

ATTO SECONDO

LA GROTTA DEL SELVAGGIO

A destra un'ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. È notte.

SCENA ED ARIA PERY

Vanto io pur superba cuna,

(♩ = 168)

**ALLEGRO
FIFACISSIMO**

ppp

cres.

dim.

cres.

dim.

dim.

SI ALZA LA TELA

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active line in the right hand, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4).

The second system continues the piece. The treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and features a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4).

The third system shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the eighth-note accompaniment in the left hand and has a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4).

The fourth system features a *ff* dynamic marking. The treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the eighth-note accompaniment in the left hand and has a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4).

The fifth system continues the piece. The treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the eighth-note accompaniment in the left hand and has a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4).

First system of a piano piece. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The instruction *cres. sempre* is written in the left hand.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano piece. The right hand features a complex, dense texture with many notes, while the left hand has a sparse accompaniment. The instruction *cres.* is written in the left hand.

OPPURE

Fourth system of the piano piece, marked **OPPURE**. It shows an alternative texture for the right hand. The instruction *cres.* is written in the left hand.

PERY *agitatissimo*

Son giun . to in

Fifth system of the piano piece, marked **PERY** and *agitatissimo*. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand has a bass accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

p

tempo! qual ce - la - ta serpe, stri -

p

- seian - do - mi fra i du - mi e fra le spi - ne

p

io li pre - venni e gua - dagnai la vi - a.

*a piacere***PRESTO VIVO**

P

Grazie al fa - to ne ren - do, grazie al

P

fa - to ne ren - do, grazie al fa - to!

1° TEMPO

8

ff

PEBY *declamato*

Il tor_vo

ff

ALL. VIVO

p sguardo del - lo spa_gnuo - lo,

p ed il par - lar..... sommes - so

ff

P

son..... le pro - ve d'un

P

turpe tra - di - men - - - to! son le pro - - -

P

- ve d'un turpe tra - di - mento!.....

P

1^o TEMPO

d'un tra - di - mento!

PERY *lento*

Ma più di

PRESTO

AND^{te} CANTABILE (♩=80)

P tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -

espress.

agitato

P - men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi

8

P

gri - da, più non frappor di - mo - ra,

cres. ed agitato

P

allarg. vo - la in soc - cor - so della tua si - gno - ra!

lento a piacere ten.

sf allarg. *ff* *pp*

AND^{te} MARCATO CON MOTO (♩=80)

p *p*

PERY *con accento marcato*

dim. Van - to io

ten.

p

pur, van-to io pur.....super - ba cu - na super.. ba

p

cu - na sem - pre bel - la fra i pe - ri - gli, sem - pre

p

rall. *ten.* *f*

bella,..... sempre bella fra i pe - ri - gli, se fi -

rall.

con moto

p

- gliuol della for - tu - na mi chia -

P
 _màr del so - le i fi - gli, se mio

P
 pa - dre le sue frec - cie nel mo -

P
 - ri - re mi la - sció. Sì..... van - to to

poco rit.

con entusiasmo

f poco rit.

P
 pur _____ super - ba cu - na, van - to, van - to io pur! *espressivo*

s grandioso e larga la frase

col canto

f

Ped. *Ped.*

espress.

P

Ma ti vi - di, o ver - gin

animando sempre

P

bel - la, ed obbli - ai per fin la glo - ria, per chiamarti la mia

P

stel - la;..... ha - stò un guar - do, una me -

PRESTO*affrett.*

P

mo - ria..... e il leon della fo - resta e il leon della fo -

PRESTO

bb *rall.* *riten.* **1.^o TEMPO**

P re - sta il tuo schiavo diventò! ah sì, di - ven - tò..... Van.to io

P pur, vanto io pur,..... *con slancio* *ten:* super - ba cu - na..... *p* super - ba

P *un poco più di moto* *rall.* cu - na se mio pa - dre le sue frecce.....nel mo -

P *rall.* *3* *dolce* - ri - re mi la - scio! Ma ti vi - di,

rall. molt. *ff* *delicato*

declamato

P o ver - gin bel - la! ed il le - on del - la fo -

PIÙ. MOSSO *affrett.*

P - resta il tuo schiavo di - ven - tò e il leon della fo -

ALL' VIVACISSIMO COME PRIMA

P - resta il tuo schiavo diven - tò!

P Ma al - cun s'ap - pressa! oh i - stante!

P

Or ce - lar - mi degg' i - o

LO STESSO MOVIMENTO (trasalendo guarda nell'interne.)

P

fra quel - le pian - te...

PERY *MODERATO* *declamato forte*

Ven - ga pur il tra - di - tore! venga

pp secondando il canto *f*

bb *2*

pur il tra - di - to - re! ven - ga

PRESTO

FF

marcato

pur che im - per - terriſto ah! qui sto!

8

8

FF

7

3

3

allarg. e dim. sempre

„Serpè vil.,

GONZALES, RUY-BENTO e ALONSO entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta.
PERY è nascosto.

(M. M. $\text{♩} = 400$)

ALLEGRETTO

f stacc. *elegante*

GONZALES

ALONSO

Ec-co la grotta del convegno.

Ebbene?

rall.

GON.

RUY

GON.

Og-gi d'estrema aita ho d'uo - po... Parla. U - di - ste

mf

marcato

mai d'una miniera, ricca di puro argento, che si offriva un

col canto *f* col canto

giorno al re Filippo? Udimmolo. Ma nella tomba ei

ALO. RUY

trasse il suo mistero... No: quel mistero è noto a me... Fia vero?

ALO. RUY

Fia vero?

PRESTO AGITATO

GON. (con intensione)

ANDANTE ASSAI MOSSO
mormorando *ff*

E se il destino sor

ri.de ai miei desi - ri... e se de - star sapre.te

nei ven.turier l'u - ni - ver - sal rivol.ta... farvi ric - chi poss'

(Ruy ed Alonso scambiano uno sguardo signficante) ALO.

ol Di noi di -

RUY **ALL? DECISO**

decto

affrett. (avviandosi)

Per es - si tutti io giuro, vi - vi si - ca - ro!

(avviandosi)

- sponi:

Per es - si tutti lo giuro, vi - vi si - cu - ro!

FF ALL? DECISO

affrett.

(trattenendoli vivamente)

(♩ = 80)

AND.^{no} MOSSO CANTABILE

GON.

V'è un patto ancor... v'è un patto ancor... Per la gentil Ce...

- ci - lia... ar - do d'immenso a - mo - re...

ALLEGRO AGITATO

a piacere

Io vò strapparla al padre... al fidanzato, a tutti; secondarmi giu - ra - te?
declamato

GON.

(dal nascondiglio)

PERY

ALL.^o FIVO (♩ = 160)

GON.

Giu - ra - te! Tra - di - to - ri! Cielo!
solenne

Noi lo giu - ria - mo!

ALO.

Noi lo giu - ria - mo!

ALL.^o FIVO (♩ = 160)

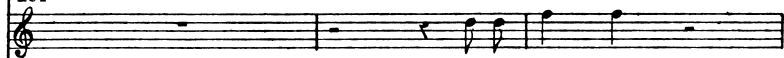
CON.



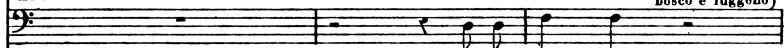
RUY

Fum - mo sco - perti!

Al - cu - no ci

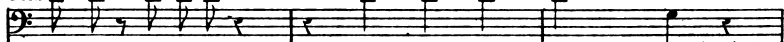
Laggiù for - se... (Ruy ed Alonso
s' internano nel
bosco e fuggono)

ALO.



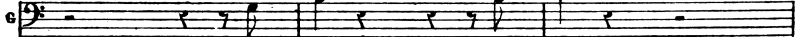
Laggiù for - se...

CON.



spiava... s'insegua,

e ma - no al fer - ro!



Chi mai?

chi mai?

PERY (sortendo dal nascondiglio)

Son io, che tut - to in - te - si! (Tira il pugnale,
 CON. Tu!

The first system shows the vocal line for Pery and the piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio)

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and movement. A dynamic marking of *crec.* is visible.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It includes the instruction *Meno mosso e marcato* and *martellate*. The music consists of repeated rhythmic patterns with accents, suggesting a hammering or staccato effect.

ANDANTE SOSTENUTO (♩=65)

PERY

♩[♩] declamato

con accento feroce

Ser-pe vil..... che al tradimento hai sì ben l'alma indu.

assai marcato
cupo

The second system shows the vocal line for Pery and the piano accompaniment. The vocal line is marked *declamato* and *con accento feroce*. The piano accompaniment is marked *assai marcato* and *cupo*. The tempo is *ANDANTE SOSTENUTO* with a metronome marking of 65. The music is in a 3/4 time signature.

agitato *affrett.**cres. molto*

P

- ri - ta, va, t'in - vo - la sul mo - men - to, ri - spar -

affrett.

*marcato**solegne*

P

- miar..... ti vo' la vi - ta: ma giu - rar - - mi al fin tu

dim.

P

de - vi que - sti luo - ghi abban - do - nar, e la

f *cupo*

P

vi - ta che ri - ce - vi, e la vita che ricevi coll'inganno non pa -

affrett.

affrett.

PERY

- gar! (con ipocrita umiltà)

GON.

Ah! che mai pre-tendi?... crudo troppo è tal de- si-o!.. Io partir? e non com-

Un poco più di moto

- prendi la mia pena il dolor mi-o? crudo troppo è tal de-

ALL. VIVO (♩=184) *agitatissimo*
(interrompendolo)

No, la vi- ta, o il giura- men- to ch'io ti chiesi...

sce- gli.....

- si - o...

Ah!

f *agitatis.*

LENTO *declamato a piacere*

P *Profe - ri-sci un so-lo ac - cento, e per - do-no, o mor-te io*

G *no...*

LENTO *PRESTO*

ANDANTE MOSSO ($\text{♩} = 452$)

P *dò!* *Giurar debbo... ma la fe-de...*

GON. (da sè)

Timpani *f*

animando il Tempo *cres. molto*

G *a costui non serbe-rò..... la prome-sa ch'ei mi chie - de col pugna - le infrange.*

cres.

f ritornando al 1^o Tempo

C

ro... Al la man... dell'empio fa - to sol per po - co io ce - de -

FRY

(da sè)

Oh! mia di -

CON. CON MOTO

ro... Piu po - ten - te, naspet - ta - to sovra lui... piombarsa -

CON MOTO

let - ta,

P

C

pro... piu po - ten - te sovra lui piombar piombar sa - prò...

cantabile

F oh..... mia di - let - - - ta, oh

C giurar debbo, ma la fede a costui non ser-be-rò,

cantabile

F no,..... non tre - mar..... mia di -

C la promessa ch'ei mi chiede col pu-gnale io frangerò,

F - let - - - ta di - let - - - ta! su

C al-la man dell'empio fa - to sol per poco io ce-de-rò.

*cres. molto**f a Tempo*

P
te, su te ve - glia un..... di - fen -

G
più po - tente e ina - spet - ta - to so - vra lui piombar sa - prò,

Ped. *cres. molto* *f* *pp* *dim.*

P
- sor, che o - gni ri - - schio sa sfi -

G
so - vra lui piombar sa - prò, so - vra lui piombar piombar sa -

P
- dar! sa..... sfi -

G
- prò, i - naspet - ta - to, più po - tente so - vra lui piombar sa -

P
- dar, sa..... sfi - dar, sa

G
- prò, i_naspettato sovra lui piombar sa - prò, i_naspetta - to sovra

P
sfi - - dar..... Ti de..

G
lui piombar saprò, piombar sa - prò.....

ALLEGRO AGITATO (♩=176)

rit. *f*

pp

P
- ci - di al fin; pa - ven - ta del fu - ror che m'infiar - mò..... de -

cres.

f

GON. *f*

- ci - di! Par - ti - rò: la mia pa - ro - la sa - cro

pe - gnoiate ne dò. *PERY calmo*

Pa - go io

so - no; ma ram - men - ta!

GON. *cres.*

No, non te - mer, giu ra - - - to io

Va

l'hol
LO STESSO MOVIMENTO (♩ = 176)

Ped.

(spingendo Gonzalez fino al fondo)

Parti, i niquo,

Ped.

CON. # FRY

St! Va, t'in vola...

Ped.

CON. # FRY

St! Va...

a poco a poco rall.

Ped.

GON.

Sì!

1^o TEMPO

rall.

legg.

Ped.

PERY (ritornando al proscenio)

Gra - - -

cres.

(esce rapidamente)

zic, o ciel, sal - va - ta io l'ho!

8

8

ff

8

string:

LA CASERMA DEGLI AVVENTURIERI

Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.

CORO DI AVVENTURIERI

,, L'oro è un ente si giocondo,,

Buy ed Alonso, circondati d'avventurieri che li ascoltano.

(♩ = 92)

ANDANTINO
ASSAI MODERATO

pp molto staccato

p

pp

p

cres.

affrett. **ALV.**

cres. molto *ff marcato*

1^o TEMPO *sempre dolo.* *dim.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piece begins with a tempo of *affrett.* and a dynamic of *ff marcato*. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system is marked **1^o TEMPO** and features a *sempre dolo.* marking. The fourth and fifth systems continue the piece with a *dim.* marking.

ALONSO

U - di - ste?

U - dimmo. E all'

U - dimmo. E all'

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Alonso, starting with a rest followed by the lyrics 'U - di - ste?'. The middle two staves are the vocal lines for other characters, both with the lyrics 'U - dimmo. E all''. The bottom two staves are the piano accompaniment, beginning with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

ar - dua scoperta di mi - nie - re, chi fora... parla...

ar - dua scoperta di mi - nie - re, chi fora... parla...

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Alonso, with the lyrics 'ar - dua scoperta di mi - nie - re, chi fora... parla...'. The middle two staves are the vocal lines for other characters, also with the same lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

RUY

Gonza - les...

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

f
Desso!

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

f
Desso!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*, and a crescendo hairpin.

Vocal line for the second system, starting with "ALON. *p*" and "E". The lyrics are "Impa - vido di - sa - gi affron - ta e mor - te." The system ends with a fermata and the letter "E".

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and "E".

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *cupo*.

A

noi per Dio imper_ter_riti di_ vi_ de_ rem, divi_ derem sua

noi per Dio imper_ter_riti di_ vi_ de_ rem, divi_ derem sua

ALLEGRO ♩ = 144

FF

R E noi e noi per Di_o imper_ter_ri_ti divi_ derem sua

A sorte. *FF* E noi per Di_o imper_ter_ri_ti divi_ derem sua

E noi e noi per Di_o imper_ter_ri_ti divi_ derem sua

sorte. *FF* E noi per Di_o imper_ter_ri_ti divi_ derem sua

affrett. e cres.

FF ALLEGRO ♩ = 144

R
sorte. *a piacere ten. ten.* *in Tempo*

A
sorte. Dunque la mano e l'o_pera, con_cor - di a lui do.

sorte.

sorte.

in Tempo
col canto *f leggero*

A
 - na - te? **RUY** *Compagni, vedrem*

E va_no più ri - pe - tere; su tut_ti noi con_tate.

E va_no più ri - pe - tere; su tut_ti noi con_tate.

f animato

RI Y

sorgere forse l'età dell' o-ro, vedrem l'età dell' o - - -

ro. Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re - - -

Un'al-ba così fulgida festeggiere.mo in co - - -

Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re - - -

Un'al-ba così fulgida festeggiere.mo in co - - -

F 53426 F

K
 - mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie - *f*

A
 - ro festeg - giere - mo in co - ro festeggie - *f*

- mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie - *f*

- ro festeg - giere - mo in co - ro festeggie - *f*

pp

R
 - rem festeggierem festeggie. rem festeggieremo in co - ro. *ff*

A
 - rem festeggierem festeggie. rem festeggieremo in co - ro. *ff*

- rem festeggierem festeggie. rem festeggieremo in co - ro. *ff*

- rem festeggierem festeggie. rem festeggieremo in co - ro. *ff*

cres. molto *ff* *f* *f* *sempre animato*

p *dim.* *pp*

ALL. VIVACE 108

cres. *f*

sf *sf*

pp sottovoce

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp sottovoce

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

ANDANTINO $\text{♩} = 84$

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

R
- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

A
- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

- mi - co, *Deciso*
non pa - ven -

con 8
Ped.
7

R
- to non pavento la tem - pesta, nò

A
- - to non paven - to non pavento la tem -

- to non pavento la tem - pesta, nò

- - to non paven - to non pavento la tem -

con 8

p

R no, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

A - pesta, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

p

R no, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

A - pesta,

3 Soli p

pp dim. pp p

R no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

A no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

3 Soli

vien la noia, vien il duolo,

R
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

A
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia vien il

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

vien la no -

R
duoi; io per me scommette - rei che si stima ancor lag-

A
duoi; **Tutti** che si stima ancor laggü,

duoi; io per me scommette - rei **Tutti** che si stima ancor lag-

- ia; che si stima ancor laggü,

scherzando

R
- giù; io non so, ma fin di - rei direi ma

A
che si stima ancor laggìù; non sò non sò

BASSI I.
- giù io non so, ma fin di - rei direi ma

BASSI II.
che si stima ancor laggìù; non sò non sò

che si stima ancor laggìù; io non

con grazia

R
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù, io non

A
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las.

fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù io non

io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las.

so, ma fin di - rei che si

R *sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.*
 A *- sù non sò non sò io non sò ma fin di - re*
sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.
- sù non sò non sò io non sò ma fin di - re
eti - ma an - cor las - sù.....

R *- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.*
 A *- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.*
- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.
io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

R
A

F *>* *P* *FF*

- sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -

F *>* *P* *FF*

- sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -

F *>* *P* *FF*

- sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -

f *P* *f*

R
A

affrett.

- sù ancor lassù ancor lassù

- sù ancor lassù ancor las - sù

- sù ancor lassù ancor lassù

- sù ancor lassù ancor las - sù

f *affrett.*

R
A

fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

ff

p scherzando

8

R
A

COME PRIMA *sottovoce*

I proverbi van di -

I proverbi van di -

I proverbi van di -

I proverbi van di -

rall.

f

COME PRIMA *sottovoce*

f dim.

R
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

A
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

R
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

A
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro.

con 8-

- gone non di . vi - do non di . vi - do l'opi - nione
 - gone non di . vi - do non di . vi - do l'opi - nione
 - gone non di . vi - do non di . vi - do l'opi - nione
 non di . vi - do non di . vi - do
con 8
ff
 no no ed ho fisso nel cer .
 - do non di . vi - do l'opi - nione ed ho fisso nel cer .
 no no , ed ho fisso nel cer .
 - do non di . vi - do l'opi - nione
p *dim.* *pp*

R
_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

A
_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

3 Soli

ed ho fisso nel cer -

R
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

A
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

_ vello che val

R *FF*
 quel di que - sto quel io per me scommette - rei
 A
 quel di que - sto quel *Tutti* che si stima ancor lag -
 quel di que - sto quel io per me scommette - rei *Tutti*
 più di que - sto quel che si stima ancor lag -
f
 che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -
 - giù che si stima ancor laggìù
 che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -
 - giù che si stima ancor laggìù *con grazia*

R *rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an .*
 A *non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi*
rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an .
 BASSI I. *non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi*
 BASSI II. *io non so ma fin di -*

R *cor lassù io non so non so ma fin direi che si*
 A *che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di .*
cor lassù io non so non so ma fin direi che si
che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di .
rei che si sti - ma an - cor las -

A *spende che si spende ancor lassù io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *- re - i io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *spende che si spende ancor lassù io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *- sù io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*

A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las .*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las .*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las .*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las .*

M
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

A
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.

M
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

M
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.

R
 fin direi che si spende ancor lassù.....

A
 - sù fin direi che si spende ancor lassù.....

M
 fin direi che si spende ancor lassù.....

M
 - sù fin direi che si spende ancor lassù.....

PRESTO

FF *FF* *FF*

3 3

3 3

CANZONE DELL' AVVENTURIERE

« Senza tetto, senza cura »

(Comparece in mezzo agli avventurieri colla massima disinvoltura)

(♩ = 430)
ALLEGRO
BRILLANTE.

GONZALES

Eb - ben, miei fidi, qual..... no -
 brillante

REY

- velle? Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.
 ALONSO

AVVENTURIERI

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.
 Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.
 Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

MENO MOSSO

(a parte a Gonzalez)

ALO:

Ma l'incompre-so gri-do del-la fo-

GON: (vivamente)

a piacere

- re - . sta? Eh via! fu sogno d'ac-ce-sa fan-ta-si-a.

a piacere

f sotto

Ma, or - su - - con-vien dar mano all' opra,

voce con mistero

pria che spunti il so - le, com - pir si dee l'im-pre - sa!

declamato assai presto

C

E duopo in-tan-to Don An - nio ingannar, e con a -
 -stuzia far crede-re dobbiam che questa notte è not - te di tri -

ALL: VIVO

C

*-*udio. O - là dunque, miei bravi! versa-te il
 Oh! ben tu pensi.
 Oh! ben tu pensi.
 Oh! ben tu pensi.
 Oh! ben tu pensi.

CORO

ALL: VIVO

ANDANTE

Por- - to, e col- - misi il bicchie- - re infi- - no all'

ANDANTE
f p f p

or- - - lo, perchè lieto in- - tanto del ventu- -

- rier la canzone io canto.

ALL? DECISO
ff ff ff

ALL? BRILLANTE (♩ = 200)

8-

Gli Avventurieri versano da bere a Gonzales e lo circondano)

8

8

cres. molto *dim.*

SON.

brillante

Sen - sa tet. . . to,

f *marcato* *f*

sen. . sa cu. - na, vi - ta ab - bia - mo nel gio. .

G

3 *3* *3* *3*

- ir, lie - to o av - ver - - sa la for - tu - na

G

un poco rall:

non c'im - por - - ta di mo - - - rir. Chi ne im -

un poco rall: **8** **FF PRESTO**

G

- pe - - ra so - - la ed u - na è la don - - na

G

ten:

del so - spir Chi ne im - pe - ra so - la ed

8 **ff**

u - na è la don - - na del so -

- spir ah!..... è la don - na..... del so -

rall:

- spir ah!..... Sen - za tet - - to,

ten: **1° TEMPO**

sen - - - za cu - na, vi - - ta ab - bia - mo

marcato

nel gio - ir, ah! ah! ah! sen - sa

allarg.

tet - to, sen - sa 'cu - na, vita ab - bia - mo nel gio -

PIÙ MOSSO **ALTO**

- ir, Lie - ta o av - ver - - sa la for - -

ALTO:

Lie - ta o av - ver - - sa la for - -

COLO

Lie - ta o av - ver - - sa la for - -

PIÙ MOSSO

8

R
 - tu - na non e' im - por - ta di mo - - rir - - -
 A
 - tu - na non e' im - por - ta di mo - - rir - - -
 - tu - na non e' im - por - ta di mo - - rir - - -
 - tu - na non e' im - por - ta di mo - - rir - - -
 8

R
 chi ne im - - pe - - - ra so - - - la ed u - na è la
 A
 chi ne im - - pe - - - ra so - - - la ed u - na è la
 chi ne im - - pe - - - ra so - - - la ed u - na è la
 chi ne im - - pe - - - ra so - - - la ed u - na è la
 8

B
 donna, è la donna, è la don - na...

A
 donna, è la donna...

donna, è la donna, è la don - na...

donna, è la donna...

8-

dim. *f* *martato*

CON:

brillante

Si nel duol che nel di - let - to

p

C
 non si te - me il rio de - stin..... è la

p

dolce un poco rall: ten:

mi - ra del mo - schet - to che ci gui - da nel cam -

un poco rall:

cupo

- min. So - vra il ca - po ma - le - detto non im -

FF PRESTO

ten:

ten:

- bian - ca il no - stro crin..... sovra il ca - po ma - le -

ten:

- detto non im - bian - ca il no - stro crin ah!.....

rall:

..... non im - bianca..... il no - stro erin ah!.....

tenz **1^o TEMPO**

..... senza tet - to, sen - sa cu - na, vi - ta ab -

RUY

Sen - sa tet - to,

ALO:

Sen - sa tet - to,

CORU

Sen - sa tet - to,

CORU

Sen - sa tet - to,

1^o TEMPO

p

C: *bia - mo nel gio - ir, ah!..... ah!..... ah!.....*
 R: *sen - - - za cu - - - na,*
 A: *sen - - - za cu - - - na,*
 S: *sen - - - za cu - - - na,*
 T: *sen - - - za cu - - - na,*

marcato
 C: *..... senza tetto,..... senza cu - na,..... vita ab - bia - mo*
 R: *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*
 A: *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*
 S: *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*
 T: *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*

allarg:

f scherzando

G: nel gio - ir ah!..... vi - ta ab - biam ah!..... vi - ta ab -

A: vi - - - ta ab - - - bia - - - mo

vi - - - ta ab - - - bia - - - mo

f *f* *f*

G: - biam ah!..... vi - ta ab - biamo nel gio - - ir

A: nel gio - - - ir gio - - - ir

nel gio - - - ir gio - - - ir

affrett:

affrett:

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

G *f* *Vi-ta ab-biam* nel gio-
R *vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir*
A *vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir*
vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir
vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

G *ir*
R *gio-ir.*
A *gio-ir.*
gio-ir.
gio-ir.
gio-ir.
ff

MODERATO *AND.^{mo} MOSSO* (♩ = 100) **Or sitti all'**

CAMPANA (suona mezzanotte)

opra, non un so - spir, perfin lo sguar - do ci può tra -

(mostrando la pistola)

- dir! Quando il se - gna - le l'ar - me da - rà, accor - ra o -

- gnu - no, non un so - spir, perfin lo sguardo ci può tra - - dir.

SON. *ALL: ASSAI MOSSO* (♩ = 96)

REV. pp sotto voce

Tut-ti ver-remo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ae-

ALO. pp

Tut-ti ver-remo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ae-

COB. pp

Tut-ti ver-remo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ae-

pp

Tut-ti ver-remo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ae-

ALL: ASSAI MOSSO (♩ = 96)
molto stacc.

pp sotto voce

Quando il se-gnale l'arme da-rà accorra o-gnuno,

C

R -ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

A -ciar, non paven tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

G non un so - spir, quando il se - gnale l'arme da - rà,

R - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

A - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

G quando il se - gna - le l'arme da - rà, tut - ti tut - ti cor -

R pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

A pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

G
- re - te sì tut - ti cor - re - te... no, non un so - spir!

R
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

A
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

(Il Coro esce dalla sinistra, Gonzales dalla destra)

(dal fondo) *un poco rit:*

Quando un se - gna - le... l'arme da - rà...

ALTO col 4^{mi} Tenori

Tutti ver. - rem

ALO: col Bassi

Tutti ver. - rem

col canto

non pa - ven - tar

non pa - ven - tar

ff allarg: e dim:

Alcova a destra; gran finestra a sinistra; tavolino sul quale trovasi una lampada ed una chitarra spagnola; porta chiusa nel fondo.

BALLATA

„C'era una volta un principe„

dolcemente

(♩ = 120)

ANIMANTE.

f

rit. s.

f

dim.

f

f

cres: molto

espressivo

calmo ed un poco stentato

CECILIA (dirigendosi alla finestra)

LENTO ten: Oh, come è bello il ciel!..... par che na - tu - ra nell'o - ra del si - len -

f.p. secondando il canto

eguale

- zio, arcaua - men - te pe - netri dentro l'al - ma, e fa - velli d'amor con mesta

(guardando la chitarra)

cal - ma! *I^o Tempo* Ed al - lo - ra per.

f *sempre dolce*

ben misurato

- chè le tue can - zo - ni, per - chè le tue can -

AND!^{te} MOD!^{to} (♩ = 108)

espress:

poco a poco affrett:

zo - ni, istrumen - to gen - til, più non com -

poco a poco affrett:

Ritolo

- met - ti all' au - re innamo - ra - te? Or

vi.a, risorgi, dal pol-veroso oblio, e fa che amo-re.

ALC.^o DECISO

rall: *Lento portando*

la natura e Dio t'i-spirino un la-mento, che, ge-

AND.^o MODERATO

Lento

agitato a poco a poco e cres:

-do, risponda al mio tor-men-to! fa che a-mo-re, la natu-ra e

agitato a poco a poco e cres:

cres: molto e affrett: >

Di-o, e Dio t'i-spirino un lamento, ah! ah!

cres: molto e affrett:

Leato *con portamento*

che, ge-men-do, ri-spond'al mio tormen-to!

col canto dim:

calando Leato

prende la chitarra

ALL.^o DECISO

rapido

8

con moto leggerissimo

M.D. M.S.

ALL.^o BRILLANTE (♩ = 176)

C'era u - na vol - ta un prin - ci - pe me - sto, pen - so - - so e

bel - - lo, ch'e - ra d'ognu - no il pal - pi - to,

la gloria del ca - stel - lo... Ma non voleva amar! no! non voleva a -

declamato *un poco rit:*

ALLEGRO (♩ = 176)

- mar!

delicate

f^o delicato

1^o Tempo

rall: *tr*

Forte, leal, sen - si - bi - le,

dim: *ff* *f* *col canto*

portando

parea qual fi - do aman - - te; a - vea negli occhi il fa - scino...

LO STESSO MOVIMENTO

con slancio

pur non voleva a - mar! no, non voleva a - mar! ah!

in Tempo *dolce*

rall:

non vo - le - - va a - mar! ma ... un dì ma... un

con moto *rall.*

espressivo

c di fanciul - la po - ve - ra a lui pas - sò d'ap -

leggerissimo

c - pres - - so... ri - ma - se mu - to e - sta - ti - co, ... e

c più non fu lo stesso... E - gli dovette amar! e - gli dovette a -

picchettate

c - mar! a - mar!... E - gli dovette amar! a - mar! ah si

Più Animato
cres: >

cres:

c

ah si ah si do - vet - te a - mar!

Meno mosso

c

do - vet - te do - vet - te a - mar! e - gli dovette a -

c

- mar! si! si! ah! ah!

cres:

c

ah! ah!

Opp: affrett: rapido rall:

8

c

In - van - tentiam re - si - ste - re al pal - pi - to di -

c

- vi - - no; chè sull' e - ter - ne pa - gi - ne

cres.

c

è scritto del de - sti - - no: *portanto* *graziosamente* Tut - ti dobbiamo amar!

(♩ = 160)
PIÙ MOSSO

c

scherzando tut - ti dobbiamo amar! ah! ah! tut - ti dobbiamo amar!

c

tut.ti dobbiamo amar! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c

ah ah! *poco riten.* tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!.....

riten: col canto *riten:*

c

PIÙ ANIMATO ASSAI (♩ = 192) *molto stacc*

staccate Tut - ti dob - biamo amar!

c

tut - ti dob - biamo amar! tut - ti dob -

larga la frase

c

bia.mo amar! ah! tut - ti dob.bia - mo, tut.ti dob.

larga la frase

molto affrettato

c

- bia - mo dobbiamo amar! tutti dobbiamo a - mar!

molto affrettato

a Tempo

c

a - mar!

a Tempo

senza rigor di tempo

c

tutti dobbiamo amar! tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!

senza rigor di tempo
Arpa

legg: picchettate un poco ritard:

Ped.

ALL² AGITATO (♩ = 160) *un poco riten:*

sì dob_bia_mo a - mar! dob_bia_mo a -

Salto a piacere *legg:*

- mar!

stacc: ritard: ritard: cres:

ah! ah! a - - -

MAESTOSO

(depone la chitarra)

c

mar!

dim:

c

a piacere

Ma di ri-oso ho duo-po;

dim:

Andante espress:

c

Lento

e tu ne'sogni miei rie-di-o Pe-ry: l'angelo mi-o tu

c
 sei.
 AND^{te} MOD^{to} ASSAI (♩ = 144)
 8
ppp *leggeriss.*

(ritirandosi lentamente)
 c
 8
 Tut - ti dobbiamo amar!

c
 8
 tut - ti dobbiamo a - mar! ah! sù - dob -

c
 8
 - bia - mo dob - bia
ten
 Ped.

affrett: *animato*

c

- mo, dobbia - mo amar, tutti dobbiamo a - mar! ah!

affrett:

c

8

si ah! si tut - ti dob - bia - mo, dobbia - mo a -

c

tr

- mar! a - mar! a - mar!

8

tr

ff

c

(entra nell'alcova)

perdendosi

SCENA E DUETTO

« Donna, tu forse l'unica,

(M.M. $\text{♩} = 69$)ANDANTE
MAESTOSO

ff cupo

(Gonzales valica la finestra ed entrà in camera con precauzione)

ff affrett.

GONZALES
*cupo**ten.*

Tutto è si- lenziol!...

L'eco ha ripe- tu- to moren- do il suon dell'

ff

ul- ti- me sue no- te.

Ma perchè tremo?

è questo il gran mo-

ff

Con moto

C

- men - to compendiator della mia vita! in breve il desti - no di me deci - der

C

de - ve!... (prende il lume e solleva le cortine dell'alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno)

Timpanti **Timpanti**

C

ANDANTE ESPRES. (♩=44)

Veh, quanto è bella!

espress:

f legato molto

B

pp

delicate

Ped.

cantabile con passione

Or provo al mi - rar - - la una gioia intermi - na - -

con slancio

- ta, u - na gio - ia in - ter - mi - na - ta! ed io sento che ama - to da co -

ALLEGRO

- stei, pu - rificarmian - cor for - se po - trei... ma che

c

di.co? fol-li-e... va-ne il-lu-sio-ni!... o-gni

c

marcato
sen-so d'amor nel petto a-sco-so de-ve restarvi mu-to, Gon-

capo ten.

capo f

c

ALLEGRO *frase larga* *ALL' VIVO* (♩ = 168) (Gon. s'ap-)

-za-les all' in-fa-mia è o-mai ven-duto!

pressa a Cec. e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprascatto e balza in piedi gettando un grido)

CEC.

Ciel! chi s'ap-

c *- pressa!* *oh ciel!*
son.

G Non te - mer, fanciul - la. Qual' a - ra sa - cra mi sa -

cres.

a rigor di tempo

c *ciel.....* *Ma co - me ve - ni - - - sti in que - ste*

G - ra i.

8

ff a rigor di tempo

c *a piacere* *a Tempo*

G soglie nel cuo - re del - la notte?

a Tempo

c Amor pos - sen - te mi con -

G

a Tempo

f *espress.*

c

G

Ped.

Che dici? in - sen - sa - to! trop - po im -
 - dusse, a - mor a - mor pos - sen - te!

Ped. Ped. Ped.

- pu - ra t'usci del labbro orribil pa - rola!
 Amor il lab - bro non pro -
 cong-

Ped.

i - niquo... va, t'in - vo - la,
 fa - na... A - scol - ta... deh per pie -
 cong-

c
o - gni tua vo - ce suona a me fu - ne - sta, vanneinsen. sa - - -

e
- tà deh! per pietà pietà deh! pietà pie -

c
- to, van - - ne,

e
tà pietà, t'ar - re - - sta,

con strepito

in Tempo *riten.*

e
pietà..... pietà..... per pietà, t'ar - re - sta!

in Tempo

(supplée)

c

Don - na, tu for - se l' u - nica

c

e - ri che il mio de - sti - no coll' a - mor tuo di - vi - no potevi a me can -

c

- giar. *ten. f^o dolce* *affrett.* Ce - di! e se di san - gue que - sta mia mano

c

gronda, sol tu puoi far - la mon - da, sol tu puoi far - la mon - da, .

lunga

f *dim.*

dolce *affrett.* *ten.* *cres.*

le macchie cancel - lar, sol tu puoi farla mon - da, le macchie can - cel -

CEC. (con indignazione)

marcato

E tu chi sei..... chi sei cheardi - sci, audace avventu - lar!

cres. sempre

- rier,..... avvolto nel mi - ste - ro ame d'amor par - lar..... a me d'a -

cres.

- mor_____ d'amor par - lar?

son. *ten.* *rall.* *animato*

Oh! don-na, ce - di! e se di

rall.

agitato e cres. sempre

Vanne, fuggi, in - vola - ti, io di - spregiarti,

san - gue que - sta mia ma - no gron - da,

io di - spregiarti ho il drit - to,

sol tu, sol tu puoi far - la, sol tu puoi far - la

se pen - si se pensi col de - lit - to.....
 mon - - - da, le macchie cancel - lar can - cel -

ff

Ped.

..... la fe - de mia mac - - chiar! Vanne,
 - lar! Pie - tà! a -

ALL? AGITATO

f *cro.*

(va verso la porta)

fuggi... A - i - ta! a -
 - ascolta... a - scol - tami... per te di - vam - - -

(chiamando)

8

c

- i - ta! a - i - ta! ah!

e

- po, per te di - vam - - - po, per te di - vam - - -

sotto voce declamato

e

- po. Si. len - zio, o pos - so

crc.

e

per - derti, o donna! No, no, la vi - ta potrai ra.

c
- pir - mi, o bar - ba-ro, l'o - nor..... giam -

e

Si - len - zio... si - len - zio... si - len - zio, o

(cadendo ginocchioni)
Lento **ANDANTE**

c
- ma - - i! E - terno Id - di - o, Iddio di - fen - di - mi da

e

don - - na!

8

ANDANTE

ff *col canto*

ten. **ALL² AGITATO**

c
sì ne - fan - do a - mor! (per afferrarla) In - va - no...

e

Non più!... l'impongo! se - guimi...

(mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gon. alla mano e fermasi nel muro)

C
no, maj... no, no, no.

D
seguimi... seguimi... seguimi...

(grido) *riten.* CEC. GON. *riten.* (va alla finestra) CEC.

Oh! Ah rio do - lor... so - no fe - rito... oh rio do - lor!... Oh!

(guardando la freccia)

C
giu - bi - lo! la frec - cia di Pe - ry! la freccia di Pe -

f *col canto*

(stacca la pistola)

GON.

- ry! Ma non gio-

(INTERNO) All' ar - mi! all' ar - mi!

All' ar - mi! all' ar - mi!

- ir, al - tri an - ge - li qui ve - glian su' tuoi di.

all' ar - mi! all' ar -

all' ar - mi! all' ar -

D. ALV. (accorrendo nel mezzo)

- mi! Qua - li gri - - da! qual

- mi!

A

col - - - po?

CEC.

In Tempo marcato e grandioso
(slanciandosi nelle braccia di D. Alvaro)

a piacere (snudando la spada) Io so - no sal -

A

Tu qui Gon - za - - - les? Qual ba -

GON.

Non gio -

8

col canto

C

- va!

A

- len!

G

- ir!

8

PEZZO CONCERTATO-FINALE II

«Vedi quel volto livido?»

Ruy ed Alonso con avventurieri, indi Don Antonio seguito da uomini d'armi, donne della colonia, servi con torcie accese; poscia Pery dalla finestra.

GONZALES

a piacere

Miei fe - de - - li !...

ALLEGRO FIVO

ff

col canto

Don ALVARO (proteggendo Cecilia)

(a Ruy ed Alonso)

Indie - tro !..

si - a costei strappa - ta alle sue braccia.

Don ANTONIO (slanciandosi nel mezzo)

affrett.

In - die - tro tut - ti! oppur la vostra spa - da piantar do -

affrett.

cres. *(agli avventurieri)*

A *vre - te nel mio sen!..* *Ma come?*

LARGO MAESTOSO (♩ = 58)

cres. *marcato*

(Pery apparisce alla sinistra)

A *in que - ste soglie? chivi tras.se? e qua.le ragion pos.*

A *- sen - te?.. su parlate, il vo.glio! or qui fra voi un traditor si*

ten:

A *cela!* *PERY (nel mezzo) declamato* *Se nolrav.*

ALLEGRO DECISO

CECILIA

Lo sve - la! lo sve - la!

P

- vi - si... io tel di - rò!

ALVARO

Lo sve - la! lo sve - la!

GONZALES

Oh cie - lo!

ANTONIO

Lo sve - la!

RUY

Oh cie - lo!

ALONSO

Oh cie - lo!

Soprani

Oh cie - lo!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Lo sve - la! lo sve - la!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Oh cie - lo!

Oh cie - lo!

ff deciso

PORTOGHESI

AVVENTURIERI

ALLEGRO DECISO (♩ = 132)

f *cres:*

PERY (avanzandosi e mostrando Gonzales)

declamato

f *leggiero f*

ANDANTE (♩ = 66)

Ve. di quel vol. to li. vido di

f

rab. bia e di ter. ro. re? ei chi. na gli occhi...

f *Fortissimo* *Contabile*

mi. ralo, è des. so il tra. di. to. re... Un

AND^{te} MOSSO (♩ = 69)

P

gior - - no a - mi - co ed o - - spite la

P

fe - - de ti giu - ra - - va,

P

poi..... la ri - vol - ta il bar - - ba - ro e

P

l'on - - ta se - mi - na - - va. Ten -

P

- tò per fin tua fi - - glia col

P

pal - - pi - to ab - bor - ri - - to ... ed

affrett. e cres: sempre

P

io lo vol - li uc - ci - - dere, lo

Ped. *affrett. e cres: sempre* ⊕ Ped. ⊕

P

vol - - lie fu fe - ri - - to! Guar -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

È ver!

(afferrandolo)

a piacere

affrett:

da - te, guardate tutti l.. il sangue gli stilla dalla mano. È

ALV:

È ver!

(confuso)

GON:

Tu men - ti l..

ANT:

È ver!

RUY

È ver!

ALO:

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

PIÙ MOSSO

affrett:

3

PORTOGHESI

AVVENTURIERI

ALL. VIVO

C
È ver!..... *a piacere* ³

P
ver! Nasconderlo a metuer.chi in.

Al
È ver!.....

G
tu men - ti!..

An
È ver!.....

R
Oh ciel!.....

A
Oh ciel!.....

È ver!.....

È ver!.....

È ver!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

8

FF ALL. VIVO

opp: ANT: (da sè) affrett

- vano!.. tu cerchi invano a me! Dio che in te - si! nel mio tet - to ta - le

ANDANTE (♩ = 66)

affrett:

sfe - gio... tale insul - - to!.. ma restar non potete i -

ALL.^o CON MOTO (♩ = 96)

affrett:

- nul - - to, sangue e pianto coste - rà... sangue e pian - to co - ste -

affrett: sempre

Largo marcato
riten:

- rà è dal cielo male - det - to chi tra - di - - sce l'ami -

col canto

pesante

ff

CEC.

PERY

ALV:

stentato

BUY

ALO:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

ff *pesante*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

C
- detto chi tradisce l'ami - stà!

P
- detto chi tradisce l'ami - stà!

A
- detto chi tradisce l'ami - stà!

GON: (da sé)

L'indoma - to e cieco affetto in mesor - ge più gi -

R
- detto

A
- detto

- detto chi tradisce l'ami - stà!

- detto

- detto

- detto

- detto

- detto

Violini
Violini

UN POCO PIÙ MOSSO

ALV:

E dal cie - lo male -
 - gante; il mio sde_gno in tal momen - to più rite_gno o_mai non ha!
 E dal cie - lo male -
 E fia scu - do al male -
 E fia scu - do al male -
 E dal cie - lo male -
 E dal cie - lo male -
 E dal cie - lo male -
 E fia scu - do al male -
 E fia scu - do al male -
 E fia scu - do al male -

UN POCO PIÙ MOSSO
 riten.
 ff pesante

1^o TEMPO

Al
- det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà!

C
Cupo
Se il mio no-me è ma-le.

An
- det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

R
- det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

A
- det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

- det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

- det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

- det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

- det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

- det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

1^o TEMPO *f*

CEC:

(da sè)

cantabile

ANDANTE ANIMATO (♩ = 408)

PERY

(da sè)

Ah!

per - chè perchè nel

Ah!

L'i - ra a - tro - ce che ho nel

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

- detto più tremendo diver_rà.....

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

ANDANTE ANIMATO (♩ = 408)

con g

col canto

C
pet - to fre - me l'a - - ni - ma a - gi - ta - - ta, se un pro -

P
pet - to fe - a con - vul - - sa la mia ma - - no; ma non

S
L'indomato è cieco affet - to in me sorge più gigan - te;

A
È dal cie - lo ma - - le - - det - to ian - -

con g

C
agitato
- di - - gio m'ha sal - va - - ta dal - la tan - - ta sua vil -

P
sempre, non sem - pre sull'insua - - no la mia free - cia fal - - li -

S
il mio sde - gno in tal istan - te più ritegno omai, più ritegno omai non ha, non

A
- le - - det - - to chi tra - di - - sce l'a - mi -

con g

agitato

PIÙ MOSSO (♩ - 152)

C
- tà?

P
- rà...

Al

G
ha. St! il mio sdegno in tal mo.

An
- stà!

B
Anche il tuo nemico al.

(sotto voce a Gonzales)

A
stacc:
Non temer, fin che protet. to sei dal for.te avventurier... anche il tuo nemico al.

AVVENTURIERI
Anche il tuo nemico al.

(sotto voce a Gonzales)

stacc:
Non temer, fin che protet. to sei dal for.te avventurier... anche il tuo nemico al.

PIÙ MOSSO (♩ - 152)

f *stacc:*

rall:
f
 Ah per -
rall.
 L'i - ra a -
 S'ei ca -
dim: poco riten:
f *rall:*
 - men - to più ri - te - gno omai non ha più ri - te - gno non ha no, non
dim: poco riten: *rall:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim:
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim *rall:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim: *rall:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim: poco riten: *rall:*

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres:

C
- ché, per- ché nel pet - to fre - me l'a - ni - ma

P
- tro - ce, l'i - ra a - tro - ce che ho nel pet - to

Al
- las - se s'ei ca - las - se nell' in - fer - - no

G
ha in tal istan - te in tal i - stan - te più ri - tegno omai non ha, ri - tegno omai ritegno omai non

An

A
- rà no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

A
- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

A
- rà no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

A
- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

PIÙ MOSSO COME PRIMA

larga la frase

cres:

riten:

marcate

C
.....
ah per-chè nel pet - to

F
.....
l'i - ra a tro - - ce che ho nel

Al
.....
s'ei ca - las - - se nell' in -

G
ha, ri - tegno omai non ha! l'indomato e cieco as -

An
Ma re - star non puo - tei -

B
sei non temer fin che protet - to

A
sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che pro -

PORTOGHESI
Ah! Por - to - ghe - se,
Ah! Por - to - ghe - se,
Ah! Por - to - ghe - se,

AVVENTURIERI
sei ah! non temer fin che protet - to
sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che protet - to

FF

Ped.

C
fre - - - me, fre - me l'a - - - ni - ma a - gi -

P
pet - - - to fea con - vul - - - sa la mia

Al
- fer - - - no l'o - dio mio lo col - pi -

G
- fet - to in me sorge più gi - gan - te in me sorge più gi -

An
- nul - - - to san - gue e pian - - - to scor - re -

R
sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

A
- tet - to sei dal forte avventu - rie - re non temer fin che pro -

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to



Grandioso

C
- ta - - ta *marcato* ah per - ché fre - me

P
ma - - no ma sempre sull'in - sa - no la mia frec - cia

U
- rà l'odio mio lo col - pi - rà è dal cie - lo è dal

G
- gan - te il mio sdegno in tal i - stan - -

An
- rà è dal cie - lo male - det - to chi tra - disce l'ami -

R
sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter

A
- tet - to anche il tuo nemico al -

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'infamia e

sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter

sei dal forte avventurier *Grandioso marcato* anche il tuo nemico al -

8

C
l'a - ni - ma se un pro - di - gio

P
non fal - li - rà non sem - pre sull' in -

Al
cie - lo è dal cie - lo

G
te più ri - tegno omai non ha più ri - tegno omai non

An
- stà chi tra - di - sce l'a - mi - stà l'a - mi -

R
anche il tuo nemico alte - ro la cer - vi - ce pieghe -

A
- te - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e

- fa - mia e l'on - ta ma de'

- fa - mia e l'on - ta ma de'

l'on - ta ma de'

anche il tuo nemico alte - ro la cer - vi - ce pieghe -

- ta - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e

8

C m'ha sal - va - - - - ta dal - - -

P - sa - - no sull' in - sa - - -

Al ma - - le - det - - - - to chi

G ha più ri - tigno omai non ha ri - tigno omai non

An stà chi tra - di - - -

R - rà e fia scudo al ma - le - det - - - to de' suoi

A fia scudo al ma le det - - to de' suoi fi - di l'amistà

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

- rà e fia scudo al ma - le - det - - to de' suoi

fia scudo al ma le det - - to de' suoi fi - di l'amistà

C
- - la tan - ta sua vil - - tà, sua vil - - tà!.....

P
- - no la mia freccia fal - - li - - rà!.....

Al
..... tra - di - sce l'a - - mi - - stà!.....

G
ha ritegno omai non ha, non ha, non ha!.....

An
- sce l'a - - mi - - stà, l'a - - mi - - stà!.....

R
fi - - di l'a - - mi - - stà, l'a - - mi - - stà!.....

A
de' suoi fi - - di l'a - - mi - - stà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

fi - - di l'a - - mi - - stà, l'a - - mi - - stà!.....

de' suoi fi - - di l'a - - mi - - stà!.....

marcato Ped. *Grandioso stentato*

SEGUITO E CHIUSA DEL FINALE II.

a Vile indiano, tremol tremol,

(Odesi un suono internamente improvviso e fragoroso d'istrumenti selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti.)

(M. $\text{♩} = 404$)
ALLEGRETTO
MOSSO.

8

Suono interno d'istrumenti selvaggi

CECILIA

PERY

Don ALVARO

GONZALES

Don ANTONIO

RUY

ALONSO

PORTOGHESI e AVVENTURIERI

Soprani

Tenori

Bassi

8

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

C
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 P
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 A
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 G
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 An
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 R
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 A
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 qual fra-gor! qual fra-gor!
cres: sempre

C
qual fra - - - gor!

P
qual fra - - - gor!

A
qual fra - - - gor!

G
qual fra - - - gor!

B
qual fra - - - gor!

A
qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

8
qual fra - - - gor!

PEDRO (entrando ansante, a D. Antonio)

8

L'in -

C
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

P
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

A
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

T
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

An
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

B
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

A
 in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

in qual mo - men - - to! oh ter - *ff*

ff

4

dim:

C
-ror!

P
-ror!

A
-ror!

G
-ror!

Am
-ror!

B
-ror!

A
-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

ALL! MOLTO VIVACE E VIBRATO (♩ = 420)

dim:

f

60 N: (a tutti)

a Tempo

E a che temer co - sto - ro, se qui

CRECI

so - no fra voi?.....

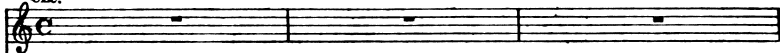
diam tregua all' i - - re; formino gli o - dii tut - - ti un

o - - - dio so - - lo, e si - - cu - - ri sa -

a piacere

- rem che l'empia guer - - ra ricacce - rem sot -

CEC:

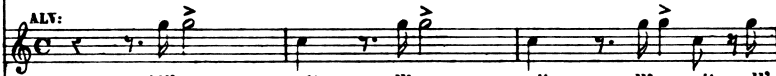


PERY



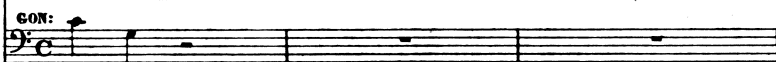
All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'

ALV:



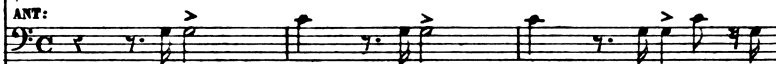
All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'

CON:



- ter - ra!

ANT:



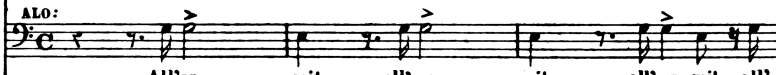
All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'

RUY

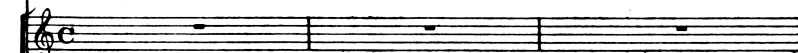


All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'

ALO:



All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'



All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'



All' ar - - mi! all' ar - - mi! all' ar-mi! all'

ALL? CON FUOCO (♩ = 460)

**ff** con strepito

Oh ciel!.....

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

ar - - - all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

Ah!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all'ar - - - - - mi!

cres: sempre

cres: sempre

CEC: *FF*
 All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

PERY *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALV: *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

GON: *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ANT: *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

RUY *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALO: *FF*
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

O
 All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

R
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

C
 Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALL? DECISO
 Musical accompaniment for piano with multiple staves.

C
gnu - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

P
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

G
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

An
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

B
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

gnu - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

C
 sal-ve, o pro-di, la vit-to-ria la vit-toria
 P
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 A
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 G
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 An
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 B
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 A
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 sal-ve, o pro-di, la vit-to-ria la vit-toria
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve
 sen-za pun-ta nel-la pol-ve nella polve

C
 la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

F
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

A
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

G
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

An
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

R
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

A
 nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

nella pol_ve nella pol_ve stri - - sce - - rà

8

Ah! sal - - - ve, o pro - di, l'ora è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 salve, o prodi, salve, o prodi, sal - - - ve, o pro - di, l'ora è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 8 - - -

giunta, la vit- - to - ria la vit- - to - - - ria in
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, la vit- - to - ria la vit- - to - - - ria in
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te
giunta, guai chi sen - te la pie - - tà chi sen - - te

8

8

man... vi stà!
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'

man... vi stà!
 la... pie - tà all' armi all' armi all'
 la... pie - tà all' armi all' armi all'

S
 ah!.....

A
 ar-mi all' ar - - - mi!

T
 ar-mi all' ar - - - mi!

B
 ar-mi all' ar - - - mi!

An
 ar-mi all' ar - - - mi!

B
 ar-mi all' ar - - - mi!

A
 ar-mi all' ar - - - mi!

S
 ah!.....

A
 ar-mi all' ar - - - mi!

B
 ar-mi all' ar - - - mi!

8..... CALA LA TELA

ff

(Tutti si slanciano alla difesa del castello brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, quasi implorando il soccorso del cielo. Cade la tela.)

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'PIÙ MOSSO ASSAI' with a metronome marking of 120. The first measure includes a dynamic marking of *f*. The bass line is specifically marked with the instruction *assai marcato il basso*.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes a first ending bracket marked with the number '8' above the staff.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a first ending bracket marked with the number '8' above the staff and various musical notations.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. It features a first ending bracket marked with the number '8' above the staff and various musical notations, including a final cadence.