

CHÂTEAU-MARGAUX

Nº 4. VALS

Música de Manuel Fernández Caballero

Letra de José Jackson Veyán

Andante mosso

Piano

8

cresc.

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of three staves: a vocal line (top) which is mostly rests, and two piano staves (middle and bottom). The piano part features a rhythmic accompaniment in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of chords and then moves into a more melodic line in the right hand, marked with a 'cresc.' (crescendo) hairpin. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this section.

4 ANGELITA

8

cresc. *dim.* *p*

Es es - te Bur - de - os un vi - no - has - ta a -

Detailed description: This block marks the beginning of the vocal entry for 'Angelita' at measure 4. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for three measures, then enters with the lyrics 'Es es - te Bur - de - os un vi - no - has - ta a -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'cresc.', 'dim.', and 'p' (piano). A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

9

llí. No sé por qué sien - to ga - nas de re - ir ¡ja, ja! es par - ti - cu - lar, ¡ja, ja! es par - ti - cu -

Detailed description: This block continues the vocal line from measure 9. The lyrics are 'llí. No sé por qué sien - to ga - nas de re - ir ¡ja, ja! es par - ti - cu - lar, ¡ja, ja! es par - ti - cu -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

13

lar, es - tos mue - bles me pa - re - ce que se mue - ven a com - pás, ¡ja, ja, ja! ¡es par - ti - cu - lar! ¡ja, ja, ja! es par - ti - cu

Detailed description: This block continues the vocal line from measure 13. The lyrics are 'lar, es - tos mue - bles me pa - re - ce que se mue - ven a com - pás, ¡ja, ja, ja! ¡es par - ti - cu - lar! ¡ja, ja, ja! es par - ti - cu'. The piano accompaniment continues. At the end of this block, there is a key signature change from one sharp (F#) to one flat (Bb) and a time signature change from 6/8 to 3/4.

17

lar.

22

8

f

28

No sé que sien - to a - quí que el al - ma se en -

p

34

- cen - dió No hay vi - no pa - ra mi, no!

p

40

co - mo el Châ - teau Mar - gaux chis - pe - a

p

sin ce - sar a - le - gre y ju - gue - tón

pa - re - ce que es del Vals la dul - ce in - vi ta ción la

rall. *a tempo*

dul - ce in - vi - ta - ción que ro bai - lar que ro re - ir

pp

de la bo - te - lla voy a dar fin. Que ro bai - lar

dol.

que ro re - ir, de la bo - te - lla voy a dar fin. Mo -

p *pp*

76

vien-do-se_a com - pás pal - pi-ta_el co - ra - zón ha - cien-do ti - pi - ta, ti - pi -

82

la copa en la botella)

-ta ti - pi - tan, mo vien - do-se_a com - pás pal - pi - ta_el co - ra - zón ha -

dol.

8

dol.

88

eien-do ti - pi - ta, ¡ta, ta! ¡ta, ta! ¡ta, ta! ti - pi - tón.

ff

94

dol. *p*

De_a - mo - res_ y pla_ ce - res el

dol.

p *p* *p*

100

en-cen-di - do mar el en-cen-di - do mar_ re - fle - ja en

p

106

sus es pu - mas la co - pa de cris - tal la co - pa de cris - tal su

112

fue - go cen - te - lle - a a quien el co - ra - zón no hay vi - no tan a - le - gre

118

co - mo el Châ-teau Mar - gaux ¡ja, ja, ja! Quie - ro bai - lar ¡ja, ja, ja! quie - ro re - ir ¡ja, ja, ja!

124

ja! quie - ro bai - lar ¡a - sí, a - sí!

130

¡Ah! ¡ah! ¡ah! No sé que

rall. *a tempo*

136

sien - to_a - quí que_el al - ma se_en cen - dió

142

pa - re - ce que_es del Vals la dul-ce_in-vi - ta - ción la

rall.

148

dul - ce_in-vi - ta - ción Be - be_es-po - sa mí - a me di - jo Ma - nuel y_es -

p *dol.*

p

154

toy tan a - le - gre co-mo_us-te - des ven! Ven es-po-so mí - o ven

160

mi-dul - ce_a - mor y jun - tos be - ba - mos del Châ-teau Mar - gaux.

pp

166

¡Ah! ¡ven! ¡ah! ¡ven! ven_ mi_a_ mor,

172

ven_ mi_a_ mor, ven_ mi_a_ mor, ¡ah! ven ¡ah! ven ¡ah!

178

¡ah! ven.

ff