

MP 3
1267

N.º

Edición de Canto.

N.º

Edición de Piano.

UN

PRELITO

Zarzuela en un acto

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODÓN,

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE

Propiedad.

Reducción por Ysidoro Hernandez.

La Partitura Completa Para Canto 50 Rs.

Precio

Rs.

MADRID.

Gràn almacen de música pianos é instrumentos
para banda militar y orquesta, de

CASIMIRO MARTIN, EDITOR,

Calle del Correo núm. 4 frente á los Correos,

donde se hallará tambien la música de las Zarzuelas que más éxito han tenido.





MP 3
1264



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Musica del Maestro

Precio 5 rs.

Propiedad:

Nº 1. PRELUDIO.

J. GAZTAMBIDE

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system features a repeat sign with first and second endings. The fifth system also includes a repeat sign with first and second endings. The sixth system concludes with a forte (ff) dynamic marking. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The piece resumes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *tremolo*. The word *perdiéndose* is written below the bass staff.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto;

Letra de

D FRANCISCO CAMPROBON,

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.


Para Piano 6 Rs.

Para Canto 8 Rs.

N.º 2. CANCION cantada por el S^{or}. Salves.

(M. M. 160 = ♩)

PIANO.



1.^a Estrofa. — Yo ten - go no - che y di - a —
2.^a Idem. — Na - da me impor - ta ni - ña —



— los o - jos pnes - tos en tu bal - con — Has - ta que tu te a -
— que empañen mi bes el Cie - lo a - zul — To - da la luz del



so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol Yo ten - go
 Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes - tú Na - da me im -

no - che y di - a los o - jos puestos en tu bal - con
 - por - ta ni - ña que empañan nu - bes el Cie - lo a - zul

pp.

Has - ta que tu te a - so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol.
 To - da la luz del Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes - tú

Lucemo - re - na la sal que se cri - a en los ter - ro - nes - de la Anda - lu -
 Lu - ce mo - re - na... etc.

mf

ci - a *pp* Ni - ña de mi - co - ra - zon mi - ra que

con - ti - go ván de mis hue - sos el ca - lor de mi

vi - da la mi - tad sal por Dios á tu bal - con

que me can - so de pe - nar sal morena sal salni - ña gen

pp
- til _____ ques i tu no sa - les _____ me voy á mo - rir _____ sal mo re na



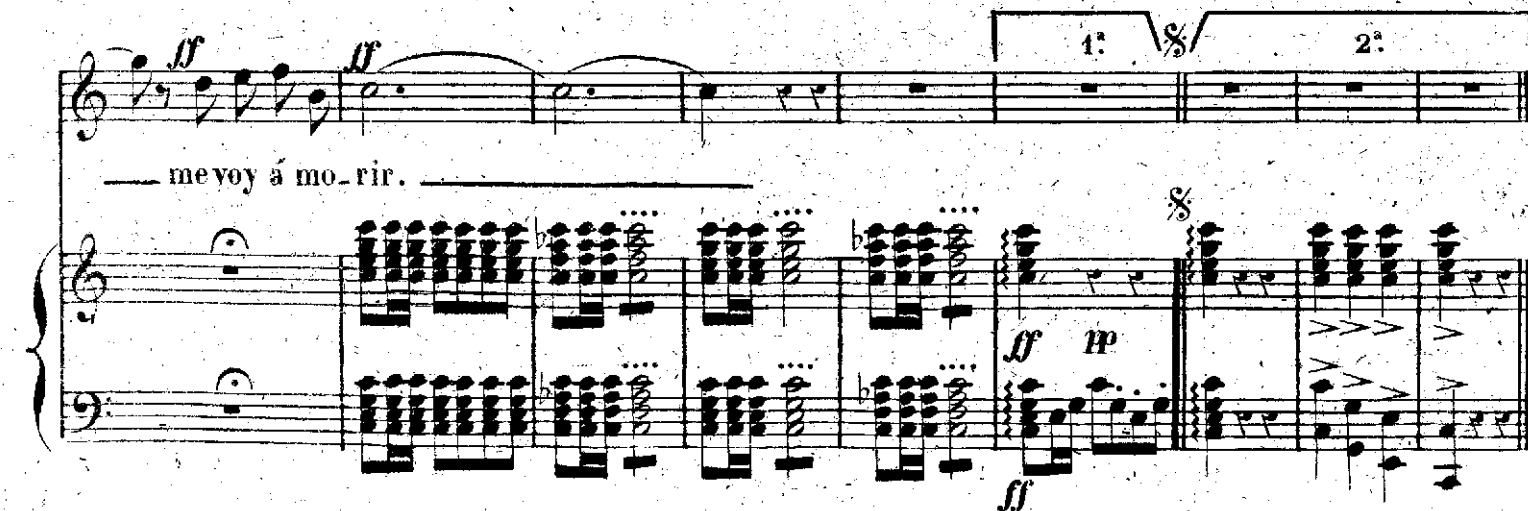
pp *pp* *mf*
sal _____ sal ni ña gen - til _____ ques i tu no sa - les _____ me voy á mo - rir .



pp
ay! ay! _____ ques i tu no sa - les ay! ay! _____



ff *ff* 1: 2:
_____ me voy á mo - rir .



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Prec. 12 Rs.

Nº 3. DUO y CAVATINA cantado por las Sras Mora y Soriano.

Andantino.

LEONOR.

PIANO.

Yo sé a no du - dar - quemico ra - zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de - cir - le

yo cómo ha de ga - nar, Sé que mi ra - zon que mi ra - zon le con - ven - ce - rá.

Yo sé a no du dar que al de irle yo Com o ha de ga

ritar. CECILIA. un poco mas.
nar, Sé que mi ra zon, que mi ra zon le con ven ce ra. Pues el mio ni ña, mu do se es

col canto.

LEO.
ta, no presen te na da de parti cu lar. El de usted, se ño ra, mucho tiempo

há per dió la cos tum bre de va ti ci nar: Yo sé a no du dar que mi co ra

zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de - cir le yo como hadega -

nar, sé que mi ra - zon, que mi ra - zon, le con - ve - ce - rá, Sé que mi ra -

col canto. Pues el mi o, ni - ña, in - tu - do se es -

CECI.

zon. le con - vence - rá Yo se a no du - dar, que mi co - ra - zon, ha de palpi -

ta, no pre - siente na - da de parti - cu - lar.

tar. Y al de - cir le yo como hadega - nar sé que mi ra - zon le con - vence - rá.

ritar.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "No así el mi-o, que ri-e y que llo-ra á la voz del ga-lán que lea-do-ra, que se". The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'ff'.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: á la". The tempo is marked 'ritar.'.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voz del ga-lán que lea-do-ra, que se nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: col canto." The tempo is marked 'ritar.' and the instruction 'col canto.' is present.



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRODON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano Rs.

N.º 4. CUARTETO cantado por las Sras Mora y Sres Salces y Calvet.

CARLOS.

U-na pala-bra so-la

PIANO.

ff *pp* *pp*

LEONOR.

be-lla Leo-nor de esa hoquita es-pe-ra mi co-ra-zon, Si es sobre el pleito

mi-o su pre-ten-sion cuantas pala bras quiera le da-re yo.

CAR.

Ved he chice-ra pi-ña la bio de miel, que de otro pleito mi-o es us ted

LEO.

juez, di-game usted que opi-na el Tri-bu-nal Se-gun que prue-bas

CEC.

LEO.

traí-ga se fa-lla-rá, Si-guele espli-can-do lo que el pleito tie-ne, Ya se vá ente-

CEC.

SANT.

rando de lo que con-vie-ne, Cuenta-se lo mientras bus-co y el pa-pel, Qué yo lé cui-dando que no des-con

mf

ya se va en te ran do de lo que con vie ne,

mf

cuen ta se lo mien tras bus co yo el pa pel,

me voy en te ran do de lo que con vie ne,

él que yo i ré cui dan do que no dés con él.

Andantino. CAR.

Si un alma jo ven y e na mo ra da en vuestro pe cho pi di se en,

Andantino.

pp

tra da, sa ber qui si era, ni ña he chi cera, sien contra ri a, sien contra ri a, don de hospe

LEO.

dar. Si unal ma jö vñ y é na mo ra da bus ca mi pe cho pa ra mo ra da yes tar con

Esta es la demanda he cha al tribu nal.

SAN.

sien te e ter na men te tal vez en ton ces tal vez en ton ces la de je en trar. Esta es la de

pp

CEC.

SAN.

manda he cha al tribu nal. Yes ta es la res pues ta que la ni ña da. Estas son las pruebas y no hay nada

CECILIA.

p

Y el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que

mas, es tas son las pruebas y no hay nada mas, es tas son las pruebas y no hay nada mas, es tas son las

eres:

bus-co, donde fué a pa Ah! rar.

Si un alma jo-ven ye-na-mo-ra-da, bus-ca mi CAR.

prue-bas y no hay nada mas. Si un al - ma jo - ven pp

pe-cho pa-ra mo-ra-da y estar con_siente e-ter-na-mente, tal vez en-ton-ces tal vez en-ton-ces la de-je an

ye-na-mo-ra-da, en vues-tro pe-cho pi-diese en-tra-da, sa-ber qui-sie-ra, qui-sie-ra

trar, si un al - ma jo - ven ye - na - mo - ra - da, bus - ca mi pe - cho pa - ra mo - ra - da, yes - tar con -

yes ta es la res - puesta que la ni - ña dá.

sa - ber qui - sie - ra ni - ña he chi - ce - ra

Es ta es la de - manda he cha al tri - bu - nal, he - cha al tri - bu - nal. es - ta son las

Es ta es la de - manda he cha al tri - bu - nal, he - cha al tri - bu - nal. es - ta son las

Es ta es la de - manda he cha al tri - bu - nal, he - cha al tri - bu - nal. es - ta son las

sien te e fer na mente, tal vez en ton ces la de je en trar, tal vez en ton ces

y el papel que bus co, donde fue a pa rar? y el pa

sien con tra ri a, sien con tra ri a, don de hos pe dar. sien con tra

pruebas y no hay na da mas, y el pa pel que bus co don de fue a pa rar? y el pa

p *cres* *col. canto*

la de je en trar, la de je en trar tal vez en ton ces la de je en trar.

pel que bus co, don de fue a pa rar? don de fue a pa rar? Yo lo de

ri a don de hos pe dar sien con tra ri a don de hos pe dar

pel que bus co don de fue a pa rar? don de fue a pa rar?

con 8^a

All.^o moderato.

je con los de - mas ya - ho - ra qui no lo se ha - llar, vuel - ta o - trá

vez á ver si es - tá, no tengodudaalgu - na de que se en - con - tra - rá. Bus - que - mus

SANT.

bien que si el es - tá, no so - lus dos lo hemus de ha - llar, si vi - no a -

cres *cen* *do* *pp*

Yo lo de -

qui cón los de - mas, no cabe du - da al - gu - na de que él pa - re - ce - rá. Bus - que - mus

cres *cen* *do*

CEC.

je con los de mas, ya ho-ra-a-qui no lo sé ha-llar, no ten-go du-da al-
 bien que si el es-8a tá no-so-trus dos lo hemus de ha-llar. no ca-be du-da al-

ff *pp*

I.º Tempo. LEO.
 gu-na de que se en-con-tra-ra. Si un pe-cho ge-ne-ro-so
 gu-na de que pa-re-ce-ra. Tras e-sos o-jos ne-gros,

ff *pp*

L
 sua-mormefi-a, yo le a-ma-re de ve-ras to-da mi vi-da yan tes que yo le falte
 CE
 yo le de-jé con los de-más, ya ho-ra a-qui no lo sé ha-llar,
 C
 vá el al-ma mi-a cual tras la pri-ma ve-ra las go-lon-dri-nas, yan tes que yo le falte
 S
 bus quemus bien que si e-le-sta, no-so-trus dos lo hemus de ha-llar.



falteá mi amor, ha de faltarle la luz del sol, sin apecho generoso

vueltaotravezáversiestá, vueltaotravez á versies ta áversiestá,

falteá mi amor, ha de faltarle la luz del sol, trasesos ojosnegros

si vino aquí con los demás, no so trus dos le hemus de hallar le hemus de hallar.

su amor me fi a, yo le amare de veras toda mi vida. y antes que yo le falte

yo le dejé con los demás, ya hora aquí no losé hallar.

vá el alma mía, cual tras la primavera las golondrinas, y antes que yo le falte

busquemus bien que si está, no so trus dos le hemus de hallar.

fal-teámia mor ha de faltar-le la luz del sol. si unpe-chogé-ne-
 vueltaotravezaver sies-tá, á ver sies-tá, yo lo de-jé con
 fal-teámia mor, ha de faltar-le la luz del sol, trase-sos o-jos ne-grosváelal-má
 no-so-trusdoslehemusdehallar, lo he-mus de ha-zllarbusquemu bien que si es-tá,

pp

ro-so su a-mor me-fi-a, yo le a-maré de ve-ras to-da mi
 losde mas, y a-ho-raaqui no lo séhallar, vuel-taotravez á ver si está, no hay
 mi-a cualtraslaprimave-ra la go-lon-drina, yan tes que yo fal-teámia mor ha de fal-
 no-so-trusdos lohemusdehallar, si vi-noaqui conlusde mas, no cabe du-da al-
 con 8^a
 eres
pp

vi - da. da. yan - tes que yo
 du - da que pa - re - ce - ra. yo ra. no ca - be du - da
 tar - le - ha luz al sol tras e - sos o - jos sol. la luz del sol
 gu - na que pa - re - ce - ra, busquemus bien, ra. no ca - be du - da

ff

fa - ta - ra. la luz al sol, la luz al sol.
 de que pa - re - ce - ra, pa - re - ce - ra.
 ha de fal - tar la luz, la luz al sol.
 de que pa - re - ce - ra, pa - re - ce - ra.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRODON

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Nº 5. Para Canto 20 Rs.

Nº 5. bis { Para Piano 6 Rs.
Para Canto 10 Rs.

Propiedad.

Nº 5 y 5. bis VITO, Cantado por el Sñr. Salas.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system also continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system ends with a pianissimo (pp) dynamic. The fifth system starts with a crescendo (cresc.) marking and ends with a pianissimo (pp) dynamic.



2
D. SEVERO.

pp
Ay que aquel que tiene 'hi-jos da zo-brinos er de-monio, cri-a cuervo cri-a

cuervo. pa que te zaquen los o-jos — E que me zir-ve que tos mea-

du len si se chi-co con-de-na-o váama tar me ape-za-umbre y cuando espiché e-ze-pe-

ra-o ha brá el mismo zen-ti-miento que en la muerte del mar-ra-no.

Hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto

Ay! mal ha ya mal ha ya mal ha ya me jor me va lie ra na cer en la playa que á lo

Hay que pen_sar que se va a ha_cer

ya no para en bien. Él es a_troz si voy con tra él me vá á fre ir me vá á co mer me vá á fre

mé no zus a re na no dan pe na que yo rá ni res penden como el ni ño al ca

por que esto ya no para en bien. Él es a_troz si vá con tra él nos vá á fre ir nos vá á co mer

ir me vá á co mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya no pa ra en

ri ño que no dá que á lo mé no zus a re na no dan pe na que yo

nos vá á fre ir nos vá á co mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya

pp

bien. El es a - troz si voy con - traél me vá á fre - ir me vá á co - mer háy que pen -

pp

rá ni res - ponden co - mo el ni ño al ca - ri - ño que u - no dá que á lo

no pa - ra bien. El es a - troz si vá con - traél, nos vá á fre - ir nos vá á comer.

- sar que se vá á hacer por que esto ya no pa ra bien El es a - troz si voy con - traél nos vá á fre -

me nos zus á - renas no dan pe - na que yo - rá ni res - ponden co - mo el ni ño al ca -

háy que pen - sar que se vá á hacer por que esto ya no pa ra bien El es a - troz si vá con - traél

mf *pp*

- ir me vá á co - mer el es a - troz si voy con - traél me vá á fre - ir nos vá á co -

- ri - ño que u - no dá a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no

nos vá á fre - ir nos vá á comer el es a - troz si vá con - traél nos vá á fre - ir

mf

mer . él es a - troz si voy con - tra él me vááfre - ir me váá co - mer él es a

da a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no dá queá lo

nos váá comer él es a - troz . si vá con tra él nos vááfre - ir - él es a

troz si voy con - tra él me vááfre - ir nos váá co - mer hay que pen - sar que se váá ha

me nos zus a - re - nas no dan pe - nas que yo - rá ni res - pon - den co - mo el

troz si va con tra él nos vááfre - ir nos váá co - mer hay que pen - sar que se váá ha

ritard. un poco.

cer porque esto ya no para en bien me vááfre ir me váá co - mer

ni - ño al ca - ri - ño que u - no dá al ca - ri - ño que u - no dá

ritard. un poco.

cer porque esto ya no para en bien nos váá co - mer

a tempo

ritard: un poco *ff*

CARLOS.

SANTIAGO.

Crea usted, ti-o, que yo igno - ra - ba que es de - he - sa fue se de usted. Y el que no sa - be, di - ce el a -

Moderato.

pp

SEVERO.

da - gio, obra lo mis - mo que el que no vé. Y te pa - e - zé, ze - ño zo - bri - no, que los es - tu - dio, yo te pa -

SANTIAGO.

que pa - que me pon gas como un gui - ña - po, pa - que me tra - tes como a un chus - quel ? Re - nün - cia -

CARLOS.

Re - mos con al - may vi - da á e - sa de - fen - sa. No permi - fé. Ten - go empe - ña - da ya mi pa -

SEVERO.

CARLOS.

SEVERO.

la - brayá la don - ce - lla de fen - de - ré. ¿E - za te - ne mos? Lo he pro - me - ti - do. Pue - ne - me mi - o, es -

cu - cha bien. es - cu - cha bien. es - cu - cha bien. Zi den de el mo -

men - to, de bien á bien, no mandas tu plei - to con Lu - ci - fer, yo t'aze - gu - ro zo - bre mi ho -

nor que zar den daz tane - nor me contra i - daz haz tá el dia, no hay tu ti - a, no hay tu tia, no laz pago, no ze -

CAR.

ño. En e - sa de - fen - sa mi fe empe - ñe; pa - la - bra empe - ña - da cumplir es ley. Va en e - se

plei - to mi pun - do - nor, yu - na guerra que me o - bli - ga por la ley de la hidal - guia no hay tu - ti - a, no hay

pp

SANT.

tu tiano la suelto, no se - ñor. Yo te mu que a - ca - be á pun - ta - pies; este hombre no tie - ne ni Dios ni

ley. Es tu ca - mi - na de mal á peor Del mo - mento que nos nie - gue nues - tro pan de ca - da

pp

no hay tu ti - a, no hay tu
 E - saz deu daztan é - norme contra i - daz hazta el
 di - a, no hay tu no hay tu ti - a, no come mus, no se - ñor. no hay tu ti - a, no hay tu

eres

ti - a, no la suel - to, no se - ñor En e - sa de - fen - sa mi fé empe - ñe; pa - la - bra empe -
 diano hay tu ti - a no hay tu ti - a no laz pa - go no ze - ño. Zi - den de el mo - mento,
 ti - a no co - me - ñus, no se - ñor. Yo te muquea -

ff *con 8ª*

ña - da cumplir es ley. Vá en e - se plei - to mi pun - do - ñor. yu - na cau - sa que meo -
 de bien á bien. no mandastu plei - to con Lu - ci -
 ca - beá pun - ta - pies: *con 8ª* es - te hom - bre ño

pp *8ª*



bli - ga por la ley de la hi - dal - gui - ano hay tu ti - a no hay tu ti - a no la suel - to no se -
 fer, con Lu - ci - fer, yo l'a - ze - gu - ro zo - bre mi ho -
 tie - ne ni Dios ni ley. ni Dios ni

ñor yu - na cau - sa que meo - bli - ga por la ley de la hi - dal -
 nor que az den daz tan e - nor me con trai - dashasta el dia, no hay tu tia, no hay tu ti - a, no l'az pago no ze -
 ley. es - to ca - mi - na de mal á -

gui - a no hay tu ti - a no hay tu ti - a no la
 ño. no hay tu ti - a, no hay tu ti - a, no laz
 peor. Del mo - men - to que nos niegue nues - tro pan de ca - da da - a no hay tu ti - a, no hay tu

1^a 2^a

suel - to, no ze - ñor. yu na ñor no la

pa - go, no ze - ño e, zazeudaz tan e - ño que eazdeudaztane - nor me contra - idaz hasta el

ti - a, no cu me musno se - ñor. ñor del mo mento que nos niegue nuestropande ca - da

8^a

pp

suel - to no se - ñor

dia, no haytu ti - a, no haytu ti - a, no laz pa - go, no ze - ño

di - a, no haytu ti - a, no haytu ti - a, no co - me - mus, no se - ñor

cres - cen - do *ff*

