

FRANCESCA.


Oper in 3 Akten.

Text und Musik



von

HERMANN GOETZ.



Clavierauszug von Ernst Frank Pr. M 15.—netto.

Neue Ausgabe.

Büchsen-Aufführungsrecht vorbehalten.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

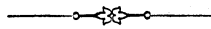
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

5003.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Vorwort zur neuen Ausgabe.



Ich übergebe hier den Freunden von Hermann Goetz eine Neubearbeitung des dritten Aktes seiner Oper „Francesca“, wie ich sie bei den Karlsruher Aufführungen benutzt habe. Schon Ernst Frank hatte im Sinne, dieselbe vorzunehmen, und es ist somit eine Art Erfüllung eines letzten Wunsches dieses so ungemein verdienstvollen Freundes der Goetz'schen Werke gewesen, wenn ich die Bearbeitung, welche Herr Robert Grund mit Frau Laura Goetz zusammen ausführte, für unsere Aufführungen acceptirte. Dieselbe hat sich denn auch durchaus vortheilhaft und wirksam erwiesen.

Karlsruhe, im Frühjahr 1893.

Felix Mottl.

FRANCESCA.

Oper in 3 Akten.

Text und Musik

von

HERMANN GOETZ.

1. Akt.

Ouverture	Seite	3
1. Scene. Diana. Pietro. Francesca. Chor	„	13
2. Scene. Francesca. Diana	„	34
3. Scene. Lanciotto. Francesca. Diana. Chor	„	47
4. Scene. Paolo. Pietro. Chor	„	58
5. Scene. Paolo. Diana	„	64
6. Scene. Paolo. Lanciotto. Guido. Chor	„	75

2. Akt.

1. Scene. Einleitung. Francesca	Seite	85
2. Scene. Francesca. Guido	„	92
3. Scene. Francesca. Guido. Lanciotto. Paolo	„	102
4. Scene. Francesca. Paolo	„	113
5. Scene. Lanciotto. Francesca. Paolo. Diana. Guido. Chor	„	136

3. Akt.

1. Scene. Diana	Seite	151
2. Scene. Francesca	„	155
3. Scene. Lanciotto. Francesca	„	158
4. Scene. Francesca. Guido	„	166
5. Scene. Francesca. Guido. Paolo. Lanciotto. Dienerschaft. Schlusschor	„	177

Francesca.

OUVERTURE.

Hermann Goetz.

Andante ben sostenuto. (♩ = 76.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante ben sostenuto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'dolce' (softly). The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a final measure marked 'mf'.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *pp* (pianissimo). A *Ped.* marking is present in the left hand.

Allegro molto. (♩ = 108.)

Third system of musical notation, beginning with the tempo change. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *fff* (fortississimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). *Ped.* markings are present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. *Ped.* markings are present in the left hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *mf*. Triplet markings (3) are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features triplet markings (3) in both staves. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Features triplet markings (3) in both staves. Pedal marking is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sp*, *poco ritard.*, and *f*. Features triplet markings (3) in both staves. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff. The tempo marking *a tempo* is above the treble staff.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes triplet markings (3) and dynamic markings such as *ff* and *poco ritard.*. The tempo marking *a tempo* is placed above the right-hand staff. Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.

Second system of the piano score, continuing the piece. It includes dynamic markings like *cresc.* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are also present.

Più moto. (♩ = 120.)

Third system, marking the beginning of a section titled "Più moto. (♩ = 120.)". The music is in a 2/4 time signature and starts with a dynamic marking of *p*. Pedal markings (*Ped.*) are used throughout the system.

Fourth system of the piano score. It begins with the tempo marking *poco ritard.* and transitions to *a tempo*. Dynamic markings include *ff*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used for performance instructions.

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff*. It includes multiple instances of *Ped.* and asterisks (*) indicating specific performance techniques.

Sixth system of the piano score, continuing the piece with dynamic markings and performance instructions like *Ped.* and asterisks (*).

First system of musical notation. Treble and bass clefs. The music consists of intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Pedaling instructions are marked as "Ped." with asterisks below the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The texture changes with sustained chords in the treble and triplet figures in the bass line. Pedaling instructions "Ped." with asterisks are present.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The bass line features a crescendo marked "p cresc. molto". Pedaling instructions "Ped." with asterisks are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamic markings include "ff" and "dim.". Pedaling instructions "Ped." with asterisks are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The system begins with the instruction "Un poco sosten." and "pp" dynamics. Pedaling instructions "Ped." with asterisks are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include "p" and "pp". Pedaling instructions "Ped." with asterisks are present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a steady bass line. Dynamics include *espr.*, *pp*, and *string: e*. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *cre*, *scen*, and *do*. Pedal markings are present.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The word "trun" is written above the bass line.

Tranquillo.

p

sempre Pedale

p

p

espress.

mf

senza Pedale

cresc. e stringendo

f

ff

Tempo I (♩ = 108.)

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure is marked *ff*. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *p* dynamic. There are several triplet markings (3) in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure is marked *f*. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure is marked *p*. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *p* dynamic. The fourth measure has a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure is marked *crusc.*. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *p* dynamic. The fourth measure has a *p* dynamic. There are four *Red.* markings with asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure has a *f* dynamic. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *p* dynamic. The fourth measure has a *ff* dynamic. There are four *Red.* markings with asterisks below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure has a *f* dynamic. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p* and a *Red.* instruction with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p* and multiple *Red.* instructions with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p* and *Red.* instructions with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *ritard.*, and *ff*. Includes a *Red.* instruction with an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *poco ritard.* and *ff*. Includes the instruction *a tempo*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Pedal markings: *Ped.* and ***.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*, *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *riten.*.

Presto. (♩ = 144.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, *Ped.*, ***.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***.

Erster Akt.

Erste Scene.

Diana, Pietro und Chor. Später Francesca.

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 126.)

p

dol.

cresc.

f poco a poco accelerando

ff

(Der Vorhang geht auf.)

Offne Vorhalle mit Seitenthüren, im Hintergrunde durch eine Säulenreihe begrenzt. Die Säulen sind mit Kränzen unwunden; durch dieselben freier Ausblick auf Gartenanlagen, Springbrunnen etc. und auf das Meer. — Eine lachende Frühlingslandschaft. — Früher Morgen.

Allegro molto. (♩ = 108.)

ff

Diana (tritt leise auf) nach ihr Pietro (der im Hintergrunde bleibt.)

p

Diana (schleicht sich zur Seitenthüre rechts, welche sie leise öffnet und nachdem sie eine Weile gehorcht hat, ebenso behüttsam wieder schliesst.)

Vivace. (♩.=76) Diana. (horcht)

(horcht wieder)

Diana.

Pietro.

(Chor junger Landleute tritt leise auf durch den Säuleneingang.)

Vor_sicht, dass man euch nicht hört!

pp dolce

Diana.

So! das ist schön von euch.

cresc. fp

Diana.

Pietro. Nun fanget an!

Wie heisst's doch gleich? (eifrig.)

Zu

p p

Moderato. (♩ = 108.)

Diana.

Pietro.

Ganz richtig!

A_ber macht's recht schön.

fest_lichem Glanze er_wachte der Tag.

Moderato.

p

Sopran.
 Alt.
CHOR.
 Tenor.
 Bass.

Zu fest-lichem Glanze er-wachte der Tag, auch du, o Fürstin, er-

Francesca. (tritt schnell auf, der Chor bricht ab.)

Wie freudig überrascht ihr
 wa- - che! Hell funkelt der Thau auf Matten und Haag-

Francesca.

mich-
Diana (ärgerlich)
 O Scha- - de! Nun kommst du viel zu früh. Wir woll- ten dich aus deinem

Diana.

Schlum- mer we-cken. Ihr guten Leu-te! das spa-ren wir nun für das nächste Jahr.

Diana.

ritard.

17

und gehn zum zweiten Akt. So hö-re, Freundin! Vor einem

Andante. ($\text{♩} = 92.$)

Jah-re wardst du uns ge-schenkt als uns-re Für-stin, die uns al-len

theu-er, da brin-gen wir nun der ge-lieb-ten Her-rin zum Fe-ste ei-nen

zar-ten Mor-gen-gruss, nimm ihn zum Zei-chen unsrer treu-en Lie-be!

Recitativ.

Wenn spä-ter dann der Fürst aus Ri-mi-ni, dein Va-ter aus Ra-ven-na hier er-

Allegro, in tempo. (♩ = 108.)

ritard.

Diana.
schei-nen, so wird's viel prächt'ger noch. Nun weist du Al-les, d'rum rü-ste dich bei

a tempo **Francesca.**

Zei-ten mit Ge-duld! Dankbar und freudig nehm'ich Al-les an was ihr mir

(Unterdessen hat Pietro zwei Sessel herbeischaffen lassen, auf welchen Francesca und Diana Platz nehmen.)

Diana.

bringt! Nun Mädchen! ihr be-ginnt!

Andantino. (♩ = 88.)

(Während der folgenden Chöre erscheinen Tänzerinnen und Tänzer, welche in charakteristischer Pantomime die in dem Liede angedeuteten Vorgänge veranschaulichen.)

Sopran I.
Sopran II.
Alt I. Chor der Landmädchen.
Alt II.

Einsam wandeln durch die Au-en
Einsam wandeln durch die Au-en

Andantino.

Jung - fräulein am Mai - en - tag, selbst wie Blumen an - zu -
 Jung - fräulein am Mai - en - tag, selbst wie Blumen an - zu -

schau .. en, su - chen Blu - - men sie im Haag. Und sie
 schau - en, su - chen Blu - - men sie im Haag. Und sie

fin - - den Ros' und Veil - chen, und sie stecken's an - die
 fin - - den Ros' und Veil - chen, und sie stecken's an - die

Brust, a - ber ach, nach ei - nem Weil - chen welkt

Brust, a - ber ach, nach ei - nem Weil - chen welkt

die jun - ge Mai - en - lust. Und die

die jun - ge Mai - en - lust. Und die Mäd - chen fra - gen

Mäd - - - chen fra - gen lei - se, dass es ja kein Lauscher

Und die Mäd - chen fra - gen lei - se, dass es ja kein Lauscher

lei - - se, dass es ja kein Lauscher hört:

lei - - se, dass es ja kein Lauscher hört:

hört: Find' ich denn auf kei - ne Wei - - se Blu - men, die kein
 hört: Find', o find' ich denn auf kei - ne Wei - - se Blu - men, die kein
 Find' ich denn auf kei - - ne Wei - - se Blu - men, die kein

Frost zerstört, Blu - men, die kein Frost zer - stört.
 Frost zerstört, Blu - men, die kein Frost zer - stört.

Fänd' ich sol - che lie - be Blu - me, ach ich schlosse sie wohl
 Fänd' ich sol - che lie - be Blu - me, ach ich schlö - - sse sie wohl

pp
 ein in des Bu - - - sens Hei - lig - thu - - me, in des
pp
 ein in des Bu - - - sens Hei - lig - thu - - me, in des

f
 Her - zens tiefstem Schrein, des Her - zens tief - - stem Schrein.
 in des Herzens tief - stem Schrein.
f
 Her - zens tiefstem Schrein, in des Herzens tief - stem Schrein.

Un poco più moto. (♩ = 104.)
 Tenor I. *f*
 Tenor II. *f* Einsam schwei - fen durch die
 Chor der Junglinge. Bass I. *f*
 Bass II. *f* Einsam schweifen durch die
Un poco più moto.

Flu ren Jagd - ge - sel - len man - chen Tag.

Flu - ren Jagd - ge - sel - len man - chen Tag. Auf des Wil - des flücht'gen

Auf des Wil - des flücht'gen Spu - - - ren, bre - chen sie durch Hürst und

Spu - ren des Wil - des flücht'gen Spu - - - ren, bre - chen sie durch Hürst und

mf Haag. Und es fällt vor ih - rem Spiesse mancher Hirschund manches Reh, kei - nes

mf Haag. Und es fällt vor ih - rem Spiesse mancher Hirschund manches Reh, kei - nes

f

das sich fan - gen lie - sse! Al - les stirbt in To - des - weh.

das sich fan - gen lie - sse! Al - les stirbt in To - des - weh. Und die

Und die Knaben fragen hef - tig: Gibt es

Und die Knaben fragen hef - tig, fragen hef - tig: Gibt es nicht ein scheues

Knaben fragen hef - tig, hef - tig: Gibt es nicht ein scheues Wild, ein

nicht ein scheu - es Wild, das zu - letzt, halt' ich's nur kräf - tig, mir im

Wild, ein scheu - es Wild,

scheu - - - es Wild, das zu - letzt, halt' ich's nur kräf - tig, mir im

Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des -

Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des -

grun - de solch ein Wild, ich wä - re dann

grun - de solch ein Wild, ich wä - re dann auf dem wei - ten Er - den -

auf dem wei - ten Er den - run - - - de wohl der reich - ste Jä - gers -

reichste, reich - ste Jä - gers -

run - de, dem weiten Er den - run - - - de wohl der reich - ste Jä - gers -

wohl der reichste Jä - gers -

Più moto.

mann!

mann!

mann!

mann!

Più moto.

ff

ritard.

Tempo wie vorher.

Sopran unisono. *p*

Alt unisono. *p*

Tenor unisono. *p*

Bass unisono. *p*

Schon am dunkeln Wal - des - sau - me ge - hen Mäd - chen hin und

Aus dem dun - keln Wal - des - rau - me bricht die

Tempo wie vorher.

p

her. Sieh! da bricht aus schatt' - gem Rau - me

Schaar mit Pfeil und Speer. Sieh! am kühlen Wal - des -

ei - ne Schaar mit Pfeil und Speer, mit Pfeil und Speer!

sau - me wan - deln Mäd - chen hin und her!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *f*.

Wer - den sie sich wohl ver - tra - gen? Wor - te

Wer - den sie sich wohl ver - tra - gen?

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *sf*.

flie - gen her und hin: Su - chet Blu - men! Su - chet Blu - men!

Wor - te flie - gen her und hin: Helft uns ja - gen! Helft uns

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. Dynamics include *f* and *sf*.

ff

Su - chet Blu - men! Bei - des, Bei - des bringt Ge -

ff

ja - gen! Helft uns ja - gen Bei - des Bei - des bringt Ge -

ff

Bei - des,

ritard. *f* Sopran I. II.

winn! Un - - ter

ritard. *f* Alt I. II.

winn! Un - - ter

ritard. *f* Tenor I. II.

ritard. *f* Bass I. II.

(Die jungen Landleute, welche bisher im Hintergrunde gestanden haben, treten hier vor und mischen sich unter den weiblichen Chor, indem Jeder sein Mädchen umfasst. Gegen den Schluss des Chores wird die Umarmung zärtlicher. Die Mädchen lehnen sich, Jede an die Brust ihres Liebhabers, der ihr zärtlich in die Augen schaut.)

ff

ritard.

Tempo del primo Coro.

Blu - - - men, un - ter Scher - zen, bei des Jagd - - - horns mun - term.

Blu - men, un - ter Scher - zen, bei des Jagd - horns mun - term

Tempo del primo Coro.

mf *f*

Schall, _____ fin - den sich die jun - gen Her - - zen, Freu - de,

Schall, fin - den sich die jun - gen Her - zen,

fin - - - den sich

Freu - - - de la - chet ü - ber - all

Lie - - - - be

Freu - - - de la - chet ü - ber - all.

Lie - - be

Freu - - - de la - chet ü - ber - all.

ge - - ben!

Lieb' - - - em - pfan - gen, aus den

ge - - ben!

Lieb' - - - em - pfan - gen, aus den

Lie - - - be ge - - ben!

Lieb' em -

Her - - zen strahlt zu - rück, auf den

Her - - - zen strahlt zu-rück, auf den won - - - ne - glühn-den

pfan - gen aus den Her - zen strahlt zu - rück, auf den won - ne glühn - den

Un poco ritenuto.

Sopran Solo.

espressivo

Er - ster Liebe Him - mels - glück!

Wan - gen er - ster Lie - be, er - ster Liebe Himmels - glück, Himmels glück!

Wan - gen er - ster Lie - be, er - ster Liebe Himmels - glück!

Wan - gen

Wan - - - gen

Himmels-glück!

Un poco ritenuto.

Allegro molto. ($\text{♩} = 88$)

Francesca (erhebt sich)

Diana (erschrocken)

Nicht weiter — haltet ein! — Washast du? sprich!

f *pp*

Francesca (abgebrochen)

Es ist ja nichts! Ihr seid so gut mit mir. Wie soll ich's

p

(heimlich zu Diana.)

Diana (zum Chor)

dan-ken euch? Ent-ferne sie! Ach, Freunde!

sfpp

Meno mosso. (Recitativ.)

Diana.

Un-sre Für-stin ist nicht wohl, doch bald wohl geht's vor - ü - ber. Al - so

pp

Allegro vivace. (♩=76.)

kommt, geschwinde, kommt! Es ist noch viel für heu - te zu be -

(Diana, Pietro und Chor ab.)

reiten.

Andante. (Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.)

Francesca (leise für sich, während die Andern abgehen.)

Er - ster Lie - be Him - mels - glück!

Zweite Scene.

Francesca allein, später Diana.

Allegro. (♩ = 126.)

p

Francesca *a piacere* *a tempo*

Welch' dunkle Macht stieg aus der Nacht? *a tempo*

f *pp colla voce*

Von Ah_nungen welch wild Gewühl! Schuld_

p *sempre p* *f*

los! Und dochein la - - stend Schuld-gefühl!

p

So trau - rig bin ich, von so trü - bem Mu - the, als ob in

fp poco a poco ritard. pp

mit-ter-nächt - ger Zu - kunft Schooss ein un - sag - ba - -

- res Menschenloos ein un - geheu' - res Un - - heil ruh - te!

a tempo (larghetto)

Be - sie - gen will ich's! Und zum gu - ten Glück kommt dort die muntre Freundin

mir zu - rück. Hell strahlt ihr Ant - litz, wie der gold'ne Mor - gen,

ihr sind des Lebens Leiden noch ver - bor - gen.

Andantino quasi Allegretto. (♩=88)

Francesca.

Diana (kommt eilig.) Das ist vor-ü-ber. Du
Wie hast du mich erschreckt!

p scherzando

Francesca.

weist, mein Trüb-sinn kommt, und schwindet wie-der, und
lie-bend streust du im-mer fri-sche Blu-men mir auf des Le-bens

ern-sten Pfad. Doch heut' will ich mich mit euch freun. Gewiss, das will ich!

p

Francesca.

Diana. Wie be-
glückst du uns! Wenn du nur hei-ter wirst; wir wol-len tan-zen, sprin-gen,

Diana.

schierzando

Franc.

Diana.

Mein

wir wol-len dir die schön - - - - - sten Lie - der sin - gen,

Franc. (sie liebkosend)

Diana (geheimnissvoll)

lie - - bes Kind!

Und dir nur thu'ich's kund,

p scherzando

doch Nie - mand sag's,

ich ha - be wicht - gen Grund -

Grund -

Franc. (scherzhaft)

gar wicht'gen, wicht'gen Grund, so froh zu sein.

Ge - wiss ein

Franc.

neu - es Kleid?

Perlen,

Di - a - manten?

Diana (schmollend)

Ach nein! was denkst du?

Ich werde

Diana.

Franc. (fein)

bö - se! Ei, nimm dich in Acht! Ist wohl ein

dolce

Diana.

Jemand, der so froh dich macht? Ich weiss nicht, was du meinst; doch will ich dir

sa - gen, was ich nicht län - ger, nicht län - ger kann im Bu - sen

tragen.

ten.

Allegro vivace. (♩ = 138.)

Als ich noch kurz das Röcklein trug, das Ballspiel

p

Diana.

übt und Rei - fe schlug, da spielt' ein schö - ner, gro - sser Ca - va -

lier, mein Vet - ter war's, recht freund - lich oft mit mir.

Er war mir leichtem, fri - schem Blut, wie mir so schien, von Her - - - zen

gut. Und mir, wiewohl ich noch ein Kind, pocht' al - le -

mal das Herz ge - schwind, wenn er her - ein zum Tho - re

poco ritard. *a tempo*

colla voce *a tempo* *p*

ritt, mir draussen schon Ge - sich - ter schnitt, dann auf der Stie - ge la - chend mich um -

fang, und ich an seinem Hal - se hing.

Doch spä - ter blieb er aus; er kam nicht

mehr. Fragt ich nach ihm, sprach man: Er ist beim Heer. Und ach! dem Himmel sei's ge -

klagt. vor ei - nem Jah - re ward er todt ge - sagt! Der ar - me Pao - lo!

Franc. (aufschreckend) **Lento.** (*quasi Recitativo.*)

ritard. (ruhiger)

Pao - lo! Ja, er starb. Si - ciliens Freiheitskampfe gab er hin sein Le - ben.

(in Gedanken verloren)

Ja, ich weiss es noch, die Trauer - kunde kam und bald darauf war un - sre

Allegro. (♩ = 108.)

Diana (sie heftig umarmend)

Hochzeit — Freu - e, o freu - e dich! er lebt! er lebt!

Francesca.

(aufjauchzend) **ff**

(innehaltend, mit matter Stimme.)

Diana. Er lebt? Er lebt!

Er ist uns nicht ge - stor - ben.

Franc. Agitato.

Diana.

Doch nein! Es kann nicht sein — muth - wil - lig hat man dich ge - täuscht. O

Diana.

(Francesca hört in athemloser Spannung zu.)

nein! Von Pietro weiss ich es, er ward ge - ret - tet von frommen

Mön - chen, die be - sin - nungslos ihn auf dem Schlachtfeld fan - den, die ihn

pfleg - ten, bis er ge - nas. Si - ci - - liens ta - pfern

Kö - nig lieh nochmals er sein Schwert, und vor Mes - si - - na er - -

Agitato.

Francesca.

(Leidenschaftlich, für sich.)

Diana. *ritard.* Ent - setz - lich! - Al - le Sin - ne
 warb er sich des Ruh - mes Lor - beer - kranz!

schwin - den mir vor die - - ses Ab - - grunds un - er - mess - ner

Tie - - fe - So spielt mit uns das Schicksal -

un poco ritenuto
(sich an sie schmiegend.)

Diana. Theure Freundin!

Schon wie - der trau - rig? Und bei sol - cher Nachricht!

Francesca. (abwehrend.) *ritard.*

Diana. O lass mich gehn! Nie wirst du mich und meinen Schmerz ver-

Freu'st du dich nicht mit mir?

mf *sf* *ritard.*

a tempo, agitato.

Franc.
stehn.
Diana.

Nein, ich versteh' dich nicht. Was

Diana.

that er dir, dass sei-ne Ret-tung dich nicht freut?

Was that er? Ha! Ist es das? Den Bru-der dei-ner Mut-ter

Franc. (hastig)

erschlug er einst. Ist das dir un-ver-ges-sen? Ja so ist's!

Franc. (Diana will entgegen)
(düster)

Sprich, was du willst! Es darf nicht an-ders sein!

Diana (für sich.)

Wie

Listesso tempo, quasi Andante. (♩ = 96.)

Francesca. (für sich)

Wie kann ich's verbergen, was in mir

Diana.

soll ich's verstehen, was in ihr wühlt? Den

Listesso tempo, quasi Andante.

ped. * *ped.* *

wühlt? Das Sehnen, Verlangen, das ungekühlt

Schmerz, der immer noch nicht gekühlt! O

sf * *ped.*

im Herzen mir brennt! Er lebt, er lebt! Ich

könn' ich sie trösten! Er lebt, er lebt! In nie ge-

p

darf mich nicht freuen. In Schmer-zen er - bebt, _____ in Won - nen er -
 ahn - - ten Wonnen, in nie ge - ahnten Won - nen er - bebt, _____ in nie _____

espress.

bebt. die müde, ge - äng - - - ste - te, mü - de, ge - äng - - ste - te
 - ge - ahn - ten Won - nen er - bebt die freudig, freu - - dig hof - fen - de

ritard.

ritard.

Adagio. (♩ = 80) (geht in tiefen Gedanken nach dem Hintergrund.)

See - - - le. (betrachtet sie kopfschüttelnd.)

See - - - le.

Adagio.

p *espress.*

attaca.

Dritte Scene.

Lanciotto zu den Vorigen.

Francesca schrickt plötzlich zusammen, da sie Lanciotto kommen sieht; sie kommt wieder nach vorn, wo sie unbeweglich bleibt.

Andante maestoso. (♩ = 88.)

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf* in treble, *p* in bass.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf* in treble, *p* in bass. Marking: *cresc.* in treble.

Lanciotto (mit förmlicher Galanterie.)

Vocal entry of Lanciotto. Bass line with lyrics. Treble and bass piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* in treble.

So kommt ich end - - lich mei - nen Für - stensor - gen mich ent -

Second system of vocal entry. Bass line with lyrics. Treble and bass piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* in treble.

reissen, um nun Dich, o theu - re Gat - tin, zum heut'gen Fest, glückwünschend zu be -

Third system of vocal entry. Bass line with lyrics. Treble and bass piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* in treble.

grüssen. Doch kein Willkom - men spricht dein schö - ner Mund? Auch

du, Di - a - na, die so heitersonst, bist stumm? *f* Zu einem Fest glaubt'ich zu kommen, *b*

die Freu - de zu er - höhn durch fro - he Kun - de, so hört doch nur! Mein Bru - der

(Francesca schrickt zusammen.)
Diana. (rasch einfallend.)

Nicht weiter! Er lebt, sie weiss es schon!

Paolo - Das wisst ihr nicht, er

Francesca. (ausbrechend.)

O Him - mel, Er - bar - - - - men!

Lanciotto.
 kommt noch heut' hie - her.

Lanciotto. (schroff zu Diana.)

Was trugsich zu? Und was be - deu - tet dies?

Allegro assai. (♩=72)

Diana.

Erinn - re dich! Im Kriege mit Ra - ven - na

Diana.

fiel einst durch Pao - los, dei - nes Bru - ders Hand Frances - ca's

Diana.

O - heim.

Lanciotto.

Dies vergisst sie nie. (zu Francesca.)

Das ist vor - bei, der

Lanc.

Frie - de ist ge - schlossen, un - sre Ver - mäh - lung war des Friedens Bürgschaft, und wenn du

Francesca.

(leidenschaftlich.)

ff

Lanc.

Nie will ich das!

Er komme nicht!

Pao-lo siehst -

Lanc. (heftig.)

Nun schwindet je - de Rücksicht.

Der *espress.*

Gat - - te sprach umsonst

für sei - nen Bruder.

Das ist vor - ü - ber

und der

Fürst be - fiehlt.

Si - ci - liens Feldherrn grüss'ich heut' in

Francesca.

f

Em - pfan - - ge ihn allein!

p Mein

Pao - lo, und du mit mir!

Franc.

Va - - - ter kommt und nimmt mich wohl nach Hau - se.

wenn nicht, so sei-en Fel - - - sen mei - - ne

Woh - nung, der Him - - - mel sei mein Dach,

(mit tiefstem Schmerz.) *ff* wenn ich nur nicht muss Pao - lo sehn, und grü - - ssend ihn em - pfangen. - (schaudernd.) *p*

Lanc. (aufgebracht.)

(ruhiger.)

Das sagst du mir? Doch nein! Fürjetzt Ge - duld!

Francesca. (für sich)

Diana. (für sich)

Lanciotto. (für sich)

f
O Son - ne des Him - mels, ver - birg' dei - nen
O fest - - li - cher Tag! — Wie trübt sich dein
O fest - - li - cher Tag! Wie trübt sich dein

Glanz! O wel - ke, du Säu - len um - schlin - gen - der

Glanz! Was hilft nun dem Ar - men der Lor - - beer - kranz? Was hilft nun dem

Glanz! Zum Hohn trägt Thor und Säu - le den

Kranz!

f
Schon ist er nah. Er darf mich nicht

Ar - men der Lor - - beer - kranz? Schon ist er nah, wie muss er uns

Kranz, zum Hohn nur den Kranz! Schon ist er nah, wie muss er uns

fin - den! All - gü - tiger, hilf! o hilf ü - ber - win - den, o
 fin - den! Die son - ni - gen, won - ni - gen Träu - me, sie schwin - den, ach sie
 fin - den! Die fröh - li - chen Träu - me, ach sie ent - schwin - den, sie ent -

helf ü - ber - win - den!
 schwin - den.
 schwin - den. Die Freu - de, die
 p pp r. H.

Von
 Die Freu - de, die Freu - de, die Hoff - nung, sie
 Freu - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge - lo - gen, sie ha - ben ge -

höl - - - li - schen Mäch - ten ward ich be - tro - gen,
 Diana.
 ha - - ben ge - lo - gen, sie ha - ben ge - lo - - - gen!

Lanc.
 lo - - - - - gen, ge - lo - gen! Nun braust, - - - nun -

Nun braust es von fer - ne, nun
 Nun braust es von fer - ne, nun braust es von
 braust es von fer - ne, wie Mee - - - - res -

pp

braust es von fer - ne, wie Mee - - - - res -
 fer - - - - ne, von fer - ne, wie Mee - - - - res -
 wo - - - - - gen, von fer - ne, wie Mee - - - - res -

f

wo - - - gen, von hül - - li - schen Mäch - - ten ward ich be -
 wo - - - gen, die Freu - - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge -
 wo - - - gen, die Freu - - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

tro - - gen. Nun braust es von fer - - ne, wie
 lo - - gen. Nun braust es von fer - ne,
 lo - - gen. Nun braust es von fer - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line. The key signature remains one flat.

Mee - res - wo - - gen. Es wühlt in der Tie - fe, es
 wie Mee - res - wo - - gen. Der Ra - che dü - ste - re
 wie Mee - res - wo - - gen. Der Ra - che dü - - - ste - re

The third system concludes the page. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature remains one flat. The piano part ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

wühlt in der Tie-fe, schon beugt sich, es beugt sich das
 Diana.
 Gei-ster, der Ra-che dü-ste-re Gei-ster sind wach, und
 Lanc.
 Gei-ster sind wach. So fin-det der

The first system of the musical score features three staves. The top staff is the vocal line for Diana, with lyrics 'wühlt in der Tie-fe, schon beugt sich, es beugt sich das'. The middle staff is the vocal line for Lanc, with lyrics 'Gei-ster, der Ra-che dü-ste-re Gei-ster sind wach, und'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *cresc.* (crescendo).

Dach, es wan-ken die Säu-len, es stürzt das Ge-
 weh-ren ihm tro-tzig, tro-tzig sein vä-ter-lich
 Bru-der, der Bru-der sein vä-ter-lich

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines for Diana and Lanc contain the lyrics 'Dach, es wan-ken die Säu-len, es stürzt das Ge-weh-ren ihm tro-tzig, tro-tzig sein vä-ter-lich' and 'Bru-der, der Bru-der sein vä-ter-lich'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ritard.* (ritardando).

Presto. (♩ = 108.)

mach!
 Dach!
 Dach!

The Presto section consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'mach!', 'Dach!', and 'Dach!'. The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Tenor I. II.

Heil Pao.lo, Heil Pao.lo, Si - ci - liens Feldherrn, Heil!

Bass I. II.

Musical notation for Tenor and Bass parts of the first system. The Tenor part is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The Bass part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. Both parts feature a melodic line with some rests and a dynamic marking of *ff*.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff*.

Agitato.
Franc.

(will ab, und wankt im Gehen. Lanciotto und Diana unterstützen sie. Alle ab nach rechts.)

Fort, nur fort von hier!

Musical notation for the second system. It includes a vocal line (Tenor/Bass) and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Fort, nur fort von hier!". The piano accompaniment features a driving rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf*.

(3 Takte lang halten.) **Moderato.** (♩ = 112)

Musical notation for the third system. It includes piano accompaniment for two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* and the instruction *poco ritard.*

Vierte Scene.

Paolo, Pietro und ein Chor männlicher Dienerschaft und junger Landleute treten auf.

Allegro vivace, (♩ = 126.)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 12/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Pietro.

Vocal line for Pietro (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Lyrics: Will- kommen, will- kommen in

kommen, willkommen, und immer wieder willkom - men!

Tenor I.

Will - kommen, will - kom - men in

Tenor II.

CHOR. Bass I.

Will - kommen, will - kom - men in

Bass II.

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic bass line and harmonic support for the vocalists.

Pietro.

Nun kehren die al-ten Zei-ten wie-der,
 dei-ner Vä-ter Schlosse! Freu - de und Froh - sinn,

dei-ner Vä-ter Schlosse! Freu - de und Froh - sinn,

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

nun kehren die al-ten Zei-ten wie-der. Will-kommen.willkommen!

sie keh - ren uns wie-der,kehren uns wie - der. Will-

sie keh - ren uns wie-der,kehren uns wie - der. Will-

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Paolo.

a piacere

a tempo

Schloss mei-ner Ah-nen!
 kom-men, will-kom-men, will-kom-men!

kom-men, will-kom-men, will-kom-men!

colla voce *ff* *a tempo*

Paolo.

f

a piacere

Meno mosso. (♩ = 96.)

Froh be-grüss' ich dich!

sfpp *colla voce* *p*

dolce

An des Jünglings hol-de Träume - süß und wonnig-lich -

pp *pp*

ach, wie mahnt ihr mich - langentbehr-te, theu-re Räume! Sel- - ge,

mp *sf* *p* *pp*

sel- - - ge Jugendzeit, ich grüsse, grü - sse dich!

sf *pp dolce*

Recitativ.

Euch Al - le grüss' ich, der Ju - gend Ge - nos - sen, und dich vor -

pp

Al - len, mein treu - er Pie - tro! Doch spricht, wo weilt mein Bruder? Er ist doch

f *p*

(♩ = 72.)

wohl?
Pietro. (Einige vom Chor ab.)
Gewiss! Schnell, suchet ihn! O blei - be

ma espress.

nun bei uns, geh nicht mehr fort! Dein Bru - der - ach,

er ist ein we - nig strenge - Streng, doch ge - recht! Nur liebt er keinen

Paolo.

Gern bleib' ich
Pietro.
Scherz, und wir sind ger - ne froh, es liegt im Blu - te!

Paolo.

bei Euch, darum kam ich her.
O wel - ches Glück! O wel - ches Glück!
O wel - ches Glück! O wel - ches Glück! Heil diesem

Heil diesem frohen Ta - ge! Heil!
Heil diesem frohen Ta - ge!
fro - hen, frohen Ta - ge! Heil diesem frohen Ta - ge!
frohen, diesem frohen Ta - ge! Heil!

Da stehn wir nun und plau - dern und hät - ten al - le Hän - de voll zu

p

thun! Heut' ist ja schon ein fro - - hes Fest, zum Dop - pel - fe - ste

mf *p*

wird es nun, kommt nur, kommt nur, ich hab' es schon be - dacht, mit eurer

mf

(Pietro und Chor ab.)

Hil - fe sei's voll - bracht.

ff

ff

ff

Fünfte Scene.

Paolo, Diana, die schon gegen den Schluss der vorigen Scene wieder eingetreten ist.

Andante moderato. (♩ = 88.)

Paolo.

Wie rührt mich ih - re Lieb' und Treue! sie

pp *p*

bo - ten mir den er - sten Heimath - gruss. Wer bringt mir nun den zweiten Gruss ent -

(sieht sich um und erblickt Diana.)

Diana. (schüchtern vortretend)

ge - gen? Mir ist's bestimmt. Des Him - mels reich - sten

p *pp*

Se - gen wünschteuch, die ihr wohl nicht mehr kennt, und die sich ungern doch mit

Paolo. (herzlich.)

Na - men nennt. Ist auch nicht nö - thig. be - stes Mühmchen, Di -

p

a - - na, lie - bes gu - tes Kind! Du hast mich nicht ver - ges - sen? Konnt' ich das? Ver -

gessen meinen treuen Ka - me - ra - den aus je - ner al - - ten, lustigen, lust -

- gen lie - ben Zeit! Auch an die al - te Zeit noch denkst du gern?

Paolo. O sel - - ge Zeit! Nie könnt' ich sie ver - gessen. Diana. O, das ist

Paolo. herrlich, treu gedenk' auch ich noch je - der Stun - - de. Ei - ne

ritard.

a tempo, ma ritenuto più ritardando

Stunde a_ber, du sollst es wissen thront be-glückend in meines Herzens tiefstem, tiefstem

ritard. *p* *pp*

Ed. *

a tempo, ma ritenuto Diana (selig verwirrt.)

Schrein. O Paolo, lie_ber Paolo _ darf ich

pp

Paolo (sie in der Freude umarmend.)

im Tempo

denn? — Gelt? Das ver-stehst du nicht? Gelt? Das ver-stehst du nicht? Du gu-tes

string. *f* *f*

Diana (überströmend.)

Kind! Du weisst nicht, welches Glück man tragen kann. Ob ich es

espress.

Diana.

weiss! Paolo. Doch jetzt sollst du's er-fah-ren, al-lein er-trag' ich's nicht!

p *f* *f* *p*

Paolo.

(Beide setzen sich.)

komm', hör' mir zu!

sempre p *fp*

Larghetto. (♩=96.)

Recitativ.

(erzählend.)

Ein Abend war's, der Sonne milde

pp *pp* *pp*

pp ma espress. *pp*

Strahlen ver - gol - de - ten der schat - ti - gen Lau - be Blät - ter am Schwanentei - che -

Diana (verwundert.)

Paolo.

Ei! Wo war denn das? Es war nicht hier, ich sag' es dir nach her.

pp

Paolo.

Still sinnend trat ich nä - her, und o Glück! die die Ge -

espress. *pp* *mf*

accel. Diana (aufschreckend) Paolo.

dan-ken al-le mir er-füll-te, dort fand ich sie! — Wen fandest du? Ge-

p *ff accel.*

Paolo.

mach! Du wirst es schon noch hö-ren, war-te nur.

(erzählt freudig weiter, ohne Dianas wachsende Aufmerksam-keit zu bemerken.)

p *espress.*

Recitativ.

Dort fand ich sie. Sie las in ei-nem Bu-che und merkte nicht mein

pp

Nahen, doch mein Schatten fiel auf den Gartenkies, da sah sie auf und ih-re

ritard. *ritard.*

Au-gen wa-ren feucht von Thränen. Nach ih-rem Schmerze fragt ich — lieb-lich

pp *pp*

lä-chelnd wies sie das Buch mir: Lan-ce-lot vom See.

Larghetto.
 Ich setz-te mich zu ihr, zu-sammen la-sen die süs-sen Lie-bes-lei-den wir des

Hel-den und schwe- rer ward der A- them uns von Seufzern, die nicht al-lein dem

(Diana hat sich vergebens zu bezwingen gesucht.)

string:
 Leid des Hel-den gal-ten da end-lich tra- fen un-sre Bli-cke sich -

string:

Allegro molto. (♩ = 96.)

Diana (aufspringend.)

(schnell ab.)

Paolo.

O Gott! ich kann nicht, nein! Nun!

Andante. ($\text{♩} = 50.$)

Was wardas? Du thö-richt Kind! Was störst du mei-nen Traum?

p

ritard.

Un poco più moto. ($\text{♩} = 58.$)
(wieder leidenschaftlich.)

Auch die Er-inn-erung jener sü-ssen Stun-de wird mir ge-trübt! ach,

sf

wie die Stun-de selbst. Um-sonst schon sprachen die

p *cresc.*

Augen, brannten schon die Her-zen dem sü-ssesten Bun-de ent-ge-gen-

cre *-scen* *-do* *ff*

Wir blie-ben nicht al-lein, man trenn-te uns.

p

Più moto. (♩ = 63.)

Dann gab es neu - en Krieg, und

we - he mir, Frances.ca's O - heim ward von mir ge - töd - tet!

rit. (Nach einer Pause ruhiger,

in die Ferne hinausschauend.)

Adagio. (♩ = 104.)

Dü - ster zieht die schwarze Don - - ner - wol - ke

dort hinauf am hel - - len Himmelsraum. Al - so trübten im - mer

tief - re Schatten mei - ner er - sten Lie - be gold - nen Traum.

Andante con moto. (♩ = 80.)

Zieht vor - ü - - ber, zieht vor -

ü - - ber, düst - re Wol - - ken, blei - bet fern! An der

Ju - gend gold' - - nem Mor - - gen habt ihr grau - sam einst ver -

bor - - gen mei - ner Lie - - be heil - gen Stern. - - - mei - ner

Lie - be heil - gen Stern!

Wollt ihr scheidend mich ver-söh-nen,

grüsst im Flug mir die Ge-lieb-te, mahnt sie an das Himmels-

glück, mahnt sie an das Himmels-glück je-ner

sü-ssen, je-ner sü-ssen, sel-gen Stun-de!

Bringet freund-lich ihr die Kun-de, brin-get

freund - lich ihr die Run - - de: Dein Ge - lieb - - ter kehrt zu - rück, mahnt, o

1. H.

mahnt sie an das Himmels - glück — je - ner süßen, sel' - gen Stunde.

p
Bringet freundlich ihr die Run - de, dein Ge - lieb - ter kehrt zu -

pp

ff
rück, — dein Ge - liebter kehrt zu - rück!

f

Sechste Scene.

Paolo, Lanciotto, Guido.

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Lanciotto (eilt freudig zu Paolo, während Guido im Hintergrunde bleibt.)

So sehen end-lich wir uns wie - der. Du lebst, du bist ge-rettet;

Paolo.

Lanc. Dank, heissen Dank

theurer Bru-der! Kehrstruhmgekrönt in's Vaterhaus zu - rück!

espress.

Paolo.

für dei-ne Lie-be, die fest und fester uns ver - bin - den soll! Gern leg' ich

nun den müden Wander-stab in die-sen vä-ter-li-chen Hallen nie-der, bei dir zu

pp.

Paolo.

wei - len und bei un - serm Vol - - ke. (tritt herzu.)
 Guido.
 Auch mich lasst Euch willkom - men
espress.

Paolo. (freudig überrascht.)

Ist's mög - lich? Euch, Gui - do, seh ich hier?
 hei - ssen! Ihr seid ver -

Guido.

wundert, dass ich die Hand Euch bie - te. Schlagt nur ein! Schwer ward mir's, ich be -

kenn' es, doch ge - süht ist längst, was nur un - sel - ger Zu - fall war.

a tempo

Lanc.

Herben Missklang muss ich bringen in unsre Freu - de. Mei - ne Gattin verweigert

Paolo. (verwundert.) (mit geheimer Angst.)
 Lanc. Dei-ne Gattin. Wie? Du bist ver-
 dich zu be-grü-ssen.

Paolo.
 mählt?
 Guido. Mit meinem einz'gen Kind. Ich nenn' ihn mei-nen Sohn seit ei-nem Jah-re

Guido. (zu Lanc.)
 und Frie - de, Frie - de herrscht seit - dem in un - sern Staa - ten. Doch

Lanc.
 wie? Fran-ces-ca hät-te wirk-lich? Mit Ab-scheu verwünsch-te sie den

Mör-der ih-res O-heims, will lie-ber fort von hier. als Pao-lo se-hen.

Più moto. (♩ = 68.)

Paolo.

(ist starr dagestanden.)

(dann vorstürzend.)

Guido.

(zieht Lanciotto abseits, sich mit ihm besprechend.)

So

Nicht fassen kann ich das. Erklä - re mir.

Più moto.

The first system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. Paolo's line is mostly silent, with a few notes at the end. Guido's line begins with the lyrics "Nicht fassen kann ich das. Erklä - re mir." The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and transitions to *sf* as the tempo marking "Più moto." appears.

sei die Hand ver - flucht,

die mich vom To - de einst

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "sei die Hand ver - flucht, die mich vom To - de einst" are present. The piano accompaniment features a *sf* dynamic and a *p* dynamic.

ret - te - te!

Ver - flucht

sei die - ser Tag,

dess hei - trer

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "ret - te - te! Ver - flucht sei die - ser Tag, dess hei - trer" are present. The piano accompaniment features a *sf* dynamic.

Glanz, dess froher Heimathsgruss um all mein Glück,

um all mein Glück mich

(weich)

(heftig.)

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Glanz, dess froher Heimathsgruss um all mein Glück, um all mein Glück mich" are present. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *sf* dynamic, with the marking "espress." appearing.

p gleiss - - - nerisch be - tro - - gen. *ff* Ver - - flucht *ff* sei all' mein

Seh - - nen, *ff* all mein Rin - - - gen, das

ihr nur galt, *ff* nur

Paolo. *ad lib.* *Con moto.* (♩ = 126.)

ihr! ihr die mich hasst! (barsch zu Pietro.)

Lanciotto.

(hinter der Scene.)
Sopran.

(Pietro erscheint im Hintergrunde.)

Was soll der Lärm?

Be - grüset mit Ju - beln das fürstli - che Paar!

Alt.

Tenor.

Be - grüset mit Ju - beln das fürstli - che Paar!

Bass.

Con moto.

colla voce

Pietro. (freudig näher tretend.)

O Herr! Er-lau - - be uns, das heut-ge Dop - pel-fest vor

Recitativ.
Lanc. b
dir und deinen Gä - - sten froh zu fei - ern. Unmöglich! Lass die Leu-te wieder

Guido. (tritt zu Pietro.)
geh'n. Du hast's wohl gut ge-meint, mein treu-er

Guido. *espress.* **Con moto.** (♩ = 76.) (Pietro ab.)
Alter, Sopran. heut ist nicht Zeit zu Lust und Freuden - fe-sten!
R. Alt. (hinter der Scene.) Be-grüset mit Jubeln das
H. Tenor. Be-grüset mit Jubeln das
C. Bass. Be-grüset mit Jubeln das

Con moto.

Paolo. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

Lanciotto. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

Guido. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

fürstli - che Paar. der Himmel spend' ihm Se - - - gen, beschirm' es gnä - -

fürstli - che Paar, der Himmel spend' ihm Se - - - gen, beschirm' es gnä - -

trü - - - ben Sinn. Von Al - lem, was

trü - - - ben Sinn. Die fröh - - li - che

trü - - - ben Sinn. Die fröh - - li - che

dig in je - der Gefahr. Be -

dig in je - der Gefahr. Be - grü - set mit

Paolo.

Lanc.

theuer mir,

muss ich schei-den.

Guido Schaar,

wir müs - sen sie mei-den

Schaar,

wir müs - sen sie mei-den

grü - sset mit Jubeln das fürstliche Paar, der Himmel, der Himmel spend' ihm

Ju - beln das fürst - li - che Paar, der Himmel spen - de, er spend' ihm

des Le - bens Freu - - - den,

des Fe - stes Freu - - - den,

des Fe - stes Freu - - - den,

Se - gen,

be - schir - me es gnä - dig in

beschir - me, be - schir - me es gnä - dig in

Se - gen,

be - schir - me es gnä - - - dig in

be - schirm' es gnä - dig in

sie sind da - hin! Von
 sie sind da - hin! Die
 sie sind da - hin! Die
 je - der Gefahr! Begrüßet mit Ju - beln das fürstli - che
 je - der Gefahr! Begrüßet mit Ju - beln das fürstli - che

Al - lem, was theu - er mir, muss ich schei - den, des Lebens Freu - den,
 fröh - li - che Schaar, wir müs - sen sie mei - den, des Fe - - - stes Freu - den,
 fröh - li - che Schaar, wir müs - sen sie mei - den, des Fe - - - stes Freu - den,
 Paar, der Himmel spen - de, er spend' ihm Se - gen!
 Paar, der Him - mel spen - de ihm Se - - - gen!

Lanc. *p* sie sind da_hin! (Indem sie sich zum Abgehen wenden, erscheint der Chor auf der Scene. Pietro sucht vergebens den Jubel abzuwehren.)

Guido. *p* sie sind da_hin!

ff Be_schirme es gnädig in jeder Gefahr, be_

sf pp ff

(Der Vorhang fällt.)
Più moto. (♩ = 92.)

hüt' es auf al-len, auf al - - - len We - - - - - gen!

Più moto.