



OPERETTE IN DREI AKTEN
(FREI NACH HACKLANDER)
V O N

GEORG OKONKOWSKI UND HANS BACHWITZ
M U S I K
V O N

Ausgaben für Gesang und Klavier:

Vollständiger Klavierauszug mit Text . M.10.- no.	Märchen. Walzerquartett . . M.1.50no.
Lehn' dich fest in meinen Arm. Lied . " 1.50 "	Sind kleine Kinder nicht artig. Marscherzett. " 1.50 "
Mädel- Mädel- hoppla! Walzerduett . " 1.50 "	Komm mit in den Rosenhain . " 1.50 "

Ausgaben für Klavier zweihändig:

Klavierauszug mit überlegtem Text . M. 5. - no.
Potpourri " 3. - "
Liebesweisen. Großer Walzer. " 2. - "
Textbuch der Gesänge M. -.75 no.

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Das Aufführungsrecht ist allein zu erwerben von dem Verlage

Felix Bloch Erben

(Inhaber: Ernst Bloch).

Berlin-Wilmersdorf 1, Nikolsburger Platz 3.

DER VERLIEBTE HERZOG

Operette in drei Akten
〈frei nach Hackländer〉

von

Georg Okonkowski und Hans Bachwitz

—

MUSIK

von

GILBERT

opus 3007

Klavirauszug mit Text Mk. 10.— no.



Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.
〈Für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen in Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.〉

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Inh. Adolf Sliwinski und Ernst Bloch), Berlin-Wilmersdorf, Nikolsburgerplatz 3, oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

GEORG OKONKOWSKI
ERNST BACH

GILBRRT

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie der Übersetzung in alle Sprachen sind vorbehalten.

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

Für Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36 St.

Für Österreich-Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Wien II, Praterstraße 38.

Für Schweden: Oskar Wijkänder, Königlicher Hofintendant, Stockholm.

Für die Vereinigten Staaten von Amerika und Kanada: Hans Bartsch, Geo M. Cohan, Theatre Building, 1482—90, Broadway, New York.

PERSONEN:

HANS-KARL, Herzog von Rotenfels-Bergheim

DIE HERZOGIN, seine Mutter

PRINZESS ARSENA

PRINZESS ALIX VON LOGAU

GRAF STEINHAUSEN, Staatsminister

GRAF OSKAR STEINHAUSEN, sein Neffe

BARON NEPOMUK VON GUNDELSHAUSEN, Oberhofmarschall

GEHEIMRAT VON STECHLIN

GEHEIMRAT WENDEBORN

GEHEIMRAT SCHWARZE

GEHEIMRAT VON VOGELSANG

GRÄFIN LANGENTHAL

BARONIN INGELFINGEN } ältere Hofdamen der Herzogin

KOMTESSE ASTERN

KOMTESSE HOHENWALD

KOMTESSE WITTING

BARONESSE ZEHRENDORF

BARONESSE RAYMOND

FRAULEIN VON BURGHAGEN

} jüngere Hofdamen der Herzogin

KOMTESSE ZINNOW

BARONESSE DIETZE

FRAULEIN VON EBERSTEIN

FRAULEIN VON LIEBENOW

FRAULEIN VON HARRIES

FRAULEIN VON MERSDORF

} Hofdamen der Prinzess Alix

GEORG, ein Kammerdiener

Herren und Damen der Hofgesellschaft, Offiziere, Kammerherren, Räte, Lakaien.

Ort der Handlung: Eine Residenz.

Der I. Akt spielt im herzoglichen Schloß,
der II. und III. Akt im Schloßpark.

INHALT

ERSTER AKT

Nr.		Seite
1.	Introduktion und Ensemble (Steinhausen und die vier Räte) »Was gibt es denn? Ich bin ganz Ohr«	5
2.	Auftritt Herzog: »Ja, noch rauscht mir's im Blut«	10
3.	Couplet Nepomuk: »Nepomuk, du kleiner Springinsfeld«	14
4.	Auftritt Arsena: »Zwischen Asien und Europa, irgendwo«	17
5.	Duett Arsena=Herzog: »Lehn' dich fest in meinen Arm«	24
6.	Auftritt Alix mit Begleiterinnen: »Gestern sprach zu mir mein Vater«	30
7.	Finale I	37

ZWEITER AKT

8.	Introduktion (Alix, Arsena und Damenchor) »Frühlingsprangende Blütenpracht«	75
9.	Duett Arsena=Nepomuk: »Mädel, Mädel, hopp!«	79
10.	Quartett Alix=Arsena=Herzog=Oskar: »Lacht ein Tag, so wie heut'«	85
11.	Duett Alix=Oskar: »Ich kenn' ein Reich«	93
12.	Terzett Arsena=Steinhausen=Nepomuk: »Sind kleine Kinder nicht artig«	97
13.	Finale II	103
13 ^a .	Zwischenaktmusik	133

DRITTER AKT

14.	Duett Alix=Oskar: »Komm' mit in den Rosenhain«	133
15.	Schlußgesang (Alix=Arsena=Herzog=Oskar) »Weißt du jetzt, was du mir bist«	136

Aufführungsrecht vorbehalten.

Der verliebte Herzog

Operette in drei Akten (frei nach Hackländer)
von GEORG OKONKOWSKI und HANS BACHWITZ
Musik von Gilbert.

Cl. 11
1502
G. 1111

Zum Dirigieren eingerichtet von Fritz Redl.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduktion, Ensemble.

Steinhausen und die 4 Räte: Stechlin, Schwarze, Wendeborn, Vogelsang.

Feuriges Marschtempo, energisch.

Tutti ohne Fl.
Harfe Pk. kl.Tr.

Trpt.

Viol. I.
mf Harfe

Ob. Klar.
Hnr.
Trpt. Pos.
1. Fag.
mf Harfe
ff Viol. Br.
kl.Tr.
Pk.
pizz. kl.Tr. Pk.

Hacker-Schneiderei

Copyright 1917 by Drei Masken-Verlag, G.m.b.H., Berlin.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913 desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912).

D. M. - V. 1491.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breit.

2 Fl.

Tutti B.gr.Tr.

Pk.

Viol. Br.

3 Hnr.

Moderato.

2 Ob.

1. Klar.

Viol. II. *poco rit.*

Harfe.

Vcl. Br.

Kb.

p weich

rit.

Mäßig, innig.

Viol.-Solo.

Viol. Br.

Harfe 4 Hnr.

2 Klar.

Vcl. trem. Kb.

2 Ob.

Ob.

2 Fag.

NB! Wenn Harfe vorhanden, die ersten 8 Takte Solo-Viol. und Harfe allein.

Fl. Ob. Klar.

Trpt.

mf

Pk.

energisch

Vcl.

Trpt.

f

cresc.

Trpt.

p

Pos.

Allegro, ziemlich schnell.

2 Klar. solo Fl. Picc. Harfe
Viol. I
Klar. Viol. I
pp p cresc. -
2 Hr. Vcl. Kb. Pk.

This system features a piano introduction with a dynamic range from *pp* to *p*. The woodwinds (2 Clarinet solo, Flute, Piccolo, Harp) and Violin I parts are prominent. The piano accompaniment includes Horns and Violoncello/Double Bass. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

2 Viol. 1. Fl. 1. Ob. 2 Klar. 2 Fag. pp
4 Hr. Br. Vcl. Kb. pizz. kl. Tr.

The second system continues the piano introduction with a dynamic range from *f* to *pp*. It includes parts for Violins, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Brass, Violoncello/Double Bass (pizzicato), and a small drum (kl. Tr.).

Flottes Marschtempo, militärisch.

Militärmarsch. Holz arco
poco a poco molto cresc. ff Tutti pizz. ff Gl. Harfe
kleine Trommel mf f B. gr. Tr. Kb. arco

This system marks the beginning of the 'Militärmarsch' section. It features a 'poco a poco molto cresc.' (poco a poco molto cresc.) dynamic marking leading to *ff*. The woodwinds (Holz) play *arco*. The piano accompaniment includes a small drum (kleine Trommel) and Bass Drum/Double Bass (B. gr. Tr. Kb. arco). A Harp (Gl. Harfe) part is also present.

pizz. arco piz. arco präzise 7

The second system continues the march with dynamic markings of *pizz.* and *arco*. The woodwinds (Ob.) play *piz.* and *arco*. The piano accompaniment continues with *pizz.* and *arco* markings. A 'präzise 7' marking is present.

(wie früher) arco piz. arco

The third system continues the march with a '(wie früher)' (as before) marking. The woodwinds (Ob.) play *arco* and *piz.*. The piano accompaniment continues with *arco* and *piz.* markings.

arco Pk. fz

The fourth system concludes the march with a *fz* (forzando) dynamic marking. The piano accompaniment includes a Percussion part (Pk.).

Vorhang geht auf.

energisch

Fl. Picc. Ob. Gl. Harfe Trpt. Pos. 4 Hnr.

Klar. 1. Fag. Quartett Pos. *ff*

gr. Tr. kl. Tr. Kb. v 2. Fag.

Prosa. 1. Rat: Was sagen Sie zu unserem Herzog, meine Herren? 2. Rat: Er hält eine Parade ab, ohne vorher den Kriegsminister gefragt zu haben! 3. Rat: Und was sagt Seine Exzellenz, der allgewaltige Herr Staatsminister dazu? 1. Rat: Exzellenz befindet sich seit drei Tagen auf seinem Landgut. Ich habe sofort zu ihm gesandt. Er kann jeden Augenblick hier sein. 2. Rat: Und die Herzogin? Wie wird sie sich zu dieser erneuten Eskapade ihres Sohnes stellen? 3. Rat: Ach meine Herren, ich sehe schwere Zeiten für unser Herzogtum heraufziehen. — 4. Rat: Seine Exzellenz, der Herr Staatsminister!

1. Ob. *pp* Viol. II Br. Vel. 1. Klar.

Viol. I 1. Fl. Quintett 1. Klar. 2. Fag. 3 Hnr. gest.

p

1. Ob. Trpt. m. D. (wie vorher)

Ob. Hnr. 2. Fag. kl. Tr.

Fanfane

Klar. 1. Trpt. m. D. *p* *poco rit.*

Qu. m. Springbogen Kb. pizz.

Sehr bewegt. **Steinhausen tritt auf.**

Viol. Hn. Trpt.o.D. Pos. Ob. 1. Fl. 2 Klar. 2 Klar. pp Viol. I.II. pizz.

mf *cresc.* *fz*

Klar. Fag. Br. Vel. 4 Hnr. 3 Pos. Kb. Pk.

Steinhausen. **Stechlin, Schwarze, Morgen, meine Herren! Wendeborn, Vogelsang.** **Langsamer.** *rit.*

Exzel - lenz, Sie sehn uns rat- und hilf - los

1. Ob. 1. Ob. 1. Fag. 1. Fag. Klar.

p *rit.*

Schneller.

St. Sch. W. V. stehn!

Steinhausen.

Was gibt es denn? ich bin ganz Ohr!

Viol. **Schneller.**

√Hn. *mf* (wie vorher) *cresc.*

p

St. Sch. W. V. Es gehen gro_ße Dinge vor!

Stn. Es gehen gro_ße

1. Klar. 2 Fag. Viol. I.II. Br. Vel. pizz. Kb. pizz.

fz *p*

Dasselbe Tempo.

Stechlin.

Wendeborn.

Seine Hoheit der Re - gent, hat heut früh das Regi - ment,

Stn.

Dasselbe Tempo.

Viol. I.

Fag.

Dasselbe Tempo.

Dinge vor!

pp Fag. *spizz* Harfe *mf pp* 2 Trpt. m. D. Harfe

3 Pos. m. D.

Schwarze.

ohne Anlaß a - lar - miert! Vogelsang.

Zur Pa - ra - de komman - diert.

2. Klar. 1. Fag. Holz Quintett arco

mf pp Hn. gest. Harfe *fz* Quintett pizz. *fp* *mf*

kl. Tr. 2. Fag.

Stechlin.

Wendeborn.

Sei - ne Hoheit der Re - gent,

hat darauf mit viel Ta - lent,

1. Fag. Viol. I. Harfe Trpt.

mf pp

Pos.

Schwarze.

ein'ge Stunden exer - ziert, Vogelsang.

und Manö - ver i - mi - tiert!

2. Klar. Fag. Holz Quintett arco

mf pp *fz* pizz. Hn. *fp* *mf*

kl. Tr. 2. Fag.

Mäßiger. *langsam*
Steinhausen.

Hm, hm, na, ja!

Trp. Viol. I.

f *p* 3 Hnr. offen

langsam

Vcl.

2 Fag.

Stechlin, Schwarze,
Wendeborn, Vogelsang.

Steinhausen. *rit.*

Und die Frau Ma - ma? Weiß da - von keinen Ton!

kl. Fl. 1. Ob.

2 Klar. *p dolce*

1. Fag. 2. Ob.

2 Fag. *pp*

Bewegt, energisch.

Oh - ne sie vor - her zu fragen, wagt der Herzog das zu wagen, wor - aus man schließen

2 Ob. Fl. kl. Fl. 1. Klar. Harfe

Quartett *mf* 2 Hnr.

1. Ob. 2. Klar.

1. Fag. 2. Fag. Kb. pizz. Pk.

poco rit.

Walzer. (*ziemlich schnell*)

kann, es bricht 'ne neue Ae - ra an! Vor - bei ist die ru - hi - ge

Viol. III.

1. Fag. Viol. Br. Vcl. pizz.

p *espress.*

3 Hnr. Br.

Stn. Zeit, ——— ach, ich ah-ne Ver - druß nur und Streit, ——— jetzt heißt es hier, den

1. Klar. *poco a poco cresc.* -
2 Hnr. 3 Hnr.

Stn. Man - tel nach dem Wind ge - dreht, ach, wenn man nur erst wüßt, wo -

2 Klar. 4 Hnr. *f* Trpt. Pos.o.D. kl. Tr.

Stechlin. Schwarze. *f*
Wendeborn. Vogelsang. *f*

Vor - bei ist die ru - hi - ge Zeit, ——— ach, ich
Vor - bei ist die ru - hi - ge Zeit, ——— ach, ich

Stn. her er weht! ach, ich

2 Ob. Klar. Viol. Klar. 1. Ob. Trpt. Hn. Pk. Harfe

St. Sch. ah - ne Ver - druß nur und Streit, ——— jetzt heißt es hier, den Man - tel

W. V. ah - ne Ver - druß nur und Streit, ——— jetzt heißt es hier, den Man - tel

Stn. ah - ne Ver - druß nur und Streit, ——— jetzt heißt es hier, den Man - tel

2. Klar. *tr*

2 Fl.

Tutti *ff*

Harfe

Pos.

B.-gr.Tr.

St. Sch. *langsam*
nach dem Wind ge - dreht.

W. V. *langsam*
nach dem Wind ge - dreht.

Stn. *p*
nach dem Wind ge - dreht. Wenn man nur erst wüßt, woher er weht! ———

langsam

p Quartett

1 Fl. 1 Klar.

1 Ob.

1 Fag.

2 Klar.

2 Fag.

1 Fag.

Nr. 2. Auftritt Herzog.

Feuriges Marschtempo.

Tutti ohne Fl. *mf* Harfe

Pk. kl.Tr.

mf

Viol. I.

mf Trpt. Pos.

Der Herzog mit einigen Offizieren tritt auf.

Trpt. Pos.

Ob. Klar.

ff Ob. Klar. Fag. 4 Hnr.

mf Fag.

ff

kl.Tr. Pk. pizz. kl.Tr. Pk.

Breit.
Herzog.

Ja, noch rauscht mir's im Blut, voll feu-ri-gem Mut, noch klingt die Mu-

Viol. I. II. Br. 8va

Viol. I.

1. Ob. Klar. Fag.

Harfe *ff* 4 Hnr.

Viol. I.

•Pk.

Viol. I. arco

Kb.

Breit. **Schnell.** **Prosa. Herzog: Meine Herren, ich drücke Ihnen meine vollste Zufrie-**

sik, ja, das war Glück!

Hn. *ppp* *espress.*

Pos.

denheit aus. Sie haben mir den Beweis geliefert, daß soldatischer Schneid und prompte Pflichterfüllung noch immer

Immer langsamer.

1.Hn. *p*

1.Klar. *pp*
Viol.III. Br.
3 Hnr.

Vel.

zu den stolzen Tugenden meines ruhmreichen Leibregiments gehören. Ich danke Ihnen!

Langsam.

Solo-Viol. *pp* *pp* *rit.*

Quartett

Harfe

Marziale.
Herzog (keck):

Hell und froh — soll stets das Le-ben sein, so, nur so — kann mich das

1.Klar. *pizz. mf* 2.Kl. Viol.I. *pizz.* 4 Hnr. *pizz.*

1.Ob. *pizz.*

Pk. arco

Le-ben freu'n! Ra-sches Glück — bringt uns manch' Au-gen-blick, heut' hat des

1.Klar. *pizz.* Viol.I. *rit.* 2.Klar. *poco rit.*

Kb. arco

Da-seins Pracht mir zu - ge - lacht. So wie heut' — soll's auch in

a tempo

Viol. ^A

1. Hn. Quartett 1. Trpt. 2 Fag. 3 Pos. Pk. Fag. ^A *mf* 2 Trpt. Pos. Br. Vel. 2 Klar. 1. Fag.

Zu-kunft sein, frei und weit — der Weg zum Son-nen-schein!

1. Trpt. A

Breit. *weich* *rit.* **Energisch.**

Nie-mand soll je den Glau - ben mir an den Mor-gen rau - ben. Ja, —

(wie anfangs, doch ohne 2. Ob. und ohne kl. Tr.)

Quartett *p* 3 Hnr. 1. Klar. *weich* *rit.* 1. Ob. 1. Fag. 2. Klar. *mf* 2. Hnr. 2. Fag.

— ich fühl', daß ich den Wil - len fand, daß stark meine Hand, daß heu-te zum er-sten-mal ich

sel - ber mich er - kannt, ja, ich weiß, wo mir die Pal - me winkt, weiß, wie es ge-

lingt, daß al - les zum Gu - ten stets nur die eig' - ne Kraft er - ringt! Fort mit tändelndem

a tempo

poco rit.

p Trpt. Pos.

Spiel, jetzt er - kenn' ich mein Ziel.

ff

p

ff

Breit. Sehr breit.

Ja, ich fühl', daß ich den Wil - len fand, drauf geb' ich die Hand, ja, zum Pfand!

Viol. I.

Viol. III. Br. Sva

1. Ob. Klar. Fag.

Harfe *fp*

Hn.

Tutti

ff gr. Tr. B.

Vcl. Kb. arco Pk.

Nr. 3. Couplet.

Nepomuk.

Bequem, graziös.

Nepomuk.

1. Mein Glück bei

Frau'n, ich will nicht ü-ber-trei-ben, das läßt sich nicht im Augen-blick be-schrei-ben! Selbst der A -
Li - lie und die stol-ze Ro-se, die A-ne - mo - ne, Tul-pe und Mi - mo - se, kurz - um, der
poll von Bel-ve-dère war lan-ge nicht so po-pu-lär! Ich war be-kannt als Ro-me-o, als Ka-va-
gan-ze Blu-men-flor der schö-nen Frau'n war mein Ressort! Sie schmückten im-mer mei-ne Brust, wie bun-te
lier des Rö-ko-ko! Im Bou-do-ir und auch im klei-nen Stüb-chen, da hat-te
Sträu-ße im Au-gust! Für mich be-stand, das kann ich wohl ver-künd'-gen, der Tag aus

poco rit. *a tempo*

Quar. pizz. *P* 1. Ob. 2. Ob. 1. Fag. 2. Fag. 2 Klare 1. Ob. kl. Fl. 2. Ob. *mf* *pp* *p* Viol. pizz. arco (spitz) Br. Vcl. arco Kb. 4 Hnr. Vcl. Kb. Pk. *pp* pizz. Fl. kl. Fl. 1. Ob. Viol. I. II. Tamb. *pp* Vcl. Kb. arco Trpt. m. D. (wie vorher) 1. 2. Pos.

ich so manches hol - de Lieb - chen! Mit mir 'ne zar - te Li - ai - son ge - hör - te
vier - und - zwanzig schwa - chen Stünd - chen. Hat'tich bei Ta - ge kei - ne Ruh - nahmich so -

(wie vorher)

Viol.Br.

Hn.

Vel.
Kb.
Pk.

hier zum gu - ten Ton! Ich war um - schwärmt wie ein Te - nor, ich lieb - te so - lo und im Chor! Wenn
gar die Nacht da - zu! Und kam ich, wie es manchmal geht, nicht pünktlich zu'nem Tête - a - tête, dann

1. Klar.

rit.

langsam

mich mein ho - her Herr nur sah, dann sagt' er gleich: Hm, hm! A - ha! }
sprach die Feenach ei - nem Kuß: Ich weiß, war - um ich war - ten muß! }

dolce

1. Ob.

rit.

3 Hnr.

rit.

2. Fag.

Quartett *p*

Gemütlicher Walzer *a tempo*

1. u. 2. Ne - po - muk, du kleiner Spring - ins - feld, Ne - po - muk, du hast was an - ge -
1. Klar. Fl. Ob. 1. Fag. (wie vorher)

Quart. *p*

Hn.

a tempo

Viol. II. Br.

rit.

p

a tempo

2. Fag. Harfe
Kb. pizz.

Blech m. D.
kl. Tr.

Vcl.

2. Fag.
1. Pos.

langsamer

stellt! Ne - po - muk, ver - rat' es mir, du hast was Net.tes, was Ko.ket.tes hinter

Gl. 1. Ob. Viol. 2 Fl. 1. Ob. 1. Fag. Blech 1. Trpt. pp 2. Fag. Harfe pizz. Pk.

a tempo

dir! Ne - po - muk, du kleiner Spring - ins - feld,

Springbogen tr 1. Klar. 1. Fag. Quart. 2. Ob. 2. Klar. Klar. Fag. 4 Hnr. Tr. Kb. Harfe Hn. Blech kl. Tr.

Ne - po - muk, du hast' was an - ge - stellt! Ne - po - muk, ver -

(wie vorher) 1. Klar. 1. Trpt. 1. Ob. Gl. 1. Fg. cresc. 2. Hnr. Vel. Kb. arco

langsam *sehr langsam*

rat' es mir, du hast was Net.tes, was Ko.ket.tes hinter dir! 2. Die keusche

Fl. kl. Fl. Ob. Viol. pizz. 1. Ob. 2. Klar. pp pizz. Harfe pizz. Harfe Klar. Fag. pp Tutti, arco 1. 2. 1. 2. Fag. p Pk.

Nr. 4. Auftritt Arsena.

Prosa. Ach, diese dumme Etikette! Ich kann doch nicht so ohne Weiteres zu ihm hineingehen
Mäßig bewegt.

Viol. I. stacc. *ppp* 1. Fl. Harfe Viol. II. Br. Vel. 1. Trpt. m. D. 2 Klar. 1. Hn. 2 Fag. Tamb. (wie vorher) Kb.

und anmelden lassen kann ich mich auch nicht!— Da war's an unserem fidelen Hof von Warasdaniem anders. Da

> 1. Hn. m. D. Viol. I. 1. Fag. 1. Klar. 1. Ob. rit. 1. Fl. Fl. *pp* 2 Klar. 2 Fag. Tamb. Viol. II. Br. Vel. Kb.

standen alle Türen offen! Da kannte man nur eine Etikette, das war die der besten Champagnersorte!

2. Fl. 2 Klar. Viol. I. 1. Fag. *poco rit.* Harfe langsam Viol. II. Br. Vel. *mf* Harfe Viol. I. 1. Klar.

Ach, bei uns zu Haus!

Moderato.

Zwischen A.sien und Eu.ro.pa, ir.gend - wo, zwischen *molto rit.* 1. Ob. 2 Fl. 2 Ob. 1. Ob. *p* Harfe Quintett 1. Klar. Cadenz.

Mol-dau und Mi-tro-pa, ganz in - kog-ni - to, ————— zwischen

(wie vorher)

1. Fag.

Trans-und Cis-lei-tha-nien man das bis - sel Va - ras - da - nien fin - den kann! — Ist auch

1. Klar.
Harfe
Quartett

1. Fl. 8va
Viol. I.

poco rit. *p*

Allegretto con moto.

man-ches dort noch öst-lich, mir er - scheint es im - mer köst-lich, denk' ich dran! Denn

Viol. II.
Br.
Vcl. 1. Fag.

2 Klar. 2 Klar.

poco rit.

1. Ob.
Viol. I.

Bewegt.

dort hab' ich tol - len und tan - zen ge-lernt, dort war mei-ne Ju - gend mit Froh - sinn be-sternt, dort

2 Kl.
mf
Br.
1. Fag.

Viol. II.

1. Trpt. m. D.

Fl.
rit. kl. Fl.

Vcl. pizz. arco pizz. arco

Langsamer.

war der Pro-ko-pitsch, mein al-ter Freund, der's gar so herz-lich gut mit mir ge-

1.Ob. Viol. I. 1. Klar. Viol. I.

Viol. II. pizz. 3 Hnr. 1. Fag. Harfe Viol. II. Br. arco 3 Hnr. 1. Fag. Vel. Harfe

meint, den Pro-ko-pitsch, den halt' ich wert, er hat das La-chen mich ge-lehrt! In der

rit. - - - - - 1.Ob. Viol. I. II. 1. Fag.

Quartett arco

Sehr langsam.

Plötzlich Galopptempo.

Ju - gend mußst du lu-stig sein, in der Ju - gend blüht der

2 Fl. 2 Trpt. m. D.

2. Ob. 1. Fag. mf 1. Klar. Br. Vel. trem. 2 Hnr. 2. Fag. Kb. pizz. Pk. Harfe

jun-ge Wein, und das sü-ße Le-ben, glau-be mir, liegt mit

Viol. I. 1. Ob. 1. Klar. rit. 2. Ob. f Trpt. p 4 Hnr. Harfe gliss. 2. Fag. 3. Pos. Kb. arco kl. Tr.

2. Klar. 1. Fag. Vel.

poco rit.

Langsam, weich.

sei - nen Freu - den noch vor dir. Und im Al - ter mußt du

1.Trpt. 1.Klar. Gl.
2.Trpt. Viol.I. 2.Klar.
2 Klar. *fp* Hn. 3.Hn. *p dolce* Viol.II. Vcl.
Harfe gliss. Vcl.Kb. Harfe 2.Hnr.

lu - stig sein, denn im Al - ter schmeckt der al - te Wein, ei - nes

2 Solo-Viol. Gl. 1.Hn. dolce
Vcl. espr. *pp* Klar. espr. Br. espr.
2 Fag. Fag.

weich schön - en Ta - ges, glau - be mir, *rit.* liegt das lust'ge Le - ben hin - ter dir!

Fl. *tr* Holz
Quart. *pp* Hn. Quart. *rit.* - - *pp* Viol.III.
1.Trpt. *ff*
1.2. Pos.

Maestoso, mächtig.

Galopp.

In der Ju - gend blüht der jun - ge Wein, -

Tutti *wuchtig* *a tempo* Viol.I. *tr* A1.F1.
4 Hnr. *markato* *p* 2 Klar. Vcl. pizz.
Pk. Br. Vcl. Viol.II. Br.
Kb. Pk.

streng rhythmisch

ei - nes schö - nen Ta - ges, glau - be mir, liegt das lust' - ge

2.Fl. 1.Ob. 2.Fl. tr

Viol.I. 1.Klar. *poco a poco* 1.Fag. *cresc.*

kl.Tr. a.R.

Le - ben hin - ter dir. Dar - um will ich ge - nie - ßen die Freu - den, die

tr 2.Fl. Holz

1.Trpt. 1.Ob. *mf* 4.Hnr. *p* *mf*

sü - ßen, so lang' ich sü hier! ——— **Tanz.**

a tempo

1.Ob. Gl. tr

2.Trpt. Viol.I. 2.Trpt. Harfe Viol.II.pizz.

f poco rit. *ff* *ff* *mf*

Tamb. 2.Fag. Kb. 3.Pos. Br. Vcl. pizz.

Harfe

Viol.II. Br. 1.Fag. 2.Fag. (wie vorher) 1.Hn.

1.Klar. 2.Klar. Vcl.

1.Klar. Harfe gliss. Trpt.

2.Klar. 4.Hnr. *f* *ff* *f*

Viol.Br. Blech

Vcl. kl.Tr. 2.Fag. gr.Tr.B.

Prosa. Ach, du lieber Gott, ich tanze! Hoffentlich hat es niemand gesehen.— Bloß der alte

Harfe gliss. 1. Fl. Tutti *fz* *ppp* Harfe

Herzogonkel da oben. Aber du wirst mich nicht verraten. Du bist ja auch ein sehr fideler Herr gewesen, das heißt,

1. Klar. Viol. Br. pizz. 1. Klar. 2. Ob. *pp* Vcl. Kb.) pizz.

wie du noch nicht verheiratet warst. Du hättest auch gerne getanzt, aber du durftest nicht.— Hier darf man über-

Klar. Ob. Klar. Ob. Klar. Ob. Viol. I. Vcl. arco Viol. II. Br. arco

haupt nicht tanzen, hier darf man nur tänzeln. Hier darf man auch nicht sprechen, sondern bloß flüstern. Hier

1. Fl. Viol. Br.

darf man auch nicht lachen,— bloß lächeln. Ach, wie ich dieses Lächeln hasse! Dich haben sie hier untergekrigt,

1. Fl. Viol. Br. 1. Fag. Vcl. Kb.) pizz.

alter Herr, aber bei mir soll ihnen das nicht gelingen!— Und wenn ich mal recht ärgerlich bin, dann denke ich

Viol. Br. pizz. 1. Ob. 2. Klar. Ob. Klar. Ob. Klar. Ob. Klar. Viol. I. Vcl. arco

nur an unseren alten Prokopitsch zu Hause mit der roten Nase und dem langen Schnurrbart und mit seinem

Viol. II. *poco a poco* *cresc.*
 Br. arco

2 Klar. *molto cresc.* -
 1. Hn. -
 2 Fag. -
 kl. Tr. Kb. arco

fidelen Wahlspruch: **Maestoso.** *wuchtig* **Galopp.**

In der Ju - gend mußt du lu - stig sein, - in der Ju -

1. Fl. 2 Fl. 1. Klar. 1. Trpt. Viol. III. Tutti 4 Hnr. 2 Klar. Viol. I. *markato* *p* Vel. pizz.
 1. Pos. 1. Fag. Pk. Kb. Pk.

gend blüht der jun - ge Wein, - ei - nes schö - nen Ta - ges, glau - be

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Viol. I. 2. Fl. *p* 1. Klar. *poco a poco* *cresc.* 1. Fag.
 kl. Tr. a. R.

mir, liegt das lust' - ge Le - ben hin - ter dir. Dar - um will ich ge -

1. Trpt. Holz > Fl. Ob. *mf* > 4 Hnr. Viol. I. Fag. Vel.

nie - ßen die Freu - den, die sü - ßen, so lang' ich hier! *poco rit.* *a tempo*

Trp. Tamb. *f* Tutti *ff*
 Pk. Kb. 3. Pos. 2. Fag. kl. u. gr. Tr. B.

Nr. 5. Duett.

Arsena, Herzog.

Zierlich (nicht schleppen).

Herzog.

Ar - se - na,

1.Ob.
4 Hr. *p* Viol. II. Br. Vcl.
Kb. pizz. Pk.
Viol. I.
1. Fl.
(wie vorher)

Arsena.

glau - be mir, was heiß mein Herz dir schwört. Ich will es glau - ben, - daß all dein

Fl.
1. Klar.
Viol. I. Br.
2. Ob.
4 Hr.
1. Ob.
1. Klar.
2. Fag. Harfe
3. Pos. arco

poco rit.

a tempo

Seh - nen, dein Traum mir al - lein nur ge - hört! -

2. Ob.
2. Klar.
Viol. I.
Harfe
Viol. II. Br. Vcl.
Kb. pizz.

poco rit. *a tempo*

Herzog.

Ar - se - na, ich hal - te mein Wort, sei mein Pa - nier und mein Hort!

1. Fl.
1. Ob.
Harfe *poco a poco cresc.*
2 Klar. 1. Fag.
Viol. I.
Viol. II. Br. Vcl. pizz.
Kb. pizz.

Energisch.

H. Ja, _____ ich fühl', daß ich den Wil - len fand, daß stark mei - ne

Viol. I. 1. Ob. 1. Fag.
2 Klar.
Viol. II. Br. Trpt. m. D.
Vcl. arco
2 Hr. kl. Tr. 2 Fag.

H. Hand, daß heu - te zum er - stenmal ich sel - ber mich er - kannt. All mein Glück bist

1. Ob. 2 Trpt. 1. Klar.
2. Kl. Quartett
2 Fag. kl. Tr. 4 Hr. p Viol. I.
Kb. arco

breit

H. du, ich schwör's dir zu! Du machst mich glücklich, du machst mich

1. Ob. 1. Hn. dolce
Viol. I. 1 Trpt. o. D. 3 Pos. pp
2 Klar. 2 Fag. rit.
Br.
Kb. pizz.

Tempo wie früher.

Herzog.

Ar. glück - lich! Laß die Nei - der

Viol. I. Harfe p 1. Klar. Viol. II. Br. Vcl.
poco a poco cresc. 2 Klar. 1. Ob. Klar. Fag. Klar.

poco a poco mosso

H. uns um - schlei - chen, mei - ne Lie - bewird nicht

kl. Fl. Trpt. m. D. 1. Ob. kl. Fl. Fl. 2. Ob. 2 Klar. 3 Hnr. 1. Fag. Br. solo 2 Klar. Trpt. 4 Hnr. Br. *poco rit.* kl. Tr. 3 Pos. Pk.

wieder ruhiger

H. wei - chen! Denn du bist mein. Weißt du noch, als zu - erst ich dich

ff Viol. I. *p* 1. Klar. 1. Fag. 3 Hnr. *fz* Quart. *pp* 1. Klar. *alles kurz* B. gr. Tr. Pk. Viol. II. Br.

Graziös. (quasi Walzertempo)

H. sah, Ar - se - na?

1. Herzog: Rings im
2. Arsena: Was als

Viol. I. Harfe, Quintett pizz. 2 Klar. Quartett *p* arco
morendo Vcl. Pk. 1. Fag. 2 Fag.

Schloß Licht - er - glanz, hol - de Frau'n, Spiel und Tanz, plötz - lich hört' ich dein La - chen so
Wunsch, was als Traum leis' im Her - zen ge - lebt, soll jetzt wahr, soll kein Mär - chen mehr

2 Klar. 2 Fag. Harfe Kb. pizz.

hell. — Sah dein Aug' feu.rig sprüh'n, dei - ne Wan - gen er.glüh'n und ver -
 sein. — Ich bin dein, du bist mein, wenn wir zwei ganz al - lein, lacht die

poco rall.

Pk.

zau - bert stand ich auf der Stell. — Ar: Ja, ich denk' wohl da_ran, wie aus
 Welt uns in gol - de_nem Schein! — H: Und ein Tag kommt her.bei, so hold -

a tempo

Viol. I, II, 1. Fl. 2. Fl. Gl. 3 Hr. Pk.

Kb. arco

duf - ten dem Grün mir ein Mann sich ge.nah, stolz und kühn. — Und mein
 se - lig und traut, da in's Schloß ich ge.leit' dich als Braut. — Kaum er -

1. Fag. Vcl. 2. Fl. Klar. 1. Ob. Viol. I Br. 2. Fag.

Herz schlug so laut, wie ich kaum ihn ge.schaut, als wär' er mir längst ver - traut. —
 wart' ich die Zeit, wo du, rei - zend wie heut', für mich trägst das Hoch.zeits - kleid. —

breit

Fl. Ob. Klar. Fag. 1. Hn. 1. Hn. Pk.

Viol. II Br. Vcl. Kb. pizz. Kb. arco

Langsam.

rit.

H: Blieb auch stumm der Mund, in je - ner Stund' wir schlossen den Lie - bes - bund! —
 Ar: Blei - be du mir gut, dann spinnt uns ein das Le - ben in Son - nen - schein! —

2 Klar. Viol. 2 Fl. 2 Ob. *ten.* *morendo*

1. Fag. Br. trem. *rit.* 2 Klar. *pp* Viol. Br. pizz.

Vel. Kb. Harfe 2 Fag. 1. Fag. Vel. pizz.

Mäßig, innig. (nicht schleppen)

Lehr' dich fest — in mei - nen Arm — und küs - se, küs - se mich. —
 Lehr' dich fest — in mei - nen Arm — und küs - se, küs - se mich. —

Ob. solo 1. Fl.

Quintett Harfe *p* 3 Hnr.

Lau - sche still — der Nach - ti - gall, — sie singt ein Lied — für dich. —
 Lau - sche still — der Nach - ti - gall, — sie singt ein Lied — für dich. —

Fl. Hnr.

Kb. pizz.

Schau mich an — mit hei - Ber Glut — und den - ke, den - ke d'ran. —
 Schau mich an — mit hei - Ber Glut — und den - ke, den - ke d'ran. —

Viol. I.

Klar. Fag. 2 Hnr.

a tempo (drängend)

All mein irdisch Glück strahlt aus deinem Blick, sü-ßes Lieb, das ich ge-wann! Beide: Du bist mein in
 All mein irdisch Glück strahlt aus deinem Blick, sü-ßes Lieb, das ich ge-wann! Beide: Du bist mein in

Ob. *zart* 1. Klar. *poco rit.* Holz
 2. Klar. *espress.* 1. Fag. *mf* 4 Hnr. 2 Trpt.
 Viol. II. Br. Vcl. 2 Hnr. Harfe
 Pk. 2. Fag. Vcl. trem.
 Kb. arco

E-wigkeit, o küs-se küs-se mich. — Trägt der Lenz sein schönstes Kleid, so
 E-wigkeit, o küs-se küs-se mich. — Trägt der Lenz sein schönstes Kleid, so

Gl.

schmücker sich für dich. — Weißt du jetzt, — was du mir bist! O bit-te, bit-te,
 schmücker sich für dich. — Weißt du jetzt, — was du mir bist! O bit-te, bit-te,

Gl.

zurückhalten

sprich, so wie ich, recht in-niglich das Wort: Ich lie-be dich! —
 sprich, so wie ich, recht in-niglich das Wort: Ich lie-be dich! —

energisch *cresc.* kl. Fl. 3 Pos. *ff*

Nr. 6. Auftritt Alix mit Begleiterinnen.

Gavotte.

1. Klar. *mf* Quintett pizz. 1. Fl. Viol. 2. Fl. 1. Trp. 1. Ob. *espress.* *mf* Ob. *mf*

Harfe 2. Fag. 3. Hnr. Br. Vcl.

Prosa. Alix: Ich bin früher angekommen, als man mich hier erwartete. Ich bitte, melden Sie meine Ankunft Ihrer Hoheit der Frau Herzogin. Und dann lassen Sie meinen Damen die Räume anweisen,

1. Fl. *p* Quart. pizz. 1. Ob. 2. Fl. 2. Klar. 1. Trpt. Viol. arco Br. 3. Hnr. *mf* 1. Ob. *p* *pp*

Harfe 2. Fag. 1. Fag. Vcl. Kb. arco pizz.

die für uns bestimmt sind. Vor allen Dingen bringen Sie mir sofort den Flügeladjutanten Grafen Steinhäuser. **Kammerherr:** Den Herrn Flügeladjutanten? **Alix:** Jawohl, den Flügeladjutanten.

1. Klar. *ppp* Quint. pizz. Fl. Ob. *espress.*

Harfe

Ziemlich schnell.

Alix.

Ge-stern sprach zu mir mein Va-ter, lie-bes Kind, hör' an, freu-e dich,

Viol. I. 1. Ob.
2. Ob.
2 Klar.
1. Hn. 8va
2 Fag.
arco Harfe
Vcl. pizz.

2 Fl. 1. Ob.
(wie vorher)

AL. jetzt kriegst du ei-nen Mann! Ei-nen Mann für dich al-lein,

Viol. I. trem.
1. Klar.
1. Hn.
2. Klar.
Vcl.
Kb. pizz.

1. Fag.

AL. bald wird gra-tu-liert, al-les ist auf Ja und Nein glän-zend ar-ran-

1. Ob.
Viol. I.
1. Klar.
2. Klar.
1. Fag.
Kb.
1. Hn. Viol. I.
rit.
morendo

AL. *breit* giert! Ihn zu sehn, bin ich ge-spannt, um den ich her-ge-sandt! 's ist

1. Ob.
1. Klar.
Viol. I. arco
1. Fl. 2 Klar.
Harfe
2 Hnr.
2 Fag.
Quart. pizz.
pizz.
Vcl. arco

Walzer (nicht schnell).

Al. glän - zend ar - ran - giert, was mich hier - her ge - führt,

Harfe

Viol. II. Br. arco

Al. es wird ein Bräut'-gam mir prä-sen-tiert, 'sist glän - zend ar - ran - giert!

1. Ob. 1. Hn.

Harfe pp

1. Fag.

Al. Die Damen. Ob auch mein Herz für ihn lie - bend spricht, das 'Sist glän - zend ar - ran - giert, was uns hier - her ge -

1. Fl. Harfe

Viol. I. Vcl. p

1. Ob. 2. Hnr.

1. Fag. Kb. arco

Al. fragt man nicht, wenn dem Hof nur die Wahl kon - ve - niert! 'Sist glän - zend führt.

1. Fl. 2. Fl.

Br. 2. Ob. mf rit. p

1. Trptm. D. 2 Klar. trem. 4 Hnr. Quart.

Vcl. Vcl. Kb.

Fag. Harfe Pk.

2 Klar. 2 Fl.

Flott.

Al. ar - ran - giert! ————— Stolz we - hen die Fah - nen, blit - zen Ka -

Viol. I. 1. Fl.
Klar. trem.
Vcl. arco
1 Ob. 1. Fag.
mf Harfe
2 Trpt. 4 Hnr.
Harfe gliss.
1. Fl.
2. Ob.
Viol. III.
Vcl.
1. Fag. Vcl. pizz.
2. Fag. Kb.
Pk.
Tamb.

Al. ros - sen, man jauchzt, der Bund wird ge - schlossen, Mu - sik er - tönt und die Glok - ken

1. Ob.
Vcl.
Viol. II.
Br.
Viol. I.
mf (wie früher)

Al. läu - ten, der Se - gen des Lan - des wird sie be - gleiten, wie hold, reizend und

Viol. I.
Viol. I. div.
2 Fl. 1. Klar.
pp
Vcl. Harfe flag.
Viol. II. trem.
Br. pizz.

Al. schön, sie an - zu - seh'n! Hellstrahlt ihr Blick leuch tend im Glück,

1 Fl.
1 Ob.
2 Ob.
2 Klar.
mf
p
rit.
3 Hnr.
trem.
3 Hnr.
Viol. III.
trem.
1. Fl.
1. Klar.
2 Fag.
Vcl.
Kb.
Pk.

langsam

AL. doch kei - ner weiß, daß sie die - se Nacht hat in Trä - nen ver - bracht!

1. Ob.
1. Fag.
Br. trem.
poco a poco
p
2. Klar.
2. Fag.
1. Klar.
1. Fag.
1. Ob.
1. Fag.
Hn.
2. Ob.
Klar.
Hn.

ruhiger

AL. Darfst nicht wei - nen, darfst nur schei - nen,

1. Hn.
1. Ob.
mf Quintett
1. Fag.
1. Klar.
mf
1. Fag.

immer langsamer werdend

Moderato con espressione.

AL. wie die Welt es von dir will! Ar - mes Prin - zess - chen, du Die Damen.

immer langsamer werdend **Moderato con espressione.**

Ar - mes Prin - zess - chen, du

1. Fl.
pp
2. Klar. Viol. I. u. Vcl. pizz.
ppp
1. Ob. Viol. I.
1. Fl. Viol. II. Br.
Harfe
Vcl.
Kb. pizz.

AL. wirst nicht ge - fragt, ar - mes Prin - zess - chen, ob Dir's auch be - hagt, ar - mes Prin - zess - chen, ob Dir's auch be - hagt.

4 Hnr. gest.
2 Klar.
1. Fag.
Br. Viol. II.
Klar. Fag.
1. Hn.
Pk.
Kb. arco
Pk.

Al.
zess_chen, füg' still dich dar_ein, du mußt zu_frie_den sein!

1.Trpt.m.D. Klar. 1.Hn.gest.
2.Klar. 1.Fag. Br. 1.Fag.
2.Fag. Pk. Kb.pizz.

Al.
Ar_mes Prinzess_chen, was liegt denn dar_an? Ar_mes Prin_zess_chen, be -
Damen.
Ar_mes Prinzess_chen, was liegt denn dar_an? Ar_mes Prin_zess_chen!

Viol. 2Fl. Harfe
1.Ob. Br.trem. Harfe gliss. 4 Hnr.
3 Hnr.offen 2 Klar. 1.Fag. Vcl.
2.Fag. Kb.arco Pk.

Al.
kommstei_nen Mann! Ar_mes Prin_zess_chen, du kennst dei_ne Pflicht, d'rum

zögernd *Walzertempo.(schnell)*

1.Fl. Viol.I. 2.Fl. 1.Ob. 2Klar.
2.Trpt. 3.Pos. Hn. Viol.I. Vcl. 2.Hnr.
Pk. Harfe gliss. 1.Fag. 2.Fag. Pk.

Al.
läch_le und dan_ke mit fro_hem Ge_sicht! Das Glück der Lie_be, das

wieder ruhiger

1.Klar. Viol.I. 1.Ob. Vcl. Viol.I.II.Br. Pk.

Moderato (*stimmungsvoll*).

Al. Je - de be - gehrt, hat dein Ge - schick dir ver - wehrt! (Die Damen gehen ab.)

1. Fl. Viol. Solo-Viol. 2 Klar. Vcl. 1. Fag. Kb. Pk. Klar. Br. Celesta. *p rit.* *pp*

Al.

2 Fl. 1. Klar. 2. Klar. 1. Ob. 1. Fag. Fl. Klar. 1. Hn. Vcl-Solo 2 Fl. 1. Ob.

sehr langsam

Al. Hüt' dich, daß nie - mals dein Herz re - bel - liert, denn

2 Fl. trem. Viol. I. II. ausdrucksvoll 2 Klar. 1. Ob. Klar. Solo-Vcl. Br. 3 Pos. Pk. Kb. pizz. *pp*

Moderato.

Al. al - les ist glän - zend ar - ran - giert!

2 Fl. 1. Ob. Quart. *p* *morendo* 4 Hnr. 1. Klar. Celesta Quintett *pp* 2 Klar. 1. Fag. 2. Fag. Kb. arco Pk. Harfe *mf* Pk.

Nr. 7. Finale I.

Marziale.

kl.Fl. Fl. Ob. *f*
 Trpt. Klar.
 Fag. 4 Hnr.

(Die Hofgesellschaft tritt leise plaudernd auf.)

1. Ob. *f*
 Quintett pizz. *f*
 kl. Tr. *p*
 Hn. *p*
 Fag. *p*
 Pk. Δ

Hn. *pp*
 Pk. Δ
 1. Fag. *f*
 Pk. Δ
 Pk. Δ

Fl. kl. Fl. 1. Klar. *f*
 Viol. I. arco *f*
 2 Trpt. *f*
 2 Klar. *f*
 3 Pos. *f*
 Pk. Δ
 Harfe

Viol. I. II. *mf*
 Br. Vel. *mf*
 Kb. *mf*
 Vel. 2 Fag. *mf*
 Pk. Δ

Damen. *(alles sehr kurz)*
Sopran. *p*

Dasselbe Tempo.

Ait. *(alles sehr kurz)* So wie man es uns vor-geschrieben, nah'n wir zur be - stimmten Zeit, denn

Tenöre. *(alles sehr kurz)* So wie man es uns vor-geschrieben, nah'n wir zur be - stimmten Zeit, denn

Herren. *(alles sehr kurz)* So wie man es uns vor-geschrieben, nah'n wir zur be - stimmten Zeit, denn

Bässe. *p*

So wie man es uns vor-geschrieben, nah'n wir zur be - stimmten Zeit, denn

Dasselbe Tempo.

1. Ob. Klar. Ob.

1. Fag. 2. Ob. 2. Fag. Fag.

2. Klar. *p (alles sehr kurz)*

2. Fag. *pizz.*

kl. Tr. Kb. *pizz.*

stets vor al - lem muß man ü - ben hier bei Ho - fe Pünkt - lich - keit.

stets vor al - lem muß man ü - ben hier bei Ho - fe Pünkt - lich - keit.

stets vor al - lem muß man ü - ben hier bei Ho - fe Pünkt - lich - keit.

(wie vorher)

4 Hnr.

mf Und gemäß der E - ti - ket - te, streng nach alt - be - kann - ter Norm.

mf Und gemäß der E - ti - ket - te, streng nach alt - be - kann - ter Norm.

mf

Br. Viol. 2 Trpt. 3 Pos.

Vel. Harfe Kb. *pizz.* kl. Tr.

Vel. *arco* Kb. *arco*

(Nepomuk tritt schnell auf- aufgeregt:)

Da - men, klei - ne Cour - toi - let - te.

Her - ren, gro - ße U - ni - form!

Her - ren, gro - ße U - ni - form!

2 Fl. 2 Ob. Holz
Klar. *p kurz* Quart. arco
Fag. Δ 3 Hnr. Hn. *p* 1. Ob.

4 Hnr.

Nepomuk.

Mei - ne Wer - ten, bit - te, bit - te,

2 Fl. 1. Klar. 3 2 Trpt. m. D.

pizz. Klar. 3 Hnr.
Fag. 1. Fag.

kl. Tr. 2 Hnr. Kb. pizz.

(anordnend)

N. nicht solch Knäuel in der Mit - te! Hier die Damen,

Fl. 1. Klar. 3 Trpt.

2 Hnr. arco Kb. pizz. 2 Fag. arco

N. dort die Herr'n, so hat's Ih - re Hoheit

2 Ob. Viol. I. 2 Trpt.
Viol. II. Br. 2 Klar.

pizz. arco Br. Vel. Viol. Vcl.

N. *g*ern! *3* Dort steht der Fürst, *3* hier die Ma - ma. *3* Graf Stein.

Viol. I.
1.Hn.
2.3.Hn.
2.Fag.

Quintett arco

Tempo I.
(gravitatisch)

N. hausen, *3* nicht all-zu - nah! Und hier, stolz wie ein Mar-morblock, hier

Fl.
1.Ob.
1.Ob. pizz.
mf
1.Fag. (wie früher)

N. steh' ich selbst mit mei - nem Stock!

Damen.
Sopr. *f*
Und hier, stolz wie ein Mar-mor-block, hier

Alt. *f*
Und hier, stolz wie ein Mar-mor-block, hier

Tenöre. *f*
Und hier, stolz wie ein Mar-mor-block, hier

Herren.
Bässe. *f*
Und hier, stolz wie ein Mar-mor-block, hier

Fl. kl.Fl.
2 Ob.
Trpt.o.D.
Harfe
3 Pos.
4 Hnr.
arco

2.Fag.
Pk.
gr.Tr. Δ

Marziale.

steht er selbst mit sei - nem Stock!

steht er selbst mit sei - nem Stock!

steht er selbst mit sei - nem Stock!

Marziale. Holz
ff
Trpt.
Hn. Fag.
ohne kl.Fl.
ohne Klar.

(Nepomuk macht 3 Stockschläge.)

(Herzogin, Arsena, Herzog, Steinhausen, Oskar treten auf.)

Marziale.

Quartett
Tutti o. Fl.
ff
Harfe
Kb.
Pk/kl.Tr.

Prosa. Herzogin: Meine Herrschaften! Ich habe Sie hier herbefohlen, um Ihre Durchlaucht Prinzessin Alix von kl.Fl. Fl. 1.Ob.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
ppp
Vcl. Kb.
pizz. kl.Tr.

Logau zu begrüßen. Graf Oskar von Steinhausen, der Gesandte des kurfürstlichen Hofes zu Logau.— (Zu Nepomuk) Wo ist denn die Prinzessin? **Nepomuk:** Wo bleibt sie nur so lange? (Zum Herzog) Ach, halt mir 'mal die Stange.

1. Fl. Fl. Ob.
1. Ob.
2. Klar. 2. Fag.
Viol. II. Br. pizz.

(Nepomuk hat aufgeregt die Tür geöffnet, kommt zurück, nimmt seinen Stock und meldet:)

Langsam.

(Die Herzogin hat Nepomuk ein Zeichen gegeben.)

„Ihre kurfürstliche Gnaden Prinzessin Alix von Logau.“

1. Klar.
arco
Viol. I. Hn. gest.
1. Fag.
2. Fag.

Moderato.

(Die Hofdamen der Prinzessin Alix treten auf.)

1. Klar.
Harfe *mf*
Quintett pizz.
1. Fl.
Viol. 2 Fl. 3
1. Trpt.
espr.
1. Ob.
Ob.
Br. Vcl.
3 Hn.
2 Fag.

Alix tritt auf —

sie geht zur Herzogin und küßt ihr die Hand.

1. Fl.
Harfe
Quart. pizz.
2. Fag.
1. Fag.
Viol. Br. pizz.
3. Hn.
Vcl. Kb. arco
1. Ob.
pizz.

Prosa. Herzogin: Herzlich willkommen, meine liebe Prinzessin! Darf ich Sie bekannt machen, Graf Steinhausen, unser treuer Berater.— Unsere liebe Nichte Arsena.— Graf Oskar ist Ihnen ja kein

1. Klar.
Harfe *pp*
Viol. II. Br.
Vcl.

Fremder.- Hoffentlich ist Ihnen dies in Bälde auch nicht mehr unser lieber Sohn, der Herzog!-

1.Fl. 1.Ob. 2.Fag. 2.Hnr. 1.Fag.

Allegro molto.

Quart. pp mf 1 pp 1 mf Quintett. 1

Kb. V V V V

Damen.
Sopr. **Allegro (kurz gehalten).** p pp
Alt. Al - ler - lieb - st, char - mant, char -
Tenöre. p pp
Herren.
Bässe. Al - ler - lieb - st, charmant, pp

Allegro (kurz gehalten). p mf pp

2.Ob. kl.Fl. Fl. 2.Klar. 2.Klar. Harfe pp Viol.I.pizz. Viol.II.Br. 2.Fag. 4.Hnr. kl.Tr.

Vel.Kb. p f mf

mf
mant, ist die Prin - zeß, Prin - zeß vom Nach - bar - land.
mf
charmant, ist die Prin - zeß aus dem Nach - bar - land.
mf
charmant, ist die Prin - zeß aus dem schö - nen Nach - bar - land.

2.Ob. Viol.I.arco mf Pk.

Oskar.

Ich paß auf als Sekundant, sonst wird die Sache

(wie früher)

mf *pp*

Ob.

0.

mir hier zu riskant.

Herzog.

Reizend, schick und sehr pikant.

Viol. I. get. 2 Klar.

p 2 Fag. Viol. II. Br. Vel.

mf Fl. kl. Fl. 2 Ob. Trp. 4 Hnr. Pos. Pk. Kb.

Arsena.

Er schaut an sie unverwandt,

Alix.

mf Wirklich, er ist

mf Steinhausen. Nepomuk.

p Ha, sein Herz ist schon entbrannt, alle Damen.

Reizend, schick und sehr charmant

Viol. Klar.

(wie vorher)

poco a poco cresc.

Viol. II. Br. pizz.

Al. e - le - gant.
 Ar. schon ent - brannt?
 Stn. N. die Par - tie ist auch brillant.

ist die Prin - zeß vom Nach - bar - land.
fp Reizend, schick und sehr charmant ist die Prin - zeß vom Nach - bar - land.
 Herren.
fp Reizend, schick und sehr charmant ist die Prin - zeß vom Nach - bar - land.

2 Ob.
 2 Klar.
 Trpt. Pos. 4.3. Hn.
 Vcl. Kb. pizz.
 2 Hnr.
 2 Fag. pizz.
 Pk. Fag.

ff Al - ler - lieb - st, *pp* char - mant, char - mant ist die Prin - zeß, Prin -
ff Al - ler - lieb - st, *pp* charmant, charmant ist die Prinzeß
ff Al - ler - lieb - st, *pp* charmant, charmant ist die Prinzeß

Tutti *ff*
 arco
 kl. Fl.
 1. Klar.
 Viol. Br. *pp*
 2. Klar. Fag. Hn.
 Vcl. Kb. kl. Tr.

zeß vom Nachbar - land. *f* Welch ein Glück für's Land, *pp* für's Land, reicht
 aus dem Nachbar - land. *f* Welch ein Glück *pp* für's Land, für's Land,
 aus dem schönen Nachbarland. *f* Welch ein Glück *pp* für's Land, für's Land,

3 Hnr. *ff* (wie vorher) *pp*

mf Alix. Herzog.
 Wüßt' ich nur, was
mf Arsena. Oskar.
 Wüßt' ich nur, was
mf Steinhausen. Nepomuk.
 Und die 4 Räte.
 Wüßt' ich nur, was
mf
 ihr der Fürst in Lie-be sei-ne Hand! *mf* Welch' ein Glück, würd'
 reicht ihr der Fürst lie-bend sei-ne Hand! *mf* Welches Glück, ja, welches Glück wär'
 reicht ihr der Fürst vol-ler Lie-be sei-ne Hand! *mf* Welches Glück, ja, welches Glück wär'

Fl. kl. Fl. 2 Ob. Viol. Br. Klar. 2 Trpt. 4 Hnr. *mf*
 4 Hnr. *mf*
 Vel. Fag. Kb.

Al. H. wird (der Her-zog) sa - gen? Wird (er) wohl mich zu be-gehren wa - gen?
 Ar. O. wird der Her-zog sa - gen? Wird er wohl sie zu be-gehren wa - gen?
 Stn. N. 4 R. wird der Her-zog sa - gen? Wird er wohl sie zu be-gehren wa - gen?

er sie heiß be - geh - ren, welch' ein Glück, würd' er ihr Lie-be schwö - ren.
 das für unser Land, welches Glück, ja, welches Glück, gab' sie ihm ih - re Hand.
 das für unser Land, welches Glück, ja, welches Glück, gab' sie ihm ih - re Hand.

Pk. *f* Pk. *f*

Al. H. Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's wen - den, wie wird sich's
 Ar. O. Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's wen - den, wie wird sich's
 Stn. N. 4 R. Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's wen - den, wie wird sich's

Welch' ein Glück für das Land, welch' ein Glück
 Ja, welch' ein Glück für die-ses Land, reicht sie ihm die 'Hand,

Tutti *p*
 Trp. 3. Pos. *p* poco *a* poco *cresc.* Hrn. Trp. 3 Pos.

Vel. Kb. Pk.

Al. H. wen - den, — wird ^(er)_(sie) mir Lie - be schwö - ren, ^(mich)_(sie) be - geh - ren?

Ar. O. wen - den, — wird er ihr Lie - be schwö - ren, sie be - geh - ren?

Stn. N. 4 R. wen - den, — wird er ihr Lie - be schwö - ren, sie be - geh - ren?

wen - den, — wird er ihr Lie - be schwö - ren, sie be - geh - ren?

für das Land, wer - den sie ver - eint in Lie - be.

reicht sie ihm die Hand, werden sie ver - eint, werden sie ver - eint!

Breit. schnell ruhiger

Al. H. Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick?

Ar. O. Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick? Steinhausen. Nepomuk.

Stn. N. 4 R. Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick? Mir ver - danken sie ihr Glück! Liebe

Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick?

Ja, wie wird sich wen - den das Ge - schick?

Ja, wie wird sich wen - den das Ge - schick?

Breit. schnell ruhiger

Harfe ff 4 Hnr. p

Pk. B. gr. u. kl. Tr. Vel. Kb. 2 Fag. pp

vi- (Sprung, wie angegeben.)
Moderato.

N. auf den ersten Blick.

1. Fl.
1. Klar. *p*
2. Fag.

Gavotte.
Herzog.

Teu-erste Prinzessin, ich ge - ste - he, manch' Zweifel, den ich heg't bis heut',

2 Fl. Harfe
1. Ob.
Viol. I.
1. Klar.
Viol. I. div.
Viol. II. Br.
2. Fag.
Vel. pizz.
Harfe
Vel. pizz.

H. hat Ih-re liebenswürdig-e Nä-he mit einem Schlage rasch zerstreut.

2 Fl. Harfe
1. Ob.
Viol. I. II.
1. Hn.
2. Hnr.
1. Fag.
Br. Vel.
2. Klar. *zögernd*
2. Fag.
Kb.

Im Zeitmaß.
Alix.

Zu gütig, daß mir Hoheit schenken ein so ge-neig-tes Kompliment. Jetzt müßtich

Viol. I. Harfe
1. Fl.
1. Ob.
1. Fl. *rit.*
1. Klar.
Viol. I.
Viol. II. Br.
Vel.
3 Hnr.
arco

A

wohl die Au - gen sen - ken, doch da - zu hab' ich kein Ta -

2. Klar. 1. Ob. 1. Klar. 2. Hr. 1. Fag. Viol. II. Br. Vel. 2. Fag.

Tempo I. (kurz gehalten)

A.

lent!
Damen.

Al - ler - lieb - st, char - mant, char - mant ist

Herren.

Al - ler - lieb - st, char - mant, char - mant

Al - ler - lieb - st, char - mant, char - mant

in's Tempo gehend

Tempo I. (kurz gehalten)

Quintett

fp *pp*

(Instrum. wie früher)

die Prin - zeß, Prin - zeß vom Nachbar - land. Welch' ein Glück für's

ist die Prinzeß aus dem Nachbar - land. Welch' ein Glück

ist die Prinzeß aus dem schönen Nachbar - land. Welch' ein Glück

mf *f* *pp*

Land, für's Land, reicht ihr der Fürst in Lie-be sei-ne Hand.
 für's Land, für's Land, reicht ihr der Fürst lie-bend sei-ne Hand.
 für's Land, für's Land, reicht ihr der Fürst vol-ler Lie-be sei-ne Hand.

Alix. Herzog.

Wüßt' ich nur, was wird ^(der Her-zog) sa-gen? Wird ^(er) wohl mich
_(sie mir wohl) _(sie)

Wüßt' ich nur, was wird der Her-zog sa-gen? Wird er wohl sie

Steinhausen Nepomuk
 Und die 4 Räte.

Wüßt' ich nur, was wird der Her-zog sa-gen? Wird er wohl sie

Welch' ein Glück, würd' er sie heiß be-geh-ren, Welch' ein Glück, würd'
 Welches Glück, ja, welches Glück wär' das für unser Land, welches Glück, ja, welches Glück, gäb'
 Welches Glück, ja, welches Glück wär' das für unser Land, welches Glück, ja, welches Glück, gäb'

Al. H. zu be-gehren wa - gen? Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's

Ar. O. zu be-gehren wa - gen? Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's

Stn. N. 4 R. zu be-gehren wa - gen? Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's

er ihr Lie be schwö - ren. Ja, wie wird das en - den, wie wird sich's

sie ihm ih-re Hand. Welch' ein Glück für das Land,

sie ihm ih-re Hand. Ja, welch' ein Glück für dieses Land,

p *poco a poco cresc.*

Al. H. wen - den, wie wird sich's wen - den, wird ^{er}_{sie} mir Lie - be schwö - ren,

Ar. O. wen - den, wie wird sich's wen - den, wird er ihr Lie - be schwö - ren,

Stn. N. 4 R. wen - den, wie wird sich's wen - den, wird er ihr Lie - be schwö - ren,

wen - den, wie wird sich's wen - den, wird er ihr Lie - be schwö - ren,

welch' ein Glück für das Land, wer - den sie ver-

reicht sie ihm die Hand, reicht sie ihm die Hand, werden sie ver-eint,

Breit.

ruhiger

Al. H. mich be - geh - ren? Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick?

Ar. O. sie be - geh - ren? Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick?

Stn. N. sie be - geh - ren? Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick? Gut ge -

4R. sie be - geh - ren? Ja, wie wird vol - len - den, sich wenden das Ge - schick?

eint in Lie - be. Ja, wie wird sich wen - den - das Ge - schick?

werden sie ver - eint! Ja, wie wird sich wen - den das Ge - schick?

Breit.

ruhiger

4 Hnr.

Vcl. Kb.

-de.

Stn. lun - gen scheint mein Trick! Nepomuk.

Welch' er - hab' - ner Au - gen - blick!

2 Fag. pp

Prosa. Herzogin: Exzellenz, wir wollen die Geduld unseres lieben Gastes nicht auf die Probe stellen.

Schnell.

1 Klar.

pp

2 Fag.

Darf ich Sie bitten, uns den Inhalt des Staatsvertrages zwischen den Herzogen von Roten-

Quartett *pp*

First system of a string quartet score, featuring four staves with various rhythmic patterns and dynamics.

fels-Bergheim und von Logau kurz mitzuteilen? -

Schnell. Steinhausen tritt vor.

Holz

ff 2 Trpt.

4 Hr. Tamtam

Tamtam

Second system of the score, including woodwinds and percussion. It features a woodwind staff with triplets, two trumpet staves with fortissimo dynamics, and two tamtam staves.

Steinhausen. **Ziemlich mäßig.**

Zwei hohe Herr und Fürsten unterschrieben zu

3. Pos.

1. Hn.

Harfe

4 Hr. Tamtam

2. Fag.

Tamtam

Third system of the score, including woodwinds and percussion. It features a woodwind staff with triplets, a horn staff, a harp staff, and two tamtam staves.

Stn.

ihrer Länder Wohlergeh'n! — Im Jahr des Heiles Neunzehnhundert-sieben, das

(wie vorher)

Vel. Kb. pizz.

2. Fag.

Fourth system of the score, including strings and woodwinds. It features a string staff with accents and a woodwind staff with a second bassoon part.

Stn.

Dokument, das Sie hier sehn. — Es handelt sich um Schloß und Herrschaft Schwarzenau! Wem

1. Ob.

2 Klar.

1. Fag.

Quartett pizz.

Pk. Δ

pizz.

Fifth system of the score, including strings and woodwinds. It features a string staff with pizzicato markings, a woodwind staff with a first oboe part, and a woodwind staff with two clarinet and one bassoon parts.

Stn. sie ge hört, bestimmt die Anmut ei - ner Frau. Uns bleibt sie, wird der Fürst um die Prin.

Trpt.
Pos. Harfe
p gr. u. kl. Tr. pp
2. Fag. Vel. pizz.

Lebhaft und energisch,
ziemlich schnell.

Stn. zes - sin frein, an Logau fällt sie, sagt er „Nein!“ Das Land auf seinen

2 Klar. Quintett
2 Fag.
poco rit.
mf
Vcl. arco
Kb. arco

Stn. Für - sten fest ver - traut, das Land begrüßt voll Ehrfurcht schon die Braut, das

pizz. 4 Hnr.
arco
pizz.

Stn. Land gibt sei - nen Se - gen - und al - le Her - zen schla - gen ju - belnd ihr ent -

Harfe
arco
2 Trpt.
3 Pos.
4 Hnr.
Pk.
kl. Tr. Δ
Hn.
Kb. V

Stn.

ge - gen! ———

ff

Das Land ——— auf sei - nen Für - sten fest ver - traut, das

Das Land auf sei - nen Für - sten fest ver - traut.

Das Land auf sei - nen Für - sten fest ver - traut.

kl.Fl.
Tutti
ff

Gl.
4 Hnr.

Härte
B.

gr.Tr.
2 Fag.

Härte
B.

Steinhausen, Nepomuk, die 4 Räte.

Stn.
N.
4 R.

Das Land ——— gibt sei - nen

Land ——— begrüßt voll Ehr - furcht schon die Braut, das Land ——— gibt sei - nen

Das Land begrüßt voll Ehr - furcht schon die Braut, das Land ——— gibt sei - nen

Das Land begrüßt voll Ehr - furcht schon die Braut, ja, un - ser Land.

B.

3. Pos.

Stn. N. 4 R.

Se - gen und al - le Her - zen schlagen ju - belnd ihr ent - ge - gen!

Se - gen und al - le Her - zen schlagen ju - belnd ihr ent - ge - gen!

Se - gen und al - le Her - zen schlagen ju - belnd ihr ent - ge - gen!

ja, un - ser Land, es ju - belt laut, reicht ihr der Her - zog sei - ne Hand!

Quart.

Fag.

Harfen-Cadenz.

poco rit.

Leidenschaftlich bewegt.
Herzog.

Naht sol - che Für - sprach' sich dem Blick, so rei - zend, Prin - zes - sin, wie

Viol. I. II. Br.

1. Klar. 7 3 Hnr. 2. Klar. 1. Klar. 4. Hn. 2. Klar. 1. Hn. 3 Hnr.

p *mf*

2. Fag. Vcl. Kb. Harfe 2 Fag. Harfe

H. Sie, dann singt in uns das Mär-chen vom Glück, die

Viol. Br. Klar. 3 Hnr. 1.Klar. 2 Hnr. 2.Klar. 1.Klar. Harfe 2.Fag. 2.Fag.Vcl.

H. lok-kend-ste Me-lo-die. Und zwei Ak-kor-de

Quart. mf 3 Hnr. 2 Hnr. Harfe 1.Ob. Viol. I. Harfe p 2 Klar. Viol. II. Br. Kb. 2 Hnr. 2 Fag. Harfe 2.Fag.Vcl.

H. hört man da, noch find' ich mich nicht hin-ein! In

1.Ob. solo Viol. I 1.Hn. mf 1.Fag. Kb.

H. *poco rit.* Mollschwingt der ei-ne: sag' ja, sag' ja! In Dur klingt der and'-re: sag'

poco rit. Quartett sul G 1.Hn. 1.Klar. Br. 2 Hnr. 2.Hnr. 2.Fag. Harfe 2.Fag. Kb. Harfe 2.Klar. 1.Fag.

schneller

H. nein! Ver -

Alix.

Ich kenn' zu die - ser Me - lo - die den Text.

schneller 1. Fl. 4. Ob. 2 Klar. 3 Hnr. p Quart. Vcl. Kb.

rit. *langsam* **Moderato.** Alix.

ra - ten Sie! Ar - mes Prin - zesschen, du wirst nicht ge - fragt,

1. Klar. *langsam* 1. Ob. Viol. I. 1. Fl. Harfe Viol. II. Br. 4 Hnr. gest. 2. Klar. rit. 2. Fag. Gl. pp Vcl. Kb. pizz. Pk.

Al. ar - mes Prin - zesschen, ob dir's auch be - hagt, ar - mes Prin - zess - chen, drum

1. Fl. 2 Klar. espr. 1. Fag. 1. Hnr. offen 1. Trpt. m. D. 1. Fag. 7 Br. Viol. II. Pk.

Al. füg' dich nur drein, du mußt zu - frie - den sein.

1. Hnr. gest. Klar. Fag. Vcl. 2. Fag. 1. Fag. Br. Kb. pizz.

Bewegter.

Viol. I. II. 2 Fl. 1. Ob. Vcl. solo Harfe *mf* 3 Hnr. Klar. 1. Fag. 2. Fag. Kb. arco

4. Hn. Pk.

2. Ob. *ff* Trpt. Pos. Pk.

Mäßig (nicht langsam).

Arsena.

Harfe

2 Klar. 2 Ob. *p* Quart. pizz. 1. Fag. Quart. pizz.

Ei - nes sol - len selbst Prin - zes - sen, nie im Le - ben je ver - ges - sen: Wir

Bewegt.

Ar. sind nicht mehr, nicht min - der, wie an - dre Menschenkin - der, wenn sich zwei Her - zen fin - den, dann

kl. Fl. Fl. Viol. trem. Br. 2 Trpt. (m. 3 Pos.) D. Schellen & kl. Tr. 2. Fag. Vcl. pizz. Kb. pizz.

Langsam.

Ar. hilft kein Ü - ber - win - den, nur nicht verzagt und trauernd re - sig - niert, die

kl. Fl. Fl. 1. Ob. 1. Klar. pizz. Harfe (4/8) 3 Hnr. Viol. I. arco Viol. II. Br. arco pizz. 2. Fag. Vcl. arco

ritard.

Ar. Ju - gend, ja, die Ju - gend tri - um - phiert, weil sie uns Mut und Kraft ge - währt, mein Pro - kopitsch hat's mich ge -

ritard.

Viol. Vel. Quart. arco

pizz. Hn. Fag. Harfe

p **Langsam.** **Galopp.**

Ar. lehrt! In der Ju - - gend muß du lu - stig sein in der

1.Ob. 2.Ob. Harfe 1. Fl. 2. Fl.

Viol. I. II. *p* *mf* Br. Veltrem. 2. Klar. 1. Klar. 2. Trpt. m. D.

1. Fag. Harfe 1. Hn. 2. Hn. 2. Fag. Kb. pizz. Pk.

Ar. Ju - - gend blüht der jun - ge Wein und das sü - ße Le - ben,

1.Ob. Quart. 1. Klar. 2. Klar. 1. Fag.

rit.

Ar. glau - be mir, liegt mit sei - nen Freu - den noch vor dir.

rit.

1. Trpt. 2. Trpt. 4. Hnr. 3. Pos. 2. Klar. Harfe gliss. Harfe 2. Fag. Kb. arco kl. Tr.

a tempo feurig

Ar.

Damen. *f*
In der Ju - gend muß du lustig sein, — in der Ju - gend blüht der

Herren. *f*
In der Ju - gend muß du lustig sein, — in der Ju - gend blüht der

In der Ju - gend muß du lustig sein, — in der Ju - gend blüht der

a tempo feurig

ff Fl. Trpt. Tutti Klar. Pk. kl. Tr. Vel. pizz.

junge Wein, — ei - nes schö - nen Ta - ges, glau - be mir, liegt das lust' - ge

junge Wein, — ei - nes schö - nen Ta - ges, glau - be mir, liegt das lust' - ge

junge Wein, — ei - nes schö - nen Ta - ges, glau - be mir, liegt das lust' - ge

mf Vel. arco *cresc.*

Le - ber hin - ter dir, darum will ich ge - nie - ßen, die Freu - den, die

Le - ben hin - ter dir, darum will ich ge - nie - ßen, die Freu - den, die

Le - ben hin - ter dir, darum will ich ge - nie - ßen, die Freu - den, die

f Fl. Ob. 1 Klar. 1 Fag. Vel.

Damen. *fp*

Was
faßt uns an?, ja, was ist denn das?, was ist das, was ist das, ja, man weiß nicht, was! Was
faßt uns an?, ja, was ist denn das, es kommt et - was und man weiß nicht, was! Ja, was

Viol. div. *cresc.* *tr* *tr* Ob. *pizz.* *arco* Trpt. Fag. 3. Pos. 2 Hnr. *mf* kl. Tr.

Alix. Ja, es kommt et - was und man

Arsena. Ja, es kommt et - was und man

Oskar, Steinhausen. Ja, was faßt uns an?, ja, was ist denn das?, ja, was

Nepomuk, 4 Räte. Ja, was faßt uns an?, ja, was ist denn das?, ja, was

faßt uns an?, ja, was ist denn das?, es kommt et - was und man
faßt uns an?, ja, was ist denn das?, es kommt et - was und man
faßt uns an?, ja, was ist denn das?, ja, es kommt et was und man weiß nicht

Etwas breiter.

poco rit.

Al. weiß nicht, was! Ja, ja, ja, ja,

Ar. weiß nicht, was! Ja, ja, ja,

O. Stn. ist denn das? Es kommt et was, man weiß nicht, was, man weiß nicht,

N. 4.R. ist denn das? Es kommt et was, man weiß nicht, was, man weiß nicht,

weiß nicht, was? Was faßt uns an?, ja, was ist, was ist denn das?, ja, was ist denn

weiß nicht, was? Was faßt uns an?, was ist denn das, es faßt uns

weiß nicht, was? Was faßt uns an?, ja, was ist denn das, es

poco rit. *Etwas breiter.*

Harfe
4 Hr.
Trpt. Pos. o. D.

kl.Tr. gr.Tr. B.

Sehr bewegt.

Al. ja, es kommt et was, man weiß nicht, was, nicht, was!

Ar. es kommt et was, man weiß nicht, was, nicht, was!

O. Stn. was, nicht, was, ja, es kommt et was!

N. 4.R. was, nicht, was, ja, es kommt et was!

Herzog.

Endlich ist er mir nah!

das?, ja, was ist denn das? und man weiß nicht, was, nicht, was, nicht, was!

an, man weiß es nicht, was, nicht, was!

kommt et was und man weiß nicht, was!

rit. *Sehr bewegt.*

kl.Fl. 2
kl.Fl. 1
gr.Tr. 3
Viol.Br. 3
Vcl. 3
Kb. 3

H. *drängend*
 den so heiß ich ersehnt! ach, welche Freude, daß end - lich er ge - kom - men.
drängend
 2 Klar. *mf* Quartett
 2 Fag. *p* 3 Hnr. Harfe kl.Tr.

Allegro.
Arsena.

*bewegter*₃

Steinhausen. Jetzt ist er da!
 Sopr. Alt. *pp* ₃ Jetzt ist er
 Tenöre. Jetzt ist er da!
Allegro. *pp* ₃ Jetzt ist er da!
 kl. Fl. Fl. Viol. arco
 2 Ob. *p* *bewegter* Harfe
 pp 3 Ob. Klar. Fag. Trpt. Pos. m.D. Trpt. Pos. Harfe pizz.
 Harfe Quart. pizz.

B.

B.

Herzog.

Sehr bewegt.

Stn. Auf Rei - sen lern - te ich ihn ken - nen, er ist ein
 da! **Nepomuk.**
 Jetzt ist er da!
Sehr bewegt.
 Harfe 2 Hnrgest. 1. Trpt. (3. Pos. o.D.) Harfe. *mf*
 Viol. I. 4 Hnr. Viol. II.
 2 Klar. Br. Vel. Kb. Tamtam *p*
 2 Fag. Tamt.

H. Mann von ho-hem Geist. Bald durft' ich mei-nen Freund ihn

Damen. Er ist ein Mann von ho-hem Geist!

Herren. Er ist ein Mann von ho-hem Geist!

Er ist ein Mann von ho-hem Geist!

Ob. Klar. 2 kl.Fl. 8...

Viol. pizz. arco

2.Trpt.1.2.Pos.m.D.

Pk. m.R. Tamb. Tamt.

H. nen - nen, 's tut nichts zur Sa-che, wie er heißt. Er

'S tut nichts zur Sa-che, wie er heißt.

'S tut nichts zur Sa-che, wie er heißt.

'S tut nichts zur Sa-che, wie er heißt.

'S tut nichts zur Sa-che, wie er heißt.

2 Ob. 2 kl.Fl.

Klar. Quartett

Viol. I. pizz.

Harfe 2.Trpt.1.2.Pos.

Tamt. Tamb. Pk. m.R.

H. **Sehr breit.** hat ein Herz **schnell** und viel Gemüt **schnell** und

hat ein Herz schnell und viel Gemüt schnell und

2 Kl. 2 kl.Fl. 1. Ob. 3

2 Fag. 2 Hr. arco mf

Harfe pizz. p

2. Ob. 2 Klar. p

Kb. kl.Tr.V pizz. kl.Tr. pp

schnell *Breit.*

H. ei - nen Blick, der al - les sieht, tut sei - ne Pflicht, *schnell* mir

p *Quart. arco* *(wie vorher)* *p* *mf*

Viol. Br.

breit *schnell* *Sehr mäßig.*

H. wohl - ge - neigt, er hört, er sieht, er weiß, er

p *p* *1. Ob.*

rit. *rit.*

H. schweigt. Mein ge -

2 Fl. *2 Klar.* *2 Fag.* *Viol. I, II, Br.* *pp*

Quart. arco *ppp* *Vel. Kb. pizz.* *pp*

Langsamer Walzer. *Tempo.*

H. hei - mer A - gent macht al - les mit sei - nem Ta -
 Alle Soli, Damen. *pp*
 Sein ge - hei - mer A - gent
 Herren. *pp*
 Sein ge - hei - mer A - gent

Langsamer Walzer. *tr* *Tempo.* *2 Ob. mf*

Harfe *2 Klar.* *1 Klar.* *1 Fag.* *1 Fag.*

3 Har. *2 Fag.* *Vel. Kb. pizz.* *p.*

H. *lent,* mein ge - hei - mer A - gent, wohl

A.S. *pp* macht al - les mit Ta - lent, sein ge - hei - mer A - gent.

Dam. *pp* macht al - les mit Ta - lent, sein ge - hei - mer A - gent,

pp macht al - les mit Ta - lent, sein ge - hei - mer A - gent,

Quart. Klar. *f* Trpt. Pos. o. D. *pp* (wie früher)

Rührtrommel Pk. Δ

H. *a tempo (ziemlich schnell)* je - den von Ih - nen er kennt. Ist ein kluger Kopf, das werden

A.S. *pp* wohl je - den er hier kennt!

Dam. *pp* wohl je - den er hier kennt!

pp wohl je - den er hier kennt!

a tempo (ziemlich schnell)

1. Kl. Fl. 2. Kl. Fl. 2. Klar. Viol. I. Viol. II. Trpt. Pos. Br. 2 Fag. 2 Hnr. Vel. pizz. Harfe kl. Tr.

Rührtr. Pk.

H. *rit.* bald Sie spü - ren, läßt sich nie - mals an der Na - se füh - ren,

2 Ob.

3 Hnr. 1. Fag. *rit.* Vel. arco

Pk.

a tempo *rit.*

H. droht mir wo Ge-fahr, kommt er zu mir so - fort, ist mir treu, steht mir bei, was auch

a tempo (wie früher)

Fl. Ob. 3 Hnr. Viol. II. Br. *rit.*

a tempo

H. sei!

Alle ohne Herzog.

Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent macht

rall. *a tempo*

2 Fl. 2 Ob. Viol. Br. 1. Klar. 1. Fag. Tutti

2 Fag. 4 Hnr. Vcl. Kb. Pk. kl.Tr. Vcl. pizz.

Alle al - les mit sei - nem Ta - lent, der ge - hei - me A - gent, der ge -

Vcl. arco Hn. Vcl. pizz.

Alle hei - me A - gent wohl je - den von uns hier er kennt!

Vcl. arco

Prosa. Herzogin: Mein lieber Sohn, du wirst den Wunsch haben, deinen Freund zu begrüßen. (zu

Schnell. Ob. Viol. *rit.*

Fl. Klar. Qu. pizz. *p* arco Vcl. pizz. arco

Alix) Liebe Prinzessin, wir sehen uns nachher beim Souper.- Meine Herrschaften, wir ziehen uns

a tempo kl. Fl. Fl. Klar. Fl. *rit.* *pp*

Fag. Vcl. arco

zurück. **Marziale, gravitatisch.**

f Holz und Blech 4 Hr. Pk.

kl Fl. Fl. Ob. Klar. *ff* Viol. Br.

Harfe 4 Hr. Schlagzeug

Nepomuk (im Abgehen ängstlich zu Steinhausen):

Der ge-hei-me A-gent!

Steinhausen (im Abgehen zu Nepomuk):

Den niemand kennt!

pp *p* 1 Fag. *mf* Vcl. *p* Kb. pizz.

grazios
langsam
 Solo-Viol.
 arco *pp* *ppp*

Allegro moderato.
 rit. Solo-Viol. senza sord.
 Viol. I. II. m.D. Br. m.D. Vcl. m.D.
 mf

1. Fl. dolce
 alle Viol. m.D.
 pp

Herzog.
 Lehn' dich fest in mei-nen Arm und küs-se, küs - se mich, lau-sche still der
 1. Ob. pp
 Harfe
 Vcl. pizz.

Moderato.
 Nach-ti-gall, sie singt ein Lied für dich.
 Fl. Ob. Klar. mf o. D.
 2 Trpt.
 4 Hnr.
 2 Fag. Kb Vcl. trem. Pk.

Allegro.

1. Fl. *p* 2 Klar. 1 Ob. 1. Fag. *pp* Quart. trem. k1. Fl. Harfe pizz. Viol. I. *pp* *sp* trem.

Fl. k1. Fl. *schnell* *ruhiger*

Harfe 2 Ob. Klar. trem. Viol. Br. Harfe k1. Tr. *pp*

Pk: Rute a. Blech *ppp*

schnell **Maestoso.**

1. Ob. Klar. Viol. Harfe 2 Klar. 4 Hnr. 2 Fag. Vcl. Rührtr. Kb. k1. Tr. *pp*

Pk: Rute a. Fell *mf*

Fl. k1. Fl. *mf* 3. Pos. tr

Breiter.

ohne Fl. u. k1. Fl. 2 Trpt. 3 Pos. Harfe *f* *f* k1. Tr. Pk.

kl. Fl. Fl.

cresc. *rit.* *ff* *molto cresc.*

Sehr langsam.

1. Fl. *pp* Harfe 2 Fl. 1 Klar.

immer langsamer werden

2. Klar.

2 Fl. 1. Klar. *morendo* *(lang)* *ff* Tutti *ppp* Pk. *f* gr.Tr.B. kl.Tr.

Vorhang fällt langsam.

breiter

bewegter
Vorhang schnell.

fff *breit* *molto rit.* *fff*

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 8. Introduktion.

Alix, Arsena und Damenchor.

Allegretto moderato.

Viol. I, II.
2 Klar.
p
1. Ob.
Br. pizz.
Br. arco

Mit viel Ausdruck.

poco rit.
2 Fl.
2 Ob.
Viol. mf
Vcl. arco
2 Hnr.
2 Br.
3 Pos.
Kb. Pk.
2 Fag.

etwas langsamer

Hn.
Klar.
Br.
p
1. Fag.
Vcl.
1. Hn.

Frisch bewegt.

2. Fl.
Tutti
4 Hnr. f
Harfe gliss.
gr u. kl. Tr.

Zurückhaltend.

Vorhang.

2 Klar.
1. Ob.
1. Fl.
mf
p
pp
Kb. pizz.
2 Fag. 2. Hn.

Moderato.

Mädchenchor.

Früh - lings - pran - gen - de Blü - ten - pracht lacht rings Dir heu - te ent - ge - gen;

1. Fl. Viol. I. 1. Ob.
2 Klar. *p* Harfe 1. Hn. gest.
2 Fag. Br.
Kb. pizz.

Blu - men sei - en Dir dar - gebracht, Blumen auf al - len We - gen! Leuchten - de Blu - men

1. Klar. Viol. II.
3 Hn. gest.

sind das Symbol, heiß uns're Herzen er - glü - hen, zu uns'rer teu - ren Für - stin Wohl

Ob. Klar. Harfe
4. Hn. Pk.

Blumen ihr Leben umblü - hen! Die

Solo - Viol. Arsenal.
Viol. 1. Ob.
mf *p* Br. *p*
1. Fag. 1. Fag.
Vcl.

(Instr. wie früher)
D. M.-V. 1491.

Graziös.

Ar. Ro - se ist als Kö - ni - gin be - kannt im Blu - men - reich, denn kei - ne p r ä n g t so stolz wie

2 Fl. Viol. I. Viol. II. Br. 1. Trpt. Harfe 2 Hrn.gest. arco pizz.

Alix.

Ar. sie, kommt ih - rer Schön - heit gleich! Die wei - ße Li - lie wählt zum Schmuck sich

1. Klar. 2. Klar. arco 1. Fag. 1. Hn. *espress.*

Al. gar zu gern die Köni - gin, weil grad' so e - del und so keusch und rein ihr gütig Herz und

2 Ob. 2 Hrn. Harfe *espress.*

Beide.

Al. Sinn! - Drum, weil die Blu - me dei - nes - glei - chen, laß' die - sen Strauß Dir ü - ber - rei - chen!

Klar. Viol. I. Harfe Viol. II. Br. 2. Vcl. 2. Fag. 2. Fag.

Klar. 2 Fl. 1. Ob. Ob. Br. Vcl. 1. Fag. Fag. *mf* *pp* *ppp*

Prosa. Herzogin: Welche entzückende Überraschung!.....

durchweg sehr leise

Viol. I.
Viol. II. Br.
1. Hn.
1. Trpt. m. D.
pizz.

1. Klar.
2. Klar.
1. Hn. offen
arco
1. Fag.
espress.
espress.

p (Instr. wie früher)
espress.

..... Meine Damen, auf später!

mf
pp

(alle gehen ab, bis auf Nepomuk)

Viol. I. Harfe
Gl.
mf
p Klar.

Fl.
pp
ppp
2. Hnr.
2. Fag.

Nr. 9. Duett.

Arsena, Nepomuk.

Flotter Walzer.

1. Fl. Ob. Klar. Viol. 1. Trpt. Hn. pizz. Fag. Hn. arco. Pk. kl.Tr. Tutti Harfe *sf* *p* Quint.

Sie: Ich hab' manchmal Lau - nen, ach, Sie wer - den stau - nen, wie ich quäl' den
 Er: Sind Sie erst die Mei - ne, ich sag' gleich das ei - ne: Et - was duld' ich

1. Ob. Hn. *sfz* *p* Fag. *pizz.* Fag. arco. *sfz* Viol. I. arco *p*

pizz. Pk. *sfz*

Mann! Er: Sieh' mal an, sieh' mal an! - Sie: Ich kann sehr ner - vös sein,
 nie! Sie: Bit - te wie, bit - te wie? - Er: Mit den Ka - va - lie - ren

1. Fag. Gl. 1. Klar. arco *p* *sfz*

arco

herrisch und sehr bö - s sein, kom - mandier' im Haus! Er: Ich halt's aus, ich halt's
 flir - ten, ko - ket - tie - ren, das macht mich ra - biat! Sie: Ach, wie schad', ach, wie

sfz *sfz*

aus! - Sie: Wenn ich et was sag', wenn ich et was mag,
 schad! - Er: Könnte oben drein, ein Othello sein,

1. Klar. 2 Trpt. m.D.

mf Viol. I. 2. Klar. 1. Fag.

fz pizz. Rührtr.

muß gleich alles be - ben, — duld' kein Wi - der - stre - ben, — springen muß so -
 würd' mich du - el - lie - ren! — Sie: Und sich re - van - chie - ren, — spie - len, so wie

poco rit.

2 Fl. 2 Ob. Quart. *mf*

Harfe 2 Hnr. 3 Pos. arco 2. Fag.

fort — je - der Mann! — Er: No - ta - be - ne, wenn er kann! —
 ich, — mal den Herrn! — Er: Ja, das möcht' ich gar zu gern! —

a tempo

Ob. 1. Ob. Trpt. 1. Fag. Viol. Br. Klar. *p*

2 Hnr. Klar. Fag. Pk. Harfe Vel. pizz.

Wenn der Mann ga - lant ist, gern er aus der Hand ißt ei - ner schönen
 — Sie: Ach, das wär' zum La - chen, wie Sie das wohl ma - chen, pfei - fen mir zum

poco rit. *a tempo* *Gl.*

Viol. Fl. kl. Fl. *mf* Ob. Trpt. Klar. Fag. Harfe Vel. arco Kb. pizz. *fz*

Frau! Sie: Ei, wie schläu, ei, wie sehlaui. Er: Und ihr je - den Wil - len,
Tanz? Er: Ja, ich kann's, ja, ich kann's! Sie: Ei - ne Frau zu zäh - men,

Ob. Gl.
3 Hnr.

sfz

je - den Wunsch er - fül - len, ist ihm ei - ne Ehr! Sie: Bit - te sehr, bit - te
ihr die Herrschaft neh - men, das er - fordert Mut! Er: Kaltes Blut, kal - tes

sfz *sfz*

sehr! Er: Darum, hol - de Fee, für das Glück der Eh' kann ich ga - ran -
Blut! Jeder Frau ge - fällt, wenn der Mann ein Held; kann er komman -

Ob.
mf (wie früher)

fz

tie - ren. Sie: Möcht' es gern pro - bie - ren, ob's nach Wunsch wird geh'n, werd' ich
die - ren — und ihr im - po - nie - ren, wird er auf der Stell', Ma - ta -
poco rit.

f *mf*

seh'n. _____ Er: Werd' die Prüfung schon be - stehn! -
 dor! _____ Sie: Jm - ponier' mir 'mal was ver! -

a tempo

Ob.
 pizz.
 mf

Fag.

Sie: Männ-lein, Männ-lein, hopp - la! _____ Männ-lein, Männ-lein,
 Er: Mä - del, Mä - del, hopp - la! _____ Mä - del, Mä - del,

Ob. Klar. 1. Fag. Gl.
 Quint. pizz. mf Trpt.o.D. arco f Hn. Pos. 2 Fag. kl.Tr.

Harfe

hopp - la! _____ Wenn ein Weib - chen die Sa - che ver - steht, _____ wie sie
 hopp - la! _____ Wenn ein Mann sei - ne Sa - che ver - steht, _____ wie er

Viol.I.II. 2 Klar. p 2 Fag. 2 Hnr. Br. Vel. pizz.

pfeift, _____ er sich dreht! - Männ-lein, Männ-lein,
 pfeift, _____ sie sich dreht! - Mä - del, Mä - del,

3 Hnr. 4 Hnr. 1. Klar. pizz. 1. Fag. f kl.Tr. Pk. arco

hopp - la! Männ - lein, Männ - lein, hopp - la!
 hopp - la! Mä - del, Mä - del, hopp - la!

4 Hnr. Trpt. Pos.

— Hält sie si - cher die Zü - gel ge - packt, — bleibt er hübsch
 — Hält er si - cher die Zü - gel ge - packt, — bleibt sie hübsch

Viol. Br. Klar. Fag. Harfe Klar.

Vcl. Kb. pizz.

im Takt, — bis sie ihn rich - tig dres - siert
 im Takt, — bis er sie rich - tig dres - siert

1. Fl. Klar.

2. Fag.

und zum Glück ihn ge - führt.
 und zum Glück sie ge - führt.

1. 2.

1. 2.

pGl. Harfe Klar.

1. Fag.

Tanz.

Tutti f energisch

kl. Fl. Δ

ff

f

ff

Pk. Xylophon

Vgr. Tr. B.

4 Hnr. 1. Fag.

2. Fag.

Harfe Trpt.

Pos.

Viol. I. trem.

kl. Fl. Δ

f marcato

Hn. *ff*

plötzlich p

Gl. Harfe

Vel. Kb. *pizz.*

kl. Tr.

Ob. 2. Klar.

2 Fl.

arco

2 Trpt. 3. Pos. m. D.

1. Fag.

Vel. arco

Hn. Fag.

mf

pizz.

Hn.

mf

Blech o. D.

Pk.

ff

Nr. 10. Quartett.

Alix, Arsena, Herzog, Oskar.

Walzer.

Viol. I, 1. Klar. 1. Fl.

Harfe *p* Viol. II. Br. *cresc.* 2. Klar. Vcl. Kb. pizz.

1. Ob. 2. Ob. *mf* Klar. 1. Fag. 2. Hnr. Harfe Hn. arco Pk. kl. Tr. gr. Tr.

Harfe Hn. Br. 2. Fag. kl. Tr. gr. Tr. *p* (wie vorher)

2. Ob. 1. Hn. *mf* 2. Hnr. 2. Fag. Harfe 2. Trpt. m. D.

Alix.

Lacht ein Tag, so, wie heut, fragt das Herz froh und weit, was das Schön - ste wohl!

1. Ob. Fl. Klar. *cresc.* Vcl. arco Harfe

Alle 4.

Al.
sei auf der Welt? Zeigt nur Glück sich dem Blick, dann ist leicht zu

1.Fag. 2.Ob. 3.Hnr. 2.Klar. Fl.^{trm} Vcl. Harfe
Kb. arco Trpt. 3 Pos. 4.Hnr. Vcl. pizz. 1.Fag. kl.Tr.

Arsena.

Al.
Ar.
H.
O.
ra - ten, al - les uns ge - fällt! Singend und klingend, laut

2.Fl. 1.Fl. 2.Fl. 1.Fl. Viol.I. 2 Fl. 1.Ob.
V.Trpt. Gr. 2.Ob. mf 2.Klar. Harfe 1.Fag. 2.Fag. Viol. II. Br. pizz.
2.Hnr. 4.Hn. Vcl. arco Kb. 2.Fag. 3.Pos. Pk. Vcl. pizz.

Herzog, Oskar.

Ar.
ju - belts in mir, Mu - sik ist das Schön - ste da - hier! Ich

Fl. Ob. 1.Klar. 2.Klar. 3.Hnr. 2.Klar. Viol. II.
arco Vcl. Kb. arco mf 2.Hnr. 2.Fag. Vcl. Kb. pizz.

H.
O.
glau - be, Prin - zes - sin, wir den - ken, wie Sie, wie reich kann be - schen - ken die

2.Klar. Hn. Br. gr.Tr. p

Alix.

H. O.
Fee Me - lo - die! Singend und klingend, die See - le durch - glüht wie

mf
(wie früher)

Alle 4.

Al.
pur - pur - nes Feu - er das Lied. Sin - gend und klingend, die

2 Fl.
2 Ob.
Klar. Harfe *poco a poco cresc.*
1. Hr.
2 Fag.
Vel.

Al.
Ar.
H. O.
Her - zen be - zwin - gend, durch - glüht uns' - re See - le das Lied!

Trpt. m. D.
3 Hr.
Harfe gliss. 4 Hr.
Kb. pizz. Pk. Vel. pizz. 2 Fag. Kb. kl. Tr.

Alix, Herzog.

Mär - chen er - blühn in be - zau - bern dem Glanz, ruft Mu - sik hell und froh uns zum

p *cresc.*

(Instrum. wie früher)

Al.
H.

Tanz. Sü - ße Göt - tin, du bist das Le - ben, hast der

mf

rit.

Al.
H.

Lie - be Takt uns ge - ge - ben! Lie - be ge - währt, was die

Alix, Oskar.

rit.

Al.
O.

Ju - gend be - geht, wenn das Herz treu dem Her - zen ge - hört. Was ein

cresc.

mf

Al.
O.

Blick zärt - lich fragt, dann im Lied man sich sagt, Mund an Mund, mit ver - hal - te - ner

cresc.

Alle 4.

Al. O. *Glut!* Ja, dann hört man ver - klärt, wie die Eng - lein sin - gen:

The first system shows a vocal line for Alto (Al.) and Organ (O.) with the lyrics "Glut! Ja, dann hört man ver - klärt, wie die Eng - lein sin - gen:". Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time.

Herzog.

Al. Ar. O. H. „Schau, die sind sich gut!“ Stets klingt aus den

The second system features vocal lines for Alto (Al.), Ar. Organ (Ar. O.), and Horn (H.) with the lyrics "„Schau, die sind sich gut!“ Stets klingt aus den". The piano accompaniment continues. Orchestral parts are indicated: Viol. I. dolce, 1. Klar., 1. Hn. pp, Harfe, Br., Viol. II., Vcl., and Kb. pizz. The music continues in the same key and time signature.

H. bun - ten Tö - nen hold uns nur ein Wunsch, ein Seh - nen:

The third system shows a vocal line for Horn (H.) with the lyrics "bun - ten Tö - nen hold uns nur ein Wunsch, ein Seh - nen:". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

H. „Wann wer - den die schön - sten Gei - gen süß lok - ken zum

The fourth system features a vocal line for Horn (H.) with the lyrics "„Wann wer - den die schön - sten Gei - gen süß lok - ken zum". The piano accompaniment continues. Orchestral parts are indicated: 2. Klar. and 2. Fag. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Alix.

H. Hoch - zeits - rei - gen? Stets klingt aus den bun - ten Tö - nen

Harfe
Viol. I.
1. Ob.
2. Fl. Gl.
Viol. II.
Vcl. 8va
2 Kl.
Hrn.
Br.
Kb. arco

poco rit.

Al. hold uns nur ein Wunsch, ein Seh - nen: „Komm, gold'ne Mu -

Viol. I.
3 Hrn.
Vcl.

Al. sik, führ' uns den Weg zum Glück!“

1. Fl. 1. Ob.
2. Fl.
Viol. I. II.
Vcl.

Tanz.

Viol. III trem.
2 Fl.
2 Ob.
2 Kl. trem.
Trpt.
Harfe *mf*
Vcl.
Br. trem.
2 Fag.
Kb.
Pk.

3 Hrn.

Klar. *trem.* Klar. 2 Klar. 4 Hnr. 3 Pos. *p* Harfe

Harfe Viol. I. 1. Ob. dolce 2 Fl. Gl. Viol. II. 2 Kl. Vcl. 8va 2 Hnr. Br. Kb.

Viol. I. 1. Fl. 1. Ob. 2. Fl. Viol. Vcl. 3 Hnr. Kb.

1. Fl. Vcl. 1. Fl. Viol. Br. Vcl. 1. Klar. (p mit großem crescendo) 2. Klar. 4 Hnr. Kb. Harfe Pk.

1. Ob. *mf* Klar. trem. 2 Trpt. 3 Pos. *f*

3 Pos. kl.Tr. gr.Tr. 3 Pos. kl.Tr. 2 Fag. 3 Pos. Br.

(p, mit großem crescendo)
(wie vorher)

p

Viol.I. 8va 1.Ob.1.Hn. Viol.II.Br. 1.Fl.8va 1.Klar. Trpt. Pos. Pk. Harfe Kb.pizz.

Alle 4.

Ja, dann hört man ver - klärt, wie die

2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. 1. Fag. 2. Fag. Harfe 4 Hnr. Blech gr.Tr. B.

Al. Ar. H. O. Eng - lein sin - gen: „Schau, die sind sich gut!“ Trpt. Hr. 3 Pos. kl.Tr. 3 Pos. gr.Tr. B. *sfz*

No. 11. Duett.

Alix, Oskar.

Graziös.

Alix: Ich kenn' ein Reich, das mein,
 Alix: Den-ke doch nicht da - ran,
 nie-mand schaut dort hin - ein. Es ist mein Herz und kei-ner weiß, wie es liebt, so
 du mein ge - lieb-ter Mann, was uns die Zu - kunft bring-en mag, freu' dich doch am

glü-hend heiß. Dir will das Reich ich weih'n, du sollst drin Herr-scher sein,
 heut-gen Tag. Ist es nicht wun-der - schön, wenn wir uns heim-lich seh'n?

setz' dich als schönsten Lohn dort für-wahr im-mer - dar auf den Thron.
 Find' ieh in dei-nem Blick al - le - zeit Se - lig - keit und mein Glück!

Viol. I. II. Br. pizz.
1. Ob.
Harfe
2 Kl.
Vel. 2 Fag.
2 Fl.
2. Klar.
arco
1. Hn.
Klar.
Viol. I.
3 Hnr.
2 Klar.
1. Fag.
Kb.
1. Klar.
1. Ob.
Viol.
1. Fl.
schnell
p poco rit.
Blech
Quart.
2. Klar.
Viol. Br.
2 Fag.

sehr schnell

Oskar: Nein, all-zu-lang' hab' ich ge-bangt, hab' mei-ne Lieb' ver-bor-gen. Jetzt will ich dich als
 Oskar: Wenn man so heiß, wie ich dich lieb, dann kann man nicht ent-sa-gen! Fürch-tet sich nicht, droht

Fl. kl. Fl. 1. Klar.
 2 Fag. *arco*
 Harfe *p* 3 Pos. 3 Hnr.
 2 Trpt.
 Quint. pizz.
 Pk.

langsamer

Mann und Held er-o-bern vor der Welt. Bist du auch mäch-tig, stolz und reich,
 auch Ge-fahr, das Höch-ste wagt man gar! Dann ist zu hoch für uns kein Stern

etwas energisch
 Ob.
mf pizz.
 kl.Tr. Klar. Fag.

breit

doch vor der Lieb' sind al-le gleich! Alix: Mußt nicht so stür-misch wa-gen, sei klug und ge-
 und kei-ne Son-ne ist zu fern! Alix: Mußt nicht so stür-misch wa-gen, sei klug und ge-

arco *breit* Klar. *rit.*
 Viol.
fz *arco* Harfe

Gavotte.

scheit wie bis-her! ——— 1.u.2. Lie-ber, klei-ner Leu-te-nant, du mein Her-zens-ad-ju-tant, ein Prin-
 scheit wie bis-her! ———

Ob. *rit.* Viol. Br. m. D. 1 Fl. 1. Klar.
 1. Fl. 2. Klar.
 Harfe Vcl. Harfe Br. pizz.
 1. Fag. 2. Fag. Kb. pizz.

zeß - chen zu frein, ist nicht leicht. — Man muß sehr ge - nüg - sam sein, ar - tig

Br. arco Fag.

stets und füg - sam sein, dann viel - leicht man sein Ziel einst er - reicht. — Auf das Glück muß man hof - fen und

Fag. Viol. 2 Hnr. Gl.

bau - - en, dem Ge - schick nur, dem gü't - gen, ver - trau - en, stets dis - kret sein, verliebt und ga -

1.Ob. 3 Hnr. Viol. Br. Harfe 1.Fag. Kb. pizz. 2 Klar. 2 Fag. 1.Fl. arco

lant, — merk' dir's, klei - ner, merk' dir's, fei - ner Leu - te - nant! — nant! —

langsam 1. 2. Ob. Klar. Harfe Viol. Br. 1.Fag. Vel. pizz. mf Quart. o.D.

Celesta

2 Fag.
2 Hrn. gest.

Pk.

2 Klar.

3 Hrn.

1. Fag.

Kb. pizz.

Auf das

2 Klar.
1. Fag.

Hrn.

2 Fag.

1. Ob.

Glück muß man hof - fen und bau - - en, dem Ge - schick nur, dem gü't - gen, ver - trau - - en, stets dis -

Viol. Br.
2 Trpt. m. D.

2 Klar.

Viol. Br.

2 Hrn.

2 Fag.

1. Fag.

Vcl. pizz.

langsam

rit.

kret sein, ver - liebt und ga - lant, — merk dir's, klei - ner, merk dir's, fei - ner Leu - te - nant! —

rit.

1. Ob. 2 Klar.

kl. Fl. A
Fl.

Klar.
Fag.

3 Hrn.

pp

2 Trpt.

pizz.
Harfe

Hrn.
Pos.

kl. Tr.

Nr. 12. Terzett.

Arsena, Steinhausen, Nepomuk.

Moderato.

kl.Fl. Fl.
2 Ob.
2 Klar.

f Harfe
Xylophon

f Kastagnetten

f Quartett

Fl.Klar.

4 Hr.

3 Pos. ff

2 Fag.
kl.Tr.

Pk.

Steinhausen. Nepomuk. Arsen.

1. Brrr, es schleicht! Brrr, es streicht! Brrr,
2. Brrr, mich packt's! Brrr, mich zwackt's! Brrr,

2 Klar.

1. Ob.

1. Fag. Klar.

2 Trpt.

mf

Hngest. p Harfe

mf

p

mf

Kb.V

Pk. p pizz.

Viol.II.Br.

Steinhausen. Nepomuk.

'sist ein Ge - spenst viel - leicht! Brrr, mich graust's! Brrr,
'skriegt je - der sei - nen Knax! Brrr, mich zuckt's! Brrr,

pizz.

Viol.I.

Viol.I.

mf

1. Fag.

2 Ob.

mf

Arsena. rit. a tempo

mich zaust's! Brrr, Und kei - nen läßt es aus! Man
mich juckt's! Brrr, Da wird nicht mehr ge - muckst! Eins

2 Fl.

1. Ob.

Viol. I.

Vel. arco mf rit. 2 Hr.

Vel. pizz. a tempo

1. Fl.

p

Kb. arco

2. Fag.

Walzertempo.

sün - digt oft heim - lich und denkt schla - er - weis', es ist so be - quem, weil es
kann Euch nur ret - ten, ge - steht Ihr es ein, daß Eu - re Ge - sin - nung nicht

Harfe
Viol. I.

Viol. II.
Br.

2 Klar.

1. Fag. Vcl. arco

doch kei - ner weiß. Doch plötz - lich kommt ei - ner, der al - les er - späht,
wahr - haft und rein. Ihr an - ders ge - spro - chen, als wie Ihr ge - dacht,

meno

Fl.
1. Ob.

2 Klar.
2 Hnr. gest. rit.

2. Ob.

Br.

2. Viol.

2 Hnr.

Klar.

Kb. pizz.

dann muß man ern - ten, was man ge - sät!
manch' dum - men Streich sehr oft ge - macht!

langsam **Langsam.** **Steinhausen**

Brrr! -
Brrr! -

Fl.
Ob.

Hnr. gest.

Blech m. D.

Viol.
Br.

Trpt.

Hn.

Tamtam.

Vcl. pizz.

Nepomuk. **Arsena (kurz).** **Lustig (nicht eilen).**

Brrr! -
Brrr! -

Brr! 1. Arsena: Habt Ihr auf die - ser Welt 'was Bö - ses
Brr! 2. Steinh: Ich will nicht ängst - lich sein, doch fällt mir

1. Fag.

2 Hn. offen

10b.

2. Ob.

2 Kl.

Pos.

mf Viol. I.

gr. Tr.

arco
Pk.

Kb. pizz. D. M.-V. 1491.

an - ge - stellt, — dann hü - tet Euch, denn je - der Streich ist fol - gen - reich! —
 man - ches ein, — was sich nicht schickt und mich be - drückt, trots dem's ge - glückt!

2 Trpt. m. D. 1. Fag. 1. Ob. 2 Kl. 2 Ob. 3. Pos. Harfe gliss.

— Steinh: Weil je - den Menschen schreckt — die Angst, daß man's ent - deckt. — Nep: Ja, oh - ne
 — Arsena: Wie Sie, so denkt man meist, — wenn das Ge - wis - sen beißt! — Nep: Ach, hörn Sie

1. Trpt. Hn. kl. Tr. 1. Ob. 2. Ob. Klar.

Scherz, ich fühl' mein Herz rutscht tie - fer - wärts! — Arsena: Ein stren - ger Rich - ter wacht
 auf, sonst geh' ich drauf, denn mich frißt's auf! — Steinh: Mein lie - ber Hof - mar - schall,

1. Hn. Trpt. Fl. 2. Ob. Viol. I. 1. Fag. Vel. pizz.

— ver - bor - gen Tag und Nacht, — der schaut in Ruh, dem Trei - ben zu und kommt im Nu! —
 — das kommt vom Sün - den - fall, — so man - cher Kuß bringterst Ge - nuß, doch darn Ver - druß!

2. Fl. 1. Ob. Viol. I. 1. Klar. 2. Ob. 1. Pos. kl. Tr.

Steinh: Ja, ja, es gibt so 'was! — Nep: Ich werd' lu - i - sen - blaß! — Arsena: Wer nicht ganz
 — Nep: Was woll'n Sie denn von mir? — Steinh: Sie sind der Schlimmste hier! — Arsena: Reicht Euch die

Viol. I. pizz.
 Trpt. 2 Klar. 1. Ob. Trpt. 1. Ob. Hn. gest.
 Vcl. Vcl. Viol. Br.
 Kb. arco

rein, ob groß, ob klein, den steckt er ein! — Steinh: Ist's denn schon so weit?
 Hand, Ihr seid er - kannt, als wahl - ver - wandt! — Steinh: Ist's denn schon so weit?

Viol. I.
 Trpt. 2 Klar. Quart. f
 Vcl. 2 Fag.

Nep: Ach, ich tu mir leid! Arsena: Denkt an die Ju - gend - zeit! — 1. Arsena: } 1 u. 2. Sind klei - ne
 Nep: Ach, ich tu mir leid! Arsena: Denkt an die Ju - gend - zeit! — 2. Alle 3: }

zögernd
 Ob. Trpt. Viol. I. II.
 Vcl. 8va p
 2 Klar. Br.
 Kb. arco Harfe
 Fag. poco rit.

Kin - der nicht ar - - tig, holt sie der schwar - ze Mann! —

ins Tempo gehen
 Klar.
 Kastag.

Hat so ein Frücht - chen ihn recht er - grimmt, er es so -

2 Klar. \wedge 2 Hnr. gest. \wedge 2 Ob. \wedge *mf* \wedge *p* Hn. \wedge Klar. \wedge

kl.Tr. 1. Fag. Vcl. arco

fort beim Schla - fitt - chen nimmt. So ist es auch bei den Gro - -

Ob. \wedge Viol. \wedge Harfe Vcl. \wedge *mf* \wedge Hn. Pos. \wedge gr.Tr.

ßen, ein - mal kriegt er euch be - stimmt! Heim - li - che

2 Fag. \wedge 2 Klar. \wedge Hn. \wedge Klar. \wedge

Kastag. Blech

Sün - der, oh, denkt dar - an, euch holt der schwar - ze Mann! - -

Ob. Fag. \wedge Fl. Klar. \wedge *mf* \wedge *pizz.* \wedge Klar. \wedge *pizz.*

Tanz.

Viol. Fl. Gl. Klar. 2 Fl. Trpt.

1.Hn. Harfe *f* arco 2 Ob.

2 Fag. Vel. pizz. kl.Tr.

Vel. arco Pos. Vel. gr.Tr.

Hn.gest. Pos. gr.Tr.

(wie vorher)

Alle 3. Heim - li - che Sün - der, oh denkt da -

(singen)

Hn.offen. Pos. B. pizz.

ran, Euch holt der schwar - ze Mann!-

Klar. 1.Fag. Hn.gest. Hn.Fag. *fz*

gr.Tr. B.

Nr. 13. Finale II.

Salon-Orchester auf der Bühne. (Viol.I., Viol.oblig., Viol.II., Kb., Klavier.)

Walzertempo.

p

f

mf

poco a poco cresc.

cresc.

Orchester u. Salon-Orch.

2 Klar.
1 Fag.

Quintett
Harfe

3 Hnr.

2 Fag.
Pk.

1.Ob. Fl. kl.Fl. 2.Ob. 2 Trp. 3 Pos. kl.Tr. Δ gr.Tr. B.

(wie früher) p gr.Tr. B.

Nepomuk. Ob. Viol.I. 1.Fl.1.Klar.1.Fag. 3 Hnr. Viol.II.Br. 2.Fag. Kb.pizz. kl.Tr.

N. fühl' ich mich jung, kaum zwanzig vom Kopf bis zum Fuß!

CHOR. Sopr. Alt. Tenöre. Bässe. Wie ist er im Wie ist er im

1.Ob. Fl. kl.Fl. 2.Ob. Klar. Harfe Tutti Trpt. Pos. Pk.arco kl.Tr. gr.Tr. B.

Schwung, er fühlt sich jung, vom Kopf bis zu dem Fuß!

Schwung, er fühlt sich jung, vom Kopf bis zu dem Fuß!

Schwung, er fühlt sich jung, vom Kopf bis zu dem Fuß!

Vcl. Kb.) pizz. Kb.arco Vcl.arco

Walzer. (flott)
Nepomuk.

Mä.del, Mä.del, hopp - la, — Mä.del, Mä.del, hopp - la, — wenn ein

1.Ob. 2.Klar. Gl. 4.Hnr. (wie vorher)

Quintett mf pizz. 1.Fag. 2.Fag. Harfe gr.u.kl.Tr. Trpt.Pos.p

N. Mann sei - ne Sa - che ver - steht, — wie er pfeift, — sie sich dreht!

Viol. 2.Klar. 3.Hnr. 2.Hnr. 4.Hnr. Pk. Vcl. Kb.) pizz. arco

Mä.del, Mä.del, hopp - la! — Mä.del, Mä.del, hopp - la! —

Mä.del, Mä.del, hopp - la! — Mä.del, Mä.del, hopp - la! —

Mä.del, Mä.del, hopp - la! — Mä.del, Mä.del, hopp - la! —

Tutti f kLFL. f

Xylophon

Gl. Trpt. Pos.

Prosa.

Harfe

Steinhausen: Nun, Herr Oberhofmarschall, wie steht denn Ihre Verlobung mit Prinzessin Arsena?

Quintett p. Harfe pp

Viol. I.

1. Ob.

2. Klar.

1. Fag.

pizz.

Harfe

Nepomuk: Ausgezeichnet! Sie hat nur eine Bedingung gestellt, sie will die Herzogin selbst um meine Hand bitten.

Viol. I. pizz. 2. Klar. Quart. arco

Moderato.

langsamer

Steinhausen: Famos, dann kann ich ja gleich der Herzogin sagen, daß sie bei dem heutigen Fest die Gelegenheit wahrnehmen soll.

Harfe 3 Hnr. gest. Br. Vel. Quint. p. 1. Fag. V Harfe

1. Ob. 2 Klar.

kl. Fl.

Fl.

2 Ob.

2 Klar. ff

Viol. Br.

Sehr schnell.

Kb. arco

Tambourin (geschlagen)

sfz

2 Trpt. m. D. 3 Pos. 4 Hnr. Harfe 2 Fag. immer ff Vel. Schellen

Pk.

ruhiger

2 Klar.
Viol. Br. *pp*
3 Hnr. Harfe
4 Hnr.
Trp. Pos.
Hrfe Pk. Kb. *ff*
Vel. pizz.

langsam
(auf der Bühne)

kl. Fl. Fl. 1. Ob.
Quart. pizz.
Blech
Viol. *mf*
rit.
2 Trpt. 3. Pos.

Arsena. Moderato.

Zwischen Asien und Euro-pa, irgend - wo, ——— zwischen

(nur das Salonorchester)

p
fp

Ar.

Mol-dau und Mit-ro-pa, ganz in - kogni - to, ——— zwischen

fp

Ar.

Trans- und Zis-lei - tha-nien man das bis - sel Wa - ras - da - nien fin - den kann.

p

Ar. Hei- Bah!,— sie ka-men hierher auf mein Be-gehr, die Töch-ter meines Rei-ches

Ar. *sehr ausdrucks-voll*
im bun-ten Ge-wand, sin-gen von der Lie-be in un-ser'm Hei-mat-land.

poco rit.

1. Fl. 2. Klar. Viol. I. II. *f energisch*
2. Ob. Salonorch. Br. Harfe gliss.
2. Klar. *espress.* Vcl.

Bewegt. *Allegro.*

2 Trpt. } m.D. *f*
3 Pos. }
4 Hnr. *breiter*
2 Fag. *mf*
sf Schellen
Kb. Pk. Tamb.

Arsena. *Ganzer Chor.*
Stark wie der Fels, der mein Hei-mat-land um-säumt! Stark wie der Fels, der ihr

1. Ob. Melodie 1. Klar. *p* Fl. kl. Fl. *f*
2. Klar. Blech 4 Hnr.
2. Fag. gr. Tr. Tamb.
B.

Ar. *Wild wie das Meer, das an seine Uferschäumt!*

Heimatland umsäumt!

ffz *p* 2 Hnr. 3. Hnr. 1. Fag. 6 6 7

Ar. *Heiß wie die Sonne, die*

Wild wie das Meer, das an seine Uferschäumt!

Tutti *ffz* 2 Klar. Melodie Viol.Br. 1. Hn. *pizz.* 6 6

Ar. *glitzernd drüber lacht.*

Heiß wie die Sonne, die

Fl. kl. Fl. 4. Ob. *Tutti* 6 6

Ar. *p*

Rot wie das Blütenmeer in gold'ner Sommerpracht,
glitzernd drüber lacht.

Viol. I. Melodie
1. Klar. Viol. II.

p

2. Klar.
2. Fag.

Ar. *drängend*

ist daheim die Lie-be, nimmt gefan-gen Herz und Sinn,
Quintett trem.

1 Ob.
1. Klar.
Harfe *mf p*

4 Hnr.

2. Fag.

Pk.

Ar. *rit.*

ist die Lie-be, ist die Lie-be, dort, wo ich ge-bo-ren bin.

1. Trpt.

10b.

2. Klar. *rit.*

2. Fag.

2 Hnr.

Pk.

cresc.

Ar. *Sehr schnell.*

Hei-Bah, schwarzes Mä-del, sagt der Bursch, ich bin dir

1. Klar.
Viol. I.

kl. Fl. Gl.
Fl.

1. Fag.

4 Hnr. *fz mf*

Hnr.

poco a poco cresc.

Harfe

gr. u. kl. Tr.

Ar. gut. Hei - Bah, schwar - zes Mä - del, für dich

Hn. Blech mf

fz 2. Fag.

Ar. fließt al - - - lein mein Blut. Wenn die Nacht uns

poco a poco cresc. f

2 Ob. p

Viol. I

pizz. Tamb. kl.Tr. Δ

Ar. lockt mit goldner Sterne Glanz, treff' ich dich vor'm Dorf und

2 Klar. 2 Fag. p

Ar. füh - re dich zum Tanz! Ganzer Chor. Hei - Bah, schwar - zes Mä - del,

Holz Viol. Hn. Br. Vel. pizz.

breit

komm' zum Tanz, komm' zum Tanz, zum Tanz!

kl.Fl. Fl. Klar.
Harfe

Tutti
breit
ff.

Harfe gliss.

Viol.Br.

Pos.
Kb.

gr.Tr.
B.

arco

Tanz. (feurig)
Xylophon

Harfe

Tutti
ff.

Tamb.

ff.

mf.

pizz.

Schellen

Soli und Damen.

f

Hei - ßa, schwar-zes Mä - del, wenn uns lockt der Ster - ne Glanz,

Herren.

f

Hei - ßa, schwar-zes Mä - del, wenn uns lockt der Ster - ne Glanz,

ff

führ' ich dich zum Tanz, führ' ich dich zum Tanz, führ' ich dich zum Tanz, zum

führ' ich dich zum Tanz, führ' ich dich zum Tanz, führ' ich dich zum Tanz, zum

cresc.

Tanz!

Tanz!

fff

fff

Prosa. Herzogin: Liebe Arsena, du hast mir eine außerordentliche Freude bereitet. Chor: Entzückend! Wundervoll!
Herzogin: Liebe Arsena, ist es denn wahr, was Graf Steinhausen mir anvertraut hat? Du liebste?

Moderato. 1. Fl.

1. Ob. pizz. *fz* *pp* *pp*
Hn. Fag.

Du hast dir einen Mann erkoren und
willst mich um meinen Segen bitten?—

Arsena.

Moderato (ausdrucksvoll).

Fl. Viol. Solo-Viol. Klar. Fag. Vcl.

Teu-re Tan-te, ich will es

Ar. sa-gen, auf dei-ne Fra-gen will ich dir ger- ne Re-de

3 Hnr. heftig 2. Fag.

Ar. steh'n!

4 Hnr. Harfe *lebhaft* *mf* Quintett

2 Fl. 2 Ob. *breit* 1. Trp. 3. Pos. Tutti Pk.

Sehr mäßig (ausdrucksvoll).

Ar. Ja, ich lieb', ich will's gesteh'n, ei-nen Mann, so herr-lich schön!

Quint. *p*

Harfe
Pk.

1.Hn.

Ar. Ja, ich lieb', ich sag' es frei, ei-nen Mann, so stolz und treu!

2 Klar. 1.Fag.

1.Hn. 1.Ob.

2.Fag.

bewegter

Ar. Ho-her Mut ihm auf der Stir-ne thro-net, Lie-bes-glut in sei-nen Au-gen woh-net,

bewegter

1.Ob.

2 Fl. 1.Fag. 2.Klar. Viol. Br.

1.Klar. 1.Hn.

rit.

Kb. pizz.

ruhiger

Ar. ja, ich lieb' nur ihn al-lein, nur ihm will ich mein Le-ben wei'h'n!

ruhiger

2 Fl. 1.Fag.

1.Ob.

cresc.

trem. *mf*

Harfe
Pk. arco

2.Fag.

pizz.

Prosa. Herzogin: Und wer ist dieser Mann? Nepomuk: Verzeihung, Hoheit, dieser herrliche Mann bin ich. Arsena: Oh nein, Exzellenz! Nepomuk: Warum? Wieso? Sie sagten mir doch? - Arsena: Liebe Exzellenz, da müssen

Viol. I. *pp*
Solo-Vcl.
1. Fag.
1. Hn.
VI. II. Br.

Sie mich mißverstanden haben, aber Sie sind es in der Tat nicht!-

Nepomuk. Sehr lebhaft.

Ich bin es nicht, ich bin es nicht?
1. Ob.
2 Klar.
2 Ob.
2 Hnr.
2 Trpt.
m. D.
Viol. Br. Triolen
Kb. arco
kl. Tr. Harfe
pizz.
Rührtr.

Wer ist es denn? Potz Element!
Klar.
poco a poco cresc.

Sopr.
Alt.
CHOR. Tenöre.
Bässe.
Wer ist es denn? Wer ist es denn? Vor
Wer ist es denn? Wer ist es denn? Vor
Klar. Viol.
kl. Fl. Fl.
3 Ob. o. D.
4 Hnr. gest.
kl. Tr.
gr. Tr.

Neugier je - de Wan - ge brennt.

Neugier je - de Wan - ge brennt.

Neugier je - de Wan - ge brennt.

ff *mf* Rührtr. *p* *pp* *p*

1. Fl.

Langsamer Walzer.

Arsena. *p*

Es ist, seiner Ho - heit ge - heim - er A - gent! _____

Alix. *p*

Es ist?

Alle Soli und Chor (außer Arsena und Herzog).

Es ist?

Langsamer Walzer. 1. Ob.

1. Klar.

Fl.

Viol. II. Br.

Vel. Harfe

Ar. Es ist, seiner Ho - heit ge - heim - er A - gent! _____

Es ist?

Es ist?

Es ist?

Es ist?

Ob.

Klar.

schneller
Nepomuk.

Ich bin du-piert, bin ru-i-niert, so 'was ist mir noch nie pas-siert!

schneller

Tutti *fz*

Fl. kl. Fl. P Ob. 1. Klar. 1. Fag. 1. Ob. Viol. I. Klar. 1. Hn.

Pk. kl. Tr. V Harfe gliss.

Nepomuk: Hoheit, die Blamage kann ich nicht fassen, ich bitte, mich in Gnaden zu entlassen!- Herzogin: Aber

schnell

Viol. I. 2 Klar. pizz.

Harfe *p*

Vel. pizz. pizz.

Exzellenz, beruhigen Sie sich doch, Sie haben eben einem Höheren weichen müssen. Nepomuk: Einem Höheren? Das

1. Ob. Harfe *pp* arco 1. Fl. 1. Trpt. m. D.

ist etwas Anderes, dann weiche ich gern. Herzogin: Liebe Arsena, ich kenne zwar den Geheimagenten nicht, aber

Solo-Viol. 1. Fl.

nach deiner Schilderung muß er ein Mann sein, der deiner würdig ist. Arsena: Er ist meiner würdig, ich schwöre

Viol. 1. Ob. Fl. *pp* arco

es!- Herzogin: Nun gut, du wirst ihn mir vorstellen, und ich werde danach meine Entschließungen treffen.-

Viol. I. Ob. Klar. Fag. Harfe BrVcl.

(zum Herzog) Mein lieber Sohn, Prinzeß Alix ist anwesend, du erlaubst deshalb, daß wir Gelegenheit nehmen, sie zu

Moderato.

1. Klar. 2 Trpt. p 3 Pos. 1. Ob. 1. Fl. Gl. kl. Fl. Klar. Quart. pp

Quartett

fragen, was sie auf deinen Antrag zu erwidern hat.
(zu Steinhausen) Herr Minister, ich bitte!-

Moderato allegro.

Steinhausen. Drei Tagesind jetzt um, zu uns'rer

1. Klar. 2. Ob. rit. 2. Fag. 1. Fag. Harfe Quart. p 2 Fag. 2 Hnr. Pk. Kb. pizz.

Stn. Freu.de hat sei-ne Ho-heit, „ja“ ge - sagt. Daß Eu-re Durchlaucht gütigst sich ent-

2 Trpt. m.D.

Stn. schei.de, sei zu er-hof-fen jetzt ge - wagt. Alix Ja, jetzt ist's Zeit, daß ich die

Solo-Viol. 1. Ob. 3 Hnr. c.v. Quart.

Al. Ant - wort sag' und nenn', wen ich im Her - zen trag' al -

Harfe

Al. lein, erfüllt mein gan - zes Sein! Ja, ich lieb', ich will's gesteh'n,

Moderato (ausdrucksvoll).

Viol. I, II.

1. Trpt. 3 Pos. 1. Klar.

2 Hnr.

Quint. *mf*

Pk. Kb.

Harfe

Al. einen Mann, so herrlich schön! Ja, ich lieb', ich sag' es frei, ei - nen Mann, so

1. Hnr.

2 Klar.

1. Fag. Viol.

1. Ob. Hnr.

2. Fag.

Al. stolz und treu! Ho - her Mut auf seiner Stir - ne thro - net, Liebesglut in seinen Augen woh - net!

bewegter

bewegter

Ob.

2 Fl.

1. Fag.

Klar.

1. Hnr.

rit.

2. Klar.

Kb. pizz.

Herzogin: (spricht)
Wer ist dieser Mann?

ruhiger *breit*

Al. Ja, ich lieb' nur ihn allein, nur ihm will ich mein Leben weihn!

Fl. *ruhiger*
1. Fag. *trem.*
Ob. *mf*
Klar.
Hn. 2 Fag. Pk.
Kb. arco

Meno. *parlando*

Al. Für den mein Herz so feu - rig spricht, es ist der Her - zog lei - der

1. Klar.
2 Fag.
P Viol. III. Br. m. D.

Allegro 3/4 nicht zu schnell.

Al. nicht!
Steinhausen. Nepomuk.
Er ist es nicht? Er ist es nicht?

Allegro 3/4 nicht zu schnell.
mf (Instr. wie früher)
4 Hnr. 3 Pos. Harfe
Fag. m. D.
kl. Tr. f
Triolen

Steinhausen. Nepomuk.
Wer ist es denn? Potz E - le - ment!

poco a poco cresc.

CHOR. Wer ist es denn? Wer ist es denn? Vor

Wer ist es denn? Wer ist es denn? Vor

Wer ist es denn? Wer ist es denn? Vor

breit

Neu-gier je - de Wan-ge brennt.

Neu-gier je - de Wan-ge brennt.

Neu-gier je - de Wan-ge brennt.

breit

ffz *mf* *p* *pp* *p*

Langsamer Walzer.

Alix.

Es ist, seiner Hoheit ge - heimer A - gent!

Alle Soli (außer Herzog).

Es ist?

Es ist?

Es ist?

Langsamer Walzer.

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

Al. *Es_ ist, sei_ner Ho_heit ge_ he_i_mer A_ gent!_____*

Alle Soli *Es_ ist?*

Es_ ist?

Es_ ist?

Es_ ist?

tr

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

schnell
Steinhausen.

Welch' Skandal, der Fall ist sehr fa_tal. Was soll denn
Nepomuk.

Welch' Skandal, der Fall ist sehr fa_tal. Was soll denn
Die 4 Räte (Stechlin, Wendeborn, Schwarze, Vogelsang).

Was für ein Fall, welch' ein Skan_dal,

Was soll jetzt ge_sche'h'n, was wird dar_aus ent_ste_hen?

Was soll jetzt ge_sche_hen, was wird ent_ste_hen?

Was soll jetzt ge_sche_hen, was wird ent_ste_hen?

schnell
2 Fl. *f*

Tutti *f*

rit. *a tempo*

Stn. jetzt ge - scheh'n, was wird dar - aus ent - ste - hen? Sehr fa - tal.

N. jetzt ge - scheh'n, was wird dar - aus ent - ste - hen? Sehr fa - tal.

4.R. was soll jetzt ge - scheh'n, was wird dar - aus ent - ste - hen? Ja, sehr fa -

Welch' Ver - häng - nis muß man se - hen! Dies Er - eig - nis

Welch' Verhäng - nis muß man seh'n, ja, welch' ein Ver - häng - nis, ja, welch' ein Er -

Welch' Verhäng - nis muß man seh'n, ja, welch' ein Ver - häng - nis, ja, welch' ein Er -

rit. *a tempo*

rit. *poco rit.*

Stn. Was soll nur jetzt gescheh'n? Dieser Fall ist für - wahr ein Skan -

N. Was soll nur jetzt gescheh'n? Dieser Fall ist für - wahr ein Skan -

4.R. tal, was soll ge - scheh'n, die - ser Fall ist für wahr

ist für al - le sehr fa - tal, die - ser Fall ist für - wahr ein Skan -

eig - nis, si - cher fa - tal, die - ser Fall ist für wahr

eig - nis, si - cher fa - tal, die - ser Fall ist für wahr *poco rit.*

rit. *poco rit.*

a tempo

Stn. dal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

N. dal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

4.R. ein Skandal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

ein Skandal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

ein Skandal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

ein Skandal! Der ge - hei - me A - gent, der ge - hei - me A - gent ist

a tempo

tr *ff*

(Instrum. wie im Finale I.)

Stn. si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

N. si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

4.R. si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

si - cher ein Mann von Ta - lent! Der ge - hei - me A - gent, der ge -

tr

Herzog.

Ge-

Stn. hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

N. hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

4.R. hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

hei - me A - gent, denn je - de als Lieb - sten ihn nennt. _____

tr tr

2 Fl. 1. Ob.

mf

Bewegt.

H. nug, — ge - nug! Jetzt hal - tet ein! Das muß ein klei - ner

2 Klar. 1. Klar. Quart. 2 Trpt. m. D.

Viol. I. trem. 1. Fag. Klar. 1. Fag. trem.

Harfe Kb. pizz. kl. Tr. Δ

(zu Alix.)

H. Irr - tum sein! Sie bei - de ver - liebt in den ei - - - nen, ja,

1.Ob. Viol.I.arco

2 Trpt. 1.Klar. Viol.I.pizz.

1.Fag. Vcl.pizz.

(zur Herzogin.)

H. wis - sen Sie auch, wen Sie mei - - - nen? Teu - re Ma - ma, ich seh' Ihr

1.Fl. 2.Fl. 2 Klar. 1.Fag. 2 Trpt.m.D.

1.Ob. Harfe 3 Hnr. Viol.II.Br. Viol.I.

2.Fag.

Pk. Kb. Vcl. } trem.

(zu allen)

H. fra - gend Ge - sicht, ich ken - ne meine Pflicht! Jetzt

Viol. Hn. Viol.II.Br. 2 Klar. 1.Fag. Trpt. Quart.

poco rit.

Breit.

H. ist es Zeit, ich bin bereit, zu

Fl. arco Viol.Br.arco

Harfe

mf 4 Hnr. 2 Klar. 2 Fag. fz kl.Fl. 1.Ob. mf fz 3 fp

kl.Tr. pizz.

langsam

Maestoso con moto.

H. en - den al - le Heimlich - keit. Und heu - te wird's in Er - fül - lung geh'n, da

Hn. *mf* 1.Ob. 2.Fag. 2 Klar. kl.Tr. *pizz.* Pk. *breit*

Alle Soli (außer Herzog).

H. soll mein A - gent endlich vor Euch steh'n! Ja, heu - te soll's in Er -

CHOR. Ja, heu - te soll's in Er -
Ja, heu - te soll's in Er -
Ja, heu - te soll's in Er -

2 Fl. 2 Ob. Harfe arco 4 Hnr. Trpt. Pos. arco kl.Tr. gr.Tr. B.

Bewegt. Arsena.

Alle Soli. fül - lung geh'n, da wird der A - gent endlich vor uns steh'n! Alle

fül - lung geh'n, da wird der A - gent endlich vor uns steh'n!

fül - lung geh'n, da wird der A - gent endlich vor uns steh'n!

fül - lung geh'n, da wird der A - gent endlich vor uns steh'n!

mf **Bewegt.** Viol.I. *mf* Viol.II. Br. Vel.

Ar. **Alix.**
 sind hier er freut, wie ich seh' und wünschener bei sei-ne Näh'. Doch Ihr

1.Ob. Viol. Br.
mf *p*
 1.Fag. Vel. Kb.) pizz.

Al. **langsam**
Arsena, Alix, Herzog.
 mögt auf der Hut sein, mag er manch-mal auch gut sein. Wer mißbraucht hat sein

Hn. gest. 1.Klar. Quart.
 kl.Tr. pizz. 1.Fag. Pk.

Ar. Al. H. **Moderato.**
 Wort, den entlarvt er so fort! Brrr! Brrr!

Viol. I. Fl. Ob. Klar.
 4 Hnr. rit. 1.Ob. ff Xylophon Harfe
 Kastagn.

Ar. Al. H. **Steinhausen. Langsamer Walzer. Nepomuk.**
 Brrr! Brrr, mich packt's! Brrr,

Quart. 4 Hnr. Pos. Trpt. mf p mf
 Fag. kl.Tr. Pk. (Instrum. wie in Nr.12)

N. **Arsena, Alix. Steinhausen.**
 mich zwackt's! Brrr, 'skriegt je-der sei-nen Knax! Brrr,

p *mf* *p* *mf*

Nepomuk.

Arsena, Alix.

Stn. mich zuckt's! Brrr, mich juckt's! Brrr, jetzt

Ar. Al. heißt es nicht ge - muckst! Doch wes - sen Ge - wis - sen ganz frei und rein, der

Herzog. schnell

rit a tempo

H. braucht nicht ver - za - gen und ängst - lich sein, wer a - ber ge - trie - ben ein

Arsena, Herzog.

Ar. H. bö - ses Spiel, ge - heu - chelt, geschmeichelt mit fal - schem Ge - fühl, ein

treiben

poco a poco cresc. 2 Fag.

Trpt. o.D. 4 Hnr. gest.

Klar. Harfe Kb. pizz. kl. u. gr. Tr.

Ar. H. je - der Mann, der denk' dar - an:

molto rit. Quart.

rit. Blech ff f

arco B.

Arsena, Alix, Herzog.
langsam beginnen

a tempo

Sind klei - ne Kin - der nicht ar - - - tig, holt sie der schwar - ze

Viol. III. rit. a tempo

1. Trpt. Vel. p 2 Klar.

Harfe Kb.

Ar. Al. H. Mann! Hat so ein Frücht - chen ihn recht er - grimmt,

Klar. 2 Hnr. gest. 2 Ob. 2 Fag. kl. Tr.

Kastagn.

Alle Soli und Chor.

Ar. Al. H. er es so - fort beim Schla - fitt - chen nimmt. So ist es auch bei den

1. Fl. Gl. Hn. f Harfe

Pos. m. D. B. Pk.

Gro - - - Ben, ein - mal kriegt er euch be - stimmt!

2 Ob. 2 Fl. Trpt o. D.

Soli.

Heim - li - che Sün - der, oh, denkt dar - an, euch holt der schwar - ze Mann!

CHOR.

Heim - li - che Sün - der, oh, denkt dar - an, euch holt der schwar - ze Mann!

Heim - li - che Sün - der, oh, denkt dar - an, euch holt der schwar - ze Mann!

Heim - li - che Sün - der, oh, denkt dar - an, euch holt der schwar - ze Mann!

Tutti

kl. Tr.

rit.

ff presto

Vorhang.

breit

DRITTER AKT.

Nr. 14. Duett.

Alix, Oskar.

Sehr mäßig.

1. Sie: Mit ten un ter
2. Sie: In der Lie be

Fl. Klar. 2 Ob.
Viol. f 2. Fag. Br. p
Vcl. Kb. Pk.

Ro - sen - bü - schen, duftend süß, ——— liegt ein klei - ner Hain, ein Lie - bes -
führ'n zum Sieg' der Din - ge drei, ——— erst, wenn sie bei - sam - men, ist das

Gl. 2 Trpt. m. D. Viol. I. Klar. 2. Fag. 3 Pos.

1. Fag. Viol. I.

pa - ra - dies. ——— Er: Dort, an je - dem Strauch und Baum, hängt ein Kuß, ein
Glück dir treu: ——— Er: Au - ßer der Per - sön - lich - keit macht viel die Ge -

1. Fag. Viol. I. tr. Fl. pizz. 3 Hr.

Lied ein Traum: Beide: Vög - lein sin - gen, Gei - gen er - klin - gen leis' ko - send durch den Raum.
le - gen - heit. Beide: Doch vor al - lem muß auch ge - fal - len uns die — Ört - lich - keit.

tr. Ob. 1. Fl. a tempo

1. Klar. poco rit. arco mf

Kb. arco

Sie: Und in die sem Lie - bes - nest, so wun - der - bar, ————— fei - ert Hochzeit bald ein sel'ges
 Sie: Darum rat' ich al - len: Wollt Ihr glück - lich sein, ————— wäh - let Euch zur Hochzeit ei - nen

2 Fl. 1 Ob. 2 Klar. Harfe
 pizz. *p* 4 Hnr. offen 1. Fag. Blech
 2 Fag. Pk. Δ Kb. arco

jun - ges Paar! ————— Er: A - bends, wenn die Son - ne sinkt, ihm das Herz vor Lie - be springt:
 Ro - sen - hain! ————— Er: Nirgends auf dem Er - den - rund tut sich so die Lie - be kund,

Fl. Ob. Klar. 1. Fag. Viol. I.
 pizz.

langsam a tempo
 Weißt du Weibchen, gold - nes Täubchen, wo sü - Bes Glück uns winkt? Komm mit in den Ro - sen - hain, komm ich lad' dich
 wenn be - tö - rend, Glück ge - wäh - rend, ruft lieb ein Frau - en - mund: Komm mit in den Ro - sen - hain, komm ich lad' dich

Viol. Fl. Ob. 2 Ob. pizz. 2 Klar. 2 Fag.
poco a poco rit. *p* Blech m. D. Kb. pizz. Kb. arco

freund - lichst ein. Der Blü - ten Duft er - füllt die Luft, lockt uns zum Stell - dich - ein. Komm mit in den
 freund - lichst ein. Der Blü - ten Duft er - füllt die Luft, lockt uns zum Stell - dich - ein. Beide: Komm mit in den

Klar. Viol. 1. Fl. Ob. Vel. Blech
 1. Fag.

Ro - sen - hain, komm, ich lad' dich freund - lichst ein, der Lie - be Wort sag' ich dir dort im Mon - den - schein!
 Ro - sen - hain, komm, ich lad' dich freund - lichst ein, der Lie - be Wort sag' ich dir dort im Mon - den - schein!

Holz
 3 Hnr.
 4 Hnr.
 Ob.
 Fag.
 Vcl.

schein! Beide: Komm mit in den Ro - sen - hain, komm, ich lad' dich freund - lichst ein. Der Blüten
 schein! Tanz (ohne Gesang).

kl. Fl. Fl.
 Gl. Ob.
 Quart.
 mf
 Vcl. pizz.
 Blech
 Hn.
 Fag.
 Kb.

Duft er - füllt die Luft, lockt uns zum Stell - dich - ein. Komm mit in den Ro - sen - hain, komm, ich lad' dich

Fag.
 Hn.
 decrescendo
 p
 1. Fl. pizz.
 1. Ob.
 Klar. Fag.
 1. Trpt.
 Harfe

freund - lichst ein, der Lie - be Wort sag' ich dir dort im Mon - den - schein!
 Beide: Der Lie - be Wort sag' ich dir dort im Mon - den - schein!

arco
 Hn.
 Fag.
 Vcl.
 Kb.
 Tutti

Nr. 15. Schlußgesang.

Alix, Arsena, Herzog, Oskar.

Melodram.
Moderato.

Viol. I. II. *pp* 1. Klar. dolce Harfe Vcl. pizz.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin II, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is for Violoncello, with a *pizz.* marking. The middle two staves are for Clarinet (1. Klar. dolce) and Harp. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Belebt.
Alle 4.

Weißt du jetzt, was du mir bist, o, bit - te, bit - te,

2 Fl. Tutti ohne Pos. *mf* 4.Hn.

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment includes parts for 2 Flutes and 4 Horns. The dynamic marking is *mf*.

sprich so, wie ich, recht in - nig - lich das

energisch

This system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment includes parts for Flute and Horn. The dynamic marking is *energisch*.

Vorhang.
bewegt

rit.

Wort: Ich lie - be Dich!

rit.

bewegt

f

3 Pos.

Pk.

ff

bewegter

breiter

rit.

Ende der Operette.