



LES
DEUX REINES

Drame en quatre Actes.

DE
ERNEST LEGOUVÉ

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD

PARTITION CHANT et PIANO

Prix: 10^f net

Paris, CHOUDENS Editeur

265, Rue Saint Honoré, 265, Pres l'Assommoir

Propriété de tous pays

LES DEUX REINES

Distribution.

LE JONGLEUR.....	(Baryton).....	M ^r LUTZ.
LE CARDINAL.....	(Basse).....	M ^r COLONÈSE.
UN CLERC.....		* * *
UNE FEMME DU PEUPLE.....		* * *

— Pour la mise en scène s'adresser à l'Éditeur. —

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
INTRODUCTION.....	2.
Acte I.	
1. AIR (BÉNÉDICTION DU TEMPLE).....	<i>O toi que l'univers ne peut pas contenir.</i> (Le Cardinal),... 4.
2. CHŒUR DE JEUNES DANOISES.....	<i>Tu jour encore à vous servir.</i> 13.
3. CHŒUR DE JEUNES FRANÇAISES.....	<i>Que votre amitié nous conseille.</i> 19.
Acte II.	
4. ENTR'ACTE.....	22.
5. LA BATAILLE DES VINS.....	<i>Vive la bataille des vins!</i> (Le Jongleur Chœur) 25.
Acte III.	
6. ENTR'ACTE.....	53.
Acte IV.	
7. MARCHÉ ET CHŒUR DES PÉLERINS.....	57.
8. BÉNÉDICTION DES BESACES.....	<i>Beau Sire, Dieu vers la montagne</i> (Le Clerc Chœur) 62.
9. SCÈNE DE L'INTERDIT.....	<i>Depuis dix jours j'erre de ville en ville</i> (Les Femmes du Peuple) 69.
10. MÉLODRAME.....	(Le Jongleur Chœur) 90.
11. FINALE.....	<i>O mon roi, du peuple qui t'aime.</i> 92.

INTRODUCTION.

Moderato maestoso.

PIANO.

sf

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

cresc

mol

to.

sf

*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change from one sharp to two flats. Bass staff has a key signature change from one sharp to two flats. Dynamics include *p*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *

System 2: Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, *

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*. Pedal markings: Ped., *

System 4: Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *f*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *

System 5: Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *p*. Pedal markings: Ped., *

Mon axiôme monte au rang des vérités:

On obtient tout des rois quand ils sont agités!

BÉNÉDICTION DU TEMPLE.

NO 1.

Moderato maestoso.

LE CARDINAL.

Moderato maestoso.

PIANO.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(On parle)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Cello

rall.

Cello

O toi que l'uni - vers ne peut pas conte -

Ped. ☆

Cello

- mir, Mais qui, pour ho - no - rer a - ne ter - re chré -

Ped. ☆

Cello

- tien - - ne, Dans une humble mai - son d'aignes pourtant ve -

Ped. ☆

... nir Et l'ha - bi - ter com - me la

Ped. ☆

tien - - - ne! Sous ce dôme, à ma

Ped. ☆

voix, — des — cends, — descends mon Dieu! —

Ped. ☆

Qu'aux rayons de ta face, — il s'é - pure, il s'é -

Ped. ☆

Ga. *clai - re!* Change, en le remplis - sant, — ce lieu

Ped. ☆

Ga. vil en saint lieu, — Et ce li -


Ga. - mon — en sanc - tu - ai - - - re!

Ped. ☆

Ga. Je ne suis qu'un pé - cheur, —

sostenuto.

Ped. ☆ Ped. ☆

Ct.  mais je suis grand par toi; ——— Car tu l'as

Ped. ☆ Ped. ☆

Ct.  dit. Sei- gneur. ——— Ce que dans mon roy -

Ped. ☆ Ped. ☆

Ct.  - au - - me Con - sa - - cre mon mi -

Ped. ☆ Ped. ☆

Ct.  - nis - - - tre, est con - sa - cre par

Ped. ☆ Ped. ☆

Ca. moi! Je te bé - nis

Ped. ☆ Ped. ☆

Ca. donc, hum - ble dô -

Ped. ☆ Ped. ☆

Ca. - me! Don - ne, temple de Dieu! —

Ped. ☆ Ped. ☆

Ca. donne aux res - tes des morts, — De la prière en

Ped. ☆ Ped. ☆

ca.

deuil — l'hos - pi - ta - li - té — sain - te!

Ped. * Ped. *

ca.

Ouvre à la joie, — aux pleurs, — aux re -

Ped. * Ped. *

ca.

- grets, — aux re - mords, — Le re - fu - ge de ton en -

Ped. *

ca.

- rem - - - te! Du Sei - gneur, sur lo

Ped. * Ped. * Ped. *

Ct.

faible, é - tends, étends les bras, Cou.

Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆

Ct.

- so - le ce qui pleu - re, ex - au - ce ce qui

Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆

Ct.

pri - e! Sois enfin la mai - son de

Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆

Ct.

ceux qui n'en ont pas! Des ex - i -

Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆ Péd. ☆

Cv.

- lés, — des ex - i - lés — sois la pa - tri - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cv.

- e! — (On parle)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

riten.

Tempo.

Ped. *

Qui me rendez encor ces doux et tristes soins!..

CHŒUR DE JEUNES DANOISES.

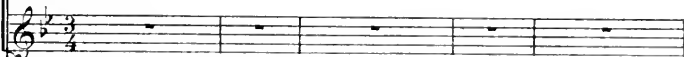
N^o 2.

Andante quasi moderato.

1^{re} SOPRANI.



2^{de} SOPRANI.



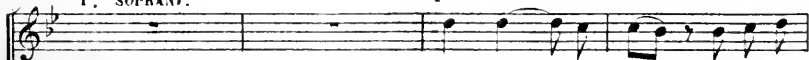
Andante quasi moderato.

PIANO.



1^{re} SOPRANI.

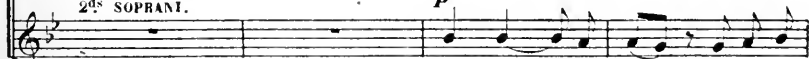
p



Un jour — en — cor, à vous ser.

2^{de} SOPRANI.

p



Un jour — en — cor, à vous ser.



Ped.

☆

- vir, — Nos mains seront donc consa - cré - es,
 - vir, — Nos mains seront donc consa - cré - es,
 Ped. * Ped. *

Mais c'est hé - las! pour vous ra - vir — L'ha.
 Mais c'est hé - las! pour vous ra - vir — L'ha.
 dim. p
 Ped. * Ped. *

- bit de nos ché - res con - tré - es! L'ha -
 - bit de nos ché - res con - tré - es! L'ha -
 Ped. * Ped. *

- bit — de nos chè — res con — tré — es!
 - bit — de nos chè — res con — tré — es!
 Ped. ☆ Ped. ☆

O vous, jeu — nes fran —
 O vous, jeu — nes fran —
 Ped. ☆ Ped. ☆

- çai — ses, vous Qui nous remplacez auprès d'el — le,
 - çai — ses, vous Qui nous remplacez auprès d'el — le,
 Ped. ☆ Ped. ☆

vous qui nous remplacez auprès d'el - - le, De

vous qui nous remplacez auprès d'el - - le, De

Ped. ☆

grâ - - ce, aimez-la comme nous; Aimez - la, — aimez -

grâ - - ce, aimez-la comme nous; Aimez - la, — aimez -

cresc.

la — d'un cœur — si fi - dè - - - le, Que

la — d'un cœur — si fi - dè - - - le, Que

dim. *p*

seu - les, du dé - part, seu - les, là -

seu - les, du dé - part, seu - les, là -

Ped. * Ped. *

-bas, Nous gar - dions la mélanco - li - e, Et qu'auprès de vous elle ou -

-bas, Nous gar - dions la mélanco - li - e, Et qu'auprès de vous elle ou -

Ped. * Ped. * *pp*

- bli - e Cel - les qui ne l'oublieront pas, — Cel -

- bli - e Cel - les qui ne l'oublieront pas, — Cel -

_les qui ne l'oublieront pas! — Et qu'au-près de vous elle ou _
 _les qui ne l'oublieront pas! — Et qu'au-près de vous elle ou _

Ped. ✱

rit.
 _bli - e Celles qui ne l'oublieront pas! —
 _bli - e Celles qui ne l'oublieront pas! —

rit.
pp

Ped. ✱ Enchaînez.

CHŒUR DE JEUNES FRANÇAISES.

N^o 3. Mème mouvt!1^{re} SOPRANI.

Que votre amitié nous conseille! Apprenez nous Mes sœurs, quels

2^{de} SOPRANI.

Que votre amitié nous conseille! Apprenez nous Mes sœurs, quels

Mème mouvt!

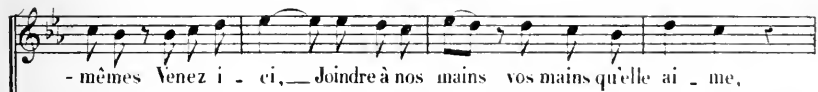
PIANO.



mots à son o - reille, Sont les plus doux! Nous n'o - sons la parer nous -



mots à son o - reille, Sont les plus doux! Nous n'o - sons la parer nous -



- mêmes Venez i - ci, — Joindre à nos mains vos mains qu'elle ai - me,



- mêmes Venez i - ci, — Joindre à nos mains vos mains qu'elle ai - me,



Vos cœurs aus - si En nous voy - ant — toutes en - semble A ses ge -

Vos cœurs aus - si En nous voy - ant — toutes en - semble A ses ge -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature.

_ noux — Quelle sou - rie, — et qu'il lui semble Que nous, c'est vous! —

_ noux — Quelle sou - rie, — et qu'il lui semble Que nous, c'est vous! —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_ noux — Quelle sou - rie, — et qu'il lui semble Que nous, c'est vous! —". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking at the end of the system.

p
— Que c'est la même âme atten - dri - e Les mêmes vœux, Qu'elle

p
— Que c'est la même âme atten - dri - e Les mêmes vœux, Qu'elle

pp *cresc.*

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "*p* — Que c'est la même âme atten - dri - e Les mêmes vœux, Qu'elle". The piano accompaniment includes dynamic markings: "*pp*" (pianissimo) and "*cresc.*" (crescendo).

ne perd pas sa pa - tri - e, Qu'elle ne perd pas sa pa - tri - e

ne perd pas sa pa - tri - e, Qu'elle ne perd pas sa pa - tri - e

dim. *p* *pp*

Ped. ☆

rit. **Tempo.**

Qu'elle en a deux! —

rit.

Qu'elle en a deux! —

Tempo.

rit.

cre - - - scu - - - do.

Ped.

dim. *p*

Ped. ☆

ENTR' ACTE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

ff

tr

f

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The music is in a minor key.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata (8) above it. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand features a trill (tr.) with a fermata (8) above it. The left hand plays a complex accompaniment with many beamed notes. A fermata (8) is also present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata (8) above it. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata (8) above it. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *ff* *Animato*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note chordal pattern. The bass clef staff contains a sequence of chords and a melodic line starting with a dotted quarter note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass clef staff shows a sequence of chords, followed by a section with multiple overlapping lines, possibly representing a tremolo or a complex texture.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a section with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth rest. The bass clef staff features a sequence of chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass clef staff contains a sequence of chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a sequence of chords and a melodic line.

Réplique:

LE JONGLEUR. *Et votre chapelain préside!*LE ROI. *Bien choisi!*N^o 5.

LA BATAILLE DES VINS.

Allegro molto moderato.

LE JONGLEUR.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro molto moderato.

ff

ff

Vi - ve la ba - tail - le des vins! Vi - ve la ba - tail - le des vins!

ff

Vi - ve la ba - tail - le des vins! Vi - ve la ba - tail - le des vins!

Vi - vé la ba - tail - le, la ba - tail - le des vins! _____

Vi - ve la ba - tail - le, la ba - tail - le des vins! _____

Ped.

p Apparaissez pour la ba - tail - le, Grands cheva.

p Apparaissez pour la ba - tail - le, Grands cheva.

dim. *p*

*

ff liers de la fu - tail - le, Apparais - sez! _____ apparais -

ff liers de la fu - tail - le, Apparais - sez! _____ apparais -

ff

Ped.

*

- sez! Et nous, chantons, chan_tons dans nos refrain, Chan_tons

- sez! Et nous, chantons, chan_tons dans nos refrain, Chan_tons

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

ff *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

The second system of music is a piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes. The dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*), with a *dim.* (diminuendo) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '☆' symbols.

- tons la gran_de ba - tail - le des vins! Et nous, chantons, chan_tons, dans nos re -

- tons la gran-de ba - tail - le des vins! Et nous, chantons, chan_tons, dans nos re -

Ped. ☆ Ped. ☆

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

- frains, Chantons, chan_tons la gran_de ba - tail - le des vins! —

- frains, Chantons, chan_tons la gran-de ba - tail - le des vins! —

The fourth system of music is a piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

(Défilé des vins qui passent portés par des pages, sur des riches plateaux)

The fifth system of music is a piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

sf

Ped. ✱

Detailed description: This block shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*sf*) dynamic marking is present. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol '✱' are located below the bass staff.

LE JONGLEUR.

Voici le vin

Ped. ✱

Detailed description: This system contains the first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Voici le vin'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol '✱' are located below the bass staff.

de la Mosel_ le

Qui comme un flot d'or_ comme un flot

Detailed description: This system contains the second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'de la Mosel_ le' and 'Qui comme un flot d'or_ comme un flot'. The piano accompaniment provides harmonic support. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol '✱' are located below the bass staff.

d'or é_tincel_ le!

Voici le vin

Detailed description: This system contains the third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'd'or é_tincel_ le!' and 'Voici le vin'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol '✱' are located below the bass staff.

blanc d'Argenteuil_ Plus clair_ plus clair que les

Detailed description: This system contains the fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'blanc d'Argenteuil_' and 'Plus clair_ plus clair que les'. The piano accompaniment concludes the piece. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol '✱' are located below the bass staff.

1. *lar_ mes de l'œil!*

ff

p

LE JONG.

Brun, _____ comme un ro -

pp

1. - cher de ton i - le, Te voilà! — Chy- pre! te vei -

Ped. *

1. - là! _____ Près de lui pa-rait A-qui - la _____ Tout -

Ped. *

Ped. *

plein du soleil de Si - ci - le! Voi - ci le piquant Beaugen-

Ped. ☆ Ped. ☆

- cy En - pour - pré comme un cep de vi - gne! Epernay près de

lui s'in - di - gne Qu'on l'enchaîne en - cor! et voi - ci, En - fin, voi -

tr

- ci le plus in - si - gne Le plus brillant et le plus digne, Le grand

tr

vin de Montmoren - cy, Le grand vin de Montmoren -

Ped. ☆

(Les uns sont entrés l'un après l'autre dans la salle à gauche)

- cy! —

ff

p (On parle)

tr

tr

pp

Ped.

Allegro moderato.

pp

Ténors.

Quel tu - mul - - te! les vins é -

Basses. (*regardant dans la salle où a lieu le combat*)

Quel tu - mul - - te! les vins é -

- cu - - ment! Les uns sau - - tent!

- cu - - ment! Les uns sau - - tent!

les au - tres fu - - ment! Voy - ez voy -

les au - tres fu - - ment! Voy - ez voy -

- ez Jus - ques i - ci Les tor - rents

- ez Jus - ques i - ci Les tor - rents

Ped.

cou - lent, Les fla - cons rou - lent, Et les ju - ges

cou - lent, Les fla - cons rou - lent, Et les ju - ges

cre - *scen -*

Ped. Ped. Ped.

rou - lent aus - si!

rou - lent aus - si!

- do

Ped.

(le jongleur reparait)

LE ROI. Eh bien? a qui la palme?

Mais voici le Jon_gleur!

Mais voici le Jon_gleur!

Ped. *

LE JONG.

LE ROI. Et les juges?

Les vain_queurs vont pa_raitre

Tous

f *f* *pp*

— res_tés sur le champ d'honneur!..—

Et pour chanter ce

Ped. *

jour — me voilà seul — et cal_ _ _ me! —

pp

p
Ped. * Ped. * Ped. *

LE JONG.

Jour _____ en chan-té!

p

Jour _____ en - chan - té!

Par -

- fums! _____ clar-té! _____

pp

Parfums! _____

clarté! _____

pp

Parfums! _____

clarté! _____

pp
Ped. * Ped. *

1. Air, la grande sa - le, et la cham - bre Semblaient pleins et de beaume et

2. d'am - bre! Par - tout__ flots d'or et de ru - bis! _____

Ped. *

3. On se croyait en pa - ra - dis! On se croyait en pa - ra -

colla voce.

Large.

Allegretto.

- dis. _____

Ténors *p*

Basses. *p*

On se croyait en pa - ra - dis. _____

On se croyait en pa - ra - dis. _____

Large.

Allegretto.

1. Les rivaux dis-putaient le prix! —

f p *crise.* *f p*

1. Les rivaux dis-putaient le prix! — Et les juges goût-

p

1. - taient, goût- taient, goût- taient, goût- taient, goût-

1. - taient Pour bien voir qui — le mé-ri-taient! —

p

Ténors. *cre - - - - - scen -*

p Et les juges goû - taient, - goû - taient, gou - taient, goû -

Basses. *cre - - - - - scen -*

p Et les juges goû - taient, goûtaient, goûtaient, goûtaient,

- do - - - - - f.

- taient, goûtaient. Ah! les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é -

- do - - - - - f.

goûtaient. goûtaient. Ah! les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é -

dim. p

- taient! Ah! - les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é - taient!

dim. p

- taient! Ah! - les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é - taient!

dim. p ff

*Ped. **

8 *8*

*Ped. * Ped. * Ped. **

LE JONG.

8-----

A moi le

- prix!

dit la Ro- chel - le!

f

p

Ped. *

Du Roi — je rem - plis l'es - car - cel - le Du

Roi je rem - plis l'es - car - celle! à moi le

prix! à moi le prix! Tais - toi! —

Double fils de bâ - tard! — A moi! —

f

— à moi le prix! a dit Po - vard, Tai - sez -
Un peu plus lent,
mais très peu.

p

- vous! — Provence et Bour - go - gne! Dit le Bor - deaux, —

Ped. ☆

avec mé - pris, Vous donnez la goutte et la ro - - gne!

f

Ped. ☆

Vous donnez la goutte et la ro - - gne! Vous tu_ez!

et moi _ je gué_ris! A moi! _ à moi le prix! _ _ _

Et les juges goû_taient, goû_taient, goû_taient, goû_taient, goû_

_ taient, Pour bien voir qui _ _ _ le mè_ri_taient!

Ténors.

p Et les juges goû - taient, goû - taient, goû - taient, goû -

Basses.

p Et les juges goû - taient, goûtaient, goûtaient, goûtaient,

cresc.

- taient, goûtaient Ah! les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é -

goûtaient. goûtaient Ah! les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é -

f

- taient; Ah! — les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é - taient!

- taient; Ah! — les bons ju - ges les bons ju - ges que c'é - taient!

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p* *f*

8

Même mou! *p*

LE JONG.

Vous faites trop les con_né - ta - bles, Dit Epernay, Vous faites trop les con_né -

- ta - bles! Soyez chauds, — Froids ou redou - ta - - bles

Moi, — je suis gai! — je suis gai! — je suis gai! — Moi, je suis

p *3 cre -* *scen -* *do.* *3* *f*

gai — Je fais fleu_rir — au bord des

p leggiero.

ver - res — au bord des ver - res — Chansons et

ris chansons et ris Je suis la har-pe des trouvé - res, Je

suis la har-pe des trouvé - res Je suis la harpe des trouvé - res, A moi le

prix! — à moi le prix! —

ff

Ténors.

p Et les juges goûtaient, goû- taient, goû- taient, goû-

Basses.

p Et les juges goûtaient, goûtaient, goûtaient, goûtaient,

p *cresc.*

- taient, goûtaient *f* Ah! les bons ju- ges les bons ju- ges que c'é-

goûtaient, goûtaient *f* Ah! les bons ju- ges les bons ju- ges que c'é-

f

- taient Ah! — *dim.* *p* les bons ju- ges les bons ju- ges que c'é- taient!

- taient Ah! — *dim.* *p* les bons ju- ges les bons ju- ges que c'é- taient!

dim. *p* *ff*

LE JONG.

A force enfin d'avoir gou-

-té, Les juges des vainqueurs ont ainsi décrété Le rang, le titre et lapuis-

- san - ce: Le Chypre est nommé Pa - pe Aquila Cardi-

- nal! Et Bourgogne, Epernay, Bordeaux, à titre égal, Sont tous déclarés Pairs de

1. Fran - ce!

Ténors. *f* Honneur! — honneur aux Pairs de

Basses. *f* Honneur! — honneur aux Pairs de

All' molto moderato. *ff* Honneur! — honneur aux Pairs de

Fran - ce! Honneur! honneur aux Pairs de France! A sa

Fran - ce! Honneur! honneur aux Pairs de France! A sa

p

table, oh! — qui pourrait voir Un de ces nobles Pairs s'as_soir — Défie -

table; oh! — qui pourrait voir Un de ces nobles Pairs s'as_soir — Défie -

f

ff
 -rait et mort et souffran - ce! Vi - vent ces grands vain -
ff
 -rait et mort et souffran - ce! Vi - vent ces grands vain -

tr
f
 Ped. *

LE JONG.

Bra - ves
 -queurs, ces grands vain - queurs, dignes fils de Bac - chus! _____
 -queurs, ces grands vain - queurs, dignes fils de Bac - chus! _____

p
 Ped. *

gens — j'aime à vous en - ten - dre, Vous chantez les vainqueurs et buvez les vain -

cus! — Pour ce — la faut-il donc se pen — dre? Non, par le ciel!

fade ou di — vin, — Blanc ou ver — meil, buvons le vin

Tel que nous le don — ne la treil — le et puis le soir — — d'un cœur con —

— tent, — Dor — mons auprès de notre vieil — le, En répé — tant — en répé —

- tant!

Ténors. *cre - scen - do - ff*

En ré - pé - tant. en ré - pé - tant!

Basses. *cre - scen - do - ff*

En ré - pé - tant. en ré - pé - tant!

cre - scen - do - ff

Vi - ve la ba - tail - le des vins! Vi - ve la ba - tail - le des vins!

Vi - ve la ba - tail - le des vins! Vi - ve la ba - tail - le des vins!

Ped. *

Vi - ve la ba - tail - le la ba - tail - le des vins!

Vi - ve la ba - tail - le la ba - tail - le des vins!

Ped. *

Et nous, chantons, chan_tons dans nos refrains, Chan-

Et nous, chantons, chan_tons dans nos refrains, Chan-

p

Ped. ☆ Ped. ☆

- tons la grande ba - tail - le des vins! Chantons, dans nos re - frains, dans nos re -

- tons la grande ba - tail - le des vins! Chantons, dans nos re - frains, dans nos re -

tr

Ped. ☆ Ped. ☆

- frains, Chantons chantons la grande ba - tail - le des vins! _____

- frains, Chantons chantons la grande ba - tail - le des vins! _____

Vi - ve la batail - le des vins! Vi - ve la batail - le des



Vi - ve la batail - le des vins! Vi - ve la batail - le des



vins! La grande ba tail - le des



vins! La grande ba tail - le des

8-

Ped. *



vins!



vins!

Ped. * Ped. * Ped. *



ENTR'ACTE.

№ 6.

Andante moderato.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) followed by a series of eighth-note chords. The left hand starts with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure.

The second system continues the piece. The right hand features a sequence of chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present, and a *cresc.* marking is placed above the final measure of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has more complex chordal textures. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system continues with similar textures. The right hand has a mix of chords and moving lines. The left hand's accompaniment is consistent. A *cresc. ...* marking is placed below the final measure.

The fifth system concludes the piece. It features a *dim* marking followed by a *p* marking. The right hand has a descending melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: *Ped.* and ** Ped. **. The system ends with the text *- mol. - to.*

11

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings include "Ped." and an asterisk. A *v* (accents) marking is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics "cre - scen - do..." are written below the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.* dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings include "Ped." and an asterisk. A *p* dynamic is present in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a *p* dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *p* dynamic is present in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a *p* dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *p* dynamic is present in the second measure.

p *cre -* *scen -*

do - *mol -* *to.*

Ped.

ff

fff

Ped. *

dim *p*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with some grace notes. The system concludes with the instruction *cresc...*

Second system of the musical score. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and *p*. There are *mol. to.* markings under the bass line. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.* with asterisks.

Third system of the musical score. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *p*. There are *ped.* markings under the bass line. The system concludes with *cre.*

Fourth system of the musical score. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *f*. There are *dim.* markings under the treble line. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.* with asterisks.

Fifth system of the musical score. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *p*. There are *ped.* markings under the bass line.

Sixth system of the musical score. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *ppp*. There are *ped.* markings under the bass line.

2^e BOURGEOIS. Riez! moi, je vois là.
de grands sujets de pleurs.

MARCHE ET CHŒUR

N^o 7.

DES PÉLERINS.

Andante.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

Andante.

PIANO.

pp

The first system of piano accompaniment features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature and begins with a series of eighth notes in the bass line, moving from G2 to F2, E2, D2, C2, and B1. The treble staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F4.

The second system continues the piano accompaniment. The bass line features a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0. The treble staff has a half note G4 and a quarter note F4.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the piece. The bass line has a half note G2 and a quarter note F2. The treble staff has a half note G4 and a quarter note F4. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the system.

System 1: Bass clef. Treble clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures of music. The first measure features a complex chordal texture in the treble with eighth notes and a steady bass line. The second measure continues with similar textures, showing some chromatic movement in the bass. The third measure concludes with sustained chords in the treble and a final bass line.

System 2: Treble clef. Bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure shows more intricate treble patterns and a bass line with some chromaticism. The third measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained chords.

System 3: Treble clef. Bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure shows more intricate treble patterns and a bass line with some chromaticism. The third measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained chords.

System 4: Treble clef. Bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure shows more intricate treble patterns and a bass line with some chromaticism. The third measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained chords.

System 5: Treble clef. Bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure shows more intricate treble patterns and a bass line with some chromaticism. The third measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained chords.

System 6: Treble clef. Bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure shows more intricate treble patterns and a bass line with some chromaticism. The third measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. This system is primarily for the bass staff, which contains a complex accompaniment of chords and moving lines. The treble staff is mostly empty in this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *cre -* (crescendo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) marking and a *dim* (diminuendo) dynamic marking. The bass staff includes a *scen -* (scenari) marking and a *do.* (do) marking.

tr

p

p

Soprani. *p*

Pélerins pour la ter-re sain-te, En suppli-ant, nous ap-por-

Ténors. *p*

Pélerins pour la ter-re sain-te, En suppli-ant, nous ap-por-

Basses. *p*

Pélerins pour la ter-re sain-te, En suppli-ant, nous ap-por-

- tons Nos besa - ces et nos bâ - tons Au seuil de la divine encen -

- tons Nos besa - ces et nos bâ - tons Au seuil de la divine encen -

- tons Nos besa - ces et nos bâ - tons Au seuil de la divine encen -

- te Ouvrez-nous - la par grâ - ce! Ouvrez-nous - la, nous par -
 - te Ouvrez-nous - la par grâ - ce! Ouvrez-nous - la, nous par -
 - te Ouvrez-nous - la par grâ - ce! Ouvrez-nous - la, nous par -
 cre - scen - do

- tons. Ouvrez-nous-la, par grâ - ce, Ouvrez-nous-là! nous par - tons.. Ouvrez-nous-
 - tons. Ouvrez-nous-la, par grâ - ce, Ouvrez-nous-là! nous par - tons. Ouvrez-nous-
 - tons. Ouvrez-nous-la, par grâ - ce, Ouvrez-nous-là! nous par - tons. Ouvrez-nous-

- la! Ouvrez-nous - la! Ouvrez-nous-la nous partons!
 - la! Ouvrez-nous - la! Ouvrez-nous-la, nous partons!
 - la! Ouvrez-nous - la! Ouvrez-nous-la nous partons!
 rit. *cresc.*

LE CLERC. Et nous vous bénirons
à travers l'huïs fermé.

BÉNÉDICTION DES BESACES.

N^o 8.

Assai moderato.

LE CLERC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Beau sire, Dieu vers la mon.

Beau sire, Dieu vers la mon.

Beau sire, Dieu vers la mon.

Assai moderato.

PIANO.

p

Ped. *

-tagne Où Jésus en croix trépas-sa, Nous partons, ayant pour compagne Notre be-

-tagne Où Jésus en croix trépas-sa, Nous partons, ayant pour compagne Notre be-

-tagne Où Jésus en croix trépas-sa, Nous partons, ayant pour compagne Notre be-

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

PIANO.

- do *ff* *pp*
 - sa_cce, Bé_nis - la! bé_nis - la! —
 - sa_cce, Bé_nis - la! bé_nis - la! —
 - do *ff* *pp*
 - sa_cce, Bé_nis - la! bé_nis - la! —

Bé_nis - la pour qu'hommes et femmes Soient émus à ton noble aspect! Pour que
 Bé_nis - la pour qu'hommes et femmes Soient émus à ton noble aspect! Pour que
 Bé_nis - la pour qu'hommes et femmes Soient émus à ton noble aspect! Pour que

nous trouvions dans les âmes Pitié, sympha_thie et res - pect. Bé_nis -
 nous trouvions dans les âmes Pitié, sympha_thie et res - pect. Bé_nis -
 nous trouvions dans les âmes Pitié, sympha_thie et res - pect. Bé_nis -

- la pour qu'elle nous donne Le bon-heur de donner aus - si Et sur nos
 - la pour qu'elle nous donne Le bon-heur de donner aus - si Et sur nos
 - la pour qu'elle nous donne Le bon-heur de donner aus - si Et sur nos

pas, Si la Ma - do - ne Met un pauvre criant mer - ci. Que no -
 pas, Si la Ma - do - ne Met un pauvre criant mer - ci. Que no -
 pas, Si la Ma - do - ne Met un pauvre criant mer - ci. Que no -

cresc. *dim.* *p*

- tre chari-té sou - la - ge Les maux qu'en nous on sou - la - gea, Que no -
 - tre chari-té sou - la - ge Les maux qu'en nous on sou - la - gea, Que no -
 - tre chari-té sou - la - ge Les maux qu'en nous on sou - la - gea, Que no -

- tre pauvreté par - ta - ge Ce qu'a-vec elle on par - ta - gea!

- tre pauvreté par - ta - ge Ce qu'a-vec elle on par - ta - gea!

- tre pauvreté par - ta - ge Ce qu'a-vec elle on par - ta - gea.

pp Beau si - re, Dieu vers la mon - ta - gné Où Jé - sus en croix trépas -

pp Beau si - re, Dieu vers la mon - ta - gné Où Jé - sus en croix trépas -

pp Beau si - re, Dieu vers la mon - ta - gné Où Jé - sus en croix trépas -

cresc. - sa, — Nous partons ayant pour com - pagne Notre be - sa - ce,

cresc. - sa, — Nous partons ayant pour com - pagne Notre be - sa - ce,

cresc. - sa, — Nous partons ayant pour com - pagne Notre be - sa - ce,

ff bé - nis - la! *pp* bé - nis - la! *ff* bé - nis - la! *pp* bé - nis - la!

LE CLERC (dans l'église)

(Orgue dans l'église) Pars, pèlerin! — Dieu bénit ta com-

ci - pa - gne, Ce - lui qui pour nous expi - ra, — A ta bé - sa - ce donne-

ra — Pour te con - duire à la sainte mon - ta - gne, Le pain que tu n'as pas se -

Cl. *me, — Les fruits dont tu n'ès pas le maî - tre, La chair et le lait parfu -*

Cl. *- mé — Des troupeaux qu'un autre a fait paî - tre! Il se -*

Cl. *- ra pour tes pas tremblants. — L'om - brage dans les jours brûlants, Le man -*

Cl. *- teu dans les nuits dô - ra - ge, le bâ - ton dans les durs sentiers, — Le*

Cl. *soir, l'abri des saints moutiers Le port enfin dans le naufra - ge!*

Même mouv!

Orchestre.
pp

pp

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and sing "A - - - men!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal parts continue with "men!" and "A - - - men!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal parts conclude with "A - - - men!". The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages in the right hand, leading to a final cadence.

INGEBURGE. *Où tous les maux s'apaisent,
Courons!*

SCÈNE DE L'INTERDIT.

N^o 9.

Allegro moderato.

LE JONGLEUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

(On parle)

pp

cre - scen - do - mol - to.

sf

dim.

p

cresc. *dim.*

Un 1^{er} Soprano SOLO.

De - puis dix

p

jours, j'er - re de ville en vil - le

A - vec mon en - fant dans les bras!

s. Des au - tels — le pi - eux a -

s. - si - le Le dis - pu - te - rait

s. au tré - pas — Mais plus d'au -

s. - tels, plus d'a - bris tu - té - lai - res,

S. Tous se sont fer - més de - vant

cre - - - - - scen - - - - - do.

S. moi! O der - nier re -

dim. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

S. - fu - - ge des mè - res, Ou - - vre -

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

S. - toi saint temple ou - vre - toi.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cre- - - - - scen- - - - - do.

S. O der - nier re - fu - ge des

S. mè - res, Ou - - - vre - toi, saint

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

S. temple, ou - - - vre toi! De -

dim.

CHŒUR: 1^{rs}
et 2^{ds} Soprani.

- puis dix jours, j'er - re de ville en

vil - le A - vec mon en - fant dans les

bras! Des au - tels

le pi - eux a - si - le Le dis - pu - te -

- rait au tré - pas!

Mais plus d'au - tels, plus d'a - bris tu - té -

- lai - res, Tous se - sont fer -

cre - scen -

- do. - mes de - vant moi - - O der -

- do. f dim. p

Ped. *

- nier re - fu - ge des mè - res,

p

Ped. * Ped. * Ped. *

On - - -vre - - -toi, saint temple, ou - vre

Ped. * Ped. * Ped. *

toi! *cre - - -scen -* O der - - -nier re -

Ped. *

do. fu - ge des mè - res, *do.* Ou - - -vre -

Ped. *

- toi, saint temple, ou - - -vre - toi! -

Ped. * Ped *

Elle ne s'ouvre pas!

Ténors.

Basses.

Sei - gneur! c'est

Sei - gneur! c'est

au - jour - d'hui vo - tre jour et le nô - tre!

au - jour - d'hui vo - tre jour et le nô - tre!

Le riche a cent plaisirs! — mais nous, gens de labour —

Le riche a cent plaisirs! — mais nous, gens de labour —

Ped. * Ped.

cresc. *dim.* *p*

Nous pauvres ar-ti-sans, nous n'en avons pas d'au-tre

cresc. *dim.* *p*

Nous pauvres ar-ti-sans, nous n'en avons pas d'au-tre

dim. *p*

p *pp*

Que les chants du sep-tiè-me jour! Vos fê-tes sont nos seules

p *pp*

Que les chants du sep-tiè-me jour! Vos fê-tes sont nos seules

p *pp* *p*

fê - tes!

fê - tes! Des cloches les doux ca - ril - lous chantent lors -

p

p *p* *p*

p

Des clo - ches les doux ca - ril -

p

- que nous tra - vail - lons, Des clo - ches les doux ca - ril -

Ped. *

- lons Chantent lors - que nous tra - vail - lons. _____

- lons Chantent lors - que nous tra - vail - lons. _____

Ped. * Ped. *

cresc.

Com - me des oi - seaux sur nos tê -

cresc.

Com - me des oi - seaux sur nos tê -

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

- les.

dim.

- les, Com - me des oi - seaux sur nos

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

Ils par - lent,

pp

tê - - - tes! Ils par - lent,

pp una corda.

Ped. ☆

sous nos hum - bles toits, _____ Du

sous nos hum - bles toits, _____ Du

Ped

Ciel dont ils sem - blent des - cen - - -

Ciel dont ils sem - blent des - cen - - -

pp

Ped

p - dre! C'est vous que nous croyons en - *cre -*

p - dre! C'est vous que nous croyons en - *cre -*

p *cre -*

Ped

- scen - - - do - - - mol -

ten - - - dre Sei - - gneur, ren - dez -

- scen - - - do - - - mol -

ten - - - dre Sei - - gneur ren - dez -

Ped. *

- to. *f* *p*

- nous vo - tre voix! ren - dez -

- to. *f* *p*

- nous vo - tre voix! ren - dez :

Ped. * Ped. * *p*

- nous vo - - - tre voix! _____

- nous vo - - - tre voix! _____

Ped. *

ren - dez - nous *pp* vo -

ren - dez - nous *pp* vo -

pp Ped. * Ped.

- tre voix! —

- tre voix! —

pp

Soprani (GARÇONS)

p Sei - gneur, nos vê - te - ments de deuil —

Et nos larmes et ce cer - cueil, Di - sent as - sez notre mi -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- sè - - re! *cresc.* Nous avons per - du no - tre pè -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p - re! *pp* Nous avons per - du no - tre pè - *p* - re! *pp* 0

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes *p* and *pp* markings and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

toi dont la bon - té pré - fère A tous les noms le nom de

dolce.

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *dolce.* marking and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pè - re, Prends pi - tié d'en - fants à ge - noux Prends pi -

p

Ped. *

- tié d'enfants à ge - noux - O di - vine en - ceinte, ou - vrez -

pp

Ped. *

- vous! O di - vine en - ceinte, ou - vrez - vous! _____

croisez *p* *pp*

Ped. * Ped. *

Soprani. (GARÇONS)

Hé - las! hé - las! el - le ne s'ouvre pas! long.

1^{re} et 2^{es} Soprani. (FEMMES)

Hé - las! hé - las! el - le ne s'ouvre pas! long.

Ténors.

Hé - las! hé - las! el - le ne s'ouvre pas! long.

Basses.

Hé - las! hé - las! el - le ne s'ouvre pas! long.

Andante.

LE JONGLEUR.

Eh bien donc, venez tous, Vous qui m'entourez et vous aussi!

Andante.

Cœurs altérés d'espoir, cœurs navrés de souffrance! Voix de la France, enfin!

Grande voix de la France, lève-toi! Jette ici comme nous, — avec

Ped. Ped. Ped.

nous, Vers le prêtre implacable un cri terrible et doux Assiège de tes pleurs ce sein L'exo-

Ped. Ped. Ped. Ped.

- ra - ble! Dis - lui: — pi - tié! — rit.

Soprani. (GARÇONS) *f* rit. *ff*
 Pi - tié! — au

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. (FEMMES) *f* rit. *ff*
 Pi - tié! — au

Ténors. *f* rit. *ff*
 Pi - tié! — au

Basses. *f* rit. *ff*
 Pi - tié! — au

Ped. Ped. rit.

Large.

nom du désespoir de tous!!! — Pi - tié pour la dou - leur!!! — pi -

nom du désespoir de tous!!! — Pi - tié pour la dou - leur!!! — pi -

nom du désespoir de tous!!! — Pi - tié pour la dou - leur!!! — pi -

nom du désespoir de tous!!! — Pi - tié pour la dou - leur!!! — pi -

fff

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "nom du désespoir de tous!!! — Pi - tié pour la dou - leur!!! — pi -".

Large. (♩=72)

- tié pour l'inno - cen - ce! Pi - tié pour la terre de Fran - ce! Pi - tié pour la terre de

- tié pour l'inno - cen - ce! Pi - tié pour la terre de Fran - ce! Pi - tié pour la terre de

- tié pour l'inno - cen - ce! Pi - tié pour la terre de Fran - ce! Pi - tié pour la terre de

- tié pour l'inno - cen - ce! Pi - tié pour la terre de Fran - ce! Pi - tié pour la terre de

fff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are: "- tié pour l'inno - cen - ce! Pi - tié pour la terre de Fran - ce! Pi - tié pour la terre de".

Fran - ce! Ouvrez-vous! por - te sain - - - te! ouvrez - vous! _____

Fran - ce! Ouvrez-vous! por - te sain - - - te! ouvrez - vous! _____

Fran - ce! Ouvrez-vous! por - te sain - - - te! ouvrez - vous! _____

Fran - ce! Ouvrez-vous! por - te sain - - - te! ouvrez - vous! _____

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are repeated across all vocal staves: "Fran - ce! Ouvrez-vous! por - te sain - - - te! ouvrez - vous!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ou - - - vrez - vous!!! _____

ou - - - vrez - vous!!! _____

ou - - - vrez - vous!!! _____

ou - - - vrez - vous!!! _____

tutta forza.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts repeat the phrase "ou - - - vrez - vous!!!". The piano accompaniment becomes more complex, featuring a "tutta forza" section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). This section includes dynamic markings such as "Ped." and "*" (crescendo) and features a prominent bass line with a descending scale-like motion.

MÉLODRAME.

N^o 10.

Allegro moderato.

LE JONGLEUR.

AGNÈS. LANDRESSÉ.

Allegro moderato. Quel est ce chant? La voix du Seigneur! Cloche sainte,

PIANO. (Orgue dans la coulisse)

prochaine le pardon! et toi, divine enceinte! Rouvre-toi!.. L'interdit est levé!

(Cloches)

LE JONGLEUR.

Qu'ai-je enten-

pp

- du?

Notre Dieu nous est-il

ren - du?

err - seen

1. *do* *mol - to.*

Où! ——— c'est le cri de dé - li -

2 *ff*

- vran - - - ce! AGNÈS.
Seigneur Dieu! Lui!

Ped. *

LE ROI. LANDRESSE. LE ROI. AGNÈS.
Qu'entends - je ? Regarde. Agnès!.. Philippe, adieu!

pp

LE ROI. AGNÈS. (*Montrant Ingeburge*)
Toi, partir!.. Et tes fils?.. Mes fils!.. Voilà leur mère!

LE ROI. LANDRESSE.
Tu ne partiras pas. Écoute!

FINALE.

N^o 11.

Agitato. *p*

1^{rs} SOPRANI.

0 mon Roi! du

2^{ds} SOPRANI.

0 mon Roi! du

TÉNORS.

0 mon Roi! du

BASSES.

0 mon Roi! du

Agitato.

PIANO

pp

peu - ple qui t'ai - me É - cou - te les plain -

peu - ple qui t'ai - me É - cou - te les plain -

peu - ple qui t'ai - me É - cou - te les plain -

peu - ple qui t'ai - me É - cou - te les plain -

_tifs ac - cents! Veux - tu li - vrer
 _tifs ac - cents! Veux - tu li - vrer
 _tifs ac - cents! Veux - tu li - vrer
 _tifs ac - cents! Veux - tu li - vrer

à l'a - na - thè - me *f* Ceux que tu nom - mes
 à l'a - na - thè - me *f* Ceux que tu nom - mes
 à l'a - na - thè - me *f* Ceux que tu nom - mes
 à l'a - na - thè - me *f* Ceux que tu nom - mes

p

tes en - - fants? Oui, c'est leur a - mour

p

tes en - - fants? Oui, c'est leur a - mour

p

tes en - - fants? Oui, c'est leur a - mour

p

tes en - - fants? Oui, c'est leur a - mour

Ped. ☆ Ped. ☆

cre - - - - - scen - - - - -

qui t'im - plo - re! Que, ren - dus au

cre - - - - - scen - - - - -

qui t'im - plo - re! Que, ren - dus au

cre - - - - - scen - - - - -

qui t'im - plo - re! Que, ren - dus au

cre - - - - - scen - - - - -

qui t'im - plo - re! Que, ren - dus au

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- do. *f*

Dieu de leur foi, — Ils puissent le pri - -

- do. *f*

Dieu de leur foi, — Ils puissent le pri - -

- do. *f*

Dieu de leur foi, — Ils puissent le pri - -

- do. *f*

Dieu de leur foi, — Ils puissent le pri - -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- er en - co - - re, A - - fin de

- er en - co - - re, A - - fin de

- er en - co - - re, A - - fin de

- er en - co - - re, A - - fin de

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

le pri - - er pour toi!

le pri - - er pour toi!

le pri - - er pour toi!

le pri - - er pour toi!

sempre f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Il est aus - si leur pro - vi -

Il est aus - si leur pro - vi -

Il est aus - si leur pro - vi -

Il est aus - si leur pro - vi -

Ped. *

den - - - ee, Dans les jours

den - - - ee, Dans les jours

den - - - ee, Dans les jours

den - - - ee, Dans les jours

Ped. *

tris - - - tes et joy -

tris - - - tes et joy -

tris - - - tes et joy -

tris - - - tes et joy -

Ped. *

eux! Père qui
 eux! Père qui
 eux! Père qui
 eux! Père qui

Ped. ☆

rè - gnes sur la
 rè - gnes sur la
 rè - gnes sur la
 rè - gnes sur la

Ped. ☆

Fran - - - ce, rends nous ce - -
 Fran - - - ce, rends nous ce - -
 Fran - - - ce, rends nous ce - -
 Fran - - - ce, rends nous ce - -

Ped. ☆

Adagio.

- lui qui règne aux cieux!
 - lui qui règne aux cieux!
 - lui qui règne aux cieux!
 - lui qui règne aux cieux!

Adagio. LE ROI. Je suis vaincu Seigneur.

Ped. ☆

ff

Ped. *

Moderato maestoso.

1^{re} Soprani.*ff*

2^{de} Soprani.

Ténors.

Basses.

Peu-ple de Fran-ce! fais

ff

ff

ff

Moderato maestoso.

Peu-ple de Fran-ce! fais

Ped. *

trêve à tes dou-leurs, Que l'hymne d'es-pé-

trêve à tes dou-leurs, Que l'hymne d'es-pé-

trêve à tes dou-leurs, Que l'hymne d'es-pé-

trêve à tes dou-leurs, Que l'hymne d'es-pé-

Ped. *

- ran - ce Sue - cède aux pleurs! Dieu nous é -

- ran - ce Sue - cède aux pleurs! Dieu nous é -

- ran - ce Sue - cède aux pleurs! Dieu nous é -

- ran - ce Sue - cède aux pleurs! Dieu nous é -

Ped. *

- cou - te! Dieu nous rend le Saint - lieu! J'ai

- cou - te! Dieu nous rend le Saint - lieu! J'ai

- cou - te! Dieu nous rend le Saint - lieu! J'ai

- cou - te! Dieu nous rend le Saint - lieu! J'ai

Ped. *

ff
 retrouvé la rou - te Qui mè - ne à Dieu. Sain - te pri -
ff
 retrouvé la rou - te Qui mè - ne à Dieu. Sain - te pri -
ff
 retrouvé la rou - te Qui mè - ne à Dieu. Sain - te pri -
ff
 retrouvé la rou - te Qui mè - ne à Dieu. Sain - te pri -
ff
 retrouvé la rou - te Qui mè - ne à Dieu. Sain - te pri -

- è - re, Re - monte à l'Éter - nel! — U - nis encor la ter - re A
 - è - re, Re - monte à l'Éter - nel! — U - nis encor la ter - re A
 - è - re, Re - monte à l'Éter - nel! — U - nis encor la ter - re A
 - è - re, Re - monte à l'Éter - nel! — U - nis encor la ter - re A

-vec le ciel! U - nis la terre a - vec le
 -vec le ciel! U - nis la terre a - vec le
 -vec le ciel! U - nis la terre a - vec le
 -vec le ciel! U - nis la terre a - vec le

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ciel!
 ciel!
 ciel!
 ciel!

Ped.

FIN.