

à Monsieur Sigismond Bardac.



La
Naissance de Vénus

Scène mythologique
pour
Soli, Chœurs et Orchestre

Poème de
PAUL COLLIN

Musique de
GABRIEL FAURÉ.

Op. 29.

Partition Piano et Chant, réduite par l'Auteur, net Pr. 6 Fr.
Parties de Chœurs, Chaque net Pr. 0.60[¢]

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.
J. 1905. H.

Imprimé en Allemagne

La Naissance de Vénus.

Scène mythologique.

Poésie de Paul Collin.

Gabriel Fauré, Op.29.

PIANO.

Andante. ♩ = 72. *pp* *legato* *dolce* *m.d.*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 1995 H.

Imprimé en Allemagne.

1

①

m.d.

f

②

legato

sempre dol.

crisp

First system of musical notation. Treble and bass staves. The piece is in G major (one sharp). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A dynamic marking of *p subito* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is in the first measure, and a *f* marking is in the second measure. The word *espressivo* is written in the right margin with a hairpin crescendo line. A *rit.* marking is in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A *mf* marking is in the first measure. There are *rit.* markings in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A circled number 3 is in the first measure. A *p* marking is in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A *p* marking is in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A *p* marking is in the second measure.

④ *cresc.*

ff

mf *dimin.*

p *espressivo*

cres

⑤ *Recitativo.*
Un Mezzo-Soprano.

O mes sœurs, blan-ches Né-ré - i - des, jus- qu'en nos de-meu-res hu-

a tempo

mi - des quel fris-son de ten - tres - se est sou-dain par-ve-

a tempo

p *espress.*

nu?

pp

Pour-quoi des mers les pro - fon-deurs pla - ci - -

des ont - -

poco a poco cresc.

el - les tres-sail - li - sous un souf - fle in-con -

poco a poco cresc.

⑥

mi?

Soprano. *p dolce*

Alto. *p dolce*

Ja - - mais l'au - -

Ja - - mais l'au - -

m. d.

f *p*

ro - - - re

ro - - - re

Tenore. *pp*

Basso. *pp*

divisi Ja - - mais l'au - -

divisi Ja - - mais l'au - -

A

sur les flots bleus qu'el - le - co - -
sur les flots bleus qu'el - le - co - -
dolciss.
ro - - - - -
ro - - - - -

le - - - re na res - plen - -
lo - - - re n'a res - plen - -
re de
re de

mf

di — le — si — doux — feux, —

mf

di — de — si — doux — feux, —

mf

si — doux — feux, —

mf

si — doux — feux, —

mf

de — si — doux — feux, —

f

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

⑦

feux. *p* Au li-bre es-

feux. *p* Au li-bre es-

feux.

feux.

sempre dolce

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with the word 'feux.'. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment begins in the fifth staff with the instruction 'sempre dolce'.

pa - - ce des vas - tes cieux l'é - cho qui

pa - - ce des vas - tes cieux l'é - cho qui

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are vocal parts. The piano accompaniment continues in the fifth and sixth staves.

B *p*

pas - se mé - lo - di - eux, dit à voix

p

pas - se mé - lo - di - eux, dit à voix

pp

L'é-cho qui pas - se,

pp

L'é-cho qui pas - se.

p subito

mf *p*

bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

f *p*

⑧

pp

eux! Le ciel, fon -

eux! Le ciel, fon -

eux! Le ciel, fon -

eux! Le ciel

mf

de et la ter - - re dans un com - mun dé

de et la ter - - re dans un com - mun dé

de et la ter - - re dans un com - mun dé

et la ter - - re dans un com - mun dé

This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sir, an - - non - - cent un mys - -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

This system contains the next two measures. The lyrics are: "tè - - re, an - - non-cent un mys -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final chord.

9 *f*

tè - re - de - joie et de plai -
 un mys - tè - re et de plai -
 de joie et de plai -
 de joie et de plai -

f *ff*

Red. *

p *pp* *p* *p*

sir. _____
 sir. _____
 sir. _____
 sir. _____

molto dimin.

sf

Red. *

C *pp*

Un pro-di - ge s'ap - præ - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - præ - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - præ - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - præ - te,

⑩

que le mon-de char - mé de-vi - - ne va-gue - ment, —

p

que le mon-de char - mé de-vi - - ne va-gue - ment, —

p

que le mon-de char - mé de-vi - - ne va-gue - ment, —

p

que le mon-de char - mé de-vi - - ne va-gue - ment, —

p

pp

♩ = 76.

dont la na - tu - re en fê - - te
 dont la na - tu - re en fê - - te
 dont la na - tu - re en fê - - te
 dont la na - tu - re en fê - - te

pres - sent là - vè - ne - - ment.
 pres - sent là - vè - ne - - ment.
 pres - sent là - vè - ne - - ment.
 pres - sent là - vè - ne - - ment.

pp

11 *con grazia*

The first system of the piece, measures 1-3. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure.

The second system of the piece, measures 4-6. The melodic line continues with grace and elegance. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of the piece, measures 7-9. The melodic line continues with grace and elegance. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The fourth system of the piece, measures 10-12. The melodic line continues with grace and elegance. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. A *poco a poco* (poco a poco) dynamic marking is present in the second measure.

The fifth system of the piece, measures 13-15. The melodic line continues with grace and elegance. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the first measure, and a *pp subito* (pianissimo subito) dynamic marking is present in the third measure.

The sixth system of the piece, measures 16-18. The melodic line continues with grace and elegance. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. The piece concludes with a final cadence in the eighth measure.

pp *espressivo*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some grace notes. The left hand has a more melodic line with some grace notes. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *espressivo*.

Second system of a piano score. It includes a circled number 12 above the right-hand staff. The right hand has a complex chordal texture with many accidentals. The left hand continues with a melodic line. The key signature changes to two flats.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It begins with a circled number 14 and the tempo marking *più mosso* with a quarter note equal to 108. The system includes dynamic markings *f* and *pp subito*.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *sf*, *p*, and *pp* across the system.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *animando sempre* and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking *molto* and includes dynamic markings *sf* and *p*.

Sixth system of musical notation. It begins with a tempo marking of 126 and includes dynamic markings *sf* and *p*.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note melody with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. A *cresc.* marking is present above the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic, dotted-note character. The left hand features a walking bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a **Moderato. ♩ = 72.** tempo marking. A circled number **15** is placed above the first measure. The right hand has a block chord texture, while the left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *ff*.

Vocal staves for Soprano and Alto. The Soprano part has a few notes and rests. The Alto part has a similar line. The lyrics "Mais vo - yez!" are written below the staves.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a block chord texture. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *pp*.

Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Mais vo - yez!
 Mais vo - yez!

dolce

pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - - re:
 Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - - re:

pè - - re, fait sur - - gir de

pè - - re, fait sur - - gir de

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "père, fait surgir de". The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are rests in the Tenor and Bass staves.

(16)

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measure number 16 is circled.

ses flots dou - ce - - ment ent - rou -

ses flots dou - ce - - ment ent - rou -

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The lyrics are "ses flots doucement entrou-". The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are rests in the Tenor and Bass staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measure number 16 is circled.

verts
verts

mf La beau - té sans pa - -
mf La beau - té sans pa - -

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has the lyrics 'verts' and the second has 'verts'. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics 'La beau - té sans pa - -'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano introduction marked 'cresc.' and moving to a forte section marked 'f'.

D *p*
La beau - té sans pa - - reil - - -
p La beau - té sans pa - - reil - - -
p reil - - - le, La beau - té sans pa -
p reil - - - le, La beau - té sans pa -

ad. *

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 'La beau - té sans pa - - reil - - -' and the second has 'La beau - té sans pa - - reil - - -'. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics 'reil - - - le, La beau - té sans pa -' and 'reil - - - le, La beau - té sans pa -'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano introduction marked 'ad.' and moving to a piano section marked 'p'.

le, com - me un ray - - on sa

le, com - me un ray - - on sa

reil - - le, com - me un ray - -

reil - - le,

grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -

grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -

on sa grâ - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -

e - - clai - re l'u - - ni - -

17

vers. 0 mer - veil - - - le,
vers. 0 mer - veil - - - le,
vers. 0 mer - veil - - - le,
vers. 0 mer - veil - - - le,
cresc.
f

ô mer - veil - - - le,
ô mer - veil - - - le,
ô mer - veil - - - le,
ô mer - veil - - - le,
ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "let" and have long horizontal lines indicating a sustained note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *sf* and *dimin.*

Basso. 15 *mf*
Fai - tes si -
p
m.d. *m.d.*

len - - ce, ter - re et cieux,
p

E-cou-tez en tremblant la voix du roi des Dieux:

fz.

f. sempre

dimin.

19

p

Andante. ♩ = 80.
Jupiter. *mf*

Vé - nus, Vé - nus, C'est Ju - pi - ter lui - mê - me qui t'ap-

pel - le sur le Trô - ne d'a - zur de l'O - lym - pe sa -

cré, — Ta pla - cest dans les rangs des Dieux, Sois im - mor -

tel - - le et qu'à l'é - gal du mien ton nom soit a - - do -

⑳ Moderato. $\text{♩} = 66$. *p dolce*

ré. Fil - le de l'on - de a - mè - re, En -

tre au di - vin sé - jour, ———— Toi qui se - ras la mè - re de l'a-mour.

p *cresc.* *f*

21 *p* $\text{♩} = 72.$

A toi je don-ne sur la

f *p*

ter - - re, à toi je don-ne dans les cieux, u-ne puis -

p *f*

san - ce sa - lu - - tai - - - re; Tu sé - dui - -

dolce

ras les cœurs — en sé-dui-sant les

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ras', followed by a quarter note 'les', a half note 'cœurs', a quarter rest, a quarter note 'en', a quarter note 'sé-', a quarter note 'dai-', a quarter note 'sant', a quarter note 'les', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

yeux!

dolce

p empre

The second system continues the vocal line with a half note 'yeux!' followed by a half note rest. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *empre* (impreveduto). The tempo/mood marking *dolce* is placed above the vocal line. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Car tu ver-se - ras dans les â-mes Un im-pe-ris -

The third system contains the vocal line with the lyrics 'Car tu ver-se - ras dans les â-mes Un im-pe-ris -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, including dynamic markings like *ed.* and *ed.* with asterisks.

sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes

sempre dolce

The fourth system concludes the vocal line with 'sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring the marking *sempre dolce* above the vocal line.

flam - mes, Bé - ni - ront tes bai - sers brû - lants jus - qu'à la

And. *

23

mort.

mf

p

Tu don - ne - ras à la Jeu -

mf *p*

nes - - se — Ses plus beaux rê - ves d'a - ve - - nir, — Même en

sen - vo - lant ton i - vres - - - se Lui fe -

dolce

ra du bon - heur a - - - vec un sou - ve -

24 nir. Que ton

mf

p e legato *cresc.* *sf* *p*

eu - vre pro - pi - - - ce s'ac - - com - - plis - - - se,

mf *dimin.*

Que par toi tous les fronts re - de - vien - nent se -

25 *dolce*

reins. Tu peux pré -

cresc.

ter des char - mes même aux lar - mes Pa - rais!

f *cresc. molto*

à ton as - pect s'enfui - rout - les cha - grius.

mf

Sur la ter - - - re ou tu

pas - ses, prends pi - tié des hu - mains.

26 *p dolce*

Dis - - pen - se leur tes grâ - - ces,

sempre p *dolce sempre e legatissimo*

dis - pen - - se leur tes grâ - - - ces,

cresc. *f* $\text{♩} = 126$

Dis - pense leurtes grâces à plei - - - nes mains!

f Sa - - - lut a toi, dé - es-se

Chœur. *f* Sa - - - lut a toi, dé - es-se

f Sa - - - lut a toi, dé - es-se

f Sa - - - lut a toi, dé - es-se

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

28 *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de.

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - lut a toi,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are 'sa - - - lut à toi, gloi - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- re à toi, sa - - lut, -

- re à toi, sa - lut

- re à toi, sa -

gloi-re à toi, sa - lut à -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- re à toi, sa - - lut, -'. The vocal parts show a change in melody and harmony. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'v' (forte).

sa - lut à toi, ———— Rei - ne du mon - de,
 à — toi, sa - lut à — toi, sa - lut,
 lut — à — toi, sa - lut, Rei - ne du mon - de,
 toi, sa - lut à — toi, sa - lut,

30 **F^{pp}**
 dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
 dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
 dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
 dé - es - se blon - - de, — Rei - ne du
pp subito

mon - de, sa - - - lut à toi.

mon - de, sa - - - lut à toi.

mon - de, sa - - - lut à toi.

mon - de, sa - - - lut à toi.

cresc.

f

sa - lut à toi!

sa - lut à toi!

sa - lut à toi!

sa - lut à toi!

s

f

Allegro moderato. $\text{♩} = 132$.

Solo. *dolce*

Sa - - - lut, sa-lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Allegro moderato.

toi, sa - - - lut. dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

31

En-sei-gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - cou - - de,
 ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - cou - - de,

mf Rei - - - ne du mon - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa -
mf Rei - - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -
mf Rei - - - ne du mon - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa -
mf Rei - - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -

32

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - -

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de, —

lut a toi, Rei - - - ne du mon - - - -

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à - - -

de, sa - - - - lut à toi, à

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à toi, a

de, sa - - - - lut a toi, à

33
G

sempre p

toi! ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

Soli. toi! ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

pp

ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Chœur. ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

temps. et plus doux, plus doux que le miel.
 temps et plus doux, plus doux que le miel.
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton

34

C'est dans ton souf - fle pur que la ter - - - re res -
C'est dans ton souf - fle pur que la ter - - - re res -
miel. C'est dans ton souf - fle pur que la ter - re res -
miel. C'est dans ton souf - fle pur que la ter - re res -

34

souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
souf - - - fle pur que la ter - - - re res -

mf **H dolce**

pi - - - re, Len - - i - vre - ment des dé - li - ces du

mf pi - - - re,

mf pi - - - re,

mf pi - - - re,

mf pi - - re,

mf pi - - - re,

mf pi - - - re,

mf pi - - - re,

mf *p*

pp 35
 ciel, _____ du ciel,
pp
 du _____ ciel,
dolce
 L'en - - i - vre - ment des dé - li - ces du ciel,
pp
 du ciel,
p
 Sa - - lut,
p
 Sa - - lut
p
 Sa - - lut
p
 Sa - - lut
sempre p

sa - lut à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
à toi, sa - - - lut. dé - es - se blon - de,
à ——— toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

36

enseigne à tous les cœurs ——— la dou - ceur de ta
en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta

The second system begins with a circled measure number '36'. It follows the same instrumental structure as the first system. The vocal lines are more melodic and expressive, with the word 'dolcissimo' written above the final vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

I sempre p

loi. Ton Em - pire est bé - ni, *sempre p*

loi. Ton Em - pire est bé - ni, Car ta *sempre p*

loi. Ton Em - pire est bé - ni, *sempre p*

loi. Ton Em - pire est bé - ni, Car ta *sempre p*

37 *mf*

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du *mf*

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du *mf*

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du *mf*

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du *mf*

mon - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - - de,

K Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

legato

Chœur. 38

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - re à toi,

f

Rei - - - ne du mon - - de,
Rei - - - ne du mon - - de,
Rei - - - ne du mon - - de,
Rei - - - ne du mon - - de,

sa - - - lut à toi, sa - - -
sa - - - lut à toi, sa - - -
sa - - - lut à toi, sa - - -
sa - - - lut à toi, sa - - -

lut à toi, gloi - - - re à
lut à toi, gloi - - - re à
lut à toi, gloi - - - re à
lut à toi, gloi - - - re à

ff

This system contains four vocal staves. Each staff has the lyrics "lut à toi, gloi - - - re à". The music is in a key with two flats and a common time signature. The first two staves have a *ff* dynamic marking above the second measure.

ff

The piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

toi, sa - lut à
toi, sa - lut à
toi, sa - lut à
toi, sa - lut à

This system contains four vocal staves. Each staff has the lyrics "toi, sa - lut à". The music is in the same key and time signature as the first system. The notes are held for a longer duration, indicated by a horizontal line under each note.

The piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It continues the complex accompaniment from the first system, with many chords and moving lines.

Moderato. $\text{♩} = 72.$

L

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/2 time. Each staff begins with a long note on G4, followed by a rest. The lyrics "toi!" are written below each staff.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a whole note chord on G4. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dimin.* and *mf*. The piece ends with a *rit.* marking.

Four vocal staves with lyrics "Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,". The lyrics are written below each staff. Dynamics include *mf* and *Soli.*

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

40

à tes ge-noux implorant

Soli.

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

40

f ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

Chœur.

f ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e.

f ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e.

f

mf

ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-

f à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —

Musical score for piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in D major and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics.

41

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e.

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e.

41

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Soprano Solo.

M *dolce*

Du plus hum - - -
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.

dolce

ble la tris-te vi - - - e Peut de - ve - nir la - plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus

42

di - gne d'en - vi - e.

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

ta fa - - - veur, si

ta fa - - - veur,

ta fa - - - veur, si

ta fa - - - veur,

cresc. molto

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The lyrics are 'ta fa - - - veur, si'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the first vocal line. The piano part includes a *cresc. molto* marking.

tu re - - pands sur lui ta grâ - - - ce et

sur lui et

tu re - - pands sur lui ta grâ - - - ce et

sur lui et

sf

sf

J. 1995 H.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The lyrics are 'tu re - - pands sur lui ta grâ - - - ce et' and 'sur lui et'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part includes a *sf* marking. The page number '64' is at the top left. The publisher information 'J. 1995 H.' is at the bottom center.

43

ta - fa - veur.

fa fa - veur.

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

sf

sfz

3

3

Np

p

p

p

p

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

p

sfz

3

3

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est

44

pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -

O sempre f

vee fer - - - - veur, est

vee fer - - - - veur, est

vee fer - - - - veur, est

vee fer - - - - veur, est

sempre f

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

45

e, et pri - e a - - vec fer - - veur, ___

e, et pri - e a - - vec fer - - veur, ___

e, et pri - e a - - vec fer - - veur, ___

e, et pri - e a - - vec fer - - veur,

a - - - - - vec fer - - - - -

a - - - - - vec fer - - - - -

a - - - - - vec fer - - - - -

a - - - - - vec fer - - - - -

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the word "veur," followed by a long note that extends across the measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vee fer - - - veur.

vee fer - - - veur.

vee fer - - - veur.

vee fer - - - veur.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts now sing the words "vee fer - - - veur." with a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

