (♩ = 100)

Quai je l'âche et per fi do mon frè

re! je l'ai tra-hi et un main fratri-ci do, le

li - vre a lon - gue - nuit. Qu'ou - vers sa per - te je le

gui - de, moi, qui vou - lais mou - rir pour lui. Qu'ai - je

GINA.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

CLELIA.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

L. COMTE de FIESQUE.
fait lâcheté por - ti - del mon frè - re! j'ai tra -

Mes ef - forts seraient vains! je me livre

CAFARINI.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

L. MARQUIS.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

S.
en leurs mains! ô ha-sard! ô des-tin! il se livre en leurs mains!

Al.
en leurs mains! ô ha-sard! ô des-tin! il se livre en leurs mains!

T.
...lu, et ma main fra-tri-ci-tes-te

B.
en vos mains! mes ef-forts seraient vains, je me livre en vos mains!

P.
en leurs mains! ô ha-sard! ô des-tin! il se livre en leurs mains!

S.
ô des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

Al.
ô des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

T.
livre à ten-en-ne-mi et ma main fra-tri-

B.
je me livre en vos mains! mes ef-forts seraient vains, je me

P.
ô des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

S.
des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

Al.
des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

T.
des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

B.
des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

P.
des-tin! ô ha-sard! ô ha-sard! ô des-tin! il se

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

-ci - de te livre - ton - en - me - mi!

livre en vos mains, me livre en vos mains! Contre moi le sort dé -

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains se livre en leurs mains!

-ci - de et peu m'im - porte aujour - d'hui - si la for - tu - ne per - fi - de me laisse en - cor un a -

- mi!

Allegro (♩ = 152)

FABIO

Où je sui - - rai - re - gagner leur es -

I

— ti — me et re — pu — rons tous les maux que j'ai faits!

CINA

ô hasard! ô destin!

CLELIA

ô hasard! ô destin!

F

Sainte a — mi — tie viens d'ê — ter mon cri — me!

LE COMTE

A — mour, rends moi son cœur et son es — li — me,

CAFARINI

ô hasard! ô destin!

LE MARQUIS

ô hasard! ô destin!

S

ô hasard! ô destin!

T

ô hasard! ô destin!

F

ô hasard! ô destin!

G. il se livre en leurs mains!
 Cl. il se livre en leurs mains!
 F. quil soit heu - reux.... et que je meure a - près!
 L.C. fais quel - le même.... et que je meure a - près!
 Ca. il se livre en leurs mains!
 T.M. il se livre en leurs mains!
 S. il se livre en leurs mains!
 T. il se livre en leurs mains!
 B. il se livre en leurs mains!
fp
 F. Sainte a - mi - tié viens d' - fa - cer mon cri - me!
 L.C. A - - mour rends moi son cœur et son es -

qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près! qu'il soit heu - reux et que je
 Tu - me, fais quelle même et que je meure a - près! fais quelle même et que je

GINA

Plus animé

D'un sort fatal, quand il est la vic - ti - me, par - donnez lui tous

GLÉLIA

Du sort fatal, dont il est la vic - ti - me, je - suis la cause... A

meu - re a - près!

meu - re a - près!

CAFARINI

Bra - vo bravo! tout va bien et j'es - ti - me que ma fortune est

LE MARQUIS

Bon bon bon! tout va bien et j'es - ti - me que mon rival est

Il est perdu mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Il est perdu... mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Il est perdu... mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Plus animé

G.
C1.
C2.
C3.
S.
T.
B.

lesmauxqu'il a faits, pauvre insensé! sa lo- lie est soucri - me! plaignons d'a-
mour, rends-moi son cœur et son es-li- me! quid me par-
fais de-ou mais! et du pouvoir s'il touche en - fin la ci - me, der-riè-re
perdu pour jamais! Oui, du pouvoir je veux tou-cher la ci - me, et s'il se
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-
bord et lâchons-nous a - près! plaignons d'a - bord et lâchons-nous a - près!
- donne et que je meure a - près! qu'il me par - donne et que je meure a - près!
lui je veux grimper a - près! der-riè-re lui je veux grimper a - près!
peut monter en core a - près et s'il se peut monter encore a - près! Emparez
- val l'emporte pour ja - mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!
- val l'emporte pour ja - mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!
- val l'emporte pour ja - mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!

(Suppliant)

Mon pè - re!

Elle a - rai - son... c'est lui

vous de lui!

(à part)

quel - le pré - fé - re. Fatal a - mour! je t'oubli - rai, et toi mon

seul a - mi, mon frè - re! par moi tu se - ras dé - li - vré, je te le

ju - - - re ou je mour - rai!

Sente a - mi - -

A - - - mour, rends -

LE COMTE

GINA

ô hasard!

ô destin!

CLELIA

ô hasard!

ô dest!

-hé viens et tu cri mon cri - - - me!

moi son cœur et son es - - - ti - - - me,

CAFARINI

ô hasard!

ô destin!

LE MARQUIS

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

fp *ff* *fp*

G. il se livre en leurs mains!
 G. il se livre en leurs mains!
 F. qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près!
 C. fais qu'il le même... et que je meure a - près!
 C. il se livre en leurs mains!
 M. il se livre en leurs mains!
 S. il se livre en leurs mains!
 T. il se livre en leurs mains!
 B. il se livre en leurs mains!
 P. *ff* il se livre en leurs mains!
 T. Sainte a - mi - tie viens ef - fa - cer mon cri - me
 C. A - mour, rends - moi son cœur et son es -

F
E.C.

qu'il soit heu - reux... et que je meure à près! qu'il soit heu - reux... que je
- ti - me, fais quelle nième et que je meure à près! Dis quelle nième et que je

GINA
GLÉLIA

D'un sort fatal, quand il est le vic - ti - me, par - donnez lui tous
Du sort fatal dont il est le vic - ti - me, je suis l'ac - cou - se... a -
meu - rea - près! al - lons! du cœur! re - gagnons leurs -
meu - rea - près! al - lons! coura - ge! et si je suis vic -

CAFARINI

LE MARQUIS

Bra - vo bravo! tout va bien, et j'es - ti - me que, mal - fortune est
Bon bonhenon! tout va bien, et j'es - ti - me que mon rival est
Il est perdu... mais que se - t - il donc son cri - me? son nom son rang... voi -
Il est perdu... mais que se - t - il donc son cri - me? son nom son rang... voi -
Il est perdu... mais que se - t - il donc son cri - me? son nom son rang... voi -

G
les maux qu'il a faits, pauvre in-sen-sé! sa lo-be est sou-cri-me! plai-

Cl
-mour vois mes regrets, a-mour rends-moi son cœur et son es-ti-me,

F
-ti-me, et ré-pa-rons tous les maux, ré-pa-

Le C
-ti-me d'un sort fu-til, dont je bra-ve les

C
fa-ute désormais! et du pou-voir si l'on tou-che ca-lu-la-ci-me,

Le B
perdu pour jamais! oui, du pou-voir je veux tou-cher le cime et

S
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

I
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

II
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

G
gnons d'e - - bord et Echons nous a - - près! si b -

Cl
qu'il me por - donne et que je n'ouve - - pas, car il s

F
- rons tous les nous que j'ai fait, qu'il

C
- traits, dont je hea - - - - ve les traits, a - -

C
der - - - - re lui je veux grim - per a - - près! si touche

M
sil se peut man - - ter en - core a - - près! je veux

S
son ri - - val leu - - - - - te pour ja - - mais! il se

L
son ri - - val leu - - - - - te pour ja - - mais! il se

B
son ri - - val leu - - - - - te pour ja - - mais! il se

G
 - he est son cri - me, plaignons d'abord et é - chaus nous a - - près! sa fo

C
 mot - sares - ti - me, qu'il me pardonne et que je meure a - - près! ahrends

T
 soit heu - reux et que je meure a - - près! qu'il

T.C.
 mour, fus quelle même et que je meure a - - près! a - -

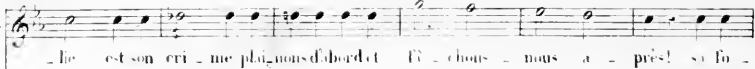
C.
 en - fin le ci - me, der - rière lui je veux grim - per a - - près! si touche


T.M.
 tou - cher le ci - me, si se peut mon - ter en - core a - - près, je veux


S.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

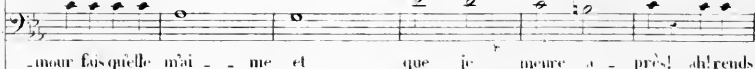
T.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

B.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

G.  _ lie - est son cri - me plai - nons d'abord et Fi - chous - nous a - près! sa fa -

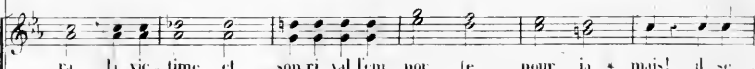
C.  moi son es - ti - me qu'il me pardonne et que je meure a - près! ah!rends

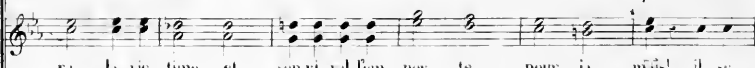
F.  soit heu - reux et que je meure a - près! ré - pa -

l. C.  -mour fais quelle maî - me et que je meure a - près! ah!rends


C. F.  en - fin la vi - me der - rière lui je veux grim - per a - près! si! tou -

l. M.  tou - cher la cime et Si! se peut mon - ter en - - core à - près! je veux

S.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -

T.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -

B.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -



le est son crime plaignons-le hard et lâchons nous a - près, lâchons

moi son es-ti-me, qu'il me pardonne et que je meure a - près! que je

rons, re- parons les maux que j'ai fait- les maux que j'ai faits.

moi, rends moi son cœur et que je meure a - près! que je meure a - près! que je

che en - - fin la o - me derrière je veux grim - per a - - près, grim -

tu - - cher le cime et s'il se peut monter en - core a - - près, en

- ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!

- ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!

- ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!

The musical score is arranged in a standard vocal ensemble format. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

3

nous a - près ——— fa - çons nous, fa - çons nous a - - -
 meure a - près ——— que je meu - re, que je meu - re a - - -
 que j'ai faits ——— rep - con - les maux que j'a
 meure a - près ——— que je meu - re, que je meu - re a - - -
 - per a - près ——— et grim - per, grim - per a - - -
 - core a - près ——— mon - ter ——— en - core a - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -

S
 A
 T
 B
 P

C1

- près, et fêchons nous, et fêchons nous a - près, a - près!

C2

- près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

T

fais, ré- parons les maux que j'ai faits, que j'ai faits!

C3

- près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

C4

- près, je veux grim- per, grim- per a - près, en- core a - près!

C5

- près, je veux mon- ter en- core a - près, en- core a - près!

S

mais son ri- val, son ri- val fem- pe - te pour moi!

T

mais son ri- val, son ri- val fem- pe - te pour moi!

B

mais son ri- val, son ri- val fem- pe - te pour moi!

ACTE III

ENTR' ACTE.

All'gro (♩ = 126)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked *All'gro* with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The music is characterized by dense textures, often featuring multiple chords and arpeggiated figures. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

N° 15
TRIO.

Andante con moto (♩ = 100)

GINA.

Le matin j'y ré-ve, j'y

PIANO.

p

ré-ve le soir! ja-mais ne se-lè-ve plus d'un mor-tel, pour! C'est avec sin-

gè-re est mal, je le vois... hé! Est-je bien là - ve, c'est plus fort que moi!

Le matin j'y ré-ve, j'y ré-ve le soir! en moi ne se-lè-ve ja-

6. mais d'autre es-poir! mais ton jour de ma-moi pour lui mon-cœur habi-est lui seul que

7. fu-me, dût-il être un-est!

FABIO

CAFARINI

est-ce pas un ré-ve

C'est un mauvais rêve!

8. qui vient me-mourir! en mon-cœur sè-lè-ve som-bre de ses-

je crains de trop savoir... Est-il donc qu'il m'en-lè-ve ce cœur, ce cœur, mon es-

9. -poir! Quel remord ex-trê-me nocible et ma-ché! ja-cusé et moi mè-me.

-poir! Quel est lui, quel est lui qu'on ai-me, c'est lui qu'on aime, et d'un-moi é-

E. *je suis un ingrat! quel remord extrême inaccable et mébatnaccable et mébat.*

Gal. *- lat, je - le vai moi - mè - me ce rival in - grat,*

E. *ja_cuse, et moi mè - me, je suis un ingrat! je suis un in - grat!*

Gal. *je - le vai moi - mè - me ce rival in - grat!*

GINA

Où, sur lui je veille et pré - viens ses vœux. Pendant qu'il som - meille tra - vaillant pour

deux, ja masse en sa - len - ce et sort for - tu - né! pour lui je dé - pen - se

c. 
 Lorsque j'ai gagné, à lui, je le donne, à lui, mon a-mi,

c. 
 si j'avais un trône d'au-rat aus-si! gri-sette ou du-ches-se-pa-

c. 
 -lais ou gra-bal, à lui un ten-dres-se, dût-il être in-grat!

FABIO (à part)
 Nest-ce pas un rê-ve qui vient m'ê-mouvoir! en mon cour-sè-
CAFARINI
 C'est un mauvais rêve! je crains de trop savoir... de dépit je



F
 - le - ve - som - bre dé - ses - poir! Quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat!

C
 - ve d'un trait d'un trait aussi - noir! Quoi est - lui quoi est - lui qu'on ai - me? est - lui qu'on

F
 j'accuse, et moi mè - me je suis un - in - grat! quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat, niac -

C
 aime, et dans mon é - tat je - le voi moi - mè - me

F
 - cable et mé - hat! quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat! je -

C
 ce ri - val in - grat. je - le voi moi - même et ce ri -

F
 - case et moi mè - me je suis un in - grat!

C
 - val je - le - voi moi mè - me ce ri - val in - grat!

All. non troppo (♩ = 126)

CAFARINI

Moi, fidèle -

GINA

Pour d'au - tres gardez-la! On
-bles - se! De - voir de la ri - ches - se!

est heu - reux sans ca! J'ai - me sans in - te -
Et lui n'a rien en - co - re!

- rêt. Tel - quel il est il me plaît!
Sans - sance on li - gno - re! Sa ri -

(avec sentiment)

de l'âme d'avan-
 -sou démé-na - ge il est bon, lu-ci - eux!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "de l'âme d'avan- sou démé-na - ge il est bon, lu-ci - eux!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *f* and *pp*.

-ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'âme d'avan - ta - ge puis qu'il est - malheu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'âme d'avan - ta - ge puis qu'il est - malheu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *pp*.

-eux!
 FABRIC
 Remède qui m'op - pres - se - se l'ai - tra - hi sans ces - se
 C'est trop de faibles - se l'heur ven - ge - resse, vien - guider - sans cesse mon sentiment!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-eux! FABRIC Remède qui m'op - pres - se - se l'ai - tra - hi sans ces - se C'est trop de faibles - se l'heur ven - ge - resse, vien - guider - sans cesse mon sentiment!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *f* and *pp*.

G. *A lui ma jeunesse! à lui ma tendresse! oui j'aurai sans*
 F. *si na - ble ten - dres - se, si doux*
 C. *Redou - te ma hâ - ne, toi, belle in - hu - maine, qui ris de ma*

G. *cesse mêmes sen - timens! à lui ma jeu - nes - se! à*
 F. *sen - timens! pour une in - hu - mai - ne*
 C. *peine et de montourment! C'est trop de fai - bles - se! fur eur ven - ge -*

G. *lui ma ten - dres - se! oui j'aurais mes - se mêmes senti - mens!*
 F. *qui, fière et hau - tai - ne, pour une inhu - mai - ne qui, fière et hau - tai - ne,*
 C. *- res - se viens guider sans ces - se mon senti - ment! redoute ma hâ - ne toi belle inhu -*

G. Acceptant vos chaî - nes, l'autre plushumai - nes, cal - - - me - ront vos

F. se rit de ma pei - - ne et de mes tourmens! j'ai tra - hi - - - si

Ct. - moi - - ue qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! redoute ma haï - ne toi

G. pei - - - nes et tous vos tourmens!

F. no - - - bles, si doux - - - sen - ti - mens! (hors de lui)

Ct. qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! Si je me

G. N'en faites rien, je l'aïmerais en - core!

Ct. fâche en ma faveur ja - bou - - se! Et si pourtant, en -

G. *Je l'aimerais en cor!*

Cf. *...cor... je vous é - pou - se ?* *Ab! c'est trop*

FABIO.

Re - mords qui m'op - pres - - - se! j'ai tra - - hi sans
 fait! C'est trop de fa - bles - se! l'incor - ven - ge - resse, viens guider sans

GINA.

A lui majestesse! à lui matendresse!
 ces - - - se si no - ble ten - - dres - - - se,
 ces - se mon ressen - timent! Redou - te ma hai - ne, toi, belle in - hu -

G
ou, j'ou-
raï sans ces-
se même sen-
ti-mens! A lui ma jeu-

F
si doux sen-
ti-mens! Pou-
me in-hu-

C
maï-ne, qui ris de ma
peï-ne et de mon tou-
racut! C'est trop de fai-

G
-nes - - se! à lui ma-
ten-dres - - se!

F
-maï - - ne qui, lie-
re et hau-ta - - ue,

C
-lles - - se! l'eu-
re ven-ge - res - - se, viens
zou-der sans ces - - se mon ressen-ti-

G
ou, j'ou-
raï sans ces - - se
même sen-ti-mens! ac-
ceptant vos chaï - - ues,

F
pour me in-hu-
maï - - ne qui lie-
re et hau-ta - - ue, se-
rit de ma peï - - ue

C
racut! redou-
te ma haï - - ue, in-
belle in-hu-
maï - - ue, qui ris de ma

chère

G
d'autres plus huma - nes, ad - me - ront vos

F
et de mes tourmens! j'ai tra - hi si

Cel
pei - ne et de mon tou - ment! et dou - te ma hai - ne toi,

G
pei - nes et tous vos tourmens! j'ai - rai sans

F
no - bles, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel
qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! fu - reur ven - ge -

ff *ff* *cresc.*

G
cesse mes sen - timens, ne mes sen - timens! j'ai - rai sans

F
ces - se si - no - ble tendre - se, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel
- res - se, viens gui - der sans ces - se mon res - sen - timent! fu - reur ven - ge -

ff *ff* *cresc.*

mes sen-ti-ments

S
cesse mè - mes sen-ti-mens, mè - mes sen-ti-mens, sans ces - se

A
ces - se si no - ble ten-dres - se, si doux sen-ti-mens! ouï-jà tra-

B
-mes - se, viens gui - der sans ces - se mon res - sen-ti-ment! viens gui -

crescendo. *f* *ff*

mè - mes sen-ti-mens

S
mè - mes sen-ti-mens!

A
-hi, trahi sans ces - se si doux sen-ti-mens!

B
-doux, guider sans ces - se mon res - sen-ti-ment!

f *>* *>* *>*

N^o 14.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 88)

CATARINI.

PIANO.

Ce Je

Cat. pla _ ce... De mai _ tre de cha pel le qui pour bon ne vai.

LE MARQUIS.

Laquel _ le?

Cat. (étonné)

_ son, ne fut promi _ se... non! non! Et pourquoidonc? pourquoidonc?

Non! non! non!

Non! et la la - veur?

Par ce que j'ai dit non! La-quel - - le?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Non! et la la - veur?". The middle staff is another bass clef vocal line with the lyrics "Par ce que j'ai dit non!" and "La-quel - - le?". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cet - - te faveur si belle l'honora - ble con - don de Saint Mi - che! non! non!

non! non! non!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Cet - - te faveur si belle l'honora - ble con - don de Saint Mi - che! non! non!". The middle staff is another bass clef vocal line with the lyrics "non! non! non!". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

Et pour quoi... pourquoi donc? non!

Par ce que j'ai dit non! non!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Et pour quoi... pourquoi donc? non!". The middle staff is another bass clef vocal line with the lyrics "Par ce que j'ai dit non! non!". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(a part)
Servez donc! Laissez donc, les gens de bien mais on!

non! non! non! non! non! *(a part)*
Servez donc placez

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "Servez donc! Laissez donc, les gens de bien mais on!". The middle staff is another bass clef vocal line with the lyrics "non! non! non! non! non!" and "Servez donc placez". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern with many sixteenth notes.

C₁  *Monsieur! quel honneur! Monsieur! quel honneur!*

T₁  *donc, tous les peuples de cor-don! et leur cœur, pleind'ardeur, et leur cœur, pleind'ar-*

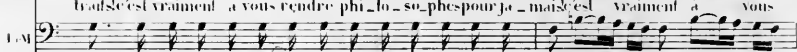


C₁  *d'être votre servi- teur! être votre servi- teur! on bien l'ondoit se pen- dre a- près des sembla- bles*

T₁  *de ne se moque de monsieur sans moque de monsieur non ils doivent dé- pendre de nous- seuls à tout ja-*



C₁  *triste c'est vraiment à vous rendre phi- lo- sophes pour ja- mais c'est vraiment à vous*

T₁  *- mais, seul mo- yen de les ren- dre soumis à tous nos pro- jets! seul moy- en de les*



C₁  *rendre phi- lo- sophes pour ja- mais! on bien l'ondoit se pen- dre a- près des sembla- bles*

T₁  *rendre soumis à tous nos pro- jets! non, ils doivent dé- pendre de nous- seuls à tous ja-*



Cd. *fratèrnellement à vous rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais c'est vraiment à vous*

L.M. *-mais, seul moy-en de les rendre sou-mis à tous nos pro-jets! seul moy-en de les*

Cd. *rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais! Quel mo-tif? Quel mo-*

L.M. *rendre sou-mis à tous nos pro-jets!*

Cd. *-tif?*

L.M. *Mo-tif po-li-ti-que qu'un mot auscultés explique, le combler ain-si de mes*

L.M. *donc, c'est la re-naître des soupçons! Il faut bien m'encher, attendre en homme ha-*

CAPARINI

a.1
 Pomme trouver tou-jours et soumis et de
 -hi-le et d'indie - al-ten-dre en hom-me ha-bi-le

Ca -ci-le!
 Sur tous les autres point-péu cor-de-rai-son. E-bi-u, des ce soir, se-ri-ous en pri-

(a part avec fureur)
 Ca Qui-oi-ai-ment? Ah vous ê-les trop bon! servez donc, flâtez donc, les gens de bon nemai-
 L.H. -son Qui-oi-ai-ment

Ca -son!
 (a part) monseigneur! quel honneur!
 L.H. Servez donc, flâtez donc, tous ce-que-tens de cor-don! et en com-pte-ma-

Alto (Al): *monsieur! quel honneur! d'être votre ser-vi-teur, d'être votre ser-vi-*
Ténor (Ten): *-deur, et l'honneur, pleindardem-se mo-que de monsieur, se mo-que de monsieur*
Piano (P): *deur, et l'honneur, pleindardem-se mo-que de monsieur, se mo-que de monsieur*

Contrebasse (Cb): *-teur morbleu d'oi-t se pen-cher à près de semblables traits est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-*
Ténor (Ten): *-neur non il-oi-t de pendre de nous se-à tout ja-mais seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro-*
Piano (P): *-teur morbleu d'oi-t se pen-cher à près de semblables traits est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-*

Contrebasse (Cb): *-mais c'est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-mais morbleu d'oi-t se pen-cher à près de semblables*
Ténor (Ten): *-jets seul moy-en de les rendre soumis à tous nos pro-jets non il-oi-t de pendre de nous se-à tout ja-*
Piano (P): *-mais c'est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-mais morbleu d'oi-t se pen-cher à près de semblables*

Contrebasse (Cb): *traits est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-mais c'est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-*
Ténor (Ten): *-mais seul moy-en de les rendre soumis à tous nos pro-jets seul moy-en de les rendre soumis à tous nos pro-*
Piano (P): *traits est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-mais c'est-va-ment à vous rendre philo-sophe pour ja-*

C. M. *mais!*
 L. M. *-jets!* *A propos, t'aurais me rendu un papier précieux!* *(C'est)*

C. M. *Quoi donc?* *Oui. j'aurais com-*
 L. M. *-cay... mon o-r-acle, mon brouillon! fusais?..*

C. M. *-prendre... je l'ai lu mais sur mon honneur... im-possible impossible mon-seigneur (cloué)*
 L. M. *(vivement) Donne! Quel mo-*

C. M. *Mo, fil poli - ti, quequid un mot aisément s'explique par elle une telle cauf-*
 L. M. *-fil? que lmo, fil?*

The musical score is written for two voices (C. M. and L. M.) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line for C. M. (C. M.), a vocal line for L. M. (L. M.), and a piano accompaniment (piano) section. The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'v' (vivement).

on ce se rait perdre la rai-son! il vaul mieux le garder pour que vo tre excel-ten- ce en y son- ce am- pro-

fois, songe à ma récom- pense! en y son- ce songe à ma récom- pen- se! L'É-

L. MARQUIS. (à part)

Ru- se mu- si- ci- en!

ve-nons sei- gneur, a-mi- nis- tre son maî- tre, avou- le- re- com- pen- se: Am- si... au-

(d'un air caduc)

cette pla- ce... de maî- tre de cha-

MARQUIS.

La- quel - le?

C. A. *fa m m e z*
 -pelle qui par un noble ami me fut promi - se
 L. M. *(avec impatience)* oui! oui! je l'obtien.
 eh! oui! oui! oui!

C. A. -drai de lui?
 L. M. et la fa-veur?
 Oui! puisque je te l'ai dit! La-

C. A. Cet - - - te fa-veur si belle, le cor-don si jo-
 L. M. -quel - - - le?

C. A. *(z é m e n t)*
 -li de Saint-Michel... oui! oui! je l'obtien-drais aus-si?
 L. M. eh! oui! oui! oui!

Ca. *ouï!* (*avec impatience*)

I. M. *ouï! puisque je te l'ai dit, ouï! ouï! ouï! ouï! ouï!* *un peu plus vite.*

Ca. *un peu plus vite (♩ = 104)*

I. M.

Fin po_li_tique dont la tac_li_que tout_jours tra_i_que de tous les biens! in po_li_tique dont la tac_li_que tout se com pli_que ne di_sous rien! in po_li_tique j'ai ma tac

Ca. *li_ que ton_ jours tra_i_ que de tous les biens! j'ai, sans es_ clau_ dre, de quoi te*

I. M. *li_ que, tout se com pli_ que ne di_sous rien!*

Ca. *pre_n_dre,* *j'ai, sans es_ clau_ dre, de*

I. M. *Où, sans es_ clau_ dre, sa_ chous_ a_ ten_ dre, ouï, sans es_*

Cat. *qu'ide prendre et me de fendre; car tu m'appar_tiens, et je te tiens, ah! je te tiens qui je te*

L.M. *et d'ide, achons attendre et le sur prendre par un moy en pareil en sien. Ouy her! her! bien que de pen*

crescendo.

Cat. *tiens. Fin pe.li.tique dont la fa.tique lon_jour si tra.tique de tous les biens fin pe.li.tique dont l'ou*

L.M. *en! Fin pe.li.tique j'ai ma fa.tique, tout se complique ne disons rien fin pe.li.tique j'ai ma fa*

Cat. *...tigue ton jour si tra.tique de tous les biens (Ce doit être)*

L.M. *...tigue tout se complique ne disons rien mais que c'est air cause de l'ance _de_ le certain maudit objet de mon af*

Cat. *... j'amus! j'amus! pas une seule note!*

L.M. *... trois, ne soit jamais si pe.le de vant moi. C'est bien! et son pa*

(fin au coqurnard)

Sans lui, sans son se - cours, mon sei - gneur oubli - ait jus - qu'à ma récom -

-picr...

- pense, je lui dois vos bon - tés... et par re - con - nais - san - ce, sur mon cœur j'ai ju -

- ré de le sur - der - tou - jours!

(souriant)

Se dé - li - er cœur de moi... c'est sans rai -

A — ce

- son!

A ce soir ton bre - vet...

Ca. soir le bouillon! *(ap.)* l'impoliti-que, dont la tacti-que tou-jours tra-fi-que de
 Le M. l'impoliti-que, j'ai ma tacti-que, tout se compli-que in

Ca. tous les biens, l'impoliti-que, dont la tacti-que tou-jours tra-fi-que de tous les biens, j'ai sans es-
 Le M. disons rien, l'impoliti-que, j'ai ma tacti-que, tout se compli-que, disons rien, ou sans es-

Ca. -clan - dre, de quoi te prendre et me de - fen - dre — t'empar-
 Le M. -clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur - pren - dre — par un moy-

Ca. - liens! j'ai sans es - clan - dre, de quoi te prendre et me de -
 Le M. - en! ou sans es - clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur -

C. *f* - fen_dre — tu m'appar_tiens, tu m'ap - par - tiens, tu m'ap - par_tiens, tu m'ap - par -

L. M. - prendre — par un moy_en pa - reil au sien, par un moy_en pa - reil au

C. *fz* - tiens, ah! je te tiens, ah! je te tiens, oui! je te tiens, oui! je te

L. M. sien, oui! cherchons-bienquel - que moy_en, oui! cherchons-bienquel - que moy -

C. tiens!

L. M. - en!

N. 44. bis.

PIANO.

Allegro. ($\text{♩} = 126$)

p

Allegro assai. ($\text{♩} = 96$)



N. 15.

CHŒUR.

All. ro. (♩ = 172)

PIANO.

Soprani.

Tenors.

Basse.

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni est dit_ou_nôtre

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni

Chœur... et nous venons à lui, et nous venons à
 est dit_ou_nôtre chœur et nous venons à lui, et nous venons à
 est dit_ou_nôtre chœur et nous venons à lui, et nous venons à

lui de ces bosquets nous devons faire entendre les chants dont les accords parviendront jusqu'à

S.
T.
B.

f
p

FABIO. (apart)

O ciel!

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

S.
T.
B.

FABIO (aux musiciens)

vous me demandez quel air il vous faut prendre?..

S.
T.
B.

p
f
p
f
p

1. le ma-estro Ca-fa-ri - ni dont je suis le lève et la nuit m'a remis pour vous et lui-ci

1. tenez, donc tenez donc

FABIO. (à lui-même)
Il a dit qu'il ne pouvait Fen-ten-dre

1. air charmant, par la peur que tu sais inspi-rer, puis-ses-tu malgré lui dans ces

lieux l'a - li - rer Bien tre - s - bien!

Allegretto.

FABIO.

Le MARQUIS. Cou - ra - ge! (bas de lui)

(chant à tête)

L'V. - tends - je! Tai - ez - vous! Tai - ez - vous! Tai - ez - vous... C'est in - croyable, c' - est tran - ge!

L'V. Rien qu'aux premiers ac - cords de cet air in - fan - ta - ble le Du - ches - se se trou - ve

L.M.  *ma... ma fille ans_i le Prince est pà _ le de co _ lè _ re... et chacun en dé _*

L.M.  *_ sor _ dre, interdit et tremblant... laissez vous! laissez vous! onvousdit de vous*

L.M.  *tù _ re! A d'au _ tres main te _ nant! cerné*
 Soprani.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_
 Ténors.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_
 Basse.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_

FABIO.

(a part)

de tous coeles! courez, courez don à l'instant! sur eux tous, a nathéme!

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais écris

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais écris

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais écris

qu'on t de réus si, je l'ai forcé lui même me, oui, lui même à venire

dites pour en mourire! et je me sens moime me prêt à meurir

coute autour de toi et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

coute autour de toi et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

coute autour de toi et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

I. *Allegretto*
 -ir! Ah par quelle merveil - le cet air o - re - ti - nel a - -
 -ir! de ne sus si je veil - le comme un son sépul - cral - - tou -
 moi! oui je l'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et
 moi! oui je l'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et
 moi! oui je l'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et
 -til sur son o - reil - le j'entends cet air la - tal...
 - jours à mon o - reil - le j'entends cet air la - tal...
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

F. Mais il res-pire à l'ai-sel quel bon-
 M. Mais je res-pire à l'ai-sel... je re-nais... je re-re-

pp

F. -heur, quel bon-heur est le sien! et l'on n'en-tend plus
 M. -viens... en-fin le bruit s'ap-pai-se et je n'en-tends plus

pp

F. rien, rien rien!
 M. rien, rien rien!

N. 46.

FINALE

Al^o moderato. (♩ = 92)

CLÉLIA.

Où est mon père! d'un sort fatal, daigne le préserver!

LE COMTE DE FIESQUE.

Je ferai monde.

PIANO.

L. C. voir... frè - re c'est à moi mainte - nant moi de te sau - ver!..

GINA.

CLÉLIA.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? he -

FABIO.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? de

CAFARINI.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

G. *las* — quel en se-ra la sui — te? il me faut — trembler en ce

Cl. *crain* — te he-la! mon cœur hé-si — tel il me faut — trembler en ce

F. *dois* — mourir je le mé-ri — tel mon seul re-gret — hé-las est en ce

Cl. *crains* — pour ma fé-te la sui — tel et mon pre-mier jour a la

G. jour — pour ma fa-mil — le ou non a-mour

Cl. jour — pour ma fa-mil — le ou non e-mour

F. jour — de re-non-cer — a mon a-mour

Cl. *cœur* — doit-il é — tre mon der-nier jour

CAFARINI.

Le-quel se-ra pen-du — tous deux peut-ê-tre hé-

G. *Non, vous ne meurtrez pas! Quel est le dessein qu'il me'*

C. *Quel est le dessein qu'il me'*

F. *Mais je meurs en l'instant! Quel est le dessein qu'il me'*

B. *-las! Quel est le dessein qu'il me'*

G. *-di - - te? hé-las - - quelle en sera le sui - - te? il me*

C. *-di - - te? de crai - - te hé-las mon cœur hé - - si - - tel il me*

F. *-di - - te? je dois mourir je le mé - ri - - te! ou mon*

B. *-di - - te? je crains - pour moi te - te le sui - - te! et*

G. faut trembler en ce jour — pour ma famille — le mon a —
 Cl. faut trembler en ce jour — pour mon père — recourir mon a —
 F. seul regret est en ce jour — de re_noncier à tout d'a —
 Cb. mon premier jour à la cour — doit-il être mon der_nier

G. — moi, — il faut — trembler en — ce jour — pour ma famille ou
 Cl. — moi, — il faut — trembler en — ce jour — pour mon père ou pour
 F. — moi! — mon seul — regret est en — ce jour — de re_noncier à
 Cb. — moi — mon seul — regret est en — ce jour — de re_noncier à

pour — chaque — jour à — la cour — doit-il être mon

G. mon a_mour, il me fait trembler en ce
 C. mon a - - mour, me fait-il trembler en ce
 F. tant d'a - - mour! omniscient regret est en ce
 C. der - - nier jour, et mon pre - - mier jour à la

crève.

G. jour pour me la - - nité ou mon a - - mour!
 C. jour pour mon pé - - cteur pour mon e - - mour?
 F. jour de re - - non - - ce à tant d'a - - mour?
 C. cour - - doit - - il è - - tre mon der - - nier jour?

Alc. maestoso. (♩ = 126)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

L. MARQUIS.

Seventh system of musical notation, including the text "Écoutez tous!" and dynamic markings.

CELIA.

(Fun ton solennel) *O ciel!* *(scu'còmo all)*

Voi-ci l'é-poux que je vous donne! qu'on veuille ou non... je le veux! je l'ai-

(aveu peu) *(vivement, montrant Calisto)*

J'en y somme! C'est lui!

(aveu crainte) *(hédement)*

- donne! telle est ma foi! Quand au ou - pable en fin son rime est éclairci je le connais! non

GINA. *(poussant un cri et peuchant sa main)*

Grand Dieu!

CATARINI. *(les soutenant dans ses bras)*

Rassure-toi ma chère... je suis sûr de!

(montrant Fabio)

pas! c'est ce lui-ci! Mais nous sa- vous -

L. M. *Andante*

... et le Prince est par nous instruit de ce que le... que la mu - si - que trouble sera -

FABIO. (se récriant)

L. COMTE de FIESQUE. (à demi-voix)

Moi!

Fais-tu donc! arrange-toi pour l'être!

L. M. *Andante*

... son et qu'il est fin par - fois! En un mot, son Al -

L. C. *Andante*

Qu'ils fassent à la cour — jou -

L. M. *Andante*

... les sevient d'accorder sa grâce à la Grande Duchesse!

rit. cresc.

FABIO. (pensant un air)

Ah! c'est ça! je suis fou... de surprise et d'i - vress!

L. C. *Andante*

... son opé - ra!

CATARINI. *Andante*

Pauvre insu -

GINA.

Mai! toujours sur moi et sans primumaître.

Gina! Gi-na!

— se de lui qu'immoible n'ont ou de a?

Vous qui amou en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

GLÉLIA.

Vous qui amou en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

— n'ont ha uen de — ra: Vous qui amou en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

L. COMTE de FIESQUE.

Vous qui amou en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

Et c'est l'ûi pa-ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si

L. MARQUIS.

Sans re-lets j'è ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si

G. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! en - fin l'hymen prospé - re me

C. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! en - fin l'hymen prospé - re me

F. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! ouïe cel - le qui n'est ché - re jubi - lions

L. Cl. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! ouïe cel - le qui n'est ché - re jubi - lions

-Cl. le pou_voir ne don - ne ses constan_tes fa_vours! ouïa pla_cé qui n'est ché - re me

L. M. le pou_voir ne don - ne ses constan_tes fa_vours! ouïe res - te d'uni - vers - le - re et

G. ran_ge sous sa loi — et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi — et

C. ran_ge sous sa loi — et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi — et

F. donc en - fin la foi — le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

L. Cl. donc en - fin la foi — le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

-Cl. res - te je le vois — le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

L. M. res - te je le vois — le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

cel_le qui pré_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

cel_le qui pré_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Supr. m.

Ténors.

Basse.

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

S
T
B

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

S
T
B

— nous l'ai — ge sous — ses lois.

— nous l'ai — ge sous — ses lois.

— nous l'ai — ge sous — ses lois.