Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

D.5010

4567

Silla

Sinfonia

Musique de Graun

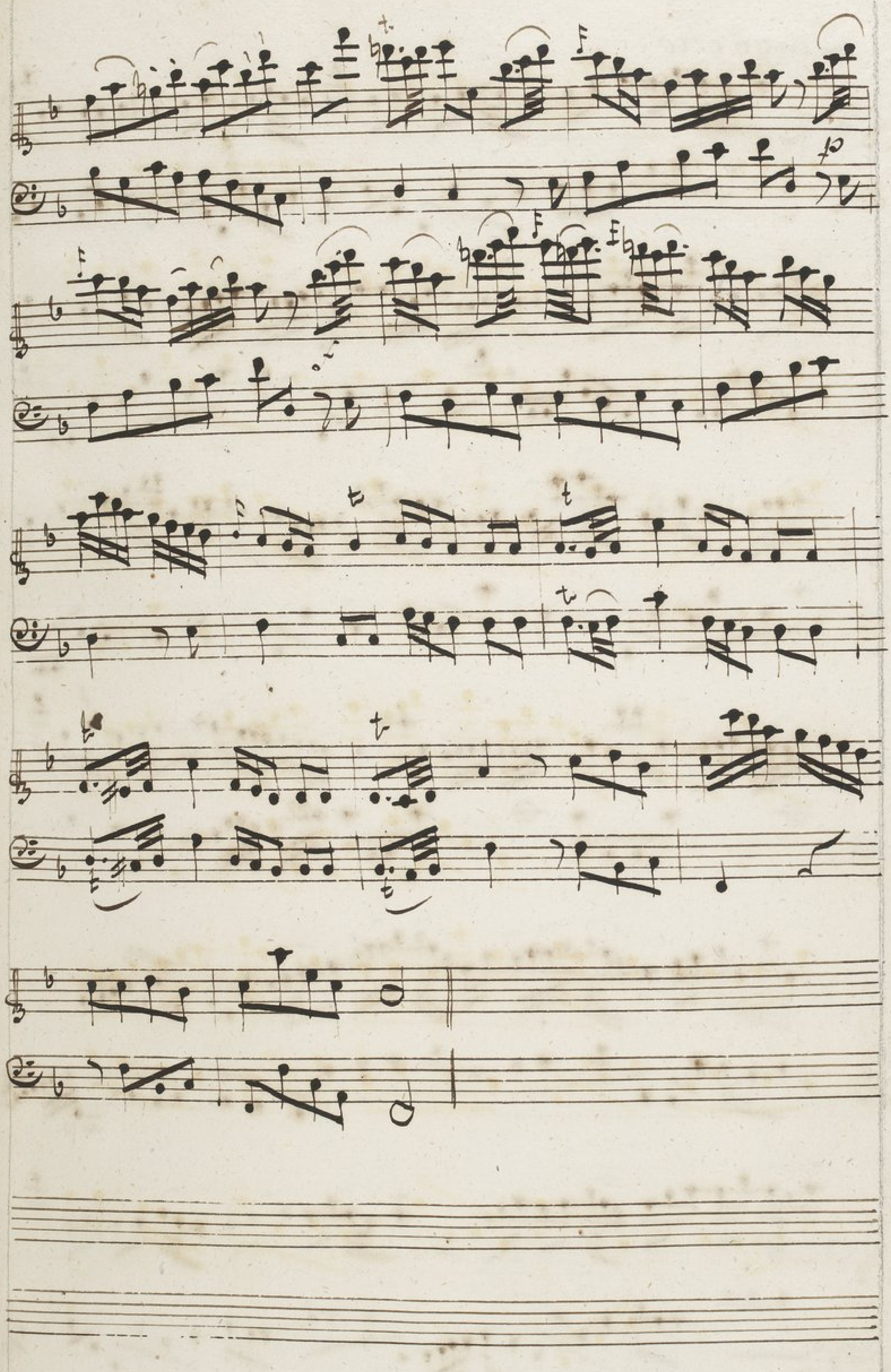
Allegro

Bibliothèque de Hesse
Q 4163

p.

f.

p.



Larghetto

Allegro

Vivace

Lentulo

Hh si' ci men foun core ad

ogni impressaar dita o ogni impressaar

dita feil suo dover Lo

nore la Gloria Sua t'in vita e se lo sprona

mor de lo sprona mor

e fe lo

Spronoa mor e le lo Spronoa mor

AR

si ci men toun core ah si ci

men toun core ac ogniimpressaardi ta o

gniimpressaardi ta Seil

suo dover l'onore la Gloria sua t'in vita e

se lo sprono a mor —

Seit

Suo dover l'onore la Gloria sua l'invita e

se lo sprono a mor e e se lo

Sponsa mor At mor e se la sponsa

mor

volki

Vien'o vera- l'in degno e fu le fu ërte

ine Ro ma ri for go al fine ro

ma ri sor go al fine al primo suo splen

dor

Ro ma risorgoal fine al pri mo

suo splendor al primo suo splendor

Postumio

Allegretto

p.

Caro bell'

Idol mio o Idol mio tenero

fido amante questo mio cor costante di

pende soldate di pende soldate

Questo mio cor co stan

te

Questo mio cor costante di pendesol da

te di pen de Soldate di pen —

de Soldate

Caro bell' Idol mio Idol mi

o tene ro fi'doamante questomio

cor costan

te di pende sol date di

pende sol da te sol da te sol da te.

Dol mio questomio cor co

stante di pende soldate di pende soldate

te di pen de soldate de soldate

de soldate

Vivace

si dal tempo broapprenda tut ta quest'alma mia tut

ta quest'alma mia dal tempo mai non

sia non sia stiolta si bella fe

stiolta si bella

fe dal tempo mai non sia stiolta si bella

fe.

sciolta sì bella se

si bel — la fe

Allegretto

Da Capo al Segno.

Metello

Allegro

Non v'è si barbaro si fred do

p. poco f p.

cuore bel va non trovasi di tal fu

rore che non ar rendasi

che non ar rendasi alla bel

ta

a lla el la

Non v'e fi bar-baro si fred do

cuore belva non trova si di tal fu

rore. che non ar rendasi che non ar

rendasi al la bel ta

alla bel —

ta no no no no bel va non

trovasi dital furore che non ar

rend a si che non ar ren d a si al

la bel ta

alla bel ta

Pe reffa il fulmine gio-ve de

pone nel mondo li bera

tutto di- spone placa dell'

Ere bo placa dell' Ere bo la

cru delta.

la ta ora del ta

forte

f

Da Capo.

Andantino.

Fulvia.

8

Per più sub li meog —

getto più bel desio traccenda e

la tua Gloriaapprenda a trionfar d'a

mor a . trionfar —

a tri on

fàr d'a mor

Per più sub li me og get to più bel de

sìo t'ac cen da e l'a tua Glo ria ap pren da a

tri on far d'amor a tri on far

d'a mor più bel de

so faccenda e la tua gloria apprenda a

trion far d'amor a trion far

D'amor

a Trionfar D'a

mor f

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Strin

gia lla sor te car di ta poi che propi zia l'o

rine Ella trin vi ta fo in

vi ta al fine al pui fu per boo —

nor al pui fu per boonor al —

pui fu per boonor

Da Segno

Ottavia

Allegro

Sol nel ca roa ma bil volto

Do veat ce sea mor la face Sa - ro

var con for toe pace l'a gi ta to

mio pen sier — l'a - gi ta —

to mio pen sier — sol nel

ca roa ma bid volto — sa bro var con for toe

pace — lagi ta —

to mio pensier

dolce

Sol - re l ca ro a ma bil

volto sol nel ca ro a ma bil volto

Do veac ce fea mor la face va fra

var con for toe pace va gi ra fo mio per

sier lagita

to.

mio pensier sa trovar nel Caro volto

lagita

to mio pen

sier la gi ta to mio pen sier

priv o poi del vago a

spetto io non trovo ch'Dio ch'or rone

e stan di to del mio core e lid.

dea d'ogni piàcer e sban di ta del mio

core e l'i dea d'ogni piàcer d'ogni piàcer

cer d'o gni — piàcer

Dal Segno.

C

Coro

Trionfar veggasi l'Eroe di

Roma fu della patria ven di ca

tor. a lui cirton dasi d'allor la

chio ma di mi ki da — te di mi ki

da te fu Vincitor fu Vin ci

tor. Fortiff

trionfar Veggafi

l'Eroe di Roma fu della

Patria fu bella Patria ven

di ca tor ven di ca tor

a lui ci-con-d a-ſi dall or la ch'io-ma

Di Mi-ſti Da-te Di Mi-ſti da-te

ſu Vin-ci Lor-ſu Vin-ci

for. For-tiſſ.

Can-to di Glorca ſua

nome al tero ammi ré ce le brit

Mondo in tero si rendaal Me rito

Si rendaal Me rito De ve to onor d°o

Dafapo.

Allegro.

Perfido sì sì comprendo sì sì comprendo fin dove mai s'av

vanza la tua baldanza

ma si paventa pa ventata ingrata

ah che il mio giusto sdegno ah

che il mio giusto sdegno ri tegno più non ha no

no no no ri teg no più non

ha ri teg no più non ha ri teg no più non

poco

Ha

perfi do fi i' com prendo si fi com

p.

p.

prendo fin dove mai s'avanza la tua baldanza a da ce

f

ma si pa venta pa ven ta si gra to

p. fp.

si pa ven ta pa ven ta si gra to

p. fp.

ah chel mio giusto sdegno mio giusto sdegno ri tegno più non

fp.

ha no no no no ri tegno più non ha lmio

giusto sdegno ri tegno ri tegno più non ha no

pocr. p

no non ha ri tcg no nonon ha

Si dedi

segni rei fron che'l roil nodoin degno fron che'l roil nodoin

poco

degno e sotto i colpi miei la orgoglio suo cadra

pp.

por

poco

goglio suo cadra l'orgoglio suo cadra

F

fortiss

Andantino

Metello

Vin ci Signor te stesso Signor de stesso

Domauna falla caffetto

Domauna falla caffetto chean cor nasten tein

petto o vil sin fiam mail cor chean

cor nascente nascen tein petto cosi sin

fiam —

ma co si co

poco p

si cosi l'infiammail cor

si

fortiss

f.

gnor Signor vinci Signor Festesso Signor le

stesso Domaunfallaccaffetto

p.

Domaunfallaccaffetto cheancor na

sten lein petto cheancor na sten lein

petto co si trin fiammail

cor co si trinfiammail

Cor (cosi trinfiam

matrinfiammail

cor co si co

si oggi t'infiamma il cor

Allegretto

chi dall'incendio op-

preſſo non ha ragion che

veda o qualpuo grande ec-

ceffo a qualpuo grandeec ceffo

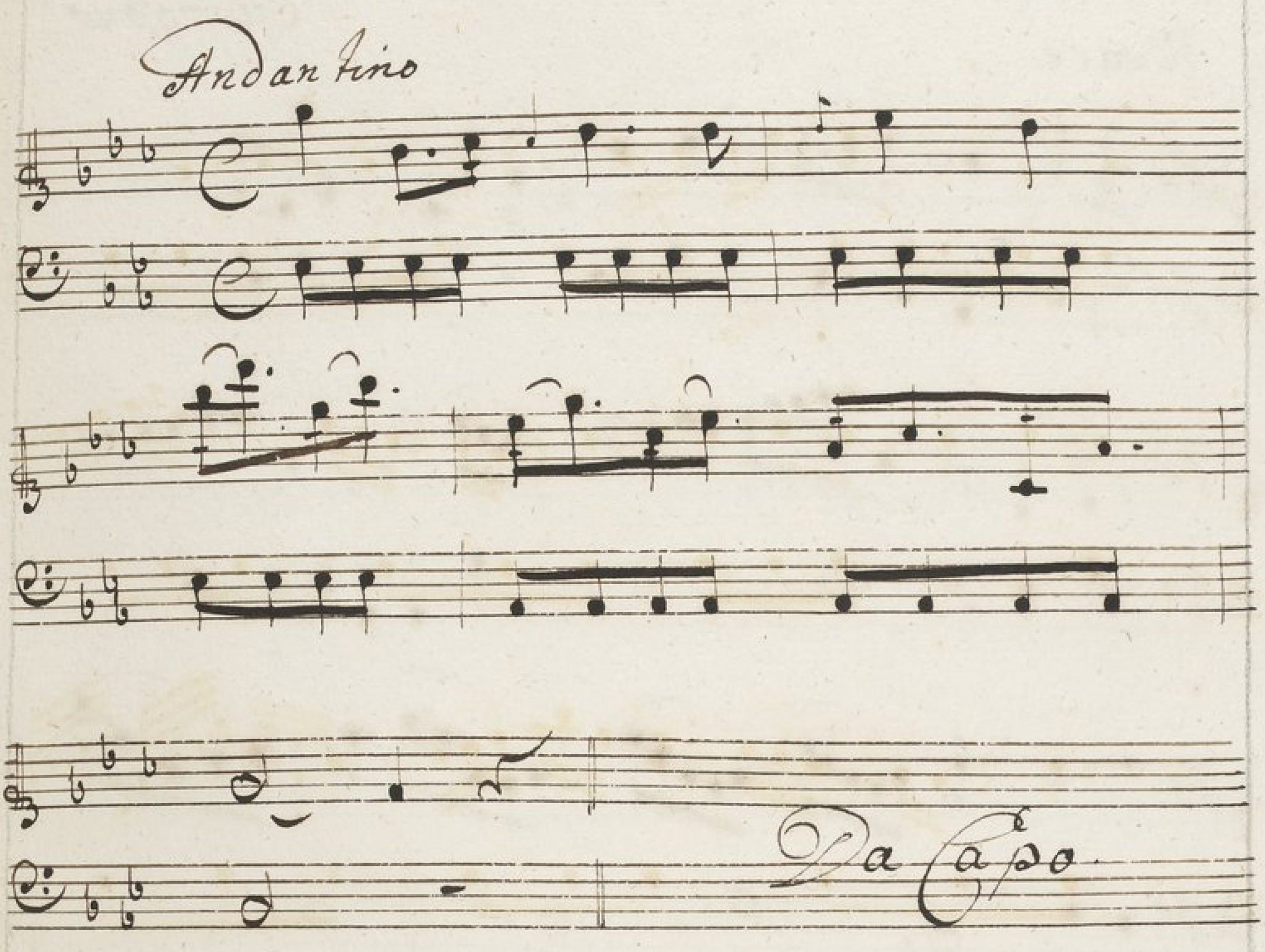
giungere il fuo fu ror

aqualpuo grandeec ceffo giungereil

fuo fu ror. il

fuo fu — ror.

Andantino



56

8

Vivace

Cᵉ Crisogono

p.

Di ro chetula

dori

che fra sospiriar

den ti versi duo oal di fiè mè

E che per lei ti senti la ni main fenman

car —

car in fen man car in fen man

la

ni main fenman

car in fen man car in fen man

car

Dirò che tu la

dori che fra sospiri ar den ti

ver si duo cal di fiu me

e che per lei ti fen ti la ni main sen man

car la ni main sen manar

Di ro che tu l'a dori e

che per teiti fen ti l'a ni main

fen man car in fen man car

l'ani main fen man car

l'ani main fen mancar

f

p

f

Sella noncedea u ra io por o in Campi i

Mun e fe resstean cora fa prola

forzau far

sapro la for zau- sar -

Ja pro la for zau sar

Duo

Adagio

Silla

p.

Vagoado ra Foog.

getto che con fi dòl cein

canto in cor mac cen d ein

petto

poco

Deh miei sospi — ri il

piano non i de gna — tean

cor Deh Deh miei sospi ri il

piano non i de gna

cor non i de gna tean

poco

cor

of

Vagoado ratoog gcttoadoratoog.

p

getto che con fi dolcein can?to il

cor maccendein petto il

cor maccendein petto

poco

Deh miei sospiri il pianto sospiri il

p.

pianto non l'sdegna

rean

cor deh non l'sdegna re an

cor non l'sdegna

rean

COT

Allegretto.

Arbitra del mio Fa to

vintoate fu doa i ta puodarmiil

Cor pia ga to la tuapieta la vi

ta la Morte la Vita la Vita la

morte la Morteil tuo ri'gor

f

Adagio

il tuo ri gor

f

p

Da Capo al Segno

Fine dell' Atto Primo

ATTO II.

Duetto. Postumio, e Ottavia.

Andantino

Quando po trem gi'a mma

i sempre fra pian ti e lai fi

nir di pa ventar

Quandomaipacea ore mo Quandosperarpo

tre mo La liberta

Quandosi bellaAurora dell'onde sorge

Qualstranaforzaallora di vi de re epobra

ra

allegro

ma crudo Ciel sdegnato

ma crudo ingiusto

fp. fp

Sei tuo rigor non flegge

fato

Sean cor mi bra mo op pressa ah. ah

questo cor costante sem — prefe

f. sem — prefedel

fo.

del - fedel fara fedel fara

Federfara fedel fara

sempre sempre fedel fara

semprefe del sempre fcdel fedel fa

ra

Andantino

Quandomai pacea vrremo

Quandopotrem giammai sempresa

Quandosperar po tre—

mo la libertà d'amor

Quando si bell' Aurora dell' onde sorge

Qual brama forz'a allora di vi de.

ra quando

rei potra

ma

quando

macrido cil de.

fp.

crudacin giusto fa —

gna

to.

Sei luo ri

Sean cor mibra mioppreſſa

gor non ceſſa.

Oh queſto cor coſtante ſem preſe

ſem prefedel

del fedelſara fedelſara ſempre ſempre

fedelſara fedelſara ſempre ſempre

fedel sara

sempre fedel sempre fe

del fedel sara

fedel sara

sara fedel sara

p.

sempre fedel sara

Crisogono.

Vivace.

van Mor ta leur di to a quella men te e

p

terra che terra e Ciel governa

poco p.

cer. ca di con tra a.

quella Mente e terra in van mor

p.

ta lear di to cer ca di con tra

star -

fp. fp.

Di con tra star.

In van mor

ta lear di to a quella me n lear di to

che ter rae Ciel go ver na. cer—

poc f

di contrastar

cerca di

con trastar di con trastar di con trastardicontra

poco

1

star. forliss p.

f f p. f

p. f

Compia si il grandestino e il tuo bel

Cor s'arrenda E in Silla il Mondoapprenda ein

Si lla il Mondoapprenda Un Nu mea ve ne rar

Un nu mea

vene rar un

Numea ve ne rar

In van

Dalfegns.

Postumio

Presto.

No No di libio fra l'a rene nodet

p. f

Ti lom merro al londe ne pae

p. poco f p

ru peo sil va ar me ne

peggior mostro fi na sronde Diquell'

empio Diquell'empio che mi

f p.

vuole in volar la ma fo —

ben che mivole in volar l'amato ben

fortiss

No no di libria fra la re ne

ne del Ni lo in mer roatt,

on de ne per ru peo Silvear

me ne peggior mostro fi na

sconde di quel empio che mi

poco f

vuole in volar l'a ma to

ben in vo lar

l'a ma to ben che mi vole in vo

lar a mato ben mi volein vo

lar t'a ma to ben

non più l'ar di

fp.

ta ven della

la vioe la ma

mor t'aff ret ta

voa pas- far glid

cor nel fen voapas

sar gli il cor ne l

sen voa passar glil cor in

sen

Da Capo

88

12

Lentulo

Vivace

p

p.

Dopo l'or

ror che desta il tuono ed il ba

leno. Dopo la rea tem pesta spleu

De più il Ciel se reno tor no pla

ca to il mar torna pla ca

to pla ca to il mar torna pla

ca — to il

mar

dopo l'orror che desta il

tuono ed il baleno

dopo la tempesta splende più il

ciel le nostre ma pia

ca toil mar

pla

ca toil mar dopo la rea tem

pesta Splendepiu il Ciel se reg. no

torna pla ca toil mar -

pla ca toil volti

mar tor

na pla ca toil mar

forte

Nelle su

per beim presse fag giō non Dee giam

ma i ne lu sin ghar si as-

Sai ne affetto di sperar

ne affetto o di sperar

Dal Segno.

Allegretto

Silla

Fra speme e ti more mi

palpi tail core Lo spiro il mio be

ne a marmi con vie ne ne lo sde gnos. lo

deggia temere ne lose prè tosa lo deggia spe

rar so spi roil mio bene a mar mi' con

viene ne lo se pie tosa lo deggia spe

rar ne lo se pie to lo

deggia Sperar

Fra —

Spene le mo re ini pal pi tail

Core Sospi ro il mio be ne a

mar mi con viene ne so se odegnos lo

deggia te mere ne so se pie toso lo

deggia sperar.

So spiro il mio bene a mar mi con

viene ne so se pietoso o no deggia spe

rar lo deggia sperar. non so non

so. non so se pietoso o no deggia spe

rar.

Fortiss

Vivace

Con

Anima forte io vi'd di giain campo Vor

rore di Morte or veggo mi al

la mpo d'a ma bi leog ge t

to cresc.

costretto a tre

mar —

oo

stretto a tre

mar

Allegretto.

Fra

Dal segno.

Duetto. Ottavia e Silla

Allegro

barbaro traditore collatuaforzaamore no non sperar da mer no non spe

rarno non speraro non spear – Damens non spear no non sperar no non spe

fp.

Adagio

rar da me

Semi ved essi il Co re vedrestiqualardore ve

Allegro

se tu ved essi il mio ve

drestiriqualardore da gitasolporte.

Sedrestinqua'lorrore Sedrestinqualorrore qual Odiohafol per

Fp.

Adagio

me

fuggi fuggi fuggi un empio

Luce degl'occhi miei deg l'occhi miei

Allegro.

sei unem pio fei

Placa l'ingiusto sdegno placa lingusto

Adagio

sdegno abbi- di me pieta dime pieta ab bi di me piè

Allegro

Mostro di te più indegno la terra non ha no no non

ha

ha la terra non ha

Quando avrei fine oh Dei

Quando avrei fine oh Dei

Di questo

mio tor mento Di questo mio tormento la fiera crudel

Di questo mio tor mento di mio tormento

mio tormento

tafiera crudelta.

lafiera crudelta

Adagio

Se mi vedessi il Core ve

drestiinqualardore va gi ta Solper le

Allegro

Se tu ved essi il mio ved resti in qual orrore ved resti qual or

p fp. fp.

rore qual ò dio ha sol per te sol per te sol per te

Luce degl'occhi miei de -

f

Adagio

Alleggro

fuggi fuggi fuggi chiunem pio fei chiunem pio fei

occhi miei

Adagio

Placa l'ingiusto sdegno placa l'ingiusto sdegno ab bi di me pieta ab -

allegro

Mostrodi tepiù indegno la terra non non ha no no non non

Di me pietà

ha la terra non non ha

Quando avrai fin ch'ò Dei

Quando avrai fin ch'ò Dei

Di questo

Di questo mio tor mento

mio tor mento

Di questo

Di questo mio tormento la fiera crudel

mio tormento la fiè ra crudel ta

ta la fiera crudelta

la fiera

crudelta la fie ra crudelta la fie

ra crudelta la fiera crudelta

forhij

D Fine

108
14

Fulvia.

Allegretto.

8

f.

Se l'augel lin fi vede ra pi toa lla cam

pagna, del suo destin fi lagna mestoado

f

gnun ri chiede - col fuo can tar pie

ta can tar pie ta. mestoado

g nun ri chie de col suo can tar

can tar pie ta can tar pie

ta.

Se l'augel tin si vede rapi to al

la campagna del suo destin si

la gna mes to ad o gnun ri chiede

col suo can tar pietac pie ta

col suo can tar

can

tar pie ta

Dell'suo de-

sten si lagna Mesto ad ognun ri

chiede col suo can tar pie ta pie ta pie

ta can tar pie ta pie ta pie

ta can tar pie

ta. p. tr

Ma.

poi col tempo cede a chi il governa ed ama a

chi il governa ed a ma or. scherza

or parte or.

ne de ri sponde se il

chiama ne brama liber ta.

spondelui feil chiama ne brama li ber ta ne

bra ma li ber ta

Da capo.

Terzetto. Postumio, Metello, Silla

Allegro

Rendimi il caro oggetto bar baro traditor bar

baro traditor

la Glo ria tua nel petto sper

gasi virlea mor. Spen gasi virlea mor

tremale

si fremale perfidi'al mio furor

. Sappi che sono anch'io Ro

perfidi'al mio furor

mano al par di te al par di le Ro

maal par-di te

pen sa che par lach Dei oh

p

Dio tut - ta la Pa triain me tuf ta la Pa triain

me

neu ni vo la tean cora u ni vo la tean

l'amato ben dove dove d—o

ora

f p.

ue Parla oh Dei parla oh

rendimi

dei fi? questa destra al fine il mio rival e un degno fa

ra cader mi al pie fara cader mi fara cader mi fara ca

der mial pie

Rendimi il caroggetto bar baro fradi

p.

tor bar baro traditor

la Glo ri'a tua nel

petto spen ga si vi tea mor spen ga si vi tea

poco f

Sappi che fono anch'io

mor penfa

tremate Frema le Frema le

f p

Sappiche sono anch'io Romano anch'io Ro

pensa pensa pensa

si trema le perfidi trema le trema le

maal pardite alpardite Romaalpardi

le

Pen sa chepar laoh Dio oh dio fel fala

p.

Patria in me tu! ta la Patria in me

Neu nivola teancora neu

pos

l'amato ben dove dove do

nivola teancora

f p.

ve.

parla oh Dei parla oh

Sentirmi oh Dei oh

Dei ri questo destra al fine il mio rivale in degno

fara cadermi al pie fara ca der fara ca der mi

mi fara cader f.

fa dar ca der mi al pie ca der mi al pie ca der mi al

pie

Fine dell' Atto Secondo

Allegro

Atto Terzo.

Lentulo

Nel Reo De

stin crude le del ca roa mi coop

presso ci mentre romes teffo

tutto per lui fáro nel reo de

stin orde le ci mentero me

steffo tutto per lui fáro

per lui fa

ro tutto per lui faro

p. f nel

reo destin ordel e del cara mi oop

presso ci mentero me stesso

tutto tutto tutto per lui farò

f p

tutto per lui farò.

nel reo destin ou

dele ori mentero mesteff o

f p

tutto per lui farò farò farò

tutto per lui faro

per la suave de le per il suo

dol ce be ne Jean cor morir con

viene lie to morir fa pro

morir fa pro

lie to morir fa pro

Nel

16

130

Ottavia.

Largo

Parmi ahno pur troppo oh Dio

allegro.

fra la polve eil caldo langue

vedo e sangue l'Idol mio

Ah! spirando o-d a che di' oe

Ca raaddio Ca raaddio mo!

ro per te mo ro per te

Eil dolore un in felice

an cheucci de re non sa non

sa non sa an cheucci dere

non sa non sa an cheucci dere non

sa.

Largo

parmi ah no pur troppo oh

allegro

Dio fra la polve eil caldo

Sangue ve doe Sangue l'I dol

mio ah Spirando o do che

dice ca raad dio ca — raad

dio mo ro per te mo ro per

te Eil. Dolore un in fie

lice a cheu ci de re non

crescendo

la uc ci de re non fa non fa non

fa an cheu ci de re non fa non

fa an cheu ci de re uo ci de re an fa

Venga pure e ardita e Sorte vi contrasta

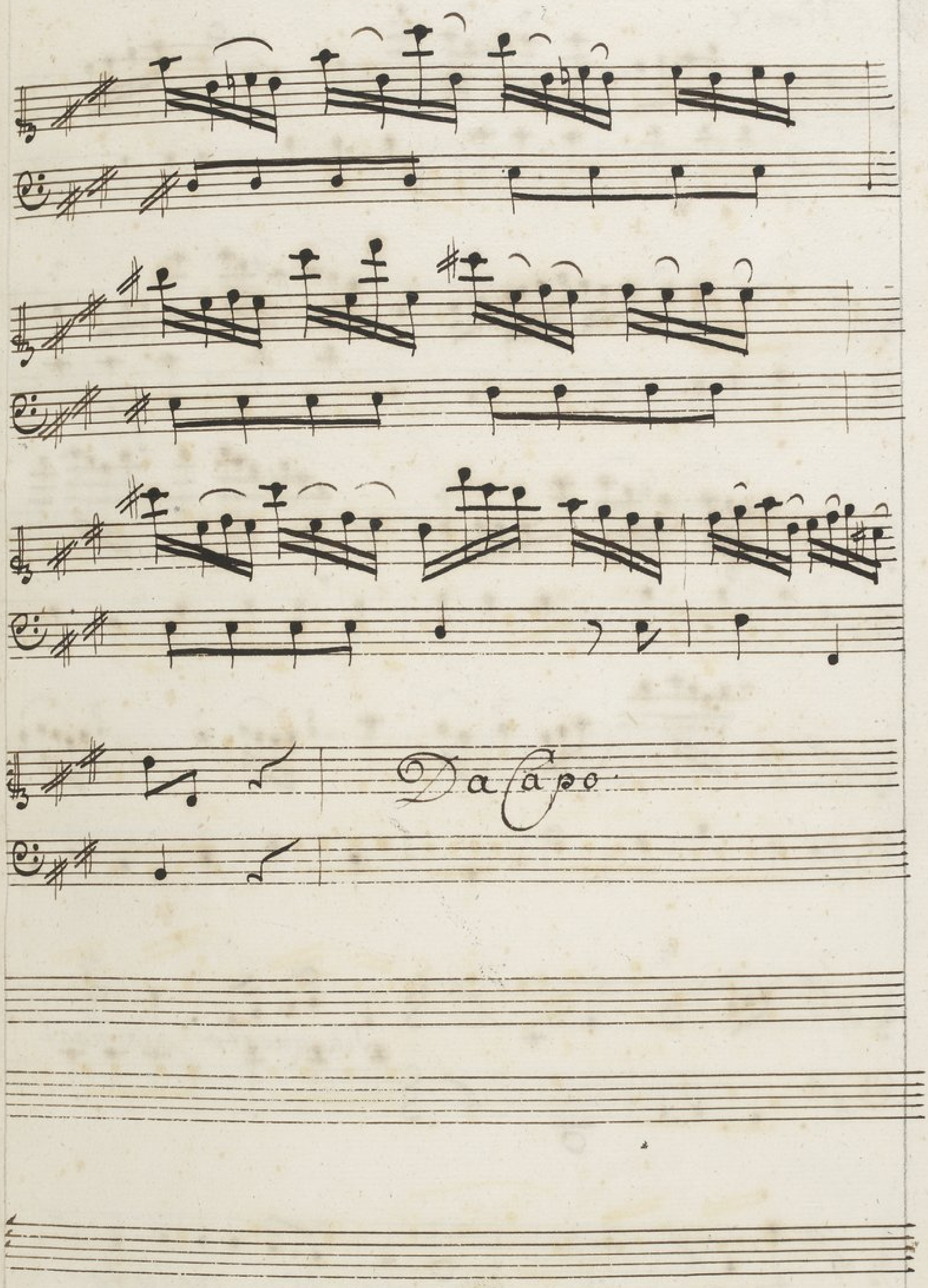
pro la morte e sia dolce

Sul pensiero che questa anima fugace

la fra l'ombra del fin di pace l'ombra

ca ra ag giunge ra l'ombra

ca ra l'ombra ca ra ag giunge ra


Da capo.

Silla

Vivace

Tia questo giornoal

tero il piu fe li- ceeli to

A Romaa mondoin tero eil

più fe re noa me a Roma

almondoin tero eil più fe re

no.

eil più fe re noa me a me a

me fe re nda the

Ti aquesto giornoaltero

il più fe be xee lieto a romain

mondointero eil più fe re no a

me il più fe re

noa me a Roma e al mondo in

tero al mondo in tero Si a questo

giorno al te ro il più se re no a

me a me a me le re noa

me a me a me le re noa

me

dun'al d'u' rar d'eg l'an ni te

muto ve - ne ra to lim pi ero

for tu na to di que sto po por

Re l'impero fortu na

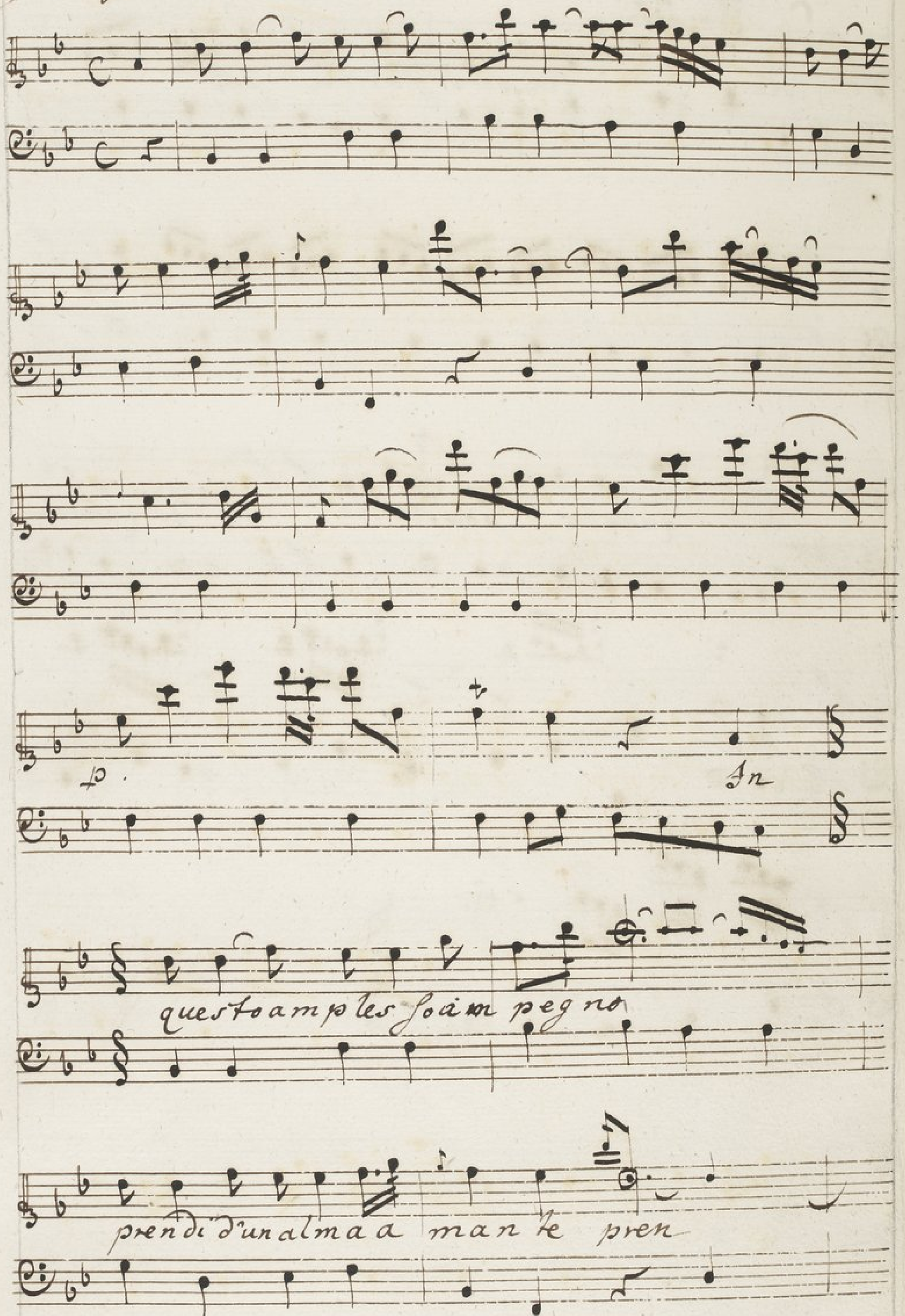
Di questo popol Re Di questo

popol Re

Dal Segno

Ottavia

Larga



di d'un alma a manke eh'o

gnor fapra costante ferbar

ti fe delta - ognor co

stante supra costan

te ferbar di fe del

ta. fer bar ti fe delta

In questoam pleſſo im

pegno pren dd'un al maa

mante ch'ognor ſa pra

ſtante fer bar costante fer bar

ti fe del fa

costante fer

bar ti fedelta fer

poco f p.

bar ti fedel

ta

Larghetto

ta no l'amo mia Vi ta mia

p.

vi ta a Le — gno ch'ognito

mento a ma Ro e teme

Dol ce e ca — ro anche il mo

rir ancheil morir ra ra

e te me dol ce e

ca - ro an cheil mo

L'argo

ri ra ra

In -

D al Segno.

Allegro

f

Coro

Viva viva di Silla il nome di Silla il

nome il nome di Silla il nome famoso il nome fa

mosso in ogni e pa viva viva di Silla il nome di

Silla il no- me il nome famo- so in ogni e ta Roma per

lui respira Roma per lui respira e pa ce e li berta

F.

espace liberta Ro maper lui

mira Roma per lui rimira punì la empietà

punita l'empieta di Silla E ne Eroe maggio

re Croe maggiore di Silla Croe Croe maggiore maggiore il

te broancor non ha di Silla Croe Croe maggiore maggiore

Co me ha cangiato il

roe maggiore il te broancor non ha. Approvo Sol del

fato tut tala crudelta tut tala crudelta tut tala crudel

tut ta tut

tutta la crudelta. tut ta tut

ta la crudelta — tuttala crudel

ta la crudelta io provo sol tuttala crudeltatuttalacrudel

ta Fuggi dagl bocchi miei Fuggi dagl bocchi miei il

ta

mio sfortu lei il mio sfortu lei nonve per le prè

to no no non ve non ve per te pi eta non ve per te pie

ta non ve per te pi e ta Vi va viva di Silla Vi

me di Si lla il Nome il Nome di Si lla il

Nome fa moso il Nome fa moso in ogni e

ta di Silla E roe E roe maggiore mag

giore Ero e maggiore il te broan cor non

ha viva viva viva la liberta

Viva la liberta la liberta

Fine dell' Opera

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
24163

SILLA
1763.
D
5010