

# LOS MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

## J. GAZTAMBIDE.

Precio 10 Rs.

Reduccion por J. Rogel.



### N.º 14. FINAL del 3.º ACTO.

Religioso.

**PIANO.** *ÓRGANO. (dentro)*

**CORO.**

**TENORES.**  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dex - tris me - is

**BAJOS.**  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dex - tris me - is

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dextris me - - - - is.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dextris me - - - - is.

All.<sup>o</sup> agitato.

CORO (En la Escena.)

Al - to pues sa - lir de aqui no espe - res nó, es - ta vez tu suer - te ya se de - ci - dió,

Al - to pues sa - lir de aqui no espe - res nó, es - ta vez tu suerte ya se de - ci - dió,

pa - ra tí no hay es - pe - ranza ni per - don, Ma - gyar Georgey Ma - gyar Georgey, en - co - mien - da tu alma á

pa - ra tí no hay es - pe - ranza ni per - don, Ma - gyar, Georgey Ma - gyar Georgey, en - co - mien - da tu alma á

MAR: CORO (unis.)

Dios. Ah! Pronto rin - de tu es.

GEOR: Dios. Cielos! To - - do Ro - ber - - to lo a - di - vi - nó.

MAR: CORO

pa - - da (Sacando la espada) Am - pa - ra - le oh Dios! A -

mil vé - ces nó, por e - lla ve - nid

- mi - - gos á él, pe - rez - - ca el trai - dor, pe - - - rez - - - ca el trai -

CORO. (dentro dor.)

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - de á dex - tris me

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - de á dex - tris me

ÓRGANO.

CORO (en la Escena.)

-is. A - mi - - - gos á él pe - rez - - - ca el traidor.

-is. A - mi - - - gos á él pe - rez - - - ca el traidor.

*pp*

Mas vivo.

*cres:*

Piano introduction in G minor. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

MAR:

Vocal line for the character MAR, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Pro - te - - - ge - nos - gran Dios.

GEOR:

Vocal line for the character GEOR, mirroring the melodic phrase of MAR.

Pro - te - - - ge - nos - gran Dios.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many beamed notes in the right hand and a steady bass line. A first ending bracket is indicated above the right hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with beamed notes and a steady bass line. A second ending bracket is indicated above the right hand.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final ending bracket above the right hand.



