

UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO

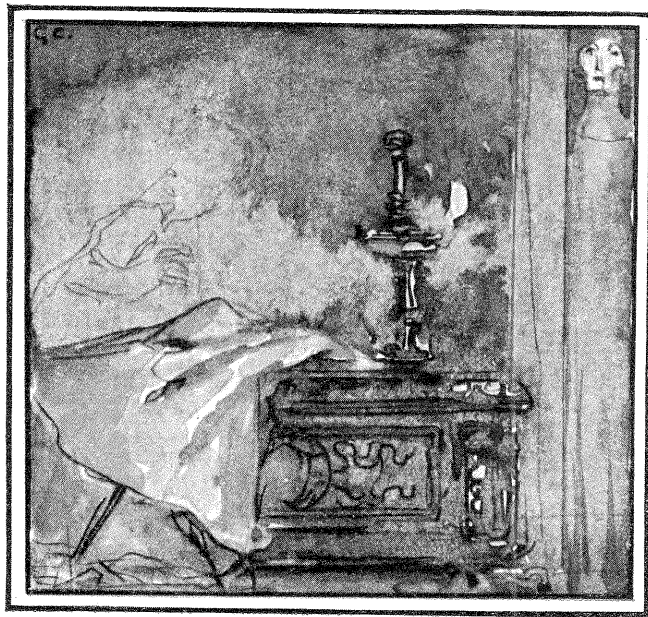
IN QUATTRO ATTI

DI SEM BENELLI

ADATTAMENTO PER CANTO E PIANOFORTE

DI RAFFAELE DELLI PONTI

RR 10 160



SONZOGNO MCMXXIV MILANO

#37 (RK)

Katalog

▲
Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO
Via Pasquirolo, 12 - Milano

Proprietà esclusiva per tutti i paesi

Depositato a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione, ecc., sono riservati

Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano

Copyright 1924, by Casa Musicale Sonzogno
▼

ALL'AMICO CARISSIMO
GIULIO FOLIGNO

LA CENA DELLE BEFFE

▲ PERSONE DEL POEMA ▲

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| GIANNETTO MALESPINI | Tenore |
| NERI CHIARAMANTESI | Baritono |
| GABRIELLO CHIARAMANTESI | Tenore |
| IL TORNAQUINCI | Basso |
| IL CALANDRA | Baritono |
| FAZIO | Baritono |
| IL TRINCA | Tenore comico |
| IL DOTTORE | Baritono comico |
| LAPPO | Tenore |
| UN CANTORE (interno) | Tenore |
| STAFFIERI DEI MEDICI | Comparsa |
| SERVI DEL TORNAQUINCI | Comparsa |
| GINEVRA | Soprano |
| LISABETTA | Soprano |
| LALDOMINE | Mezzo soprano |
| FIAMMETTA | Soprano |
| CINTIA | Mezzo soprano |

▲
L'azione si svolge a Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico.



▲ ▲ ▲ INDICE ▲ ▲ ▲

| | | |
|------------------------|-------------|-----|
| ATTO PRIMO | <i>Pag.</i> | 1 |
| ATTO SECONDO | » | 51 |
| ATTO TERZO | » | 87 |
| ATTO QUARTO | » | 153 |

ATTO PRIMO

A Firenze, in casa di uno dei Tornacchini, Cavaliere Speron d'oro.

Una sala da pranzo, con armi ai muri e bandiere in un angolo.

In faccia, a destra, un camino di pietra scolpita con alari.

A sinistra, sempre in faccia, attraverso il muro larghissimo, la finestra aperta sugli orti, le case, le torri, il colle di S. Miniato.

Un uscio per ogni lato: da quello di destra si va nelle cucine: da quello di sinistra nell'interno della casa e alla porta di fuori.

Ornamenti semplici ed eleganti. — Alle mura fregi ad affresco.

È finito il tramonto: aria rossa di sera sui colli e la città.

I servi recano i lumi.

Verso la fine dell'atto, notte di luna.

È maggio.





UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE



Atto Primo

-VELARIO-

(I servi apparecchiano la tavola, dispongono le sedie. Il Calandra, il maggiore di loro, è attento all'opera con somma coscienza.)

Tranquillo

(♩ = 69)

Il Tornaquinci entra recando nella mano un libro socchiuso come chi ha interrotto allora la lettura: si pone a sedere sopra un seggiolone, in disparte.)

TORNAQUINCI

(ai servi)

p

T.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (Società Anonima.) Milano.
 Copyright 1924 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2452 S

mf m.s. p mf p subito

1 f mf

TORNAQUINCI

A.van.ti!

IL CALANDRA (che è andato alla porta di sinistra) a piac.

Messer Giannet.to Ma.le spi.ni.

dim. pp col canto ff

Allegro vivo (♩ = 152)

(Giannetto entra insieme con Fazio. È pallido. Ha indosso un mantello rosso di fiamma ed è coperto col cappuccio. Fazio è in

Meno (♩ = 120)

GIANNETTO
maglia e giubbotto)

Ca - va - lie - re; son qua, co - me ve - de - te, an - co - ra vi - vo!

Meno (♩ = 120)

p subito

Tranquillo (♩ = 69)

TORNAQUINCI (avvicinandosi a lui, con affetto)

Ca - ro mio mes - se - re, io vi cre - de - vo giun - to al - l'al - tro mon - do, e vi pian -

2) Tranquillo (♩ = 69)

p

mf

p

T. - ge - vo, al - lor - quan - do il Ma - gni - fi - co mi dis - se che per voi si pre - pa -

GIANNETTO

f
U - na

T. - ras - se, in ca - sa mia, ce - na per set - te o ot - to...

pp

Animato (♩ = 144)

Gia. ce - na per o - gni pu - gna - la - ta. Ca - va -

Animato (♩ = 144)

Gia. - lie - re, son tut - to tra - fo - ra - to;

Gia. e non vi di - rò do - ve, per ver -

Gia. - go - gna. So - no vi - vo per -

Poco ritenuto

Gia. *-chè m'han-no col-pi-to nel mor-bi-do. Ri-*

Poco ritenuto

affrett.

Allegro (♩ = 120)

Gia. *-de-te, ve... ne... pre-go, sen-za pie-tà.*

Allegro (♩ = 120)

sf mp

(ridendo)

Gia. *Ah! ah! ah! ah! Le bur-le so-no bur-le!*

I. tempo (♩ = 69)

(si toglie il suo mantello rosso e lo dà ad un ser-vo che lo ripone nel fondo sopra una cassapanca.)

Gia. *TORNAQUINCI Ma ver-ran-no ne-mi-ci...*

I. tempo (♩ = 69)

p

Ma chi s'a-spet-ta? A-mi-ci vo-stri, pen-so.

(I servi escono)

Gia. Gli stes.si che mi fe . cer la bef.fa...

T. Chi? I due fra.tel . li Chia.ra.man .

mf *p*

Gia. Lo co.manda il Ma.gni . fi . co.

T. . te . si? Ne.rie Ga.bri.el . lo? Lo so.

mf *p subito*

Gia. Per la pa . ce.

T. Ma, per.chè? Per la pa . ce?

mf *f*

T. *All.^o mosso* (♩ = 120)

Do-po che v'hanno ca-la-to nel - l'Ar - no?

dim. *p* **5** *All.^o mosso* (♩ = 120)

GIANNETTO *f*

Ca-la-to in Ar - no e pu - gna-la-to po - il!

Gia. *Andantino* (♩ = 72) *Moderato* (♩ = 92)

So-no vi - le! Ma so - no an - che i na - spri - to. Co - sto - ro so - no

Andantino (♩ = 72) *Moderato* (♩ = 92)

p *sf* *mf* *p*

Gia. *cres.* *p*

for - ti con le - ti - zia, co-me i leo - ni. Io

Gia. *sem-pre li guar-da-vo con ma-ra - vi - glia; e, quan-do e-ra in-can-ta-to di lo-ro*

Più mosso
 Gia. *for-za, m'ac-ciuf-fa-van for-te con le zam-pe e le zan-ne, e sbra-na, e*

Più mosso

Gia. *trib-bia...*

And^{te} mosso (♩ = 108)

Ahi; che tor -

And^{te} mosso (♩ = 108)

Gia. *- men - to, vi - ve - re la*

espressivo

Gia. vi - ta tre - man - do per il

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "vi - ta tre - man - do per il". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with a fermata over the final measure of the system.

Gia. mio stes - so tre - mo - re!...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "mio stes - so tre - mo - re!...". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand, with a fermata over the final measure.

Gia. Non a - - ver co - - re!...

sentito

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Non a - - ver co - - re!...". The piano accompaniment includes a box containing the number "7" above the first measure of the right hand. The word "sentito" is written below the piano part. The system concludes with a fermata over the final measure.

Gia. Non a - ve - re a - - mo - - re!...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Non a - ve - re a - - mo - - re!...". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand, with a fermata over the final measure.

(♩ = 76)

Gia. Hou.ci - so la pie - tà den.tro di me..... e qua.lun.que vir.

(♩ = 76)

sf
m.d.mf

(♩ = 76)

Gia. -tù!..... O - ra spre.gio an.che l'a.mo.re.

p e cres.

(♩ = 76)

f *p e cres. poco a poco*

Gia. Sì, per u.na fem.mi.net.ta. Per la Gi - ne - vra,

cres. *f.*

f *dim.*

Gia. fior..... di me.la - gra - no.

mp *dim.*

animando

Gia. Ne - ri lo sep - pe: mi sco - pri: lo dis - se al suo fra -

animando

pp *cres.*

sempre animato

Gia. - tel - lo e fu - ro - no d'ac - cor - do. E Ne - ri la gher - mi pri - ma di

9

mf *p sempre animato*

Gia. me; mi chia - mò con in - gan - no al la sua ca - sa e

p

Più mosso (♩ = 132)

Gia. là m'imba - va - glia - ro - no, mi po - se - ro in un sac - co ed in Ar - no mi ca.

Più mosso (♩ = 132)

p

Gia. *la - re - no e poi su mi ti - ra - ro - no e poi*

10

mp *f*

Gia. *giù ri - ca - la - ro - no: in - fi - ne con lo sti - le co - me un tri - sto buf -*

mf *p*

Gia. *- fo - ne mi bol - la - ro - no... Ed io*

mf *ff*

Gia. *ri - do! Ed io*

ff

Gia. ri - do! Si,

ancora ff

Moderato (♩ = 76)
p con intensità

Gia. per - ché u - n'al - tra don - na ho tol - to per a - mar - la as - sai più

11 Moderato (♩ = 76)

sf e pp *cres.*

Gia. bel - la e più lu - sin - ga - tri - ce... Es - sa si

anim. cres. *cres.*

Gia. chia - ma... Ven - det - ta...

ritenuto

All.^o vivo (♩ = 152)

Gia.

12 All.^o vivo (♩ = 152)

ff

IL CALANDRA

(sopraggiungendo da sinistra)

Ec - co, mes -

f

TORNAQUINCI

(Altri servi compaiono da destra)

A - van - ti, a - van - ti!

II C. - se - re, è giun - ta la bri - ga - ta!

ff e

(Entrano. Neri col suo mantello verde che, appena può, affida al servo, che lo ripone nel fondo presso quello di Giannetto. Neri è maschio e di bella apparenza. Gabriello lo segue conducendo Ginevra. Il fratello è forte, ma più gentile di modi e d'aspetto. È senza mantello. Ginevra è donna accortamente languida e soave. C'è anche un servo di lei, Lapo, che resterà immobile ad assistere alla ce-

na.) **Moderato** (♩ = 88)

GIANNETTO

(come fra sè)

E le mie gam-be tre-ma-no...

13 Moderato (♩ = 88)

pesante

(porgendo la mano al Tornaquinci)

NERI

(Tornaquinci saluta rigidamente, ma con modi cortesi, anche gli altri.)

Mes-se-re, vi sa-lu-to e vi rin-gra-zio.

mf

(scorgendo Giannetto dalla parte opposta, vicino al suo Fazio)

N.

Toh, guar-da: ec-co-lo qua que-sto bam-

in misura

GABRIELLO

Gaio (♩ = 108)

Gron-da tut-to!

(a Giannetto, prendendo per un braccio Ginevra)

- boc-cio! Ral-le-gra-

14 Gaio (♩ = 108)

m.s. *mf.* *p.*

N. *p* *3*
 - ti: t'ab-bia.mo con - dot - to qua la don - na del tuo

N. cuo - re... Vie - ni qua: dal le un

N. ba - cio. Sul - la ma - no: è an - che

N. (Giannetto s'inoltra a bella posta goffamente)
 trop-po... Vien qua!...

15

GINEVRA (ridendo)
Co - m'è ri -

Gin. di - co - lo!

All^o grazioso (♩ = 144)

(nell'atto di baciare GIANNETTO la mano a Ginevra)

Io so - no lo zim - bel - lo di co -

All^o grazioso (♩ = 144)

16

Gia. - sto - ro, per - chè..... v'ho tan - to,.....

Gia. *tan - to de - si - a - ta; ed..... o - ra, che.....*

Gia. *pur so - no sta - to con - cio, di - men - ti - co ogni*

Gia. *co - sa,..... e vi de - sio...*

tratt.

NERI

(ridendo forte)

Ah!

tratt. col canto

p

Allegro (♩ = 126)

N. *Ah! Un po.co a den - ti stret - ti, veh, pe - rò!*

TORNAQUINCI

Allegro (♩ = 126)

Su; dunque: conclu -

T. *dia - mo que - sta pa - ce!*

18

cres. *f*

Allegro (♩ = 126)

NERI (a Giannetto con ispaualderia)

T. *Tu hai dun - que de - ci - so di far pa - ce?! E pa - ce sia! Se tu vo - les - si*

Allegro (♩ = 126)

p e cres. *mf* *p* *p*

N. *guer - ra, sa - reb - be guer - ra; non te - mo nes - su - no. Ho*

19

mf *f* *p*

N. *fat - to bur - le e bef - fe a chi m'è par - so ed an - che col Ma -*

(al Tornaquinci che, nojato, fa un gesto di rivolta)

N. *-gni - fi - co ho gio - stra - to... con li - cen - za di vo - stra si - gno -*

N. *- ri - a... A bur - la - re ho impa - ra - to dal Bur -*

20

N. *- chiel - lo; a - do - pe - ro la sa - ti - ra e la bef - fa;*

N. *se non ba - sta la sa - ti - ra, le ma - ni; se le ma - ni non*

N. *ba - sta - no, ba - sto - ni!* 21

GIANNETTO

N. *Qua, la ma - no! No: que - sto è*

Ti vo - glio an - zi ab - brac - cia - re!

Gia. *trop - po! Piut - to - sto te!*

GABRIELLO

Al - lo - ra ab - brac - cia me!

Lo stesso tempo

Gia. Per - chè sei nel tuo cuo - re in - fe - li - ce...
 G. (che stringeva Per -

22 Lo stesso tempo

pp

Gia. Per - chè tu pu - re a - mi Gi - ne - vra: qua - si quan - to io
 nascostamente la mano di Ginevra con la quale aveva già parlato sottovoce)
 G. -chè?

GINEVRA *f* *rapido* *a tempo*
 Non è ve - ro; mes - se - re, voi men - ti - te!

Gia. l'a - mo!

NERI (ferocemente a Giannetto) *ff* *col canto*
 Che t'im - por - ta di lui?!

col canto *a tempo* *ff*

Agitato mosso (♩ = 152)
TORNAQUINCI (Giannetto indietreggia timidamente)

23 **Agitato mosso** (♩ = 152)

f Su, via, si -

T. - gno - ri, pa - ce, sti,

T. pa - ce. (ai servi) **Meno** Pre - sto: da - te in ta - vo - la!
Meno

m.d. *dim.* *p*

p dim. *pp e perdendosi.*

GABRIELLO
(acquietandosi: a Gabriello)
NERI *p* Non posso re - stare a que - sta ce - na... Debo anda - re a
Sei pen - sie - ro - so?

pp

Moderato (♩ = 76)

(Giannetto in disparte stringe forte il braccio di Fazio.)

G. Pi - sa.

N. Moderato (♩ = 76) Ga - bri - el - lo: ti pre - go di scorda - re quan - to ha

24

p

N. det - to co - stui; che, se per ca - so ha mai col - to nel se - gno

N. e que - sta don - na tu bra - mi, ... vo - glia Id - dio che tu ri -

mf *p espress.*

N. - tor - ni sen - za ri - cor - do: el - la m'è trop - po

p

GINEVRA

(seduta sopra un seggiolone ride)

N. Ah! Ah! Son na.ta per te -
ca - ra; se no, la la - sce - rei.

p e leggero

Gin. - ner - mi due le - o - ni a ri - scal - dar - mi i pie - di

25

mf

Gin. (guarda Giannetto)
e un gar - zon - cel - lo a li - sciar - mi i ca - pel - li che son

p *f*

Gin. bel - li... che son bel - li... *affrett.*

NERI (a Ginevra)
Non hai di - men - ti - ca - to la tua stir - pe; ma io ti mu - te - rò.

dim. *p* *f affrett.*

Più mosso (♩ = 100)

GABRIELLO (con esaltazione)

Ma non lo ve - di co - m'è bel - la co - sì?

Più mosso (♩ = 100)

G. Che vuoi tu far - ne? U - na san - ta?

26

p espress.

NERI Fra - tel - lo! È me - glio, si, che tu va -

f m.s. m.d. m.s. m.d.

GIANNETTO (al Tornaquinci) Ah! mio mes - se - re io strin -

GABRIELLO Ed io va - do!

N. - da... (a Gabriello) Ga - bri - el - lo: tu

p e cres. affrett.

Trattenuto (In quattro)

GINEVRA

Son na-ta per te - ner - mi due le -
 - go fra le di - ta un fi - lo fi - ne
 (tra sè)
 È me - glio: è
 sai che ti vo' be - ne. Ga - bri - el - lo: tu

27 Trattenuto (In quattro)

cres. ancora

Riprende (In due) (♩ = 100)

o - ni a ri - scal - darmi i pie - di e un garzon - cel - lo
 fi - ne; e ne vo' fa - re un no -
 me - glio che lo la - sci so - lo... con lei;... e
 par - ti con ran - co - re... Io non vo -'

Riprende (In due) (♩ = 100)

f *dim.* *p* *cres.*

cres. *stentato f*

Gin. a li-sciar-mi ca - pel - li..... che son bel -

Gia. -do che giam - mai si scio-glie - rà, giam - mai si scio-glie -

G. for - se..... tor-ne - rò sa - na -

N. - glio. Tu sai..... che... ti vo' be -

TORNAQUINCI

Sia pa -

cres. *stentato ff*

Meno (♩ = 76) (Si abbracciano i due fratelli, Gabriello saluta il Tornaquinci, poi guarda Giannetto:

Gin. - li.

Gia. - rà.

G. - to!

N. - ne.

T. - ce.

Meno (♩ = 76)

ff

non lo saluta; ma con un gesto lo schernisce. Quando passa dinanzi a Ginevra, la donna

dim. p

gli porge un fiore. Gabriello lo prende silenzioso ed esce.....) pp

pp P ma spiccato pp

Allegretto (♩=100)

GINEVRA

GINEVRA
NERI (a Ginevra) Io... no; ma non lo

Allegretto (♩=100) Vie.ni qua, svergo - gna - ta: tu l'a - iz - zi...

28

dim. ff

Gin. ve - di che nemme.no lo guar - do?

GIANNETTO

GIANNETTO
N. E Be.ne!

TORNAQUINCI

(interrompendo)

Via: po.niamocia mensa!

p f

All^o brillante (♩ = 96)(si stringono
la mano)

Gia. *f*
sia! Men-sa di pa-ce, a-dun-que.

N.
E pa-ce sia!

29 All^o brillante (♩ = 96)

ff

(Si dispongono alla mensa. Neri in capo tavola, a destra. Giannetto a sinistra. Il Torna-

quinci, accanto a Giannetto, in faccia alla platea; a lui presso Ginevra... Fazio volge le spalle: è vicino a Giannetto.)

spiccato

trium *trium* *trium*

dim.

Più animato

GIANNETTO (mettendosi a sedere)

Ah - i! Que - sta se - dia mor - de il mio ri - còr - do!

NERI (ridendo)

30 Più animato

p *cres.*

(I servi recano le vivande; e si mangia e si beve con gusto.)

(a Neri)

Se tua - ves - s'in - vi -

GINEVRA

N. cal - lo ti ver - rà...

dim. *p*

Gin. - ta - to il Ban - di - nel - lo, quel - lo che nar - ra

mf *p*

Gin. *31* tan - te bel - le sto - rie d'a - mo -

espress. e cres.

Gin. *rall.*
- re!...
NERI
Che ti gua - sta - no il cer - vel - lo!... *tr^o lento*

rall. dim.

And^{no} mosso (♩ = 69)
GIANNETTO *con dolcezza*
32 *And^{no} mosso* (♩ = 69)
La men - te del - le don - ne è un

p

Gia. ro - seo nu - vo - lo pri - ma - ve -

Gia. *- ri - le, che sul - l'a - ria a -*

sempre p *m.s.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics '- ri - le, che sul - l'a - ria a -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a steady bass line. The tempo is marked 'sempre p' and the dynamics are 'm.s.'.

Gia. *- da - - gia - si e si cul - - la, e si*

33

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with lyrics '- da - - gia - si e si cul - - la, e si'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The measure number '33' is enclosed in a box at the beginning of the system.

Gia. *pia - ce, nel ve - de - re l'al - tre nu - - vo - le in con -*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has lyrics 'pia - ce, nel ve - de - re l'al - tre nu - - vo - le in con -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic textures, including triplets in the right hand.

Gia. *- trar - - si, ba - ciar - - si, cambiar*

più sentito

più sentito

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has lyrics '- trar - - si, ba - ciar - - si, cambiar'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. The tempo is marked 'più sentito' at the end of the system.

Gia. to - ni e co - lo - ri sot - to il ni - ti - do cie - lo che guar - da con pa - ca - to a -

Gia. mo - re... E quel

34

Gia. cie - lo è il ma - ri - to oil suo si - gno - re... Che se per ca - so ar - rabbia - si od of -

Affrettando

Affrettando

Gia. - fu - sca - si, la nu - vo - let - ta per - de il suo co - lo - re ro - seo di pri - ma -

p e cres. *mf*

Ancora un poco più mosso

Gia. *ve - ra e gon - fia e an - ne - ra - si e*

Ancora un poco più mosso

dim..... p

(con entusiasmo)

GINEVRA

Gia. *Oh, sof - fia e tuo - na e pio - ve ac - qua fi - schian - te!.....*

mf p ma spiccato

Gin. *bel - lo!..... E ve - ro! Per.*

p dim.....

Moderato (♩ = 80)

Gin. *- chè la... don - na a - mave - den - do gli altri a - ma - re; man - gia i*

35 Moderato (♩ = 80)

p

Gin. frut - ti del - l'or - to suo con gu - sto, quan - do sen - te nel -

Gin. - l'or - to ac - can - to un la - dro che... li... ru - ba... *f.*

cres.

Gin. Oh, si: ru - ba - re! Oh,..... co - me ap - pas - sio - *p.*

dim. *p.*

Gin. na!... (la bacia)

NERI (a Ginevra: accendendosi) *f.*

36 Sei bel - la! Mi permetti Giannet - ti - no?

forte sulla bocca) (bacio)

N. Toh; boc-ca fior di me - la - gra - - na;

GINEVRA *animando sempre*

Tu lo sde - gni!

N. (Bacio)

toh! Nemi-ca che non ha mai son - no; toh!

animando sempre

mf

N. (al servo) *f*

Lui non si sde-gna mai! Ra - gaz-zo dam-mi da be-re!

37

cres. sempre

f

Presto (♩ = 168)

GIANNETTO

(si alza)

Be-vi:

be-vi! Main - tan - to l'al-tra

Presto (♩ = 168)

38

ff

Gia. se - ra non a - vre - sti con - cia - to co - me me un

Meno
 Gia. al - tro!
 (insorgendo)
 NERI Non c'è in tut - ta Fio - ren - za un uo - mo so - lo che mi fac - cia pa -

Meno

Riprende il Presto
 Gia. Al - lo - ra gio - co che non an - dre - sti
 N. - u - ra!

Riprende il Presto
 39 *pp*

Gia. da Cec-che-ri-no, in Vac-che-rec-cia, do-ve stan-no appun-to a du-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Gia. -na-ti i più no-te-vo-li gio-va-ni di Fi-ren-ze. E

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and continues the melodic line in the left hand. The system ends with a piano dynamic marking 'pp'.

Gia. non im-por-te-rà che tu li toc-chi; ba-sta che a lo-ro ti pre-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Gia. -sen-ti ar-ma-to d'ar-me bian-ca, e re-can-do sul-le spal-le u-na

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A measure rest of 40 is indicated in the piano part. The system ends with a piano dynamic marking 'pp'.

Gia. ron - co - la...

NERI (con l'ardire dell'impresa)

La po - sta in ma - no al Tor - na -

mf accentato

Gia. Ec - co qua l'o - ro! (lo porge al Tornaquinci)

N. - quin - ci!

N. Da - te - mi l'ar - ma bian - ca! (si alza) (Il Tornaquinci fa un gesto ai servi che vanno a prendere l'armatura.)

ff

f in misura

ff deciso

GINEVRA

(si alza) *f*

N. (a Ginevra) Non

Al.lo.ra; tu va via... Va pre.sto a ca.sa!

in misura *ff*

Gin. so quel.lo che ab.bia.te vo.ial.tr'uo.mi.ni! Noi

rit.

col canto m.s. dim. m.d. p

(Intanto giungono i servi recando l'armatura tutta di acciaio lavorata con arte e l'elmo. Neri si leva la giacca,

And.^{no} mosso (♩ = 88)

Gin. vi por.tia.mo sul.le no.stre brac.cia la dol.ce vi.ta..... e

And.^{no} mosso (♩ = 88)

pp

che consegna ad un servo, ed incomincia ad armarsi.)

Gin. voi, sem.pre di.stratti, non vo.le.te go.der.ne se non

Gin. quan-do a noi non pia - ce. Ed e-ra co-si

(a Giannetto)

NERI Il tuo pen-sie-ro è sta-to gio-con-dis-si-mo!

42

Gin. dol-ce, o-ra, fi-ni-re a men-sa la se-ra - ta e

(al servo che l'aiuta a vestirsi)

N. Strin-gi be-ne le cinghie!

Gin. dir co-se gio-con-dee un po-co grasse; e poi, ma-ga-ri, an-dar-se-ne a go-

pp

Stringendo

Gin. *de - re, gi-rel - lan-do; che ci sa-rà la lu - na...*

GIANNETTO (a Neri)

Sei proprio bel-lis - si-mo!

NERI (esaltato)

Stringendo

A ca-sa

p sf p e cres.

Allegro (♩ = 120)

(con un po' di rabbia) (esce con Lapo che le porge il mantello)

Gin. *An-dia-mo La-po!*

N. *don-ne! A ca-sa!*

(è completamente armato: corazza ed elmo.) *f*

Allegro (♩ = 120)

Da - te-mi

43

ff

(I servi danno da bere)


N. *be-re, qua: vo'pri-ma be-re!*

TORNAQUINCI


A tut-ti da - te be-re!

Allegro (♩ = 108)

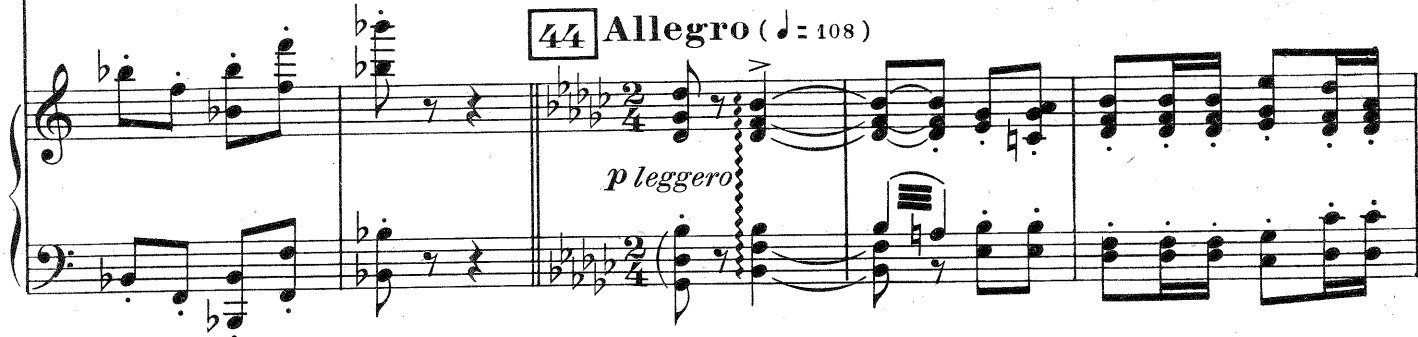
con accento

N. 

Be - vo al - la bar - ba di chi non ha

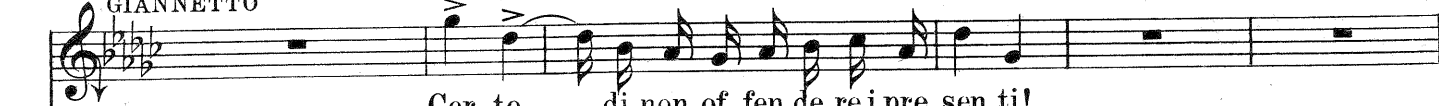


44 Allegro (♩ = 108)

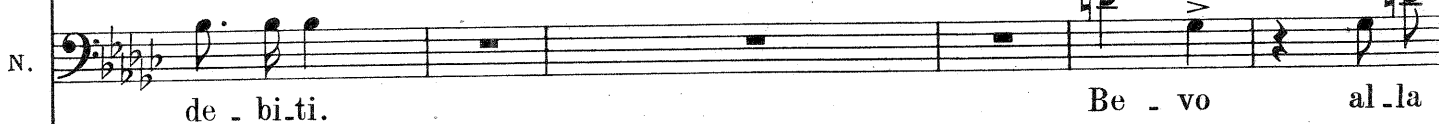


p *leggero*

GIANNETTO (interrompendolo)



Cer - to..... di non of - fen - de - re i pre - sen - ti!

N. 

de - bi - ti. Be - vo al - la



f *p* *p*

N. 

bar - ba di chi si - gno - reggia questa ter - ra di vi - li



f *p*

N. e fem.mi - net - te: mer.canti la - dri e san - ti so - la -

45

p

GIANNETTO

N. Che il giu.sto Dio ti dia!.....

- men.te in a - go - ni - a! A

p *mf*

N. te! Be - vo e sal - tan - do i ca - pri e gli a - si - ni che Lo - renzo Ma -

p *dim.* *p*

N. - gni - fi - co pa - stu - ra, a - iu - ta - to dai suoi pro - di com - pa -

tr'mm *tr'mm*

N. *gni pap - pa - to - ri, be - o - nie ta - ver -*

46

mf

N. *- nie - ri... Chi non be - ve con me, pe - ste lo col - ga!*

GIANNETTO (pronto) **Più animato** (Bevono)

Be - vo!

47 **Più animato**

mf ff

Gia. *(ebbro)* *Noi ver - re - mo ave - de - re!*

N. *Ed o - rala ron - cola!*

FAZIO *(che l'aveva pronta)*

Ec - co qua!

Presto (♩ = 160)

(accennando alla porta di sinistra)
a piac. f

N.

48 Presto (♩ = 160) A.

fff e staccato *ffe P col canto*

(I servi spalancano la porta)

Sostenuto (♩ = 50)

stentato

N.

-pri - te! A - pri - te! Pas - sa la mor - te! Pas - sa la

Sostenuto (♩ = 50) *stentato*

Opp. e.

stra - ge!

Prestissimo (♩ = 184)

(esce) (I servi escono)

N.

stra - ge!

49 Prestissimo (♩ = 184)

pp *sf*

f spiccato

p

GIANNETTO (dopo aver afferrate le vesti di Neri)

È nel - la ra -

Gia. - gna! Fa - zio, pren - di qua que - ste

Gia. ve - sti, por - ta - le a ca - sa mia: poi

Gia. *cres.*
 cor-ri in Vac - che - rec - cia, e gri - da a tut - ti

Gia. *f* > > > >
 che Ne - rièu - sci - to di cer -

Gia. *p* > > (Fazio fugge. Giannetto
 - vel - lo. Vo - la!

cres. ancora.....

f si rivolge al cavaliere prendendo ed indossando il suo mantello rosso di fiamma.)
 50 Voi, ca - va - lie - re, an - da - te dal Ma - gni - fi - co:

Gia. di - te - gli che la bef - fa è co - min -

p e cres.

Gia. - cia - ta, che pro - met - te e sa - rà per - fi - da e

f

Gia. bel - la! È in ma - no mia..... que - sto ban - di -

f con slancio *stentate*

51 *Trattenuto* (♩ = 152)

ff *stentate*

Gia. - to! (Esce a precipizio) Via! -VELARIO-





ATTO SECONDO

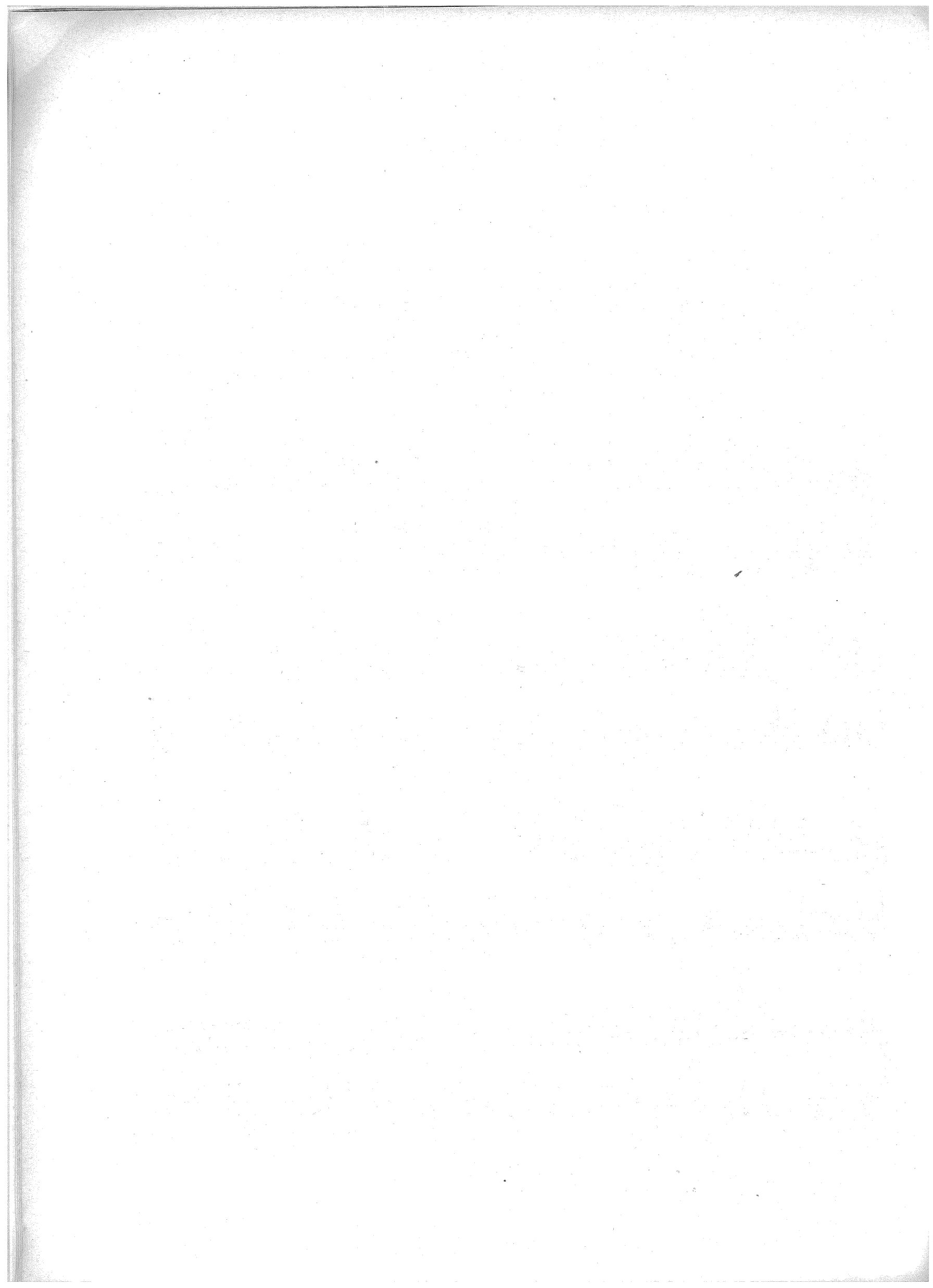
Anticamera di Ginevra.

Nella casa della donna si scorge la signoria dell'uomo. La stanza ha sensi di voluttà. La mobilia è grave ma pur mollemente ampia: profonda la cassapanca; ricco lo scrigno per le armi corte e le cose preziose; comode le seggiole. La parete in faccia non ha che una finestrella elegante in alto ed è tutta ornata di un affresco raffigurante un giardino d'amore, che si svolge anche sulle pareti laterali.

A destra la camera di Ginevra; poi, verso il fondo, un uscio; conduce verso la porta maggiore. — A sinistra l'uscio di camera.

È di prima mattina.





Atto Secondo

Presto (♩ = 168)

ff

-VELARIO-

1

(Cintia entra da sinistra seguita da Lapo che rimane fermo nel fondo, mentre la fante attraversa la stanza e bussa alla porta

della camera di Ginevra.)

CINTIA

Oh, ma - don - na, le - va - te - vi! Cor - re - - te. Ho no -

(Dopo una breve pausa si rivolge

c. - vel - le ter - ri - bi - li da dar - vi.

a Lapo) p

c. O - ra si le - va! Ma; sei tu ben cer - to?

LAPO

Vi di - co ch'è im - paz -

C. *f* Dio ci scam - pi!

L. *>* *>* - zi - to.

3 *f* *p* *leggiadro*

(comparece sulla porta, discinta e bella; una veste da mattina mal
GINEVRA ricopre la sua mirabile nudità.) *p* (scorgendo Lapo) (rientra dentro)

Che vuoi? Man - da - lo via!

C. (a Lapo) *p* La mia si -

C. (Lapo esce)

- gno - ra è mol - to ver - go - gno - sa.

un poco esagerato

(Ginevra ricompare)

p *m.s.*

CINTIA *mf* (*agitata*)

Oh, ma - don - - na! Il pa -

4

p

c. - dro - ne è u - sci - to fuo - ri del cer - vel - lo! Sta - not - te, in Vacche - rec - cia, vo -

p

#8

c. - le - va u - ci - der tut - ti. Ha rot - to a chi la te - sta, a chi le gam - be!

c. L'han - no ser - ra - to den - trou - na bot - te - ga e ben le - ga - to!...

GINEVRA

Ma che di - ci tu?

5

CINTIA

L'ha rac - con - ta - to La - po.

GINEVRA

Tu sei paz - za. È di là nel suo

6

Gin. let - to!... Os - sia, nel no -

Gin. *- stro...*

CINTIA (terrorizzata) *f*

Ma - don - na! Voi dor -

C. *- mi - ste con un paz - zo?!*

GINEVRA

Altroche paz - zo! Non è sta - to mai... tan - to sa - vio, sì

Gin. *co - me que - sta not - te!*

Moderato (♩ = 80)

Gin. *p* *3* *3*
E - gli e - ra sa - vio!... E - gli e - ra sa - vio! E sei paz - zi non

Moderato (♩ = 80)

pp 9 *m.s.* *p*

Gin. san - no do - ve van - no, e - gli non ha smar - ri - to mai la

Gin. stra - da!..... An - zi; vo - glio ve - der se l'hai de - sta - to.....

pp

(Va verso la camera; quando è presso
al limitare della porta, dà indietro me-

Gin. De - v' es - ser po - co ch' e - gli ha pre - so son - no!

p

Presto (♩ = 152)

ravigliata. Giannetto comparisce dalla camera in abito succinto, con le brache e in manica di camicia, con il giubbotto e un mantello verde in braccio)

Gin.

10 Presto (♩ = 152)

Gin.
- tra - to?!

GIANNETTO
Scu - sa - te - mi, ma - don - na: so - no en-

Allegro vivace (♩ = 126)

Gin.
Ho dor - mi - to con voi?! Ma, io non vo - glio!

Gia.
- tra - to!...

11 Allegro vivace (♩ = 126)

Gin. Usci-te su - bi-to!

Gia. Ba-sta di menti - car - lo! Bi - sogna ch'io mi

cres.

(presa dal desiderio di sapere) (Cintia esce sorridendo)

Gin. Cin - tia, va!

Gia. spie - ghi!

p

mf

Gia. Se pu - re non mi so - no assai spie - ga - to sta - not - te...

12

m.d. *p*

GINEVRA

Che vo-le-te di-re? Oh!

Gia. Vo-glio dir-vi... che v'a-mo!

mf

iii. Que-sto l'ho ca-pi-to an-che trop-po! Ma Ne-ri vi può co-glie-re...

p

13

(con uno scatto di gioja)

iii. Al-lo-ra è pro-prio ve-ro?

GIANNETTO

Ma Ne-ri è paz-zo! Sie-te conten-ta?

mf

f

Gia. *rall.* **Meno**
 Po - ve - ro Ne - ri!

Meno
rall. *p*

Gia.
 Eb - bi tan - ta pie - tà che pen - sai far - lo vi - ve - re un pò

Gia. **Meno ancora**
 più o - pe - ran - do per lui... e ven - ni qua...

Meno ancora

Gia. **Allegretto** (♩ = 108)
 At - tra - ver - sai le stan - ze e giun - sia que - sta.

14 **Allegretto** (♩ = 108)
pp

Gia. *Mi tre - ma - van le gam - be... Ma sen - ti - vo il de -*

Gia. *- sio di te, Gi - ne - vra...*

Gia. *Tu dormi - vi di là;... guarda un po - co... E - ri seo -*

Gia. *- per - ta sul - le brac - cia e sul pet - to...*

Gia. **15** Mi sen-tii..... na - sce-re den - tro me - sco - la - ti i

Gia. *cres.* *f* bri - vi - di del de - si - de - rio e quel - li del pe -

Gia. - ri - eo - lo: e - ro un la - dro e gu -

Gia. - sta - vo la tor - tu - ra che mi ve - ni - va da quel mio de -

16 *sf*

GINEVRA

Ma vi vi-di:

Gia. - si - o. Ed en-trai...

sf *dim.* *m. 8.* *p espress.*

Gin. mi pa-re - ste Ne-ri... Ram - men - to...

Gia. A - vevo il suo mantel - lo

Gin. Lo vi-di... Miriador-men - ta - i...

Gia. ver-de...

p *dim.* *p e dim. ancora* *poco rall.* *pp*

Moderato (♩ = 72)

Gia. *p*

Mi sve - stii nel la pe - nom - bra

17 Moderato (♩ = 72)

mp

Gia. cal - da e ten - ta - tri - ce... Oh, che sen - so!

Gia. Ca - lar giù per un mu - ro di vel - lu - to

P espressivo

Gia. in un or - to - pro - i - bi - to:

m.s.

Gia. ah, còr - re il pri - mo frut - to...

18

dolce

Gia. No; su - bi - to non col - si...

Gia. chè pa - re - va - mi de - li - zia già mol -

espress.

Gia. *lis - si - ma il te - po - re dei li - ni... la con -*
cres...

Gia. *chi - glia do - ve sta - vi... E l'in -*
dolce

Gia. *du - gio scor - re - va nel mio san - gue co - me un dol - ce ve -*

Gia. *le - no... Tu dor - mi - vi*
19
fep

Gia. *con calore* *f*
 a - gi - ta - ta e que - ta; tu sen - ti - vi la mia bra - mo -

Gia. - si - a, e, in - ve - ce di scacciar mi, il tuo re - spi - ro mi di -

Gia. - ce - va un in - vi - to... Non sa - pe - vi; tu non sa - pe - vi.

Gia. *f* *con espansione*
 Que - sto e - rail fur - ti - vo mio go - di - men - to...

20

GINEVRA (con un sospiro)

Più anim^{to}

p (languida di desideri insaziati)

Ed io non ne go - de - vo! Sa - pendo in ve - ce d'es - ser con un
Più anim^{to}

Gin. la - dro d'a - mo - re, meglio as - sai sa - reb - be

Gin. sta - to. La - mo - re s'a - li - men - ta di stu - po - re: l'impre -

21

espress.

Gin. - vi - stogli dà la dol - cezza del be - ne rit - ro - va - to, per - du - to chi sa quan - do.

sentito

pp

Moderato (♩ = 80)

Gin. *p*
 Sem - pre co - sì, sul... margi - ne del so - gno ho spe - ra - to di

22 Moderato (♩ = 80)

p espress.

Gin.
 per - der - mi, co - sì! An - sie - tà, vo - lut - tà

Gin. *f* nel - - l'at - te - sa di chi for - - se ver - rà, *p* nel - la

Gin. *rall. dim. ppa tempo p ma più sentito*
 gem - ma di un fior che na - sce - rà. La mia bel - lez - za, che

col canto a tempo 23

Gin. tu sorpren-de - sti ad - dor-men - ta - ta nel-la sua spe-ran - za,

dim.

Gin. già ti bra - mò nel-l'ar-ca - no dor-mir, co-me un so-gno di lu -

p e cres.

cres.

f

Gin. - ce a - van - ti il gior - no. Dol - ce co - sì, con... l'a-ni-ma do - len - te,

dim. a piac. a tempo

p

dim. col canto a tempo

Gin. che non sa... la sua sor-te, tut - ta of-fe-rirsi in so -

f

dim.

p

cres. e string.

Ritenuto

Gin. *f* *p* *p*

- gno, con tan - ta vo -

ff

Ritenuto

A tempo

Gin. *f*

- lut - tà!.....

GIANNETTO

Se di là... ri - tor - nas - si - mo, vedre - sti...

A tempo

24

ff *p e cres.*

Gia. *p e cres.*

sa - rei la - dro - ual - men - te, chè il fu - ro - re del pren - de - re l'a -

p e cres.

GINEVRA

Gia. *f* (con ferocia)

Ma Ne - ri?! *f*

- vrei... E là!... Scon - ta le sue pec - ca - ta!... Se lo

m.s. cres. m.d.

Gia. *Andante* (♩ = 58) *p*
 me - ri - ta! Vie - ni... che anco - ra non è gior - no
p espress.

Andante (♩ = 58)
dim. pp

GINEVRA *p*
 Ho pa - u - ra...

Gia. *p*
 pie - no.....

pp sf

Gia. *p*
 Ma c'è chi re - sta a guar - dia. I - nol - tre la pa - u - ra fa più
più sentito

25 *p*

Gia. *con calore*
 bel - lo l'a - mo - re... Ti de -
espress. e sentito

p

GINEVRA

Gia. *(l'abbraccia)* La - dro!

Gin. - si - de - ro; ti vo - glio... Bel - la! Tu sei la mia ven -

p

Gia. La - dro!

Gin. - det - ta... Si,..... t'horu -

con in-

più sentito

mf 13

Gia. La - dro!

Gin. *tensità* - ba.ta dal le brac.cia d'un mo - stro. Per que - sto mi

cres.

26

dim. *pmf* *cres.*

Gia. *f* *b* *o* *b* *z* (La bacia;)

sem-bri la più bel - la!...

Presto (♩ = 168)

GINEVRA *p*

Hai sen-ti-to? Che c'è?

ma improvvisamente si sentono
alcuni lontani rumori.) (balbettando)

Gia. Si. Non so.

Presto (♩ = 168)

ff *p*

Gin. Tu tre - mi. Giun - ge qual - cu - no!

(facendosi forza)

Gia. No!

Presto (♩ = 168)

Gia. *Che c'è?*

FAZIO (Entra anelante, pallido) *Pa-dro-ne mio, sal - va - tevi! Ne-ri*

27 Presto (♩ = 168)

f p

cres. *f*

GINEVRA

Gia. *Oh*

(terrorizzato) *f*

Gia. *Fug - gi - to?!*

F. *s'è li - be - ra.to ed è fug - gi - to!*

Gin. *Dio!* *Oh! Ma-don - na!* *Io mi*

(spaventata) *f* (Come gridando)

F. *Fug - gi - to e vie - ne qua!*

dim. *p* *cres.*

(Si chiude rapidamente in camera)

Gin. ser-ro nel-la ca-me-ra!

F. An-dia-mo via di

28

cres. ancora *sf p* *cres.*

GIANNETTO

Si; ma cer-chia-mo dei fa-mi-gli; non

(Accenna alla porticiuola di destra)

qua!...

f

(Entrano nella porticiuola)

Gia. vo-glio che ci scap-pi!

> m.d.

Di dentro, a sinistra,
(grido)

CINTIA

ff

Ah!

C. *urlando*

Oh, Ma - don - na! Soc - cor - so! È

(Di dentro, a sinistra)

NERI

Ta - ci! Ta - ci!

(Entra atterrita, come dopo essersi con alcune parti dell'armatura perdute: senza più l'elmo, ma la sua roncola in

29

ff

liberata da lui; attraversa la scena ed esce per la porticciola a destra)

C. paz - zo! È paz - zo!...

N. Non son paz - zo! Scim - mia!

(È ferito alla fronte. Rincorre Cintia che gli sfugge per la porticciola)

mf

Lo stesso movimento

N. 

Ma sem - bro dun - que un

Lo stesso movimento

N. 

30 paz - zo? Ah,

N. 

già: que - st'ar - mi... Me le vo' ca -

(Gitta l'arma che cade

N. 

con un suono infernale e si libera dall'armatura.)

- va - re...

Meno

N.  Ho vin.to la scom -

m. s.

Meno

N.  - mes - - sa; ma ca - ra m'è co - sta - ta! Ah, quel Gian -

31

p

N.  - net - - to... me la pa - ghe - rà..... (S'è già

liberato) *p*  Ma Gi - ne - vra che fà? Chiu - sa? Che

(S'avvicina alla porta ch'è chiusa di dentro) (Batte)

Mosso a piac.

(Di dentro urlando)

GINEVRA *ff*

Ver - gi - ne san - ta: sal - va - te - mi dal paz - zo!

N. dor - mi?

Mosso

p col canto

(come un grido)

Vivace (♩=152)

Gin. Ah!

(Scuote più forte la porta)

N. Ah, dan - na - ta! Sei tu paz - za!... Sei tu!

32 Vivace (♩=152)

ff m. s.

Meno

(Va per prenderla; ma si ferma improvvisamente a sentire alcune voci concitate giungere da sinistra)

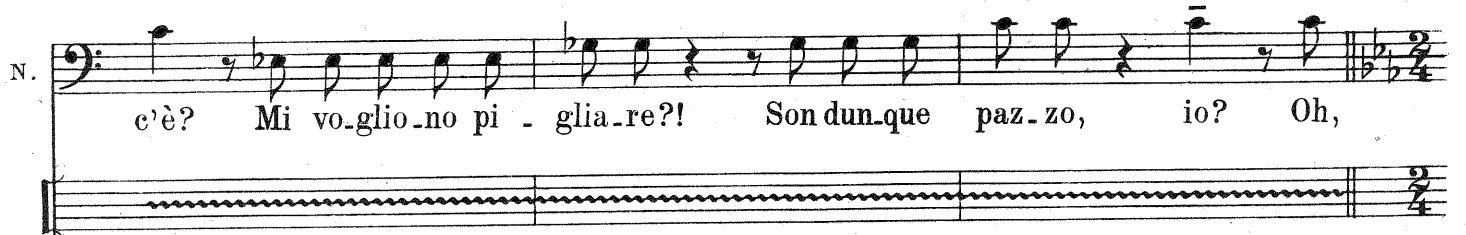
N. Ah! Pi - glie - rò la ron - co - la! Che

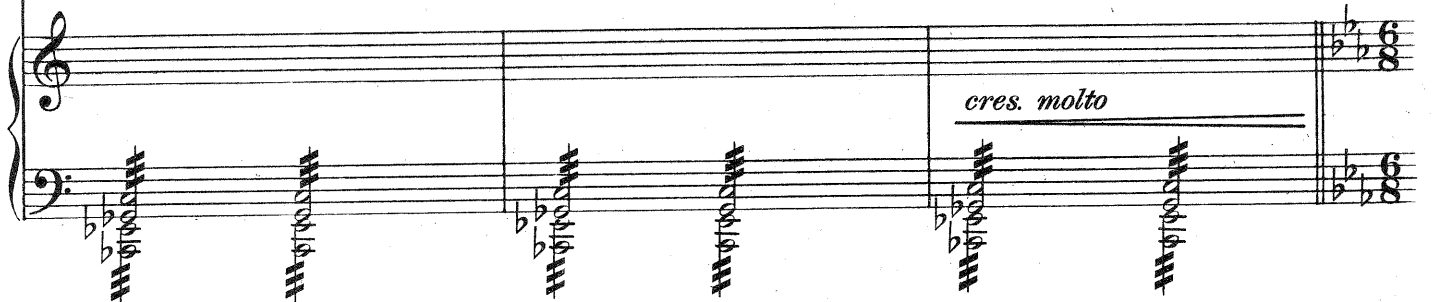
VOCI INTERNE DI UOMINI

Ah.....

Meno

p m. d. col canto

N. 



cres. molto

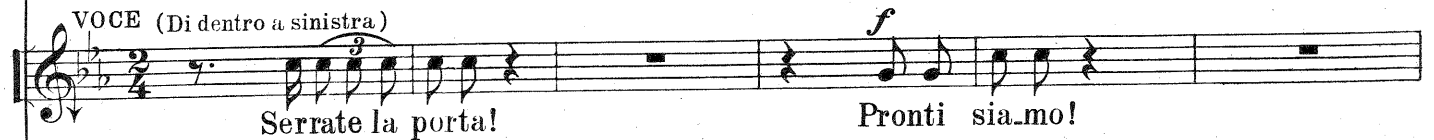
Presto (♩ = 168)

(Si slancia verso la porta di sinistra)

(Prima che Neri vi giunga, la porta è chiusa violentemente)

(Torna indietro a ripigliare la roncola.)

N. 

VOCE (Di dentro a sinistra) 

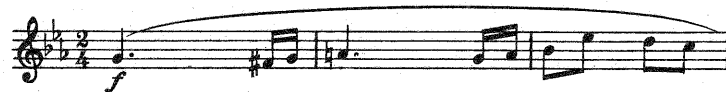
VOCE (Di dentro a destra) 

33 **Presto** (♩ = 168) 

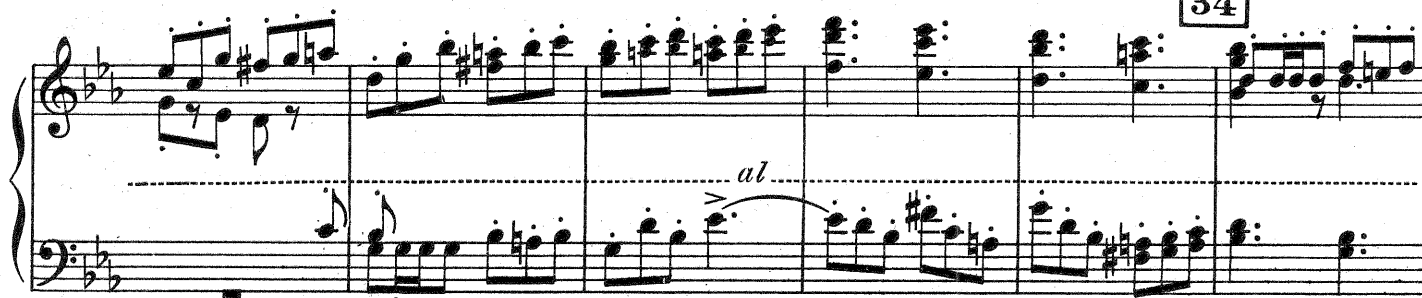
(La porta di sinistra si spalanca: compariscono uomini e staffieri dei Medici. Neri s'avventa con un urlo su di loro; ma dalla porticciola di destra escono gli altri uomini che si gettano, a tempo, su di lui, alle spalle. Neri acciuffato si dibatte)



cres. sempre m.s. fino.



34



NERI

Me - di - ci - vi -



GIANNETTO (Compariscono dalla porticciuola
Giannetto e Fazio)

For - te! Ac - ca - lap - pia - te - lo! Che

le!



(Va alla porta della camera di Ginevra)

Gia. non vi scappian - co - ra! O Ma - don - na; ve - ni - te - lo a ve -

NERI (a Giannetto) Tu?! Bri - gan - te!

GINEVRA.

(compare)

Gia. Oh, mio

- de - - re: e le - ga - - to!

N. Ah, tri - - sto!

35

Gin. Dio! Mi fa pie - tà.

Gia. (a Ginevra) Ci son io, per con - so -

N. Ca - ro - gna!

fff

Mod.^{to} mosso (♩ = 88)
(Le stringe la vita: ella si appoggia a lui.)

Gia. lar - vi...

N. Ah, tra-di - to - ri! Tra-di - to - ri!

36 Mod.^{to} mosso (♩ = 88)

f con impeto

Gia. (a Neri) Ah, mio buon Ne - ri, che pie - tà, ve - der - ti paz - zo nel fio - re de -

N. Ah,

GINEVRA

(a Giannetto)

La - dro!

Gia. (a Ginevra) - glian - ni! Bel - la! Tu sei la mia vendet - ta...

N. tra - di - to - ri! (a Giannetto) Tu l'hai go -

37

Gia. Si, t'ho ru - ba - ta dal - le brac - cia d'un
 N. - du - ta! Tu me l'hai go - du - ta!

GINEVRA
 La - dro!
 Gia. mo - stro!
 N. Pre - pa - ra - ti la ba - ra, Gian - net -

Gin. Per que - sto ti sembro la più bel - la!
 Gia. Per que - sto mi sembri la più bel - la!
 N. (Lo trascinano via, mentre si dibatte freneticamente)
 - tac - cio!...

-VELARIO-



ATTO TERZO



Uno degli stanzoni sotterranei del palazzo de' Medici: un antro di belle linee; ma scuro e triste.

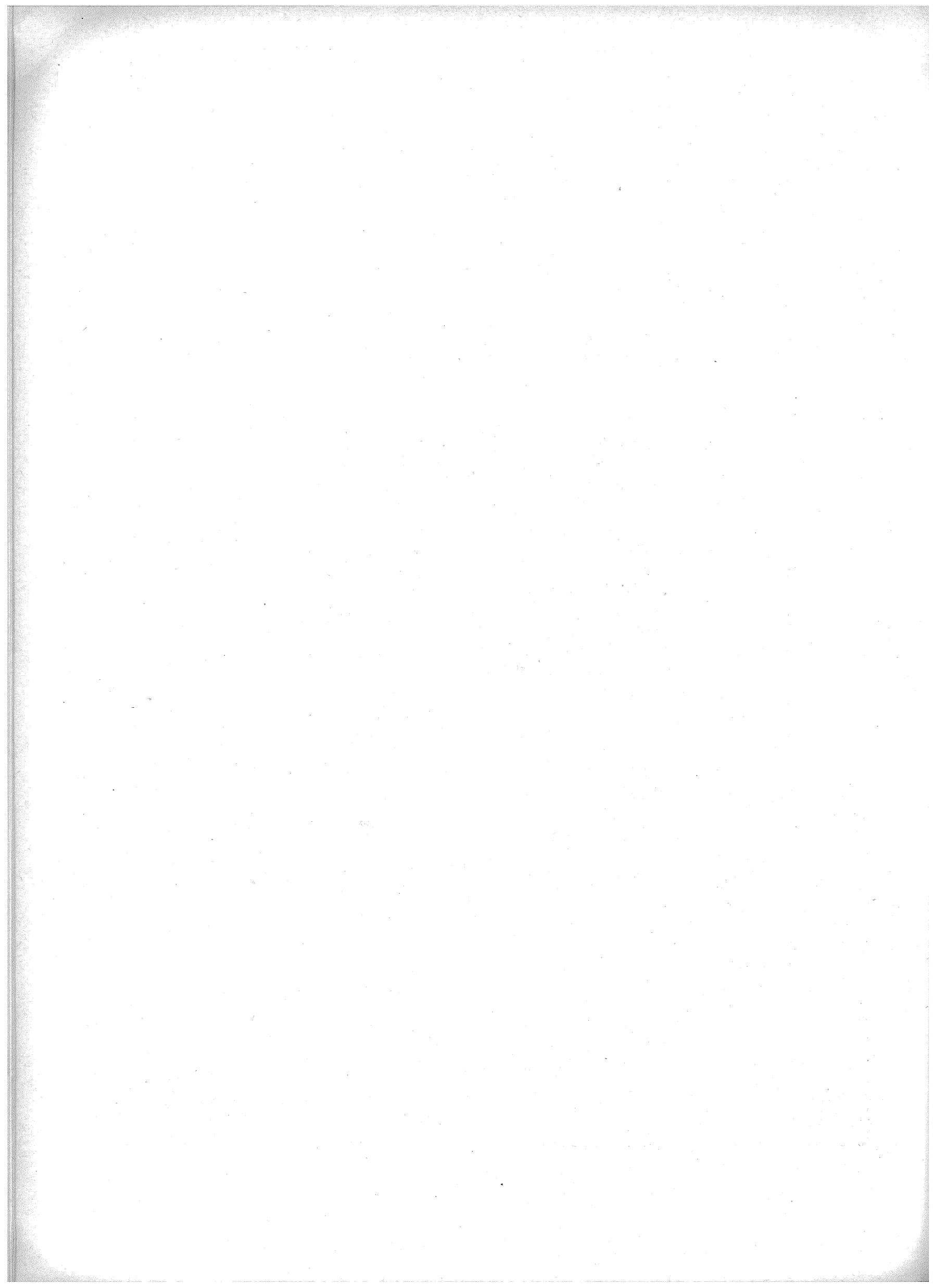
Da una colonna snella e solida nel mezzo sbocciano gli archi che compongono la stanza. Le pareti sono di calce e di pietra, senza altri ornamenti. In faccia, a destra, una porta conduce al piano di sopra per una scaletta visibile: sopra la porta un occhio dal quale pure si vede la scala ripidissima. Nella parete di sinistra un'altra porta più grande. Non ci sono mobili, tranne qualche cassa, qualche cosa inutile, usata.

È il pomeriggio: la luce di fuori giunge fiocchissima.

Due torcie meglio rischiarano l'azione.

Staffieri nel fondo della scena. Giannetto e il dottore in avanti. Il dottore è vestito all'usanza comica del tempo.





Atto Terzo

Moderato (♩ = 76)

pp

8.^a sotto.....

p

8.^a sotto.....

p e cres......

p

m.s.

8.^a sotto.....

1

ff

sf dim. p

Pe ben cantato

Pe ben cantato

sf *cres.* sf

sf *cres. f*

sf *ff* *p*

con 8ª sopra *p*

-VELARIO-

GIANNETTO (fintamente al Dottore) *affrett.*
Po-ve-ro Ne-ri! In-ches-ta-to è ri-dot-to!

con 8ª sopra

f *dim.* *p*

All.^{to} grazioso (♩ = 168)
 DOTTORE

Sa - rà be - ne le - garlo a un seg - gio - lo - ne,

3 All.^{to} grazioso (♩ = 168)

D. *sf* > si co - me..... s'u - sa sem - pre con i paz - zi

D. quan - do si vuo - le met - ter - lia con - fron - to, al

4

D. fi - ne che il ma - la - to o in - de - mo - nia - to sic -

D. *-co - me mi par me - glio, pos - sa da - re*

D. *se - gni di ma - ra - vi-glia o di ter - ro - re. Se*

D. *gli hanno ue - ci - so qualche suo pa - ren - te, si chia -*

5

D. *mi l'ue - ci - so - re, se la don - naglihan - no*

D. tol - ta, che ven - ga il se - dut -

D. - to - re: ché sem - pre l'ur - to de' con - tra - sti

6

D. to - glie la ra - gio - ne, ed a

D. vol - te an - che la ren - de.

7

Lo stesso tempo

GIANNETTO

Ma, vi con - si - glio di le - gar - lo be - ne. Se vi scap - pa di ma - no, vi ro -

Lo stesso tempo

sf p

Gia. - vi - na.

DOTTORE

In que - sta stanza si fa - rà il con - fron - to. Ma voi a -

trm *p* *sf p* *trm* *sf pp*

8

D. - ve - te chi por - gli di - nan - zi che lo pos - sa com -

sf trm *sf trm* *cres.*

GIANNETTO

Oh, sì; sì!

- muo - ve - re? O - ra dun -

Gia.

An

- que si va - da..... per il paz - zo.

9

(Il Dottore esce con gli uomini dalla porta di fondo)

Gia.

- da - te chiov'a - spet - to.

dir.

p m. d.

All^o vivo (♩ = 176)

(entra improvvisa-
mente, ansando)

FAZIO *f a piac.* *a tempo*

Padron mio, Ga-bri-el-lo è tor-na-to!

All^o vivo (♩ = 176)

col canto *sf p* *ff a tempo*

10

F. *p*

Ed è con-vin-to che sia-te voi l'au-to-re dio-gni

pp

GIANNETTO

F. *p*

ma-le!

È sta-to da Gi-

ff *p e cres.* *ff* *p*

Gia. *ne - vra?*

F. *Si: ma lei non ha vo - lu - to a - pri - re se*

F. *rall.* *Riprende*
be - ne ei di - ces - se d'a - mar - la, so - pra tut - to: e poi, giu -

rall. *Riprende*

F. *- ran - do che vi avrebbe ammaz - za - to, è corso su - bi - to a ca - sa vo - stra, e v'a -*

11

cres.

F. *- spet - ta. Io l'ho vi - sto!*

mf *f* *ff*

96 Moderato (♩ = 80)

GIANNETTO (fisso in un pensiero suo)

p Tu cre-di dun-que che, se la Gi-ne-vra non a-ven-do pa-

Moderato (♩ = 80)

12

f *pp* *p*

Leg. *

Gia. -u-ra, a-ves-sea-per-to e-gli a-vreb-be tra-

m.s. *p* *pp*

Più mosso

Gia. -di-to suo fra-tel-lo?...

FAZIO

Io pen-so ba-ce-reb-bei vo-stri

Più mosso

p

F. pie-di, se voi lo con-du-ce-ste da Gi-ne-vra!...

Lo stesso tempo (♩ = 80)

GIANNETTO (con gioja feroce)

Ah! Fa - zio! Per la pri - ma vol - ta io

13 Lo stesso tempo (♩ = 80)

Gia. so - no più for - te di quei du - e;

Gia. ma vo.glio be - re que.sta mia gio - ja più che ne po -

con accento *stent.* *a tempo*

p e con accento *sf p* *trm* *a tempo* *trm* *trm*

Gia. - trò;..... so - no pa - dro - ne ed am.pia - men.te

stent. *a tempo*

trm *sf p* *trm* *trm* *stent.* *a tempo* *m.s.* *trm*

*ultimo quarto
un poco rit.*

Gia. vo - glio, a lun - go, i ne - briar - mi di do - mi -

*ultimo quarto
un poco rit.*

a tempo **Più animato**

Gia. - nio..... Gio -

FAZIO

Ma che vo - le - te fa - re?

14 **Più animato**

a tempo *p*

Gia. - ca - - re!

F. Con la mor - te non si gio - ca!

Gia. Non è la vi - ta un gio - co con la mor - te?

p

m. d.

p

8^a sotto.....

Gia. *p e cres. gradatamente (con intensità)*

Ve - di, co - me son fat - to! Più ne tre - mo e più mi pia - ce il

15

pp e cres. gradatamente..... p

Gia. gio - co. De - for - ma - to mi so - no, col ter - ro - re, come ste - lo nel -

Gia. *f cedendo* *a tempo*

- l'om bra: più s'af - fi - na e più s'o - sti - na!

f col canto *a tempo* *m. s.* *ff*

100 Sostenuto (♩ = 69)

Gia. *f* (sempre con accento) *senza precipitare*
 In questa gio - stra io sen.to o.ra la vi - ta rac -

16 Sostenuto (♩ = 69) *mp*
senza precip. *p poco sf*

Gia. *p* - *f*
 - co - glier - si in un no.do di ter - ro - re più te - na - ce dei ser - pi di Me -

Gia. *p*
 - du - sa. Io vo - glio; io vo - glio che il per - fi - do Ne -

17

Gia. *f* (con intensità) *cedendo*
 - ri a me si racco - man - di per pie - tà. Io lo vo.glio: io lo vo.glio confu -

m.d. *cres.* *molto* *f* *ff col canto*

a tempo **Più animato**

Gia. - ro - re, al tri men ti il mio no do di ter ro re lo può stroz

Più animato 18

a tempo

f

Gia. - za - re di spe ra ta men te!

rit. *a tempo*

rit. col canto *a tempo* *m.s.* *ff e secco* *pp*

Moderato (♩ = 76)

(Dalla porta del fondo aperta si vedono scendere giù per la scaletta gli staffieri che recano Neri legato ad un seggiolone. Il dottore li segue. Hanno torcie perchè la scala è buja)

FAZIO

Giun go no col paz zo!

Moderato (♩ = 76)

8^a sotto.....

GIANNETTO

Avan ti, qua!

8^a sotto.....

Gia. (al dottore)
 NERI (a Giannetto)
 E legato a dove.re?
 DOTTORE
 E fino a quando vorraitu bef . farmi? obeffa . to da chi ti gene . rò?!

p e cres. Fosse pu . re

20 *m.s.*

Gia. (canzonandolo)
 N. Po . ve . ro Ne . ri!
 D. Vi : le! Orren . da
 Er . co . lenon potrebbe distri . car . si.

N. be . stia! Gabri . el . lo! Po . tessi tu sa . pe . re!
 D. S' incominci il con . fronto.

sf ep pp sf

(Ad un cenno di Giannetto entrano dalla sinistra il Trinca e le fanciulle Laldomine, Fiammetta e Lisabetta: Lisabetta resta sola a sinistra mentre il Trinca, Fiammetta e Laldomine circondano Neri. Il Dottore e Fazio avanti a destra. Giannetto avanti

21 Allegro giocoso (♩ = 116)

a sinistra. I servi vanno via.)

22

NERI (al Trinca) (Riconoscendolo ride sgangheratamente) a tempo

Chi sei? Ah!..... Ri - di - co - lo - ca - pro - ne!

col canto a tempo

TRINCA (impaurito dà indietro)

Ah! mi scher - ni - sci? Al - lo - ra non sei paz - zo!

N.

23

Ma,

Tr.  È proprio

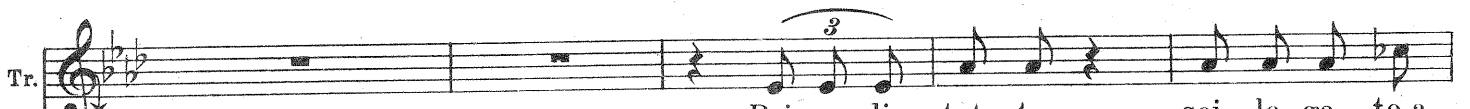
N.  non ca - pro - ne... co.niu - ge ra - ris - simo!...

 *p* *pp* 24


Tr.  (S'approssima e studia i legami)

paz - zo! Al - lo - ra; av - vi - ci - nia - mo - ci...

 *sfep* *m.d.*

Tr.  Pri - ma di tut - to, sei le - ga - to a

TAMBURO *p tim* *tim* *tim*

 *sfep*

Tr.  (Lo esamina con paura)

mo - do?

 *sfep* *sfep*

Tr. *f* *>*
Non ri - spon - di? Non sen - ti, eh?

trm *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

sf e p

(Dopo essersi convinto che è legato bene)

Tr. Par di sì!...

trm *trm* *trm* *trm*

sf e p *f* **25**

Tr. Ah:..... fi - nal - mente son più for - te io! Son più gio - va - ne io! E ti

dim. *p*

Tr. pos - so gri - da - re, ca - ne, ca - ne!

Tr. Dun-que tu mi ri-co - no - sei?!...

NERI Pe - co-ra! Che vuoi ga-gliof - fo!?

26

The first system of the musical score features a vocal line (Tr.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dun-que tu mi ri-co - no - sei?!...". Below it, the character NERI is identified, with the lyrics "Pe - co-ra! Che vuoi ga-gliof - fo!?". The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *p* (piano) and a measure number of 26 in a box.

Tr. Vo' go - der - mi di te, che sei le - ga - - to, in - no - cuo

The second system continues the musical score with a vocal line (Tr.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vo' go - der - mi di te, che sei le - ga - - to, in - no - cuo". The piano accompaniment is shown in two staves.

FIAMMETTA Mes-ser mio..... tra-di - to - re! Mes-ser mio.....

LALDOMINE Dun-que è pro-prio paz-zo il

Tr. più d'un bim - bo sen - za den - ti!... Ce - la-ta io mi te - ne-vou-na ra -

NERI Co - me te!

27

The third system of the musical score features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for FIAMMETTA ("Mes-ser mio..... tra-di - to - re! Mes-ser mio....."), LALDOMINE ("Dun-que è pro-prio paz-zo il"), and NERI ("Co - me te!"). The Tr. line has the lyrics "più d'un bim - bo sen - za den - ti!... Ce - la-ta io mi te - ne-vou-na ra -". The piano accompaniment is in two staves with a dynamic marking of *p* and a measure number of 27 in a box.

Fia. tra - di - tor! Non... t'a - ves - si a - ma - to mai!..... Pe - co - ro - ne! Tra - di - tor!

Lal. po - ve - ri - no! So - no sta - ta nei tuoi pie - di anch'io...

Tr. - gaz - za... Ga - la - tea,.... Ga - la - tea, ri - cor - di: è ve - ro?

N. Ca - pra!

Fia. Mio mes - ser

Lal. Po - ve - ro Ne - ri! E - gli è ri - dotto un pe - co - ro - ne che ha smarri - to

Tr. Tu... scoprìsti il mio se - greto. Un gior - no, ti ram - men - ti il gior - no? tor - na - to a

N. Ga - gli o - fo!

Fia. tra - di - tor! Mio mes - ser tra - di - tor! Pe - co - ro - ne! Pe - co -

Lal. la sua stra - da, che hasmarri - to la sua stra - da! Ha in - gan - na - to, ha in - gan -

Tr. ca - sa in u - n'o - ra di - ver - sa, ti tro - vai che..... gia -

28

mf

Fia. - ro - ne! Tra - di - tor!

Lal. - na - to an - che me...

Tr. - ce - vi nel mio let - to. Al - lo - ra tu, ri - den - do, mi le -

p

Tr. - ga - sti a quel let - to. Mischer - ni - ste e go - de - ste di voi stes - si.

rall.

m. s.

LISABETTA (♩ = 84)

p espress.

FIAMMETTA (con asprezza) *p cres. sf* *p cres. sf* Quan - to a - mor!.....

Co - me pro - met - te - va di spo - sar - mi e di dar - mi u - na ca -

Vo' ve - der, ve - der vo' il san - gue

FAZIO

Mi fa pie -

DOTTORE *p*

Se con me, con me non ri - sa - na

29

(♩ = 84)

Lis.

p cres. sf *p cres. sf* Qual do - lor!.....

- set - ta co - me fe - ce con Gi - nevra. Oh; be - stiac - cia!.....

tuo! Di te go - der vo'!... Non m'o - di

- tà! Mi fa pie -

più giam - mai, giam - mai no non gua - ri -

Lis. *p* Tu mi pas - sa - vi ac - can - to, co - me al

Fia. Mes - ser, Mes - ser, mio! Ca - ne, ca - ne,

LALDOMINE (a Neri con tenerezza)
Ne - ri po - ve - ri - no, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri,

Tr. tu? Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar - ti posso ca - ne,

F. - tà! Mi fa pie - tà, sì! Mi sem - bra mat - to, mat - to,

D. - rà! Giam - mai, giam - mai, no. E sem - pre mat - to, mat - to,

30 *mf* *cres.* *pp molto staccato*

Lis. ri - vo..... passa il tor - ren - te: can -

Fia. ca - ne! Tra - di - to - re! Ca - ne, ca - ne! Se po - tes - si ca - var - ti

Lal. Ne - ri, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri! Ti com - piango, com - mos - sa io

Tr. ca - ne, oh be - stiac - cia! Ca - ne, ca - ne! Oh be - stiac - cia! Gridar - ti

F. mat - to, sem - bra mat - to, mat - to, mat - to! Sem - bra mat - to! Mi sem - bra

D. mat - to, sem - pre mat - to, mat - to, mat - to! Sem - pre mat - to! E sem - pre

cres. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

Lis. ta e se - co

Fia. giocchi, cavar - ti giocchi! Ca - ne, ca - ne, ca - ne, ca - ne, ca - ne,

Lal. so - no, com - mos - sa io so - no, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri,

Tr. pos - so, gridar - ti posso: ca - ne, ca - ne, ca - ne, ca - ne, ca - ne,

F. mat - to! Mi sem - bra mat - to, mat - to, mat - to, mat - to, mat - to, mat - to,

D. mat - to! È sem - pre mat - to, mat - to, mat - to, mat - to, mat - to, mat - to,

Lis. mor - mo - ra, e nul - la ve - de.

Fia. ca - ne, Pe - co - ro - ne, ca - ne, ca - ne gridar - ti posso!

Lal. Ne - ri! Non ri - sponde! Ne - ri, Ne - ri, com - mos - sa io so - no!

Tr. ca - ne, oh be - stiac - cia, ca - ne, ca - ne gridar - ti posso!

NERI (a Giannetto) *p*

F. mat - to, sem - bra mat - to, mat - to, mat - to, mi sem - bra mat - to!

D. mat - to, sem - pre mat - to, mat - to, mat - to, è sem - pre mat - to!

Va;

N. va; chiama il si - gno - re di Fio - ren - za che..... ti tien

31

N. ma - no, e di - gli che mi man - ca un ba - va - glio sol -

DOTTORE

Questo confronto non gli

p spiccato

N. - tan - to sul - la boc - ca, e poi so - no pri - gio - ne.

D. gio - va! Questo confronto non gli gio - va! Oh: sta - te certi: oh sta - te

32

più sentito

(agli altri)

N. C'è il Ma - gni - fi - co nel - l'om - bra che tien ma - no al - la fac -

D. cer - ti:

N. - cen - da e ri - de, ri - de co - m'io mi bur - lai di

D. oh: sta - te cer - ti; oh sta - te cer - ti:

N. lui... Ah! Ma - le - det - ta gen - te i Me -

D. se non gua - ri - sce o - ra con me, mai più, mai più non gua - ri -

più sentito

LISABETTA

FIAMMETTA

LALDOMINE

TRINCA

FAZIO

Lis.

Fia.

Lal.

Tr.

F.

D.

pp molto staccato

p

sf

cres.

mf

p

Co -

Mes - ser, Mes - ser mio!

Ne - ri po - ve - ri - no, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri,

Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar - ti

di - ci!

Mi fa pie - tà, sì! Mi sem - bra

33

rà! Giam - mai, giam - mai, no. È sem - pre

me mi pia - ci..... co - sì seon - vol - to!

Ca - ne, ca - ne, ca - ne! Tra - di - to - re! Ca - ne, ca - ne! Se po -

Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri! Ti com -

posso ca - ne, ca - ne, oh be - stiac - cia! Ca - ne, ca - ne! Oh be -

mat.to, mat.to, mat.to, sem - bra mat.to, mat.to, mat.to! Sem - bra

mat.to, mat.to, mat.to, sem - pre mat.to, mat.to, mat.to! Sem - pre

Lis. Ah..... Quan - to a - mor!

Fia. -tes-si ca-var-ti gli occhi, ca-var-ti gli occhi Ca-ne, ca-ne, ca-ne,

Lal. -pian-go, com-mos-sa io so-no, com-mos-sa io so-no, Ne-ri, Ne-ri, Ne-ri,

Tr. -stiac-cia! Gri-dar-ti pos-so, gri-dar-ti pos-so ca-ne, ca-ne, ca-ne,

NERI (a tutti)

F. Ma-le - det - ti! Ma-le - det - ti!

D. mat-to! Mi sem-bra mat-to! Mi sem-bra mat-to, matto, matto, matto,

mat-to! E sem-pre mat-to! E sem-pre mat-to, matto, matto, matto,

Lis. Quan - to a - mor! Qual do - lo - re!.....

Fia. ca-ne, ca-ne, ca-ne! Pe - co - ro-ne, ca-ne, ca-ne gridar-ti

Lal. Ne-ri, Ne-ri, Ne-ri! Non ri - sponde! Ne-ri, Ne-ri, com-mos-sa io

Tr. ca-ne, ca-ne, ca-ne, oh be - stiac-cia, ca-ne, ca-ne gridar-ti

N.

F. Ma-le - det - ti Ma-le -

D. mat-to, mat-to, mat-to, sem-bra mat-to, mat-to, matto, mi sem-bra

mat-to, mat-to, mat-to, sem-bra mat-to, mat-to, matto, è sem-pre

I. tempo (♩ = 116)

Lis. _____
 Fia. pos-so!
 Lal. so-no!
 GIANNETTO (a Neri, canzonandolo)
 Fra-tel - lo, pa-zien - za!
 Tr. pos-so!
 N. - det - - ti!
 F. mat-to!
 D. mat-to!

34 I. tempo (♩ = 116)

Piano accompaniment for the first system, marked *f* and *dim.* leading to *p*.

GIANNETTO *p* (burlesco)
 Un al-tro po-co, ed è fi-ni-ta! Tut-to noi si
 Piano accompaniment for the second system, marked *p spiccato*.

(Neri ringhia)

Gia. fa per il tuo be - ne! Anch'io rin - ghia - vo pro - prio co - me te,

Gia. quan - do..... tu mi tuf - fa - sti den - tro l'Ar - no... E pu - re an -

Gia. - co - ra ven - ne - ro le bus - se! Ed e - ra - no per bef -

35

Gia. - fa! In - ve - ce noi si..... fa..... per il tuo be - ne.

FIAMMETTA
Ah! Tradi - to - re!

LALDOMINE
Commosa io so - no.

TRINCA
Tu m'hai fat.to il peggioscherno che si pos - sa far ad un uo - mo d'e -

NERI (a Giannetto)
Or ren - da be - stia!

DOTTORE
Ah, mai più nonguari - rà, mai più. Ah mai più nonguari -

36

p

Fia. Ah! Tradi - tor! Mio mes - ser tra - di - tor! Mio messer tra - di -

Lal. Senon lo ve - do, lo de - te - sto, lo de - te - sto, lo de - te - sto; se

Tr. - tà sen - za ba - da - re ch'io mi fossi... Be - stiac - cia, oh be - stiac - cia! Tu m'hai fatto il peggio

D. - rà! Ahimè! Ahimè: che fa pie - tà! Ci vuo - le il ma - liar - do per ca - var gli le di -

Fia. *cres.* *f* -tor! Ch'io non t'a - ves.sia.ma.to mai! Tra.di - tor!

Lal. *cres.* lo ri - ve - do an - co - ra, an - co - ra più l'a - do - ro!

Tr. *cres.* scher - no chesi pos - sa fa - re ad un uo - mo d'e - tà.

FAZIO *cres.* *f* Fa pie - tà! Fa pie - tà! Fa pie - tà!

D. *cres.* *f* - mo - nia, con fer.riar.ro.ven - ta.tie con pre - ghie - re.

37

Fia. *f* Mes.ser mio tra - di - tor! Mes.ser mio tra - di - tor!

Lal. (a Fiammetta) *f* Tu sei sen - za pie - tà! Tu sei sen - za pie - tà!

GIANNETTO *f* Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa - zien - za!

Tr. *f* Ca - ne! Ca - ne!

NERI *f* Vi - le! Vi - le!

F. *f* Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa - zien - za!

D. *f* Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa - zien - za!

p

Quan - to a - mo - re!

Fia. Pe - co - ro - ne!

Lal. Po - ve - ri - no!

Gia. Tut - to noi si fa per il tuo be - ne!

Tr. Ca - ne! Ca - ne! Ca - ne! Oh, be - stia - cia!

N. Vi - le! Vi - le! Or - ren - da be - stia!

F. Tut - to noi si fa per il tuo be - ne!

D. Tut - to noi si fa per il tuo be - ne! Noi si fa pel tuo

38

p

Gia. Noi si fa pel tuo be - ne! Fra -

D. be - ne, fra - tel - lo! Oh fra -

m.s.

FIAMMETTA

p Oh be - stiac - cia! Più non ci tra - di - rai!

LALDOMINE

p Ne - ri! Po - ve - ri - no!

Gia.

TRINCA

p - tel - lo, pa - zien - za!

(Trae dalla cintura un pugnaleto)

Oh, be - stiac - cia! M'o - di tu?... Ta - ci? Ho

FAZIO

p Fa pie - tà!

D.

- tel - lo, noi si fa pel tuo be - ne!

(Glielo mette sotto gli occhi)

(Lo punge, senza affondare, sulle guancie e sul braccio.)

Tr.

me.co un pu - gna - let - to ch'e - ra di lei.. Toh! Guar.da... Bu - ca: Sen - ti?!

p e cres. a tutti.....

LISABETTA

FIAMMETTA

Chio non t'a - ves - si mai a - ma - to! Ca - ne,

LALDOMINE

Ne - ri, po - ve - ri - no, po - ve - ri - no, Ne - ri,

GIANNETTO

Tr. Toh! Toh! voglio che per ri - cordo, tu l'as - saggi... Bu - ca:

NERI *(urlando)* **ff**

Ahi! Ahi! Mi fai

FAZIO

Fa pie - tà! Fa pie - tà! Fra -

DOTTORE

Fa pie - tà! Fa pie - tà! Fra -

39

ff *p e cres.*

cres.

Lis. Mi sei pas - sa - to ac - can - to e non m'hai vi - sta.

Fia. ca - ne, be - stia - cchia! Mi muo - ve sem - pre l'i - ra il tra - di - to

Lal. Ne - ri, com - mos - sa io so - no! Ti com - pian - go! Ne -

Gia. Un al - tro po - co, ed è - fi - ni - ta! Fra - tello un al - tro po - co! Pa -

Tr. Sen - ti! Toh! Guar - da... Toh! Guar - da... Toh! Guar - da... Bu - ca: Sen -

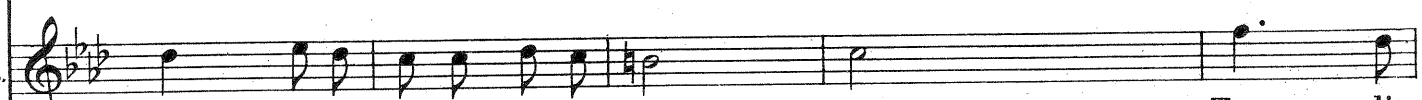
N. ma - le! Rom - po le cor - de! Rom - po le cor - de! Ba - da, per Dio!

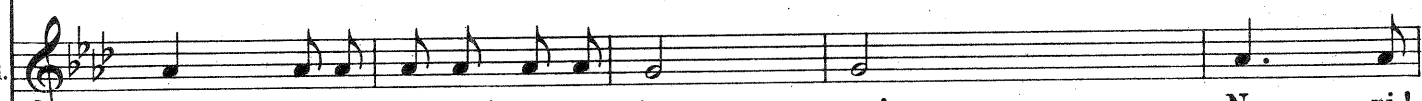
F. - tel - lo, pa - zien - za! Fra - tel - lo, pa - zien - za! oh fra -

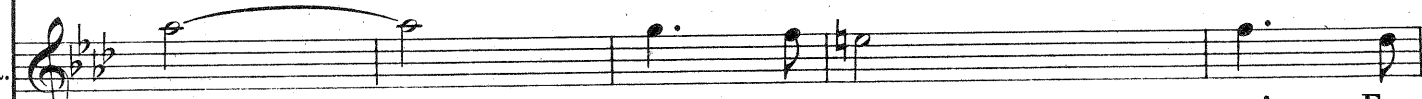
D. - tel - lo, pa - zien - za! Fra - tel - lo, pa - zien - za! oh fra -

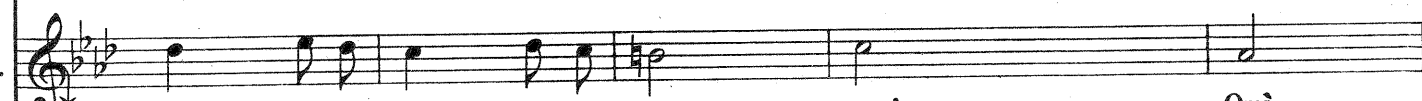
sempre cres.

Lis.  No! Non m'hai vi - - - sta, oh

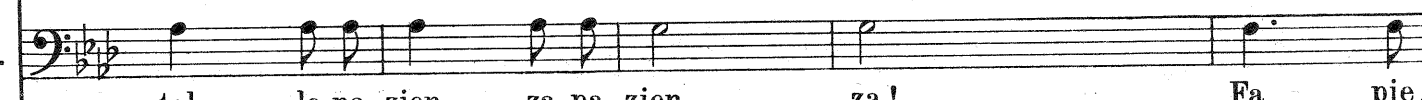
Fia.  - re! Oh be-stiaccia, oh be-stiac - - cia! Tra - di -

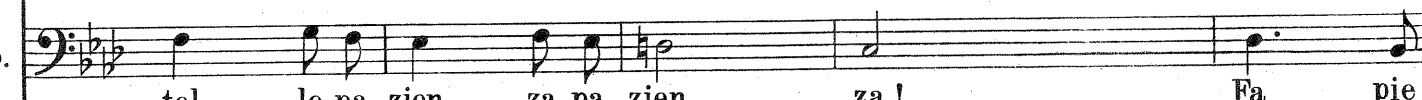
Lal.  - ri! Ti com-piangò! Ti com-pian - - go! Ne - ri!

Gia.  - zien - - - za! Pa-zien - - - za! Fra-

Tr.  - ti?! vo've - de - re il tuo san - gue! Qui,

N.  Ca-pra! ca-pra! Vi - le! Vi - le!

F.  - tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie -

D.  - tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie -

40



stent. **A tempo e più mosso** (♩ = 160)

Lis. Ne - ri, oh Ne - ri!

Fia. - tor, tra - di - to - re!

Lal. Ne - ri, mi fai pie - tà!

Gia. - tel - lo, pa - zien - za! An - da - te! An - da -

Tr. quì, quì ti pun - ge - rò!

N. Vi - le!

F. - tà! Egli fa pie - tà!

D. - tà! Egli fa pie - tà!

stent. **41 A tempo e più mosso** (♩ = 160)

ff

(Il Dottore esce conducendo il Trinca, Laldomine e Fiammetta. Restano Lisabetta, Giannetto e Fazio)

Gia. - te!

Lo stesso movimento (♩ = 160)

LISABETTA

No!.. No!.. (Riprendendosi)

GIANNETTO (a Lisabetta)

Dunque: an_ che tu sei vit - ti_ ma di quel nib_ bio?

42 Lo stesso movimento (♩ = 160)

Lis. Si!

Gia. Ed o_ ra l'hai qui so_ lo e ben le_ ga_ to...

(Guardando Neri e schernendolo, esce con Fazio)

Gia. Ven_ di_ ca_ ti!... È tu_ o!

Moderato (♩ = 72)

LISABETTA

(appressandosi) *p*

44

Moderato (♩ = 72)

Mi chia - mo Li - sa - bet - ta,

più sentito

Lis.

Li - sa - bet - ta... Non sa - pre - sti ri - pe - te - re il mio

espress.

Lis.

no - me? Ah, no - me mio

45

Lis.

det - to dal - le tue lab - bra!

Lis. *più sentito*
E mai nes - su - no

Lis. *più sentito*
te lo in - se - gne - rà!.....

Lis. **46**
Io di - rò dun - que il tuo,..... che lo so

p *sf*

Lis. *pp*
be - ne: tan - te.... vol - te l'ho

Lis. *f*
 det - to quan - te goc - cie pas - sa - no d'acqua in Ar - no, in u - na
espress.

mf *dim.*

Lis. *p*
 not - te. E lo so di - re
Animando un poco

47 *Animando un poco*
m.s.

p

Lis.
 in in - fi - ni - ti mo - di: pian -

m.d. *p* *espress.*

Lis.
 - gen - do, de - si - an - do:

m.s. *m.s.*

f animando

Animato

Lis. *Ne - ri! Ne - ri!...*
 NERI(esasperato)
 Io soffoco; io mi struggo di ven - det - ta! Fanciul - la

48

animando ancora

Animato

N. *mia, che co - sa pos - so fa - re perchè tu in - ten - da che non so - no*

LISABETTA (tra sè) *p*
 Che non sia dav - ve - ro?
 N. paz - zo?

49

pp

Lis. (A Neri)
 Guardami fis - so, con oc - chi d'a - mo - re.

p

Moderato (♩ = 69)
NERI *con calore*

Guar - da: guar - da: non ve - di che mi pia - ci? Non ve - di che ti

50 Moderato (♩ = 69)

p

N. ve - ne - ro e ti a - do - ro? Chè tu so - la hai po - tu - to a - ver la fe - de

N. che impaz - zi - to non fos - si! Cre - di tu che se fos - si paz - zo a -

51

pp

N. - vre - i de - si - de - rio di darti un ba - cio pu - ro,..... un ba - cio

mf

N. *p*
 gra - to? Av - vi - ci - na - ti, dun - que, mio bel fio - re.....

52

dim. p *p*

N. di pri - ma - ve - ra, chè ti vo' ba - cia -

mf espress. *cres.* *f*

I. tempo (♩ = 72)
 LISABETTA *p e cres.* (appressandosi) *p*

N. Io tre - mo... Io

- re...

53 **I. tempo** (♩ = 72)

f

Lis. tre - mo...

N. No; no, non te - me - re.

(*senza dim.*)

(Lisabetta si getta su di lui: si baciano avidamente.)

54

pp

Animato

Sostenuito **Animato** *rall.*

dim.

LISABETTA

(Dopo il distacco)

Tu non sei paz - zo dun - que! Che'than

p e dolce

55

a tempo

pp

Lis. fat - to?

NERI (riacceso d'ira)

M'hanno bef - fa - to! Si; m'han_no tra - di - to!

Lis. *(con dolcezza)*
p
 Tu non hai ri - me - dio mi - glio - re che di

56

mf *ppress.* *pp*

Lis.
 fin - ger - ti paz - zo per dav - ve - ro. Paz - zo mi - te e tran -

p

Lis.
 - quil - lo. In que - sto mo - do con - ce - de - ran - no che ti por - ti

p *m.d.* *pp*

Lis.
 via.
 NERI

Io lo vo - glio scan - na - re Gian - net - tac - cio!

57

p *dim.*

Allegro (♩ = 160)
 GIANNETTO (rientra solo)

Dun-que, Ne-ri?

58 Allegro (♩ = 160)

(fingendosi pazzo)

NERI

Chi sei chet'avvi - ci - ni? Dam - mi lo spec - chio!

LISABETTA

U-di-te-lo, messe-re, il po-ve - ri - no...

GIANNETTO

(fra sè)

Che gar-bu - glio è

(a Giannetto)

Lis. Manonudi - te voi? E paz - zo: è paz-zo!

Gia. que - sto?!...

NERI Ahimè:.....chi mi fa ma - le?

All^o deciso (♩ = 100)

Gia. Ra - gaz - za, tu ben sai..... che non è

59 All^o deciso (♩ = 100)

Andantino (♩ = 84)
(con tono umile e pentito che diventerà poi anche disperata preghiera)

Gia. paz - zo. Ne - ri, m'in - ten - di?

60 Andantino (♩ = 84)

Gia. Ab - bi pie - tà di me. Tu m'hai scher - ni - to

Gia. tan - to, ed ho vo - lu - to far - ti ve - de - re co - me pos - sa un
p espress.

Gia. de - bo - le an - che va - le - re.

NERI (fingendosi sempre pazzo)

Io non fin - go:

61

Gia. *con calore*
Ed o-ra sia fi - ni - ta! O Ne - ri,
N.
io non pian - go.

62

Gia. *f*
Ne - ri: vi - a, fac - cia - mo pa - - ce!
N.
mf

LISABETTA
Mes-se-re, non l'u - di - te: fa pie - tà.
Gia.
Ed o-ra sia fi - ni - ta!
NERI
Ma per-chè mi fai ma - le? Io so-no buo-no...

Più animato (♩ = 92)

(s'inginocchia)

GIANNETTO (Col calore di una disperata preghiera)

Ve - di, Ne - ri: la ce - lia è come un gorgo che tra - vol - ge chi scherza con il

63 Più animato (♩ = 92)

pp espress.

Gia. fiu - me... Non tra - sci - nar - mi giù con te - co in - sie - me...

64

sentito

p

Gia. Chi sa chi re - ste - rà giù, giù nel fon - do! *più sensibile* Non in -

p

Gia. - si - ste - re Ne - ri! Ba - sta!..... Ba - sta!.....

Gia. Ne - ri, Ne - ri, ho pa - u - ra e chieg - go

65 *più sentito*

mf

Gia. scu - sa! Ho pa - u - ra di

p

Gia. te, co - me di me!.....

66 *cres.*

Animando
LISABETTA (a Giannetto)

La vo - stra bur - la dun - que l'ha ri - dot - to co - sì fuo - ri di

Animando
sf *p e cantato*

Lis. men - te! Me - glio è piut - to - sto che lo di - scio -

GIANNETTO (si alza)
Non è ve - ro!

Lis. - glia - te e l'af - fi - dia - te a me per - ch'io lo por - ti fuo - ri de -

Animando ancora

Lis. - gli oc - chi vo - stri ver - go - gno - si!

NERI
Ma per - ch'è mi fai ma - le? Io so - no

Animato

GIANNETTO (con maggiore calore)

N. Non fin - ger più:..... pa - ce! Sia fat - ta
 buo - no... Le nu - vo - le ti piac - cio - no,

67 Animato

LISABETTA

Gia. Su via; mes - se - re: sia - te per - sua - so!
 pa - ce! Ed o - ra sia fi - ni - ta!
 N. ti piac - cio no a man - gia - re?...

Lis. Lo por - te - rò..... con.....
 Gia. Ab - bi pie - tà!.....
 N. Le nu - vo - le ti piac - cio no a man -

Lis. me nel - la mia ca - sa, in -

Gia. Non fin - ger - più! Ri - flet - ti an - co - ra; per - ché io

N. - gia - re?... U - no man - giò,..... man -

68 *mf e cres.* *animando e cres. sempre*

Lis. - sie - me con la non - na mia che a -

Gia. so - no de - li - be - ra - to a tut - to, a tut - to, per - ché

N. - giò u - na nu - vo - la e di - ven - ne un

Trattenendo

Lis. - spet - ta...

Gia. t'o - - - dio!... Ne - ri, ri - flet - ti an -

N. re, di - venne un re, un re... Dam - mi, ti

69

Gia. - co - ra; ri - flet - ti an - co - ra; per - - chè

N. pre - go, dam - mi, ti pre - go, dam - mi un

LISABETTA

Gia. È buo - no co - me un bim - bo. Fa pie -

N. t'o - - - dio... per - chè t'o - -

grap - - po - lo di stel - le, di stel -

Animato (♩ = 104)

Lis. *tà!*

Gia. *dio!...*

N. *le!... Si piglia no co sì: co me le mo*

70 Animato (♩ = 104)

sempre f

(fremente e tremante va verso la porta, l'apre e rivolto a quelli che attendono)

Gia. *f* Scio - glie - te - lo!

N. *sche...*

(Entrano il Dottore, Fazio e gli staffieri. Gli staffieri lo sciolgono.)

Gia. *E che sia qualche si vuo - le!...*

71 *ff*

GIANNETTO (A Fazio, tremando)

Fa-zio mio: Fa-zio

Gia. mio: o - ra lo sciol - go - no.

FAZIO (stringendo il suo pugnale)

Non du - bi -

F. *- ta - te, non vi toc - che - rà!*

(Neri si è già liberato. Si alza.) **Più lento** (fingendo commozione) *pa piac.*

(♩ = 104) LISABETTA

Vie - ni. Sei tu ca - pa - ce di se - guir - mi?

(♩ = 104) **Più lento**

fff m.d. ff col canto

fff pp

Moderato (♩ = 72) (Lisabetta prende la mano di Neri e lo conduce.) (Si avviano)

NERI

Io so - no, so - no... buo - no!...

Moderato (♩ = 72) 72

p

(Ma Giannetto li ferma con un gesto disperato, come di chi prende una suprema determinazione)

GIANNETTO

a piac.

Po - ve - ro Ne - ri! Tu sei dun - que

N. So - noun pel - le - gri - no...

col canto

Più mosso (♩ = 88)
(Con sottile finzione ed astuzia)

Gia. paz - zo? Sen - ti: sta - se - ra an - drò dal la Gi - ne

73 **Più mosso** (♩ = 88)

mf *pp* *p*

Gia. - vra. Se tu sei paz - zo, tu non ci ver - rai. Ma se non

Gia. *f* *a piac.*
 sei, vi tro-ve-rò la mor-te. Ma ci an-drò!

NERI
 So-no

ff *col canto* *p*

N. *a tempo* (♩ = 72) (Andando via condotto da Lisabetta, preceduto da tutti gli altri, mentre Fazio resta con Gian-
 buo - no... so-no buo - no!... Io so-noun pel-le -

74 *a tempo* (♩ = 72)

p

N. netto.) *si perde...*
 - gri-no...e va - do... va - do...

p e cres. *pp*

All^o con impeto (♩ = 152) (disperatamente)
 GIANNETTO *f*

75 All^o con impeto (♩ = 152) Va,..... va,..... cor - ri: pre -

f m. s.

Gia. *- ci - - - pi - ta! Qual -*

con ac-

Gia. *- co - sa di ros - so che ti chia - - - ma, c'è nel*

cento

Gia. *fon - - - do... Io so - no lie - to e* (convulsivamente)

76

ff

Gia. *ri do... ri do... ri do!... Sta -*

Gia. *se - ra me n'an - drò dal la Gi - ne - vra! Che*

77 *Più vivo (♩=168)*

Gia. *c'è pur fe - sta d'a - mo - re*

Gia. *e di mor -*

Opp.

Gia. *te! Sta - se - ra me n'an - drò dal - la Gi -*

in misura

Gia. *ne - - - - - vra!.....*

78

ff *fff*

(Siede sulla seggiola di Neri e ride convulsivamente)

Gia.

-VELARIO -



ATTO QUARTO

La stessa scena del secondo atto.

È notte.





Atto Quarto

Languido (♩ = 69)

p espress.

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Languido' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) and expressive (*espress.*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the initial melodic lines. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass line. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final cadence.

p *più sentito*

1 *f* *ff* *dim...*

p *espress. e nutrito* *cres. molto* *f*

ff *dim...*

mp *p* *sf* *poco stent.* *m. d.*

2 *a tempo*

(esce dalla camera e va verso la porta di sinistra. È coperta con una veste da camera leggerissima e gialla che fa quasi lampeggiare il suo corpo bellissimo formato. Le sue chiome abbondanti sono sciolte. Ella tiene in mano uno specchio d'argento.)

GINEVRA

CINTIA

-VELARIO-

Cin_tia! che c'e - ra?
(Giungendo dalla porta di sinistra)

Nes -

(Siede languidamente)

Gin.

C.

- su - no... nes - su - no.

So - no

p *pp*

Gin.

stan - ca sta - se - ra e non ho son - no!

3

Gin. *Que - sto mag - gio mi lan - gue per le ve - ne:*

Gin. *la se - ra è bel - la e mi vor - rei sva -*

Gin. *- ga - re.....*

CINTIA

Mes - ser Gian - net - to giun - ge - rà tra po - co...

(con languore)

Gin. *Via; fi - ni - sci - mi pre - sto da - con - cia - re.*

(le prende le chiome: le ravvia, le dispone in ordine; ne compone un gran cerchio di trecce, simile ad un fiore opulento, sul capo gentile)

CINTIA *anim. un poco*

E, se, in, fi, ne torna, se Ga, bri - el - lo, fe, ro, ce com'è - gli è, lo te, me, re - ste?

pp anim. un poco

GINEVRA

(sorrìde, e poi con civetteria:)

Al, le fat, tez, ze mie ed al mio gar - bo

poco stentate **4** *espress.*

dim. pp

Gin. non c'è fe - ro, cia che re - si - sta! Ba - sta che dai len -

m.s.

Gin. - zuo - li do - ve so - no av - vol - ta mostri ap - pe - na, non di - co il collo il

Gin. se - no, ma un mio pie.di - no bian - co e..... ben..... cu -
espress.

spiccato espress.

Gin. - ra - to, con le di - ta che son d'a - vo - rio schiet - to, sot -
sf

Gin. - ti - li e lun - ghe, e con l'un - ghie di ve - tro ap - pan -
5

mf

Gin. - na - to su pe - ta - li di ro - sa...

p

CINTIA

U - no dei vostri a - ma - to - ri, di certo que - sta se - ra pas - se -

c. - rà dalla strada e can - te - rà il nuo - vo Mag - gio.

GINEVRA

Eb - be - ne, sen - ti - re - mo!

Gin. Ed a - pri al - lo - ra la fi - ne - stra: ed

con espansione

Gin. en - tri la lu - na e il can - to che mi piac - cion

Gin. tan - to...

CINTIA (che ha finito l'acconciatura)

Si, ma - don - na. Ec - co: è bel - l'e pre - pa -

p e dim. *pp*

(Si avvia verso il fondo; apre la finestra, un raggio di luna entra, illumina la porta di sinistra)

C. - ra - ta!

7

All.^o vivo (♩ = 168)

pp staccate

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence, starting on G4 and ending on G3. A slur covers the entire left-hand line.

p

The second system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence, starting on G4 and ending on G3. The left hand plays a similar pattern, starting on G3 and ending on G2. A slur covers the entire left-hand line.

GINEVRA

A - scol - ta: a -

The vocal line for Ginevra consists of two staves. The first staff has a whole rest. The second staff has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note G4. The lyrics "A - scol - ta: a -" are written below the notes.

Gin.

- scol - ta! Sen - ti che ru - mo - re!

The vocal line for Ginevra consists of two staves. The first staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The lyrics "- scol - ta! Sen - ti che ru - mo - re!" are written below the notes.

CINTIA

È ve - ro, sì! Che

incalz. e cres. sempre

The vocal line for Cintia consists of two staves. The first staff has a whole rest. The second staff has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note G4. The lyrics "È ve - ro, sì! Che" are written below the notes.

C. *c'è?*

C. *(atterrita) f* Ah! Ma -

(Si apre improvvisamente la porticina di destra ed entra Neri ancora in pessimo arnese, ma col suo mantello verde)

NERI *f* Son io! C'è il paz - zo!

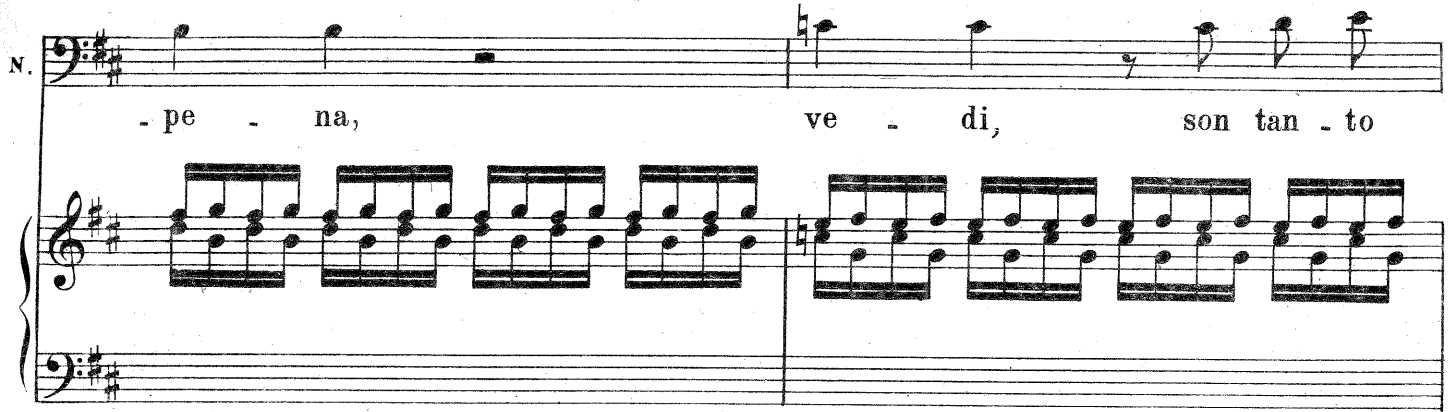
Lo stesso tempo

C. - don - na!

N. *(a Cintia)* Se tu ri - fia - ti ap -

Lo stesso tempo

8 *m.s. f staccato*

N. 
- pe - na, ve - di, son tan - to

N. 
paz - zo, ch'io ti sgoz - zo. Vat - te.ne!

N. 
Nè le - var - ti qua - lun - que co - sa ac -

N. 
- ca - da!... (Cintia esce tremando) Vat - te.ne!

Ritenuto (♩ = 63)
NERI

(a Ginevra) *p*

9 **Ritenu**to (♩ = 63)

Ah, tre mi dun_que? Cor.ti_

N. *f* (L'afferra per le braccia)

-gia - na! Ma per_chè

senza precipre sf

N. *p*

tre - mi, se mi cre - di paz - zo? I paz - zi so - no

N. *p*
 buo - - - ni... ed è dei sa - vi la cat - ti -

N. *cres.* *f* *sf*
 - ve - ria e la fe - ro - eia Ed io..... per

N. *m.d.* *sf* *sf*
 far - ti per - sua - sa che son sa - vio, sa - rò cru - de - le.

All^o mosso (♩ = 116)

GINEVRA

N. *f* *p e cres. sempre*
 No! Ch'ionon ho col - pa. Ma fui tra - di - ta, fui tra - di - ta...
 Si; lo

All^o mosso (♩ = 116)

N. *sfep* *sfep* *sfep*
 10

N. *so; ma que - sto pet - to e que - ste*

pp e cres. a poco a poco

N. *brac - cia han - no ser - ra - to il mio peg - gior ne -*

pp e cres. a poco a poco

N. *- mi - co: so - no mac - chia - te..... e bi - so - gna la -*

stentate

N. *- var - le! Non per - ché t'a - mi*

a tempo *Poco meno* *f* *dim* *m.s.*

N. *dim.*
 più, ma per l'a - mo - re, per l'a -

dim. *p*

N. *mo - re tra - di - to di sop - piat - to...*

N. *E quanto mi pia - ce - vi!*

dim. *p* *mf*

11

N. *E que - sto se - no e que - ste spal - le ap - pun - to*

vcl.

N. *tratt.*
 e . . ran l'al . ta . re del l'a . mor..... mi . o!...

(♩ = 116)
a tempo
 N. Gli al . ta . ri del l'a . mo . re si la . va . no col san . gue d'u . na

GINEVRA
 (aterrita) *f*
 No! No!.....
 (freddo e crudele)
 N. vit . ti . ma!... **12** Animato (♩ = 100) Bi .

N. - so . gna spez . za . re l'al . ta . re! Al . lo . ra!...

Concitato (♩ = 96)

N. Sce - gli! O lui fra le tue brac - cia o tut.t'e

Concitato (♩ = 96)

p

GINEVRA

N. No: per pie - tà:..... ch'io so - no
due; ma u - no do - po l'al - tro!

cres.

Gin. don - na e sai quan.to a - mo - re t'ho da - to.

f *p*

mf *p*

NERI

E te l'ho re - so ad u - su - ra! T'ho da.tou.na tua ca - sa

p

p

N. e bel - le ve - sti... E ve - ni - vi dal nul - la. Em'hai tra - di - to...

GINEVRA *f* *All.° vivo* (♩ = 176)

N. No! No!..... *f* *p*

Zit - ta! Son sor - do ad o - gni tuo la - , *All.° vivo* (♩ = 176)

13 *pp*

N. - men - to! Dimmi pre - sto: Quan - do Giannet - to

N. tor - na, do - ve sei? Qui ad a - spet - tar - lo, op - pu - re nel tuo *Più lento*.....

Più lento.....

Riprende

N. *f*
 let . to, co . me con me, quand' e . ro tuo pa . dro . ne?

Riprende

14
f *p*

GINEVRA

p
 Nel mio let . to.

N. E la ca . sa è tut . ta spen . ta? E

sfep *sfep* *p* *sf* *sf*

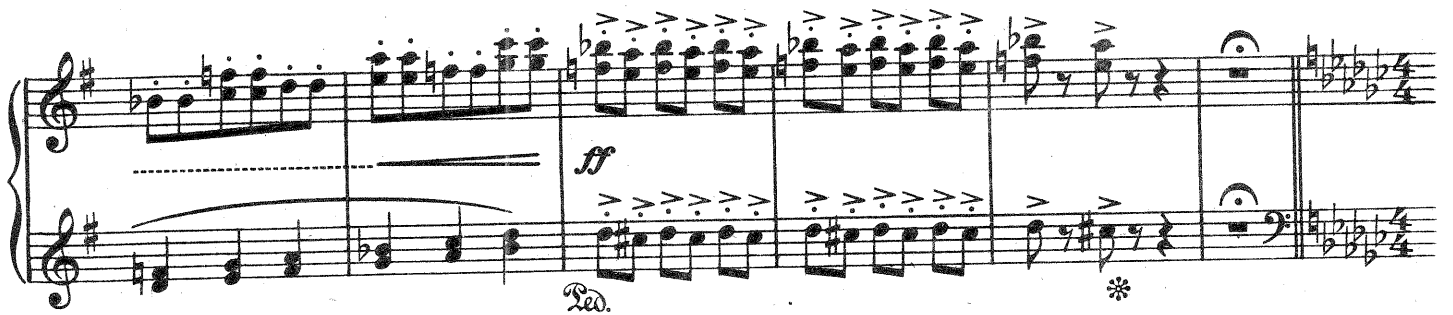
Gin. *p*
 Co . me pri . ma.

(indica la cassa)
 N. qui c'è la lu . cer . na?

sf *sf* *sf*

N.  Av - vi - a - tia let - to!

sf sf sf p e cres. molto



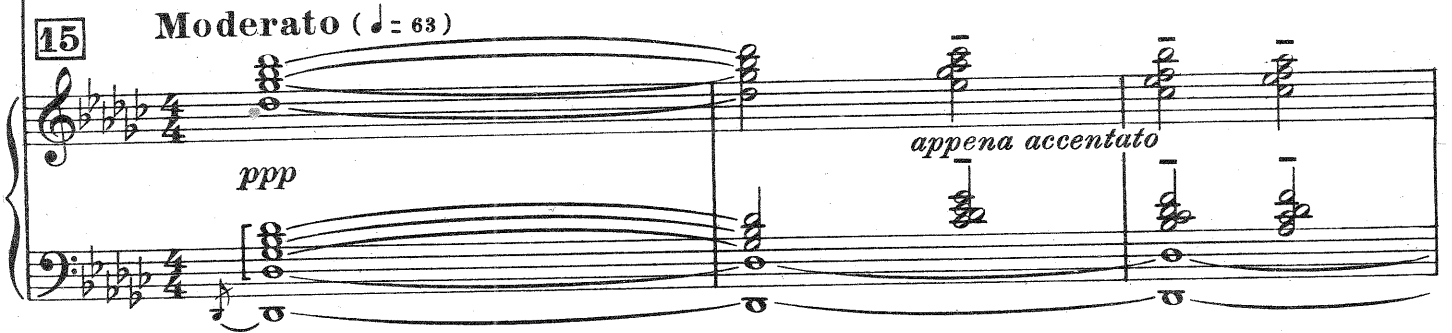
ff

Moderato (♩ = 63)
NERI (con ampiezza)

Sei be - ne ag - ghin - da - ta ed o - do - ro - sa: già

15 **Moderato** (♩ = 63)

ppp appena accentato



N.  pron - ta ad ac - coglier - lo... Sei bel - la per mo - rir - ti nel - le

tratt. tratt.

Più mosso (♩ = 112)

GINEVRA (atterrita) *f*

Io non vo - glio! Io non vo - glio!

N. *f*
brae - cia!

Più mosso (♩ = 112)

cres. *f* *dim.*

Gin. *p*
Ah! Cheter - ro - re!

N. (deciso)
Ba - da be - ne di non dir pa -

16

p *cres.*

N. *stent.*
- ro - la e di non la - men - tar - ti. Non si

f stent.

a tempo
GINEVRA

Che ter - ro - re!

scam - pa! Non si

a tempo m.s. *m.s.* *stent.*

a tempo *stent. Ritenuto*

Ah!..... Ah!

scam - pa! No! No!

Ritenuto

a tempo *stent. ff*

Vivo (♩ = 152)

N. Io mi na_scon.de -

Vivo (♩ = 152)

ff *p* *tr* *tr*

P seguendo il canto

Più mosso della I. volta (♩ = 88)

N. *rò là nel la ca-me-ra, dietro la ten-da... Quando Giannet-to sa-rà ben si-*

Più mosso della I. volta (♩ = 88) 17

N. *- cu-ro che non ci so-no... Ed al-lo-ra u-sci-rò!* (Ginevra entra atterrita nella sua camera)

(A Ginevra che è nella camera)

N. *Ehi, tu! Pri-ma d'en-tra-re sotto i sa-cri len-*

N. *-zuo-li, met-ti la lu-cer-na al po-sto!...*

176 CANZONE DI MAGGIO

Moderato (♩ = 168)

(Riappare Ginevra con la

CANTORE

Interno sul palcoscenico

18 Moderato (♩ = 168)

p *si perde*.....

lucerna e la mette sulla cassa, presso l'uscio di camera e poi rientra...)
(Una voce sotto le finestre, canta)

Can. Tornato è Maggio dopolun-go viaggio...

(Neri si avvicina ad un stipo a sinistra: lo apre, ne toglie un pugnale. Poi, dopo aver per un momento ascol -

Can. Ve - nu - ta è pri - ma - ve - ra e o - gnu - no s' in - na -

tato, entra nella camera anche lui...)

Can. *mo-ri, quando scende la se-ra s'in-trec-ci-no gli a-mo-ri,*

espress.

Can. *che gliasse ta-ti cuo-ri tut-ti disse ta il Mag-gio...*

19

CANTORE

Tor-nato è Mag-gio... do-po lun-go viag-gio...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the 'CANTORE' (singer) in a treble clef, with lyrics 'Tor-nato è Mag-gio... do-po lun-go viag-gio...'. The middle staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with only a few notes in the bass line.

Can. Ve-nu-ta è la fre-seu-ra..... del-la

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the 'Can.' (cantor) in a treble clef, with lyrics 'Ve-nu-ta è la fre-seu-ra..... del-la'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with only a few notes in the bass line.

(Appare sulla porta di sinistra e poi s'inoltra un uomo coperto con un mantello rosso di fiamma. Attraversa

Can. not-te se-re-na, o-gni bella è si-cu-ra se ad a-mor..... sin-ca-

espress.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the 'Can.' (cantor) in a treble clef, with lyrics 'not-te se-re-na, o-gni bella è si-cu-ra se ad a-mor..... sin-ca-'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with only a few notes in the bass line. The word 'espress.' is written below the piano accompaniment.

la stanza: lascia il lume al suo posto: entra nella camera di Ginevra.)

Can.

- te - na, per - chè la notte è pie - na sempre di stelle, il Mag - gio.

Moderato (♩ = 76)

(Di dentro la camera)

NERI

(Si sente nella camera di Ginevra un doppio urlo d'uomo e di femmina)

f a piac.

Tu ci sei nel la ba - ra, Gian - net - tac - cio!

LE DUE VOCI
(interne)

ff (urlo)

Ah!.....

si perde

20 Moderato (♩ = 76)

fff

sf e p col canto

cres. molto

a tempo

(Tremando nella sua vendetta, con uno

GIANNETTO

(Appare.) (Si avventa verso la porta di sinistra per fuggire col suo pugnale sanguinoso in mano. Quand'è presso al limite, illuminata dalla luna, comparisce la rigida figura del pallido Giannetto. Neri si ferma di schianto; indietreggia; gli cade il pugnale; balbetta; afferra la lucerna; si avvicina a lui che s'è inoltrato nell'ombra.)

N.

Sei

8-----

fff a tempo *stent.* *a tempo*

sforzo supremo, sepolcrale.)

Moderato (♩ = 84)

Gia.

Son io!.....

N.

tu?

Moderato (♩ = 84)

pp

Gia.

Chi cre-di a-ver uc-ci-so? Tu ti sei ven-di-ca-to trop-po

Gia. pre - - - sto e Gi - ne - vra non ha un a - man - te

21

pp *p*

Gia. so - lo! Un al - tro mi vo - le - va tru - ci - da - re, ma pri - ma

p

Gia. an - che già cer - si con Gi - ne - vra... Io gli ho pre -

p

Gia. *un poco affrett.* *a piac.*
 - sta - to al - lo - ra il mio man - tel - lo. E tu m'hai ven - di - ca - to e l'hai fred -

col canto

Più mosso (♩ = 100)

Gia. *da - to.* *Non l'in-do-vi-ni,*

NERI *Dimmi, dimmi chi e - ra?*

Più mosso (♩ = 100)

p

Gia. *dunque?! Egli e - ra tuo fra - tel - lo! Ga - bri - el - lo!*

N. *No, no! Par - la!*

Mosso (♩ = 108)
(disperatamente)
(come urli di schianto)

(Si avvia inebetito, con la sua lucerna in

N. *No! No! No!*

Mosso (♩ = 108)

22

ff

Sostenuto

mano, il volto disfatto, l'occhio enorme preso dalla curiosità terribile; entra nella camera.) (dentro la camera dà un

N. **FAZIO** (entra concitato) *ff*

Sostenuto **Fuggiammo!**

Detailed description: This block contains the musical score for Fazio's entrance. It features a vocal line for Fazio and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Sostenuto'. Fazio enters with a 'concitato' (agitated) expression, indicated by the 'ff' dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

GIANNETTO *f a piac.* **Andante** (♩ = 54) *f (straziato)*

urlo orrendo) **No! So no inchio da to al ma - le! Oh, Na - tu - ra, tu fam mi al me no**
(Fazio fugge)

N.

Detailed description: This block shows the vocal line for Giannetto. The tempo is 'Andante' with a quarter note equal to 54 beats. The dynamics range from 'f' (forte) to 'f (straziato)' (fierce). The lyrics are: 'urlo orrendo) No! So no inchio da to al ma - le! Oh, Na - tu - ra, tu fam mi al me no (Fazio fugge)'. There is a '3' (triple) marking over a group of notes.

Andante (♩ = 54) **23** *sentito*

col canto *p e cres.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for Giannetto's vocal line. It includes a measure rest of 23 measures. The dynamics are 'p' (piano) and 'e cres.' (crescendo). The instruction 'col canto' (with the voice) is present.

Gia. *p* **pian.ge.re, per lo stra.zio di non poter sen - ti - re il ma - le che ho com.**

Detailed description: This block shows the vocal line for Giannetto. The dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'pian.ge.re, per lo stra.zio di non poter sen - ti - re il ma - le che ho com.'.

Gia. *a piac.* **- mes - so... Ecco lo! Giunge! Miuc - ci de!...** (Si rincantuccia
nera, impazzi.)

NERI *pp* *col canto*

Detailed description: This block shows the vocal line for Neri and the piano accompaniment. The tempo is 'a piac.' (ad libitum). The lyrics are: '- mes - so... Ecco lo! Giunge! Miuc - ci de!...' (Si rincantuccia nera, impazzi.). The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and 'col canto'.

verso la porta, presso
il raggio lunare) *f*

a tempo

Gia.

Non mi uc - ci - de! Non po - trà!

to, recando fra le mani il mantello rosso di
fiamma che copriva le spalle di Gabriello.)
(ride pazzescamente)

p doloroso

N.

Li - sa -

24

N.

-bet - ta, pic - ci - na mia... ven - det - ta!... Do - ve sei, ch'io ti

(ride) *f truce*

(ride) *p doloroso*

N.

cer - co?... Do - ve sei?

(Procede barcollando verso il nulla)

25

p espress.

pp

-VELARIO -

ppp

ppp