

ATTO SECONDO

Sala nella reggia. Grandi aperture in fondo e ai lati, dalle quali si scorgono giardini lussureggianti di vario-colorita vegetazione di fiori ed alte piante orientali.

IDILLIO DI THAMAR.

(♩ = 48)
Andantino

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a boxed measure number '15'. It contains a melodic line with various note values, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' is placed between the staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a trill-like passage and a sixteenth-note sextuplet. The lower staff continues the accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

The third system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with a trill and a sixteenth-note sextuplet. The lower staff provides a final accompaniment with sustained chords and a concluding cadence. The dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a melodic line of sixteenth notes, with two measures marked with a '6' above the staff. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing chords and the bottom staff showing a bass line.

SCHOFAR-JOBEL (Corno rituale ebraico)

The second system includes a horn part on the top staff, starting with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues on the middle and bottom staves, with the middle staff featuring sixteenth-note runs similar to the first system.

The third system features a horn part on the top staff with a dotted line and the number '8' below it. The middle staff contains four notes, each with the word 'trium' written above it. The piano accompaniment is on the bottom staff, showing chords and a bass line.

The fourth system features a horn part on the top staff with a dotted line and the number '8' below it. The middle staff contains a complex melodic line with many notes. The piano accompaniment is on the bottom staff, showing chords and a bass line.

(Ottavino)

8.....
tr.....
||

System 1: Treble clef, key signature of two flats. The first staff contains a few notes and rests. The second and third staves are part of a grand staff. The second staff has an 8-measure rest and then a series of chords with slurs. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

8.....
tr.....
||

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has an 8-measure rest and a trill. The second and third staves are part of a grand staff. The second staff has a melodic line with slurs and a sharp sign. The third staff has a melodic line with slurs and a sharp sign.

8.....
tr.....
||

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The first staff has an 8-measure rest and a trill. The second and third staves are part of a grand staff. The second staff has a melodic line with slurs and a sharp sign. The third staff has a melodic line with slurs and a sharp sign. The system ends with a bracketed section of 11 measures and another bracketed section of 2 measures.

THAMAR (Ella è adorna di spighe e fiori, e porta in mano ramoscelli di frutti primaticci)

S'al-lie-ta-no gli au-

8
tr

16
pp

T

- gel - li !... Col dol - ce can - to ren - do - no mer -

T

- cè Al ciel, che il ci - bo e il vo - lo lo - ro

FLAUTI

f rapide e ben battute

T
diè, E..... le fio-ri - te al - co - ve per a -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'diè', followed by a dotted half note 'E', and then a series of eighth notes: 'le', 'fio-ri', 'te', 'al', 'co', 've', 'per', and 'a'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, marked with '6' for sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

T
- sil!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a dotted half note '- sil!' followed by a rest. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system features a treble clef with a 'dim' (diminuendo) marking and a bass clef with a '12' marking. The second system features a treble clef with sixteenth-note runs marked with '6' and a bass clef with a '6' marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

ARIA DI THAMAR.

Andantino (♩ = 40)

(guardando i giardini)

THAMAR

p Na - sco - so, na - sco - so tra le
legato e sentito senza affrettare

17

p > *m.f.*

T ra - mo - ra D'u - na mi - mo - sa, L'i - dil - lio del suo a -

6 6 6

T _ mor Can - ta, so - lin - go, Il so - a - ve u - si -

6 3

T *mf* *p*
 . gno - lo..... Al - la fa - sto - sa E va - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

T *animando*
 va - - ga ro - sa, l'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

T *quasi ad libitum*
 can - - ta del suo a - mor! Oh,

T *come un cres.*
 co - - me mai t'in - vi - dio, Bel ca -

*risoluto
e rapido*

ten.

T
- no - ro a - ma - tor!

*risoluto
e rapido*

ten.

col canto

con slancio e accel.

a tempo

T
Ma te com - pian - - go, o ru - beo

con slancio e accel.

a tempo

f marcate

T
fior, Che il fa - to ar - can pre - ci - de,.....

p

T Di - sco - lo - ra.....

p *rall.* *meno*

(Come un Recitativo quasi ad libitum tutto questo breve episodio)

T Ed uc - ci - de!

pp *dim.* *p* $\text{♩} = 50$ *molto accentato*

T Oh, pa - dre mi - o!.....

VIOLINI DIVISI

19

p

deciso ten.

T Oh, tu che nel l'a-mar Sei gran - de al

The first system features a vocal line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

T par che nel..... ful-gor del tro - no,.....

ben legato

molto tratt.

molto tratt. e col canto

The second system continues the vocal line with a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a steady bass line. The tempo/mood is marked 'molto tratt.' and 'molto tratt. e col canto'.

T Sul fra - gil sta - nie ve - glia di Tha -

The third system shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady bass line. The tempo/mood is marked 'molto tratt. e col canto'.

T - mar : Del - tuo di - vi - no af - fet - to a lei fa -

espansivo

risoluto

risoluto

The fourth system concludes the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line. The tempo/mood is marked 'espansivo' and 'risoluto'.

T do no!

T

Tornando al mov.^{to} iniziale Na -

sempre più

T

I.^o Tempo .

- sco - so, na_sco - so tra le ra - mo - ra Du - na mi -

I.^o tempo

p

m.s.

T
 - mo - - sa, L'i - dil - lio del suo a - mor Can - ta, so -

T
 - lin - go, il so - a - ve u - si - gno - lo..... Al - la fa -

T
 - sto - sa E va - - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

T
 va - - ga ro - sa, L'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

(Dal fondo s'avanza David, Veduta la figlia le nuove incontro)

T
 can - ta del suo a - mor

OFFERTA DELLE PRIMIZIE.
E BENEDIZIONE DI THAMAR.

DAVID

ten. come una breve corona

p O mia co - lom - ba! Mi pa - ra - di - so!

ten.

(♩=76)

**And. mosso
ma non troppo**

p m. s.

p

m. s.

p

A - mi e con - tem - pli i fior', Ba - cia - ti dall'a - mor,

tempo

poco rall.

a tempo

Com' io con - tem - plo e ba - cio, o mia a - do - ra - ta, La fron - te

col canto

a tempo

(tu bacia in fronte)

L

tua di pu - ri - tà gem - ma - - - ta!

m. d. *ten.*

THAMAR

animato p

La tua fa - vel - la Mi

tempo *ten.*

T

con anima f

scen - de in co - re e be - a! Le pri -

tempo *p* 23

T
 - mi - zie t'ar - re - co Dei cam - pi

T
 d'or al ciel al - le - lu - jan - ti, E frut - tie

T
 fior' ab - bi da me fra - grau - ti.....

DAVID

con anima
(interrompendola) *f*

dolce *marcato*

con grazia

con grazia

quasi a piacere

D

tu a,..... che del gi-glio di Si-ria vin-ce il can-

m.s. *col canto* *col canto*

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

THAMAR

D

O pa-dre, o Re, L'im-ma-gin sei di

p e cres... *Opp.*

..dor!

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

D

T

Di-o, Al-l'a-mor

Opp. *p e cres...*

T *mi - - - o!* *Tua man mi be - ne -*

ten.

col canto

T *- di - - - ca: Ai de - bo - li, l'in - fer - no Ten - de o - gnor le sue in -*

T *- si - - die!*

(si ingirocchia)

24

ff

DAVID. *f* (benedicendola)

Il ciel, o fi - glia, ve - gli,.....

All.^o non troppo

ve - gli su te!.....

All.^o non troppo

ff

Andantino (♩ = 60)
con semplicità

THAMAR (si alza)

p Or che m'hai be - ne - det - ta, il pa - ne

Andantino (♩ = 60)

25

T
 san - to vo a re - car Ai po - ve - rel - li!

S
 Pre - sto ri -

ppp *rall.*

p

m. s.
ppp rall.

D
 - tor - - na del pa - dre tu - - - o

delicatamente

p a tempo

D
 al - - - l'am - ples - - - so!

rall.

mf

(Thamar esce)

D

mf *p*

p *mf*

13

D

p

Ma Da - vi - de stra.

12

D

- nier è a Da - vid stes - - so!

(♩ = 126)
All^o. precipitato
e con fuoco.

20

con 8

(Entra Bethzabea agitatissima) *con dolore*

BETH.

DAVID

U - ria... Da Rabba Anmon tor - nò ! Son per.

Eb - be.ne?... Ed o - ra ?

B

- du - ta!..

All.^o moderato (♩ = 92)

B

Ch'io por - to nel sen un fi - - glio del

CORNO INGLESE

con molta espress.

31 All.^o moderato (♩ = 92)

p

B

(a voce semispenta) *più sentito*

Re Ce - lar - lo pos - si - bil al mon - do non

B

anim.

è..... Deh! pen - sa al pe - ri - glio..... che o - mai mi so -

anim.

B

...vra - sta, Ah!... il cor mi si

B

spez - za, ... ter - ri - bi - le am-

B

...ba - scia... *con slancio* Si - gnor, o mio

B *Tr.*

Re mi pro - - stro al tuo

B

piè!..... Qual pe - - - na ri -

32

B

- ca - da su sposa non ca - - sta, l-gno to non

un pò tratt.

col canto

(PER IL TAGLIO)

B
vè... La

B
tè!... Eb

a tempo

(PER IL TAGLIO)

B
(1)
- ben, tu vor -

B
- rai... la don - na tua a -

B
- ma - ta Ve -

(1) In teatro si passa al ♯ a pag. 163. E 1206 S

B

- de - - - re scher -

B

- ni - - - ta, lu -

B

- di - - - brio al - la

B

fol - - - la, D'in -

B

- fa - - mia co - per - - ta, ve -

B

- der la - pi - da - - ta?!..... Eb -

Meno

B

- ben, tu vor - rai che un es - se - re

33 **Meno**

B

pu - - ro, Un an - giol che a - ne - - la a' rai del - la

B

vi - - - - - ta, Il

B

san - - - - - gue in - no - cen - te, per -

B

- cos - - - - - so, di - strut - - - - - to Sia a

B

col - - - - - pi di pie - - - - - tre strap -

B

- pa - te al cam - mi

(Poichè David non risponde, ella torna ad implorarlo con nuovo slancio di passione)

B

- no ?!..... La

B

mor - te li - bra - - ta è so - pra il mio

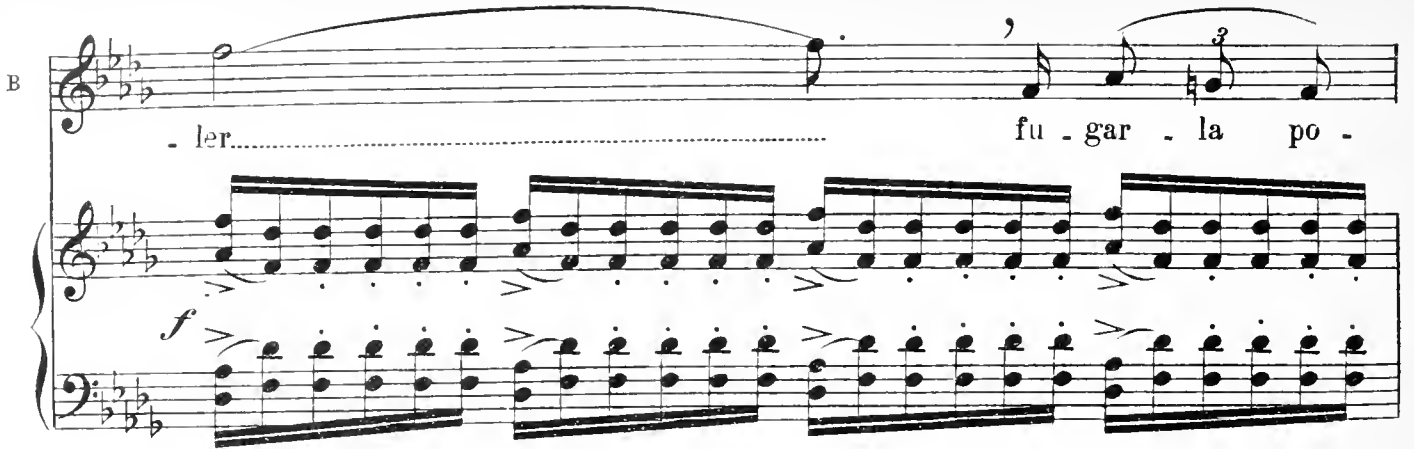
(PER IL TAGLIO)

B

ca - - po,..... Il sol tuo vo -

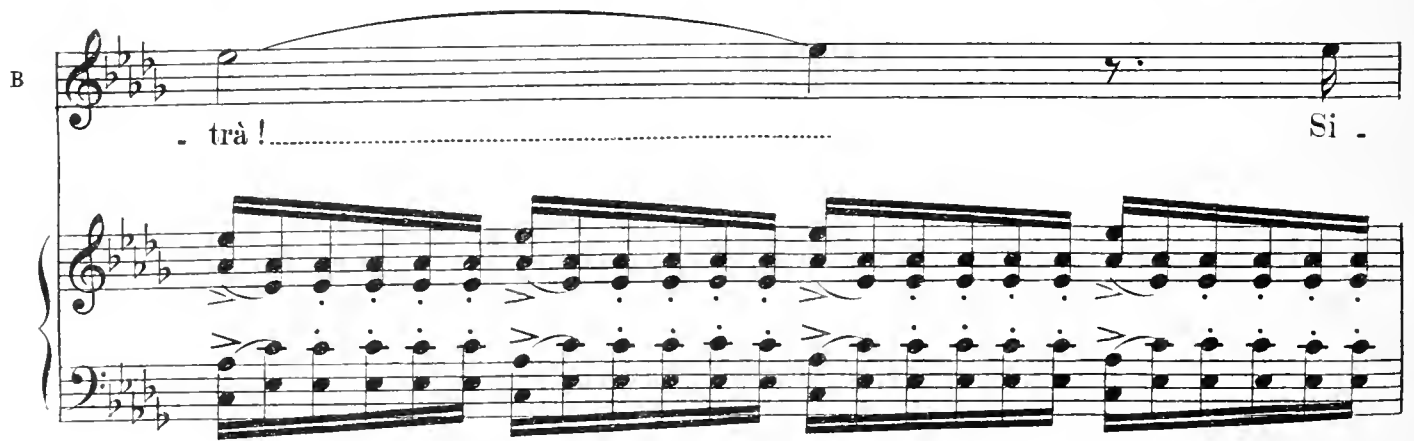
B

ler..... fu - gar - la po -



B

trà!..... Si -



B

- ghior, o mio



B

Re, non



B *p* .
 puoi in - du -

B - giar: È il

B *stent.*
 fi - glio di Da - vid..... che

stent.

B *f* *p* **Meno**
 de - vi..... sal - var! **Meno**

ff *p*

Andantino
affettuoso e declamato

p (con insinuazione)

B Se t'a - - ves-si i-spi-ra - - to l'a-

35 **Andantino**

B _ mo . . re Che per Mi . . chol..... ar-de-va il tuo

B co . . re, Quan . . do Sa . . ul, con per . fi - da

B tra . . ma, Fa-ce . . a prez . . zo al-la no-bil tua

B
bra - ma Cen - to te - ste d'e - roi di Fi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'bra', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'Cen', a quarter note 'to', a quarter note 'te', a quarter note 'ste', a quarter note 'd'e', a quarter note 'roi', a half note 'di', and a dotted half note 'Fi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B
- li - ste, Mi tor - restiau no stra - zio, a u - no stra - zio cru -

The second system continues the vocal line with a half note '- li', a half note 'ste', a quarter note 'Mi', a quarter note 'tor', a quarter note 'restiau', a quarter note 'no', a quarter note 'stra', a quarter note 'zio', a quarter note 'a', a quarter note 'u', a quarter note 'no', a quarter note 'stra', a quarter note 'zio', and a quarter note 'cru'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp.* and *ff*, and features a complex texture with many beamed notes and slurs.

B
- de - le! Ah! Ah! Ah! mi tor - restiau no strazio cru -

The third system features a vocal line with a half note '- de', a half note 'le!', a dotted half note 'Ah!', a dotted half note 'Ah!', a dotted half note 'Ah!', a dotted half note 'mi', a quarter note 'tor', a quarter note 'restiau', a quarter note 'no', a quarter note 'strazio', and a quarter note 'cru'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp.* and *ff*, and a section marked with a '3' indicating a triplet.

B
- del Ah! pie - tà!

The fourth system shows a vocal line with a half note '- del', a dotted half note 'Ah!', a dotted half note 'pie', and a dotted half note 'tà!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *fff*, and features a dense texture with many beamed notes and slurs.

B

.....

Recit.

DAVID (fra sè, come riandando il passato)

Ah!..... Sa - ul - le!... U - na tra - ma!..

36

pp

D

Allegro

No! Bethza - be - a, ah, no,..... l'or - ri - bil

Allegro

f *m. s.*

D

leg - ge Nè te, nè il fi - glio

ff

energico

p

no - stro col - pi - rà! M'è

Meno (♩=54)

p

sa - ero di tua vi - ta il vi - vo fior!..... Strappar ti al

37 *Meno* (♩=54)

p BETH.

Re giammai niun o - se - rà! Gra - zie, o mio

Re!

sf sfumando

(1)

(1) In teatro si passa al \oplus pag. 171

B *p* Del . l'a . mor il mi . ster U . ni .

DAVID *p* Del . l'a . mor il mi . ster U . ni .

B *pp* . va le no . str'a . ni . me..... U . ni . te si . en.....

D *pp* . va le no . str'a . ni . me..... U . ni . te si . en.....

B *rall. molto* *a tempo*
 Nel . la sgomena eter . ni . tà !.....

D *rall. molto* *a tempo*
 Nel . la sgomena eter . ni . tà !.....

col canto

molto trattenuto e con

Andante (♩ = 72) *p*

Mai don - na più di te i sen - si i nebbri.

38 Andante (♩ = 72) *p* *col canto*

grande espressione
a tempo (♩ = 48)

- a - va - mi!..... Tu ben

a tempo

pp

vin - - - ci di Mi - chol,..... mio

mf

BETH. (fra sè) *pp*

Ces . . .

ca . . . sto e pri . mo pal . pi - to,.....

pp

sa l'af - fan . . noin me!.....

La dol .

. eez . . . za ce . le . . . ste! D'A .

D

- bi - - ga - il - le, im - pa - - vi - da..... Del -

D

- l'e - - su - le com - pa - - gna,.....

D

Vin - - ei il po - ter

39

p rall. *ten. a tempo* *p*

D do - mi - na - tor! In un tuo ri - so è la mia

a tempo *p*

col canto *m.s.*

fp

D vi - ta, E sul tuo lab - bro gioia in - fi -

D - ni - ta!... Tut - to in te ir - ra - dia di vin ful -

cres. *3* *cres.* *3*

L - gor!... Per un tuo ba - cio do u - na vit -

D

to - - ria! Tu se - i la glo - ria del Di - o d'a -

ten.

f *col canto*

(fra sè) *con grande anima* (♩ = 72)

BETH.

Gio - - ja di eie - - lo!..... D a -

(a Bethzabea) *con effusione passionale*

- mor! Don - - na di

And. mosso (♩ = 72)

40

mf

B

- mo - re mi - ra - col su - bli - - me! Per

(a David)

D

cie - - lo!..... D'a - mo - re mi - ra - - col su

B
te il mi - o spir - - - to ri -

D
- bli - me!.....

con grande anima

B
- na - sce, ri - na - sce al - la vi - - - ta,.....

D
Per me se - cu - ra sa - rà la tua vi - ta,..... Scaccia il ter -

B
Ed a i - nef - fa - - - bil,

D
- ror!.....

B
a i. nef. fa - - bi. le gau - - di. o il

D
Pos - - sen - - te a -

*ben sensibile sempre
la melodia*

B
me - - sto co - re!..... Si

D
- mo - re vince il mio co - re!..... O

p ten.

ten.

col canto

Meno

B
- gnor, a te ren - do mer - cè, ren. do a te mer -

D
don - na, tuo scu - do è il Re, tu - o scu - do è il

Meno

affrett.

B
_cè! Gio - ja..... di.....

D
Re! Don - na..... di.....

affrett. col canto

B
ciel! Mio si - gnor, mer - - -

D
ciel! Te - co o - gnor è il

p

rall.

Sost.^{to} (♩ = 56)

B
- cè!

(David accompagna amorosamente Bethzabea, rassicurata, sino ad una delle aperture che mettono nei giardini;

D
Re!

Sost.^{to} (♩ = 56)

42

fff

egli però è sempre in vista del pubblico, e, sulla fine del postludio orchestrale, si avvanza di nuovo verso il proscenio.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *V* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with dynamic markings including *V* and *mf*.

Third system of musical notation, including the instruction *cedendo* above the staff and *rall.* below the staff. It features a grand staff with treble and bass clefs, with dynamic markings including *V* and *mf*.

Meno (in quattro mov.)

Fourth system of musical notation, starting with a common time signature (*c*). It features a grand staff with treble and bass clefs, with dynamic markings including *V* and *mf*.

SCENA DI DAVID.

Andante
DAVID

La sor - te..... cui Sa - ul - le me dan -

43

Andante

f seguendo il canto

na - va, Ser - bi - si ad U - ria! Un ar -

p

a tempo

(♩=63) (♩=80)

ca - no poter segnó il suo fa - to!.... Oh Bethza - bea, sa - rai tu

(♩=63) (♩=80)

p *fe dim.* *rall.* *fp*

D
sal - va! Più..... che la vi - ta è

m.s.
marcato

D
ca - ra Adun e - roe la glo - ria; Ed U - ria a - vrà da un'Ammo - ni - ta

mf
animando e cres.

D
fion - - - da Mor - - - te...

Allegro
f

Allegro
ff

m.d.
marcato ed eroico
ff

D
e im - mor - ta - li - tà!

TEMPESTA.

(La scena si oscura. — Da lontano si annuncia e poi rumoreggia vicina la tempesta. Scoppiano fragorosamente le folgori. Il popolo, atterrito, manda lamenti; le Sionniti alzano preghiere al cielo. La natura in rivoluzione, sembra inorridire al delitto del Re; in mezzo all'imperversare degli elementi, fendono l'aere gli squilli delle trombe di Rabba-Ammon, la fortezza assediata, e sui cui spalti Uria, consorte della favorita di David, pianta, un'istante prima d'essere ucciso, il vessillo d'Israele.

Lento

molto legato

p

pp

ppp

p

pp

p

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Lento' and 'molto legato'. The piano part features a series of chords in the bass clef, starting with a dynamic of 'p'. The second system continues the piano part with dynamics of 'pp' and 'ppp', and includes a treble clef staff with a melodic line marked 'pp'. The third system features a treble clef staff with a melodic line marked 'p' and 'pp', and a piano part with a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

8 *pp*

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

ppp

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a long note. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present in the second measure.

I Allegro (♩ = 96)

p

Third system of the musical score, marked **I** Allegro (♩ = 96). The top staff begins with a melodic line starting on a half note. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic lines from the previous system.

p

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

This musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a circled number '2' in a box. The second system includes a circled number '3' in a box. The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *V* (accents). The notation is dense, with many notes beamed together and some complex chordal structures. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note passages.

GORO INTERNO

SOP. I.e II. *ff* *v*

CON. *ff* *v*

TEN. I.e II. *ff* *v*

BAR. e BASSI *ff* *v*

A

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses, showing sustained notes and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures from the first system.

do

do

do

do

DI DENTRO

na - i!

na - i!

na - i!

na - i!

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with four groups of triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a series of chords. A dotted line with a circled '8' is positioned below the staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. A dotted line with a circled '8' is positioned below the staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some rests. A dotted line with a circled '8' is positioned below the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with chords. A dotted line with a circled '8' is positioned below the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with chords. A dotted line with a circled '8' is positioned below the staves.

Musical score for piano, measures 188-195. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a '5' in a box and a 'ff' dynamic marking. The music features complex chordal textures with many notes beamed together, often with slurs and accents. There are also some specific markings like 'V' and '8' with dashed lines. The second system has a '7' marking above a complex chordal passage. The third system has a '7' marking above a complex chordal passage. The fourth system has a '7' marking above a complex chordal passage. The fifth system has a '7' marking above a complex chordal passage. The bottom of the page has the letters 'E', '1206', and 'S'.

f secca

p

p

f

CORO INTERNO

SOP. *f* Ah! Ah! Ah!

CON. *f* Ah! Ah! Ah!

TEN. *f* Ah! Ah! Ah!

BASSI *f* Ah! Ah! Ah!

p

f

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

The first system of the score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the exclamation "Ah!" and contains a single note with a breath mark (v) above it. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring sixteenth-note runs with slurs and fingering numbers (6 and 3) and triplet markings.

The second system of the score shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and breath marks (v) above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the score continues the piano accompaniment. It includes a circled number "7" in the upper right corner of the system. The right hand features slurs and breath marks (v) above it, while the left hand continues with chords and moving lines.

The fourth system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has slurs and breath marks (v) above it. The left hand includes a dynamic marking "ff" (fortissimo) and continues with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

SOP. *a tempo*

TEN. *ff* Ah!

BASSI *ff* Ah!

C O R O

Chorus vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) with lyrics "Ah!" and dynamic marking *ff*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like *sf* and *ff*.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Chorus vocal parts with lyrics "Ah!" and dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and fermatas.

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

f

lo - im!.. A - do -
lo - im!.. A - do -
lo - im!.. A - do -

ff
ff
f

m.d.

na - i!
na - i!
na - i!

And^{te} molto

m.d.

9

ff And^{te} molto p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *mf* and *marcato*.

capamente
(a bocca chiusa)

SOP. *p* Ah! ...

CON. *p* Ah! ...

TEN. *p* Ah! ...

BASSI I. *p* Ah! ...

BASSI II. (a bocca chiusa) *p* Ah! ...

CHORUS (CORO) vocal parts with lyrics and performance instructions.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p* and *m.s.3*.

Meno

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Meno*. The piano part features long, sweeping melodic lines with fermatas.

leggero

leggero

Meno

rall.

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked *Meno*. The music features intricate piano textures with sixteenth-note runs and slurs. The tempo changes to *rall.* (rallentando) in the middle of the system. The system concludes with a *leggero* section featuring sixteenth-note patterns. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

a tempo

The third system consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The tempo is marked *a tempo*. The piano part is mostly silent, with only a few notes visible in the bass clef staves.

a tempo

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked *a tempo*. The music features piano textures with slurs and sixteenth-note patterns. The system concludes with a *un po' rall.* (un poco rallentando) section. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

un po' rall.

Tranquillo (♩ = 100)

SCENA

SOP. *p* Dio dei nem.bi e del ter - ro - re,

CON. *p* Dio dei nem.bi e del ter - ro - re,

LA

TEN. I. *p* Dio dei nem.bi e del ter - ro - re,

DIETRO

TEN. II. *p* Dio dei nem.bi e del ter - ro - re,

CORO

BASSI I. *p* Di - - o dei nem.bi e del ter - ro - re,

BASSI II. *p* Di - - o dei nem.bi e del ter - ro - re,

Tranquillo (♩ = 100)

10 (Modo Frigio Liturgico, trasportato)

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si..... pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

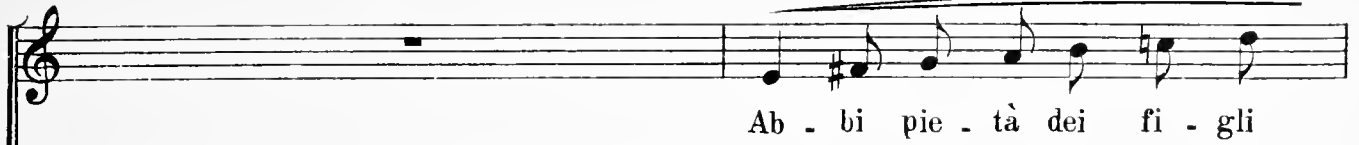
Si..... pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si..... pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

12

m. s.



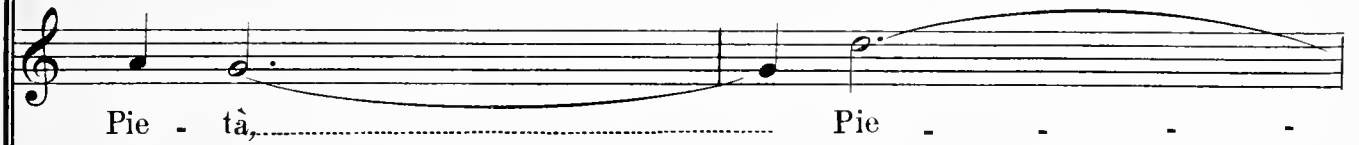
Ab - bi pie - tà dei fi - gli



Ab - bi pie - tà dei fi - gli



Ab - bi pie - tà dei fi - gli tuoi, Pie - - -



Pie - tà, Pie - - -



Pie - tà, Deh! pie - tà dei fi - gli



Ab - bi pie - tà dei fi - gli tuoi, Deh! pie - tà dei fi - gli



tuoi, Si - gnor, pie - tà dei

tuoi, Si - gnor, pie - tà de - - i

- - - - - tà

- - - - - tà

tuoi, Si - gnor pie - tà dei

tuoi, Si - gnor, pie - tà dei

24

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves. The first four staves are vocal lines in treble clef. The fifth and sixth staves are vocal lines in bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef, with the number '24' written above the first staff. The lyrics are: 'tuoi, Si - gnor, pie - tà dei' (repeated in different parts), 'tuoi, Si - gnor, pie - tà de - - i', and '- - - - - tà'. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

dei fi - gli tuoi, Si - gno - re!

Deh! pie - tà, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

And^{te} religioso (♩ = 168)

LE SIONNITI^(a)

Di - o, che i cie - li

And^{te} religioso (♩ = 108)

11

pp

(1) In teatro si passa al segno ⊕ pag. 206.

(a) *Bethzabea Tamar, la Sunamite e la Giovinetta schiava, sole.*

can - gi in - tor

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'can', followed by a series of eighth notes for 'gi in - tor'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- ren - ti, E ve - sti a fior' le roc - cie al -

The second system continues the vocal line with 'ren - ti, E ve - sti a fior' le roc - cie al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

- gen - ti, Fa il san - to

The third system features the vocal line with '- gen - ti, Fa il san - to'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

vi - so su..... noi ri -

The fourth system shows the vocal line with 'vi - so su..... noi ri -'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

splen - - de - re, In mez - zo al

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "splen - - de - re, In mez - zo al". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

dol - - ee bril - lar..... del - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "dol - - ee bril - lar..... del - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

- l'i - - ri - de! In que - st'af - flit - ta

The third system features the vocal line with the lyrics "- l'i - - ri - de! In que - st'af - flit - ta". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

lan - - da, Ah,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "lan - - da, Ah,". The piano accompaniment features a final flourish in the left hand.

Sal - - - va il tuo

SOP. *pp* Sal - - - va il tuo

CON. *pp* Sal - - - va il tuo

TEN *pp* Sal - - - va il tuo

BASSI *pp* Sal - - - va!

12

ff

con anima

po - - - pol! La lu - ce

po - - - pol! La lu - ce.....

po - - - pol! La lu - ce.....

po - - - pol! La lu - pol!

Sal - - - va deh, sal - va

Sal - - - va

con anima

con anima

man - da! Ma lu - ce si - a di

man - da! Ma lu - ce sia di

man - da! Ma lu - ce sia di

il po - - - pol tuo, Si -

il po - pol tuo, Gran Dio Si -

col canto

sol, e

sol, e

sol, e

- gnor! Gran

- gnor! Gran

(♩ = 72)

non di
 non di
 non di
 Dio Si
 Dio Si

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

fòl - go - re!
 fòl - go - re!
 fòl - go - re!
 - gnor, Si - gnor!
 - gnor, Si - gnor!

The second system continues the musical score with six staves. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "fòl - go - re!" and "- gnor, Si - gnor!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked "m.s." (mezzo-soprano) in the bass line.

|||

Five staves of musical notation, likely vocal or instrumental parts. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first four staves are identical, and the fifth staff is in a bass clef.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'V' (accents). The left hand has a simple bass line. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-soprano) and *deces.* (decrescendo). The tempo marking *allegro* is written below the staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with the triplet and other rhythmic figures. The left hand has a simple bass line. The tempo marking *allegro* is written below the staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and triplets. The bass staff features a similar rhythmic pattern with chords and triplets. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff consists of chords and triplets. Dynamic markings of *f* and *p* are used to indicate volume changes.

animando

The third system is marked *animando*. It features a treble staff with chords and triplets, and a bass staff with a triplet pattern. The dynamic marking *p cres.* is followed by *e* and *accel.*

The fourth system continues with a treble staff of chords and triplets, and a bass staff of triplets. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff.

SOP. I. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

SOP. II. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

CON. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. I. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. II. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BARIT. *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BASSI *ff* $\frac{♩}{♩}$

Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

ff

13

SOP.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

CON.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

TEN.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

BASSI
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -



-gnor! Pla

-gnor! Pla

-gnor! Pla

-gnor! Pla



ca il fu - ror!

ca il fu - ror!

ca il fu - ror!

ca il fu - ror!

ff

ff

ff

ff

ff

14

fff

lo - im!

lo - im!

lo - im!

lo - im!

fff

E 1206 S

A - - - do -
 A - - - do -
 A - - - do -
 A - - - do -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Meno

- nai! Pie - tà!..... Gran
 - nai! Pie - tà!..... Gran
 - nai! Pie - tà!..... Gran
 - nai! Pie - tà!..... Gran

The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in both hands, marked with '6' for sixteenth notes.

Meno

The piano accompaniment features intricate sixteenth-note passages in both the right and left hands, with slurs and accents.

Dio! Pie - - tà, pie - - tà!

Dio! Pie - - tà, pie - - tà!

Dio! Pie - - tà, pie - - tà!

Dio! Pie - - tà, pie - - tà!

6 6 6 6 3 3

3 3 3 3 3 3

rall. dim. sempre...

(1) **Largo.**

piu... rall.

(1) *Eseguendo la pagina seguente si omettono queste due battute.*

(1) Lento (In due movimenti)

15

pp calmo

p

rall.

pp

(1) In teatro questa pagina si ommette.

MONOLOGO DI ASSALONNE.

Un atrio nella reggia. Architettura severa. Apertura in fondo, al di là della quale, e molto in lontananza, vedesi il Tabernacolo dell'Arca.

16

(♩ = 52)
Andante

p

ASSALONNE

p

Un ar - ca - no ter - ror m'in-

col canto

A

(♩ = 56)

-va - de i sen - sil... La ca - sa de - gli I.

(♩ = 56)

pp

A

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sa i di del ciel per - cuo - te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *m.s.* (mezza voce) and a dynamic marking *ff* (fortissimo). The vocal line has a long note with a fermata.

A

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ri - ra! Di Rabba Ammon la

The fourth system continues the vocal and piano parts. A box containing the number 17 is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

vit - ti ma Gri - da ven -

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present.

A

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

- det - ta! U - ria mo -

The eighth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

A

-rì!... Le - ro - e cad - de co - me..... di Gede - o - ne il

p

A

fi - glio!..... La ve - do - va..... le ve - sti si strac -

(ironico)

lamentevole

18

m.d.

m.s.

A

- cia - - - va, E il sac - co del - le af - flit - te e la indos -

m.d.

m.s.

3

A

- sa - va..... La chio - ma al - l'au - re

spiegata la melodia

m.s.

A

spar - sa!..... Non più pro - fu - mi,..... nè al bis - sou

p *ten.*

col canto

A

fio - re;..... Sol ge - mi - ti e so -

fp *fp*

A

- spi - ri! Oh! ri - e men -

f

Meno

A

- zo - - - gne !.....

19 Meno

p

A

p

E mio pa - dre s'af - fret - ta

con espress.

A

Ad in - nal - zar al tro - no d'Is - ra -

(♩ = 63)

pp

A

- el La fi - gliuo - la d'E - li - am, La i - sti - ga - tri - ce

sempre pp

A *f* *risoluto*
 re - a del re - o de - lit - - tol... Ma ciò non av - ver -

ff *f col canto*

A *f* *p* *a piacere* *rall.*
 - rà!.. Mi par - la Id - di - o! Mi par - la Id - di -

f *p* *col canto*

Largamente e grandioso

A *rall.*
 - o! Il ciel mi chia - ma al tro - no d'Is - ra -

p e cres. *col canto stentate*

A *f* *p* *pp* *m.s.* *Meno* *rall.*
 - el!..... E giu - sti - zia, e lo vo'!.....

Andante (♩=60)
molto cantato

A

p

Oh! tu, di - let - ta vit - ti - ma Di

20 Andante (♩=60)

p

m.s.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is Andante (♩=60) and the mood is molto cantato. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A

con

tru - ce in - si - dia, Tu,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a crescendo leading to a *con* dynamic. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with some chords in the left hand becoming more active.

A

grande espressione di dolore

U - ria, a - mi - co mi - o, Dal

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo remains Andante, but the mood is *grande espressione di dolore*. The vocal line is marked with a *rit.* (ritardando) and a *sfz.* (sforzando) dynamic. The piano accompaniment features a more dramatic and expressive accompaniment.

A

cie - - - lo de - - gli e - -

mf

m.s.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment, with some chords in the left hand becoming more complex.

A

- ro - - - i, Pro - -

A

- pi - zia il som - mo Di - - o al brac - cio

A

vin - - di - ce! La tua

pp Più mosso (♩ = 76)

pp Più mosso (♩ = 76)

m.s.

p

A

spa - da e lo scu - do As - sa - lon - ne rac - co - glie;

rit. con portamento

f col canto

*P*Andante (♩=60)

A

Pri - ma ti pian - si e - stin - to,

Andante (♩=60)
legato cantabile

p

A

O - ra ti ven - di - co! E

21

f

m.s.

m.d.

col canto

pp

con espress.

A

sia con me del - la giu - sti - zia il Di -

a piac.

dolce

col canto

(1)

(Fa per slanciarsi verso l'uscita, ma s'incontra in Thamar, che entra discinta, affannata e nella massima costernazione)

A

- o!

cres.

granarosamente

f

(1) Eseguendo l'opera di seguito, si omettono le ultime due battute.

SCENA DI THAMAR E ASSALONNE.

(♩ = 100)
All^o non troppo e
concitato

22

mf cres.

Vol

THAMAR

Fra - tel - lo, mi soc -

T

- cor - ri! Em - pio de - lit - to su me com - pi - va Am.

T
- non, Ch'è pur di no - stra stir - pe! On - tai - nau -

T
- di - ta, ... sciagu - ra, or -ror Mi ren - de al

T
ciel in o - dio ed a me stes - sa!

T
Con in - fer - na - le in - gan - no,

T *opp.*
 in me e gli of . fe . se il ciel !

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

T Tu , As . sa . lon . ne , mi

23

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on the first note, then a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a measure number of 23 in a box. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

T ven . di . ca , Mi

The third system shows the vocal line with a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

T *opp.* ven . di . ca , o fra . tel !... (piange)

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata on the first note, followed by a melodic phrase that ends with a fermata and the instruction *(piange)*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *opp.* and ends with a double bar line and repeat sign.

Allegro

ASSAL. (fra sè)

Li - ra di Di - o già scop - pia su - gli I -

Allegro
ff

sa - i - di!... Scen - ta..... co - stei..... di

Meno

pp

Da - vi.de..... le col - pe L'in - fa -

24

f

me..... o - v'è?..... do - v'è.....

THAMAR

Là... nel . le sue

Am . mon?

stan . ze!

(a parte)

Il ciel lo vuol..... S'uc.

ei . . . da!

breve

breve

(Snuda la spada e corre verso gli appartamenti di Ammon.)

And^{te} agitato (♩=96)

THAMAR (al sommo del dolore)

portando

mf Oh! de - so - la - te la - cri - me,..... Il

27 And^{te} agitato (♩=96)

mf *sensibile*

T se - no m'a - sper - ge - te.....

T L'ul - - - - - tima volta, ahi - mè!..... Di

T *Opp.* *p* Si - on, fe - li - ci ver - gi - ni, La sor - te mi - a pian .

T *p* **Meno** - ge - te Ta - lor pen - .

Meno

T *A Tempo* - sa - te a me!

A Tempo

T **Lento** (♩ = 76) *p* D un av - ve - nir di ga - u - di L' in .

Lento (♩ = 76)

F

- can - to di - spa - ri... E - ter - no

un poco marcato

affrett.

f

Più mosso

f Di - o! Qual stra - zi - o! La

Più mosso

ff

p

T

ASSAL. vi - ta mia fi - ni! (ringuainando la spada)

T'ho ven - di - ca - ta! Or

29

Allegro (♩=108)
(sempre nel massimo dolore)

T *f* Oh, di - spe - ra - ta am - ba - scia... Ah, vo' mo -

A van - ne!

Allegro (♩=108)

T - ri - re, ah, vo' mo - ri - re! Di schianto a -

T - tro - ce Al ciel la vo - ce pos - sa sa - lir! Io vo' mo -

ansimante

m.s.
m.d.

(lo stesso movimento)

T
 _rir!.....

A
mf cantabile

Non si seru . ta un vo . ler on . ni . pos . sen . te!.....

(lo stesso movimento)

mf molto cantabile e sentito

A
 Ri . scat . ti il tuo sof . frir..... Del Re il fal . lir!..... Ah!

A
 Dal . l'em . pi . ro ele . men . te Un rag . gio

S *f* Oh! di . spe . rata am .

A scen - - da Te a be - ne - dir !

T - ba - scia Ah, vo' mo - ri - re! Ah, vo' mo -

A *opp.* Dall'empì - ro cle - men - te Un raggio scen - da,

T - ri - re! di schianto a - tro - ce al ciel la

A un rag - - gio scen - - da Te a be - ne

E 1206 S

T vo - ce Pos - sa sa - lir! Io vo' mo -

A - dir, un rag - gio scen - da Te a be - ne

m.s.
m.d.

T (fugge)
-rir!

A - dir

ff *tutta forza e animatissimo*

secche

m.d.

RECITATIVO DI ASSALONNE.

Alquanto Lento

ASSALONNE

Precipi . tar io ve . do le scia . gu . re... Ar . re . star . le si

Alquanto Lento

m.d.

mf

Allegro deciso

ten . ti!... Al . l'ar . mi! Al . l'o . pra!

Allegro deciso

Meno

mf

Lento solenne un pò ten.

And^{te} mosso

cantabile grandiosamente

Sa . cra la vi . ta si . a del Re,..... ma l'i . ra del cie . lo ca . da
dopo la parola

pp assecondando la declamazione

f

(esce)

sul . la cor . ti . gia . na! **Allegro**

ff

E 1206 S

CORTEO NUZIALE.

(S'avanza il corteo nuziale di David e Bethzabea. La coppia regale incede sotto un magnifico baldacchino. — Fermatosi il corteo in mezzo alla scena, Sadoc, fattosi incontro a David e a Bethzabea, li unisce e benedice. — Annota a poco a poco.

(♩ = 88)
And^{te} quasi allegretto

38 *con molta vita e magnificenza*

f

p

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features a *cres.* (crescendo) marking. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Largo

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It features a boxed measure number '39'. The music includes a *stentato* (staccato) marking and a *fff grandiosamente* (fortissimo grandiosamente) dynamic marking. The notation is dense with many notes and rests, and includes several accents.

Third system of musical notation. It features a *rall.* (rallentando) marking followed by a *stent.* (staccato) marking. The music is characterized by many beamed notes and rests, with several accents. The system ends with a measure rest of 8 measures.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *(sfila il corteo)* and a *p dolce e legato* (piano, sweetly, and legato) dynamic marking. The music features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and is marked with *7* (sevens). The notation includes many beamed notes and rests.

Fifth system of musical notation. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and is marked with *7* (sevens). The system concludes with a *marcato* (marked) dynamic marking. The notation includes many beamed notes and rests.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *marcato* and *f con anima ed espansione*.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

musical score system 3, starting with a boxed measure number **40**, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *marcato*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *marcato* and *f*.

SOP.
CON.
TEN.
BAR. e
BASSI

Il Si .

p

p

p

p

Il Si .

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

41

facile

da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,

da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,

da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,

da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,

ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.

ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.

ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.

ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.

mf

-diam..... al Cre - a - tor! Il
 - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il
 - diam..... al Cre - a - tor! Il San - to dei
 BAR. - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei
 BASSI - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei
 - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei

San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....
 San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....
 San - ti lo - diam, lo - dia - mo! Il San - to dei
 San - ti lo - diam, lo - dia - mo! Il San - to dei

Lo - dia - mo, lo - diam!..... Gra - zie ren -

Lo - dia - mo, lo - diam!..... Gra - zie ren -

San - ti lo - dia - mo!..... Gra - zie ren -

San - ti lo - dia - mo!..... Gra - zie ren -

- diam, gra - zie ren - diam Al San - to dei

- diam, gra - zie ren - diam Al San - to dei

- diam, gra - zie ren - diam Al San - to dei

- dia - mo, gra - zie ren - diam Al San - to dei

Largo (Apparisce il baldacchino sotto cui incedono gli sposi reali)

SOP. *San ti, al San to dei*

SOP. II. e CON. *San ti, al San to dei*

TEN. I. *San ti, al San to dei*

TEN. II. *San ti, al San to dei*

BAR. *San ti, al San to dei*

BASSI. *San ti, al San to dei*

42 **Largo**

fff

San

San

San

San

San

San

San

rall.

stent.

SUP.
CON. ti!

TEN.
ti!

BASSI
ti!

fff

Fon - - te d'A - mor !...

Fon - - te d'A - mor !...

Fon - - te d'A - mor !...

Fon - - te d'A - mor !...

43 Fon - - te d'A - mor !...

(appare il profeta Nathan)

ms.

PARABOLA.

And.^{te} mosso

Rec.

NATHAN

Mi gui - da a te, O mio Si - gnor e

44

And.^{te} mosso

Re, Al - ta ca - gion! A. scol - tar - mi ti

a tempo

piac - cia e fa giu - sti - zia!.....

Alla pastorale
(Tutti si dispongono ad ascoltare attentamente)

m. s.

N

rall..... e dim

Andantino (♩ = 80)
p *espressione analitica delle parole*

N

In un vil - lag - gio e - ran due uo - mi - ni, L'un ric - co e

cres

45 Andantino (♩ = 80)

p

N

l'al - tro po - ve - ro; Il ric - co a - ve - va un greg - ge in -

dolce

ad libitum

N

- nu - me - re di bo - vi e pe - co - re; Ma nul - la al

col canto

mf

a tempo ma un poco più mosso

N *mf*

mon - do a - ve - va il po - ve - ro,

mf
a tempo ma un poco più mosso

N

Fuor che una dolce ama - ta pe - co - rel - la.

N

(♩=106)

Del ric - coin ca - sa giun - to un vian.

47 (♩=106)
p

Animato

N

- dan - te, Quei ri - spar - mia - va e bo - vi e

Animato

N

pe - co - re; E in - ve - ce pre - sa - si Del

And^{te} come antecedentemente

And^{te} come antecedentemente

N

mi - se - ro la pe - co -

48

ff

N

- ra Ne fe' per

m. d.

m. s.

p

Opp.

ri - ta vi - van -

l'o - spi - te Sa - po - ri - ta vi - van -

stent.

eres.

col canto

DAVID (*scattando*)

f Rec.

Vi - va il Si - gno - re! chi ha fatto ciò È reo di

da!...

da!...

ff

mor - te!

(*imponente*) *f*

Quell'uom?... sei

fff

Andante

tu! Eb .

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

Andante

f *m. s.*

mf *m. d.*

f

Rec?

ben perchè uc-ci-desti U - ria l'e - ro - e e la sua

ff *p* *col canto*

(1) *f* *Pel taglio* *Su tutta Sionne ad.*

a tempo

N
don - na è pa - scolo a tue vo - glie? Di

a tempo

p
m.d.
fp
col canto

(♩=72)

Cantabile senza perdere drammaticità nella dizione

N
Di - o o - gnor la spa - da pen - de -

51

Cantabile (♩=72)

p
m.d.
m.s.

N
ra..... sul tuo ca - po Poi - ché

p
marcato

(1) Dal S al C taglio facoltativo.

anim.

N

Di - - o, nel tuo or - go - - glio cie - co e in.

p anim.

Più mosso (♩ = 88)

N

- sa - - no, sprezz - za - - sti!... Dal

Più mosso (♩ = 88)

N

san - - gue tuo me - de - - simo..... Ver..

N

- rà la tua ru - - i - - na!.....

f

Lo stesso tempo
sempre drammaticamente espressivo.

N

Già di Thamar, la ver - gi - ne,.....

52 Lo stesso tempo

p *marc.*

N

L'u - ni . ca tua fi - gli o - la,.....

anim.

N

Il fior con - ta - mi - na - va - si..... Da Am.

Più mosso (♩=112) *affrett.*

N

- non, tuo stes - so san - gue! E da As - sa - lon - ne, l'empio ve -

ben scolpita la frase

N
I-ne-so-ra-bil Di-o! Lo spergiu-ro pu-
-ni-va tru-ci-da-to!

D
-ni-sti! *ad libitum ma largamente. Grandioso (♩ = 96)*

N
Su tut-ta Sionne ad-den-sa-si Un nem-bo di scia-
-gu-re! Pa-ven-ta,o Re, d'Id-di-o Lo
col canto **53** *grave*

N
sde-gno ed il fu-
deciso

§ fine del taglio fuollativo.

And^{te} un pò mosso (♩ = 80)

BETH.
(espansivo al sommo) Ah! qual ter-

DAVID
Ah!.....pel sa-cro lab - bro Mi par - la il

SADOC
Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

TEN. (con potenza)
Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

BAR. e BASSI
Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

SOP. quasi parlato (veristicamente)
Oh! mio ter-ror! Oh! mio terror!

CON.
Oh! mio ter-ror! Oh! mio terror!

TEN. quasi parlato (veristicamente)
Oh! mio ter-ror! Oh! mio ter-ror!

BAR. E BASSI
Oh! mio ter-ror! Oh! mio ter-ror!

I^a SEZIONE

II^a SEZIONE

And^{te} un pò mosso (♩ = 80)

54

B
-ror! Oh!..... qual ter -ror!

D
som - mo..... Dio pu - ni - tor!.....

N
A - do - na - i!

S
sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

B *f* Ah! qual ter - ro - re! Pel sa - cro

D *f* Ah! mio ter - ro - re! Pel sa - cro

N *f* Ah! pel sa - cro lab - bro ci

S *f* Ah! pel sa - cro lab - bro ci

f A - do - nai! A - do - na - i!

f A - do - nai! A - do - na - i!

f Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

f Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

f Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

f Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

f Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

ff

ff

ff

lab - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

lab - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

par - la ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - ten.

ten.

FINALE II.

All^o agitato (♩ = 116)

(Rumore e cozzo d'armi nell'interno; è scoppiata la rivolta d'Assalonne.)

B
- tor!

D
- tor!

N
- tor!

S
- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

55 All^o agitato (♩ = 116)

f

6 6 6 6

E 1206 E

SOP. I. *f* > Che av - vien ?

SOP. II. *f* > Che av - vien ?

CON. *f* > Che av - vien ?

TEN. *f* > Che av - vien ?

BAR. E BASSI *f* > Che av - vien ?

(DIETRO LE QUINTE) *ff*

SOP.
Ciel!

CON.
Ciel!

TEN.
Ciel!

BAR. e
BASSI
Ciel!

Ciel!

Stre - - pi - to d'ar - mi...

Stre - - pi - to d'ar - mi...

Stre - - pi - to d'ar - mi...

Stre - - pi - to d'ar - mi...

56

ff

Piano introduction featuring sixteenth-note runs in both hands. The right hand has sixteenth-note groups marked with a '6' (sextuplet), and the left hand has triplet groups marked with a '3'.

NATHAN

Vocal line for Nathan, starting with a rest followed by a melodic phrase.

È As - sa - lon - ne è lo stes - so tuo

Piano accompaniment for the first vocal phrase, consisting of a few chords in both hands.

Piano introduction featuring sixteenth-note runs in both hands. The right hand has sixteenth-note groups marked with a '6' (sextuplet), and the left hand has triplet groups marked with a '3'. A box containing the number '57' is placed above the right-hand staff.

N

Vocal line for Nathan, starting with a rest followed by a melodic phrase.

san - gue Che a te fa guer ra... E

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring sixteenth-note runs in both hands.

N

vin - di - ce del - la giu - sti - zia Del

(Assalonne irrompe sulla scena, seguito da ufficiali e soldati suoi partigiani; tutti la spada in pugno. I rivoltosi sono messi tosto in fuga dai soldati del Re, ma, un istante prima, Assalonne si precipita sulla Regina e fa per istrapparle il diadema.)

ASSAL. (gettando la spada a terra) *f* (a Bethzabea)

N

Dal - l'a - dul - te - ro

Dio che in - nal - za e at - ter - ra

A

ca - po. Giù..... la re - gal co -

a piacere

secca col canto

BETH. Fol - le e -

DAVID Tu? As - sa - lon - ne?!...

A - ro - na!

SOP. e CON. Ch'e - gli o - sa?

TEN. Ch'e - gli o - sa?

BAR. e BASSI Ch'e - gli o - sa?

Più Mosso

ff

(Assakonne è circondato rapidamente dagli ufficiali di Davide ed allontanato)

B - gli è!

DAVID

So - vrù ma - no mio

58

And.^{te} mosso quasi All.^o (♩ = 84)

ff

D

stra - zi - o!... (in pianto) Un fi - gli - o a -

SOP. E CON.

As - sa - lon - ne sa - cri - le - go!..

BAR. E BASSI

ff

D

- ma - to! Ri - bel - le, ri - bel - le al pa - dre, al

TEN. I.

Da - vid spergiu -

TEN. II.

- cri - le - go!.. Da - vid spergiu -

BAR. e BASSI

stent. col canto

(Gemiti di Lamentatrici; s'avanza il cataletto di Tamar, datasi una morte liberatrice. Il cataletto, coperto di candidi fiori, è portato da sei fanciulle, amiche di Tamar, vestite di bianco e adorne di fiori, come soleva l'estinta. David è come impietrato dal dolore.)

D

Re!.....
LE LAMENTATRICI (8 SOP.)

Pian - gi, Sion - ne!..

- ro!
- ro!
- ro!

ff

Spen - to e l'an - ge - lo, che su te sten - dea

(♩ = 69)

l'a - le!

m.s. *p* *pp* *m.d.* *ppp*

sensibile la melodia

m.s.

(additando a David il cataletto di Thamar)

NATHAN

Del - le ne - fan - de noz - ze, A tei do - no fe -

2

LE SIONNITI

(Gettando a piene mani fiori sulla spoglia di Thamar, irradiata da albea luce siderea) *p*

- ra - le! Fio - ri ri - den - tie

portando

CON. pro - nu - bi, Can - - gia - - ste

TEN.

p Or vo - - i

BAR. E BASSI

Tha - mar al ciel vo - - la - - ta!

- sor - te! Or di - ve -

Can - gia - ste sor - te! Or di - ve -

p
Tha - mar al ciel vo -

tempo

m. s.

- ni - ste pal - li - di -

- ni - ste pal - li - di -

- la - ta!

Thamar!

marcato

DAVID

Oh! mia Thamar!.....

Fio . ri di mor . te!

Fio . ri di mor . te!

pp

Grandioso

In . ve . ce tua,.....

spen . to fos . si . o!

NATHAN

Da . vid t'in .

60 Grandioso

fff

marcatissimo

f
O fi.glia mi . a!

ff
- chi . na! Piom - ba sul Re la man di

ff
SOP. Piom - ba sul Re la man di

ff
CON. Piom - ba sul Re la man di

ff
TEN. Piom - ba sul Re la man di

ff
BAR. e BASSI Piom - ba sul Re la man di

(a parte, ed esultante)

BETH.

pp

So . no Re-gi . na!

I

N

Di . . . o!.....

Di . . . o!.....

Di . . . o!.....

Di . . . o!.....

Di . . . o!.....

Di . . . o!.....

8

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, often marked with accents (>) and slurs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, also marked with accents and slurs. The overall style is characteristic of 19th-century opera accompaniment.

ATTO TERZO

EPILOGO.

PRELUDIO ELEGIACO.

(♩ = 92)
Andante

p

m.f.

m.d.

m.s.

rall. stent.

$\bullet = 56$

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 56. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p

This system continues the musical piece. It features a first ending bracket labeled '1' over the final two measures of the system. The dynamics remain piano (*p*). The melodic line in the top staff continues with eighth notes, and the bass line provides a steady accompaniment.

pp *p*

This system shows a dynamic shift. The first measure is marked *pp* (pianissimo), while the rest of the system is marked *p*. The music features a prominent melodic line in the top staff with slurs and accents, and a more active bass line.

$\bullet = 63$ *epico e tragico*

ff *p*

This system is marked with a tempo of quarter note = 63 and the character 'epico e tragico'. The first measure is marked *ff* (fortissimo), and the rest of the system is marked *p*. The music is more rhythmic and dramatic, with a strong bass line and a melodic line in the top staff.

This system continues the piece with a melodic line in the top staff featuring triplets and slurs. The bass line provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

This system concludes the piece with a melodic line in the top staff featuring triplets and slurs. The bass line provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords, many of which are grouped in threes (trios) and marked with a '3' above them. The bass line is relatively simple, often playing single notes or dyads.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *m.s.* (mezzo-soprano) instruction. The music continues with complex chordal textures and some melodic lines in the treble.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p*. The music features intricate chordal patterns and some melodic movement in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with a boxed number '2' in the top left corner. The treble clef part contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass line also features triplet markings and *m.s.* instructions.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *p*. The bass line includes a *cres.* (crescendo) marking and an *ed anim.* (ed animato) instruction. The music is characterized by rhythmic patterns and triplet markings.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *f* (forte). The music is highly rhythmic, with many triplet markings in both staves. The bass line is particularly active with these patterns.

8.

allarg. e rall. *stentute*

I° tempo

ff *p*

cres. ed accel.

ff *molto sentito*

p

stent, non troppo

con espansione somma e calore, senza ritardare

3

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a box containing the number '3'. The dynamic marking *ff marcato* is placed above the first measure. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The dynamic marking *marcato assai f* is placed above the first measure of this system. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The dynamic marking *p* is placed above the first measure, and *pp* is placed above the second measure. The music shows a shift in texture and dynamics, with more sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by the use of triplets, indicated by the number '3' above groups of notes in both the treble and bass staves. The music is more rhythmic and textured.

Fifth system of musical notation. It begins with a tempo marking $(\text{♩} = 56)$. The dynamic marking *pesanti* is placed above the first measure, and *gravi* is placed above the second measure. The music features heavy, slow-moving chords and melodic lines.

(Luogo abbandonato, nel palazzo del Re. - È notte. - David, in cilicio, scalzo, macilento, è coricato sul nudo suolo di pietre rudi e informi. - All'alzare della tela, egli dorme, vegliato da Abisag, la Sunamite, giovanissima e verginalmente bella, messagli al fianco quale pietosa custode.)

Andantino

(♩ = 63)

p (S'ALZA LA TELA)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'p'.

The first system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic themes established in the introduction. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It includes a 'rall.' (rallentando) marking towards the end of the system.

LA SUNAMITE

f *declamato*

La fol . . go.re del ciel..... schian . tò la for . te

The vocal line is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of notes with accents and slurs, indicating a declamatory style. The lyrics are 'La fol . . go.re del ciel..... schian . tò la for . te'.

p col canto

The piano accompaniment for the vocal line consists of two staves. It features a sustained harmonic accompaniment with long notes and chords, marked 'p col canto'.

La S
 quer - cia!... *I.^o Tempo*

p

LA SUNAM. (additando David dormente) *f*

1

Ec - co il

Opp.

La S
 Re d'Is - ra - el!

Re d'Is - ra - el!

Oppure

Oh, gran cor!.. co - si e -

La S Oh, gran cor!.. co - si e - spi - i..... tua imma - ne

(v^o Solo)

p espress.

m.d.

col - pa! Né ces - sò la pro - cel - la! Dal fer - ro di Gio -

La S col - pa! Né ces - sò la pro - cel - la! Dal fer - ro di Gio -

m.s.

- ab - bo, Spen - to As - sa - lonne, In A - donia ri - vi - ve il suo spir - to ri -

La S - ab - bo, Spen - to As - sa - lonne, In A - donia ri - vi - ve il suo spir - to ri -

m.d.

- bel - le!.. Sprez - zo per te! O - dio per Beth - za - be - a!

La S - bel - le!.. Sprez - zo per te! O - dio per Beth - za - be - a!

sempre molto espress.

marcato

pp

SOGNO DI DAVID.

LA SUNAMITE

Andante (♩ = 46) *p*

Dal duo-lo af-fran-to, le pu-pille hai

2

Andante (♩ = 46) *ppp* *trm*

La S

chiu - so Al son - no!.. Dor-mi, dor - mi, o

trm *anim.*

La S

Re, e pla - ci - do si - a il tuo dor -

tempo *p* *col canto*

Andantino (♩ = 60)

La S
- mir!
DAVID (sognando la sua vita di pastore)

San - to mè il tuo

4

p

p cantabile

La S
Ei so - gna!..

D
ba - cio, o Sa - mu - e - le!..

La S
Sul - le sue lab - bra d'an - ge - lo.....

La S
Dol - ce fio - ri - sce il ri - so; Di -

m.s.

lento

La S

- schiu - so il pa - ra - di - so

Sembra quell'e - gro

lento

col canto

a tempo

La S

cor!

a tempo

DAVID (continuando)

p ...Sul - la mia fron - te ver - si l'un - to sa - ero al Si -

5

p

- gnor, E gri - da - no i ce - le - sti...

Andante

Andantino come prima

LA SUNAM.

SOP. (di dentro) Oh! Di - vi - no por -

CON. (di dentro) Da - vi - de, sa - rai Re!.....

Da - vi - de, sa - rai Re!.....
(interno)

Andante **Andantino come prima**

La S .ten - to! E pure un sogno il mi - o ?!

dolce *rall.* *pp m.s.*

Mov^{to} dell' Inno alla cetra

DAVID (sempre sognando)

mf

Fre - ni la ce - tra mi - a, Sa -

Mov^{to} dell' Inno alla cetra

mf

284

D

- ul - le, il tuo fu -

D

- ror !

LA SUNAM.

All^o risoluto

B

Go - li - a !...

Il mo - stro uc -

6 All^o risoluto

ff

La S

- ci - de !

(1)

CANTO DELL'ARCO.

(♩ = 84)
And.^{te} mosso

7

DAVID

Mon - ti di Gel - bo

D

- è!


TEN. (tonante)

f Sa - - - ul - - - le e

BASSI

f Sa - - - ul - - - le e

Gio - - - na - - - ta,.....



Gio - - - na - - - ta,.....



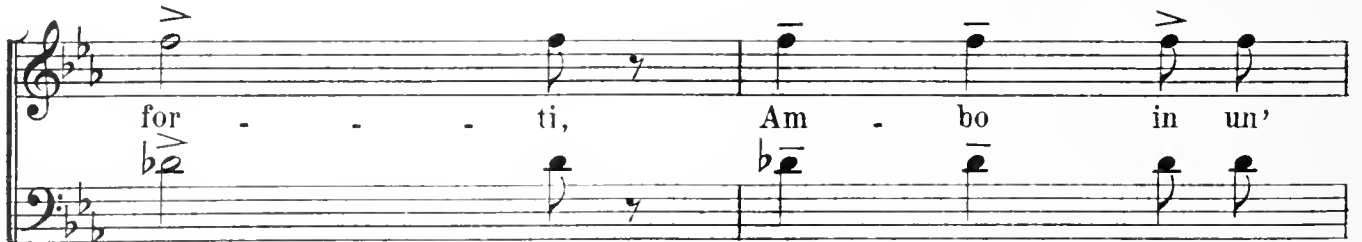
si - - - bel - - - li e



si - - - bel - - - li e



for - - - ti, Am - bo in un'



for - - - ti, Am - bo in un'



o - ra giac - que - ro mor - ti!

o - ra giac - que - ro mor - ti!

estremamente piano

Giam - mai non

Giam - mai non

ppp

m.d.

ca - da Piog -

ca - da Piog -

ff

- gia o ru - gia - da,..... Do - veglie - roi fur vin . . .

- gia o ru - gia - da,..... Do - veglie - roi fur vin . . .

p

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "- gia o ru - gia - da,..... Do - veglie - roi fur vin . . .". The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and various musical notations such as slurs, ties, and accents.

- ti,..... Ei ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....

- ti,..... Ei ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....

mf e dim.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "- ti,..... Ei ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....". The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf e dim.* (mezzo-forte e diminuendo) and various musical notations such as slurs, ties, and accents.

p

pp

Detailed description: This system contains the third system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It features a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) and various musical notations such as slurs, ties, and accents.

DAVID *p*
 Beth. za. be. a!..

SOP. *mf*
 Bel. ta mai vi. sta!..

CON. (di dentro) *mf*
 Bel. ta mai vi. sta!..

delicatissimo

9

pp *espress.*

(Appare, in mezzo a fitto bujo, lo spettro d'Uria)

All. deciso (♩ = 108)

ff

8

7

10

ff Allegro (♩ = 108)

m.s. 3

DAVID (svegliandosi di soprassalto) (si alza dal giaciglio)

U - - - ria!... ri -

Poco più mosso

D

- sor - to!... Il fred - do brac - cio.....

11

m.d.

p

(lanciandosi incontro allo spettro)

D

Si ria - ni - mò!..... Spez -

D

- - za il mio scet - tro!.. Il dia -

D

- de - ma mi strap - pa! E

D

fan - - go!.. E san - gue!

(andando incontro allo spettro, ed offrendosi alla sua vendetta)

D

Ee - co - ti il pet - to!... Col -

D

- pi - sci,... a te! La spa - da im.

D

mer - gi Nel cor del Re! Gran

(La Sunamite vedendo lo stato d'esaltazione)

D

Dio! soc - cor - ri a me!

(di David fugge spaventata...Lo spettro sparisce)

And.^{te} mosso (David ripiomba nella sua afflizione, alza gli occhi al cielo, cui rivolge una suprema e fervida preghiera)

con molta espress.

p *Meno* *Prall.* *stent. lente*

And.^{te} espressivo (♩ = 60)
(assorto in Dio)

D



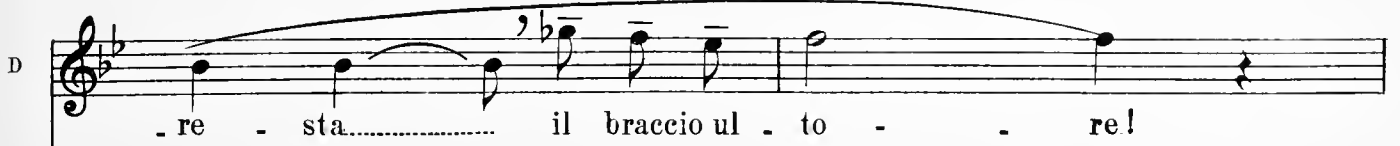
Ab - bi pie - tà del mi - se - ro,..... Ar -

13 And.^{te} espressivo (♩ = 60)



pp

D



_ re - sta..... il braccio ul - to - re!




D



Mi - se - ri cor - de vol - gi - ti..... A



D



me,..... gran Dio Si - gno - re!.....
grandioso e sentito



D Sor - - gi sul tro - - no in - vit - - to,..... Che a

Largo e solenne

D tem - - pio ha ter - - ra e ciel!..Ti vol - - gi al de - re -

f Largo e solenne *a tempo* *p*

D - lit - - - to Fi - - gliuo - - lo d'ls - - ra -

f Largo e solenne

D - el! Tu so - - lo l' I - - nef - -

(con fidente dolcezza) *p* *14* *cantabile* *p e leggere*

D

- fa - bi - le,..... li pa - dre dei mor -

sentito

D

- ta - li: Sot - to le tue gran -

dolcissime

con espansione

mf

con espansione

D

- d'a - li Ha tre - gua o - gni do -

p

p

(rapito da una sublime visione d'umana concordia)

D

p

lor! Già ve - do in mez - zo al.

D

largamente e sentito

stent.

Pe - te - re..... Di pa - ce il Dio rag -

15

f

cant. canto

a tempo

Opp.

gian - te, Che in un sol pat - to

D

gian - te, Che in un sol pat - to strin - ger Vuo - le le stir - pi

p

a tempo

m.s.

strin - ger Vuo - - - le le stir - pi

san - - te, che in un sol pat - to strin - ger Vuo - le le stir pi

Largo
f

san - - - te! Gran Dio, pie -

sten. *ten.* *ten.*

ff *col canto* *ten.*

ff *Più Mosso*

ff grandioso *Più Mosso* *f*

(Comparee Bethzabea in corazza, la spada in mano; entrando la getta a terra)

Rec.

Opp.

O fan.ta.sma fa.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, creating a sense of movement and drama. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: ". ta . . le, che vuoi da me?". The piano accompaniment includes a section marked "precipitato breve" with a fermata over a chord, followed by a passage marked "p" (piano). The piano part features intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system begins with the tempo marking "Lento" and a dynamic marking "p". The vocal line has the lyrics: "La vi - ta mia mor - ta - . le Si ef - fon - de in". Below the vocal line, a boxed number "16" is followed by the tempo marking "Lento". The piano accompaniment is marked "p" and "espress.", featuring a series of chords and melodic lines in both hands.

Allegro

BETH.

Qual de - li - rio ?!..

Di - o!

Allegro

Meno

con dolcezza e lentamente

Larghetto

mov.^{to} del Duetto d'amore (Atto I^o)

B

Non son la tua con - sor - te ?..

p

smorzando

Meno

B

Ed il tuo a - mo - re ?

DAVID

(violento) *f* *a piacere*

D'U - ria tu sei la

col canto

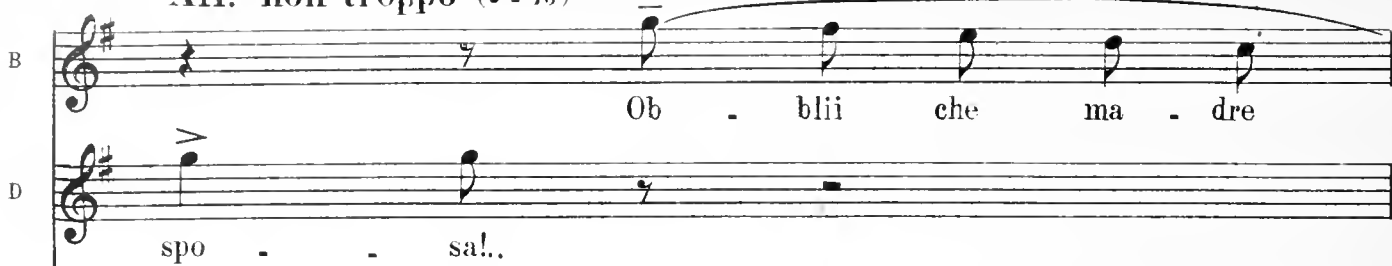
ff

(1) In teatro si passa al \oplus pag. 305.

300 All.^o non troppo (♩ = 76)

B
Ob - bli che ma - dre

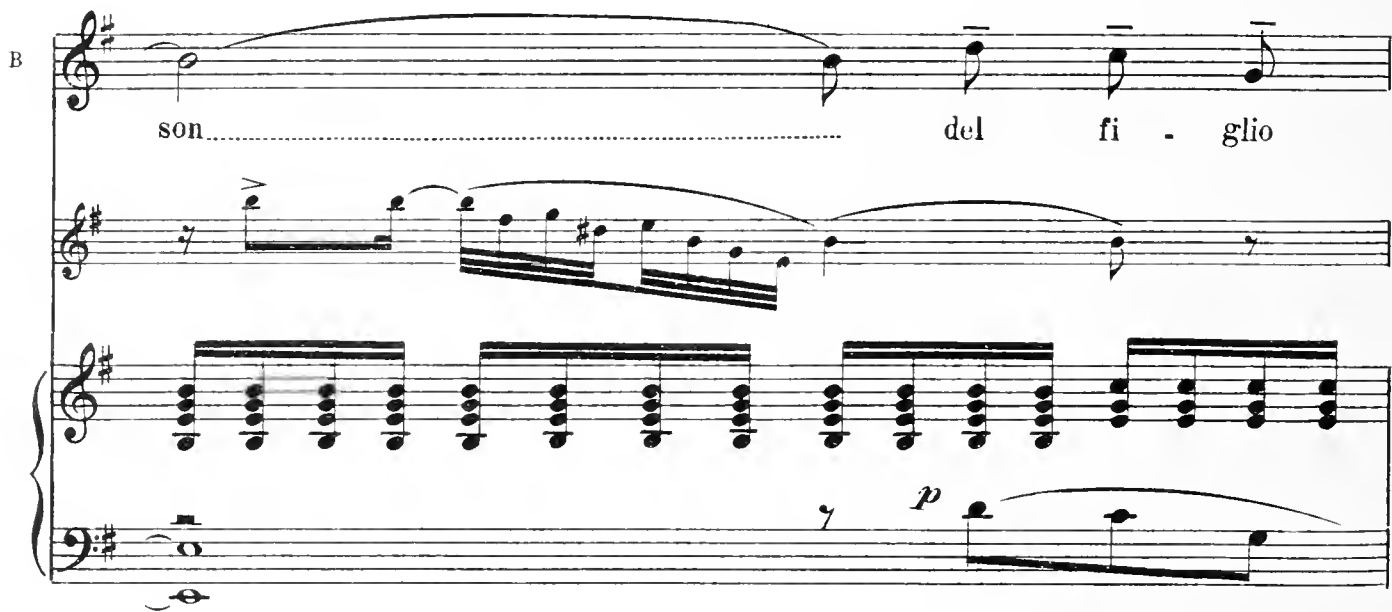
D
spo - sa..



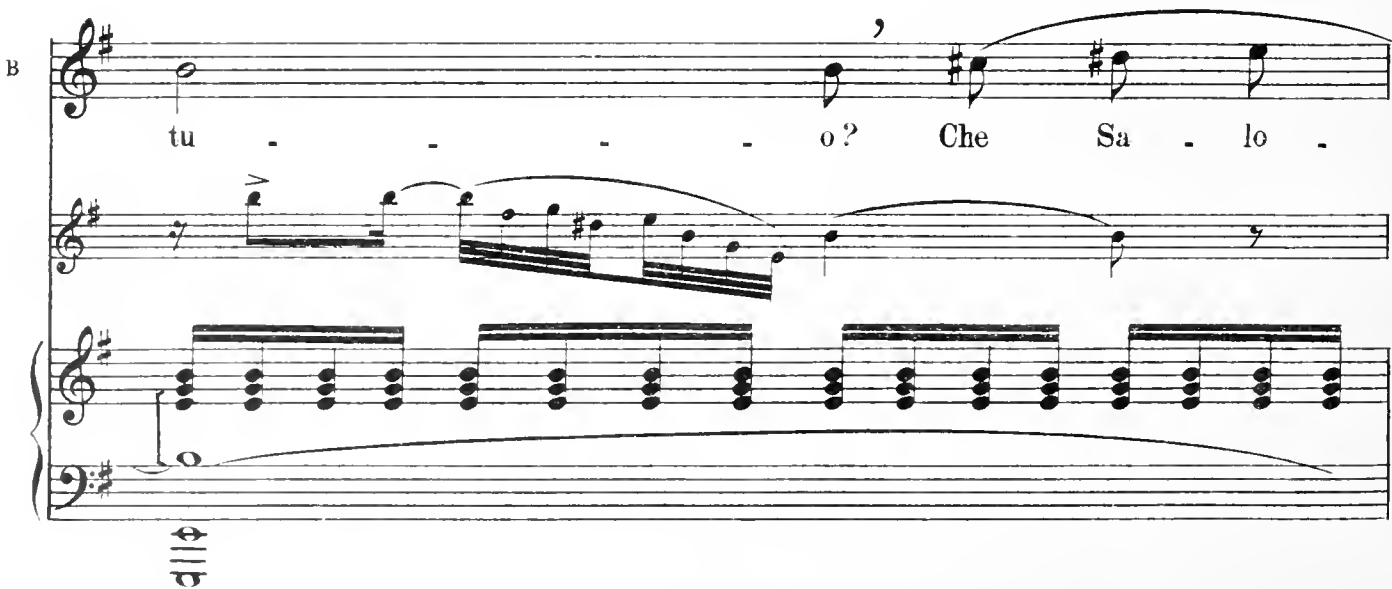
17 All.^o non troppo (♩ = 76)



B
son..... del fi - glio



B
tu - tu - tu - o? Che Sa - lo -



B

mo - ne è glo - ria

di

B

no - stra?! Ob -

B

- blii Che in lui ci ar -

B

- ri - se il fa -

B

- vo - re del

B

ciel? Ob -

anim.

B

- bli ch' e - gli un - - to fu

18

p anim.

B

tuo suc - - ces - sor?! Ah!

B

par - li, par - li, o Da - - vi - de,.....

B

So - lo di pa - dre il co - re! Ah!

B

cres. e incalzando

par - li, ah! par - li, o

B

Da - vi - de,

B

So - lo di pa - dre il cor!

Andantino

DAVID (a fior di labbra)

19

p Oh, san - ta vi - si - on del fi - glio mi - o! Per te ri - tor - no al

p *soavemente*

pp

mon - do ed al - la vi - ta! Oh! qual del - l'av - ve - nir al - to mi -

D

BETH.

SENZA TAGLIO *Mosso* (♩ = 58)

Per - chè di

D

- ster! Tu sol, A - mor, nascondi il som - mo Ver!...

PEL TAGLIO

Mosso (♩ = 58)

declamato, con grandezza e forza > epica

Allegro

Per - chè di ma - glia co - per - ta di

B

D

spo - sa!

Allegro

Mosso (♩ = 58)

ff

marcato

f m. d. col canto

tempo

ten.

P

ve-di? Per-chè di De-bo-ra il fer-ro im-pu-

tempo

f *col canto m. d.*

m. s. *ff* *b^m*

B

-gna-i? Ed un'on-da d'ar-

tempo *a piacere*

f *col canto*

m. s.

B

-ma-ti di-sfi-da-i? Per

tempo *tempo* *f*

col m. d. canto *f m. s. tempo*

ff *b^m*

20

B

te, o mio Re, per Sa-lo-mon lo

f

B

- fe - - ei! Ed

Più mosso

B

Più or mosso che qui t'ad - -

p e legato

B

- du - - co chi lo

B

scet - - tro A te strap - par vo -

B

le - a, co - si m'ac -

m.s. col canto

B

co - gli, E rin - ne - gar mi

B

puoi ?!

DAVID

Chi il re - o? Chi il tra - di -

affrett.

D

tor... ed il sa - eri - le - go?

Allegro

ff *mf*

BETH.

Chi?... In - van al - l'Ar - ca San - ta ri - pa -

21

- ra - va...

Con - dot - to e - gli qui vie - ne... e -

- gli è...

A - do - nī - - - a!..

(Entrano: Nathani e Ghibborim, che violentemente trascinano Adonia innanzi al Re, il popolo e, più tardi, Sadoc e la

molto espress.

DAVID (sommamente addolorato) *Opp. su* - per - no!

Mio ca - sti - go su - per - no!

Mosso (♩ = 100)

NATHAN (con impeto) *f*

SADOC *f* Il par - ri - ci - da,

TEN. Il par - ri - ci - da,

BAR. e BASSI (con impeto) *f*

Mosso (♩ = 100)

Il par - ri - ci - da,

22 *ff*

N
S

f
L'em - pio si ue - ci - da!

f
L'em - pio si ue - ci - da!

f
Mor - te al sa - cri - le - go!

f
L'em - pio si ue - ci - da!

ff

N
S

Al - la cro - ce!

Al - la cro - ce!

il pu - ni - sca la spa - da!

Al - la cro - ce!

BETH.



Muo - - - ja!

LA SUNAM.



Muo - - - ja!

DAVID

(dopo un silenzio di ansiosa aspettazione)

No!.....



Muo - - - ja!



Muo - - - ja!

SOP. e CON.

ff Al fuo - - - co!



Muo - - - ja!

TEN.



Muo - - - ja!

BAR. e BASSI



Muo - - - ja!

Largo

8.....

(breve silenzio di nuovo, indi, con sublime ispirazione)

No!..... Ces - sin l'i - re, ces - sin le ven - *espress.*

pp

p

D

_ det _ te! Più gran - de d'o - gni

*Andante*⁸

dolce

D

gau - dio è il gau - dio del per - don!

mf

agitato
(prosciolto, cade in ginocchio, a David)

ADONIA

Gra - zie, o mio

agitato

(alzandosi, fra sè)

Ad

pa - dre! Vir -

Ad

a piac.

tù non d'uom, Ma sol di Di o!.....

m.s.

col canto

(♩ = 63)

DAVID

ppp *dolciss.*
(con sublime ispirazione)

(9)

San - - - - to i - - - de -

23

ppp

(♩ = 63)

D

- al!.....

ppp

D

Sa - - - - era pa - - -

(9)

D

- ro - - - la, Do.mi.ne.rai tu

D

so - la nel tem po che ver -

D

- rà! Vo - la sul - l'a

(risoluto) 3 marcato &

BETH.

(con anima) p Il du - ce e il Di - o de -

- le D'u - na no - vel - la e - tà!

8

(♩ = 69)

B
 gli an - ge - li Ri - scat - ti l'al - ma

ADONIA
 Il du - ce il Dio de - gli an - ge - li.....

B
 ter - ra..... Dal - l'i - dra di ven -

Ad
 Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra

B
 - det - ta, Dal de - mon del - la

Ad
 Dal l'idra di vendetta, Dal de - mon del - la

B
 guer - ra! Riscat - ti

LA SUNAM. *mf*
 Il du - ce eil Di - o de - gli an - ge - li

Ad
 guer - ra! Riscat - ti

NATHAN *mf*
 Il du - ce eil Dio de - gli an - ge - li

SADOC *mf*
 Il du - ce eil Dio de - gli an - ge - li

SOP. *mf*
 Il du - ce eil Di - o de - gli an - ge - li

CON. *mf*
 Il du - ce eil Di - o de - gli an - ge - li

TEN. *mf*
 Il du - ce eil Dio de - gli an - ge - li

BASSI *mf*
 Il du - ce eil Dio de - gli an - ge - li

24
mf *ms*

B
..... l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

La S
..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

Ad
..... l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

N
..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

S
..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal - *Opp.*

..... Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal - *Opp.*

B
Dal de - - -

La S
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

Ad
Dal - l'i - dra di ven - det - ta, Dal

N
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

S
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

allegro

E
mon del la guer-ra!

La S
de mon del la guer-ra!

DAVID
p
Deh, a-scol-ta! Deh, m'e

Ad
de mon del la guer-ra!

N
de mon del la guer-ra!

S
de mon del la guer-ra!

de mon del la guer-ra!

de mon del la guer-ra!

de mon del la guer-ra!

de mon del la guer-ra!

de mon del la guer-ra!

p
molto espress.

B
f
 Ri_scat . . . ti l'al - ma ter - ra! Il Di - o de -

La S
mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, cie - sa - u - di,

D
f
 . sa - u - di Del - la pie - tà, o Si

Ad
f
 Riscat . ti l'al - ma ter - ra! Il Di - o de -

N
mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, cie - sa - u - di,

S
mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, cie - sa - u - di,

mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, cie - sa - u - di,

mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, cie - sa - u - di,

mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, .cie - sa - u - di,

mf
 Deh, a_scol - ta! Deh, .cie - sa - u - di,

marcato


Eroico

B
- gli an - ge - li!

La S
Del - la pie - tà, o Si - gnor!

D
- gnor!..... La spa - da in franga

Ad
- gli an - ge - li!

N
Del - la pie - tà, o Si - gnor!

S
Del - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - la pie - tà, o Si - gnor!

25 Eroico

B La spa - da in-fran-ga

1.a S La spa - da in-fran-ga

D Je - - hovah, Reggagliu - ma - - ni: A - - mor!

Ad La spa - da in-fran-ga

N La spa - da in-fran-ga

S La spa - da in-fran-ga

La spa - da in-fran-ga

La spa - da in-fran-ga

La spa - da in-fran-ga

La spa - da in-fran-ga

La spa - da in-fran-ga

secche ed energiche

(I guerrieri, tutti come un sol uomo, spezzano le loro spade e le gettano al suolo. David cade stremato di forze. Egli viene sorretto da Iaanite, da Nathan e da Sadoc. All'invito di David, che a poco a poco rinviene, Salomone e Bethzabea gli si inginocchiano innanzi. Adonia e gli altri fanno subito dopo lo stesso)

B Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

La S Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

D Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Ad Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

N Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

S Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

rall. stent. lunga

(♩ = 52)

(assorto in Dio, e commosso al sommo)

D

p

E - l - l - e - o - ra

(♩ = 52)

p

m. s.

D

mi - a - su - pre - ma!... Ve - ni - te

un poco anim.

D

pres - so a me!... L'af - fran - to

26

un poco anim.

D

spir - to, in cie - lo a - ver

m. s.

(a Salomone) *a piacere*

D

pos - sa mer - cè!... E tu, che be - ne - det - to già fo - sti dal Si

col canto

D

- gnor,.....

m. s.

D

Del po - pol d'Is - ra -

D

- el i - o ti pro - cla - mo

FINALE ULTIMO.

APOTEOSI.

Si apre lo scenario, e, alla sinistra dello spettatore, si innalza, erto e severo, il Moriah, sulla cui vetta appare, santamente trasfigurato, il Re David, con la cetra in mano, inneggiante al cielo. Di contro al Moriah, si estende, sfolgorante di luce, la nuova Gerusalemme: la Città Santa, ideale, dove gli uomini sono governati da Dio, dove è ignorato il dolore e dove la morte è vinta. Dalla Città Santa si elevano voci di beatitudine e d'amore. — Gruppi d'angeli, librati nel cielo, fanno squillare le trombe apocalitiche.

Andante (♩ = 63)

re!...

CORO MISTICO

SOPRANI

CONTRALTI

Il cri - - sto d'Is - - ra -

Il cri - - sto d'Is - - ra -

27

(♩ = 63)

Andante.

ORGANO (interno)

p

- e - - - le Il Cri-sto an - - nun - cia Del - l' av - ve -

- e - - - le Il Cri-sto an - - nun - cia Del - l' av - ve -

Two vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: ". nir!..... E in . vit . to E . ma . nu .". The music features long notes and rests, with a dotted line indicating a continuation of the note. Below the vocal staves is a staff for "TROMBE (interne)" with a triplet of eighth notes and a fermata.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: ". e . le Sor . ga . no i po . po . li A be . ne .". The piano part includes a fermata and a triplet of eighth notes. The instruction "un poco stent." is written above the vocal staves and below the piano staff.

Un pò meno (♩ = 50) dolce e carezzevole

BETH.

p

Sal - ve, o bel - l'al - ma d'a -

- dir!

- dir!

ORGANO

Un pò meno (♩ = 50)

30

leggero
pp

B

- mo - re!

LA SUNAM.

p

Sal - ve, sal - ve, o dol - cis - si - ma

p

B Al Si - gnor, che la gio - ia ne ad -

La S Lu - - - ce!

ADONLA

p Sal - - - ve, bel -

SOP.

CON. (di dentro a bocca chiusa)

p

B - du - - ce, Sal - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

La S S'al - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

Ad - l'al - ba d'A - - -

B - tal! De - gli u - ma - ni

La S - tal!

Ad - mor! Sal - ve, sal - ve, o dol -

f incalz.

B la Di - ra eru - del, Al - fin

La S Ah! la Di - ra eru -

Ad - cis - si - ma Lu - ce! Sal - ve,

TEN. Glo - ria!

BASSI Glo - ria!

B
spen - - - se la - fiam - ma d'A -

La S
- del! Al - - - fin spen - se la fiam - ma d'A -

Ad
sal - - - ve, o bel - l'al - - ba d'A -

NATHAN
Al - fin spen - se la fiam - - - ma d'A -

SADOC
Al - fin spen - se la fiam - - - ma d'A -

CORO MISTICO
SOP.
L'in -

CON.
L'in -

TEN.
Glo - - - ria al Si -

BASSI
Glo - - - ria al Si -

(♩ = 63)

B
 - riel !

La S
 - riel !

Ad
 - mor !

N
 - riel !

S
 - riel !

- vit - - to E - ma - nu - e - - le Sor - ga - noi

- vit - - to E - ma - nu - e - - le Sor - ga - noi

- gnor !

- gnor !

(♩ = 63)

p *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.*

E

1206

S

B
Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

La S
Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

Ad
Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

N
Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

S
Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

po - po - li a be - ne - dir, a be - ne -

po - po - li a be - ne - dir, a be - ne -

Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

Al Su_per - - no si - a glo - ria, glo_ria e - ter.

ff

B
 - nal! D'A - mo - re, d'A - mo - re sal - ve, o bel -

La S
 - nal!

Ad
 - nal! *pp* Glo - ria,

N
 - nal! *pp* Glo - ria,

S
 - nal! *pp* Glo - ria e - ter -

- dir!

- dir!

- nal!

- nal!

32 *p*

B
- l'al - ba!

La S
f Sal - ve, o dol - cis - si - ma

Ad
sia glo - - ria e - ter - nal!

N
glo - - ria e - ter - nal!

S
- nal! e - ter - - nal!

II³ SEZIONE I³ SEZIONE
TEN. I.
Sia glo - - ria e - ter - nal!

TEN. I.
f Sia glo - - ria e - ter - nal! Sal - ve, o dol - cis - si - ma

TEN. II.
Sia glo - - ria e - ter - nal!

BAR. e BASSI
Sia glo - - ria e - ter - nal!

B
Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - ba

La S
Lu - ce!

Ad
Sal - ve, bel -

N
Sal - ve, bel -

S
Sal - ve, bel -

SOP. I. e II.
Sor - ga - no i

CON.
Al - fin sor - ga - no i

TEN. I.
Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - ba,

TEN. I.
Lu - ce!

TEN. II.
Sal - ve, sal - ve, bel -

BAR. e BASSI
Sal - ve, bel -

B
La S
Ad
N
S

Sal - ve!

O bel - Pal - ba d'A - mo - re! Sal - ve,

Pal - ba, sal - ve,

Pal - ba, sal - ve,

Pal - ba, sal - ve,

po - po - li a

po - po - li a

Sal - ve,

o bel - Pal - ba d'A - mo - re!

Pal - ba, sal - ve,

Pal - ba, sal - ve,

24 12 12 3

Opp.

B
B
La S
Ad
N
S

sal - - - ve, o - - - bel - - - l'al - - - ba d'A -
 sal - - - ve, o - - - bel - - - l'al - - - ba d'A -
 sal - - - ve, al - - - ba d'A -
 sal - - - ve, al - - - ba d'A -
 be - - - ne - - - dir, al - - - fin sor - - - gan a
 be - - - ne - - - dir, al - - - fin sor - - - gan a
 sal - - - ve, o - - - bel - - - l'al - - - ba d'A -
 o - - - bel - - - l'al - - - ba d'A -
 sal - - - ve, al - - - ba d'A -
 sal - - - ve, al - - - ba d'A -

8
12 12 6

B
mor!

B
ff mor, d'a - - mor!

La S
ff mor, d'a - - mor!

Ad
ff mo - - re!

N
ff mor, d'a - - mor!

S
ff mor, d'a - - mor!

ff be - - ne - - dir! Al - - le - -

ff be - - ne - - dir! Al - - le - -

ff mor, d'a - - mor!

ff mor, d'a - - mor!

8

33

fff

3 6 3 6

6 6 6

(1)

(1) In teatro si passu al Φ pag. 343.

lu - ja!

lu - ja!

Al - le

Al - le

Red.

*

6

6

6

6

lu - - - ja!

lu - - - ja!

And.

And.

*

Al - - - le - - - lu - ja.....

Al - - - le - - - lu - ja.....

m.s.

And.

BETH. *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

LA SUNAM. *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

ADONIA *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

NATHAN *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

SADOC *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

SOP. *f* Al - le - lu - - - - - ja

CON. *f* Al - le - lu - - - - - ja

TEN. I.e II. *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

BASSI *f* S'al - - - - - zi Pin - no im - mor.

B
- tal!

La S
- tal!

Ad
- tal!

N
- tal!

S
- tal!

Al - le - lu - ja!.....

Al - le - lu - ja!.....

- tal!

- tal!

(CALA LA TELA LENTAMENTE)

34

fff

FINE DELL'OPERA.