

LOS

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

Precio 18 Rs.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.



Nº 4. CANCION y BAILABLE, cantado por el Sor. Salas y Coro.

Allegretto.

PIANO. *p*

GEORGEY.

Quien al son de mi vi - - o - la quiere can -

- tar — quiere bai - lar Hé, pas - to - ras se - ga - do - res ven gan a - - cá ven gan a -

TIPLES. Marta con las tiple 1.^{as} - Ysabel con las 2.^{as}

G. Oh que lindo son de danza, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

TENORES.
Oh que lindo son de danza, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

BAJOS.
Oh que lindo son de danza, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

GEOR:

Quien al son de mi vi - o - la quiere cantar, quiere bai-lar Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengan acá, vengan-

CORO.
rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

G. -cá, Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengan acá, vengan acá, Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengan acá, vengan acá,

CORO.
-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

MARTA. (Trayendolo de la mano.)

ve_nid y bai.le_mos, ve_nid buenviejo a_cá,

ff

GEORGEY. (mirando en torno suyo)

Que lin_das Al_de_a_nas,

p

Andante.

Que cam_pota_n fe_raz. Sa_lud_tierra de Un

f p

-grí_a, no_ble pa_is, sa_lud_valle ri_sue_ño don_de na_cí

G. sol de la pa-tria mi-a te mi - - ro al fin ————— cuanto el pobre proscripto llo-ró llo-ró por

GEOR:

ti. Salud.

TIPLES.

Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-

TENORES.

Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-

BAJOS.

Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-

CORO.

salud — sol de la patria mi-a, salud — salud —

CORO.

-mura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-

-murabuenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-

-murabuenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-

MAR:

GEOR:

1º Tempo.

5

Queteneis pues?habladhablad llorandoestais. Oh no! no tal; Quien al son de mi vi - o - la quiere can-

si.

si.

si.

CORO.

-tar quiere bailar, Hé, Pas-to - ras se - ga - do - resvengana cá, vengana cá, Hé, Pasto - rasse - ga - do - resvengana

to - que puesquesu tra - ba - jo no per - rá, no per - rá, to - que puesquesu tra - ba - jo no per -

to - que puesquesu tra - ba - jo no per - rá, no per - rá, to - que puesquesu tra - ba - jo no per -

to - que puesquesu tra - ba - jo no per - rá, no per - rá, to - que puesquesu tra - ba - jo no per -

CORO.

- cá, vengana - cá, Hé, Pas - to - ras se - ga - do - resvengana - cá, vengana - cá. Al

-rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá.

-rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá.

-rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo o per - de - rá, no per - de - rá.

CORO.

MARTA

Á un la - do penas

GEOR:

vermeentre vo - so - tros me sien-to re - to - ñar ————— si, con-

-ti - - gohede bai - kar.

TIPLES.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

TENORES y BAJOS.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

CORO.

ja.

G.
 Pas-to-ra vén — que endul-ce va i vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-blo el-re-

p

G.
 -dil, ya-le-greysu-til — sal-ta-brin-ca y re-vuel-ve tu-ta lle-gen-til

f *>* *p*

Pas-to-ra vén — que endul-ce va i vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-blo el-re-dil — ya-le-greysu-

CORO
 Pas-to-ra vén — que endul-ce va i vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-blo el-re-dil — ya-le-greysu-

Pas-to-ra vén — que endul-ce va i vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-blo el-re-dil — ya-le-greysu-

f *f* *p*

-til salta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lindo son de dan za Hé, buen
 -til salta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lin do son de dan za Hé, buen
 -til salta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lin do son de dan za Hé, buen

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-til salta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lindo son de dan za Hé, buen". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per.de-rá, no per.de-rá, to-que puesquesu tra-
 vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per.de-rá, no per.de-rá, to-que puesquesu tra-
 vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per.de-rá, no per.de-rá, to-que puesquesu tra-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per.de-rá, no per.de-rá, to-que puesquesu tra-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and accents (>).

-ba-jo no per.de-rá, no per.de-rá no per.de-rá no per.de-rá.
 -ba-jo no per.de-rá, no per.de-rá no per.de-rá no per.de-rá.
 -ba-jo no per.de-rá, no per.de-rá no per.de-rá no per.de-rá.

The third system of music features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-ba-jo no per.de-rá, no per.de-rá no per.de-rá no per.de-rá.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

G

Pas-to-ra vén — queendul-ce vai-vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-bloel-re

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G

dil, ya-le-greysu-tíl — sal-ta-brincay-re-vuel-ve su-ta-lle gen-tíl

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'tíl'. The piano accompaniment has dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

CORO.

Pas-to-ra vén — queendul-ce vai-vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-bloel-re.

Pas-to-ra vén — queendul-ce vai-vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-bloel-re.

Pas-to-ra vén — queendul-ce vai-vén se-a-gi-ta la dan-za al dia-bloel-re.

The chorus section features three vocal lines (soprano, alto, and bass) and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment is more active, with a strong *f* dynamic.

CORO.

dil, ya-le-greysu-tíl — sal-ta-brincay-re-vuel-ve su-ta-lle gen-tíl, su-ta-lle gen-tíl.

dil, ya-le-greysu-tíl — sal-ta-brincay-re-vuel-ve su-ta-lle gen-tíl, su-ta-lle gen-tíl.

dil, ya-le-greysu-tíl — sal-ta-brincay-re-vuel-ve su-ta-lle gen-tíl, su-ta-lle gen-tíl.

The final chorus section continues with three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

G. *Pasto-ra vénqueendulce vaivénseagita la dan - - - za al dia - bloelredil que a - le - greysu -*
-tíl, queendulcevai,vén, seagi,taladan - za al dia - bloelredil que a - le - greysu -
 CORO. *-tíl, queendulcevai,vén, seagi,taladan - za al dia - bloelredil que a - le greysu -*
tíl,Pasto-ra vénqueendulce vaivénseagita la dan - - - za al dia - bloelredil que a - le - greysu -

G. *-tíl sal - ta brin - cayre - vuelve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —*
 CORO. *tíl sal - ta brin - cayre - vuelve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —*
tíl sal - ta brin - cayre - vuel - ve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —
tíl sal - ta brin - cayre vuel - ve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —

