

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902

CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti Fr.* 15 —

*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

PERSONAGGI

Giovanni Filippo Palm	<i>Basso</i>
Federico Løewe	} Studenti	<i>Tenore</i>
Carlo Worms		<i>Baritono</i>
Crisogono		<i>Baritono</i>
Ricke.	<i>Soprano</i>
Jane, sua sorella	<i>Mezzo-Soprano</i>
Lene Armuth, vecchia mendicante	<i>Mezzo-Soprano</i>
Jebbel, suo nipote	<i>Soprano</i>
Il Pastore protestante Stapps	<i>Basso</i>
Luigi Adolfo Guglielmo Lützow	<i>Basso</i>
Carlo Teodoro Körner	<i>Tenore</i>
La Signora Hedvige	<i>Mezzo-Soprano</i>
Il Mandriano Peters	<i>Basso</i>
Il Capo della Polizia tedesca	<i>Basso</i>

Una Donna	<i>Contralto</i>
Un Giovanetto	— —

Personaggi storici.

Studenti, Soldati, Poliziotti.

Membri e Adepti del « Tugendbund » del « Louise-Bund »

e dei « Cavalieri neri »

Boscaiule.

I N D I C E

PROLOGO	<i>Pag.</i>	1
QUADRO PRIMO	»	129
QUADRO SECONDO	»	253
INTERMEZZO SINFONICO	»	337
EPILOGO	»	357



PROLOGO

Nei dintorni di Norimberga; - vecchio mulino a ritrecine sulla Peignitz; - la Peignitz passa nel fondo; - un rustico ponte mette in comunicazione il mulino colla opposta riva.

Presso al mulino alcune casupole di contadini; la più misera appartiene alla vecchia Lene Armuth, una mendicante, che vi abita in compagnia di un suo nipotino, Jebbel.

L'interno del mulino consiste in un vasto cortile coperto; nel fondo, verso la Peignitz, anguste scale conducono alle « macine » e al « battitoio » che serve a regolare le imposte della caterata e dà libero accesso sul fiume. Altre scale conducono ai ballatoi di legno nell'alto del mulino.

Sacchi di grano dappertutto, ammonticchiati qua e là.

Da un'ampia apertura nel fondo, che dà luce alla « temperatoia », si scorge la gran ruota a pale in movimento.

(Qui è nascosto G. F. Palm, direttore tipografo della Casa Stein di Norimberga, ricercato dalla Polizia per un libello anonimo « *Dell'avvilimento della Germania* » edito appunto coi tipi della Casa Stein, chiusa e soppressa. È Otto, plenipotenziario francese a Monaco, l'anima di questa caccia accanita fatta per placare l'ira di Napoleone I che, all'apice della gloria e della potenza, ha voluto scorgere in quel libello, non un pretesto d'ingiurie e offese a sé e suoi, ma un tentativo patriottico dei filosofi, poeti, studenti per scuotere la « *gran patria germanica dal sonno della Neutralità* »).

Dove macine ingorde e piane, macine minori e a disco giravano obbedienti all'impulso della gran ruota, ora un'umile stamperia, torchi, caratteri, telai, mazze, rulli, rulletti, ecc., gemono sotto l'attivo lavoro di studenti volontari camuffati in mugnai, — in gergo universitario: Fringuelli, Merli, Volpi..., a dire: Matricolini, — diretti da Palm, nascosto nella casupola della vecchia Lene. Ma il vero *πρωτος* è Carlo Worms, « Quercia muscosa », studente anziano che fa la parte di padron mugnaio, morto l'autentico Franz Gottlieb; egli è aiutato dalla sua « Volpe di cuore », studente di spalla, Crisogono, la di cui faccia solcata dal *rapier* rivela l'« Università » anche sotto il candore della farina).

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI



PROLOGO

$\text{♩} = 108$
ALL. SOSTENUTO

f marcato




p *f* *p* *f* *mf*



First system of a piano score. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *cres.* with a hairpin indicating a crescendo.

Second system of a piano score. It begins with a first ending bracket labeled '1' over a seven-measure phrase. Dynamics include *f*.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with bar lines above them. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. It includes the instruction "Si alza il sipario" above the staff. Dynamics include *ff*. Below the system, the instruction "con 8^a bassa ad libitum....." is written.

Fifth system of a piano score. The right hand plays chords, and the left hand plays a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cres.* with a hairpin indicating a crescendo.

(Crisogono fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare del «*commer*» seduto su di un sacco presso a Carlo Worms sdraiato in posa di completo abbandono più che disattento indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua «*volpe di cuore*», mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un «*lieder*» per richiamare la pietà di chi passa, elemosinando. Parecchi studenti camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino portando opuscoli e stampati che nascondono in alcuni sacchi. Altri studenti sono affacciati intorno ad un torchio tipografico collocato dietro la macina del mulino)

LENE *(Canzone popolare dell'epoca)*

Tan-te stel - le son splen - den - ti nell'az -

CRISOGONO

2 Kleist manda il "Credo. Ecco il Catechismo,,

P espressivo

Ped * Ped *

JEBBEL

e nel - l'a - ria vanno au-gel - li ed ha il

LENE

- zur - ro immenso ciel, e nel - l'a - ria vanno au-gel - li ed ha il

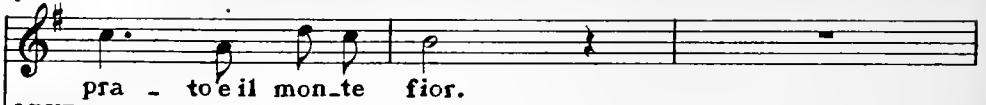
CRISOGONO

(Fischia... accorre un giovane studente, Crisogono gli consegna la lettera di Kleist da comporre)

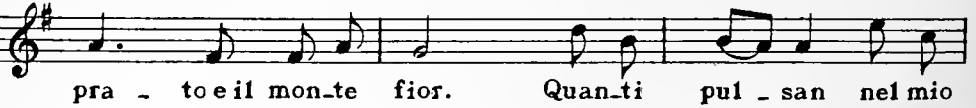
completo. Da comporre! Hoplà, Fringuello!..

Ped * Ped * Ped * Ped *

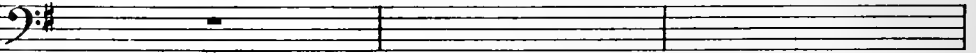
JEBBEL



LENE



CRISOGONO (Il Fringuello corre via - Crisogono apre un'altra lettera)

Moltrecht di Lipsia scrive che: *rifiuta*

p

Ped *

JEBBEL

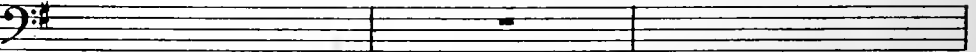


LENE



CRISOGONO

(gitta con sprezzo la lettera e ne apre un'altra)

*di vendere l'opuscolo!*

Così Perthé d'Amburgo!

Ped *

-JEBBEL

- ma - gin tua fan - ciul - la fra i ri - cor - di viene a

LENE

- ma - gin tua fan - ciul - la fra i ri - cor - di viene a

CRISOGONO

(snoda un rotolo, lo distende

Il vermocane a tutti e due!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

JEBBEL

me!..... (entrando nella casupola accompagnata da Jebbel)

LENE

REC?

a tempo

me!..... Ora il ba - sto - ne, e metti il giubboncino!
e lo osserva)

CRISOGONO

3

REC? *f a tempo*

Ped. *

CRISOGONO

Una

(ride e la mostra da lontano agli studenti)

CRISOGONO

cari_catu-ra d'Haugwitz!.. Somi - gliantel!..

p staccato

(Gli studenti si avvicinano curiosi e ridono esaminando la caricatura)

p

CRISOGONO

(legge i versi esplicativi della caricatura)

Haugwitz da porco

sempre staccato

p

CRISOGONO

tartufi stana, ma cosa strana. li pappa l'Orcol.

cres.

p

cres.

CRISOGONO (La caricatura passa di mano in mano, poi gli studenti tornano al loro torchio e Crisogono alla sua corrispondenza)

4 II

mf

CRISOGONO (dà la lettera al matricolino che accorre)

sar-to!! Ah, il vil! Frin-guel-lo!

f *p cres.*

CRISOGONO *REC?* *a tempo* (e il Fringuello straccia la lettera a striscie mentre Crisogono passeggia irritato)

Fan-ne *fi_dibus!*

REC? *f* *a tempo*

(si ferma sui due piedi rivolgendosi a Worms)

CRISOGONO *REC?*

O mio senior, Paga-re si scrive con due

REC?

WORMS

CRISOGONO

Una so_1a..

(siede, stacca un foglietto dal suo tac-

"g...?",

Grazie!

cuino e vi scrive:)

CRISOGONO

Non pa-go! De-vo-tis-si-mo Cri -

CRISOGONO

(piega il foglietto e lo consegna al Fringuetto).

- so - - go - no.

CRISOGONO (prende una nuova lettera) (la fiuta)

Sa di *pfanku* -

legatissimo

CRISOGONO (l'apre curioso)

- chen! Ah, Li-

espress.

pp

CRISOGONO

- li!! Domanda de - na - ro e... man - da un bacio ar...

mf *cres.*

CRISOGONO

(ravviva colla lettera la pipa accesa)

- den - te! *Fidibus!*

p *poco rit.*

CRISOGONO

Li - lì, cuoca d'a - mo - re, co - sì ti rendon un

5

pp

CRISOGONO

po - co di quel tuo len - to fo - co con che m'hai cot - to il

rit.

rit. col canto

CRISOGONO

co - re! Lili! Lili!

mf *rit.* *p* *mf*

CRISOGONO *(sospirando)* *a tempo* *(parlato)*

Ah!..... Fidibus!

espress. *p* *f a tempo*

(Crisogono si ripone a sedere e continua a leggere la corrispondenza)

mf *cres.* *f*

CRISOGONO *(scattando)* *REC^o*

Maledizio- ni, fulmini e mas -

cres *ff* **6**

CRISOONO

Tenori 1ⁱ - *sacril!*...
(accorrendo all'esclamazione di Grisogono)

Tenori 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

STUDENTI

f Che c'è? Che
f Che c'è? Che avvien?
f Che c'è? Che c'è? Che avvien? Che
f Che c'è? Che av - vien? Che c'è?

p *staccato* *m.d.* *p* *staccato* *mf*

CRISOONO

STUDENTI

Che av_vie - ne?
 c'è? Che avvien? Che c'è?
 Che c'è? Che av - vien?
 c'è? Che avvien? Che c'è?
 Che c'è? Che av - vien?

f

CRISOGONO

(leggendo)

Hardenberg scrive:

Una nuova vil - tà! Il Protettorato..

pp staccato

CRISOGONO

..... Ger - - mania serva..... ed ha per protettore co -

p cres.

(Gli studenti gli tolgono la lettera dalle mani e leggendola escono in esclamazioni d'ira e di dolore)

CRISOGONO

Ten. 1^a - desto ex-sanculotto imperatore!

Ten. 2^a

Bassi 1^a

mf

Bassi 2^a

mf

A Ra-ti -

A Ra-ti -

S
T
U
D
E
N
T
I

STUDENTI

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

mf

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: "È una ver - go - gna! È du - ral". The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: "- sbo - na? È du - ral È u - na ver -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

STUDENTI

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: "Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se". The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: "- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *ff*. The music continues in the same key and time signature as the first system.

STUDENTI

del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra! È Bey_me!
 del - la pa - u - - ra! È Bey_me!

STUDENTI

No, è Lom_bard! È Khoeckwitz!
 No, è Lom_bard! È Khoeckwitz!
 En - tram_bil Lui
 En - tram_bil Lui

STUDENTI

E in ca - po li - sta Haug - witz!
 E in ca - po li - sta Haug - witz!
 pu - re e tut - til Haug - witz!
 pu - re e tut - til Haug - witz!

ff

(sollevandosi appena dal sacco su cui è sdraiato, con accento ironico)

WORMS *REC.^{vo}*

Che c'è? Quer - ce mu - sco - se e Vol - pi?

WORMS *LARGO* ♩ = 66

O che vor - re - ste de -

p

7

WORMS *affrett.* *a tempo*

- stare la Germania?... A Gio - sa - fat - te...

affrett.
f ruvido *pp a tempo*

WORMS *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 76

for - se!...

p *pp*

WORMS

Finchè dunque non tuoni no le trombe del Giu - di - zio, pa -

WORMS *poco rit.* (si alza e vede la vecchia Lene che accompagna fino al sentiero Jebbel che se ne va a mendicare; l'addita agli studenti)

- zien - zal *rit. quasi a piacere espressivo* *mf* La mi -

poco rit. *mf* *ff*

Red. *

Poco più mosso ♩=88

WORMS

- seria in rude affan-no sferza la vecchierella!...

Poco più mosso ♩=88

p

WORMS

Essa che fa? Ve_de-te?...

rit. *1^o Tempo* ♩=108

1^o Tempo ♩=108

mf rit. *p espress.*

p

WORMS

Il fi_glio man - da a can-tar liè - - der!...

p *ped.* *

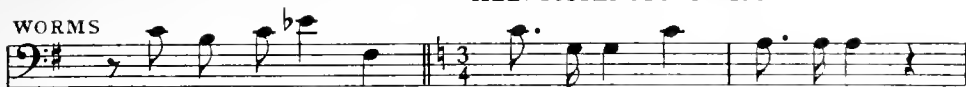
WORMS *REC^{to}*

Col pianger? Non raccatterebbe un chicco o la i-nutil pietà!...

REC^{to} *mf*

(intuona con forza il *Gaudeamus igitur*)ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS

Cantiam noi pu - rel.. *f* Gau - de - a - mus i - gitor

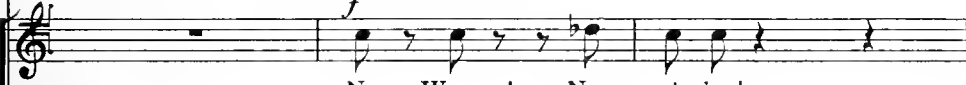
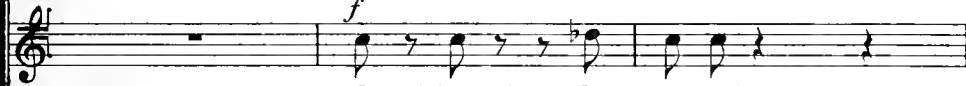
8

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS



ju - ve - nes dum su - mus.

Teni 1^a*f*
No, Worms!... Non ri - der!Teni 2^a*f*
No, Worms!... Non ri - der!Bassi 1^a*f*
Troppa è la vil -Bassi 2^a*f*
Troppa è la vil -

S
T
U
D
E
N
T
I

STUDENTI

Troppa è la vil - tàl No, Worms, non

Troppa è la vil - tàl No, Worms, non

-tàl Troppa è la vil-tàl

-tàl

STUDENTI

ri - der! Trop-pa è la vil -

ri - der! Trop-pa è la vil -

No, Worms, non ri - der! Nol

No, Worms, non ri - der! Nol

WORMS *LARGO* ♩ = 60

Musical staff for Worms, bass clef, common time. Lyrics: Pense - ri?... Io

REC.^{zo} (a Worms)
CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef, common time. Lyrics: Il mio senior nasconde il suo pense - rol

Il mio senior nasconde il suo pense - rol

STUDENTI

Musical staff for Student 1, treble clef, common time. Lyrics: -tà!

Musical staff for Student 2, treble clef, common time. Lyrics: -tà!

Musical staff for Student 3, bass clef, common time. Lyrics: No!

Musical staff for Student 4, bass clef, common time. Lyrics: No!

LARGO ♩ = 60
REC.^{zo}

espressivo

Piano accompaniment, grand staff, common time. Dynamics: *ff* and *pp*. Includes a 2/4 time signature change.

WORMS

(imita l'accento e il fare allucinato dei mistici anglofili)

Musical staff for Worms, bass clef, common time. Lyrics: n'eb - bi!... Io pur gridato ho intorno: Ger -

Piano accompaniment, grand staff, common time. Dynamics: *f* and *pp*. Includes a 2/4 time signature change.

8^a bassa.....

(e l'urlo spasmodico dei patrioti democratici)

(e il grido olimpico dei classici:)

WORMS

- ma_nia!... Germa - nia! Germa - nia!

8.....

(poi guardando gli studenti, chiede loro:)

WORMS

REC^{vo}

Ebben mutâr gli even_ti?... Di - te!... Di - tel..

9 REC^{vo}

f affrett.

(gli studenti raggruppati insieme chinano la testa e non rispondono)

WORMS

*a tempo**rit.*

p

fp a tempo

rit.

LARGO ♩ = 60

WORMS

pp

Io pure la vi_sio - ne sognai d'un gran de_

LARGO ♩ = 60

pp

pp

WORMS

- sti - no, Nel sogno mio di - vi - no sognai la Re_den_

WORMS

- zio - ne. Non più l'aspre ri - tor - te la gran visione a_

WORMS

- ve - a, ma su turbe ri - sor - te il puro fronte er-

cres.

WORMS *animato*

- gea. D'armi fiero fra - stuo - no nitrir d'albee ca-

cres:.....

Ped. *

WORMS

- valle e delle trombe il suono destavan gli echi a valle....

f.

Ped. *

con 8^a bassa ad libitum.....

dim:.....

p cres.

f *cres:*..... *f* *ff*

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76

WORMS

«È la pa - tri - a con - tra - - - da che in -

(Violini)

pp

10

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76

p

WORMS

- sor - - - ge al - - fin!» pen - sai,

WORMS

on - - d'io pu-re: «U - na spa - da e il mio

cres.

mf

WORMS

po - stol» gridai!

f

WORMS

p E un anti - co guer-rier..... dal ros - so

pp

pp

Ad. * *Ad.* *

WORMS

pe - - - lo la

WORMS

su - a glo - rio - - sa diem - mi, e «Atten - di

WORMS

qui; - dis - se - Na - -

MENO MOSSO ♩ = 54
(con voce sepolcrale) *pp*

MENO MOSSO ♩ = 54
pp

WORMS

- po - le - on ver - - rà, e tu al -

WORMS

- lo - ra que-st'ar - ma ab - bas - sa

cres.

WORMS *cres.* *dim.*

e fagli il gran sa - - lu - - tol...

f *dim:.....*

WORMS

Tal la conse-gna!... Io son stan - co da

pp *pp*

WORMS

se - co-li!...» E nel Kif - fan - ser sce - -

pp

WORMS

- - se a ri - dor - mi - - - - rel

pp

WORMS

REC.^{vo}

Git - tai la

41 *REC.^{vo}*

Ed. *

WORMS

spa - da ed af - fer - rai la pen - na:

WORMS *PIÙ MOSSO - MARZIALE* $\text{♩} = 112$

Io co - me Les - sing for - te

p cres.

WORMS *cres.*

u - - - n'ar - ma ne fa - rò,

WORMS *cres. sempre*

e..... la no - vel - - la sor - te

mf cres:

WORMS *cres. sempre* *ff*

di pa - tria scri - ve - rò.

cres. sempre *f*

WORMS

Si - - a anten - na e si - a mi - a na - ve

mf

Leg. *

WORMS

di Guttem.berg il tor - - - chio

f

WORMS

e a glo - ria per ri - mor - chio

f

WORMS

ven - gan le pa - trie i - - gna - - - vel..

ff

(si interrompe, afferra le mani a Glein e a Holty che gli son vicini e additando alla casa della Lene dove sta nascosto Palm, uscendo in una risata stridula, esclama:)

WORMS

Giovanni Palm là sotto sconta il fal-lo na-

WORMS

(ridendo amaramente)

-ti-o... Ah, ah, ah, ah! Can -

WORMS

-tia - - - - - mo! Finchè na-sca l'i -

(Ottavino)

WORMS

-dea che muti in sangue il pian - to, la far-sa in E - po -

WORMS

(Torna ad intonare il *Gaudeamus igitur*...uscendo sdegnoso dalla parte del fiume. In gran silenzio gli studenti sfiduciati ritornano al torchio, ma vi lavorano di ma-

-pea!

ff.

cres.

p affrett.

la voglia)

WORMS

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

p

Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - ve-ne dum

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

ff.

p

WORMS

su - mus, Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - vene dum

WORMS

su - mus. Post se-cun-dam ju-ven-tu - tem; post mo-le - stam

WORMS

se - ne - ctu - tem nos ha - be - bit hu - mus. Gau - de - a - mus

frit.

frit.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has lyrics 'se - ne - ctu - tem nos ha - be - bit hu - mus. Gau - de - a - mus' and is marked with 'frit.' (ritardando). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with 'frit.'.

WORMS

(Crisogono distrugge le lettere)

i - gi - tur!

Pa tempo

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line has the lyrics '(Crisogono distrugge le lettere)' and 'i - gi - tur!'. The piano accompaniment is marked 'Pa tempo' and features a more active bass line with eighth notes and chords. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second measure.

poco rit.

pp

rit:.....

Detailed description: This block contains the third system of music, which is purely instrumental. It is marked 'poco rit.' and 'pp' (pianissimo). The piano part features a complex texture with overlapping lines and chords. The system ends with a 'rit:' (ritardando) marking.

a tempo

ff

pp

ff

P

13

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It is marked 'a tempo' and features dynamic markings of 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), and 'P' (piano). The piano part is highly rhythmic and complex. A box containing the number '13' is located in the upper right corner of the system.

LARGO $\text{♩} = 50$

(Una mano leggera si posa sul braccio di Crisogono. È Ricke)

pp

RICKE

p

Ha scritto mio fra - tel - lo?

CRISOGONO

p

Non an - co - ra.

Ped. *

RICKE

E... Sì.

CRISOGONO

Federico Loe-we?.. Nep-pu-re.

(Ricke si lascia sfuggire un gesto di profondo affanno)

Ped. *

dim:.....
p
Ped. * Ped. * Ped. *

Più Mosso $\text{♩} = 108$

CRISOGONO

Il viaggio è lungo e la Germania è a spi_e...

14

Più Mosso $\text{♩} = 108$

marcato il canto

pp e staccato

CRISOGONO

accel.

(sospira, vuotando la pipa)

p

O_gni pa_tri_o_ta è più d'un de_linquentel

p accel.

rit.

CRISOGONO

a tempo

tr

p

rit.

Ah, quel Napole_

CRISOGONO

a tempo

(fa un minaccioso mulinello colla cannuccia della sua lunga pipa)

- o - nel..

f a tempo

(poi, a un tratto, accennando al suo falso costume da mugnaio)

CRISOGONO

Io pur!.. Bel

mf rit. *rit.* *p*

staccatissimo il basso

CRISOGONO

gu - sto camuffar - si in mu - gnai!.. Tre -

p

CRISOGONO

-mar!.. Ta - ce - re!.. Peg - gio, stampar...

cres:.....

(a piacere)

CRISOGONO

(riaccende la pipa)

io ch'odio inchiostro e car-ta!

f *affrettando* *molto rit.* *mf*

a tempo *tr* *affrett.* *m.s. rit.*

(esclama con rassegnazione) (ma vedendo il volto addolorato di Ricke
 CRISOGONO (a piacere) la incuora bonariamente dicendole:)

15 È la «Neutrali - tà!» *LARGO* ♩ = 50 *Va,*

mf rit. molto *p*

RICKE (ma Ricke crolla ostinatamente il capo in atto di diffidenza e sospetto)

CRISOGONO Han

tor_ ne_ ran_ noi

Ped.

RICKE

CRISOGONO scrittol.. E vi fu in_ giun_ to di ta_ cer!.. (sorpreso a quella inespli- cabile ostinatezza)

f *p* *O*

* *Ped.*

(interrompendolo agitatissima e vol-
gendo paurosa gli occhi al fiume
dove si è allontanato Worms)

RICKE

PIÙ MOSSO ♩ = 100

Ah, so ben

CRISOGONO

chi cru-del...con voi?..

PIÙ MOSSO ♩ = 100

RICKE

iol.....

CRISOGONO

No! Giu - ro!

RICKE

(con grande amarezza)

CRISOGONO (e affettuosamente stringendole la mano)

La pa - -

Pa - ce al cuor!..

(vorrebbe dire, ma violentemente un gran bisogno di pianto le stringe affannosa la gola e Ricke crollando il capo, addolorata, disperata, entra nella casa di Lene)

RICKE

-ce al cuor di Ri_cke?..

p *rit.* *cres:.....* *PP espress.*

LENTO ♩ = 50

PP

CRISOGONO

rit. *Agitato* (parlato) *a tempo*

accel. Don - nina senza damo è sen-

rit. *sciolte* *Agitato* *rit.* *a tempo*

f

CRISOGONO

(va presso gli studenti che lavorano al torchio)

-za gioial.. Un uo - mo? Ha la sua pi-pa e mai s'an-noia!..

dim. *rit.* *sf* *p*

(Dalla casupola della vecchia Lene esce correndo una fanciulletta con un libro fra le
ALLEGRO ♩ = 80

16

mani. È la piccola sorella di Ricke, Jane che cerca d'ogni intorno Worms. Finalmente vedendolo

apparire dal fondo gli corre incontro e gli consegna il libro)

JANE

Palm vi ri-man-da il li-bro.

WORMS

Let-to?

cres.

JANE
Tut - tol Ne brama un al - tro... Tò! Più

WORMS
Qualr

JANE
non lo ri - cor - dol

WORMS (aiutando la memoria della piccina)
I Ma_sna - die - ri?

pp. *p*

JANE (Jane fa cenno di no)

WORMS
L' E - mi - lia Gal - lot - ti?.

JANE (accenna ancora di no) (a un tratto, esclama:)

U - di - te! Neso una strofa...

JANE (si raccoglie pensosa, poi declama:)

p accel. *rit.*

JANE

p

JANE

p

WORMS

(interrompendola)

È la Mes -

WORMS

(Jane accenna di sì battendo infantilmente le mani di con

- si - a - de!... 17

p
staccato

tentezza) (Worms va a prendere dietro ai sacchi il libro chiesto e glie lo porta, nel mentre

Ricke esce dalla casupola e si avvicina a Jane. Allorchè Worms nel consegnare il libro fa per

accarezzare le gote della piccina, Ricke bruscamente sottrae a quella carezza la sorellina at-

traendola a sè e con lei s'accompagna verso la cacupola di Lene.

Worms cogitabondo guarda Ricke allontanarsi; un profondo abbattimento s'imposses-

Più Mosso ♩ = 100

ff
marcato

sa di lui)

dim. poco.....

con 8^a alta ad libitum.....

LARGHETTO ♩ = 56

Pespress.

pp

poco rit.....

Red

*

Soprani *ANDANTINO* ♩.=69

MULATTIERI (Interno)

Contratti Lie - ve balza, av - vi - ci - na, or s'ac - compa - gna

Tenori Lie - ve bal - za, av - vi -

Bassi Lie - ve bal - za, av - vi -

18 Lie - ve bal - za, av - vi -

ANDANTINO ♩.=69

p

denti sbucano da ogni parte e sotto gli ordini di Worms preparano e portano dei sacchi col-

MULATTIERI

len - ta or a - scende leggie - ra la ne - nia mu - lat -

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna.....

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

mi di stampati)

WORMS

Musical staff for Worms, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a first ending bracket over the final two notes.

Songli emis_sa_ri?

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a first ending bracket over the final two notes.

A_vrem no_

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a first ending bracket over the final two notes.

Il so_no!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a first ending bracket over the final two notes.

Il so_no!

Soprani

Musical staff for Sopranos, treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line.

tie ra. Vien la nenia vi_ci_ na al pas_so di giu_

Contralti

Musical staff for Contraltos, treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line.

len_ ta la ne_ nia mu_ lat_ -

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line.

ien_ ta la..... ne_ nia mu_ lat_ -

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a melodic line.

len_ ta la..... ne_ nia mu_ lat_ -

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three flats, 4/4 time. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

STUDENTI
MULLATI
ERI

CRISOGONO

MULATTIERI

-vel - le!

..men - ta e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

MULATTIERI

-glie - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - ra. Ah!..... Ah!.....

-glie - - - ra. Ah!..... Ah!.....

MULATTIERI

Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -

Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -

Ah!..... Ad..... o - fa mat - tu -

Ah!..... Ad o - - ra.....

WORMS

CRISOGONO

Vi_a, presto, i fal-si sacchi. (agli studenti)

O - là, affret-

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

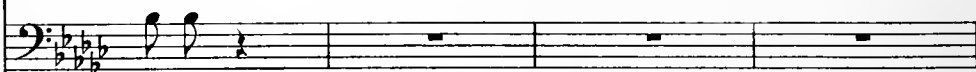
mat - tu - - ti - - - na ed a..... gior - na - ta

WORMS



Ve - gliate atten-ti!...

CRISOGONO



_ta_te!

MULATIERI



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa

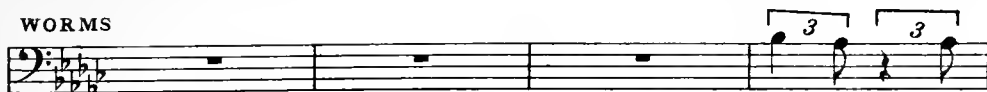


spen - - - - ta al - l'al - ba biancoa



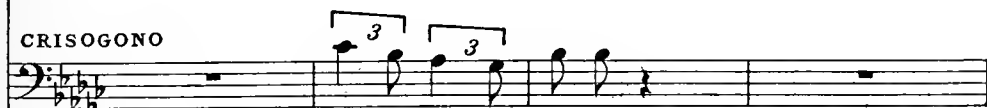
(alcuni studenti corrono sull'alto del mulino e si porgono a vedetta - altri si internano nel bosco)

WORMS



Pre - sto.... Si -

CRISOGONO



Vo! - pi a guardia! a guardia!

MULATI ERI



se - - - - - ra..... va o - gnor la « mu - lat -



se - - - - - ra va o - gnor la « mu - lat -



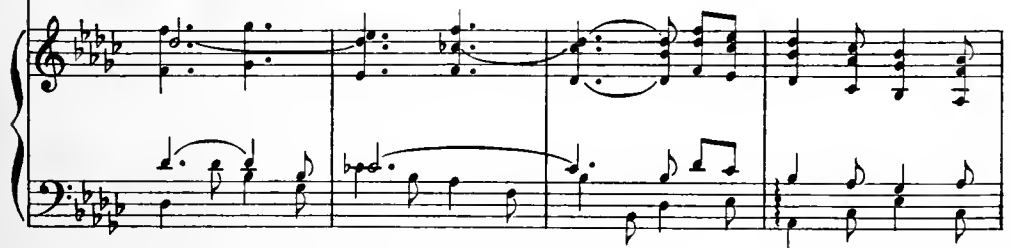
se - - - - - ra.....



se - - - - - ra va o - gnor la « mu - lat -



se - - - - - ra va o - - gnor la « mu - lat -



WORMS

19

_lenzio! Cauti!

CRISOGONO

M
U
L
T
I
P
L
I
C
I

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

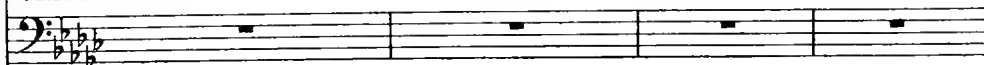
_tie - - - - ra.....» Lie - ve

19

WORMS



CRISOGONO



balza, avvi - ci - na, or s'ac - compa - gna len - ta, or a - -



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



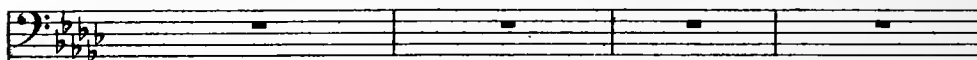
bal - za, av - vi - ci - na, or.....



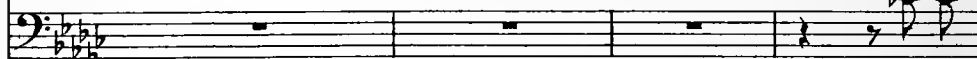
M U L L A T T I E R I

(Alcuni dei falsi mulattieri appalano in fondo e penetrano nel mulino. Il capo fa cenno a Crisogono di scuire la sella ch'egli porta. Crisogono scuice e ne trae una lettera. In un attimo i sacchi sono consegnati ai mulattieri i quali subito ripartono)

WORMS



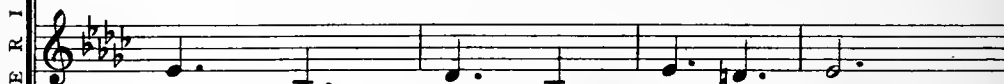
CRISOGONO



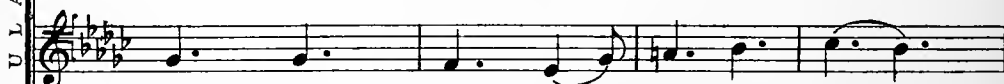
U_na

cres.

_scende leggie_ra la ne_nia mu_lat - tie - ra. Vien la



s'ac - com - pa - gna len - ta la



s'ac - com - pa - gna..... len - ta la.....



s'ac - com - pa - gna len - ta la.....

*cres.*M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

(legge rapidamente la lettera. Tutti lo attorniano)

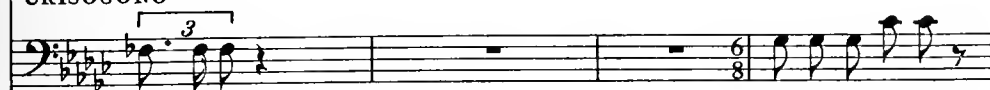
WORMS



Di Fede - ri - col

È in

CRISOGONO



let - tera!

E - gli ritor - na?...

ne - nia vi - ci - na al pas - so di giu - men - ta e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

M U L A T T I E R I



(a un tratto si porta la lettera al cuore con una grande esclamazione di gioia)

WORMS

Musical notation for Worms, bass clef, 2-measure rest, then notes.

vi_a! Ah, fi - nal - men - te Il Tu - gen_bund'è un

CRISOGONO

Musical notation for Crisogono, bass clef, whole rests.

(Il canto dei mulattieri si allontana)

M U L A T T I E R I

Musical notation for Mulattieri (1), soprano clef, pp dynamic, notes.

ve - ra la fa la so - na - glie - - - -

Musical notation for Mulattieri (2), soprano clef, pp dynamic, notes.

ve - ra la fa la so - na - glie - - - ra,.....

Musical notation for Mulattieri (3), soprano clef, pp dynamic, notes.

ve - ra la fa la so - na - glie - - - -

Musical notation for Mulattieri (4), bass clef, pp dynamic, notes.

ve - ra la fa la so - na - glie - - - -

Piano accompaniment, grand staff, pp dynamic, chords and notes.

(tale notizia è accolta con grande entusiasmo dagli studenti)

20

WORMS

2

rit:..... a tempo

Musical staff for Worms, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and a fermata over the first two notes.

fatto! D'ogni Univer-si - tà un rappresen - tan - te og - gia -

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef. The staff contains a sequence of whole notes, starting with a double bar line and a fermata over the first note.

Musical staff for Soprano, treble clef. The staff contains a sequence of notes, starting with a double bar line and a fermata over the last two notes.

- ra, la so - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

Musical staff for Alto, treble clef. The staff contains a sequence of notes, starting with a double bar line and a fermata over the last two notes.

la so - na - glie - - - - -

Musical staff for Tenor, treble clef. The staff contains a sequence of notes, starting with a double bar line and a fermata over the last two notes.

- ra, la so - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

Musical staff for Bass, bass clef. The staff contains a sequence of notes, starting with a double bar line and a fermata over the last two notes.

- ra, la so - na - glie - - - - -

20

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs). The right hand contains a sequence of notes with a fermata over the last two notes. The left hand contains a sequence of notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

rit:..... pp a tempo

(nuovo scoppio di entusiasmo degli studenti ai quali Worms consegna la lettera - si avviano al lavoro nell'interno del mulino, mentre Worms li segue raccomandando la calma)

(Ricke alla improvvisa novella impallidisce e si turba)

RICKE

Musical staff for Ricke, showing a melodic line with a fermata and a final phrase.

E_gli ri_

WORMS

Musical staff for Worms, showing a melodic line with a fermata.

_vrem!...

(si avvicina a Ricke apparsa sulla porta della casupola di Lene)

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, showing a melodic line with a fermata.

Buona no.vel.1al.Tor_nano!...

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

Musical staff for the first voice part of the quartet, showing a melodic line with a fermata.

_ra.....

Musical staff for the second voice part of the quartet, showing a melodic line with a fermata.

_ra.....

Musical staff for the third voice part of the quartet, showing a melodic line with a fermata.

_ra.....

Musical staff for the fourth voice part of the quartet, showing a melodic line with a fermata.

_ra.....

Piano accompaniment for the quartet, featuring chords and a rhythmic bass line with a crescendo marking.

cres.

_tor - na!

CRISOGONO (a quell'inesplicabile contegno della fanciulla, crolla le spalle; brontolando)

Per di - o, le

2

(segue gli studenti)

don - ne, qua - li con - tro - sen - sil

cres.

f

pp

Ped *

Ped.

*

RICKE

ALLEGRO ♩=100

(va risoluta a Carlo Worms)

ALLEGRO ♩=100

E_gli ri_tor_na?..

21 *ff*

RICKE

marcato

(Worms si voige di scatto - china la testa e non risponde. E la fanciulla prorompe dolorosamente)

Ed i_o tremor... *ruvido* I - o,

ff

RICKE

AND^{te} MOSSO ♩=84

sua fi_danza - ta?!

AND^{te} MOSSO ♩=84

Ah, voi m'ave_te

22 *p* *fp*

RICKE

fat - ta e vi - le e scia - gu - ra - ta!

ff

RICKE

Or che fa - - rò? (confuso)

Il pen -

p *cres.*

RICKE

-sie-ro or m'ab.ban - do - - na e fug - ge!

mf

RICKE

Or che fa - rò? Men-

Io non lo sol!...

pp

RICKE

-ti - re? La ma_sche-ra sul vi - so di.... mia

RICKE

ca - sta..... bel_lez - za?... Sul

RICKE

lab - bro un fin - to ri - so?...

RICKE

E vostra compli_ ce al_lor mi fo! Morir piut.

RICKE (parlato) *ten.*

- to - sto!.... No! Non men - ti -

ff *col canto*

RICKE *Opp.*

23 -rò!

ff

RICKE (con grande angoscia)

Che tut - to pè - ra al mon - do!...

ff

RICKE

Pè - ra il so - gno - gio - con - do d'a - - mor!

E sii fi - ni - ta,

Ped *(singhiozzando)* *

tu, an-go - scia del - la vi - - -

ff

- ta!

dim. *p*

RICKE *POCO MENO MOSSO* ♩=69

(commosso a tanto dolore) Qual?... (quasi inginoc-

WORMS

Poco meno mosso ♩=69 V'è, u, na pie-tà... Perdo-

dolciss. *pp*

RICKE

(con sprezzo) I.^o Tempo

65

chiandosi innanzi a Ricke) Se t'o - - - - - _dio!...

WORMS

- na - - - - re!

I.^o Tempo

WORMS

(si rialza e passeggia, agitato)

a piacere 3

Or che avverrà?...

WORMS *MENO MOSSO* ♩=56

a piacere 3

M'offen - de-rà?

MENO MOSSO ♩=56

WORMS

a tempo

poco rit.:.....

*P*ressivo

WORMS *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 80

AND^{te} MAESTOSO ♩ = 80

24 *p*

WORMS (pensieroso)

(pensieroso)

A no - - stre be - ghe dà u - na

p

mf

WORMS

spa - da il Co - - mel.. Fra

f

WORMS

(cupo)

noi?..... Non po - co sangue ma la

f

WORMS

pp

mor_te!...

La mor_tef...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "mor_te!..." and "La mor_tef...". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

(deciso)

WORMS

Si_a!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "Si_a!". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ff*.

(a Ricke, che lo contempla, impaurita)

WORMS

Ma, dimmi, chi mor - rà?

sf *sentito*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "Ma, dimmi, chi mor - rà?". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

WORMS

cres.....*poco rit*.....

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*.

(la voce di Worms non è più violenta; egli si rivolge a Ricke con suprema pietà)

WORMS *LARGHETTO* ♩ = 63

Musical staff for Worms (bass clef) with lyrics: Tu m'e - ri in - nan - zi nel mo - ren - te

25

LARGHETTO ♩ = 63

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with *pp* dynamic marking.

cres.

WORMS

Musical staff for Worms (bass clef) with lyrics: gior - no!... Dal lab - bro tu - - o

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with *cres.* dynamic marking.

poco rit.

WORMS

Musical staff for Worms (bass clef) with lyrics: u - na canzon..... sa - li - a!... L'ul - ti - mo

poco rit.

a tempo

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with *p* and *pp* dynamic markings.

Ped.

*

WORMS

so - - le sfol - go - ra - va in - tor - no! Al tuo

cres.....

mf

Ped. *

WORMS

can - to o - gni pian - ta i ra - mi a - pri -

cres.....

poco ritard.

f

WORMS

- a!...

26

dim.....

Opp.

WORMS

p

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 69



p

Ped. * Ped. *

WORMS

a - cu - - ta e snel - - la;

Ped. * Ped. *

WORMS

ve - nian per gli oc - - chi

cres.

Ped. * Ped. *

WORMS

fiam - - me di de - sì - - o;

f dim.

dim.:.....

Ped. * Ped. *

WORMS

tre - ma - vo vin - to a

p espress.

WORMS

tua per - so - na hel - la

cres:.....

f

mf

WORMS

che a - vreb_e an_co ten - ta - to, Ri - cke, Id -

cres:.....

p

f

WORMS

- di - - - - o!

ff

(con passione)

WORMS

« Vil! » mi di - ce - vi? « Mi - - - al »

animando

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The tempo/mood is marked 'animando' and the dynamic is 'pp'.

WORMS

ri - spo - se il mio de - lit - - to!

cres:.....

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand, indicated by a dotted line and the marking 'cres:.....'. The left hand continues with a steady bass line.

*Opp.**ff stent.*

- li - - a che il

dim.

Detailed description: This system contains the first measure of the third system. The vocal line has a dynamic marking of 'dim.'. The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of 'ff' and a 'stentato' (stent.) marking.

WORMS

« Mi - al Mia! » la fol - li - a che il

stentate *a tempo* *espress.*

ff *p*

stentate *a tempo*

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line has a dynamic marking of 'ff' and a 'stentato' (stentate) marking. The piano accompaniment features a 'stentato' (stentate) marking in the left hand and a 'piano' (p) marking in the right hand. The tempo/mood is marked 'a tempo' and 'espress.' (espressivo).

cor mi sna - tu - rò!

WORMS *rit.* *pp*

cor mi sna - tu - rò! *rit. molto*

rit. col canto *pp*

WORMS *1^o Tempo* ♩ = 63 *morendo*

« Mia! »..... *ppp*

1^o Tempo ♩ = 63

ppp *p* *pp* *ppp*

WORMS *poco rit.*

27

ff

(passa un momento di silenzio, poi Carlo Worms con voce tornata calma

WORMS ma risoluta esclama:)

mf

Il Co - me vuol la mor - te... Chi..... mor -

WORMS

-rà?

f

ALL? VIVACE ♩ = 152

f

(b)₂

WORMS

(risoluto)

ff

Non i - o!..

RICKE (spaventata)

L'uc-ci - derai? a tempo L'ucci - de - ra - i?

p *cres.*

WORMS *rit.* a tempo

Non io mor-rò! a tempo Io sol qui son la

col canto *p* *cres:*

WORMS (risoluto)

mente ne - cessa-ria... E gli mor-rà!

cres:

f *f* *ff* *p*

RICKE *rit. molto* a tempo

E - gli mo-ri - re?

WORMS a tempo

E tu sal - va-lo!

rit. col canto *f*

(ribellandosi, con gran risolutezza)

RICKE *POCO MENO* ♩ = 120

Val... Sei sen-za pie -

WORMS *parlato*

Ta - ci!

28

POCO MENO ♩ = 120

ff *ff* *ff*
marcato

RICKE

- tà!... Tu non hai cuo - - rel...

RICKE

Vi - le! Vi - le! Vi - le!...

ten.
molto rit. *p*

RICKE

LARGO ♩ = 50

p Sei vi - le!... Ah, ma - le - det - to!...

WORMS

(a così violenti

O

con molta espressione
pp

ingiurie, Worms risponde con accento rassegnato)

poco rit.

WORMS

Ri - cke, sei tu so - la al sa - cri - fi - cio?... Tu so - la

cres. *mf* *f poco rit.*

WORMS

più rit.

(con immenso dolore)

sof - fri?... Ed io?... Guar - da - mi dun - que!

più rit. *p* *f a tempo*

WORMS

Tu non hai che do-lo-ri ed io ho ri - mor - si!.. Tu pianger

dim.

WORMS

puoi!... Io m'o-dio ed ho pa - u - ra!

(e questo grido di disperazione è così vero, così forte, che la fanciulla ne è dominata. E Worms la soggioga implacabile:)

WORMS

Ta - ce - rai!... Men - ti - rai!...

molto rit.

ff

espress.

p

a tempo

RICKE (soggiogata, rassegnata)

...Ob-be-di-rò!... E che Dio vi per-do-ni!...

p *dim.*

(Alla imboccatura alta del granaio appare lo studente a vedetta e dal bosco un grido di segnale si leva acuto. Ma subito da lontano verso il fiume un altro grido si fa sentire ben distinto: è la voce di Federico Loewe)

WORMS

Co-si-sial.....

pp *dim.*

Ped.

FEDERICO (interno)

Ger-ma-nia!.....

ppp

*

RICKE *ALLEGRO* ♩ = 126



Fe - de - ri - co!

WORMS



Fe - de - ri - co!

29

ALLEGRO ♩ = 126

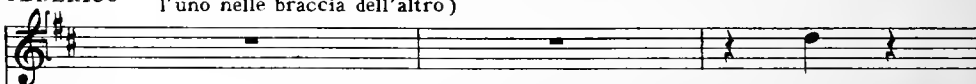


p *sempre staccato*

(Al grido di Germania gli studenti e Crisogono si sono avanzati disordinatamente. Ricke ha appena il tempo di nascondersi ritirandosi dietro il sostegno della scala del granaio, che Federico, precedendo quelli che sono con lui, entra correndo)

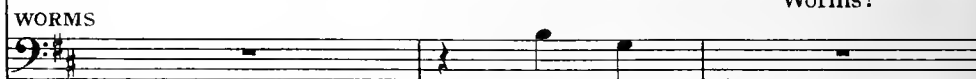


FEDERICO (Federico vede Worms e i due amici si slanciano l'uno nelle braccia dell'altro)



Worms!

WORMS



Loe - we!



cres.

(Intanto, accolti con fraterni abbracci, entrano nel mulino di Gottlieb i compagni di viaggio di Lœ-

cres. *f staccato*

we; dalla casupola di Lene esce, seguito dalla piccola Jane, Palm. - Egli ha udito e riconosciuto la

voce di Federico, rompe la consegna e accorre. Federico si scioglie dall'abbraccio di Worms e strin-

ge al petto Palm, presentandolo così agli amici che sono con lui)

FEDERICO

È Palm!

PALM

(impaziente a Federico)

Mia moglie?... I

50

pochissimo rit.

PALM

fi_gli?... A Norim_ber-ga dunque non fo_sti?... Ah,

FEDERICO

No, guarda!...

PALM *rit.* (Palm a un tratto si trova fra le braccia di sua moglie e sente
m'hai dimen_tica-to!

ritard:.....

sul suo petto le teste dei suoi due fanciulli. Allora egli vorrebbe parlare, ma le carezze dei suoi

PALM *ANDANTE* ♩ = 88

ANDANTE ♩ = 88

gli troncano le parole, e il pover'uomo si mette a piangere dalla gioia commovendo così anche Worms)

PALM

WORMS

Palm, per og-gi vi fo gra-zia, ma al pri-mo al -

PALM

WORMS

- lar-me.....

(e, in disparte, felice, siede

PALM

Torno al na-scon - di - glio!...

sopra alcuni sacchi fra sua moglie e i suoi figli)

cres:.....

(Federico stringe la mano a Crisogono e ad altri studenti, ma i suoi occhi cercano intorno Ricke.

mf

cres:.....

Ricke è colla piccola Jane; le due fanciulle guardano cercando il volto del loro fratello Giorgio.

cres:.....

f

Loewe addita agli amici le due fanciulle e l'entusiasmo tronca bruscamente. Un profondo silen-
poco rit.

poco rit.

a tempo

mf

Ped.

zio succede, una pena angosciosa. Federico si avvicina tremante e nella sua voce vi sono più lagri-

Ped. *

Ped. *

me che parole:)

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63

Ri - cke, so - lo ri - tor - no...

MENO MOSSO ♩ = 63

f

p

Ped. *

FEDERICO

Tri - sta no - vel - la ap - por - to... no - vel - la scia - gu -

FEDERICO

- ra - tal... Tuo fra - tel - lo è

f

Ped. *

31

AGITATO ♩ = 84

FEDERICO

(Ricke è colpita dalla fatale notizia, che impressiona pure tutti gli astanti)

mor-to!

AGITATO ♩ = 84

f

f

LARGHETTO ♩ = 72

FEDERICO

L'ul - ti - ma sua pa -

LARGHETTO ♩ = 72
molto espressivo

p

ped. *

FEDERICO

- ro - la, o Ri - cke, fu per

ped. *

FEDERICO

te... Del tuo de-sti-no, o

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

ca - ra, ei vi - de la poe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

- si - a!.....

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

Per noi sua tom - ba è un' a - - - - ra!...

32

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

E - gli t'ha fat - - ta mi - - - - a!

cres. *dim.*

Ped. * Ped. *

FEDERICO

pp *dolcissimo* *cres.*

Ri - cke, non re - sti so - la! Gior -

pp *cres.*

FEDERICO

- - gio..... t'ha da - ta a me!

Ped * Ped * Ped *

(Federico s'inginocchia, si scopre il capo, imitato in questo

dim. p pp

Ped * Ped * Ped *

da tutti gli studenti commossi e silenziosi, e consegna alla fanciulla una lettera, l'ulti-

33 Poco PIÙ MOSSO ♩ = 84

pp poco cres. p dim..... pp

mo addio, e fa tracolla di studente. Un silenzio religioso è intorno! Quanti dolori nell'a-

p

-nima di quella fanciulla! Ma il pianto benefico, ristoratore, sgorga finalmente. La mo-

glie di Palm, la vecchia Lene affettuosamente la allontanano con Jane che inconscia guar-

da quell'incomprensibile dolore.)

(Federico che si è alzato, imitato dagli altri, si

rivolge agli studenti)

FEDERICO

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

Students! U - di - te, o voi, an - ti - chi e no - vi a - mi - ci! Ter -

p

FEDERICO

- ge - te queste la - cri - me! Ter - ge - te il vostro pian - to! Chi

FEDERICO

muore per la pa - tri - a, non muore! È eterno! È san - to!

mf cres. *cres.* *f*

FEDERICO

E - ter - ni son gli e - ro - i!... Er - ran l'a - nime ul -

f *dim.*

FEDERICO

34

-tri-ci! E quel - la me - sta tom - ba..... che a un

espress.

pp

FEDERICO

mor - to si schiu - de - - - a

FEDERICO *cres.*

fat - ta..... glo - rio - sa cul - - - la da - va

cres.

FEDERICO

Più mosso ♩ = 88
*p**cres.*

vita a un' i - dea!

Là la vittoria o il Nul - la! La

Più mosso ♩ = 88
p

FEDERICO

pa - tria là na - sce - a!

Noi là giurammo il

*cres.**mf*

FEDERICO

Tu - gendbund! Co - min - cia l' E - po - pe - - - a!

*rit.**rit.**affrett.**f*

FEDERICO

*a tempo**rit.*

Ah!..... co - mincia l'E-po - pe - al

ff *a tempo* *rit.*

Ped. *

FEDERICO

(a Worms, presentandogli ad uno ad uno i rappresentanti delle università venuti con lui)

35 *a tempo* L'U - ni - ver - si -

mf

FEDERICO

parlato

-tà!... Masman!

FEDERICO

(durante queste presentazioni, poco a poco gli studenti si esaltano all'udire no.

Jahn! De Nozis!

f

- mi già gloriosi: i nuovi venuti sono accolti con strette di mano, con abbracci; La sce-

FEDERICO

I due Schlegel!

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

- na si fa sempre più solenne, commovente)

FEDERICO

La Cor - te!..

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature has one flat (B-flat).

FEDERICO *parlato*

Gentz! Humboldt!

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature has one flat (B-flat).

FEDERICO

Qui i fi - lo - so - fi e i po e - ti!

36

ff

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature has one flat (B-flat). A box containing the number '36' is located in the left margin. The dynamic marking 'ff' is present in the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

FEDERICO

parlato

Fichte! Körner!

animando *e* *affrettando*.....

..... *sino* *al.* *f.*

FEDERICO

Più mosso ♩ = 88

Tenori Ec-co, e Lüt - - - zow!
(immense grida lo salutano)

Bassi Hur - Hur -

(Violini) *ff*

8 37 *Più mosso* ♩ = 88

ff

marcato il basso

FEDERICO

STUDENTI

-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....
 -rà! Hur-rà! Hur - rà!.....

This system contains the vocal parts for the 'STUDENTI' and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, with lyrics '-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

FEDERICO (presenta un pallido giovane)

STUDENTI

Ec-co, è We -

This system contains the vocal parts for the 'STUDENTI' and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, with lyrics 'Ec-co, è We -'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes, including a section marked 'ff' (fortissimo).

FEDERICO

STUDENTI

ber!

Tenori 1.ⁱ (nuove acclamazioni)
Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Tenori 2.ⁱ
Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi 1.ⁱ
Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi 2.ⁱ
Hur - rà! Hur - rà! Hur -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand features a simpler rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes.

FEDERICO

S
T
U
D
D
E
N
T
I

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -rà l..... Hur - rà l.....

Piano accompaniment staff featuring sixteenth-note runs with sixteenth-note groupings marked with a '6'.

Piano accompaniment staff with triplets marked with a '3' and dynamic markings including *sempre ff*.

FEDERICO

S
T
U
D
E
N
T
I

Five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Each staff contains a single note with a fermata, followed by a rest. Ellipses (...) are placed below each staff to indicate that the music continues.

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs, each with a slur and an accent. The runs are in a sequence of ascending and descending intervals.

38

Piano accompaniment for the piece. The right hand (treble clef) features a series of chords, each marked with a '3' and a slur, indicating a triplet. The left hand (bass clef) features a series of chords, each marked with a '3' and a slur, indicating a triplet. The music is in a key signature of one sharp.

FEDERICO, JANE,
WEBER e KÖRNER

(vinti dall'entusiasmo, tutti intonano
l'Inno di Weber, già divenuto po-
polare: la *Wilde Jagd*)

WORMS e LUTZOW

PALM

CRISOGONO

STUDENTI e DELEGATI

p Ri -

p Ri -

p Ri -

p Ri -

p Ri -

p Ri -

p Ri -

p Ri -

poco rit.

poco rit.

(LA WILDE JAGD DI WEBER)

ALL^o CON FUOCO ♩. = 112
 FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

(Palm, a questo canto patriottico, o.
cres.

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

WORMS e LÜTZOW

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

PALM

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

CRISOGONO

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

ALL^o CON FUOCO ♩. = 112

p *cres.* *f*

-blia moglie e figli: prende per mano Jane e con essa intona egli pure il canto)

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

WORMS e LÜTZOW *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

PALM *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

CRISOGONO *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

STUDENTI e DELEGATI

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

FEDERICO, JANE. WEBER e KÖRNER

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

WORMS e LÜTZOW

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

PALM

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

CRISOGONO

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

STUDENTI e DELEGATI

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

WORMS e LÜTZOW

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

PALM

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

GRISOGONO

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

ff *p.* *p.*

Que - st'è

ff *p.* *p.*

rit.

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

ff *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
WORMS e LÜTZOW

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
PALM

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
CRISOGONO

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

rit. *a tempo*

ff *p*

STUDENTI e DELEGATI

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

WORMS e LÜTZOW

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

PALM

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

GRISOGONO

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te! (dal bosco) Ah!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

(Corni)

(Un alto grido echeggia dall'alto del granaio; È la Volpe a vedetta. Altro grido di terrore viene dal bosco ove sta l'altra Volpe. L'Inno è interrotto. Crisogono, Worms e Löwe

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132
WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)

Tenori Ah! (correndo entro al mulino)

So - no sol -

59 *ALLEGRO AGITATO* ♩ = 132

m.d.
p

corrono esterrefatti fuori dal mulino e ne tornano atterriti. *Le Volpi* a vedetta nel bosco corrono entro al mulino)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)

Un uf - fi - zial fran - ce - se!
(scendendo dalla scala del granaio)

- da - ti!...

La po - li - zia qui

(In un attimo Worms, Glein, Holty, Crisogono, Federico e gli studenti di prima si trasformano in mugnai. Il torchio è coperto di sacchi di farina)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

Ah, siam tra - di - ti! Noi al mu -
vie - ne!

WORMS

(Palm corre al suo nascondiglio) (Agl' ultimi intervenuti ad.)

- li - no! Palm al na - scon - diglio!

dita una porta bassa che mena al fiume...)

WORMS

Presto, voi, via! Qui sot - to vi ca - la - te!

40 (Facilitato)

(Körner, Weber, Lützow e tutti si precipitano a quella porta e scompaiono)

WORMS

(parlato)

Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a prominent bass line with a "cres." (crescendo) marking. The piano part includes a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(Crisogono accorre e finge lavorare alla macina)

WORMS

-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same bass clef and key signature, with the lyrics: "-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -". The piano accompaniment continues in the grand staff, maintaining the key signature. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part includes a "cres." marking and a variety of rhythmic patterns.

(Worms intuona una canzone da mugnaio e il mulino riappare un vero mulino durante il lavoro)

WORMS

- me!...

41

f dim.

WORMS

f Gi - - ra, gi - - ra,

p

(Facilitato)

mf

WORMS

ruo - ta a ton - - do! L'ac - qua vie - ne, passa e

WORMS

STUDENTI

va.

Tenori *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

Bassi *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

f

(Facilitato)

ff

WORMS

STUDENTI

Co - - si gi - - ra il

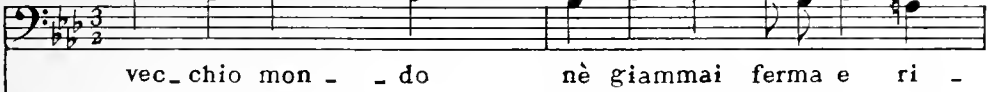
42

p

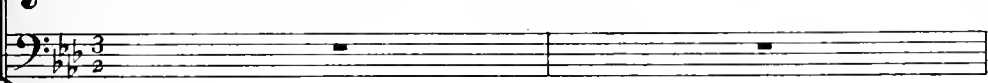
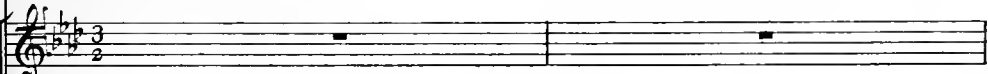
(Facilitato)

mf

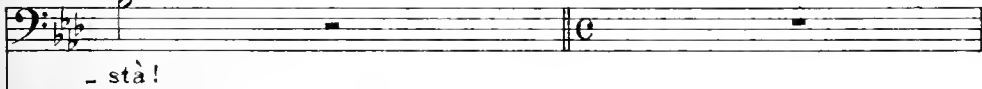
WORMS



STUDENTI



WORMS



STUDENTI



45

(Facilitato)



(Nel mulino entrano soldati francesi, guidati da un Ufficiale, il Capo di polizia

WORMS

O - - gni co - - sa in

STUDENTI

mf
(Facilitato)

tedesca con parecchi poliziotti. Essi cedono il passo ad un signore chiuso in un gran mantello: è Otto, il plenipotenziario di Napoleone a Monaco, il quale fa cenno imperio-

WORMS

suo cam - mi - - no co - me tur - bin fug - ge

STUDENTI

so al Capo di polizia di eseguire gli ordini ricevuti, rimanendo poi sempre sinistra -

WORMS

vi - a,

co - - me tur - - bin fug - - ge

co - - me tur - - bin fug - - ge

mente silenzioso ed immobile. Il Capo di polizia si guarda intorno per studiare la conformazione del luogo e dà alcuni ordini ai poliziotti.)

WORMS

tal dell' uom an-co è il de - sti - no sen - za

vi_a,

tal dell' uom an-co è il de -

vi_a,

tal dell' uom an-co è il de -

44

cres.

ff

dim.

WORMS

me - ta... Mor - to; io

IL CAPO DI POLIZIA (interrompendo imperiosamente Worms)

Franz Gottlieb?

STUDENTI

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

dim. p *poco rit.*

Ad. *

WORMS

sono il propieta_rio. (all' Uffiziale) *(parlato)*

IL CAPO *3*

Bene! Bene! Lag_giù uomini a guardia!

STUDENTI

- a!

- a!

Ad. *

p

L' Ufficiale fa occupare e circondare il mulino. Il Capo di polizia legge un piccolo fo-¹¹⁷
(ripigliando la canzone)

WORMS *al tempo*

STUDENTI

Gi - ra, gi - ra, ruo - ta a ton - do!

45 *al tempo*

f (Facilitato)

ped. * *ped.* *

Il frettoso gietto del suo taccuino ma disturbato dal canto degli studenti che continua, impone imperiosamente silenzio)

WORMS

(si fa profondo silenzio)

STUDENTI

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

IL CAPO *ff*

Si - lenzio!

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

LARGO ♩ = 56

IL CAPO (a Worms)

Opp.

O - v'è na - sco - sto Gian Fi - lip - po Palm?..

LARGO ♩ = 56

p

WORMS *REC^{to}*

E chi è co - stui?.. I - gno - to!

dopo la parola

ff

ff

IL CAPO (esaminato ancora il foglietto si avvicina alla casupola)

Opp.

Bene! Bene!.. Questa è la ca - sa del - la Le - ne Armuth?..

pp

(nessuno gli risponde! Worms livido guarda convulso... Il Capo di Polizia si rivolge alla vecchia Lene che è seduta fuori a filare)

IL CAPO

46

Voi siete Lene Armuth?...

pp

(e guardando sul foglio dà ordini rapidi e brevi ai poliziotti)

IL CAPO

(parlato)

Bene! Bene!... Entrate!

pp

mf

IL CAPO

C'è una botola! Scendete! Sta un uomo là!!!...

ff

(I Poliziotti entrano)

47

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132

pp sfz

(Si ode nell'interno della casa un grido soffocato. È la moglie di Palm.)

(Federico fa un gesto

Ah! sfz

violento come se volesse slanciarsi, ma Worms lo afferra e lo costringe a rimanere fermo)

LENE (con dolore)

(I Poliziotti tor-

Di - o di mi - se - ri - cor - dia!... sfz

nano trascinando Palm)

48

ff

LARGO ♩ = 48

IL CAPO (a un poliziotto)

Riconoscete Palm?...

PALM

Ebben

UN POLIZIOTTO

Lo rico - nosco!

LARGO ♩ = 48

ff *f*

PALM

sì, son Palm! So - no tedesco,

(fa cenno ai poliziotti di arrestare Palm)

IL CAPO

Fi - nia - mo!

PALM

e come ta - le li - bero...

rit.

(cercando di nascondere la propria agitazione)

WORMS *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 52

Musical staff for Worms, bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

E do_ve vien condot_to?

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

49

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 52

A1 con_

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines in both hands.

FEDERICO

Musical staff for Federico, treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

(La morte?!...)

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

_ si_glio di Guerra di Braunaw!

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines in both hands.

(La moglie e i figli si abbracciano disperatamente a Palm. Alcuni poliziotti pongono termine a quei saluti e Palm è spinto

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass lines in both hands with dynamic markings.

Pespress.

p

mf

pp

p cres:.....

fuori. Ma una fanciulla riesce a cacciarsi in mezzo ai poliziotti e ai soldati e ad avvin-
 ghiarsi stretta a Palm. È Jane, la piccola compagna delle sue letture. Giovanni Filip-
 po Palm l'abbraccia stretta stretta e fra i baci riesce a mormorarle poche rapide parole...)

f

(con profonda commozione)

Poco Più Mosso ♩ = 63

PALM

Puoi tu ri - dir al - lor ch'io parti -

50

Poco Più Mosso ♩ = 63

ff *p* *p*

And. marcato *

PALM

- rò quel can - to che pur or u - di - sti qui?...

pp

PALM

Gio_cat-to-li al ri-tor-no io por-te -

p poco cres.

Ded. *

PALM

(si china verso Jane e le parla all'orecchio)

- rò....

animando

pp

cres.

JANE (dopo qualche esitanza)

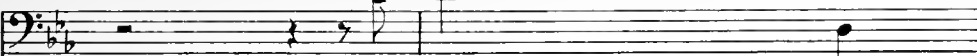
Sì!...

EL CAPO DI POLIZIA (interrompendo)

Or -

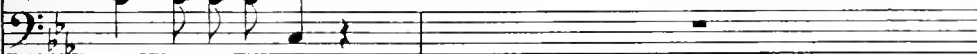
a tempo

PALM



Son pron - - - to!...

IL CAPO



-sù, fa-te fi-nir!

marcato
ff
marcato

(Palm s'avvia dopo un ultimo abbraccio alla moglie, ai figli e raccomandando qualche cosa alla Jane; la piccina fa cenno di sì, replicatamente.)

51

fff
molto marcato

(si avvicina all' Ufficiale volendogli consegnare una borsa di denaro)

Off.

IL CAPO

Per Jeb-bel Armuth, que - sta....

poco rit.
Ped. *

(Una vocina sottile sottile in quel profondo silenzio si eleva e ripete la prima strofa della *Wild Jagd* di Körner e di Weber. È la piccola Jane che saluta Giovan Filippo Palm che va verso la morte.)

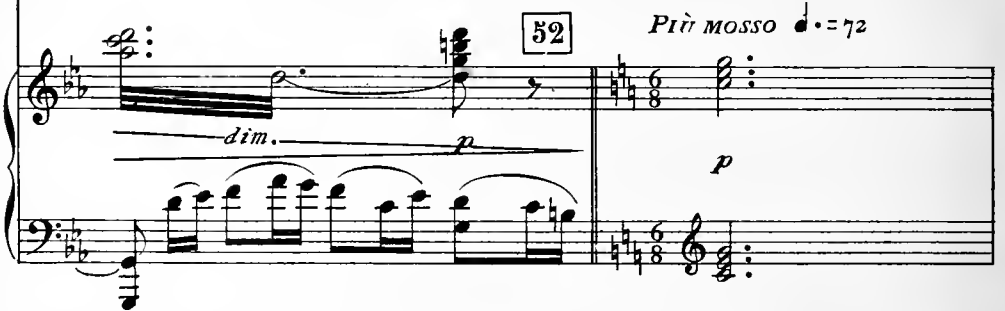
JANE

Più mosso $\text{♩} = 72$


(ma l'Uffiziale immobile cròlla il capo e risolutamente rifiuta. Bene! Bene!

IL CAPO Il Capo di Polizia rimette la borsa in tasca)

(Palm circondato dai poliziotti e



dim. *p* **52** *Più mosso* $\text{♩} = 72$ *p*

seguito dai soldati e dal Capo di Polizia e dal plenipotenziario Otto, si avvia pel sentiero del

JANE



sel - va là, tre - mendo un fra - go - re s'e - le - va co -

bosco, rivolgendo un ultimo sguardo, che è anche un ultimo saluto, al mulino, sul limitare

JANE



- m'onda in tem - pe - sta del - l'O - ce - an! Son que - ste trombe e i

del quale stanno la sua famiglia e gli amici, affrainti dal dolore)

JANE

lam - pi ac - ciar, che l' al - me sgomen - tano ei co - ri?

(Palm, cogli altri non è più in vista: la moglie di lui ed i figli scoppiano in diretto pianto ingi -

JANE

poco rit.
No, fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

col canto

nocchiandosi. Gli studenti li circondano affettuosamente, intonando pure il canto di Weber)

JANE

rit. molto.....

Ten. 1 pp rit. Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Ten. 2 Que - st'è quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Bassi Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

rit. *p rit. molto*.....

Cala lentamente il sipario

pp

MENO MOSSO ♩ = 63

STUDENTI

- ZOW!.....

- ZOW!.....

- ZOW!.....

- ZOW!.....

MENO MOSSO ♩ = 63

poco rit.

p

cres:.....

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84

f

pp

rit:.....

Ped.

sino.....

mf

alla fine.....

pp

ppp

** V*

** Ped.*

** 40*

Fine del Prologo.

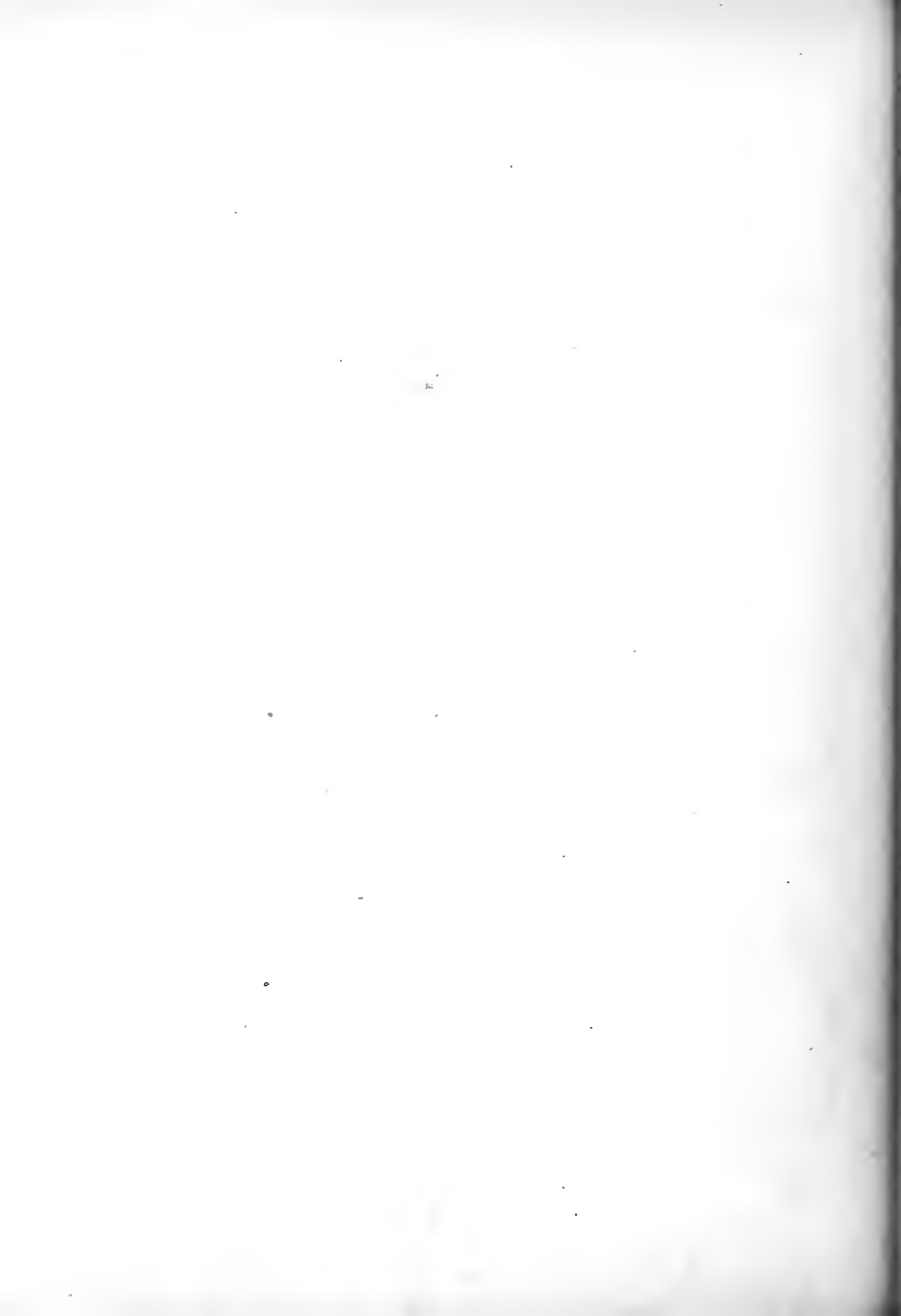
QUADRO PRIMO

In un angolo della Foresta Nera Wurtemberghese, nella rozza casupola di un boscaiuolo. Federico Lœwe, dopo la sventurata campagna del 1806, vi si è rifugiato e nascosto con sua madre, una vecchia inferma, e le due sorelle Ricke e Jane, avendo Napoleone dichiarati fuori della legge di guerra tutti i volontari che hanno fatta la campagna sotto Lützow e Schill.

Carlo Worms è scomparso; perduto a Saafeld! E Crisogono, senza il suo senior, scoperto il rifugio di Federico, un bel giorno vi appare col suo buon sorriso pel novello suo senior, e una lagrima alla memoria del suo ex-senior, certamente morto.

La Germania ha ora di più un Regno di Westfalia e di meno la sua libertà.

È l'aprile - dalla aperta finestrata entrano nella capanna tutte le ebbrezze della primavera, tutte le carezze della foresta, la Foresta Nera.



QUADRO I.



Si alza il sipario (Crisogono è seduto, fuori della porta, e sta

$\bullet = 63$
ALL.^{to} PASTORALE

p

preparando delle enormi cannuccie da pipa—La signora Hedvige è seduta in una poltrona,

vicino alla finestra—Federico e Ricke le sono vicini—La piccola Jane rincorre farfalle nella foresta; la si vede a quando a quando comparire e scomparire fra gli alberi)

pp

HEDVIGE (rivolgendosi a Federico)

E il bo - sciau - lo Pe - ters?

FEDERICO

Dal Pa - sto - re è anco - ra!

1

RICKE

Sta lon - ta - no as - sai!

HEDVIGE

È tar - do!

f p cres. *f dim.*

(La Signora Hedvige fa cenno a Federico e a Ricke di avvicinarsi a lei e prese nelle sue le

f p cres. *f* *p* *m.d.*

loro mani, accarezzandole con estrema dolcezza, coll' accento della più pro-

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major and 6/8 time. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres:* and *dim:*. There are also markings for *f* (forte) and *3/8* and *6/8* time signatures.

HEDVIGE - fonda felicità, sussurra:)

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Hedvige and piano accompaniment. The lyrics are "U-ni - tial - fin! O". The piano part includes a first ending bracket with a "2" and dynamic markings *p* and *cres:*. Pedal markings are present at the bottom.

HEDVIGE

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Hedvige and piano accompaniment. The lyrics are "fi gli.. Io son fe-". The piano part includes dynamic markings *pp.* and *p.*, and pedal markings at the bottom.

HEDVIGE

(Federico e Rieke ab.)

- li - - - - - cel....

cres:..... *dim:.....* 3

p. *f* *p* *ff*

p. * *p.* * *p.* *

bracciano commossi la signora Hedvige)

CRISOGONO

(annoiato)

Stragi! Sterminie fulmini! M'anno -

col canto

Più mosso ♩ = 116

CRISOGONO

(a Federico che viene sulla porta mostrando gli una enorme cannuccia di pipa)

Opp.

- iol

Più mosso ♩ = 116 *cres:.....*

p *staccato* *f* *f*

tran *tran*

FEDERICO

rit.
 Gran pipal Per chi?

CRISOGONO

Eccol Commemo-ra - ti-val Pel

col canto *p*

FEDERICO

rit. (crollando il capo) *3*
 Morto?... Ri - pe-to, io non lo

CRISOGONO

a tempo
 pove-ro mio senior!...

col canto *a tempo* *p* *cres.....* *f* *mf*

FEDERICO

cre_dol...

CRISOGONO (convinto)

Mor - - to!... Mor - to!...

fp

(Federico rientra in
casa, crollando sem-

I.^o TEMPO pre il capo, incredulo) (Crisogono si alza con vivacità e va loro incontro)
CRISOGONO

5 (Appaiono dal sentiero alcune fanciulle e si dirigono verso la casa del boscaiolo. Sono boscaiule della Fo-
resta Nera che portano fronde e fiori)

BOSCAIUOLE

Soprani *mf* Ah! fi_nal_

Contralti *mf* Ec_coci!

mf Ec_coci!

I.^o TEMPO

5 *p*

CRISOGONO

f -men-te! Nien - te, nien - te!

BOSCAIUOLE

Per-chè? su, di - te!

Per-chè? su, di - te!

CRISOGONO

(interrompendole)

È la_bo_rio - sa ci_vet_te -

BOSCAIUOLE
Se abbi-am tar-da-to...

Se abbi-am tar-da-to...

pp

CRISOGONO

_ri - a!

BOSCAIUOLE
Noi? No, davvero! Due colpi e vi - a!

Noi? No, davvero! Due colpi e vi - a!

CRISOGONO

p cres.

Lisciar la pel - le, vo - ler - si bel - le; tempo ci vuo - le

BOSCAIUOLE

f p cres. *f dim.* *f p*

CRISOGONO

off.

mie bo_sca_iuo - le!

Un po - co!

BOSCAIUOLE

Ci_vette?

Ci_vette?

6

f *p* *m.d.* *cres:.....*

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

p dolce, espress.

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

p

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

dim.

dolce, espress. p

stacc. il basso

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

cres:.....

ve - stal..I nastri!..Il bu - sto!.. Calze!..Gon_nel - lel!.. Le trecce

ve - stal..I nastri!..Il bu - sto!.. Calze!..Gon_nel - lel!.. Le trecce

8.....

cres:.....

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

vo-gliono del tempo as_sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la

vo-gliono del tempo as_sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la

8.....

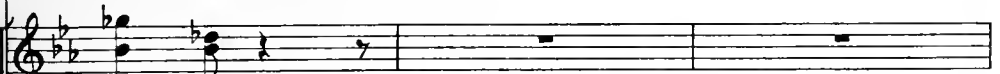
(con ga-
lanteria)

CRISOGONO

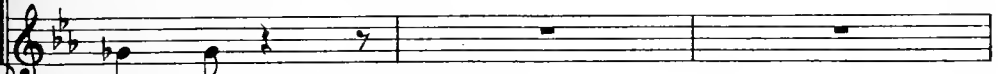


Me-ra - vi - gliose di sde - gno ac - ce - se! Se of -

ROSCAUOLE



pel - le!..



pel - le!..

8.....



CRISOGONO



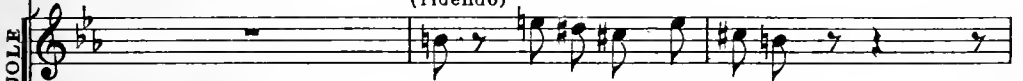
- fe - se...

7

poco affrett.

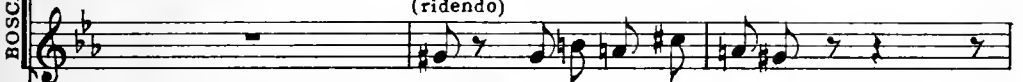
La pa - ce

(ridendo)



No; non siamo of - fe - se!

(ridendo)



No; non siamo of - fe - se!

8.....



CRISOGONO

(allunga la mano, ma una boscaiuloa fa l'atto di non volergliela stringere)

dun - que?... Voi no? Du - -

(una boscaiuloa)

No!...

8

mf cres. *f*

Ped

CRISOGONO *riten.*

(La boscaiuloa

- - ra di cuo-re! Pre - - - go!...

riten:.....

col canto

*

ride e dà la mano)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

(Le boscaiule entrano in casa e vanno a sa-

CRISOGONO

8

Bra - va!

g

(Ottavino)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

staccato il basso

sempre staccato il basso

lutare la Signora Hedvige e Ricke. = Crisogono le ammira mentre si allontanano da lui, e -
CRISOGONO

sciamando)

REC^o

CRISOGONO

9

REC^o

Oh, Na - tu - ra, gran Ma - dre, oh, quali tor - si trionfa - li tu

Ped

*

MENO MOSSO ♩ = 69

(La piccola Jane, che ha seguito le bosca-

CRISOGONO

(siede ancora continuando
a lavorare le sue canne da pipa)

pla - smi al-l'om-bra d'u-na fo - re - sta!

MENO MOSSO ♩ = 69

pp

espressivo *p*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a bass line for the character Crisogono, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes with triplet markings. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a section marked *espressivo* with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a long, sweeping line across the first two measures and then moves to a more active accompaniment.

iuote, sorprende Ricke sola in disparte, agitata, mentre le boscaiuole sono intorno alla Signo-

CRISOGONO

Mol-do, perchè l'i-nu-til ve-sta?

mf

f

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a bass line for Crisogono, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with triplet markings. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a section marked *f* (forte). The piano part has a long, sweeping line across the first two measures and then moves to a more active accompaniment.

ra Hedvige e a Federico)

LARGHETTO ♩ = 66

JANE (avvicinandosi a Ricke)

La sorel - li-na che mi fa da mamma..... ha gli occhi

LARGHETTO ♩ = 66
p espress.

10

p

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line for Jane, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with triplet markings. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a section marked *p espress.* (piano, expressive). The piano part has a long, sweeping line across the first two measures and then moves to a more active accompaniment. A box containing the number '10' is located in the lower left corner of the piano staff.

(Le boscaiule entrano con Federico nella camera nuziale per ornarla di fiori)

JANE

tutti rossi, rossi as - sa - i, rossi di pianto ha gli occhi come

poco cres.

JANE

ma - i..... la so - rel - - li - na che mi fa da

cres:.....

JANE

a piacere *a tempo*

mamma! Io le dico: «Sor - ri - di; il giorno è santo! Ridi, mamma!»

f *p a tempo*

JANE

11 *cres:* *f* *espress.* *mf* *dim:*

In_vece ognor di pian_to ha gli occhi

RICKE

rit.

a tempo

La so-rel_

JANE

ros_si e non ne so il per_chè.

a tempo

rit. *pp* *p*

RICKE

_li_na che ti fa da mam_ma..... ha gran do_

RICKE

- lo - ri co - me tu non sa - i. Es - sa è fe -

RICKE

- li - ce ep - pu - re pian - ge as - sa - i la so - rel -

RICKE

poco affrett.
- li - na che ti fa da mam - ma. Tu con un *pp a tempo*
poco affrett. *dim.* *a tempo* *cres:..*

RICKE *crtes:*

bacio asciuga a_gli oc_chi il pian - to..... ma del suo

crtes:

f *mf*

Ped. *

RICKE *poco rit.* *riten.*

duoi non diman_dar per - chè!.. *pp* per - chè!.. per -

poco rit.

f *p*

Ped. *

RICKE *Poco meno* $\text{♩} = 56$ (trattando il pianto) *rit.*

-chè! Non..... di - man - dar..... per -

Poco meno $\text{♩} = 56$ *espress.* *p* *rit.*

col canto

RICKE

PIÙ MOSSO ♩ = 76

- ché!
 CRISOGONO (vedendo avanzare dal sentiero il boscaiuolo Peters,
 entra in casa e grida a Federico)

C'è Peters, Fede-rico!

PIÙ MOSSO ♩ = 76

f
 Ped. *

(Il boscaiuolo Peters appare sul sentiero precedendo un ministro presbiteriano)

HEDVIGE

LARGHETTO ♩ = 58

(Federico e le boscaiuele escono dalla camera nuziale)

Finalmente!

12

LARGHETTO ♩ = 58

p *p* *poco cres.*

PETERS

(apre rispettosamente l'uscio della casa e si ritira per lasciare il passo al Pastore)

Pastore, entrate!

f

FEDERICO (andando incontro al Pastore)

A - que - sti tri - sti gior - ni

FEDERICO

avventu - rar - si è cor - tesi - a.

STAPPS

È do -

(accennando alla signora Hedvige seduta)

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 69

Mamma è ma - la - ta, e la pre - sen - za

STAPPS

- ve - re.

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

su - a a quan - to bra - mo è come au - gu - rio

FEDERICO

lie - to...

STAPPS (a Crisogono)

Voi siete u - no stu - den - te?

15

Pespess. *poco cres.*

f *pp* *pp*

pp

STAPPS

(con importanza) Ho un fi - gli o

CRISOGONO

Stu - den - tis - simo!

cres. *animando*

STAPPS

pur..... stu-den-te co-me voi. Mi chia_mo

8-----

STAPPS

Opp.

Stapps.

8-----

f *dim:....*

(Federico stringe la mano di Stapps con effusione; Crisogono si toglie il berretto — Ricke avvicina una sedia e fa sedere il Pastore presso la signora Hedvige, mentre esso chiede con

8-----

dim. *rit.* *p* *m.d.*

grande semplicità)

STAPPS

Che pos - so dun - que far?

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the character STAPPS. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'Che pos - so dun - que far?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

FEDERICO

MENO MOSSO ♩ = 63*p*

Son co - me mol - ti un

14 *MENO MOSSO* ♩ = 63

p

ped. ogni 2 quarti

Detailed description: This block contains the musical score for the character FEDERICO. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The tempo is marked *MENO MOSSO* with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamic marking is *p* (piano). The score includes a rehearsal mark '14' in a box. The piano accompaniment includes a *ped.* (pedal) instruction: 'ogni 2 quarti'. The vocal line has the lyrics 'Son co - me mol - ti un'.

FEDERICO

pro - fugo; fug - gii i'a - spro ser -

Detailed description: This block continues the musical score for FEDERICO. It shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line has the lyrics 'pro - fugo; fug - gii i'a - spro ser -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

FEDERICO

- vag - gio in que - sta pa - ce sì

FEDERICO

• me - sta d'u - na sor - - te fu - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 72

- ne - - sta; da tem - po qui ce -

15 *Poco più mosso* ♩ = 72

mf cres:


Ed. *

FEDERICO



- la - to in que - st'a - sil - sel -

(Violini)



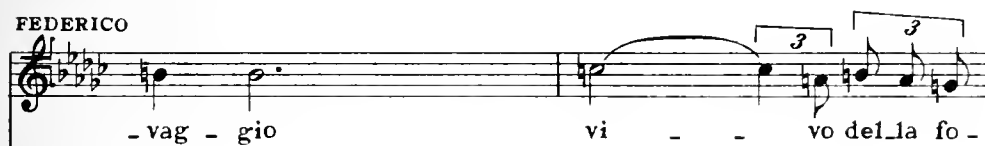
p *mf*



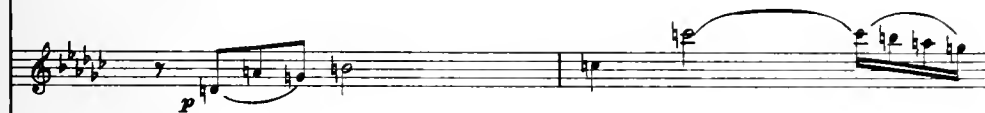
p *m.s.*

ped. * *ped.* *

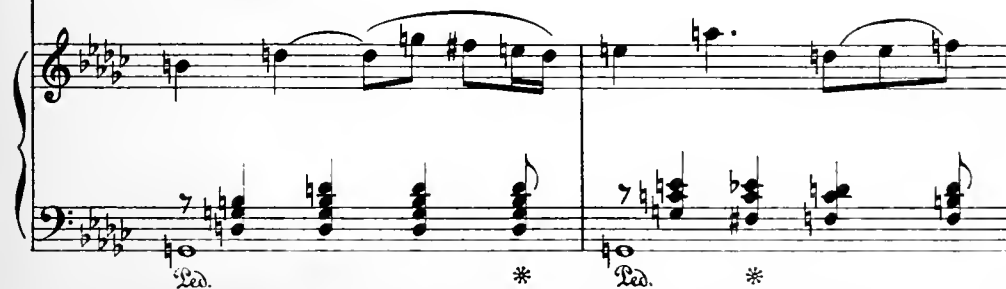
FEDERICO



- vag - gio vi - - vo del la fo -



p



ped. * *ped.* *

FEDERICO

- re - - - sta.

affrettando.....
cres:..... f

Ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 're' followed by a dotted half note 'sta'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and a sixteenth-note chordal pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the first measure, and an asterisk (*) is placed below the second measure. The tempo and dynamics markings 'affrettando.....' and 'cres:..... f' are written above the piano part in the second measure.

FEDERICO

Pri - ma mor - te in - vo - ca - - - i! Ve -

a tempo

subito pp *mf cres.*

Ped. *

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Pri - ma mor - te in - vo - ca - - - i!' and 'Ve -'. The piano accompaniment has a more rhythmic character with eighth-note patterns. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the first measure, and an asterisk (*) is placed below the second measure. The tempo marking 'a tempo' is written above the piano part in the first measure. The dynamics markings 'subito pp' and 'mf cres.' are written above the piano part in the first and second measures respectively.

FEDERICO

_de - a l'on - ta infi - ni - ta, e -

Pa. *

FEDERICO

-ter - no lo squal - lo - re!..

f *poco rit.* *cres:.....* *f*

Pa. *

(rivolgendosi a sua madre e a Ricke, additandole affettuosamente al Pastore)

FEDERICO

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Federico, a Cello line, and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 7/8. The vocal line has the lyrics "Du - e ba - - ci, due ca -". The Cello line is marked *pp*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *pp*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Pedal marks are present at the beginning and end of the piano part.

Du - e ba - - ci, due ca -
 (Celli) *pp*
a tempo
pp
 Ped. * Ped. *

FEDERICO

Musical score for the second system. It continues the vocal line for Federico, the Cello line, and the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature is 7/8. The vocal line has the lyrics "- rez - - ze mi fan ria - mar la". The Cello line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part is marked *cres:.....*. Pedal marks are present at the beginning and end of the piano part.

- rez - - ze mi fan ria - mar la
cres:.....
 Ped. * Ped. *

FEDERICO

poco tratt. *a tempo*

ten.

vi - - ta, la mia mam - - ma e il mio a-

poco rit.

a tempo

col canto...

f \rightarrow *pp*

Ped. *

FEDERICO

- mo - - - re.

(Corni)

16

a tempo

f *cres:.....*

cres:

affrett.

Poco PIÙ ♩ = 76
 FEDERICO (con grande passione)

On - - - de a - - mo e

Poco PIÙ ♩ = 76

f dim:

FEDERICO

vi - - - vo e cre - - do! La

dim:

FEDERICO

vi - - - ta è tut - ta a - pri - le e

p

The first system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'vi - - - ta è tut - ta a - pri - le e'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a long melodic line with a fermata. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a sixteenth-note triplet in each measure, marked with a '6' above the notes.

FEDERICO

l'av - ve - ni - re a - van - - - za!

The second system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'l'av - ve - ni - re a - van - - - za!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the melodic line from the first system with a fermata. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with a sixteenth-note triplet in each measure, marked with a '6' above the notes.

FEDERICO

Ah! Ger - mo - - - glia

f

The third system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Ah! Ger - mo - - - glia'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a long melodic line with a fermata. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with a sixteenth-note triplet in each measure, marked with a '6' above the notes and a forte (*f*) dynamic.

FEDERICO

la gran sel - - va;

The first system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing the lyrics 'la gran sel - - va;'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note bass line with sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes).

FEDERICO

e o - - - gni ra - - mo sot -

dim:

The second system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'e o - - - gni ra - - mo sot -'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note bass line with sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes). A dynamic marking '*dim:*' is placed above the piano part.

FEDERICO

- ti - - - le

p

The third system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ti - - - le'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note bass line with sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes). A dynamic marking '*p*' is placed above the piano part.

FEDERICO *Più mosso* ♩ = 92

rin - - - ver - - da u -

Più mosso ♩ = 92

FEDERICO

affrett:

- na spe - ran - - za!

affrett:

FEDERICO

cres.

Non più dub - - bî od

cres.

FEDERICO

an - - - go - - - scie!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line for Federico, with lyrics 'an - - - go - - - scie!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with sixteenth-note accents, marked with a '6' and a slur.

FEDERICO

Tut - to il pas - sa - to il pas -

rit.

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line for Federico, with lyrics 'Tut - to il pas - sa - to il pas -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern, marked with a '6' and a slur. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part.

FEDERICO *ten.*

(abbracciando stretta a sè Ricke e av-

- sa - - - to è o - bli - o!

17

a tempo

f col canto

pp

p

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line for Federico, with lyrics '- sa - - - to è o - bli - o!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern, marked with a '6' and a slur. A box containing the number '17' is placed above the piano part. The tempo marking 'a tempo' is placed above the piano part. The dynamic marking 'f col canto' is placed above the piano part. The dynamic marking 'pp' is placed above the piano part. The dynamic marking 'p' is placed below the piano part.

-vicinandosi di un passo al Pastore)

FEDERICO

Voi compite il destino! Sia al cospetto di

mf cres: rit.

FEDERICO

*ff**Meno mosso* ♩ = 60

Di - - o la nostra sor_ te u - ni - ta.

ff *mf f*

(alzandosi)

STAPPS

♩ = 60
MENO MOSSO

Lo posso e lo farò!.. I te sti - moni?.

CRISOGONO (prendendo in disparte Federico)

pp

♩ = 60 Io
MENO MOSSO

pp

(Peters fa cenno che ha già pensato a ciò. Il Pastore siede al tavolo e scrive, informa.

ALLEGRO ♩ = 104

CRISOGONO

18 fo per la cen-te-si-ma vol-ta da te-sti-

ALLEGRO ♩ = 104

to delle persone e dei nomi dalla Signora Hedvige e da Peters. Le boscaiutole adornano

CRISOGONO

-mo - nio; è

di fronde e fiori la stanza ed il tavolo. Due boscaiutole si staccano dal gruppo e si collocano vicine a Ricke, che ha saputo intanto dominare la sua agitazione.)

CRISOGONO

ver..... ch'è un ma - tri - mo - nio,... un du - el - lo non

poco rit.

f

poco rit.

sfz

CRISOGONO *a tempo*

è; pe-

a tempo

sfz *mf* *ff*

CRISOGONO

- rò..... tu ba_daa me:..... tal quale è ognor la

f

CRISOGONO

re_go_la: in guar_ _ diale at_tac_ca

(Stapps ha finito di scrivere. Crisogono e Federico si avvicinano al tavolo.)

CRISOGONO

su - bi - tol...

ff

(Le boscaiuele hanno finito di adornare la stanza. I fiori e le fronde collocate sul tavolo lo fanno somigliare ad un altare. Federico chiamata Ricke a sè, vi sta ritto, il braccio di Ricke nel suo. Jane va a cacciarsi fra la Signora Hedvige ed il tavolo Crisogono e Peters si pongono accanto a Federico. Le due boscaiuele sono invece accanto a Ricke. Dietro la tavola Stapps in piedi legge con fervore la Bibbia - . Le altre boscaiuele si inginocchiano e pregano sommessamente)

LARGO $\text{♩} = 56$

19 *pp*

p — *mf* — *p*

mf

(Le boscaiuele si rialzano)

p — *mf* — *f* — *m.s.*

rit.

p

Ped.

(chiude la Bibbia e come ispirato, sollevando gli occhi al cielo, le mani stese, esclama:)

STAPPS

Non dal

(Violini)

pp

pp legatissimo

20

T.D.

STAPPS

Li - bro dei Li - bri ma dal cuo - re per in - spi -

12

6

6

STAPPS

-rar - mia Te trar - rò la

This system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

STAPPS

pre - ce..... Que - sta fe - sta d'a -

This system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment. A fermata is placed over the first note of the vocal line. The word 'Lento' is written below the piano part.

STAPPS

- mor..... a cui mi

This system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment.

chia - mi..... è for_se un va - ti -

Ped. *

STAPPS

affrett.

- ci - _nio?... Si; di -

f
cres.
f
Ped. * *Ped.* *

Poco più mosso ♩ = 63

STAPPS

- vin va - ti - cinio è qui l'a - mo - - - re! Lad -

p
Poco più mosso ♩ = 63
p

STAPPS

b

cres.

- do - ve s'a - ma e cre - de, è la Vit -

STAPPS

(ai due sposi)

f

- to - - - - - ria! Ta - le è il pensier di

(in preda a grande emozione, dice solennemente:)

STAPPS

opp. b

Di - - - - - o!... Voi sie - te

21 *cres:.....*

spo - - - si!

f

HEDVIGE (commossa)

O miei fi - - gli!

(Ricce abbandona, singhiozzando, la testa sul petto di Federico)

STAPPS

(avviandosi per uscire)

Addio!

dim..... *p*

HEDVIGE

Voi bene - det - to!

STAPPS

(rivolgendosi agli sposi)

Io debbo ri - tornar. Siate fe -

pp

Ped.

RICKE

(accompagnando Stapps sul limitare della porta)

Ad -

FEDERICO

Ad -

STAPPS

- li - ci, nuo - vi a - mi - ci!

pp

Ped.

* * *

- di - - - - o!

FEDERICO

- di - - - - o!

p

m.s.

Ped.

*

(Stapps parte accompagnato da Peters. Le boscaiuole fanno i loro addii alla Signora
Poco PIÙ MOSSO ♩ = 63

22 *pp*

Hedvige ed agli sposi, poi partono. Federico dà il braccio alla madre e con Jane l'a-

cres:.....

iuta a rientrare nella di lei camera. Ricke abbraccia la Signora Hedvige, poi va alla

mf

f

pp
Ped. *
sua camera. Comincia il tramonto)

f
Ped. poco rit:..... *
a tempo espress:

ppp
Ped. *
8

rit.
Ped. *
23

ppp
Ped. *
7

FEDERICO (ritorna e quasi subito appare Crisogono in completo assetto di viaggio)

Che fai? Tu ci abbandoni?!

CRISOGONO

Vo via!

ALLEGRO ♩ = 126

a tempo

CRISOGONO

MENO MOSSO ♩ = 92

Sì.

E-ro fresco, gras-so, pi-o,

MENO MOSSO ♩ = 92

CRISOGONO

li-bero! Or sembro una borsa di tabacco

e fo pie-

(Ricke, che ha udito le parole di Crisogono, gli si avvicina)

CRISOGONO

24

f

-tà! Muo - io del mal del - l'U - ni - ver - si -

CRISOGONO *affrett.* (con commozione)

-tà... Io dun - que le - vo il tac - col

affrett.

CRISOGONO *MENO* ♩ = 80 *rit.* (se ne va)

Loewe... voi Ricke, ad - di - o, - e co - si sia!...

MENO ♩ = 80 *rit.*

p

FEDERICO (con trasporto a Ricke) *Opp.*

CRISOGONO Ah,..... fi - nalmen - te mi - al!...

rapidamente prendendo il sentiero di sinistra)

pp *mf* *forte*

ped. * *ped.* *

(da lontano, perdendosi poco a poco)

ALLEGRO $\text{♩} = 126$

(Federico attira

CRISOGONO

25 Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum

ALLEGRO $\text{♩} = 126$

p

a sè Ricke che, obliosa del passato, è come inebriata)

CRISOGONO

su - mus! Gau - de - a - mus i - gi - tur

FEDERICO

 $\text{♩} = 69$
(con passione)

Ah vie - ni

CRISOGONO

ju - ve - nes dum su - mus!

$\text{♩} = 69$
MENO MÓSSO (dal 2º quarto in poi)

mf

FEDERICO

qui, le bianche braccia in - tor - no al col - lo mi - o!

p

FEDERICO

poco rit.

26

La tua te - sta vi - ci - na co - sì..... al - la

*poco rit.**col canto*

FEDERICO

a tempo

mi - a!

Il tu - o pres - so al mio

a tempo

RICKE

POCO MENO MOSSO ♩ = 63

(abbandonandosi, con voce semispenta e chiu -

Sem-pre co-sì!

FEDERICO

POCO MENO MOSSO ♩ = 63

cor!

RICKE dendo gli occhi beata)

poco rit. *mf* *rit.*

sf *sf* *mf*

Lia. *

FEDERICO *LARGHETTO* $\text{♩} = 58$ (Ricke aprendo gli
con molta espressione

27 *p* *espress.*

LARGHETTO $\text{♩} = 58$

FEDERICO occhi fissa amorosamente Federico)

p *espress.*

-stri - ni co - me la - ghi, co - me

FEDERICO

f *poco rit.*

cres. *mf* *f* *poco rit.*

lu - ne lu - mi - no - si, co - me

FEDERICO

a tempo
p

stel - le mi - ste - rio - si. No, non

a tempo
pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "stel - le mi - ste - rio - si. No, non". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The tempo is marked "a tempo" and the dynamic is "p".

FEDERICO

cres.

chiu - de - re il chia - ro - re del - le

mf animando

cres.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics "chiu - de - re il chia - ro - re del - le". The piano accompaniment features a more active texture. The dynamic is marked "mf animando" and there is a "cres." (crescendo) marking. The tempo remains "a tempo".

FEDERICO

f Poco più ♩ = 66

lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -

Poco più ♩ = 66
(dal 3° quarto in poi)

cres.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line has the lyrics "lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -". The piano accompaniment includes a fermata over the first measure of the phrase. The dynamic is "f" and the tempo is "Poco più" with a metronome marking of ♩ = 66. A second "Poco più ♩ = 66" marking is present with the instruction "(dal 3° quarto in poi)". A "cres." marking is also present.

FEDERICO

-ra_dio al_le scin - til - - le del - la.....

FEDERICO

affrett.

lu - ce... del - - l'a - mo - re. Io m'ir

FEDERICO

rit.

(Ricke abbandona, piangendo, la testa sul

-ra - dio al - le scin - til - le del - la

FEDERICO petto di Federico)

rit.

lu - ce del - l'a - mor, del - la

rit.

dim:

FEDERICO

ten. Opp.

lu - ce del - l'a - mor!

28 *affrett.* *f*

pp *rit. col canto* *cres. molto.*

Ped. * *Ped.* *

AGITATO ♩ = 112

FEDERICO (sorpreso)

(Ricche rialzando il capo, quasi con accento pauroso,

Pian - gi? Pian - gi!

AGITATO ♩ = 112

f

RICKE esclama:)

Sì!... Tremo alla mi - nac - cia d'u-n'occul - ta scia -

fp

RICKE

- gu - ra d'un te - muto do - lor, ah!.. e l'anima ha pa -

cres. *sempre col canto*

RICKE *a tempo*

- u - ra. E la ba - cia - ta

ff *mf*

RICKE

fac - cia del - la tua Ri - cke in - tan - to sen - te i ba - ci d'a -

rit.

pp *P dolce* *col canto*

RICKE

MENO MOSSO ♩ = 80
(quasi ridestandosi da

- mo - re por - ta - ti vi - a dal pian - to.

MENO MOSSO ♩ = 80

29

pp

Ad. *

RICKE un sogno pauroso)

Sei qui!... Sei mi - o!...

poco cres. *mf*

mf

RICKE

Mi - ol... Mi - ol... Sem - pre!!!... I nostri

cres. *f* *p*

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE

cuo - ri, le a - ni - me, i no - stri

mf

RICKE

cuo - rie le boc - che sus - sur - ra - no: Sem -

cres. *f*

Ped. * Ped. *

RICKE

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features triplets in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* *ped.* (pianissimo with pedal). A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand. A *ped.* (pedal) marking with an asterisk is in the left hand.

RICKE

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "pre! al dol_ ce de _ si _ o, ed". The piano accompaniment features triplets and dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *AGITATO* with a metronome marking of 108. A box containing the number "50" is present in the right hand. *ped.* (pedal) markings with asterisks are in the left hand.

RICKE

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "i _ o u _ na vo _ ce sen _ _ to che". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a series of chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

RICKE

stri - de, ir - ri - de e di - ce co - m'un am - mo - ni -

RICKE

(con angoscia)

- men - - to: Sem - pre... Ri - cke in - fe -

(Violini I!)

f *ff*

Led. *

RICKE

(abbandona di nuovo, piangendo, la testa sul petto di Federico)

- li - ce!

31

dim: *p*

LARGHETTO ♩ = 69 (Cala lentamente la notte)

FEDERICO (dolcemente rassicurandola)

p Que - sta pa - u - ra stra - - na

LARGHETTO ♩ = 69
p molto espressivo

pp *cres:.....*

FEDERICO

è..... nel - la tua per - so - na,

mf

FEDERICO (con slancio e passione)

è il di - vi - - - no ros - sor.....

cres. molto

p *f*

FEDERICO

rit.

.... di amante che si do - - - - na,

p *rit.*

FEDERICO *a tempo*

p è la gran scien - - - - za u - ma - - na

p *a tempo*

FEDERICO

poco affrett.

che ac - cop - pia nel de - sì - o

poco affrett.

cres:..... *f*

FEDERICO *a tempo*

ah! l'a - mor ed il pu - do - re!

pp a tempo

cres:.....

RICKE

(ravvivata al nome di Dio)

f Sì! L'a -

FEDERICO (con slancio)

L'a - mo - re, o Ricke, è Di - - - -

mf *cres:.....* *f*

RICKE

rit.

poco rit. quasi a tempo

- mor, l'amor è Di - ol E questo, nome san - to,

FEDERICO

- - ol

pp *poco rit. quasi a tempo*

m.s. *col canto*

Teo *

RICKE

pe - nè - tra nel mio cor,

piu rit.

RICKE

e a - sciu - ga a - gli occhi il pian - - - tol

poco affrett.

poco affrett.

RICKE

a tempo

Or dunque a - mo - re è Fe - - - de?...

a tempo
cres.

mf

mf

RICKE *rit.*
 FEDERICO E - ter - - na?
 Fe - - - del In - fi -

52
rit.

pp *mf* *pp*

Ted. *

RICKE *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 76
 FEDERICO E cuor che a - ma cre - de...
 - ni - - - tal ed

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76
pp

Ted. *

(interrompendola)

FEDERICO
 a - - - ma ol - tre la vi - - - ta!

Ted. *

RICKE (abbracciandosi stretta a lui)

Dun - - - que ai miei oc_chi cre - di?...
 FEDERICO
 O bel -

RICKE

FEDERICO *affrett.* Vi ve - di l'a - mor mio?
 - l'oc_chio che non men - tel!...

FEDERICO *a tempo*

rit.

Ne - gli oc_chi tuo_i, ne - gli oc_chi tuoi lo ba - cio!
 a tempo

Poco più mosso ♩ = 84

RICKE (con passione)

Pren - di i miei oc - chi, ba - - - ciami, o, a - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 84

mf

RICKE

- man - te mio dol - - cis - - si - mo,

FEDERICO

La tua boc - ca m'ab - ban - -

RICKE

le brac_cia tu - e m'at - trag - - gono or

FEDERICO

- do - - - na

RICKE

vi - vo, sen - to e pal - pi - to!

FEDERICO

so - no l'a - ni - me du - - -
l'a - ni - me due ba - - -

RICKE

Tu pur gli oc - chi so - a -

ba - - - ci

FEDERICO

- ci...

33

RICKE

- vis - - si mi or do - na al ba - - cio

FEDERICO

or vi - viamo...vi - vi...e ta - - - ci

RICKE

animando.....

mi - - o e be - vo..... a - vi - da

FEDERICO

nel mi - ste - ro del so - spir!

p animando.....

RICKE

cres:.....*e*.....

l'a - - nima ch'en - tro splende - e m'in-

FEDERICO

La tua bocca m'abban - do - - - na

cres:.....*e*.....

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE *incalzando* *sino*

ne - - - brio! Pren - di i miei oc_chi

FEDERICO

so_no l'a_ni_me due ba - ci! La tu_a

..... *incalzando* *sino*

Ped. * Ped. *

RICKE *rit:*.....

f ba - - ciami, ba - - ciami!

FEDERICO

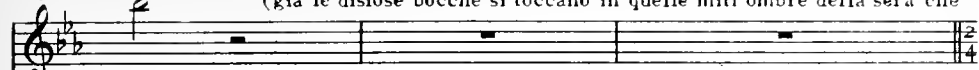
hoc - ca ah,m'ab_ban - do - - - - nal'

rit:.....

Ped. * Ped. *

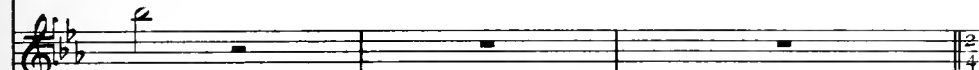
RICKE

(già le disiose bocche si toccano in quelle miti ombre della sera che



Ah!

FEDERICO

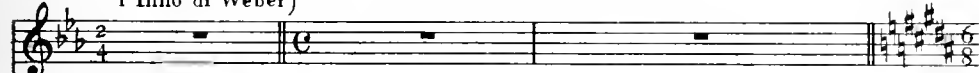


Ah!

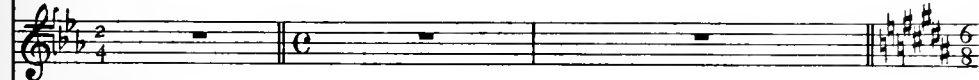
a tempo

fff marcatissimo *affrett.*

RICKE avvolgono i due amanti, quando dal sentiero della foresta si ode una voce cantare
l'Inno di Weber)

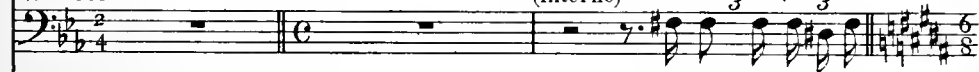


FEDERICO



WORMS

(interno)



Risplende tutta la

dim. *p* *pp*

(ascolta colpito; ad un tratto in preda a vivissima gioia, grida:)

FEDERICO *ALLEGRO* $\text{♩} = \text{♩}$

E Worms!...

WORMS

sel - va già; tre - mendo un fra-go-re s'e - le - - -

ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$

mf *sf*

FEDERICO (corre nella camera da letto, vi prende una lampada ed esce ad

È Worms!...

WORMS

- va co - m'onda in tempe-sta del - l'o - ce - an! Son

FEDERICO incontrare l'amico. Ricca si afferra convulsa alla tenda che divide le due stanze quasi per nascondersi nelle sue larghe pieghe)

WORMS

queste trombe e i lampi acciar che l'alme sgomentano e i co-ri?

34 (Federico appare nel fondo del sentiero sostenendo Worms)

ALLEGRO

rit:.....

(Federico e Worms entrano in casa; Worms si lascia cadere spossato su di una sedia; Federico depone la lampada sul tavolo e guarda Worms colpito dal di lui stato pietoso)

MENO MOSSO $\text{♩} = 76$

WORMS

Recit.

Per - chè guardi co - si? Mu - ta - to...ve - ro?

Più mosso ♩ = 96

FEDERICO

Si!... U - n'ombra!...

WORMS

Sembro... Un mor-to!

55

Più mosso ♩ = 96

f a tempo *rit.* *dim.*

WORMS

rit. *LARGHETTO* ♩ = 72

So - no un ri - sor - to!

Fe-rito, prigio-

col canto *p* *p* *pp*

WORMS

3

- nier,

vol-li fug - gir

per non morir fra

col - tri,
Off.

WORMS

coltri, ma in bat - taglia; mi fin - si

cres.

WORMS

mor-to e fui gitta-to mor-to fra i morti d'u-na

WORMS

stan-za, d'una stanza fune-ra-ria! Là, il di vidi mo-

pp

WORMS

-rir,..... giunger la not - te, no-ve-rai l'o-re

poco cres.:.....

WORMS

Più mosso ♩ = 108

len - te... len - te... len - te... a mez - za -

..... *dim* *Più mosso* ♩ = 108

pp

WORMS

- notte co - me spetro fuo - ri bal - zai dalla fi -

3 *3*

ALLEGRO ♩ = 126

WORMS

- nestra e... via pei campi!

36 *ALLEGRO* ♩ = 126

cres. *f*

3

ff p p

fp

WORMS

Sen-tii dell'ar-mi il fer-ra-gliare,..

cres:.....ff

WORMS

(a piacere)

il fuoco! Sen-tii l'a-cu-to

(Piaatti) ff col canto fp

WORMS

rit.

morso d'una fe-ri-ta, ma il mio vo-

a tempo 3 ff

LARGO ♩ = 63

WORMS *a piacere*

- ler che m'ha fat - to gi - gan - te po - tè più del do -

LARGO ♩ = 63

fp *fp* *col canto*

PIÙ MOSSO ♩ = 84

WORMS *a tempo* *poco rit.*

- lor!... Allor...

PIÙ MOSSO ♩ = 84

37 *espressivo* *a tempo* *poco rit.*

p *poco rit.*

WORMS (alzandosi)

al_ lo - - - ra... ap -

rit.

cres:..... *f* *dim.* *pp*

LARGHETTO ♩ = 84

WORMS *con cuore*

- pe - na il suo - lo san - - to di.....

LARGHETTO ♩ = 84

cres.

p

WORMS

li - ber - tà ho toc - ca - - to soa -

WORMS

- vis - - si - mo pian - - to ha il..... mió'

cres.:..... *cres.:.....*

WORMS

vi - so ba - gna - - to.

f *dim.*

Leg. *

WORMS

Pian - gila me dis - si, È la - - grima

pp *cres.*

WORMS

que - sta che non..... do - lo - - ra!

f

WORMS

Per la San - ta Ger - ma - - nia

38

WORMS

ah, tu puoi mo - - rir an - - cor! E, a

WORMS

ter - ra, là, a gi - noc - - chi ba - -

(Corni)

p

pp

WORMS

- ciai il pian - to mi - o, be - ne -

WORMS

- dis - si i..... miei oc - chi,

ten. *a tempo*

rall.

col canto *f*

WORMS

a - te - o a - do - rai Di -

p *cres.* *rit.*

(Violini) *pp*

p *rit.*

ped. *

(Federico è fortemente commosso al racconto di Worms - Ricke tutt'ora immobile, livida, ascolta, ma nessuna pietà traspare dal suo volto)

WORMS

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata and a dash, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

WORMS

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Fuggii co - sì! Ma il paese è in -". The tempo is marked "Più mosso" with a metronome marking of 88. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

WORMS

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- va - so!... Sgherri e spi - e! Pur me sor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and eighth notes in the bass. The system concludes with a fermata over the final chord.

WORMS

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- reg - ge una fe - de, un' i - de - a...". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

FEDERICO
Più mosso (con entusiasmo)

Il Tu - - gend-bund!

[59] *Più mosso*
cres.

The first system features a vocal line for Federico with lyrics "Il Tu - - gend-bund!". The piano accompaniment is marked "Più mosso" and "cres." (crescendo). The piano part has a "pp" (pianissimo) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line is marked "marcato il canto" and features a melodic line with a slur.

(con affetto)

WORMS

Si! I'E - po - - pe - - - al OI,

The second system features a vocal line for Worms with lyrics "Si! I'E - po - - pe - - - al OI,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line has a dynamic marking "f" (forte) and a "subito p" (subito piano) marking followed by a triplet. The system concludes with the instruction "(con affetto)".

a Federico)

WORMS

I'im - - pe - rio - sa bra - - - ma d'un

cres:.....

The third system features a vocal line for Worms with lyrics "I'im - - pe - rio - sa bra - - - ma d'un". The piano accompaniment has a "cres:....." (crescendo) marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, while the bass line has a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

WORMS

o - ri - glie - re a - mi - col An -

Opp.

f

f

WORMS

- cor u - dir pa - - ro - - le a - mi - che...

Opp.

f

f

FEDERICO

(con slancio)

Tu

WORMS

cre - - de - re a un av - - ve - -

cres.

f

f

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 80

WORMS giun - - - gi in o - - -

40

MENO MOSSO ♩ = 80

ff

FEDERICO

- ra gio - con - - da... Di

FEDERICO

mie..... noz - - ze è il

p

FEDERICO

pri - - mo gior - - no!

(accennando a Ricke che si è scostata dalla tenda)

FEDERICO

E Ri - - - cke è
 8.....
f

FEDERICO

la mia spo - - sa!
 8.....
f

(Ricke si avvanza lenta, rigida quale statua. Worms la guarda esterrefatto come uo-
mo colpito da grande affanno)

FEDERICO

Tu - - a ca - - sa è
 8.....
dim:

FEDERICO

que - sta! - Po - - sa!
 8.....
p

ALLEGRO ♩ = 108

cres.

ff

(Worms fissa Ricke quasi im-
plorandone il perdono; ma lo
sguardo di Ricke è implacabile:
Federico interpreta quel terri-
bile silenzio una profonda pie- (con subitanea risoluzione)
tà di donna)

WORMS

Or-sù, in cam-

41

ff

(sorpreso, volendo trattenere l'amico)

FEDERICO

REC¹⁰

rit.

Partire tu! Par-ti-re stanco, affranto?!

WORMS

- mi - no!

ff

REC¹⁰

mf

rit.

sempre col canto

mf

FEDERICO

WORMS

De - sti - no giu - sto e san - to!

p

(a Ricke, invitandola a unirsi a lui per trattenerne Worms)

FEDERICO

WORMS

non ri - pi - gli lena?.. Ri - ckel..

In - ci - ta me

p

RICKE

(con freddezza crudete)

UN POCO MENO ♩ = 69

WORMS

Addio!

l'o - - ra.. Ad - di - o!

Sol ri - for - ni - te la

UN POCO MENO ♩ = 69

pp

p

(Ricke prende la bisaccia e va a rifornirla di cibi, mentre Federico insiste ancora presso Worms)

FEDERICO

Tu non mi lascerai! No!

WORMS

vuota mia bisac_cia!..

Lo debbo!

(a giustificare la sua partenza, sussurra misteriosamente:)

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

WORMS

Il Tu_gendbund co_man - da..

Tor - ne -

42

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

(approfittando dell'assenza di Ricke consegna a Federico una lettera; questi l'apre e la legge ansiosamente)

WORMS

-rò!

Leggì!

FEDERICO

Per me? U-no dei ca-pi?...

ALL^o VIVACE ♩ = 144

WORMS

Sì! A Koe-nigsberg! T'at-ten-do!

ALL^o VIVACE ♩ = 144

FEDERICO

Giu-ro!

(vedendo ritornare Ricke, esclama)

Non manca-re! Si-lenziò!

MENO MOSSO ♩ = 100

FEDERICO (Worms rimette la bisaccia al collo e si avvia) (tentando ancora di trattenere Worms)

Minaccia il cielo! Tuona!

MENO MOSSO ♩ = 100

43 *fp* *Pespressivo*

FEDERICO

(parte con Worms)

Resta! Ah ch'io t'additi almeno il tuo cam-mi-no!

WORMS (risoluto)
Addi-o!

(Fuori nel lontano tuona, ma la luna pur tuttavia si mo-

p *mf*
Ped

stra e penetra nella stanza dove Ricke è rimasta immobile, colpita dall'apparizione di Worms =

p *accres molto*

Una disperazione profonda s'impadronisce di lei -
ALL. VIVACE ♩ = 168

Si getta in ginocchio, prega fervidamente, disperatamente :

A un tratto cessa di pregare e levatasi ritta, le braccia stese al cielo in atto d'im-

(Violini)

precazione,

..... grida :)

RICKE *a piacere* *LARG^{to}* ♩ = 66

44 Tu non sei buo-no, o Di - o! Tu non sei giu-sto!

col canto *p*

RICKE (guarda intorno a sè ed ora tutto le fa terrore)

pp

LARGHETTO

pp

LARGHETTO

RICKE (con intenso dolore)

45 Al - - l'ar - - den - te de-si - o già ri - na - sce - va il

LARGHETTO *espressivo*

pp

RICKE

cres.

cor, e - ra il pas - sa - to o - -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'cor,' followed by a quarter note rest, then a series of eighth notes: 'e - ra il pas - sa - to o - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

RICKE

- bli - o e l'av - ve - ni - re a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- bli - o', a quarter note rest, and then eighth notes: 'e l'av - ve - ni - re a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking in the bass line.

RICKE

Un poco meno

- mo - - - re. Ne' miei capel - li an - co - ra le

espressivo

Un poco meno pp.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- mo - - - re.', a quarter note rest, and eighth notes: 'Ne' miei capel - li an - co - ra le'. The piano accompaniment features a more expressive texture, with a 'pp.' (pianissimo) marking and a change in dynamics.

Opp. sen - to! Il

RICKE

care di - ta sen - to! Il labbro ancor di_sfi_o - ra il.....

cres:

RICKE

ba - cio della vi - ta! Nel_l'inf_i - ni - ta ebbrez - za del di -

mf *f*

RICKE

a tempo *p rit:.....* *f affrett.*

vi - no mo_men_to, gri - da - vo:.... io vivo alfi - ne!.... Ho.....

rit:.....

a tempo col canto.....

RICKE *poco rit.* *Pa tempo* *poco rit.* *poco rit.*

vin - to... la... mi_a sorte! E in - ve - ce... è già la fi - ne... la

dim: *atempo* *pp* *poco rit.*

RICKE *molto rit:* *dim:* *Poco PIÙ* ♩ = 69

fi - ne... la morte in ve - ce... è già!

Poco PIÙ ♩ = 69

sempre col canto *f*

cres:

46

p

RICKE (con accento di disperazione)

p

Or che fa - rò? men - tir?... fug - gi - re?...

RICKE *PIÙ MOSSO* ♩ = 92

(Rimane cupamente assorta,.....)

PIÙ MOSSO ♩ = 92

fp

..... poi a un tratto.....

RICKE

f

..... esclama:)

RICKE

De - sti - no, ti ob - be - _ di - scol..

ff

RICKE (Siede -- scrive rapidamente e risolutamente)
 MENO MOSSO ♩ = 76

47

MENO MOSSO ♩ = 76

pp

Ped del pp

RICKE

(alzandosi)

È fat-to! È fat-to!

RICKE (Si avvicina alla finestra = il cielo è ormai tutto coperto di nubi = rombi di

Il ciel s'è fat-to

48

f *fp*

*

tuono - lampi)

RICKE

te - nebra! La selva e il mondo è te - nebra onde Ri_cke ce_lar vi

fp *fp* *fp* *fp*

RICKE

pos - sa la sven_tu - ra su - - - a!...

marcate

RICKE (Corre nella stanza nuziale - Si china a baciare il guanciale del letto Prende un fiore

49

pp *cres.*

Ded. del PP

*

e se lo nasconde in seno... Poi si arresta ad ascoltare e le pare che Federico ritorni. - Si avvituppa in un mantello, = pone la lampada presso la lettera e rivolta a tutte quelle cose
 RICKE

mf *pp* *cres.*

Opp.

che abbandona, dice:)

- dio!

RICKE

O ca-re co-se, ad-di-

f

RICKE

(esce e ha appena il tempo di celarsi dietro un albero, mentre Federico ri-

- - o!

f

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

FEDERICO

- torna e le passa vicinissimo rientrando. Poi Ricke s'interna nella selva, correndo, tra la luce

50 ALLEGRO $\text{♩} = 84$

fp

p

FEDERICO

vivida dei lampi)

Ha vo - lu - te par - tir!..., Non la mi -

pp

FEDERICO

- nac - cia del - l'u - ra - ga - - no,

FEDERICO

non le mie pre - ghie - re la lun - ga

p

FEDERICO

(guardandosi attorno e cercando di Ricke)

vi - a da quel vo - ler i han smos - so!

FEDERICO

a piacere

(chiamandola)

(penetra nella stanza da letto... è vuota)

51 E Ri - cke? Ri - cke!

a tempo

col canto *mf*

FEDERICO

FEDERICO

*a piacere**a tempo*

(vede la finestra aperta)

a piacere

Ah, da mia ma - dre! La fi - nestra aper - ta anco - ra?!

a tempo

col canto *cres.* *col canto*

FEDERICO

(va, e à stento gli riesce di rinchiuderla per la gran violenza del vento)

a tempo
mf cres:

FEDERICO

(si avvicina al ta-

Scoppia l'u - ra - ga - no!
s

FEDERICO

(con calma)

volo per prendere la lampada e vede la lettera di Ricke)

(ma appena ha presa la lette-

Tò, Ricke'che mi scri-ver? *a tempo*
ff col canto

FEDERICO

ra se la lascia sfuggire dalle mani)

Di - o ! Fug -
ff dim.

FEDERICO

- gi - ta!

f *pp*

FEDERICO

(raccolge la lettera e confusamente rilegge:)

rit. (*parlato*) *a tempo*

(si ferma livido)

«Com - pian - gi - mi»
a tempo

f *fp rit.* *cres:*.....

FEDERICO

(torna a leggere)

Com - pian - ger - la?!... per - chè?

f *f* *cres. molto*

FEDERICO

«Per te, per mamma, per tutti sono morta?!... Compiangimi e per -

53

p *p*

FEDERICO

affrett.

(rimane come fulminato...corre come pazzo per

- dona... perchè t'amo!»

FEDERICO

salire alla camera della madre, poi muta pensiero e si avvia per entrare nella stanza da

cres:..... affrett:.....

FEDERICO

letto è lascia invece, come impaurito, cadere le cortine = Sempre più violento si fa fuori l'uragano)

sino..... al.....

FEDERICO

Più mosso $\text{♩} = 96$

(con immenso dolore)

Ah più fie ro u - ra -

54 *Più mosso* $\text{♩} = 96$

ff

con 8.^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

- ga - no scop - pia e in - fu - ria

FEDERICO

den_tro all'a_ni_ma mi - a!!... 55

FEDERICO

Già il mio cer - vel - lo

(Ottavino) *ff*

ff

con 8.^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

ah, smarri - sce o_gni vo - le - re del pen_sie - ro!!

ff

con 8^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

(come un pazzo grida:)

FEDERICO

Perchè ?

Perchè ?

Perchè ?..

Corni

56

mf

sp

dim:.....

FEDERICO (con angosciosa passione)

Già..... sul mio pet - - to

p

FEDERICO

io..... la strin - ge - - vo!...

FEDERICO

Tut - ta!... tut - ta!... tut - - ta!...

cres. *f*

Opp.

FEDERICO

Sul - - la..... mi - - a

f

FEDERICO

già..... la di - sia - - - - ta

FEDERICO

boc - ca ah,..... spasi - ma - - va...?

FEDERICO *rit. molto*

la di - si - a - ta boc -

FEDERICO (ad un tratto gli sovviene che in quel momento udì la voce di Worms, mentre Ricke si scostava da lui quasi impaurita)

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

- cal Worms!!..

(Violini) *staccatissimo*

57 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 120$

fp
lto.

FEDERICO

Worms che can - - - ta!!.. Eb -

*

FEDERICO

- be - - ne, per - ché tre - - -

cres. —

And. *

FEDERICO

- - - mo?

(L'uragano è al colmo - Federico torvo, agitato da terribili sospetti, si abbandona su una sedia
 FEDERICO

ff
 con 8^a bassa ad libitum.....

FEDERICO
 riandando col pensiero il passato)

FEDERICO *a piacere*

a piacere

a tempo

58 Quan - do?... Do - ve?... Lag - giù... al mu -
a tempo *a tempo*
col canto p *col canto*

FEDERICO

MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

- li - no... *MENO MOSSO* $\text{♩} = 84$ I - o?... Lun - gi... con
cres. *mf* *sf*

FEDERICO

(alzandosi, con un

Gior_gioll!... Là!... Worms!... E

grido terribile)

FEDERICO PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

(fa un gesto di or-

Ri - - - - - cker...

PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

FEDERICO

rore, come per scacciare l'orribile sospetto) (L'uragano infuria ancor più; un fulmi-

con 8ª bassa ad libitum.....

ne scoppia vicino alla casa..... una vocina impaurita chiama disperata:)

59

fff *fp* (Fulmine)

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

JANE (internamente)

(Jane entra correndo, lagrimosa dalla paura)

Ri - cke!!! Ri_cke, ho pa -

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$ La pic_ci - na!

p *f* *pp* *

JANE

-u - ra!

FEDERICO

(guardandola con grande attenzione)

Ricke è

FEDERICO

(l'uragano va a poco a poco calmandosi)

Riten:

vi - a...

par - ti - ta...

È par-ti - ta con...

Riten:

molto espress.

p

JANE (con espressione di paura)

Musical staff for Jane's first vocal line, showing a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The staff continues with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4.

Il ma_le - det - to?!..

FEDERICO

(sorpreso, fissando sempre Jane)

Musical staff for Federico's first vocal line, showing a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The staff continues with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4.

Car_lo...

Il ma_le - det - to?!..

..... *sino* *al*

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. The right hand plays chords and moving lines, including a prominent G4 note. Pedal markings are present at the bottom.

JANE

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

Musical staff for Jane's second vocal line, showing a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The staff continues with a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

L'uomo del Muli - no!

FEDERICO

(con insistenza)

Musical staff for Federico's second vocal line, showing a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The staff continues with quarter notes Bb4, A4, and G4.

Il ma_ledet - to!.. Di, perchè tal nome?

..... MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. The right hand plays chords and moving lines, including a prominent G4 note. Pedal markings are present at the bottom.

JANE

Musical staff for Jane's third vocal line, showing a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The staff continues with quarter notes Bb4, A4, and G4.

Là Ricke lo chia - ma - va: Il male - det - to!..

Opp.

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. The right hand plays chords and moving lines, including a prominent G4 note. Pedal markings are present at the bottom.

JANE

Oh, Ricke ha pianto tan_to! (insinuante e cercando tranquilare Jane):
a piacere

FEDERICO

O mia picci - na, ri -

(Federico siede e attira presso di sè Jane, ascoltandone con angosciata attenzione il racconto)

FEDERICO

- cerca i più lon_ta_ni sov - nir!..

60 *rit. molto espress.*

P rit. molto

JANE *AND^{te} MOSSO* ♩ = 84

Sem_pre pian - ge - va, e se chie - de - vo:

AND^{te} MOSSO ♩ = 84

p

JANE

Per - chè?. ta - ce - va. Io pur pian -

pp

JANE

- ge - - vo. 61 A gio_chi mie - i

p

JANE

cres. più non gio - ca - vo, vi - ci - na a

mf

JANE

poco rit. le - i sta - vo e guar - da - - vo.

poco rit.

dim.

FEDERICO (con accento di grande amarezza, levandosi di scatto)
a tempo

62

Pian - ge - va sem - pre!! E an - - co - - ra

ff a tempo

Red. *

(torna a sedere e ad ascoltare, forzandosi alla calma)

FEDERICO

l' a - ni - ma mi - a è nel bu - - io!..

dim:

JANE

So - la cre - den - do si, un di, se - du - ta,

p

JANE

l' ho u - di - ta in la - cri - me dir: Son per -

p

poco rit.

poco rit.

JANE

*più rit.**A tempo*

du - ta! E - cupa, as - sor - ta

FEDERICO (con disperazione)

Per - du - ta?!..

63

più rit. *ff* *p* *pp* *A tempo*

JANE

l' u - dia - so - ven - ti dir fra i la - men - ti:

JANE

« Ah! fos - si mor - - - - ta! »

FEDERICO (quasi singhiozzando)

Ricke!..

Ri_cke!..

pp

LARGO ♩ = 69

FEDERICO (si alza con impeto; Jane intimorita e sorpresa lo stà a guardare immobile)
(con immenso dolore)

ff O mi - a vi - ta fi - ni - ta! Per me tut - to è squal -

64 LARGO ♩ = 69

ff

FEDERICO

- lor!..... La mi - a vi - ta è fi - ni - ta o

FEDERICO

PIÙ MOSSO ♩ = 88

(con terribile risoluzione)

- - gni co - sa è do - lo - re! Or

PIÙ MOSSO ♩ = 88

10

FEDERICO

- sù mio cor,..... non pian-ti, non viltà ! Non

(Ottavino) *ff*

FEDERICO

affrett.

più do-lor,..... ma l'o-dio... non piet-à ! A

(Ottavino) *ff*

affrett.

FEDERICO *a tempo*

Koe - nigsberg! col - pir - lo in tut - to... O -

ff a tempo

Ped. *

FEDERICO

molto rit. (prorompe in diretto pianto)

- no - re! glo - ria... la pa - tri - a!

molto rit. stent.

Ped. *

(L'uragano s'è calmato - riappare la luna, che rischiarla la selva e penetra dalla finestra nella stanza)

MENO MOSSO

65

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

(vedendo piangere Federico gli
 si accosta timorosa, lo prende
 per la mano e lo conduce vicin
 o alla finestra)

JANE

Ve-di, la lu-na pie-na ri-

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

- schia-ra..... il ri-tor-no di Ri-cke! Attendiamo col

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

(Federico, commosso, affranto,
 gior-no! A-spet-tia-mo...

m.s......

Ped. * Ped. * Ped. *

siede vicino alla finestra, tenendo fra le sue braccia Jane, accarezzandole, con movimento quasi incosciente,

JANE

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

Co - sì.....

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

leggero
pp

Ped. * Ped. *

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Jane in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Co - sì.....". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "POCO PIÙ MOSSO" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piano part includes dynamic markings "leggero" and "pp". Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks at the end of the first and third measures.

la testa.)

JANE

(Cala lentamente il sipario)

.....

Ped. *

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line for Jane is mostly silent, indicated by a dotted line ".....". The piano accompaniment continues in the grand staff. The tempo remains "POCO PIÙ MOSSO". A dynamic marking "pp" is present. Pedal points are indicated by "Ped." and an asterisk at the end of the first measure.

ppp

Ped. *

Detailed description: This block contains the final system of the musical score. It features a piano accompaniment in a grand staff. The dynamics are marked "ppp". Pedal points are indicated by "Ped." and an asterisk at the end of the first measure.

Fine del Quadro 1°

QUADRO SECONDO

A Koenigsberg. Nei sotterranei della Società secreta « Louise-bund » (una diramazione del Tugendbund). Rozza tavola, alcune panche e sgabelli di legno, e addossato alla parete di sinistra, presso all'enorme pilastro in muratura al quale sono affissi i Bandi e i Decreti e gli Ostracismi della Società secreta, un armario zeppo di *rapiere*, spade ed altre armi per difendersi in caso di sorpresa.

Le pareti sono bizzarramente ricoperte da iscrizioni e strani disegni: bandiere, teste di morto, le braccia incrociate della Vehême, nomi, date!... Nell'alto, in nero, è scritta la data della prima Confederazione; il Reame di Westfalia è dipinto entro un circolo che pende sorretto da una forza; invece i nomi di Wolkensdorf e di Schill sono dentro alla aureola di una bizzarra ghirlanda raffigurante una corona d'alloro.

Sul valore simbolico vi è poco a dire, ma quanto al valore artistico si comprende che tutte le iscrizioni murarie furono speciale lavoro di Crisogono, il quale funge da segretario, cancelliere, usciere, portiere, e... banditore!

QUADRO II.

(Tromba)

$\text{♩} = 92$
AND^{te} MOSSO

f ben marcato

dim:..... p pp.
stacc.

f

dim:.....

stacc.

pp

p

pp

stacc.

cres.

f

sempre stacc.

p

subito p

cres.

(Si alza il sipario) (Carlo Worms, seduto al tavolo, scrive)

f

ff

dim:.....

p

pp

(lontani)

ALCUNI FRATELLI (interni)

(altri)

1

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

pp

ALTRI FRATELLI
(ancora lontano)

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

cres:.....

Detailed description: This system shows the vocal line for 'ALTRI FRATELLI' and the piano accompaniment. The vocal line consists of two measures of rests followed by the lyrics 'Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A crescendo marking 'cres:.....' is placed at the end of the piano part.

ALTRI FRATELLI
(meno lontano)

Ger - ma - nia!

cres:.....

Detailed description: This system continues the vocal line for 'ALTRI FRATELLI' with the lyrics 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A crescendo marking 'cres:.....' is present at the end of the piano part.

ALTRI FRATELLI

Ger - ma - nia!

mf

Detailed description: This system shows the vocal line for 'ALTRI FRATELLI' with the lyrics 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment continues. A mezzo-forte marking 'mf' is placed at the end of the piano part.

CRISOGONO (dal fondo portando un mantello e una maschera che porge a Worms)
(parlato)

2 Senior, il tuo mantello e la tua maschera. digià i «Fra-

mf

Detailed description: This system shows the vocal line for 'CRISOGONO' in a spoken style ('parlato'). The lyrics are '2 Senior, il tuo mantello e la tua maschera. digià i «Fra-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A mezzo-forte marking 'mf' is placed at the beginning of the piano part.

CRISOGONO

_tel - li» scendono al con - ve - gno! Tri - on - fal -

CRISOGONO

_men - te in - cro - cia al - ta per l'a - ria su su dai

CRISOGONO

cuo - ri la pa - ro - la d'or - dine: «Ger - mania! Ger - mania!»

(entrando in scena a gruppi e dando la parola d'ordine a due studenti che stanno, colle spade incrociate, a ciascuno degli ingressi; le spade alla parola d'ordine, si abbassano e lasciano passare i Fratelli)

I FRATELLI

Ger -

I FRATELLI (altri c.s.)

_ma_nia! Ger_ma_nia!

pp (.)
stacc. il basso

CRISOGONO

Or

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

I FRATELLI

cres.....
legato

CRISOGONO

si che l'a_ni_ma sus_sul_ta al san_to

I FRATELLI (altri c.s.)

Ger_ma_nia!

(.)

CRISOGONO

no - me di Ger - ma - - - - - nia.

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'no - me di Ger - ma - - - - - nia.' The middle staff is a treble clef vocal line for 'I FRATELLI'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. Gente strana e silenziosa vi penetra sbu-
(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -
(altri c.s.) (altri c.s.)

- ma - nia! Germa - nia! Ger - ma - nia!

The second system continues the musical score. It includes a descriptive line in Italian: '(A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. Gente strana e silenziosa vi penetra sbucando dai diversi corridoi. Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi;'. The vocal lines repeat the phrase 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte 'f' dynamic.

cando dai diversi corridoi. Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi;
(altri c.s.) (altri c.s.)

- ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -
(altri c.s.)

Ger - ma - nia!

8

cres.

The third system continues the musical score. The vocal lines repeat the phrase 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment features a crescendo 'cres.' and a section marked with an '8' and a dotted line, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern. The piano part includes various chordal textures and a steady bass line.

altri passeggiano; altri si siedono sulle panche e sugli sgabelli. Molti si riconoscono sotto

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger-

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger-

(Trombe)

f

8.....

ff

la maschera e si salutano silenziosi con rapide e forti strette di mano e un parlare sot-

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

-ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia!

(altri c.s.) (altri c.s.)

-ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia!

8.....

tomesso. Alcuni sono anche senza maschera e sono per lo più gli ultimi adepti, gli stu-

4

denti troppo fieri di far parte della Tugendbund per nascondersi. Al tavolo si avvicinano alcuni dei capi, discorrendo animatamente con Worms.)

WORMS

(a Crisogono) *REC^{to}*

Di Fe - de - ri - co?

CRISOGONO

Null'an_

LARGHETTO

WORMS

(rimane assorto)

As_sen_te u_no dei ca_pi?!

CRISOGONO 5 (I capi pigliano posto al ta-

-cor!...

LARGHETTO

f p

mf

(Crisogono batte tre colpi con un rapir sul tavolo per imporre silenzio; il movimento si arresta, il bisbiglio cessa; tutti prendono posto)

volo - una sedia rimane vuota)

MENO MOSSO $\bullet = 80$ poco rit.

(colpo) *f*

dim. *p*

WORMS

Il no - me!

(chiamando con voce imponente)

CRISOGONO

REC^o

I nuo - vi bat - te - si - mi!

(Alcuni Fratelli mascherati traggono i nuovi iscritti avanti ai capi: Crisogono li pre-

CRISOGONO

Poco più mosso ♩ = 84

Wilh - elm Ma - yor di Tü - bin - gen

ppp *p*

Poco più mosso ♩ = 84

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include *ppp* and *p*. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

senta a Worms che li scrive sul Gran Libro)

CRISOGONO

Fritz Ja - ner di Za - mo - se.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include *ppp* and *p*. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

CRISOGONO

Ol - der - mütz di Tor - gan.

cres:.....

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include *ppp* and *p*. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

affrett.

CRISOGONO

Freid - litz di Cob - lenz. Re - -

affrett.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F, A, C) followed by a quarter note (D), a quarter rest, and another quarter note (E). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest followed by a half note chord (F, A, C). The bass clef has a whole note chord (F, A, C). The tempo marking *affrett.* is placed below the piano part.

CRISOGONO

-my di Wit - tem - berg. Jo - han - nes Hans di

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a quarter note (G), a quarter rest, a quarter note (A), and a quarter note (B). The piano accompaniment continues with a half note chord (F, A, C) in the treble and a whole note chord (F, A, C) in the bass. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

CRISOGONO *affrett.*

Mainz. Jahn di Nüremberg.

cres.

affrett. *f.* *ff*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line starts with a quarter note (C), a quarter rest, a quarter note (D), and a quarter note (E). The piano accompaniment features a treble clef with a half note chord (C, E, G) and a bass clef with a whole note chord (C, E, G). The tempo marking *affrett.* is present, along with dynamic markings *f.* and *ff*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

6

(alzandosi e rivolgendosi ai nuovi adepti)

WORMS

Co - no - sce - te? Vo -

Tenori

(in gruppo davanti al tavolo dei capi)

A
D
E
P
T
I

f Sì!

Bassi

f Sì!

6

P staccato *sfz* *P*
fp *fp*

WORMS

-le - te? Ar - ri - ve - re - te?

Tenori

Sì! Sì!

A
D
E
P
T
I

Bassi

Sì! Sì!

sfz *P* *sfz*
fp

WORMS

Sa-prete mo - ri - re? La

Tenori

Sì!

Bassi

Sì!

A DEPTI

ff sfz *p*

WORMS

vo-stra re-li-gio-ne?

Tenori

f Germa - - - nia!

Bassi

f Germa - - - nia!

A DEPTI

mf *f* 8^{va} ad libitum

WORMS

La vostra madre?

Tenori

Germa - - -

Bassi

Germa - - -

WORMS

Il vostro a more?

Tenori

-nia!

Germa - nia!

Bassi

-nia!

Germa - nia!

ADEPTI

ADEPTI

WORMS *animando*.....

a tempo

Musical staff for Worms, bass clef, showing notes and rests.

La vo - stravi - ta?

Che fare - te per

Tenori

ADEPTI

Musical staff for Tenors, treble clef, showing notes and rests.

Germa - nia!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, showing notes and rests.

Germa - nia!

animando

a tempo

cres.

f

Piano accompaniment, grand staff, showing chords and melodic lines.

WORMS

7

(accenna agli adepti di prendere posto tra i Fratelli.)

Musical staff for Worms, bass clef, showing notes and rests.

lei?

Tenori

ADEPTI

Musical staff for Tenors, treble clef, showing notes and rests.

Tut - - - to!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, showing notes and rests.

Tut - - - to!

7

Piano accompaniment, grand staff, showing chords and melodic lines.

ff

(Crisogono va ad affiggere al pilone i nuovi Bandi) (Worms, che occupa il posto in mezzo

WORMS

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

del tavolo presidenziale, è il solo ritto in piedi)

WORMS

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the vocal line in the second measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the second measure. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

WORMS

REC^o

a tempo

Musical score for the third system. It includes the lyrics "Si lenziol eudi te voi!". The system is divided into two measures. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando). The second measure has a dynamic marking of *f a tempo.* (forte a tempo). The piano part features a more active accompaniment in the first measure.

WORMS

a piacere

Musical score for the fourth system. It includes the lyrics "Napo-le - o - ne già s'avvi - ci - na al-la fa-ta - le". The system is divided into two measures. The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second measure features a triplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number 3 above it. The piano part is mostly accompanimental.

WORMS

fi - ne che atten - de ogni ti - ranno!...

mf a tempo

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a new phrase in 2/4 time. The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a bass line in 3/4 time, followed by chords in 2/4 time. A box containing the number '8' is placed above the piano part. The tempo and dynamics are marked 'mf a tempo'.

WORMS

a piacere

Tutti po-po-li per lui e con-tro lui a-pro-no

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a rest, then a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a phrase with a triplet in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, with a triplet in the first measure. The tempo is marked 'a piacere'.

WORMS

le a-nime al-la co - scienza! Or Reden - zio - ne è il so-gno

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a phrase with a triplet in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, with a triplet in the first measure.

WORMS

bel-lo che acqueta il mon-do e il suo è un su - premo bacio fra -

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a phrase with a triplet in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, with a triplet in the first measure.

WORMS *a tempo*

-ter_no, è: La Santa Alle - an_za!

WORMS

Dà il ric-co l'o-ro e il po-ve-ro dà il sangue!

WORMS

Dà il Re la sua pa-ro-la e..... la sua fe-de!

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

WORMS (un fremito di entusiasmo corre ed esalta tutti)

I FRATELLI

Tenori

Bassi

f Noi morrem pel Re!... per la pa-trial... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

f Noi morrem pel Re!... per la pa-trial... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

MENO MOSSO ♩ = 66

WORMS

Il Tu - gend - bund è al - ta - ree tri - bu -

Tenori

- goscia, ogni do - lor!.....

Bassi

- goscia, ogni do - lor!.....

MENO MOSSO ♩ = 66

WORMS

- na - le! Qui mar - tiri e i colpe - vo - li con - ven - gono!

cres:.....

(a Crisogono)
WORMS

(ai Fratelli)

O - ra il colpe - vol ven - ga! Giu - di - ca - te!

f secca

I FRATELLI

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

10

(Crisogono si affretta a far entrare Jebbel; il giovinetto pallido, cogli occhi pieni di lacrime, si ferma, e a capo scoperto, innanzi ai capi: la sua estrema giovinezza strappa un mormorio di dolore e di sdegno)

Tenori

p

Oh la

Bassi 1ⁱBassi 2ⁱ

I FRATELLI

10

ANDANTINO $\text{♩} = 69$ *p*

Tenori

vi - le e - si - sten - za! Oh gioventù già i - gna - va!

Bassi 1ⁱBassi 2ⁱ

I FRATELLI

*pp**p*

Tenori *p*
Oh! Me - - - sta e vin - ta co -

Bassi 1! *p*
Me - sta e vin - ta co -

Bassi 2! *p*
Me - sta e vin - - - - ta co -

I FRATELLI

Tenori *rit.* (a un cenno di Worms, Jebbel parla)
- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 1!
- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 2!
- scien - - - - - za!

cres. *rit.* *f* *dim.* *p* *pp*

I FRATELLI

JEBBEL (con angoscia)

p

Son Jeb - bel!... Jebbel so - no!... Il men - di - can - te!...

a tempo

p

JEBBEL *animando*

Io ho tra - di - to Palm!... E per del -

animando

p

JEBBEL *Più mosso* ♩ = 80

- l'o - ro!... O - gnor col mio ri - mor - - so!...

11 *Più mosso* ♩ = 80
espressivo

mf

p

JEBBEL

Co - si vis - - si! Col de - si -

*Da **

JEBBEL

- de - - rio di gri - da - real mon - - do:

cres:

JEBBEL

f (con disperazione) *animando* *affrett.*

I - o ho tra - di - to Palm!... I - o ho tradi - to

mf *animando* *affrett.*

cres:

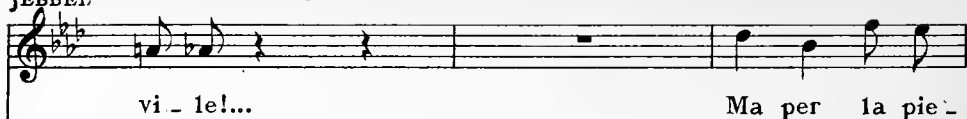
JEBBEL

a tempo

Palm!... *a tempo* Co - si fan - ciul *rit.* lo già so - no un

dim. *p*

JEBBEL, ALLEGRO ♩ = 152

1.^o TEMPO ♩ = 69

ALLEGRO ♩ = 152

1.^o TEMPO ♩ = 69

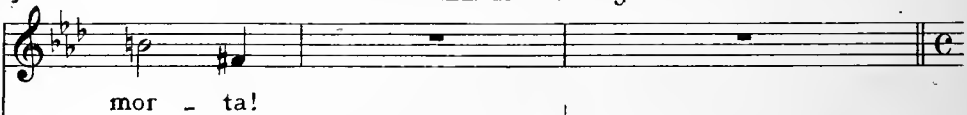
p

JEBBEL



JEBBEL

ALLEGRO ♩ = 152



ALLEGRO ♩ = 152

staccato

pp *f*

POCO MENO ♩ = 112

JEBBEL

(risoluto) (deponendo l'oro sul tavolo)

molto rit.

Quest'è l'oro per cui mi son ven - - du - to... Pren -

POCO MENO ♩ = 112 *molto rit.*

f *pp* *col canto*

MENO MOSSO ♩ = 80

JEBBEL

(riprende il posto, in attesa della sentenza) (silenzio solenne: l'assemblea non si è

- de - te!

MENO MOSSO ♩ = 80

p *pp*

12

Tenori 1! ALLEGRO VIVACE ♩ = 144

ancora riavuta dallo stupore di quella confessione, ma ad un tratto scoppiano minacciose grida:

Tenori 2!
p
Muo - ia!

Bassi 1! e 2!
p
Muo - ia! Muo - ia!

p *cres:.....* *mf*

12

ALLEGRO VIVACE ♩ = 144

p *cres:.....* *mf*

Tenori 1: *mf cres.* *ff*
 Tenori 2: *cres.* *ff*
 Bassi 1 e 2: *cres.* *ff*

Muo - ia! Muo - ia! Muo - -
 Muo - ia! Muo - ia! Muo - -
 Muo - ia! Muo - ia! Muo - -

13 *POCO MENO* ♩ = 138
 (Un uomo esce dalla folla e si smaschera. E Lützow: alla di lui)

Tenori 1:
 Tenori 2: - - - ia!
 Bassi 1 e 2: - - - ia!
 - - - ia!

13 *POCO MENO* ♩ = 138

LÜTZOW *vista l'assemblea si calma* (avvicinandosi ai capi ed accennando a Jebbei) *REC?*

Sia mi - o que - sto fan -

LÜTZOW *opp. a tempo* (I capi si consultano con Worms)

- ciul - lo !!

a tempo

p

WORMS (a Lützow) 14

Sì!..

LÜTZOW (ponendo una mano sulla spalla di Jebbei)

T'ar - ruo - lo!

p rit.

f a tempo

14

(La pietosa generosità di Lüt-zow esalta l'Assemblea)

FRATELLI

Ten. 1^a

Ten. 2^a

Bassi 1^a

Bassi 2^a

Ev - vi - va il no - stro e -

a tempo

FRATELLI

-roe Lüt - zow a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... - a - ni - ma gran - de..... e grande cor!

-roe Lüt - zow..... gran - de a - ni - ma e grande cor!

ff

FRATELLI

I

Re - den - to sei; Jeb - bel, va al - la glo - ria! Con Lüt - zow va, va sul

Re - den - to sei; Jeb - bel, va al - la glo - ria! Con Lüt - zow va, va sul

Re - den - to sei; Jeb - bel, va al - la glo - ria! Con Lüt - zow va, va sul

Re - - den - - to - - - - - se - i; Jeb - bel, va al - la

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts for 'FRATELLI' (I), with lyrics in Italian. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

FRATELLI

I

campo d'o - nor! Va lag - giù dove e - ter - no vi - ve chi muor!

campo d'o - nor! Va lag - giù dove e - ter - no vi - ve chi muor!

campo d'o - nor! Va sul cam - po del - l'o - nor!

glo - - ria! Va sul cam - po del - l'o - nor!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts for 'FRATELLI' (I), with lyrics in Italian. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with chords and bass notes, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a 'rit.' (ritardando) marking.

(Crisogono introduce il Pastore Stapps, che tiene fra le mani una piccola scatola sui di cui coperchio è disegnata una croce - Alla

15 LARGO $\text{♩} = 66$

vista del Pastore tutti si alzano, silenziosi, in segno di rispetto)

(Stapps si ferma nel mezzo dell'Assemblea)

STAPPS

E-ra mio

STAPPS

fi_glio na_to col de - sti - no di fatal mor_te dentro all'occhio az -

STAPPS

-zurro; a_vea i ca - pel - li d'o_ ro degli ar - can - ge - li e dentro al

STAPPS

cuo_re la dolcez_za mi_te che fa timidii buo_ni e la for_

STAPPS

_tez_za del_l'a_mor pa_trio che fa i fan_ciu_l_lie_

STAPPS

(è fortemente commosso, poi riesce a dominarsi e riprende:)

-roi.

16

pp

Pia *

STAPPS *POCO MENO* ♩ = 63

Vi - de un ti - ran - no e la Ger - ma - nia in fran - ta, il

POCO MENO ♩ = 63

STAPPS

mon - do in san - gue con - tem - plò, chia - mò «Pie -

STAPPS

-tà l'i - dea cru - en - ta e san - - ta ed al - to il

STAPPS

(colle lagrime nella voce)

brac - cio per pu - nir le - vò... Mo -

Poco più mosso ♩ = 72

pp

STAPPS

- ri... A Schœnbrunn!... Lo

Opp.

- ti - - no! For - se in quel -

STAPPS

vi - di!... E - ra il mat - ti - - no! For - se in quel -
cres:.....

Ped.

*

-l'ai - - - ba d'in-com - piu - to di
 STAPPS *b2*
 -l'ai - - - ba d'in-com - piu - to di

f *pcres.*
 Ped. * Ped. *

STAPPS *animando*
 vi - - - de com - pir - - - si il
animando

f *pcres.*
 Ped. * Ped. *

STAPPS *b2*
 pa - tri - o de - sti - - - no e

f
 Ped. * Ped. *

STAPPS *accel.*

co - me an - ti - co mar - - ti - re

accel.
Meno

STAPPS

a tempo

(si arresta profonda-

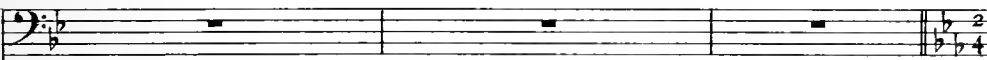


mo - - ri.

*dim:**a tempo*

mente commosso e poi si avvicina al tavolo dei capi mostrando la cassetina che contiene un fazzoletto bagnato nel sangue di suo figlio Federico)

STAPPS



MENO MOSSO ♩ = 56

STAPPS
con molta espress.

17

Pria ch'ei con - fu - so, giù, trainfami tom - be, rac - col - siil

MENO MOSSO ♩ = 56
espress.

p

STAPPS

san - gue che il suo cor ver - sò... Qui scen - do

f

STAPPS

co - me a san - te cà - ta - com - be e il san - gue

dim:

STAPPS

su - o dimartire vi dò! Ec - co il suo san -

Animando

Animando

18 *cres:* *f* *dim:*

Poco più mosso ♩ = 66

STAPPS (baciando la scatola la depone sul tavolo - Worms si leva, corre al vecchio e

I FRATELLI

Ten. 1^a -guel

Ten. 2^a *pp*

Bassi 1^a (con grande pietà) *pp*

Bassi 2^a *pp*

Fie - ro, o vec - chio, è il tuo do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Poco più mosso ♩ = 66

p

Io bacia in fronte) *p*

I FRATELLI

Ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

cres:

WORMS

Il Tu - gendbund è ca - ta -
cres.
 san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
cres.
 san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 san - to;
 san - to;

mf

WORMS

(ai Fratelli)

- com - bal. Qui fer - ve u - na Fe - del I mar - ti - ri non
 pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 Ed è fe - con - do il
 Ed è fe - con - do a glo - rie il

mf

cres.

WORMS

I FRATELLI

muo - iono; e - ter - ni con - tro il mon - do e il
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

UNA VOCE (ma ad un tratto frammezzo la folla tuona una voce che interrompe le parole di Worms)

REC?

I FRATELLI

rit. vi - li paro - le! O falsa Fe - de
 tem - - po...
 rit. pa - tria, di pa - - tria dà! REC?
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!

Poco più ♩ = 84

LA VOCE

ALLEGRO ♩ = 112

questal.. (La sorpresa è generale - Worms si arresta dapprima, poi scagliandosi contro l'incognito, grida più forte)

WORMS

19

Poco più ♩ = 84

cres.

ALLEGRO ♩ = 112

A

8^a bassa ad libitum.....

LA VOCE

(con ironia)

E_roi?!

WORMS

mil - le verranno e - roi!

(Corni)

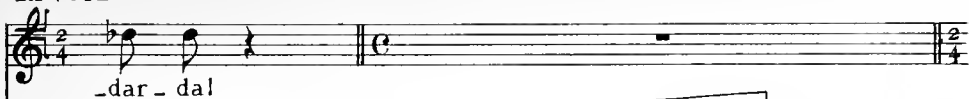
LA VOCE

E lo-gica co-

WORMS

Sì! Amor di patria as - sol - ve.

LA VOCE



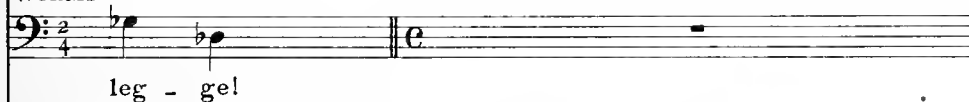
WORMS



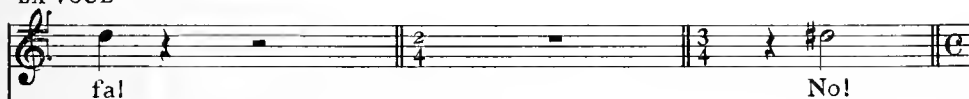
LA VOCE



WORMS



LA VOCE



WORMS



(impetuosamente esce dalla folla continuando con grande slancio e con strano accanimento contro Worms)

LO SCONOSCIUTO

La vit - to - ria è san - - ta e

LO SCONOSCIUTO

pu - - - ra al - - l'e - roe che a mor - te

LO SCONOSCIUTO

val San - - ta spa - da alma si -

LO SCONOSCIUTO

- cu - - - ra al sol - da - - to che mor -

LO SCONOSCIUTO

-rà! Chia - ma e_ser - ci - ti la

LO SCONOSCIUTO

pa - tri-a... chia - ma e_roi..... e li - ber -

LO SCONOSCIUTO

-tài Tu un ag - guato e un a_sas -

LO SCONOSCIUTO

-si - no of - fri in_ve - ce... è u_na vil -

LO SCONOSCIUTO (Worms fissa perpleso lo Sconosciuto, mentre Crisogono urla:)

ALCUNI FRATELLI

Tenori (tumulto nell'assemblea in favore e contro dello Sconosciuto)

Bassi

f

Si - len - zio!

Si - len - zio! Taccia!

(allo Sconosciuto)

WORMS

CRISOGONO

ff

Chi sei tu

Il nome sveli!

ALCUNI FRATELLI

Taccia! Parli!

Taccia! Parli! Parli!

WORMS

Opp.

Ten.1 dunque? Chi sei?

Ten.2! Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!.. Chi

(levandosi e intromettendosi) Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!..

Chi sei? Chi sei?

sei? Chi sei? Chi sei?

Bassi 1! Chi sei? Chi sei?

Bassi 2! Chi sei? Chi sei?

(impavido, continua rivolgendosi ora a Stapps)

LO SCONOSCIUTO

21 Sol..... di Glo-ria san - te splen - - do-no

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

or..... qui, o pa-dre, le tue la - - crime.

f Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

So - - no pu-re gemme e ful - - go-no

p dim. *cres:.....* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

POCO PIÙ MOSSO

(ad un tratto additando le iscrizioni delle pareti)

LO SCONOSCIUTO

on - de il cor..... tre - ma a pie - tà. Ma là

f *fp* *pp*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

guar - do, eu - na co - or - te d'e - roi

LO SCONOSCIUTO

spen - ti pas - sar veg - gol Là di -

cres:..... *f*

LO SCONOSCIUTO

-vi - ni no - mi leg - go!.. La co -

dim:.....

LO SCONOSCIUTO

-or - te pas - sal.. val.. Lun - go

22

p

LO SCONOSCIUTO

san - gue co - la die - - - tro a le e -

LO SCONOSCIUTO

-roi - che gen - ti mor - - - te, io là

LO SCONOSCIUTO

veg - go al - tre la - - cri - me, d'al - tri

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "veg - go al - tre la - - cri - me, d'al - tri".

LO SCONOSCIUTO

pa - dri e ma - dri smor - - tel.. Io là

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "là". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The lyrics are "pa - dri e ma - dri smor - - tel.. Io là".

LO SCONOSCIUTO

guar - do a quelle la - - cri - me che ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a *cres:.....* marking. The lyrics are "guar - do a quelle la - - cri - me che ver -".

LO SCONOSCIUTO

-sa - - ro - no al - - tri pa - - dri ed io

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking, a *rall.* marking, and a *Ped.* marking. The lyrics are "-sa - - ro - no al - - tri pa - - dri ed io".

LO SCONOSCIUTO

gri - - - do: Là è l'e - sem - - - pio! Là il mi -

ff *p*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

-ster..... del sa - gri - fi - - - cio!

cres.

cres.:..... *mf* *affrett.*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

Qui?.. Nol..

23 *ff*

Ped. *

(rivolgendosi terribile a Worms)

LO SCONOSCIUTO

Al - la splen-di - da vi - sio - ne... de - gli e -

(Arpa)

f (glissando)

f

LO SCONOSCIUTO

-roi mor-ti in bat-ta - glia qui u - na

LO SCONOSCIUTO

man fango racco - glie e a - gli e - roi codar - da

IO SCONOSCIUTO

(e il dito teso verso Worms lo accenna alla Tugendbund con un gesto di accusa)

scaglia!

24 Più Mosso ♩ = 138

f

con 8^a bassa ad libitum.....

WORMS (si strappa la maschera e grida minaccioso con- (Lo sconosciu-
tro lo sconosciuto)

a piacere Il tuo no-me e il tuo sangue!

col canto

a tempo *f*

con 8^a bassa

to si toglie con calma la maschera)

LARGO ♩ = 92

GRISOGONO

Federico!

WORMS (terribilmente sorpreso) *f*

Tu?

Tenori *p* Fede-ri-co

Bassi *p* Fede-ri-co

LARGO ♩ = 92

fp

ad libitum.....

(Molti giovani eccitati fanno atto di scagliarsi contro Federico; Worms si frapponne)

I FRATELLI

Loewel

Loewel

p cres:.....

Detailed description: This section features two vocal staves for 'I FRATELLI' and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and contain the word 'Loewel'. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a right-hand part with chords and a melodic line. A dynamic marking 'p cres:' is present.

WORMS

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO (fra sé, abbattuto e scoraggiato)

Niun lo tocchi! (Ri_cke dunque ha parla_to!)

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO

f *mf* *rit.*

Detailed description: This section features a vocal staff for 'WORMS' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'PIÙ LENTO' with a quarter note equal to 69. The vocal part includes the lyrics 'Niun lo tocchi!' and '(Ri_cke dunque ha parla_to!)'. The piano accompaniment has dynamic markings 'f', 'mf', and 'rit.'.

25

(Sommo e triste è il silenzio; Worms si toglie il mantello e il berretto che con -
ADAGIO $\text{♩} = 76$

p

Detailed description: This section is a piano accompaniment for the scene where Worms removes his coat and hat. It is marked 'ADAGIO' with a quarter note equal to 76. The score shows a bass line with chords and a right-hand part with chords and a melodic line. A dynamic marking 'p' is present.

segna a Crisogono e fra le meraviglie di tutti, rimane in atteggiamento umile; a ca-

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords.

po scoperto avanti a Federico)

WORMS

Musical score for Worms, including vocal line and piano accompaniment.

Sia fat-ta la mia

FEDERICO

(con impeto)

Musical score for Federico and Worms, including vocal lines and piano accompaniment.

Io voglio la tua morte!

sorte!... Che vuoi da me?

cres. molto

(accennando ai distintivi del suo giubbotto)

WORMS

Mo-ri-re?! Guar - dal Io già son

fp

WORMS

(correndo entro la folla e traendo a se Körner e Lützow dice loro:)

sa - cro a lei! Di - te - gli, Körner, Lützow,

mf

pp

FEDERICO

Più Mosso ♩ = 96

(interrompendo)

No! no! Il superbo or -

off

p

ch'io morrò!

cres.

26

Più Mosso ♩ = 96

p

pp

f

FEDERICO

a piacere

- go - glio d'una morte ch'è glo - ria io non lo

f *p* *f* *col canto*

FEDERICO

(e rapidamente accostatosi all'armario vi stacca due spade e ne gitta

vo - glio!

a tempo

ff *m.s.*

una a Worms)

FEDERICO

*Recit.*Tu qui mor-rail... *a tempo*

f *col canto* *ff*

FEDERICO

(gittando il mantello)

a piacere

In guardia!

FEDERICO

Ah... tu non vuoi?

WORMS (calmo)

Non voglio!

a tempo

FEDERICO

Dunque hai pau - ra!

Sei vi-le... vi-le...

affrett.

FEDERICO
quasi parlato

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

vi-le!

WORMS (guarda serenamente e calmo Federico, poi lentamente si lascia cadere in ginocchio avanti a lui) (Molti circondano Federico e mormorano:)

Tenori

Bassi

pp

Noi non vo -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

ff *p* *pp*

Noi non vo -

pp

-giam fra noi un fra - tri - ci - da!

cres.

I FRATELLI

3/4

4

-gliam fra noi un fra - tri - ci - dal

Or que - sto san - gue

cres......

cres......

I FRATELLI

2/4

4

Or que - sto san - gue

sparso è mal pre - sa - gio!

cres......

cres......

I FRATELLI

2/4

4

sparso è mal pre - sa - gio! Ha

Ha pianto e s'è u - mi -

poco rit.

I FRATELLI

pianto e s'è u - mi - lia - to, ah, tu per -
 - lia - to, ah, tu per-do - na, per -

dim. poco rit.

(invece queste voci irritano ancor più Federico e lo fanno ancor più violento; gli occhi fissi sempre su Worms, esce in una lunga risata, poscia improvvisamente abbassandosi colpisce in volto Worms.)

FEDERICO

Ah! ah! ah!

I FRATELLI

- do - na!
 - do - na!

p *ff* *ff*

(con un grido d'orrore tutti si scostano da Federico) (Worms. si leva. ed afferrando rassegnato la spada,

WORMS

scostano da Federico)

MENO MOSSO $\bullet = 88$

MENO MOSSO $\bullet = 88$

28

mf

(Tam-tam)

sèmpre calmo dice:)

WORMS

PIÙ LENTO $\bullet = 72$

Orsù, finiam!

Co_de_sto picciol o_dio gran tem_po

PIÙ LENTO $\bullet = 72$

dim.

p

Ped.

*

WORMS

*a piacere**Opp.*

sciu_pa! Io so_no pron_to!

cres. f *col canto* *affrett. ff*

(Mentre Lützow, Körner e Baersch fanno i preparativi del duello, Worms fa cenno a Crisogono di avvicinarsi a lui e lo trae in disparte)

WORMS *ADAGIO* ♩ = 66

A_scolta! Io mo-ri - rò!... Ricke ve_

29

ADAGIO ♩ = 66

WORMS

_drai? Ch'io mo-rir vol-li le di _

CRISOGONO

Ve-drò!

poco cres:..... *p*

Opp. (con commozione stringendo la mano di Crisogono)

WORMS

-rai! Suv - vi - a la man,

(singhiozzando)

CRISOGONO

Di - rò!...

(b)

WORMS

mia vecchia volpe e ad - dio! Non già que - sta la

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

WORMS

mor - te santa e imma - co - la - ta, morte su - blime e

cres:..... cres:.....

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The dynamic marking *cres:* (crescendo) is indicated with a dotted line and a hairpin symbol.

WORMS

for - te co - me glo - ria so - gna - ta!... Col bran - do in

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The dynamic marking *cres:* (crescendo) is indicated with a hairpin symbol.

animando..... e affrett:.....

WORMS

pu - - gno sì ma sot-to la grand' a - le

animando..... e affrett:.....

p *cres:.....*

poco a poco.....

WORMS

del-la nostra bandie - ra! Que - st'e-ra l'i-de-a - le!

poco a poco.....

ff

rit.

WORMS

E in - ve - - ce, muo - io,

rit.

dim.

rit. *dim.*

a tempo

WORMS

qui,..... in un du - el - lo frater - - -

a tempo

WORMS

(vedendo che i suoi testimoni gli si avvicinano, stringe ancora nervo-

- no!

30

samente la mano a Crisogono e obbedisce impassibile ai testimoni)

(ha misurato con Körner e Baersch il terreno. Gli avversari sono posti di fronte)

LÜTZOW

Si - lenzio sul terre_nol...

m.d.
pp
f

(ma al momento di ordinare l'attacco, esclama invece)

LÜTZOW

Più MOSSO ♩ = 88

Mi ri - pu_gna! A me sol - da_to questa spada

Più MOSSO ♩ = 88

dim.

(e gittando lontana la spada esclama)

LÜTZOW

REC.^{2o}

gra - va! Va via! Dell'avve_nir dispe_ro omai...

f
col canto
p

(ma una soavissima Donna appare sull'alto della gradinata, accompagnata da un

LENTO ♩ = 69

LA DONNA (rivolgendosi a Lützow)

Fin - chè le don - neei pra - ti han que - sti fio - ri

31

LENTO ♩ = 69

pp

Giovanetto, colme le braccia di gigli azzurri di campo)

LA DONNA

chi del de - - stin di pa - tri - a di -

LA DONNA

- spe - - - - - ra?

pp *

320 (La Donna spinge fra i combattenti l'ultimo dei suoi figli. Federico e Worms si scostano e si inchinano rispettosamente al Giovanetto. Tale apparizione fa correre un fremito fra

Ten.1: ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Ten.2:

Bassi 1:

Bassi 2: *pp*

I FRATELLI

La Re - gi - -

52 ALLEGRO $\text{♩} = 96$
leggerissimo

pp

tutti. Lützwow piega il ginocchio davanti alla Donna - I capi, i fratelli si agitano mormorando commossi)

I FRATELLI

p

No - va Thus - nel - da, in noi, in

p

La Re - gi - - na!

- na!

cres.

(Lützwow si rialza e si pone a fianco della Regina)

I FRATELLI

noi rin - no - vi il fa - to ar - di - to.....

35

I FRATELLI

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

I FRATELLI

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

(L'entusiasmo esalta poco a poco l'assemblea)

I FRATELLI

can - ti l'in - no bar - di - - -

can - ti l'in - no bar - di - - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

I FRATELLI

f - to, più gli occhi non han pian_tì, non l'ani_me vil - tà, più *sf*
 più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil - tà, più *sf*
 più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil - tà, più *sf*
 più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil - tà, più *sf*

34

cres. *sf*

rit. a poco a poco sino al.....

I FRATELLI

l'a - ni - me non han vil - tà!.....
 l'a - ni - me non han vil - tà!.....
 l'a - ni - me non han vil - tà!.....
 l'a - ni - me non han vil - tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

35 (Tutti piegano il ginocchio dinanzi alla Regina)

MAESTOSO $\text{♩} = 72$

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

35 **MAESTOSO** $\text{♩} = 72$

pp

JEBBEL e KÖRNER

cres.

- ni - re e for - tu - na, la.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

cres.

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

sei la no - stra Sor - - - te!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

mf

Ped.

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

I FRATELLI

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

Tu sei la no - stra

*

JEBBEL e KÖRNER

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

I FRATELLI

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Ped. *

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

37 Ped. *

JEBBEL e KÖRNER (alzandosi e agitando i cappelli, i berretti, le spade)

In Te si spe - ra, in Te si

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

37

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

(Federico e Worms gittano inorriditi le spade, ma il Giovanetto le raccoglie e le porge ancora a loro. I due Fratelli, strette le armi in pugno, abbracciati, gridano commossi ed esaltati:)

FEDERICO

Musical staff for Federico, showing a few notes in treble clef with a dynamic marking of *ff* and the text "Mo -".

WORMS

Musical staff for Worms, showing a few notes in bass clef with a dynamic marking of *ff* and the text "Mo -".

JEBBEL e KÖRNER

38

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....".

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà! Ur - rà! Ur - rà!.....".

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....".

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà! Ur - rà! Ur - rà!.....".

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà! Ur - rà! Ur - rà!.....".

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a triplet of eighth notes and a 6/4 time signature. The lyrics are "Mor - te! Ur - rà! Ur - rà! Ur - rà!.....".

I FRATELLI

38

Piano accompaniment for the scene, showing chords and arpeggiated figures in both treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the piece.

FEDERICO

- ri - - - re..... per la Ger -

WORMS

- ri - - - re..... per la Ger -

mf

Da

FEDERICO

- ma - - - - - nial

WORMS

- ma - - - - - nial

JEBBEL e KÖRNER (rivolti a Federico e a Worms con crescente entusiasmo)

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW *ff* Ur -

Tenori 1! *ff* Ur -

Tenori 2! *ff* Ur -

Bassi 1! *ff* Ur -

Bassi 2! *ff* Ur -

I FRATELLI

*

WORMS

JEBBEL e KÖRNER

- rà..... Ur - rà..... Ur -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

I FRATELLI

(Violini)

FEDERICO

39

Musical staff for FEDERICO, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a fermata.

Mo_

WORMS

Musical staff for WORMS, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G2 with a fermata.

Mo_

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, followed by a half note A4 with a fermata, and a half note B4 with a fermata.

- ràl.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, followed by a half note A2 with a fermata, and a half note B2 with a fermata.

- ràl.....

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, followed by a half note A4 with a fermata, and a half note B4 with a fermata.

- ràl.....

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, followed by a half note A4 with a fermata, and a half note B4 with a fermata.

- ràl.....

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, followed by a half note A2 with a fermata, and a half note B2 with a fermata.

- ràl.....

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, followed by a half note A2 with a fermata, and a half note B2 with a fermata.

- ràl.....

Musical staff for piano accompaniment, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

39

I FRATELLI

Musical staff for piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Pa

*

FEDERICO

Musical staff for Federico, treble clef, showing a melodic line with a long note and a slur over the next two notes.

- ri - - - re..... per la Ger -

WORMS

Musical staff for Worms, bass clef, showing a melodic line with a long note and a slur over the next two notes.

- ri - - - re..... per la Ger -

Piano accompaniment for the first system, showing a complex rhythmic pattern in both treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *Ped.*. A star symbol is at the end.

FEDERICO

Musical staff for Federico, treble clef, showing a melodic line with a long note and a slur over the next two notes.

- ma - - - - - nia!.....

WORMS

Musical staff for Worms, bass clef, showing a melodic line with a long note and a slur over the next two notes.

- ma - - - - - nia!.....

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for Jebbel e Körner, treble clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, bass clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

Tenori 1!

Musical staff for Tenors 1, treble clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

Tenori 2!

Musical staff for Tenors 2, treble clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

Bassi 1!

Musical staff for Basses 1, bass clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

Bassi 2!

Musical staff for Basses 2, bass clef, showing a short melodic phrase. Dynamics include *ff*.

Ur -

Ur -

I FRATELLI

Piano accompaniment for the second system, showing a complex rhythmic pattern in both treble and bass staves. Dynamics include *Ped.* and *cres.*. A star symbol is at the end.

FEDERICO

Ur - *ff*

WORMS

Ur - *ff*

allarg:.....molto.....

JEBBEL e KÖRNER

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

(Violini)

ff

I FRATELLI

ff

Ped. * Ped. *

(la Regina e il Giovanetto sono sulla scalinata; al loro fianco Lützow; i capi e i fratelli li circondano)

FEDERICO

Musical staff for FEDERICO with lyrics: -ràl.....

WORMS

Musical staff for WORMS with lyrics: -ràl.....

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER with lyrics: -ràl.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW with lyrics: -ràl.....

Musical staff for I FRATELLI with lyrics: -ràl.....

I FRATELLI

Musical staff for I FRATELLI with lyrics: -ràl.....

Musical staff for I FRATELLI with lyrics: -ràl.....

Musical staff for I FRATELLI with lyrics: -ràl.....

POCO PIÙ MOSSO, MA SEMPRE MAESTOSO $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment for the first section, including dynamics like *fff* and *v*.

agitando ancora una volta i cappelli e le spade, in un gruppo pieno d'entusiasmo e di altissima commozione)

Piano accompaniment for the second section, including dynamics like *v*.

40

pp

p *cres:.....*

f

(Cala il sipario)

ff

fff

Ed.

Fine del Quadro 119

INTERMEZZO SINFONICO

È il terzo tramonto, l'ultimo, che avvolge la lugubre piana di Lipsia.

Qui la leggenda della germanica faida fu vinta da questo duello di giganti che la storia già definisce « battaglia delle nazioni ».

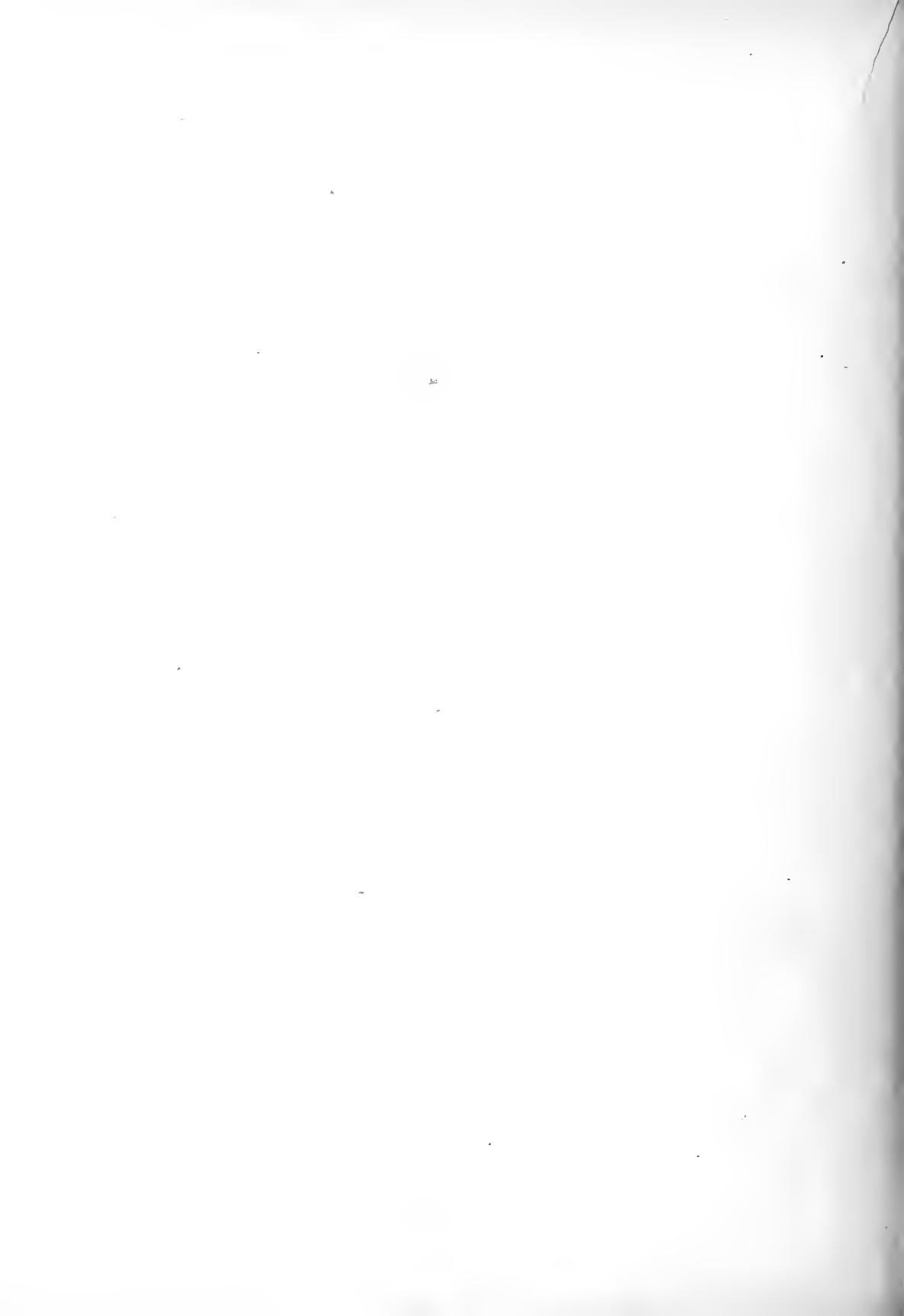
La nebbia dell'ottobre come fitto velario si diffonde su tutto; copre sole, cielo, orizzonte e avviluppa la vasta landa. - Tutto è grigio, tutto è invisibile, tutto si fonde in un vasto insieme indeciso: Liebertwoolkwitz e Wachau e i boschi di Gross-Posna. Lontano da Grimma il vento reca solo lo scalpitio di cavalli resi furenti e selvaggi dal terrore; da Rocklitz squilli di trombe richiamano i soldati sbandati, perduti, errabondi; su dal campo fievoli grida, fioche preghiere, gemiti di feriti e angosce e spasimi di moribondi!

Eppure qualche cosa di grande, di soprannaturale, avviene là e la folta nebbia arcana nasconde un grandioso mistero, imperocchè cessano improvvisamente lamenti ed agonie.

Quale suprema visione dunque avviva la vostra morente pupilla, o nuovi eroi? Il Cielo e la Leggenda si confondono là in un supremo abbraccio di poesia, di sangue e di gloria colla Terra e la Storia! È Iwain, Lancillotto del Lago, Vilagloil e tutti gli antichissimi eroi che sui candidi loro destrieri scendono dai mistici Walhalla per contemplare la rinnovata gloria di Hermann...

Voci misteriose e arcane sembrano espandersi intorno intorno; voci di anime vibranti di gloria come quelle dei bardi al tempo di Vilfred, di Werdomar, di Kerding e di Darmond; voci misteriose e arcane inneggianti: « O nuovi eroi, di noi più grandi, perchè, noi eroi per la Fede e l'Amore, voi per la Patria; noi per la Leggenda, voi per la Storia!... »

E la bianca cavalcata aerea passa e si smarrisce alta nel cielo; e il silenzio e la gloria posano soli in compagnia dei morti sul tragico campo dove la Leggenda fu vinta dalla Storia.



INTERMEZZO SINFONICO

$\text{♩} = 66$
AND:^{te} FUNEBRE

pp *cres.* *p* *mf* *cres:....*

f *ff* *pp* *cres.* *mf* *p* *pp*

pp *cres.* *p* *mf*

pp

3

p

ff *(b)* *f*

dim.

pp cres.

ff dim.

Pa

(Tromba sulla scena)

pp mf m.d. m.d. * *Tea* *

pp * *Tea* *

pp cres. molto mf

5 pp m.d. p cres. f

p dim..... ppp

6

ALL? VIVACE ♩ = 168

8

The first system of exercise 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a half note chord, followed by two eighth-note chords, and then two half note chords. The dynamic marking *ppp* is placed above the first two measures, and *pp leggerissimo e molto staccato* is placed above the last two measures.

8

The second system of exercise 6 consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern from the first system. The lower staff continues with half note chords and eighth-note chords.

8

The third system of exercise 6 consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff continues with half note chords and eighth-note chords.

8

The fourth system of exercise 6 consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff continues with half note chords and eighth-note chords.

7

8

The first system of exercise 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note chord, followed by two eighth-note chords, and then two half note chords. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It starts with a half note chord, followed by two eighth-note chords, and then two half note chords.

8.....

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand plays a sequence of chords with eighth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

8.....

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes.

8.....

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes.

8.....

cres...... *p*

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics markings "cres." and "p" are present.

(Ottavino)

8.....

8 *p*

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A box containing the number "8" and the dynamic "p" is present.

8.....

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a dotted line above it. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8.....

System 2: Treble clef with a melodic line featuring a dotted line above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of chords and bass line.

8.....

System 3: Treble clef with a melodic line featuring a dotted line above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of chords and bass line.

8.....

9

cres.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring a dotted line above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of chords and bass line. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the piano part. The word 'cres.' is written below the piano part in the first measure.

System 1: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

System 2: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

System 3: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

System 4: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Soprani *f*

Contratti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -
 Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -
 Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -
 Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

(Legni)

10

The piano accompaniment for the first system features woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking above them. The strings play a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *vc*.

- ro - - - il La vo - stra
 - ro - - - il La vo - stra
 - ro - - - il La vo - stra
 - ro - - - il La vo - stra
 - ro - - - il La vo - stra

The vocal staves for the second system show the continuation of the vocal lines. The lyrics are: "- ro - - - il La vo - stra". The notes are held for a long duration, with a triplet of notes at the end of each line. Dynamics include *f* and *vc*.

The piano accompaniment for the second system continues the woodwind and string parts. The woodwinds maintain their rhythmic pattern, and the strings provide harmonic support. Dynamics include *f* and *vc*.

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line.

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a fermata over a chord in the right hand.

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Noi e - ra - va - - mo E -". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal lines are simple, with notes on a half note and a quarter note.

11

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand has a simple bass line. A box containing the number "11" is placed at the beginning of the treble staff.

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

This system contains four vocal staves with the lyrics "- ro - - - i per l'a -". The vocal lines are simple, with notes on a half note and a quarter note. The lyrics are spread across the staves with hyphens indicating syllables.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand has a simple bass line. The accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system.

- mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....

per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff for a lower voice part. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- mo - - - re e....." repeated on each vocal line.

..... per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff for a lower voice part. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "..... per la fe - - de!" repeated on each vocal line.



Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a long, dotted note on the word 'Voi' followed by a melodic line for the words 'lo sie - - - te in -'. The notes are in a B-flat major key signature.



12

Vc

V

V

This system contains the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. A box containing the number '12' is placed at the beginning of the right-hand staff. The word 'Vc' is written below the first staff, and 'V' is written below the second and third staves.



- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

This system contains four vocal staves. Each staff continues the melodic line from the first system with the words '- ve - - - ce mo -'. The notes are in a B-flat major key signature.



V

V

This system contains the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system. The word 'V' is written below the first and second staves.

- ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single note per syllable. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

pa - - tri - a!
 pa - - tri - a!
 pa - - tri - a!
 pa - - tri - a!

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have a longer note value for the syllable 'a!'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- gen - - da! Voi per la
 - gen - - da! Voi per la
 - ge - - da! Voi per la
 - gen - - da! Voi per la

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts enter with the lyrics "- gen - - da! Voi per la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Sto - - ria! Glo - - ria!

Sto - - ria! Glo - - ria!

Sto - - ria! Glo - - ria!

Sto - - ria! Glo - - ria!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with rhythmic chords and a left-hand part with sustained bass notes.

Glo - - ria a voi!.....

Glo - - ria a voi!.....

Glo - - ria a voi!.....

Glo - - ria a voi!.....

The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common melodic line. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "nuo - - - vi E - roi !". The fifth staff is the piano accompaniment. A box containing the number "14" is located at the beginning of the piano part. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern as in the first system.

14

fff

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a complex rhythmic pattern of chords with a '7' marking above each chord. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *dim...*.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *dim...*.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Measure 11 is marked with a box containing the number 15. The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

dim. ancora.....

pp

più p

16

ppp *pp* *pp*

ped. *

ancora più p

ped. *

First system of a piano score. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a complex texture of chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pulse. The dynamic marking *pp* is present in the grand staff.

Second system of the piano score. It continues the grand staff and bass staff from the first system. The grand staff shows a crescendo leading to a *mf* dynamic, followed by a return to *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures, which end with a repeat sign. The bass staff continues its accompaniment.

Third system of the piano score. It features three staves: a treble staff with a melodic line marked *m.d.*, a grand staff (treble and bass clefs) with a sustained accompaniment marked *m.s. ppp*, and a bass staff with a *2 Ped.* marking. A first ending bracket labeled '8' is present over the treble staff.

Fourth system of the piano score. It continues the three-staff arrangement from the previous system. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The grand staff and bass staff provide a sustained accompaniment.

Fifth system of the piano score. It features three staves: a treble staff with a melodic line marked *rit.*, a grand staff (treble and bass clefs) with a sustained accompaniment marked *rit.*, and a bass staff with a *ppp* marking. A first ending bracket labeled '8' is present over the treble staff. The system concludes with a double asterisk (**).

EPILOGO

Nella piana di Lipsia, fra Rocklitz e Grimma, il 19 ottobre 1813.

La battaglia, durata tre giorni, è finita. Sul campo omai abbandonato giacciono solo i morti, i feriti, i dimenticati.

A destra è un terrapieno denominato il Thonberg, dove intorno si è combattuto accanitamente: da lì Napoleone ha assistito alla battaglia.

Sul Thonberg esisteva un mulino da tabacco: ora non vi sono che rovine, cariaggi distrutti, cannoni smontati, ruote infrante, rovine d'uomini e cose dovunque; una miseria; il terrore.

La miscela delle uniformi e dei colori è bizzarramente e funebremente fusa nel sangue e nel fango; le divise di Merveldt, di Lichtenstein, dei partigiani di Thielman e quelle brune di Lützwow sono confusamente mescolate a quelle dei cosacchi di Platoff, dei granatieri di Rajewsky e alle azzurre della gran Guardia di Napoleone e dei cacciatori di Lefebvre-Desnouettes, dei lancieri di Krazinski, dei granatieri a cavallo di Guyot e delle giovani reclute di Ney. Oscure nuvole, nere, offuscano il tramonto; sorge densa una nebbia umida, afosa.

Lipsia nel lontano è sommersa in quel fitto mare di nebbie.

Due creature vagolano in quella semiombra di triste tramonto.

Una - selvaggia creatura - dai capelli sciolti in gran disordine - seminuda nelle spalle che una lacera camicia a stento ripara e le gonne bizzarramente allacciate alle gambe la fanno apparire come una antica sacerdotessa druidica vagante nella lugubre piana.

È Ricke,

Ricke, travolta entro alla bufera del glorioso dramma della sua patria, impavida fra stenti e angosce, audace contro il tempo e gli avvenimenti, trascinandosi dietro ai Cacciatori della Morte.

Sospinta Ricke così corre dietro il poema della sua vita, verso il suo destino che per ironia, ancora contro lei, ha fatto del suo amore e del suo odio, Lœwe e Worms, due fratelli; nell'abbattimento fatta ardimentosa dal suo amore, nella stanchezza selvaggiamente rafforzata dal suo odio, allucinata da speranza folle e tormentata inconscia da un orribile presagio.

L'altra creatura, un giovanetto, veste la divisa dei Cacciatori della Morte - ha i distintivi di tamburino; non ha berretto ma una gran fasciatura gli copre la testa dove egli fu ferito.

È Jebbel.

EPILOGO

(Ricke e Jebbel vagolano incerti nei campi di battaglia, talvolta arrestandosi spaven-

cres. *p* *mf*

pp *pp*

♩ = 69
 ANDANTE

tati alla vista di un cadavere, tal'altra osservando come in cerca d'una persona)

RICKE (incitando Jebbel)

Cerca!... Rammenta!...

1

fff *pp*

JEBBEL (tentando ricordarsi) *3* (fa alcuni passi guardando intorno)

Il lo-co più non rav-vi-so!...

Soprani e Contralti
 (interno e lontano) *p*

Tenori (a bocca chiusa) *p*

RICKE

È il ven - to!

Oh! il fio - co la - men - to!

pp

pp

cres:.....

mf *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features three staves: a vocal line for Ricke, a vocal line for Jebbel, and a piano accompaniment. The Ricke vocal line has the lyrics "È il ven - to!". The Jebbel vocal line has the lyrics "Oh! il fio - co la - men - to!". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* dynamic and a left-hand part with a *cres:.....* marking and dynamics of *mf* and *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

JEBBEL

(cerca ancora)

(lontanissimo)

p *pp*

p *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features three staves: a vocal line for Jebbel, a vocal line for Ricke, and a piano accompaniment. The Jebbel vocal line has the lyrics "(cerca ancora)". The Ricke vocal line has the lyrics "(lontanissimo)". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *p* dynamic and a left-hand part with a *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

JEBBEL (arrestandosi avanti al ferrapieno)

Ecco il muli-no! Ecco il li-vi-do

2

f *fp* *p*

JEBBEL

Thonberg! Co-gli occhi

f *fp* *p* *p*

JEBBEL

no-ti al-la Vit-to-ria, Na-po-le-on las-

pp

JEBBEL

- sù la di-man-da-va ai mor-ti!

3 animando

pp

JEBBEL

cres.....
poco affrett.

No! Vi - va con - tro a Lui la Li - ber -

JEBBEL

cres..... *f*

- tà, la Li - ber - tà mar - cia - va,

JEBBEL *a tempo*

p e ai fian - chi a - ve - a gli an - ge - li del - la Gío - ria

a tempo

JEBBEL

la Pa - tri - a e la Mor - te:!

cres......

f *pp*

JEBBEL *cres.* *3*

ed il li - vi - do Thon - berg al - lor tut - to si tin - se

f *cres.* *4* *dim.*

JEBBEL *3*

in ros - so cu - po e per fuoco e per sangue!

p

JEBBEL *PIÙ MOSSO* ♩ = 112

5 *PIÙ MOSSO* ♩ = 112 Koer - ner il can - to;

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

JEBBEL

Worms la ban - die - ra; Lœ - we la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) over the words "Lœ - we la". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure, and then continues with the eighth-note accompaniment.

JEBBEL

spa - dal Io sul tam - bu - ro se - gna bat -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) over the words "se - gna bat -". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking in the second measure, indicated by a dotted line with a dashed line underneath.

JEBBEL

-ten-do il fre-mi-to del - l'in - noi Cri-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) over the words "Cri-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure, and then continues with the eighth-note accompaniment.

JEBBEL

-so - go - no là vi - di a un grande ab - brac - cio

JEBBEL

ten - der le brac - cia e... ca - der

rit:.....
pp
(Tamburo) *pp*

JEBBEL

mor - to! Poi...

JEBBEL

mor - ti...

JEBBEL

musical score for the first system of "JEBBEL". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "mor - - ti tut - ti |". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mor - - ti tut - ti |

pp

JEBBEL

musical score for the second system of "JEBBEL". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "E il mio tam - -". The piano accompaniment includes an *a tempo* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a tempo

E il mio tam - -

a tempo

JEBBEL

musical score for the third system of "JEBBEL". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- bu - - - ro o - gnor bat -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- bu - - - ro o - gnor bat -

JEBBEL

musical score for the fourth system of "JEBBEL". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- te - - - a... ma so - lo e". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- te - - - a... ma so - lo e

JEBBEL

sen - za can - - - to

JEBBEL

... so_vra il li - vi - do Thon - - - berg

JEBBEL

ros - so so - lo per san - - gue! .

RICKE

MENO MOSSO

(arrestandosi ai piedi del Thonberg)

6 MENO MOSSO *f* Qui dun-que? E

RICKE

più dei tuoi be - gli oc - chi

RICKE

spen - - ti nel dol - ce tuo guardar Ri -

RICKE

- - cke vi - vrà?

RICKE

Qui dun - que ? E

RICKE

più, nei bre-vi ba-ci ar-den - - ti la

RICKE

po-ve-ra tua Ricke ancor vi-vrà?

cres:.....

Più mosso ♩ = 92

RICKE

f

Ah! mor - to, mor - to!

Sop. e Cont.

Ten.

p lontano (a bocca chiusa)

Più mosso ♩ = 92

7

f

pp

RICKE

JEBBEL

Ah! mor - to,

O - di, lu - gu - bri gri - di!...

cres. molto

f

RICKE

mor - - to!

JEBBEL

O - di, vo - ra - ci

(Legni)

con s...

ff *mf* *sf*

RICKE

(con disperazione)

ff Ah! mor - to,

JEBBEL

stri - - di l...

con s...

ff

RICKE

(singhiozzando)

poco rit.

(singhiozzi)

mor - - to! Ah!..... ah! ah! ah!.....

poco rit.

FEDERICO

(come un gemito)

Ah!

JEBBEL

a piacere

O - di? Là sotto un ge - mi - to!...

dim.

p

rit:.....

pp

(Ricke e Jebbel, immobili, anelanti, ascoltano)

PIÙ MOSSO ♩ = 100

FEDERICO

(come prima)

Ah!

PIÙ MOSSO ♩ = 100

8

f

RICKE (esaltandosi)

Sì,... un ge - mi - to!...

f *dim:*

RICKE (tornano ad ascoltare)

A_scol - ta!...

JEBBEL
Laggiù!...

p *rit:.....* *ppp*

RICKE (sconfortata)

Nul - la!...

JEBBEL (cerca ancora presso il Thonberg)

p ritenuto *f a tempo*

9

(a un tratto addita a Ricke un corpo insanguinato)

JEBBEL

Loe - we l...

(Ricke accorre, si inginocchia

f *dim:.....*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The lyrics 'Loe - we l...' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim:* (diminuendo) marking. The left-hand part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

e con suprema dolcezza riesce a sostenere sopra il suo ginocchio la testa di Federiço)

p

Detailed description: This system shows the second system of piano accompaniment. It continues from the first system with the same two-staff layout. The right-hand part features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left-hand part continues with its rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system shows the third system of piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line with a long slur. The left-hand part continues with its rhythmic accompaniment.

dim:.....

molto rit:.....

Detailed description: This system shows the fourth system of piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a *dim:.....* (diminuendo) marking. The left-hand part continues with its rhythmic accompaniment. A *molto rit:.....* (molto ritardando) marking is placed below the left-hand staff.

(osservando con febbrile angoscia)

JEBBEL

Lie - ve re - spi - ro!...

ppp

10

f a tempo

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for JEBBEL and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by a melodic phrase in G minor: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment starts with a fermata in the left hand and a sustained chord in the right hand. At measure 10, the piano accompaniment changes to a more active, ascending eighth-note pattern in the right hand, marked *f a tempo*.

RICKE

animando

(piena di speranza)

Ma re - spi - ra!...

Detailed description: This block contains the vocal line for RICKE. It begins with a fermata, followed by a melodic phrase in G major: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (half).

JEBBEL

Un'

fp

fp

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for JEBBEL and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata followed by a single note G4 (quarter). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, marked *fp*.

JEBBEL

om - bra di vi - ta sol...

mf

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for JEBBEL and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by a melodic phrase in G major: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. At the end of the system, there is a piano solo in the right hand, marked *mf*, consisting of a rapid ascending eighth-note scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

RICKE

f

Ma è vi - ta, è vi - ta... vi - ta...

cres:.....

RICKE

vi - ta!

affrett:.....

pp

RICKE

Jeb - bel, a - gli a - vam - po - sti...

cres:..... *affrett:*

JEBBEL

(fa per allontanarsi, a un tratto si sovviene della fiaschetta)

Vò!

rit. per tornare

f

JEBBEL
d'acquavite che tiene a tracolla, ritorna e la dà a Ricke)

poco a poco a tempo

RICKE

(Ricke versa lentamente sulle labbra di Federico alcune stille

JEBBEL

(corre via verso gli avamposti in cerca di soccorso)

rit. Prende _te!

mf *affrett.*

RICKE *LARGHETTO* ♩ = 58

di liquore e spia ansiosa sul volto la vita che torna. Federico al contatto del liquore tra-

LARGHETTO ♩ = 58

pp *pp*

RICKE

_sale senza però aprire gli occhi)

ppp

FEDERICO (con un filo di voce)

11 O tu che mi... soc - cor - ri... e sei... pie...

espress.

fp

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

(la voce si spegne)

- to - sa... deh,.... dimmi tu...

dim:.....

cres:..... *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE

poco rit.

FEDERICO

Ger...

...chi ha vin.to og - gi?

poco rit.

pp

pp

RICKE

a tempo

12

FEDERICO ma - nia!...

a tempo

Oh, be-ne-det-to

a tempo

poco rit.

12

a tempo

espressivo

p

p

pp Ped.

*

RICKE

FEDERICO

Ger -

lab - bro!...

An - cor!...

poco rit......

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

Ped.

*

RICKE

FEDERICO - ma - nia!

O dolci-s-si-ma

poco rit.

pp

p

FEDERICO

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

vo - ce e dol - ce

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

pp

Ped. * *Ped.* *

RICKE

POCO MENO ♩ = 58

(ma vinto dalla commozione non

FEDERICO

no - me parliam ancor...

POCO MENO ♩ = 58

espressivo

poco rit. *p*

Ped. * *Ped.* * *p*

RICKE può profferir parola e scoppia in lagrime)

FEDERICO

poco rit.

Tu ta - ci?..

poco rit.

(b)

FEDERICO *ALLEGRO* ♩ = 100
(rispondendo a un subito presentimento)

Ri - - cke!...

13 *ALLEGRO* ♩ = 100

p

RICKE (accarezza amorosamente la testa di Federico e la bacia con grande dolcezza)

FEDERICO

cres:

FEDERICO

f

Sei

RICKE

FEDERICO

Be - vi la vi - ta A - mo - re

tu?

RICKE

(to fa ancor bere)

be - vi, be - - vi!

dim.

p dim.

pp rit.

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63
(rianimato e fissando in volto Ricke)

14 So l'in - fi - ni - ta e de - so - la - ta sto - ria

MENO MOSSO ♩ = 63

FEDERICO

del tuo do - lor!... Loso,... io so,... in - no -

p sf

FEDERICO

- cen - - tel... Or..... muo - io

p pp m.d.

Ped. *

FEDERICO

lie - - - to.

p m.s. m.d.

Ped. *m.s.* *

RICKE *Più mosso* ♩ = 80

No, vi - vrei, io cre - do, al la tua

15 *Più mosso* ♩ = 80

f

RICKE

vi - - ta... Se Id -

RICKE

- di - o mi con - dus - se a te vi -

RICKE

poco rit.

- ci - - no fu per-
 - ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an-
 - co - - ra. Non ho sof -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking *poco rit.* is above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

RICKE

- ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an-
 - co - - ra. Non ho sof -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

RICKE

- co - - ra. Non ho sof -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

RICKE

poco rit.

-fer - to in van..... mai più ci la_sce -

p *poco rit.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) is in G major (two flats) and 4/4 time. It begins with a quarter note 'fer', followed by a dotted quarter note 'to', and then a half note 'in van' with a long dotted line. This is followed by a quarter note 'mai', an eighth note 'più', a quarter note 'ci', and a dotted quarter note 'la_sce' with a dash. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. A *poco rit.* marking is placed above the piano part.

RICKE

-rem, ah! al -

cres.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) has a quarter note '-rem,', a dotted quarter note 'ah!', and a quarter note 'al' with a dash. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

RICKE

f p.

-fin tu sei

f cres.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (top staff) has a quarter note '-fin', a quarter note 'tu', and a quarter note 'sei'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. A *f cres.* (fz crescendo) marking is placed above the piano part.

RICKE

mi - - o..... mai più ci

ff

RICKE

la - sce_rem, vi - -

RICKE

vrai

FEDERICO (con un gemito)

No... È fi -

16

mf *fff*

fpp

RICKE

MENO MOSSO ♩ = 66

(lo osserva ancora, lo fa bere... ma gli occhi di Federico

FEDERICO

(la voce si spegne in un sospiro)

-ni-ta!

MENO MOSSO ♩ = 66*pp*

toroano a chiudersi - essa dà in un grido di terrore)

RICKE

♩ = 144
ALL' AGITATO

Di-oi... Muore!... Muore!

17

♩ = 144
*ALL' AGITATO**ppp**p*

RICKE

(disperatamente chiama soccorso)

A - - - iu - to!... A -

cres.

RICKE

- iu - tol... A - iu - - - -

Leg.

RICKE

(ascolta avidamente verso gli avamposti... ma
LARGO ♩ = 66

tol...

LARGO ♩ = 66
pp

il silenzio è sommo)

18

ALLEGRO ♩ = 144

pp

(imprecando contro colui che fu cau-
sa di tanto dolore)

RICKE

Ah, il ma - le -

RICKE $\flat 2 \cdot$

-det - - - - -tol...

ff

FEDERICO (tale imprecazione disperata penetra nel cuore di Federico)

LARGHETTO $\bullet = 54$

dim:..... Tacil... Quest'o-ra è

p *pp*

FEDERICO

pi - - a qui... si per -

pp *m.d.* *m.s.*

FEDERICO

-do - - na e... o -

m.d. *m.s.*



FEDERICO

- bli - - - al

19 *pp*

FEDERICO

FEDERICO

p Qui spi - ra ar - ca - - - no un

(Tromba) *pp*

pp

FEDERICO

sof - - - - fio che

FEDERICO

sper - - - de o - - - gni ran - - -

FEDERICO

- cor..... che.....

cres:.....

FEDERICO

fa im - mor - tal chi

FEDERICO

muc - - - re: di.....

FEDERICO

pa - - - tria es - so è l'a -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'pa - - - tria es - so è l'a -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

FEDERICO

-mor..... Pu - - -

The second system continues the vocal line with lyrics '-mor..... Pu - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

FEDERICO

-gnar, ca - - - der ci

un..... poco..... affrett:

The third system features the vocal line with lyrics '-gnar, ca - - - der ci'. The piano accompaniment includes the instruction *un..... poco..... affrett:* (un poco affrettato). Dynamics include *f* and *p*.

FEDERICO

vi - - - de in - - -

cres:

The fourth system features the vocal line with lyrics 'vi - - - de in - - -'. The piano accompaniment includes the instruction *cres:* (crescendo). Dynamics include *f* and *p*.

FEDERICO

-siam un sol sten - - -

FEDERICO

-dar - - - do

FEDERICO

l'ul - - ti - mo no - - stro.....

a tempo

FEDERICO

sguar - - - do

FEDERICO

ad... es - so vol -

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'ad... es - so vol -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

FEDERICO

-gem - - mo in - - siem.

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-gem - - mo in - - siem.'. The piano accompaniment continues with similar textures.

FEDERICO

Al - - lor tut - t'ho scor -

(Trombe)

pp

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Al - - lor tut - t'ho scor -'. A new staff for Trombe (trumpets) is introduced with the label '(Trombe)'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

FEDERICO

- da - - - to sul...

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- da - - - to sul...'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

FEDERICO

lab - - - bro lo ba -

The first system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a dotted quarter note 'lab', a quarter rest, a dotted quarter note 'bro', a quarter rest, a dotted quarter note 'lo', a dotted quarter note, and a quarter note 'ba'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

FEDERICO

- cia - - - i... lo *cres:*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a dotted quarter note '- cia', a quarter rest, a dotted quarter note '- i...', a quarter rest, a dotted quarter note 'lo', and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment.

FEDERICO

cer - - - ca... è la per -

ten.

The third system of the musical score. The vocal line has a dotted quarter note 'cer', a quarter rest, a dotted quarter note 'ca...', a quarter rest, a dotted quarter note 'è', a dotted quarter note 'la', a dotted quarter note, and a quarter note 'per'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A 'ten.' (tenuto) marking is placed above the piano accompaniment.

FEDERICO

- do - - - na...

f *dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line has a dotted quarter note '- do', a quarter rest, a dotted quarter note '- na...', and a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A 'f' (forte) marking is placed above the piano accompaniment, and a 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment.

FEDERICO

rit:

com'io gli per - - - do -

dim: *p* *pp col canto*

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

- nai! Lo cerca...

Poco più mosso ♩ = 69

p *mf*

FEDERICO

(Ricce cerca, ormai senza paura, fra i morti)

poco lonta - no...

dim:

p

RICKE (improvvisamente nel rimuovere un vuoto gabbione si arresta e dà un grido. Essa si è trovata di fronte al cadavere di Worms che cogli occhi ancora aperti pare guardarla)

(Violini) *pp*

cres. *mf* *pp*

FEDERICO (ha compreso che Ricke ha scoperto Worms e con tutte l'ultime sue forze tenta sollevarsi e vedere)

Tu l'hai scorto!

pp

f *f*

RICKE *PIÙ LENTO* ♩ = 63

21 L'a-sta nel pugno stretta;... con occhi aperti;... pro-no;...

pp

f *pp*

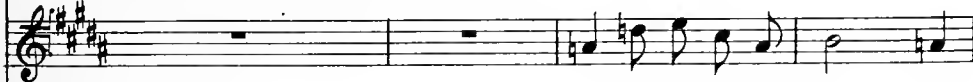
RICKE

(Ricke si china



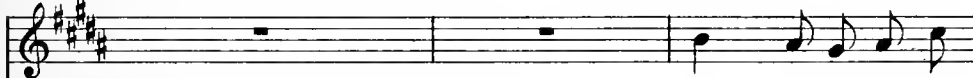
FEDERICO

guar_da com'unche a - spet - ta...



A - spetta il tuo per - do - no!

sul cadavere e vede che cadendo Worms ha nascosto nel corsetto il drappo della bandie-
RICKE



Ul - ti - mo suo pen -

cres.

ra strappandolo dall'asta nel timore che cadesse nelle mani dei nemici)
RICKE



- sie - - ro fu la ban - diera!.. A - sco - sa!...

RICKE

pp

entro al corset - to ne - ro..... sovra il suo cuore or po - sa!

pp

(apre il corsetto e ne leva la bandiera, poi, lentamente fissi i suoi occhi negli occhi del morto, sta un momento assorta, poi si china pietosa e col drappo della bandiera gli chiude gli occhi)

RICKE

Pace...

poco rit. *a tempo*

pp

RICKE

(accorre di nuovo presso Federico, morente)

Car - lo Worms!

22

f *p*

(Lontano un rumore sordo di armi, di soldati, viene a turbare gli ultimi momenti di Federico)

FEDERICO *LENTO* ♩=58 (scuotendosi di soprassalto)

Che è questo, Ricke?

LENTO ♩=58

(Tamburi) *pp* *pp*

RICKE (si alza e guarda all'orizzonte - Il sole cogli ultimi suoi raggi che infuocano tragicamente il

Lag-

RICKE cielo fa risaltare in nere ombre la gran visione di un esercito in ritirata. Passano i gra-

-giù! Laggiù nel - l'ul-ti-mo confin!

cres:.....

natieri: Le aquile, tese le larghe ali, rassembrano uno stormo di uccelli atterriti che fug-

RICKE

Fra il mondo e Di - o ca - val - ca lenta ed

-gono. E uno, solo, tutto solo, su quel sole rosso, rosso di sangue, cavalca, la gran testa

RICKE

al - ta cu - pa un'appa - ri - zio - ne!!

FEDERICO

(facendo un supremo sforzo per rialzarsi)

Voglio ve - de - re an -

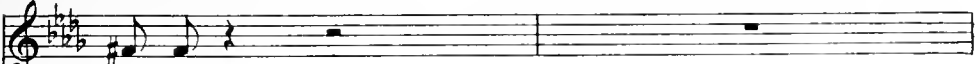
pensierosa abbandonata sul petto. Napoleone, in quell'aureola sanguinosa del tramon-

FEDERICO

(Ricke sostiene Federico e lo aiuta a salire il Thonberg là dove giace il cadavere di Worms)

-ch'i - o!

RICKE to, oramai tramonto egli pure, cavalca tutto solo colla sua immensa gloria e la sua im-



Guarda!

FEDERICO



Off.

Na-po-le -

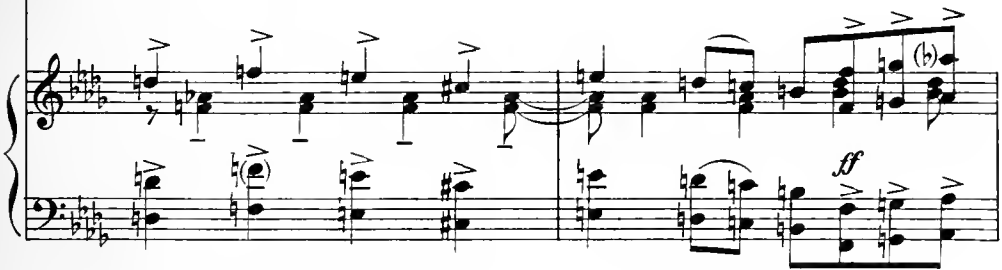


menza sfortuna. Lo seguono silenziosi i suoi generali e tutta quella grande ombra di

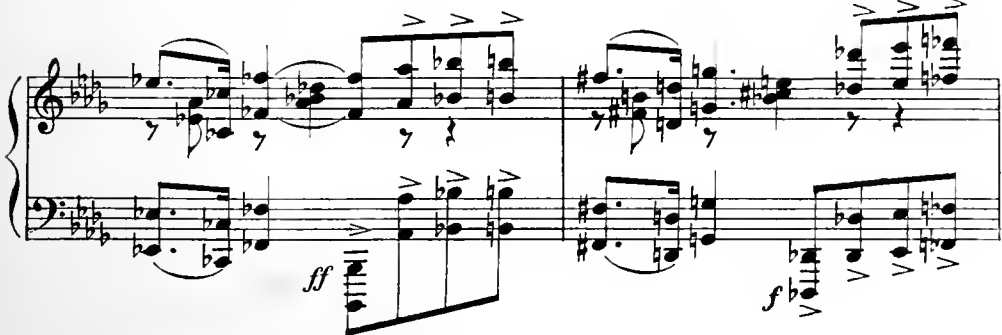
FEDERICO



-o - ne!!



cavalli, teste, piumati cappelli, armi, bandiere, rassomiglia ad una grande fantastica ca-



Valcata di spettri.)

FEDERICO

(fra le braccia di Ricke, gli occhi in quello spettacolo vivo della patria liberata)

rit.

O li-be-ra Ger-

rit.

FEDERICO

a tempo

troncata

(cade morto)

- ma..... Ah!...

23

a tempo

fff

Ped.

(Ricke, senza lacrime, distende con dolcezza il corpo amato e vi si accocchia vicina po-

g

Ped.

*

8

First system of music, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a simple accompaniment. A fermata is placed over the first measure.

nuziale ed eterna.)

8

Second system of music. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. A fermata is placed over the final measure.

8

Third system of music. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff.

8

Fourth system of music. The treble staff features a melodic line with a *dim.* marking. The bass staff features a *f* (forte) dynamic marking and a *ped.* marking. A *marcato il basso* instruction is present in the bass staff. A fermata is placed over the final measure.

8

Fifth system of music. The treble staff features a melodic line. The bass staff features a melodic line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the bass staff.

TAMBURI

6

Sixth system of music, featuring a single staff for Tamburi. It begins with a *mf* dynamic marking and contains a short melodic phrase.

(E sempre lontana intanto va sul rosso orizzonte affievolendosi la gran macchia nera di quell'esercito in ritirata)

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music, including a repeat sign. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and a *ped.* (pedal) marking. The bottom staff is a piano accompaniment line with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The top staff has a repeat sign and a *ped.* marking. The middle staff has a *ped.* marking and an asterisk. The bottom staff continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The top staff has a repeat sign and a *ped.* marking. The middle staff has a *ped.* marking and an asterisk. The bottom staff continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The top staff has a *poco cres:* marking and a *pp subito* marking. The middle staff has a *ped.* marking and an asterisk. The bottom staff has a *pp* marking and a *ppp* marking. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.