

Nouvelle Edition

HAYDÉE

ou
le secret,

Opéra comique en trois actes,

Paroles de M^r

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX : 15^f NET.

PARIS BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS,
Rue de Richelieu 103

PERSONNAGES

<i>Soprano.</i> HAYDÉE. RAFAËLA //////	<i>Tenors</i> LOREDAN. ANDREA. DOMINICO ~~~~~	<i>Basses.</i> MALAPIERI ~~~~~
---	--	---

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		Page 2.	
ACTE I.			
N° 1. INTRODUCTION	Loredan, Malpieri, Chœur.....	Entans de la noble Venise..... 10	
N° 1 bis. RITOURNELLE		17.	
N° 2. COUPLETS	Haydée.....	Il dit qu'à sa noble patrie..... 17.	
N° 5. COUPLETS	Malpieri.....	A la voix seduisante au regard virginal..... 20.	
N° 4. QUATUOR	Haydée, Rafaëla, Loredan, Andrea.....	Mes jours vives à la tristesse..... 22.	
N° 5.	SICILIENNE	Haydée, Rafaëla.....	C'est la fête au Liddo..... 57.
	AIR	Malpieri.....	Mevoci général' avos outres sévères jacours..... 57.
	SCÈNE	Loredan, Malpieri.....	Ah! que la nuit est belle..... 54.
ACTE II.			
ENTR ACTE		49.	
N° 6. AIR et CHŒUR	Loredan, Chœur.....	Victoire aux entans de Saint-Mato..... 52.	
N° 6 bis. RITOURNELLE		72.	
N° 7. AIR	Rafaëla.....	Unis par la naissance..... 75.	
N° 8. COUPLETS et CHŒUR	Haydée.....	C'est la corvette qui teste et coquette..... 75.	
N° 9. DUO	Loredan, Malpieri.....	Je sais le debat qui s'agite..... 81.	
N° 10. FINALE	} Haydée, Rafaëla, Loredan, Andrea, } } Dominico, Malpieri, Chœur. }	} Ah! juste ciel! à peine j'y puis croire..... } } 95.	
ACTE III.			
ENTR ACTE		122.	
N° 11. AIR	Haydée.....	Je suis dans son palais..... 124.	
N° 12. BARCAROLLE	Andrea.....	Glisse glisse à mo gondole..... 150.	
N° 15. SCÈNE et CHŒUR	Loredan, Chœur.....	Partez standard! du prophète..... 155.	
N° 14. SCÈNE et CHŒUR	} Haydée, Rafaëla, Loredan } } Andrea, Chœur }	} Ô ciel! qu'avez vous donc tous trois..... } } 158.	
(DUO	Haydée, Loredan.....	Pardonne moi si j'ose te troubler..... 147.	
N° 15. DUO et CHŒUR	Haydée, Malpieri.....	Eh bien puisqu'il le vent..... 150.	
N° 16. FINALE	Chœur.....	Que retentisse dans Venise les clairons..... 174.	

HAYDÉE

OUVERTURE.

Marché

PIANO.



Ardente.

Cantabile.



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro." and the dynamic marking "ff". The music continues with a similar rhythmic intensity as the first system.

Third system of the musical score. The music maintains its complex, rhythmic character with various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It starts with the dynamic marking "p". The texture becomes slightly less dense than in the previous systems, with more space between notes.

Fifth system of the musical score. The music features a series of chords in the right hand, often with a melodic line above them, and a steady bass line.

Sixth system of the musical score. This system continues the chordal and melodic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

1. Solo.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a 2/2 time signature. Below it are two staves for piano accompaniment, with a grand staff clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The system contains six measures of music.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of six measures with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with six measures, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings like *ppp* and *f*. It contains six measures of piano accompaniment.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with six measures, featuring a steady rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with six measures, showing some rests and sustained notes.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment continues with six measures, ending with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring dynamic markings such as *mf* and *ff* in the bass staff.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, including a *ff* dynamic marking in the treble staff.

Sixth system of the musical score, characterized by a dense texture of chords and moving lines in both staves.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic pattern with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is positioned in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A double bar line is in the middle of the system.

The fifth system of musical notation has two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A double bar line is in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A double bar line is in the middle of the system.

The seventh system of musical notation has two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A double bar line is in the middle of the system.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff, followed by *ff* and the instruction *plus vite.*

Third system of the musical score. The upper staff features a dense texture of chords, and the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the dense chordal texture, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the dense chordal texture, and the lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the dense chordal texture, and the lower staff continues the accompaniment.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with some notes in the treble staff marked with accents. The third system features a more complex texture with many beamed notes in the treble staff. The fourth system has a similar texture to the third. The fifth system shows a change in the bass staff accompaniment. The sixth system concludes the page with a final cadence in both staves.

N° 1

INTRODUCTION

All.^o 2/8

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/8 time signature. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

LOREDAN.

MAIPIPI.

En l'air de la nolle ve - ni - so - vailla ma - rus que

Tenas.

Vallants me - rus

Basses.

Vallants me - rus

Vallants ma - ri

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes staves for Loredan, Maipipi, Tenas, and Basses, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

lib erte son - la de - vi - se de nos tes - lus

J'ai me - la ve - peur en i -

de nos tes - lus

de nos tes - lus

de nos tes - lus

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes staves for vocal parts and piano accompaniment with lyrics in French. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

vi-ant de tous les vus et d'aument pe permets qu'on chan de tous les re-

de tous les vus
de tous les vus
de tous les vus

re-frains pre-sent des dieux douce ar-bre si-ciens chan-mer con-so

tous les re-frains
tous les re-frains
tous les re-frains

perp-étuelle a tempo
-ler nos jours par toi - l'aves-se ton ou bli-c jus-qua fi-vres-se des a-mours

pre-sent des dieux en
pre-sent des dieux en
pre-sent des dieux en

a tempo
pre-sent des dieux en

par ton ivresse ton oubli e jus-qua ti -
 ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ivresse ton oubli e jus-qua ti -
 e ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ou- bli e jus-qua ti -
 e ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ou- bli e jus-qua ti -

puco cant. *col canto.*

ivresse des amours par ton ivresse ton ou- bli e jusqu'a l'ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-

ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivresse l'ivres-
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se

L. *des a - mours*

V. *des a - mours.*

T. *des a - mours,*

B. *des a - mours.*

L. *A mi-huyons à la de - fai - ct domu sul - man*

V. *Domu sul*

T. *Domu sul*

B. *Domu sul*

1. *p* bois est un qu'en prophète blanc et de fend demain le fracas de la

4. *f* blanc et de fend

1. *f* blanc et de fend

2. *f* blanc et de fend

p guerre et des ca-nons *ff* mais au-jour d'hui le choc du ver-re et ré-pé-

4. *f* et des ca-nons

1. *f* et des ca-nons

2. *f* et des ca-nons

p et des ca-nons *ff* - tons

1. *f* pré-sert des dieux douc e au roi si c'viens ch'amer con-so-

4. *f* et ré-pé- tons

1. *f* et ré-pé- tons

2. *f* et ré-pé- tons

p et ré-pé- tons *ff* *doce.*

L. *Allegretto*
 M.
 F.
 B.
 C.

les ne-jours-pa-tou i-vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-vres se-des a-mours
 present des dieux
 present des dieux
 present des dieux

poco rit. *a tempo.*

L.
 M.
 T.
 B.
 C.

pa-tou i-vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-
 ce-ant-ci-est-ce-ens charmer con-so-ler nos-jours-pa-tou i-vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-
 ce-ant-ci-est-ce-ens charmer con-so-ler nos-jours-pa-tou i-vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-
 ce-ant-ci-est-ce-ens charmer con-so-ler nos-jours-pa-tou i-vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-

poco rit. *a tempo.*

L.
 M.
 F.
 B.
 C.

vres se-des a-mours pa-tou i-
 vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-
 vres se-des a-mours pa-tou i-
 vres se-ton ou-bli-e jus-qua l'i-
 vres se-des a-mours pa-tou i-

T. *v*ressé l'on ou bli e jusqua l'ivressé des a-mours pis - qu'à l'i - vressé l'ivres -
 VI. *v*ressé l'on ou bli e jusqua l'ivressé des a-mours pis - qu'à l'i - vres - se
 I. *v*ressé l'on ou bli e jusqua l'ivressé des a-mours pis - qu'à l'i - vres - se
 II. *v*ressé l'on ou bli e jusqua l'ivressé des a-mours pis - qu'à l'i - vres - se

T. - se des a-mours.
 VI. des a - mours.
 I. des a - mours.
 II. des a - mours.

N^o 1 bis

RITOURNELLE.

Allegro.

PIANO.

N^o 2.

COUPLETS.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

HAYDÉE 1^{er} Couplet.

2^{me} Couplet.

Il dit qu'à sa noble patri - edont l'honneur lui
 sais qu'avant tout il es - ti - me la ver - tu - la
 fut confi - é il aurait tout sa - cri - fi - é, il dit que pour charmer la
 gloire et l'honneur cesont les seuls biens pour son cœur - je sais que noble et magna

vi - le premier lieu c'est Pa - au - tie il dit que l'amour é phé
 - me il me - pri - se le dé - la - teur je sais qu'à la paix à la

- me - re brille un instant et fuit hé - las et quoiqu'un discret d'ordi - na - re l'autre
 guerre la pruden - ce qui - de ses pas et la preuve c'est qu'à ve - re l'autre

- jour il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la
 soir il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la

ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é -
 ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é -

_bats — chantez y — mais n'y parlez pas chantez toujours — chantez toujours
 _bats — chantez y — mais n'y parlez pas chantez toujours — chantez toujours
cresc. *cresc.*

— chan — tez gai — ment mais n'y parlez pas chantez tou jours — chantez toujours
 — chan — tez gai — ment mais n'y parlez pas chantez tou jours — chantez toujours —
f *p* *p*

— chan — tez gai — ment mais — n'y parlez pas.
 — chan — tez gai — ment mais — n'y parlez pas.
f *p*

f

N^o. 5.

COUPLETS.

Andante. (♩ = 112)

MALIFIÈRI

PIANO

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'A la'.

voix — sédui — san — te au regard virgi — nal par sa gra — ce tou —

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'chon — te et le charmant ce bal dans mon à — me ra — vi — e m'expri —'.

— mant — sous de — tours — le bon heur — dema — vi — e est de l'omertou — jours — le bon —

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '— mant — sous de — tours — le bon heur — dema — vi — e est de l'omertou — jours — le bon —'.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '— mant — sous de — tours — le bon heur — dema — vi — e est de l'omertou — jours — le bon —'.

-heur de ma vie est de l'aimer tou jours pardonnez mon audace pardonnez un

cœur é - pris qui re - cla - me un tel prix re - pondez moi de gra - ce j'attends j'at -

-tends a - mant discret mon ar - ret. J'ai per-

2^{me} CHIFFRE.

J'ai per - du l'opu - len - ce mais noble par le sang j'ai déjà su - je

pen - se mon - trer quel - que ta - lent que sur vous - j'en ai pu - e je re - ponds - du des -

-tin - le bon - heur de ma vie - est d'ob - tenir sa main le bon - heur de ma vie est

d'ob - te - nir sa main pardonnez mon auda - ce pardonnez un cœur é - pris qui re - cla - me un tel

prix re - pondez moi de gra - ce j'attends j'at - tends a - mant discret mon ar - ret.

N^o 4.

QUATUOR.

Andante con moto.

PIANO.

LOREDAN.

Mes jours — vous

à la tris-tes-se n'a-vent de char-me que par

toi pour — seul bien — j'a-vas la ten-dres-se ce bien est

I. il tou-jours à moi ou-reponds moi ou-reponds moi ce bien est

trasc: p

I. il tou-jours à moi re-ponds moi re-ponds moi ce bien est il tou-jours à

I. moi ré-ponds mon- sort va de-pen-dre de toi ré-ponds mon

I. sort va de-pen-dre de toi.

RAFAËLA.

Par vous s'em-belit mon en-tou-ee tout mon bon.

-heur je vous le dois et pour vous ma reconnais

-san ce ne doit se tem dre qu'a vec moi ou croyez moi ou croyez

crese:

p

moi ne doit se tem dre qu'a vec moi croyez moi croyez moi ne doit se

tem dre qu'a vec moi or don nez donc de mon sort et de moi or

don nez donc de mon sort et de moi.

ANDREA. Recit.

Al. assai.

Pour mériter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du moins.

HAYDÉE.

Qu'avez-vous donc

RAFAËLA.

Ah! qu'ai-je vu c'est lui moi rien... je l'attends - te

(1-4e vocal)

ah savoir est troublée et son cœur est ému

- lous peut-être en - co - re tout n'est-il pas per - du.

Le - pour - écou - ra - ge - jen - ai - le - pres - a - ge - va - ri - ne -
 Ah, je - pen - se - cou - ra - ge - et - tout - ne - pres - a - ge - un - ter -
 Es - pour - écou - ra - ge - tout - ne - le - pres - a - ge - trop - long -
 Le - pour - écou - ra - ge - jen - ai - le - pres - a - ge - va - ri - ne -

ment - lora - gere - dou - ble - dé - fait - ma - rin - in - tré - pi - de
 - rible - ora - ge - mon - cœur - bad - bien - sûr - ou - tout - in - tré - mi - de
 - tem - lora - ge - à - trou - ble - mon - sort - son - cœur - moi - ni - tré - mi - de
 ment - lora - gere - dou - ble - dé - fait - ma - rin - in - tré - pi - de

que - rien - in - tré - mi - de - quand - l'a - mour, l'a - mour - nous - gui - de - on - ar - rive - au
 que - le - ciel - dé - ci - de - que - Dieu - qui - nous - gui - de - veil - le, - veil - le - sur - son
 pour - me - se - dé - ci - de - l'a - mour - qui - me - gui - de - me - conduit - au
 rien - ne - in - tré - mi - de - l'a - mour, l'a - mour - qui - me - gui - de - me - conduit - au

leggero

II port quand l'amour, l'amour nous guide au port.

III sort que Dieu qui nous guide, veille sur son sort.

I. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.

V. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port. (H. B. G.)

HAPÉE. (bis) (C. G. G.)

Si - len - ce un soldat mois-ci.

heure où tu l'as dit j'a - ri - ve

II - gneur vous demande au di - en - ce ce qu'il veut va... parle

LOREDAN.

Que veut-il?

All
ANDREA

Ainsi que vous, — ainsi que vous — je veux me

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ainsi que vous, — ainsi que vous — je veux me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

battre et braver — l'uni — vers — et sur les va — gues en courroux — gouverner

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'battre et braver — l'uni — vers — et sur les va — gues en courroux — gouverner'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

et de ce un jour de ba — tal — le ainsi que vous mon général, ainsi que vous

The third system shows the vocal line with the lyrics 'et de ce un jour de ba — tal — le ainsi que vous mon général, ainsi que vous'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

The fourth system is a piano accompaniment system, showing intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves. It includes some triplets and sixteenth-note runs.

ainsi que vous, — ainsi que vous — à la for —

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ainsi que vous, — ainsi que vous — à la for —'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

tune à la gloire pas pi - re de moi je veux qu'on soit jaloux et que Ve-

nise et me craignct malinire ainsi que vous mon général, ainsi que vous

LGFÉDAN.
Sur quel vaisseau venctri com - bat - tre j'y com -

ANIRFA.
Sur le vo - tre

-sens et ton nom quoi pos d'au - tre

André - a

bien mais con - tre mon gré je ne
 viens pour rien faire un

puis disposer d'aucun gra - de
 n'importe don - nez moi seule - ment la pierre est assez

c'est dit à demain
 toi - le le premier ba - ti - ment qui la mer - je prendrai à demain

Es - poir et coura - ge j'en - ai le pré - sa - ge vai - ne
 Je re - prends coura - ge qui - que tout pré - sa - ge un ter -
 Es - poir et coura - ge tout - me le pré - sa - ge trop long -
 Es - poir et coura - ge j'en - ai le pré - sa - ge vai - ne

U ment lora - ge re - dou - ble def - fort ma - rin in - tre - pi - de
 B - rible ora - ge dont je trem - ble fort oui tout im - ti - mi - de
 L - tems lora - ge à trouble mon sort son cœur ain - si - mi - de

A ment lora - ge re - dou - ble def - fort ma - rin in - tre - pi - de

H que rien n'ini - mi - de quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port
 B que le ciel de - ci - de que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort
 L pour moi se de - ci - de l'a - mour qui me gui - de me conduit au port

A rien n'ini - mi - de l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port

H *Plus vite.* quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port l'a - mour qui le gui - de
 B que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort que Dieu qui les gui - de
 L l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de
 A l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de

Plus vite.

le conduise au port l'amour, l'a-mour qui le gui - de - le con -
 veil - le sur son sort que Dieu, que Dieu qui les gui - de - veil - le.
 me conduit au port l'amour, l'a-mour - qui me gui - de - me con -
 me conduit au port l'amour, l'a-mour - qui me gui - de - me con -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

presser.
 - duise au port que l'amour le conduise au port ou le con - duise au port.
 sur son sort ou que Dieu que Dieu qui les gui - de - veil - le sur son sort.
 - duit au port ou l'amour, l'amour qui me gui - de - me con - duit au port.
 - duit au port ou l'amour, l'amour qui me gui - de - me con - duit au port.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a *presser.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system, featuring triplets and sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same.

N 5.

Andante con moto.

PIANO.

HAYDÉE.

C'est la fête au Lido la fête dont Veu sera f.

RAFFÈLA.

C'est la fête au Lido la fête dont Veu sera f.

H
_fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te cest la fête au Lido

R
_fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te cest la fête au Lido

R
a l'ind' avoir jupé égan - te et des per - les de Murano au Ri - del - to

C'est
 jamais en ven - le jus - qu'a mon an - ne au dor que m'avait donné Zanc - to C'est
 la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gen -
 la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gen -
 - do - le glis - sez vi - te c'est la fête au Lid - do un jeune beau Seigneur bien tendre à moi
 - do - le glis - sez vi - te c'est la fête au Lid - do
 nour aux propos z'a - lants you - lait you - lait me lor - cer de len -

H *tendre* Mon se - neur je n'ai pas le tems - cest la fête au Lid - do la fête

R C'est la fête au Lid - do la fête

H dont Ve - ni - se - ra - fol - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te cest la fête

R dont Ve - ni - se - ra - fol - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te cest la fête

H au Liddo - glissez gon - do - le - glissez sur Feau - glissez

R au Liddo glissez donc ma gon - do - le - glissez sur Feau - glis - sez donc ma gon -

H - do - le - glissez sur Feau - cest la fête au Liddo - cest la fête au Liddo - glissez

R - do - le - glissez sur Feau - cest - la fête - la fête au Liddo - glissez

II
 I
 ma gon - do - le sur l'eau *pp* Le som -
 ma gon - do - le sur l'eau *pp* Le som -
pp *dolce*

II
 I
 - meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -
 - meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -

II
 I
 - pos qui le console de ses maux *ppp* ah
 - pos qui le console de ses maux *ppp* ah

II
 I
ppp *ppp*
cresc. *allent.*

MALIPIERI.

Allegro.

Me voyez général d'axes

PIANO.

(Surtout)

ordresseveresjacours il dort

Tafortu nequimpor tu ne bou

tems mhumili a mpati en ce mven gen ce quelque

jour fattein dra quelque jour fattein dra quelque jour fattein

di c

Alors seul l'opulence et la gloire et l'hon-

12/8

pp

12/8

-neur mon je n'a qu'une chance jete has est li mon seul bonheur moi je n'a qu'une

pp

chance jete has a te has jete has est li mon seul hon-

pp

heur est la mon seul bon - heur ta for tu - ne qui m'importu - ne long tems ni humili-

pp

III

-a mais pati - en - ce moyen - geau - ce quelque jour fat - tein - dra maven-

pp

pp

vi

- gean - ce - maven - gean - ce - out - la - tem

vi

- dra Pourboiscul - lapuis - sance et la gloire et hon -

vi

- neur moi je n'a qu'une - chan - ce je tchais c'est la mon - seul bonheur moi je n'a qu'une

vi

chan - ce je tchais je tchais je tchais - c'est - la mon - seul bon -

vi

- heure - c'est la mon - seul bon - heure - mais pa - li - en

Allegro.

ce ma ven - geance quelque jour Et tein - dra Et tein - dra



mais pa - ti - en - ce ma ven - geance quelque jour Et tein -



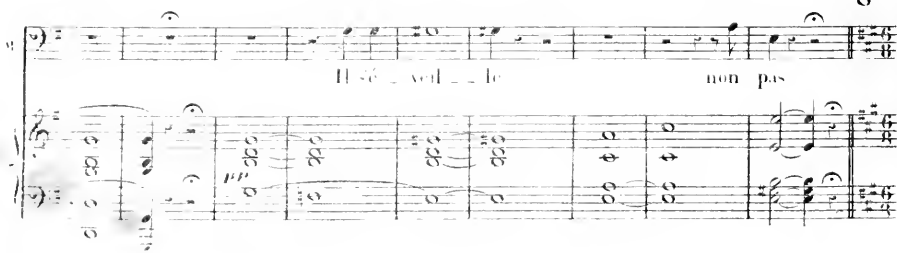
- dra Et tein - dra Et tein - dra ma ven -



- gean - ce Et tein - dra. Plus lent.



Il se - vol - le non pas



LOREDAN.

Ah que l'air est belle et quels accents joyeux men pa-las e-tim-

-cel-le ce soir de mil-le feux Ah loin de nous les pro-

-fa-nes a-mis versez tou-jours je bois à vos Sul-ta-nes je bois à vos a-

-mours je bois à vos Sul-ta-nes je bois à vos a-mours

MALPIERI.

Ô de-licé ô pro-

LOUFRAN

Vous des des vous de tor
de il dort



ALF

crec. *f* *ff*



Recit.

J'ai per du par ma foi que m'im-



per du tout il une somme plus forte jou ons amis jou ons encor ah

ALF



que ~~per~~ est belle et que accents joyeux mon pa-lais e-tein-ed-le-ee

ff



son de nul le-veux bon de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-



1. *je* - jours je bois à vos sul - ta - nes — je bois à mes a - mours je bois à vos sul -

- ta - nes — je bois à mes a - mours

MALIPIER

Que l'change - ment à Ciel sur son vi - sa - ge.

ses doigts cris - pés se contractent de - ra - ge.

LOREDAN.

Quoi - perdre en co - re - per - dre tou - jours ché - ri a

donc mon pa - las oui tout ce qui me res - tes sur un seul coup un seul un

ff *2* *2*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and includes dynamic markings of *ff* and a tempo marking of *2*.

seul des tin fine ste - tu ne ni a bat tras pas Sa - tan à mon secours je n -

ff *rit.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is dense with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* and *rit.* (ritardando).

je n'entends rouler des - je sens battre mon cœur al - lous et si je

ff

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a long note on "al - lous". The piano accompaniment continues with sixteenth-note figures. A dynamic marking of *ff* is present.

perds si je perds le tré - pas

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long note on "tré - pas". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

je tremble he - las

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

ah pour lui six et trois

il me faudrait six et quatre je perds

Plus lent.
Ciel il ne regarde pas il est à ramasser son or ah six et quatre

MALIPURI
Oui je gagne d'honte j'ai gagné et la fortune

Quel mystère

change et lui l'infortuné perd à son tour toujours toujours toujours tou

- pour quels chants de joie L'orec est un queur disant

- il laissez-vous laissez-vous L'orec d'un t'ha che est un m

(3 demi voix)

- l'âme en proie aux tourmens et pour tant voi li qu'ils chantent tous ah

que l'espérance est belle et quels accents j'ouy le pa-lais é-fin-cel-le ce

Re cit

soir de mil-le l'eu laissez-vous laissez-vous supplices us p'ereil pour moi plus de bon

leur pour moi plus de sou_mieul - ces torts du_moins - je veux qu'il m'en coate je veux les re_p

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The lyrics are: "leur pour moi plus de sou_mieul - ces torts du_moins - je veux qu'il m'en coate je veux les re_p".

rer - e_coute bien e - coute *rité* *Ad. for. l. d. ca.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "rer - e_coute bien e - coute". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *pp*, and a tempo change to *rité*. The system concludes with the instruction *Ad. for. l. d. ca.*

La l'ynothé de mes biens et pour l'autre moi tie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef and the piano accompaniment is on two bass clefs. The lyrics are: "La l'ynothé de mes biens et pour l'autre moi tie". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

ju - re de l'ye mettre au fils de Dona - to - sil ex - iste en cor - tiens

The fourth system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef and the piano accompaniment is on two bass clefs. The lyrics are: "ju - re de l'ye mettre au fils de Dona - to - sil ex - iste en cor - tiens". The piano accompaniment is highly rhythmic and dense.

tients tu lui donneras sans lou_vrir - cette - lettre pour lui seul entend-tu bien

The fifth and final system on the page. The vocal line is on a treble clef and the piano accompaniment is on two bass clefs. The lyrics are: "tients tu lui donneras sans lou_vrir - cette - lettre pour lui seul entend-tu bien". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and ends with a double bar line.

f

All ah que l'on est belle et quels accents joyeux mon pa-

sporz.

-lus si-tu- ce- le- soir de mille feux loin

de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-jours je bois à vos Stul-ta-nes

-je bois à mes a-mours je bois à vos stul-ta-nes je bois à mes a...

ACTE II.

ENTR'ACTE.

PIANC. *ff*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'PIANC.' and 'ff'. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system shows a dense texture of chords and moving lines. The second system continues this texture with some melodic fragments in the upper voice. The third system features more melodic development in the upper voice, with the lower voice providing harmonic support. The fourth system shows a continuation of the rhythmic patterns. The fifth system has a more active upper voice with many slurs. The sixth system features a complex texture with many slurs and ties. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the lower voice.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the complex, rhythmic melody and supporting bass line from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the intricate melodic and harmonic material.

Fourth system of the musical score, maintaining the high level of rhythmic complexity and melodic activity.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the upper staff and a more active bass line.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a final cadence and some sustained notes in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The treble staff contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate texture of the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the bass staff and a melodic flourish in the treble.

N° 6

CHOEUR ET AIR.

All. 2^{to}

DOMINIC. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

1^{er} Sep-ti-mo. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

2^d Sep-ti-mo. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

Tenors. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

Basses. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

PIANO. *ff*

0. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

1^{er} Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

2^d Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard vic-

1. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

2. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard vic-

D. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

1^{re}S. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

2^{de}S. toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

T. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

B. _toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

DOMINIQUE.

Il_s es_pé-raient que de Ve-ni-se ils nous fer-mé-

D. -raient le che-min leur flot-te est

D. dis-persé-con-pi-se à nous la gloi-re et le bu-

1. vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

2. vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

3. vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

4. vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

0. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

1. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

2. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

3. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

4. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

L'CRÉDAN.

Bra - vons la mi - tra - le les s'lets en lu - rou

1. un jour de ba - tail - le est jom de bon heur plus haut

1. que la fou - dre ton - ne le ca - non la flamme et la

1. pou - dre en - tre en la ra - son la flamme et la pou - dre en la cent le ra -

CHŒUR.

DOMINICO.

SON.

Seigneur, Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re

Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re

Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re

Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re

Detailed description: This section of the score is for the 'DOMINICO' movement. It begins with a vocal line for the Soprano, followed by parts for the Tenors and Basses. The lyrics are 'Seigneur, Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - re'. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and a steady bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

LOBEDAN.

Andante.

En guéant leur val -

- lu - - - ce j'ai cru trouver la mort

Detailed description: This section is for the 'LOBEDAN' movement, marked 'Andante'. It features a vocal line with the lyrics 'En guéant leur val -' and '- lu - - - ce j'ai cru trouver la mort'. The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Andante.

Tenore
L'homme d'heur

DOMINICO.
Tardieux bravons la mi -
Un vaisseau tu résiste encor

Le trait - le les Heur tu - rai - ni jour de ba - tal - le est pur, de bou -

Chœur U.
Tenor
Basses
Soprano

DOMINICO.
Récit.
non non

aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes
aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

1. Tout pas
il a me ne sor pa vil lon le vaissanture est pris

CHOEUR

1^{er} Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint
2^e Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint
Tenors. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint
Basses. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

D. Marc du-ne nou-vel - le gloi - re bril-le leur e - tendard
2^e S. Marc du-ne nou-vel - le gloi - re bril-le leur e - tendard
1^{er} S. Marc du-ne nou-vel - le gloi - re bril-le leur e - tendard vic
T. Marc du-ne nou-vel - le gloi - re bril-le leur e - tendard
B. Marc du-ne nou-vel - le gloi - re bril-le leur e - tendard vic

D
 vic-toi-re vic-ti-re vic-toi-re aux en-fants de Saint-Marc

CS
 vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint-Marc

2^s
 toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint-Marc

1.
 vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint-Marc

1.
 toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint-Marc

Soprano,
 Tenors,
 Basses,

C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non mer-leu

C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non mer-leu c'est le

S. c'est le mien du bûche c'est ma part eh bien de ce pa Saint Marc que ce fa

T. c'est le mien du bûche c'est ma part eh bien de ce pa Saint Marc que ce fa

B. mien du bûche c'est ma part eh bien de ce pa Saint Marc que ce fa ce po

RECITATIVO.

Alors amis êtes vous

S. ce poignard soit la bitre entre nous

T. ce poignard soit la bitre entre nous

B. ce poignard soit la bitre entre nous

B. fous ar leu devous ballre en fevrez j'avez gaiment a qui beira le baril de

D.
 Chœur
 Tenors.
 Basses.

Remarque vous-le
 Souffrant.
 il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons
 il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons
 il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons

The musical score is written for a choral ensemble and piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled 'D.', 'Chœur', 'Tenors.', and 'Basses.'. The lyrics are in French and appear to be a religious or philosophical text. The piano accompaniment is written for the right and left hands and features a complex texture with many trills and slurs.

LOREDAN.

Jou - er - jou - et - plutôt vous bat - tre - je le - de - tends

I. non - je ne le veux point

MALIFIÈRE.

C'est lacheux - ça pour toi - c'était un fort beau

VI. point - ch - ovi - j'ai eu voir - six et quatre

En v'ri - té

Andante
LORÉDAN

DOMINICO.

MALPIERI.

1^{er} Tenors.

2^{es} Tenors.

Basses.

Al son d'écouter.

O ren con - tre ne pre - vu - e je - vo - ler -

O ferer impréu - e

O ferer impréu - e ô ferer impréu - e

O ferer impréu - e ô ferer impréu - e

O ferer impréu - e ô ferer impréu - e

lar - - - re al freuy sou - ve - nir qui me

cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

du - - - e aserli cet al huet il délori - - ne li

cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

lu - cul - tou - gu - mon
 amis - ces - sors o - be - is -
 vi - e - je - vous - fou - gin - sup
 amis - ces - sors o - be - is -
 amis - ces - sors o - be - is -
 amis - ces - sors o - be - is -

crise.

fort dur - ble - n - yo - lon - tai - re - lous -
 -sors - à ce - mai - tre - se - ve - re - do - be - n - em - pres -
 fort dur - ble - n - yo - lon - tai - re - lous -
 -sors - à ce - mai - tre - se - ve - re - do - be - n - em - pres -
 -sors - à ce - mai - tre - se - ve - re - do - be - n - em - pres -
 -sors - à ce - mai - tre - se - ve - re - do - be - n - em - pres -

ff

1. sans souf fra - ces mal gré moi vers la

2. - ses - - - - - re dou - tez sa co -

3. sans souf fra - ces mal gré lui mal gré lui

4. 1. - ses - - - - - re dou - tez sa co -

4. 2. - ses - - - - - re dou - tez sa co -

B. d'a - be - ni - em - pres - ses re dou - tez sa co -

1. ter - re mes - sies et bois - ses ô re - veur - he im - pré - ca - e - ri - so - ler -

2. - le - - - - - re à fus - tant ces - sez ô le - veur

3. - vers la ter - - - - - re mes - sies et bois - ses

4. 1. - le - - - - - re à fus - tant ces - sez ô le - veur

4. 2. - le - - - - - re à fus - tant ces - sez ô le - veur

B. - le - - - - - re à fus - tant ces - sez ô fu - veur

- lui - - re affront
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 ah son à - me é - per - du - e a - sou - fi
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 sou - ve - nir qui me fu - e et fait rou -
 oui ces - sous ce jeu et trem - blots
 et al - fi ont
 ori ces - sous ce jeu et - trem - blots
 om ces - sous ce jeu et - trem - blots
 om ces - sous ce jeu et - trem - blots

1.
 D
 M.
 1^{re}
 2^{de}
 B.

gu mon front
 à sa vue e oui ces sous o
 il de ten re la vue e et je vois tor
 à sa vue e oui ces sous o
 à sa vue e oui ces sous o
 à sa vue e oui ces sous o

1.
 D
 M.
 1^{re}
 2^{de}
 B.

sou ve ni qui me
 bé is sons à
 gu son front a son a me ce pe
 bé is sons à
 bé is sons à
 bé is sons à

L. *tu - - e et fait rou - gn*
 D. *-ms a - - ms o - be - is -*
 M. *- du - - e a - - si - - ed - d -*
 C. I. *-ms a - - ms o - be - is -*
 C. II. *-ms a - - ms o - be - is -*
 F. *-ms a - - ms o - be - is -*

L. *fiort sou - ve - nu qui me te - e et fait rou - gn et fait rou -*
 D. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 M. *fiort il dé - tour - ne la vu - e je vois rou - gn je vois rou -*
 C. I. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 C. II. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 F. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*

I. *lu - c' est me lui rou - en trop front*

D. *le - re ces_sons ces - sons ces - sons.*

M. *vu - e je vois rou - en son front.*

1^{re} *le - re ces_sons ces - sons ces - sons.*

2^{de} *le - re ces_sons ces - sons ces - sons.*

B. *le - re ces_sons ces - sons ces - sons.*

N. 6 BIS.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in texture with more sustained chords in the right hand. The fourth system features a return to a more active right hand with sixteenth-note patterns. The fifth system concludes with a final cadence, including a fermata over the final chord in the right hand.

N. 7.

AIR.

Andante.
espressivo.

PIANO. *p*

R. FAËLA.

U - nis par la nais - san - ce la fa - mil - le et la - mi -

tié à moi dès son en - fan - ce An - dré a - fut li -

Poco ritmato.

é dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - mort. é dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - mort

Poco ritmato.

I

tu et puis vint le malheur qui se par nos jours et je ne le vis plus mais y pensai y pensai tou-

R

All. moderato. chaque ses accents me semblaient touchants quand il se loignait et

R

qu'il me disait l'honneur réclame à leurs me fois mais mon âme restera près de

R

toi il est parti pour un de voir pour un devoir sacré jurant qu'il revien-

R

draut glo-ri-eux ho-no-ré glo-ri-eux ho-no-ré chaque

ii. ses accents ont troublé mes sens quand il se fit, ne m'en prive au regret l'honneur et l'amour

iii. j'obéis mais mon âme reste en près de lui mon âme reste en près de

iv. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

v. mon âme reste en près de

vi. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

me res-te - ra près de

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

lui mon â-me res-te - ra près de lui

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *f*.

res - te - ra près de lui,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, concluding the piece with a final chord.

N. 8.

COUPLETS ET CHŒUR.

Allegretto.

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, quarter note B4-A4, quarter note G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. The melody continues with quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3. The bass line continues with eighth notes: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. The melody continues with quarter notes G3-F3, quarter notes E3-D3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F2-E2, quarter notes D2-C2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F1. The bass line continues with eighth notes: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

1^{er} Couplet.

HAYDÉE. C'est la corvette qui leste et coquette

2^e Couplet.

Il le se lance sur la mer immense

CHŒUR.

Vocal and piano accompaniment for the couplets. The vocal line is in treble clef, 2/4 time. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that matches the lyrics.

préle à partir sem- ble très saul- tir se voi- le blan- che Sa- gite et se
 dont les flots bleus vont mirant les cieux non plus d'o- ra- ges du haut des cœ-

pen- che en plus flots cherchant les au- tans qui douc en chaîne encor sur la
 da- ges marquez les flots à bons ma- te- lots que la gai- té soit vo- tre de-

et se c'est qu'elle attend la bri- se tar- di- ve
 et se voi- ci le ciel qui vous la vo- ri- se

La brise au ri - ve et la nef coe - li - ve comme au oi -

Au - ci la bri - se qui pouvois sou - se - guir de sur

Soprani.

Tenors.

Basses.

pp

pp

-seau vo - le et fut sur l'eau la bri - se souffle au - loin sur l'eau et

l'eau vo - tre heureux vais - seau la bri - se souffle au - loin sur l'eau et

mp

T.

B.

mp

va - gi - der no - de - vos - san -

va - gi - der no - de - vos - san -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "va - gi - der no - de - vos - san -". The third system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

This system continues the vocal and piano accompaniment from the first system. The vocal lines continue with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like *ff* and *f* appearing in the piano part.

This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a series of chords and rhythmic patterns that conclude the piece. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

N 9
B U O

Allergo non troppo.

(Allegro qui s'adoucit et s'adoucit.)

LOREDAN

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (LOREDAN) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "sais le débat qui s'agit - te votre projet en sensé d'après son oeuvre et son mé". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some dynamic changes.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ri - te on doit é - tre ré - compen sé, on doit é - tre ré - compen sé, on doit é". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "tré - com - pen - sé". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket is visible above the piano staff.

MULIÈRES

(see. arioso)

Et tel qu'on se voit en ce dernier rang se voit pla-

ce se d'après l'œuvre et son mé-ri - te chacun e-tait ré-compen-

se chacun e-tait ré-com-pensé chacun e-tait ré-com-pensé

(L'orchestre chante.)

Que est ce et que prétendez vous fa - re

(de même)

Que ce jeune

I. *de m*
à l'instant

M. homme en vain as - pire à ce tri - frequency pourrai

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'homme en vain as - pire à ce tri - frequency pourrai'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

I. *(Quand?)*

M. et de mouleingré je le lui donne, il est à lui *(avec force)* Com-

Peut-être... Ah!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'et de mouleingré je le lui donne, il est à lui (avec force) Com-'. The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*. A performance instruction 'Peut-être... Ah!' is written above the piano part.

I. ment? Et qui donc l'aurait?

M. Peut-être, i-ci n'êtes vous pas seul maître?

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'ment? Et qui donc l'aurait?'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics 'Peut-être, i-ci n'êtes vous pas seul maître?' are written below the piano part.

M. - lui qui je crois au fait votre secret... et celui là c'est moi!

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- lui qui je crois au fait votre secret... et celui là c'est moi!'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamic markings *ff*.

I 

 Un cœur tout me sang se le ce de terreur je me sens troubler (à part)

 II 

 A ce mot

 III 

I 

 Mais par où n'eme na ce pour

 II 

 seul febrile gla ce dici je le vois se troubler

 III 

I 

 que me laisser troubler

 II 

 D'adshon neur qui le me na ce la honte

 III 

I 

 Ces crets sur le quel tout vobres poise le ve n'est

 II 

 sem ble l'ac cabler

 III 

I. 
 rien qu'une var. rochi - me re - çait - ment... C'est un ré - ve

VI. 
 mais un rêve in dis - cret a re - ve le sou - vent le serais - tu un fois on connaît en veil -

VI. 
 - lant D'ici je vois encor à Veni - se la bel - le ce palais enchan - té que l'eau - tin -

VI. 
 - celle je vois briller de for... j'entends rouler des des Ah

VI. 
 que Venise est belle et quels accents jo - yeux mon pa - lais - é - tin - et - le ce - sur de mi - le

O Ciel!

l'aux! Sur cette table avec moi regardez ce dernier coup d'ouï dépendra par-

-ti-e d'ouï dépendront bien tôt et l'honneur et la

vi-e un noble de Venise a perdu... je le vois! non non

non... je me trompas!... sans honneur et sans loi il

LOREDAN (L'air de la)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Maheu, roux (c'est un bon foot) - ga - gne! Deuient donc ce cour roux ce n'est d'donc".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Malgré moi l'eltra quime g... ce vrai ce Seigneur... est-ce vous?".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "à ses yeux a tout révéle du deshonneur quime na - ce de ja Du deshonneur que me - na - ce la honte".

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "je me sens ac - ca - ble! Avant flou... sem - ble ac - ca - ble!".

1
 6/8
 non - il l'ont cherché et il l'ont prouvé pareil le cadom - ni - si non Mon -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 6/8 time signature and contains the lyrics: "non - il l'ont cherché et il l'ont prouvé pareil le cadom - ni - si non Mon -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1
 6/8
 sieur
 Ne craignez rien! toutes les pre - mières - les biens! c'est la -

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 6/8 time signature and contains the lyrics: "sieur Ne craignez rien! toutes les pre - mières - les biens! c'est la -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(stipendié)
 Opér h di - e Comment! par - que l'ha -

ment - eul par - vous au - pu - mè - do - na - to

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 6/8 time signature and contains the lyrics: "(stipendié) Opér h di - e Comment! par - que l'ha -" and "ment - eul par - vous au - pu - mè - do - na - to". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

1
 6/8
 sard
 (trou - ment)
 Ne cherchez pas - lui - votre por - zard ne pour - rait pas empê - cher - ma veni -

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 6/8 time signature and contains the lyrics: "sard (trou - ment) Ne cherchez pas - lui - votre por - zard ne pour - rait pas empê - cher - ma veni -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi

- geant, ce je le ju-re! elle est en main su - te! le par-ti le plus

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- geant, ce je le ju-re! elle est en main su - te! le par-ti le plus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi

sage est encoir, je le crois, desentendre en se cret - et sans bruit - avec moi

The second system continues with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sage est encoir, je le crois, desentendre en se cret - et sans bruit - avec moi". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

IGREDAN.

(a peu)

Cha - timent du cri - me, remords

The third system begins with the name "IGREDAN." in the vocal line. The vocal line has lyrics: "Cha - timent du cri - me, remords". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A diagonal line is drawn across the system, possibly indicating a correction or a specific performance instruction.

L

qui trop pri - me, ou, jevors la bime ou vert

vi

chatiment d'un cri - me,

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "qui trop pri - me, ou, jevors la bime ou vert". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. Below the vocal line, there is a line of text: "vi" and "chatiment d'un cri - me,".

I 
 VI 
 Piano 

I 
 VI 
 Piano 

I 
 VI 
 Piano 

I 
 VI 
 Piano 

I. hon - ten - te - pas - - sur - pas!

II. hon - te - va - sui - - vretes pas! *Debout! réclamez ce*

I. jamais, jamais, je l'ai dit, il l'a ra -

II. ti - tre que me disputait An - dré - a *Musiciens*

I. prenez les donc - immolez moi!

II. jours - je suis le maî - tre *mais demain, aujourd'hui peut*

II. è - tre par moi. Ac - ni - se va - con maî - tre, que Loredan son héros, son do - le de Thon.

I. *Andante*
 Tu m'as donné l'honneur et sans loi
 Tu m'as donné la loi
 Tu m'as donné l'honneur et sans loi
 Tu m'as donné la loi

Andante

I. *Mourant*
 Mon
 j'ai dans vos promesses
 j'ai dans vos promesses

Mourant

I. *Mourant*
 Dieu prenez pitié de moi châtiment du cri me re-mords
 j'ai vu vos promesses
 j'ai vu vos promesses

Mourant

I. *Mourant*
 qui n'ont prié me, ont, peus la bûche ouvert
 châtiment d'un cri me,
 châtiment d'un cri me,

Mourant

I. sous mes pas à mes vœux sois prompte à mort.

VI. tourment le gît - tu - me.

I. je fal - fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap -

VI. bord de la bi - me.

Plus large.

I. pa - rais - se pas à mes vœux sois prompte à mort que d'fron - te pour

VI. timoré - ras l'avance d'avance j'y compte si - non je ra - con - te

Plus large.

1^{er} mouvement

I. que ma hon - te n'appa - rais - se pas pour - vu que ma

VI. et partout la hon - te va sui - vre tes pas ou - tout partout la

2^e mouvement

Plus vite

I hon - te n'ap - pa - rais - se pas, pour - vi que la

VI hon - te va sui - vre les pas, ou si - non je ra -

Plus vite.

I hon - te n'ap - pa - rais - se pas, n'ap - pa -

VI - conte et la hon - te sui - vra tes pas, sui -

I - rais - se pas.

VI - vra tes pas.

ff

N. 13.
FINALE

HAYDÉE

A peine j'y puis croire est-il

LOREDAN

Ah jui, tenet!

PIANO

f *p*

II

vrai

C'est vrai j'hé - si - terais en - cor

pp

I

j'ai depouillé le père de son or et je pouille ras lui son

I

his de sa gloire non non j'irais ad

lons du cœur o sons bra ver mé - - - me le dés hon -

neur

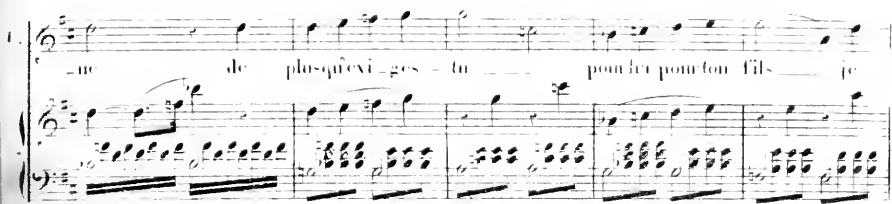
crescendo.

oui le ciel mé - - - chai - - - re je dois au - jour -

d'un rem - pla - cer le pé - - re qui te fut ra -

vi - - - bi - - - tu - - - ri Do - na - - to par - don -

ne de plus qu'exi - ges - tu pour toi pour ton fils - je

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ne de plus qu'exi - ges - tu pour toi pour ton fils - je". The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den - ne plus qu'hé

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den - ne plus qu'hé". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

las tu n'as per - du

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "las tu n'as per - du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.This system shows the piano accompaniment for the sixth system, continuing the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Soprano.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre allons du

Tenors.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre à la manœuvr'allons du

Bassos.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre à la manœuvr'allons du

Soprano.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

Tenors.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

Bassos.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

7.
S. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
T. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
B. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
Piano accompaniment

5.
S. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
T. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
B. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
Piano accompaniment

S. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
T. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
B. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
Piano accompaniment

LOREDAN

Devant vous mes amis devant tout le pri-

1. - pe - ge par vous proclamer mon or - dre souve - rain

1. il est a toi il est a

1. toi ce noble grade espoir de toi je me a - ge ou la jus - ti - ce en la

1. toi il ap - par - tient a l'honneur au cou - ra - ge il est a

L.

l'homme a pi. l'aine il est a toi

Sopran.

Ténors.

Basses.

Il est a toi mon ca-pi -

Il est a toi mon ca-pi -

S.

T.

B.

- lai - ne men ca - pi - lai - ne il est a toi

- lai - ne men ca - pi - lai - ne il est a toi

- lai - ne men ca - pi - lai - ne il est a toi

LOREDAN.

Le dernier bô. l'iment co. l'ur te. cema. he. sa. ne. part. ché. l'...

MALIPIERI

HAYES.
 Oubliez
 RAFAELA.
 Oubliez
 I. Andrèa Dona-to toi si tudis un mol à l'instant je t'im-
 ANDREA.
 Oubliez
 (l'avez)
 M. Inca. qu'en tends je ?
Andante
pp

I. ...mo le C'est ta faute pour-
 MALIPIERI.
 Trai - tre hemash ompe
Andante

I. ...qu'as - tu comp - te sur la pa - re - te d'un
Andante

I.
 homme tel que moi sans honneur et sans la
MALIPIERI.
 l'ave-

II.
 -ge et ce n'est que re-mi-se se sachons nous tai-re sur son bord car en

III.
 maître il y re-gne en cor mais quand j'aurai touché Ve-ni-se

IV.
 quand nous se-rons en-tres au

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The vocal lines are in a single staff with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in a triplet or sixteenth-note group.

CHOEUR

port

Soprani

Tenors.

Basses.

p

cresc.

f

Ve-ni

Ve-ni - - - se - - - Ve-ni - - - se - - - Ve-ni - - -

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

HAYEEE.

Don te tu té, la re qui change mon sort

RAFAELA.

Don te tu té, la re qui change mon sort

LOREAN.

à moi fin fa mi e

et le

ANREEA.

Don te tu té, la re qui change mon sort

salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

MILIPIERI.

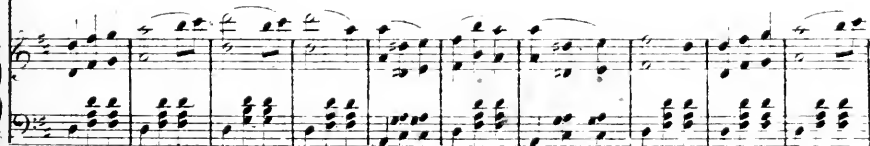
à lui fin fa mi e

et le

salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci



bien — plus doux en cor par lui —
 bien — plus doux en cor par lui —
 des honneur ma gloi —
 bien — plus doux en cor par lui —
 te chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de l'a — bri — a — ti — que ô
 des honneur sa gloi —
 te chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de l'a — bri — a — ti — que ô
 te chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de l'a — bri — a — ti — que ô
 te chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de l'a — bri — a — ti — que ô

Musical score for a choir with 10 parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Contralto, Contralto, Contralto, Contralto) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the glory of the Virgin Mary. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment at the bottom.

II seul — ma vi — e parmi seul ma vi — e par lui venait au bonheur
 III seul — ma vi — e parmi seul ma vi — e par lui venait au bonheur
 L. re est — flé — tri — e à moi l'in — fa — mi — e à moi le dés — honneur
 A seul — ma vi — e parmi seul ma vi — e par lui venait au bonheur
 D reine de l'a — tri — a — ti — que voi — ci ta — saint — ba — si — li — que et — voi — ci tes mi — nés
 V re est — flé — tri — e à lui l'in — fa — mi — e à lui le dés — honneur
 S. reine de l'a — tri — a — ti — que voi — ci ta — saint — ba — si — li — que et — voi — ci tes mi — nés
 T. reine de l'a — tri — a — ti — que voi — ci ta — saint — ba — si — li — que et — voi — ci tes mi — nés
 B. reine de l'a — tri — a — ti — que voi — ci ta — saint — ba — si — li — que et — voi — ci tes mi — nés
 f

DOMINIC

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

HAYDÉE.

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

à toi fin-tu-mi-e ma gloire est Hé-

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

H
 - nait au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 R
 - nait au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 L
 - tric — ain - si — que mon hon - neur ain - si — que mon honneur ma -
 A
 - nait au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 D
 - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa - -
 M
 - tri - - e sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur sa - -
 S
 - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa - -
 T
 - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa - -
 B
 - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa - -

Musical score for a choral piece with parts for Soprano (H), Alto (R), Tenor (L), Bass (A), and various instrumental parts (D, M, S, T, B). The score includes lyrics in French and musical notation with dynamics like *p* and *f*.

lui seul ma vie renait au bonheur de la patrie la gloire et l'honneur
 lui seul ma vie renait au bonheur de la patrie la gloire et l'honneur
 gloire est flétrie ainsi que mon honneur ainsi que mon bonheur
 lui seul ma vie renait au bonheur de la patrie la gloire et l'honneur
 lut sa - lut sa - lut ci t'é ché ri e Ve ni - se tu nous ap - pa ras
 gloi - re flé tri - e sou rit à mon cœur sou - rit à mon cœur
 lut sa - lut sa - lut ci t'é ché ri e Ve ni - se tu nous ap - pa ras
 lut sa - lut sa - lut ci t'é ché ri e Ve ni - se tu nous ap - pa ras
 lut sa - lut sa - lut ci t'é ché ri e Ve ni - se tu nous ap - pa ras
 LORÉDAN.
 ah! sa vue est mon ar - ret de mort

II *mezzo-forte* - nat aubon_heur de la pa_tri - e la gloire et l'honneur par
 III *mezzo-forte* - nat aubon_heur de la pa_tri - e la gloire et l'honneur par
 I *mezzo-forte* - tric ain - si que mon hon_neur ain - si que mon honneur ma
 V *mezzo-forte* - nat aubon_heur de la pa_tri - e la gloire et l'honneur par
 D *mezzo-forte* - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_pa_rais sa
 VI *mezzo-forte* - tri - e sou_ril à mon cœur sou - - rit à mon cœur sa - -
 S *mezzo-forte* - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_pa_rais sa - -
 T *mezzo-forte* - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_pa_rais sa - -
 B *mezzo-forte* - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_pa_rais sa - -
 P *cresc.* *pp* *sf*

H
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

R
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

L
 C
 gloire est flé_trie ain_si que mon honneur ain_si que mon hon.

A
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

D
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

M
 C
 gloire est flé_tri _ _ e sou_rit à mon cœur sou _ rit a mon

S
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

T
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

V
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

trasc.

Piu animato.

H
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur
 H
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur
 T
 - neur ain - si que mon honneur ain - si que mon honneur
 A
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur
 D
 - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais
 M
 ceur sou - rit à mon ceur sou - rit à mon ceur
 C
 - rai Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais
 F
 - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais
 B
 - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais
 P
 pp *cresc.* *f* *Piu animato.*

H.
par lui seul ma vi - - - e re - - nait

B.
par lui seul ma vi - - - e re - - nait

L.
à moi, fin - fa - mi - - - e et

A.
par lui seul ma vi - - - e re - - nait

D.
— è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

M.
à lui fin - fa - mi - - - e et

S.
— è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

T.
— è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

E.
— è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

re - - - - - nuit - - - - - au - - - - - bon - - - - - heur - - - - - par lui

re - - - - - nuit - - - - - au - - - - - bon - - - - - heur - - - - - par lui

le - - - - - des - - - - - hon - - - - - neur - - - - - à moi

re - - - - - nuit - - - - - au - - - - - bon - - - - - heur - - - - - par lui

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

le - - - - - des - - - - - bon - - - - - heur - - - - - à lui

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

là ma pa - tri - - - e c'est là le bon heur - - - - - ô ri - - -

H
 seul ma vi _ _ _ _ e re _ _ _ _ nait _ _ _ _ re _ _ _ _

Li
 seul ma vi _ _ _ _ e re _ _ _ _ nait _ _ _ _ re _ _ _ _

I
 fin _ la _ mi _ _ _ _ e et _ _ _ _ le

A
 seul ma vi _ _ _ _ e re _ _ _ _ nait _ _ _ _ re _ _ _ _

D
 _ ve ché-ri _ _ e si douce à mon cœur c'est là ma po

M.
 fin _ la _ mi _ _ _ _ e et _ _ _ _ le

S.
 _ ve ché-ri _ _ e si douce à mon cœur c'est là ma po.

T.
 _ ve ché-ri _ _ e si douce à mon cœur c'est là ma po.

B.
 _ ve ché-ri _ _ e si douce à mon cœur c'est là ma po

Piano accompaniment (P.) at the bottom of the page.

nat — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 nat — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 des — — hon — — neur à moi fin — fa — mie et
 nat — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 des — — hon — — neur à lui fin — fa — mie et
 tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là

Plus vite.

H. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

R. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

L. le dés-honneur de lui de lui je dés-pè-re ni gra-

A. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

D. le bon-heur o-ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

M. le dés-honneur je suis je suis je l'es-pè-re je suis ma-tre

S. le bon-heur o-ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-


T. le bon-heur o-ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

B. le bon-heur o-ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

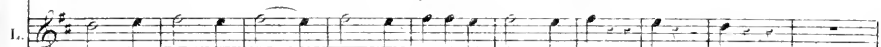
Plus vite.

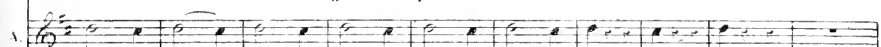
S — ge qui chan — ge mon
 A — ge qui chan — ge qui chan — ge mon
 T — ce ni grâ — ce ni re — mor — di — ni — re —
 B — ge qui chan — ge qui chan — ge mon
 — e — tu nous ap — pa —
 — de son sort je suis — ma — tre de — son
 — e — tu nous ap — pa —
 — e — tu nous ap — pa —

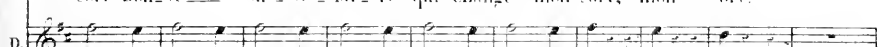
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The overall mood is solemn and reflective.

H. 
 sort bon_té — tu_té_lu_re qui change mon sort, mon sort.

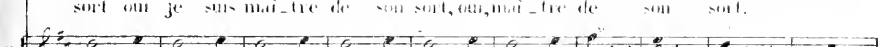
E. 
 sort bon_té — tu_té_lu_re qui change mon sort, mon sort.

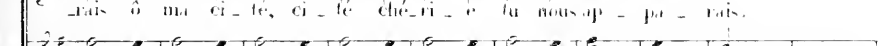
L. 
 _mord de lui, de lui — je nés_pere ni gra_cie ni re_mord.

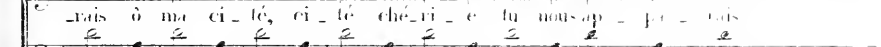
A. 
 sort bon_té — tu_té_lu_re qui change mon sort, mon sort.

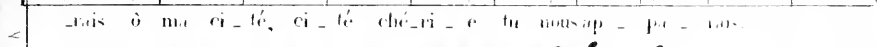
D. 
 _rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_po_rais.

M. 
 sort oui je suis maî_tre de son sort, oui, maî_tre de son sort.

S. 
 _rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_po_rais.

F. 
 _rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_po_rais.

B. 
 _rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_po_rais.

C. 
 _rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_po_rais.





5^{me} ACTE.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO

The score is written for piano in 3/8 time. It begins with a tempo marking of *Allegretto*. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The second system introduces a tempo change to *Staccato* and a dynamic marking of *p* (piano). The subsequent systems continue with intricate piano textures, including sixteenth-note patterns and dense chordal textures. The score concludes with a final system of chords and a fermata.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of a musical score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is composed of chords and eighth notes.

Fifth system of a musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Seventh system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes, ending with a double bar line.

N. II.

AIR.

VOY D'IEU

PIANO

desus dans son palais à Venir se chez lui aux yeux de ces vainqueurs que le sort fit nos

II

maitres ca chons plus que jamais le nom de mes ancêtres ce nom si glorieux que les fers ont Hé-

Moderato.

II

— tu Pour pu-

II

— au — par allellen — se et ma peine et ma souffran — ce des long tems de vengean — ce j'aurais

II

du dans ma fin eur livrer mon cœur que est donc pour moi le char — me qui mien hame et me dé-

II

—sar — me et quel non me fait frémir et de trouble et de plaisir ce non qu'il a je dis tait

II

bas — ce non c'est mon bonheur c'est celui du vainqueur que la gloire et l'honneur rendent

Allegretto

II

cher — à mon cœur dé — ja ce peuple ingrat ces patriotes ces frères ont — ce — le brent ses ex

II

— plois à ses genoux tous je les vois et si mon cœur voulait jecrois qu'aux miens il tomberait ah!

Allegro

II

pour moi quel bonheur de soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent he — anon

Allegro

11

ceun mal_gré moi mal_

12

_gré le de_voir à mes yeux souff_

13

_freun es_poir à mes yeux souffreun es_poir

14

ah! oui pour moi, moi jeun_ ne

15

fil_ le comme aulom dans la nuit bril_ le une étoi_ le qui sem_fil_ le et qui

H

guide sur les flots les mate-lots ainsi la dou-ce es-pe-ran-ce a lat

H

luire en masouffran-ce un bonheur encor lointain qu'en mon cœur je cache en

Allegretto.

H

vain un nom qu'il bas ah! pour moi quel bon-heur de

H

s'oumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon cœur

H

ah! ah! pour moi

II

quel bonheur — quel — bon — heur — de soumettre un vain

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth-note patterns in the vocal part and a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes in the piano part.

II

queur — ah! — pour —

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are some dynamic markings like *mf* and *f* above the piano part.

II

Variante. — quel — bon — heur —

moi — quel bonheur — ah! quel — bon — heur — de

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a section marked *Variante.* with a slanted line above the notes. The piano accompaniment continues. The lyrics are split across the two staves.

II

— soumettre un vainqueur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features some grace notes and slurs. The lyrics are split across the two staves.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with melodic flourishes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and eighth-note patterns.

N° 12.

BARCAROLLE

All. gretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics.

ANFFEA.

Glisse glisse ôma gon-de - le ser le flot ri-ant da-zur de Ve-

The first system of the vocal line shows the vocal melody in a soprano clef. The piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

ni - s'ou - ve - ni - de - le il re - He - te le ciel pri - a - ma! tou-jours fi -

The second system of the vocal line continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

A. *c*
 _dè - le au - près de toi j'a - cours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve -

A. *c*
 - ni - se mes a - mours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a -

A. *c*
 - mours.

Pour le 2^d Couplet au signe *S*

Pour finir après le 2^d Couplet.

2^d Couplet.

S
 Sur les traces d'a - trançé - res on ren - contre en vo - yant, des crâ - tes ho - mes d' -
 - les qui se - duisent au - tant, mais en amant fi - de - le on te re - vient tou - jours ô Ve - ni - se la
 bel - le ô Ve - ni - se mes a - mours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a - mours.

N 15.

SCENE ET CHŒUR.

Allegro maestoso.

PIANO.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The tempo is marked as *Allegro maestoso*. The score is arranged in a vertical column, with each system of two staves connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.

CHŒUR GÉNÉRAL

1^{er} Tenors.

2^d Tenors.

Basses.

Flottez étendard du prophète drapeau de vos aïeux

Flottez étendard du prophète drapeau de vos aïeux

Flottez étendard du prophète drapeau de vos aïeux

1^{er} Tenors.

2^d Tenors.

Basses.

en-nemis et toi, tes brilles sur sa tête ta gloire qu'il

en-nemis et toi, tes brilles sur sa tête ta gloire qu'il

en-nemis et toi, tes brilles sur sa tête ta gloire qu'il

1^{er} Tenors.

2^d Tenors.

Basses.

don-ne qu'il don-ne au pa-ys

don-ne qu'il don-ne au pa-ys

don-ne qu'il don-ne au pa-ys

Aux murs de ce pa-

Aux murs de ce pa-

Aux murs de ce pa-

SEPTIÈME

LOREDAN

C'est a moi c'est a moi qu'on ac-

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

co - de me tel le veu

a - celui qui tou - jours sans re -

a - celui qui tou - jours sans re -

a - celui qui tou - jours sans re -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

LOREDAN.

C'est auqnon au con de une tel de la veur

1^{re} V. *Allegretto*
 2^e V.
 B.

1^{er} Tenor.

2^e Tenor.

Basses.

CHŒUR GENERAL.

Allegretto

Hol_tez eter_dard du pro_phe_te dia_pau ra_vis aux
 Hol_tez eter_dard de pro_phe_te dia_pau ra_vis aux
 Hol_tez eter_dard du pro_phe_te dia_pau ra_vis aux

1^{re} V.
 2^e V.
 B.

en_nemis et faites briller sur sa te_té la_glon qu'il don ne au pays Hol
 en_nemis et faites briller sur sa te_té la_glon qu'il don ne au pays Hol
 en_nemis et faites briller sur sa te_té la_glon qu'il don ne au pays Hol

1^{re} *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*
 2^e *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*
 B. *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: 1^{re} (Soprano), 2^e (Alto), and B. (Bass). Each vocal staff contains the lyrics: "te ten dards du prophète te drapeaux ra". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*
 2^e *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*
 B. *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: 1^{re} (Soprano), 2^e (Alto), and B. (Bass). Each vocal staff contains the lyrics: "vis aux en ne mis et fa tes bril ler sur sa". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

1^{re} *te* *la* *glo* *re* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*
 2^e *te* *la* *glo* *re* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*
 B. *te* *la* *glo* *re* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: 1^{re} (Soprano), 2^e (Alto), and B. (Bass). Each vocal staff contains the lyrics: "te la glo re qu'il donne au pa ys fa tes bril". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

1^{re} 
2^{de} 
b. 



N° 14.

SCENE. CHŒUR ET DUO.

Allegro

MUSICAL SCORE FOR HAYDÉE, RAFAËLA, LOREDAN, ANDREA, and PIANO.

HAYDÉE: Ociel!

RAFAËLA: Ociel!

LOREDAN: Recit.
Qu'avez-vous de ces trois vous hémis -

ANDREA: Ociel!

PIANO: Accompaniment for the first system.

MUSICAL SCORE FOR HAYDÉE, LOREDAN, RAFAËLA, and ANDREA.

HAYDÉE: (à Andrea) parlez

LOREDAN: (à Andrea) et vous semblez le crois et lui

RAFAËLA: le remords ma-gi-te

LOREDAN: chéris-si quel-ce

ANDREA: le remords ma-gi-te

PIANO: Accompaniment for the second system.

HAYDÉE

ils s'aiment
LOREDAN.

donc ils s'aiment le destin o Donato permet qu'il lui je n'ai quit - te

II.

RAFFELA.

ah

ah

L.

de vous mes a - mis
ANDREA.

je te dor - ne sa main pourvu telle est ma

ah

L.

loi - ser - me - le ex - pres - se que des ce jour tous me - bier - s'ont a - toi je le veu - ou si -

L.

- non je reprend - ma pro - messe

et tous - te - s'ont - man - d'aise - z' moi

laissez

ff mf

LOREDAN

Andante sostenuto.

A - dieu donc no - ble

Andante sostenuto.

vil - le qui pay - ama - va - leur - men - tu - es - tu - le - que - Mi - mes - son -

nem - ma - Ab - ba - He - tu - e - dou - se - tou - dre en ce

1. *Andante*

Dieu a-dieu - nous et pa-tre - e - a - dieu - gloire et pa-tre - e - om-ni-bus
 - neur a-dieu - om-ni-bus et a - dieu - om-ni-bus et a -

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and describe the glory of God.

Allegretto.

1. *Allegretto.*

- dieu.

Soprani
 Tenors. Part et d'ho-nneur et de va-leur que sa fami-le
 Basses. Ah que sa vic-toire est bel-le ah que sa vic-toire est bel-le om-ce jour pour
 Ah que sa vic-toire est bel-le ah que sa vic-toire est bel-le que ce jour pour

The second system of the score is marked 'Allegretto' and consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and describe the glory of God.

2. *Allegretto.*

bril - le plus glo-ri-eux que ses an-ges qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-reux
 lui ré-ve-le u-ne gloire en cor nou-vel-le qui rend ve-nise immor-tel-le
 lui ré-ve-le u-ne gloire en cor nou-vel-le qui rend ve-nise immor-tel-le

The third system of the score is marked 'Allegretto' and consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and describe the glory of God.

LOREDAN

ce sont les zons do liens au pa-las du sanc-tu-um ils
 pu tant d'honneur et de valen-quant sa la-mil-le bril-le plus glori-oux
 ah-que sa vic-toi-re est le-qui ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-
 ah-que sa vic-toi-re est le-qui ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-

vien-nent pour chan-ter no-gloire et un bon-heur
 que ses aie-ux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux
 -cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le
 -cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le

qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se
 qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se
 qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se

S. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -

T. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -

B. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -

LCREDAN.

Andante sostenuto.

S. Vous a qui se ra -

T. Vous a qui se ra -

B. Vous a qui se ra -

avez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux

avez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux

avez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux

Andante sostenuto.

I. ta - che mon bonheur le plus doux j'ai - rais pu et sans ta - che vous le mou -

I. *rit.*
 - tu mourir pour vous, mis le ciel re- pu- di- e

I. *rit.*
 qu'à mourir pour a- dieu gloire et pa- tri- e a- - dieu gloire et pa-

L. *rit.*
 - tri - Com-ès honneur a- dieu ômer l'en-fer a- dieu ômer l'en-

Allegretto.

L. *rit.*
 - non a- dieu.

Soprano.

Ténors.

Parta l'dieu en et de valem que re

Basses.

Ah que sa vic-toi-re est bel-le ah que sa vic-toi-re est bel-le

Ah que sa vic-toi-re est bel-le ah que sa vic-toi-re est bel-le

CHOEUR.

S. sa fa-mil-le bril-le plus glo-ri-eux que ses a-u-x qu'il soit heu-ri-qui
 T. ou ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-
 B. ou ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-

LOREDAN.

oui di-sent-ils dans leurs sou-hais joy-
 S. soit heu-reux par tant d'hom-mes et de ve-leu quand sa fa-mil-le bril-le
 T. -se-ma-ortel-le ah que sa vie-toi-re est bel-le ou ce jour pour lui re-ve-le
 B. -se-immor-tel-le ah que sa vie-toi-re est bel-le ou ce jour pour lui re-ve-le

-eux vi-vez long-temps vi-vez heu-reux
 S. plus glo-ri-eux que ses a-u-x qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-ri-qui
 T. u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-se-immor-tel-le u-ne gloi-re en
 B. u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-se-immor-tel-le u-ne gloi-re en

S. sou heu-reux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux gloi-re gloi-re fils de Ve-

T. -cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-se-mor-tel le gloi-re gloi-re fils de Ve-

B. -cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-se-mor-tel le gloi-re gloi-re fils de Ve-

S. *ab* quand pour moi la mort s'apprê-t à moi ces chants de lé-te

T. -ni-se par qui la mer vous est sou-mi-se di-gne de vos no-bles a-u-x vi-

B. -ni-se par qui la mer vous est sou-mi-se di-gne de vos no-bles a-u-x vi-

L. *1. Tempo*

S. vivez heu-reux vivez vivez a-

T. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

B. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

1. Tempo.

HAYDÉE

pardonne-moi si j'ai se te trouble
 dieu toute que j'ai me ô ciel

maître permets ce non c'est toujours ton es clave non la fil le des Rois qui voudrait le pou

le
LOREDAN.
 Puis j'é coule eh mais toi que je sais si brave tu parais bien é

et toi bien tranquille ah c'est pas pour
 mu_e tu trem_bles

me i
LOREAN

il est un secret à mon maître que tu ne comprends cher aux yeux de
Que veux tu di - re

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in French. The lower staff is a piano accompaniment, primarily using block chords and moving bass lines.

tous
qui moi

tutis-bien mais tu penses le faire connaître, mais c'est et je vais te dire, en

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "tutis-bien mais tu penses le faire connaître, mais c'est et je vais te dire, en". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs.

quoi je t'aime à mon maître je t'aime c'est la mon secret à moi
ou je

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "quoi je t'aime à mon maître je t'aime c'est la mon secret à moi ou je". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

ta - me je t'a - me et je veux jusqu'à la mort m' - me tout par ta -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "ta - me je t'a - me et je veux jusqu'à la mort m' - me tout par ta -". The piano accompaniment ends with a final cadence.

II. *Andante.*

ouï tout a - vec toi a la cour de l'a - cen - di e p' l'unus es -

II. *Andante.*

clave et loindemape - trie je t'aimais ouï pour toi t'oubas je priais et je di - sais je

II. *Andante.*

l'ai comman - tre je t'aimé c'est la mon secret a moi ouï je t'ai - me je

II. *Andante.*

t'ai - me et je veux jusqu'à la mort m'ê - me tout par la gra - ce ouï

I. *Andante.*

l'ai a - vec toi

LOPEZAN.

Quel jour nous veut trop ta d'he - las brûle pour

II

tu peux donc man - te - nant te fi - er à ma foi

mon

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "tu peux donc man - te - nant te fi - er à ma foi". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

148-149-150

LOREDAN.

Vox qui ca - lme ma poi - - ne doux et son ve - rain

Andante.

This system is titled "LOREDAN." and includes the tempo marking "Andante." The vocal line continues with the lyrics "Vox qui ca - lme ma poi - - ne doux et son ve - rain". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

1.

bien ma dou - leur est la

This system is marked with a first ending bracket "1.". The vocal line has the lyrics "bien ma dou - leur est la". The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system.

1.

si - - ne mon hon - neur mon hon - neur est le

This system is also marked with a first ending bracket "1.". The vocal line concludes with the lyrics "si - - ne mon hon - neur mon hon - neur est le". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

HAYDÉE.

Dis-moi quelle est la pé - nie - vant moi devant mes yeux

I. *sien*

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics 'Dis-moi quelle est la pé - nie - vant moi devant mes yeux'. Below it is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

rien - ta dou - leur est la
ma dou - leur

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics 'rien - ta dou - leur est la' and 'ma dou - leur'. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

mien - ne ton hon - neur ton honneur est le
est la sien - ne mon hon - neur mon honneur est le

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics 'mien - ne ton hon - neur ton honneur est le' and 'est la sien - ne mon hon - neur mon honneur est le'. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

mi - n ah quand ma voix t'a
sien ah quand sa voix m'a

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics 'mi - n ah quand ma voix t'a' and 'sien ah quand sa voix m'a'. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

II. *pl* - re *mp* eux révi en co - re *mp* lus d'aux ave - ni - a - maux qui fin -

I. *pl* - re *mp* us révi en co - re *mp* lus d'aux ave - ni - a - saux qui fin -

II. *pl* - re a - maux qui fin - *pl* - re le mal en le mal - heur va sen -

I. *pl* - re a - saux qui fin - *pl* - re le bon en le bon - heur va sen -

II. *pl* - re a - maux qui fin - *pl* - re le mal en le mal - heur va sen -

I. *pl* - re a - saux qui fin - *pl* - re le bon en le bon - heur va sen -

Allegro.

LOREDAN

non non pour mes tour - mens pour mes tour -

II

je ne peux rien dis-

I

-mens tu ne peux rien hé - las

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II), containing the lyrics "je ne peux rien dis-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I), containing the lyrics "-mens tu ne peux rien hé - las". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked with a piano dynamic (pp) and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

II

-lu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-

I

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II), containing the lyrics "-lu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I), which is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a piano dynamic (pp) and continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

II

-mour Et - mour du - ne fem - me quels que soient tes ju-

I

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II), containing the lyrics "-mour Et - mour du - ne fem - me quels que soient tes ju-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I), which is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a piano dynamic (pp) and continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

II

-ris cest moi qui les re - du - me que crains tu l'a - prison ou l'

I

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II), containing the lyrics "-ris cest moi qui les re - du - me que crains tu l'a - prison ou l'". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I), which is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a piano dynamic (pp) and continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

me d'interloquer parles
 si c'est d'plus en con non pouvais

ni rien n'pres de l'le que rien te ve l'le la peine cru-

de l'le qui ne lui soufre' à nul pro-fon-de dé-rachez au

mon-de le remords qui s'en de dixant mis s'au lu ô voix
 (Halter)

qui m'en v're me puis le sur v're suis-moi tu dois v're seul j'ois mon

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

de - le que j'avais rê - vé - le la peine cru - el - le
 d'el - le que rien ne rê - vé - le la peine cru - el - le

qui te fait souffrir que fo - rage - toi de mon es - poir - tou - de
 qui me fait souffrir à nuit de - ro -

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

qui te fait souffrir que fo - rage - toi de mon es - poir - tou - de
 qui me fait souffrir à nuit de - ro -

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie
 - bez le remord qui vient m'as - su - ra - à - voir qu'en - vie

II et prête à le suivre pour toi je veux vivre ou pour toi mourir pour
 I je ne puis te suivre sans moi tu dois vivre avec moi seul je dois mourir seul,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C4) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (C4) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *rit.* and *ff*.

II toi vive avec moi mourir a chève et tu crains rien
 I seul je dois mourir à deshonneur ex -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with some harmonic changes. Dynamics include *pp*.

II je t'en prie à ge - noux
 I je - me non, non plus tôt mourir

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano accompaniment becomes more active with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Beu
 II Eh bien donc ce secret que tu n'oses tra - hir je le déroberai seule et malgré toi

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a final chordal structure. Dynamics include *f*.

II

même jusques à seulement comptant sur mes secours promets-moï en ne pas atten-

II

der à tes jours tute ju-te pour moi tu dois les conser-ver et moi je

II

jure in - grad de te sau-ver
L'OR PAF.

moi rongir près d'el - le

II

que lavoix ré-vè - le qui te fait souf-

I

que rien ne ré-vè - le la peine cru - el - le qui me fait souf-

II fin que la rage grom de mon espoir se fon - de sur un au - tre

I fin o - nül de - ro - bez

II mon - de un autre a - ve - nir à toi je me li - vre et pré -

I le re - mords qui vien - dra - sal - fu ô - vois qui n' en - vre je ne

II te a - te sui - vre pour toi je veu - x vi - vre ou pour toi mourir oui - je

I puis te sui - vre sans moi tu dois vi - vre seul je dois mourir seul, seul

II veu - x vi - vre ou mourir oui pour toi ou pour toi - je veu - x vi - vre ou pour

I je dois mourir oui - sans moi ou - sans moi sans moi tu dois vi - vre - seul je

H.
 L.

foi — mou — rir ou pour toi — mou — rir pour toi — mou — rir je — veux —

dois — mou — rir ou sans mourir — sans mourir — mou — rir — je — veux —

H.
 L.

— veux — pour — toi — mou — rir, pour toi — mou — rir je — veux

seul je — dois, je — dois je — dois — mou — rir seul — je

H.
 L.

veux — ou — mou — rir, ou — mou — rir.

dois seul — mourir — mou — rir.

N^o 15.

DUO et CHŒUR.

All ussu

MALIFIÈRE.

Th' bicu — puisqu' le vent,

PIANO.

ff *p*

M

puis — qu' le vent que sa gloi — re pé — risse et

HAYDÉE

Occurrezvous? non pas

M

sa for — tune aus — si bi — re jus — ti — ce

f *p*

H
 M

mas perdre un en - ne - mi pu - tout en - ten -

H
 M

-du par - lons sans ar - ti - fi - ce
 toi ah tu sais le se -

H
 M

je sus sil est con -
 -cret de ce fa - tal é - crit

H
 M

-nu que Lo - ré - dan pé - rit je
 son hon - neur est à moi

II 

 veux te le - ver et moi de la sau - ver

I 

 ja ju - ré de le per - dre



fp *fp*

II 

 noble a - mour dont lar - deur mien - flam - - - me soutiens les

I 

 ar - du te hai ne qui mien - flam - - - me



mf

II 

 for - ces de mon à - - - me tu sais les ser -

I 

 viens gui - der embra - ser mon à - - - me je dois en voy -



mf

II 

 - ments que ja futs tu sais les ser - ments que ja fûts

I 

 - ant en voy - ant tant dat - traits te - nir aux ser - ments je doiste - nir aux ser -



te sau - ver te sau - ver et mourir a - près

-ments que j'ai faits je dois je dois te - nir aux

cresc.

te sau - ver mourir a - près.

ser - - - ments aux ser - ments que j'ai faits.

Pour prix de cet é - crit

je se - rai tou - es - ché - vi

Je veux fu
 moi
 loi
 mes ri - ches - - - ses peut être
 non je veux des biens plus doux
 ch bien je te les don - - ne
 je veux plus les trésors et moi
 ô ciel ah je fris - son - ne
 me me a veu - eu devant lui - tel ta main ta

II 

 ah je fris - son - ne

VI 

 main la main cest le prix que je veux



VII 

 aux au - - - tels de -



V 

 Saint Marc à lins - - - tant



II 

 noble a - mour dont l'ar -

VI 

 je - - - le veux ar dente



U
 U
 U
 U

deur niem - Ham - - - me soutiens les for - ces de mon
 ha - ne qui m'a - Ham - - - me viens guider en brasser mon

U
 U
 U
 U

- - - me tu sais les ser - mens que j'ai faits tu sais les ser -
 - - - me je dois en voy - ant en voy - ant tout d'a - traits te - nir aux ser -

U
 U
 U
 U

- ments que j'ai faits te sau - ver te sau - ver et mourir a -
 - ments je dois te - nir aux ser - mens que j'ai faits je dois je dois te - nir

U
 U
 U
 U

- près te sau - ver mourir a - près te sau - ver
 aux ser - - ments aux sermens que j'ai faits aux ser - ments

te sau - ver et mou - rir
 que j'ai faits je dois te - nir aux ser - mens que j'ai

-près te sau - ver et mou - rir a - près.
 faits viens viens ah viens viens viens ah viens.

Allegretto.

Supra

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Canto

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Basso

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

elle nous sommes heu - reux tri - omphé et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

elle nous sommes heu - reux tri - omphé et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

elle nous sommes heu - reux tri - omphé et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

-rête notre élan joy - eux libé - té place à nous séna - teurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et se - gneurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et se - gneurs peuple à

S. *toi les honneurs plus d'impôts pour un jour c'est la loi et Ve-nise est à*

T. *toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à*

B. *toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à*

S. *moi libe-té place à nous sénateurs peuple à toi les honneurs plus d'im-*

T. *moi et gai-té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs*

B. *moi et gai-té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs*

S. *-pôts pour un jour c'est la loi et Ve-nise est à moi*

T. *de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à moi*

B. *de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à moi*

S. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la
 T. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la
 B. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

S. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez
 T. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez
 B. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

S. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al
 T. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al
 B. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

S. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

T. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

B. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

p

S. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

T. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

B. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

f *marcato*

SENATEUR

Nous choisissons pour Doge au -

si que bos a yeux ce lu de qui le bras nous dé-fen-dit le

mieux à ce rang Lo - ré - dau vous seul deviez pré - ten - dre

LOREDAN

Je n'aurais mérité ce ti - tre glorieux je n'o - se je ne

HAYDEE

(bas à Loredan)

Tu le peux ton honneur est sau - vé tiens je viens te le

puis accep - ter

II. *ren_dre* *À toi la gloire à moi la mort* *Je suis à*

I. *Ah plus de preuves* *torquedis tu*

II. *lui pour te sauver je te l'avais promis*

I. *À lui* *Toi sa femme à lui à ce Ma... li pie*

CHŒUR.

- F1

Sopranos. *Quelle est ce bruit*

Tenors. *Quelle est ce bruit*

Basses. *Quelle est ce bruit*

p *pp*

N° 16.

CHŒUR FINAL.

Allégo

SOPRANOS
TENORS
BASSES

PIANO.

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

f *ff*

S. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

T. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

B. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

S. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

T. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

B. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

S. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est *no*tre souve - rain *no*tre

T. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est *no*tre souve - rain *no*tre

B. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est *no*tre souve - rain *no*tre

S. sou - ve - rain *no*tre sou - ve - rain.

T. sou - ve - rain *no*tre sou - ve - rain.

B. sou - ve - rain *no*tre sou - ve - rain.