



Die schöne Risetete.
von
Leo Fall.

Die schöne Rissette.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Rob. Bodanzky.

Musik von

LEO FALL.

Klavierauszug zu zwei Händen
(mit beigelegtem Text)

K 6.—
M. 5.— netto



Klavierauszug mit Text

K 12.—
M. 10.— netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

LEO FALL.

Dr. A. M. WILLNER

ROB. BODANZKY.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARZAG & K. WALLNER

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.
Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Für Großbritannien und Kolonien: Enoch and Sons, London.

Copyright 1910 by W. Karczag & K. Wallner, Wien, Leipzig.

Déposé à Paris.

Ent. Stat. Hall, London.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la principauté de Monaco et la Suisse française:
Max Eschig, Paris, 13 Rue Laffitte.

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
Wm. R. v. WILHELM, JOSEF EBERLE & Co., Wien.

Bronde Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

Personen.

Personen des Vorspieles.

Guiscard, König von Burgund.
Reymond, der Seneschall des Königs.
Ein Barde.
Risette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Eine allegorische Gestalt (Amor).
 Herolde, Gewappnete, Bauern, Bäuerinnen.
 Spielt im Schloßpark des Königs Guiscard.
 Zeit: 11. Jahrhundert.

Personen des ersten, zweiten und dritten Aktes.

Pierre, König von Burgund.
Graf Edgar de la Tourelle, dessen Freund.
Charlot, Minister von Burgund.
Graf St. Martin.
Chevalier Ferrac.
Herzog von Nanterre.
Graf Arrois.
Bernard, Jägermeister.
Thomasius II., Herzog von Aquitanien.
Prinzessin Margot, dessen Tochter.
Habakuk, sein Adjutant.

Jeanette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Seraphine
Suzanne
Luison
Blanche } Mädchen aus dem Dorfe Beauséjour.
Ein Page.
Regine, eine alte Bäuerin.
Ein Knecht, Großknecht.
Eine Magd.
Erster Komödiant.
Zweiter Komödiant.
 Bauern, Bäuerinnen, Kinder, Kavaliers, Hofdamen,
 Komödianten, Musikanten, eine Amme.
 Der erste Akt spielt im Schlosse König Pierres
 von Burgund.
 Der zweite Akt spielt im Bauernhof der alten
 Regine von Beauséjour.
 Der dritte Akt spielt im Schloßpark des Königs
 von Burgund.
 Zeit: 17. Jahrhundert.
 Der zweite Akt spielt drei Wochen nach dem
 ersten Akte.
 Der dritte Akt spielt ein Jahr nach dem
 zweiten Akte.

Inhalt.

	Seite
Nr. 1. Vorspiel. (Risette, Guiscard, Reymond, Chor). Wenn zwei einander zugetan	3

Erster Akt.

Nr. 1 ^{1/2} . (Amor, Edgar, Charlot und Chor). Ich bin die Liebe	17
„ 2. Lied. (Pierre, Charlot und Kavaliers). Wißt Ihr, was Grisetten sind?	20
„ 3. Entree der Jeanette. (Jeanette und Mädchen). Heut' ist der Tag	29
„ 3 ^{1/2} . Abgang. (Jeanette und Mädchen). Schöne Risette, lächelst mich an	40
„ 4. (Margot, Regina, Mädchen). Grüß Gott, ich hab' die Ehr	42
„ 5. Finale. (Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen und Chor). Prinzeßchen, nun gefällt er dir?	53

Zweiter Akt.

Nr. 6. (Jeanette, Regine, Pierre, Chor). Arbeit den ganzen Tag	87
„ 7. Duett. (Jeanette, Pierre). Wir beide sind ein stolzes Königspaar!	93
„ 8. Auftritt. (Thomasius, Habakuk). Habakuk, i trau mi net	100
„ 8 ^{1/2} . Abgang. (Thomasius, Habakuk). Denn wie's heutzutag mal ist	110
„ 9. Quartett. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar). Ein Kuß, nein, nein, nein, nein	112
„ 10. Duett. (Margot, Edgar). Der Hirtenkrabe Hypolitt in seinem Herzen furchtbar litt	125
„ 11. Finale. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk, Charlot und Chor). Wir gratulieren, Hoheit	129

Dritter Akt.

Nr. 11 ^{1/2} . Entr'act	145
„ 12. Quintett. (Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk)	147
„ 13. Melodram. (Pierre, Chor). Risette, du meine Königin	162
„ 14. Finaletto. (Jeanette, Pierre). Träume, Liebster,	164

DIE SCHÖNE RISETTE.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten.

Text von

A. M. Willner u. R. Bodanzky.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nr. 1. Vorspiel.

Langsam.

Piano.

Kl.

Hr. I.

Hr.

Trp.

Vlc. CB.

Hfe.

Ob.

Fl.

Fl. II.

Kl.

Hr.

Pos.

V. O.

Str.

pp

f

pp

Fl. (Flute) part with notes and dynamics. VI. (Violins) part with notes and dynamics. Hfe. (Horn) part with notes and dynamics.

1. & 2. Kl. (Clarinet) part with notes and dynamics. Hfe. (Horn) part with notes and dynamics. Fag. (Bassoon) part with notes and dynamics.

Hr. (Trumpet) part with notes and dynamics. Pk. (Percussion) part with notes and dynamics. ff Holz. Blech. (Woodwinds) part with notes and dynamics.

Moderato. Risette.

Guiscard. Wenn zwei ein-an-der

Wenn zwei ein-an-der

Moderato. VI.

pp Str. (Piano) part with notes and dynamics. Hr. (Trumpet) part with notes and dynamics. Kl. (Clarinet) part with notes and dynamics. Fag. (Bassoon) part with notes and dynamics. Fl. (Flute) part with notes and dynamics. Hfe. (Horn) part with notes and dynamics.

Ri. zu - ge-tan, dann ist das Wan - dern süß.

Gui. zu - ge-tan, dann ist das Wan - dern süß.

VI. (Violins) part with notes and dynamics.

Ri. Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö-nen Pa-ra-

Gui. Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö-nen Pa-ra-

Kl. Ob. *mf*

Fag.

Ri. dies. Wenn zwei ein-an-der

Gui. dies. Wenn zwei ein-an-der

pp Hr. Hfe. Trp. col canto

Ri. zu - getan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Gui. zu - getan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Kl. Vl. Fl. Ob.

(Beide sind zur Rasenbank gelangt.)

Ri. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Gu. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Kl. Kl.

Melodram.

Risette läßt sich nieder, der König legt sein Haupt in ihren Schoß.

Guiscard. Wie glücklich bin ich durch dich allein, | Von meiner Schwermut hast du mich geheilt,
Risette, ja du bist mein! | Zu deinem König bist du hergeilt.

Kl. Ob. b.

Risette.

Bin eine arme Hirtin nur, | Ich gab dahin mein stilles Glück | Lieb lohnt sich selbst durch Lieb allein,
Mein Königreich ist Wald und Flur, | Du gabst mir's tausendfach zurück | Bin reich belohnt: Ich nenn' dich mein.

Hr. Kl. Hfe.

$\text{♩} = \text{wie früher die } \text{♩}$

Guiscard.

Ja, ich bin dein, doch fass' ich's kaum, | Trautliebster du, wirst müde sein, | Bewacht sind wir von Busch und Baum,
Mir bangt, als wär' es nur ein Traum. | Ich wieg dich in den Schlummer ein. | Sing mich in einen süßen Traum.

Kl.

Andante, nicht schleppen.

Risette (singt, während der König in ihrem Schoße schlummert.)

Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, träum von hol - der Min - ne,

laß mich sein in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne. Will ein Krön - lein

nicht von Gold, will es nur aus Veil - chen. Blei - be mir, ach, bleib' mir hold

nur ein klei - nes Weil - chen. Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, Lie - be ist ein

Traum, Veil - chen, Veil - chen wel - ken bald, merkt es sel - ber kaum.

Fl.

Kl. Str. *pp*

Hr.

Ob.

dolce Hfe.

Fag.

f

V. O. *mf*

pp

Fag.

ppp

8 Allegro moderato.

Raymond (der Seneschall des Königs Guiscard, graubärtiger Krieger, eilig von rechts über den Waldespfad.)

Risette (in der vorigen Stellung).

Raymond (mit gedämpfter Stimme, nachdem er sich vorsichtig umgesehen.)

Es pocht das Schicksal an des Königs Schloß, da oben sammelt sich des Königs Troß. Man droht

dem König mit Entthronung, wenn kurz und klar heraus gesagt er nicht entfernt die niedre

Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, die sich des Königs Herz gewonnen.

Risette (schreit auf, erstarrt dann vor Entsetzen, das allmählich in Schmerz und Resig-

nation übergeht.)

Risette (spricht wehmütig langsam, dann steigend bis zum Schluß.)
Sie mußte kommen, diese Stunde...
Nimm dies die Antwort auf die Kunde:

Risette die Hirtin arm und nieder, | Der Liebe Werk, es ist vollendet, | So wie ich kam um ihn zu retten,
Sie gab euch euren König wieder, | Der Traum ist aus, das Märchen endet. | So lös ich jetzt die Rosenketten.

Risette zieht heim und ohne Reu
Verkünd' dem Volke: Er ist frei!
(die letzten Worte mit Selbstüberwindung.)

Der König (macht eine Bewegung im Schläfe).
Raymond (ab nach rechts in tiefer Ergriffenheit).

Risette (bettet leise den schlummernden Guiscard von ihrem Schoße auf den Rasen.)

Risette (nimmt sich den Veilchenkranz aus den Haaren, zerpfückt ihn und streut die Blumen über den Schlafenden.)

Wollt' ein Krön - lein nicht von Gold, wollt' es nur aus Veil - chen!

Fl. Ob.
Hfe. Hr. Fag.

(küßt ihn leise auf die Lippen. Dann geht sie langsam immer dem König

Ri. *f*
Bliebst mir, ach, du bliebst mir hold, nur — ein klei - nes Weil - chen! Träu - me, Lieb - ster,

Hr. Pk. *f* Pos.

zugewandt, nach rückwärts.) (Sie entschwindet immer mehr gegen den im Mondschein glitzernden Fluß im

Ri. *pp* *G.P.*
träum' von mir, Lie - be ist ein Traum, Veil - chen wel - ken, wel - ken bald,

Ob. *p* *pp* *G.P.*

Hintergrunde, winkt mit dem Schleier, welchen sie von der Brust gelöst, einen letzten Abschiedsgruß, läßt den Schleier auf einen

Ri. *8*
merkt es sel - ber kaum!

Fl. Picc. Kl. VI.1.

Weidenbaum zurück und verschwindet.)

8
Fag.

Im Marschzeitmaß.

(Man hört Gemurmel hinter der Szene. Raymond von rechts mit einem Volkshaufen, der mit Schwertern und Sensen bewaffnet ist, auch Weiber und Kinder.)

CHOR.

Sopran. —

Alt. —

Tenor. —

Baß. —

Ver -

Er - schlägt die Hexe, die Bau - erndirn'

Im Marschzeitmaß.

Str.

ff Gewichtig.

Harm.

gif - tet hat sie das Kö - nigs Hirn.

Der

Sie schän - det den Thron, der

ff

Sie schän - det das Reich,

ff

Guiscard (fährt aus dem Schummer auf.)

Wer seid Ihr? Was wollt Ihr? Wo ist Ri - set - te?

Schei - ter - hau - fen sei ihr Lohn! Zum

Schei - ter - hau - fen sei ihr Lohn! Zum

f

Str.

Raymond (Ruhe gebieten zu Guiscard.)

Sie ist da -

Kuh - stall war das Kö-nigs - bet - te!

Kuh - stall war das Kö-nigs - Bet - te!

hin, du wirst sie nichtmehr se - hen, des Vol-kes Wil - le hieß Ri-set-ten

ge - hen, das Reich ver-langt nach ei - nem Er - ben, um ei - ne

Guiscard in (Verzweiflung)

Wo ist Ri - set - te? Ist ihr ein Für - stin sollst du wer - ben!

f Blech. Kl. Fag. *pp* Vla. Vlc. Fl. Ob. Trp. *mf* Pos.

(stürzt gegen den Hintergrund. Er sieht den Schleier Risetens an der Weide, nimmt ihn. Ruft gegen den Fluß hin).

Gu. Leid ge - seh'n? Dort seh ich ih - ren Schlei - er weh'n! Ri -

Ray. (nach dem Hintergrund deutend) (ist dem Könige nachgeeilt).

Zu spät!

Hr. *ff* *mf* *ff*

Gu. set - te! Ri - set - te! Ri - set - te!

ff V. Orch.

(Richtet sich auf und ballt die Faust gegen das Volk, aufschreiend in wildem Schmerz).
Weh' Euch! Ihr treibt sie in den Tod, Euch klag' ich an in meiner Not!

(Guiscard bricht zusammen. Raymond stützt ihn. Guiscard richtet sich auf, er wehrt Raymond ab, gibt ihm ein Zeichen sich zu entfernen. Raymond ab)

Langsam.

Ob. *p* Vla. *Vlc.*

Kl. *p* Hfe. *p* Fag.

Guiscard nähert sich in tiefster Bewegung dem Ruhesitze, er küßt den Schleier der Risetten und wirft sich vom Schmerz über-

pp Vl.

mannt auf den Ruhesitz, das Antlitz in beide Hände vergrabend. Dann richtet er sich wieder auf.
Sein Blick ins Leere.

(kaum hörbar)

ppp

Gu. *Wer*

Trp. *ppp*

Sehr langsam.

Gu. *ist so hold und en-gel-schön, wie ein Ge-bild aus Him-melshöh'n, so frisch und frei und*

Kl. col canto *3* Fl. col canto *3*

Gu. *stolz da - bei? Wem strahlt im Aug' ein hel-ler Stern, als grüßt das Pa - ra - dies von fern, so*

3

Straffer im Rhythmus u. bewegter.

Gu. *traut und gut und vol - ler Mut? Das ist die sü - ße Klei - ne, die*

Kl. Hfe.

Gu. *Hir - tin al-lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett aus Beause - jour. Bist*

Ob. Hörn. Fag. Trp. *rit. - f*

Pke

Gui. *pp* *p*
 nim-mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du fei - ne, wie du, so lieb-te kei - ne Ri -
 ff v.o. *pp* Trp. VI.

Gui. *pp*
 setz' aus Beau-se-jour!
 Wer sang ein kran-kes Kö-nigs-herz in
 Etwas bewegter wie früher.
 Hr. Str. Kl. Fag.

Gui.
 sel'-ge, sel'-ge Ru - he ein So zart und hold und echt wie Gold! Wer
 Str.

Gui. *f*
 nahm auf sich den ganzen Schmerz, als müßt, als müßt ge - schie - den sein So treu in Not bis
 Fl.

Gui. *p*
 in den Tod? das ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al-lei - ne, die
 Ob. Hr.

Gui.

Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau-se - jour! Bist nim - mermehr die Mei - ne,

rit. *f*

Fag. *rit.* *ff* v. O.

(Wolkenschleier fallen bei abnehmender Beleuchtung, das Bild verschwindet nach und nach.)

Gui.

Hir - tin, du fei - ne, wie du so liebte kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

Kl. 3

ppp Hr. Hfe.

3

Str.

v. O. *ff*

val

fff ben marcato

ERSTER AKT.

Nr. 1 $\frac{1}{2}$.

Amor (tritt schelmisch vor die Rampe. Spricht zum Publikum:)

Ich bin die Liebe— jung zu jeder Zeit!
Fünfhundert lange Jahre sind verflossen—
Was kümmert's Euch? Man liebt wie damals, heut'!
Es treibt der Baum des Lebens immer Sprossen,
Es bringt die Liebe immer Lust und Leid!

Vlc.

Der Enkel treibt's, so wie's die Ahnen trieben.
In's Leben wirkt die Liebe Wunder ein,
Und blieb des Lebens höchstes stets sein Lieben,
So strahlt um jede Liebe Märchenschein.

Vla.

Es lebt Risetete auf in andern Zeiten,
Heut nennt sich Pierre, der einstens hieß Guiscard,
Und ist's mein Amt, die Paare hold zu leiten,
Zeig' ich als neu, was stets ein Gleiches war!

VI.2.

VI.1.

(Der Zwischenvorhang hebt sich. Bühne ganz dunkel.)

Marcia, poco moderato.

pp Fag.1.

Pke.

Hfe.

Ob.

Ob.

crese.

Trp.

Hfe. 1.2.

Kl.

Fag.2.

Hfe.

Fl. Picc.

Fag.

Pos.

f

(Plötzliches Licht.)
 Fanfarenbläser auf der Bühne.
 Trp. auf der Bühne.

ff Hfe.

Hr.

Blech

V. Orch.

Fag.

Edgar.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Charlot.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Sopr. Alt.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Ten.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Baß.

CHOR.

Hörn.

V. Orch.

Fag.

Ed.
Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Ch.
Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Trp. auf der Bühne.

Nr. 2. Lied.

(Pierre und Kavaliers.)

Allegro. Pierre. (übermüthig).

Wißt ihr, was Gri - set - ten sind? (sehr leicht - im Sprechton).
2 Kavaliers.

Tenore.
Kei - ne Ah - nung! (ebenso).
2 Kavaliers.

Bässe.
Kei - ne

Allegro moderato.

Ob. Fl. Ob. Kl.
Fag.

p Fag. Str.

Pi. Wißt ihr, wo man so was findt?

2 Andere. (ebenso).
kei - ne Ah - nung! (ebenso).
2 Andere. (ebenso).

Ah - nung! Fl. Picc. kei - ne Ah - nung! Kei - ne
Kl. Ob. Fl.

1. Horn. Fag.

Pi. Habt von Fort - schritt

Kei - ne Ah - nung! kei - ne Ah - nung!

Ah - nung! kei - ne Ah - nung!

Kl. Fl. Picc. Kl. Fl.
Fag. Fag. Hrf.

Pi.
 kei - ne Spur, seid to - tal ver - zopft, eu - er
 Picc.
 Kl.
 Hörn. Hrf.

Pi.
 Herz ist im - mer nur le - gi - tim ver - stopft.
 Charlot.
 Was Gri -
 Trp.
 1. Fag. 2. Fag.

Ch.
 set - ten sind, das lehr' uns! Was ihr drum und dran, er - klär' uns!
 p (leicht)
 Ob. Kl.
 Fag. Hr.
 Vlc. Hrf.

Allegretto. (Einfach und grazios, doch voll Empfinden.)

Pierre

Wiegend und gau-kelehd lokkend und schau-kehd, Kinder des Früh-ling so frei, —

Ob.col canto

Kl.
Hfe.
Vlc.

1. VI.
2. VI.
Vla.

Fag. Kb.

Pi.

Röckchen und Mie - der duf - ten nach Flie - der, hau - chen den blü - hen - den Mai. —

2. Fl.
2. VI.
1. Hr.

Pi.

rit. - - - a tempo

Lie - ber erst „ein - mal,“ ein - mal ist kein - mal, denkt das Gri - sett - chen sich still, —

Fl. I. VI.

1. Trp.

rit. - - - a tempo

Pi.

ad libitum

küßt oh - ne Sor - gen, heu - te und mor - gen, wenn just ihr Herz - - - chen

Fl.

2. Trp.

f

Pos.

Mäßig bewegt, doch sehr graziös.

Pi. will! So ein sü- ßes, ein klei- nes Gri- sett- chen am Arm,

Fl. I. VI. Ob. Kl.

Trp. p Str. Hfe.

Pi. das macht ei- nem warm, das macht ei- nem warm. Es schmeckt dir die

Kl. Fl. I. VI.

Fag. Hr.

Pi. Lie- be dann dop- pelt fa- mos. heu- te hältst du sie fest, mor- gen bist du sie

Ob. Kl. Trp. Solo.

f pp

Pi. los! So ein sü- ßes, ein klei- nes Gri- settchen am Arm, das

CHOR. Kavaliere. So ein sü- ßes, ein klei- nes Gri- settchen am Arm, das

mf (sehr leicht) pp

Pke. Fl. Ob. Kl.

mf f

Pi. macht einem warm, das macht einem warm. Es schmeckt dir die Lie-be dann

Trp. Pos. Trgl. Vi.

Pi. dop-pelt fa-mos, heute hältst du sie fest, morgen bist du sie los.

ff pp

Kl. Fag. f pp fff

Pi. Wie früher. Habt Ihr jetzt 'nen Dunst da - von? 2 Kavalie-re. (andere)

Ei - ne Ah-nung. Ei - ne

2 Kavalie-re.

Wie früher. Ob. Fl. Ob. Ei - ne Ah-nung. Fl. Picc.

Fag. Str.

Pi. Was - sert Euch der Mund jetzt schon?

Ah-nung!
(andere)

Kei-ne Ah-nung,
(mit falscher Schamhaftigkeit.)

Ei-ne Ah-nung! Kei-ne Ah-nung, kei-ne

Kl. Ob. Fl. Kl. Fl. Picc.

1. Hr.

Pi. Kennt ihr erst den Zau - ber voll, hat's Euch schon beim

kei-ne Ah-nung.

Ah-nung.

Kl. Fl. Fag. Hfe.

Pi. Schopf. macht Euch ra - send, macht Euch toll, Ihr ver - liert den

Picc. Kl. Hr. Hfe. Fg.

Pi. Kopf.

Charlot.

Müßt es gründ - lich uns er - klä - ren, al - les, al - les

Trp.

Ob.

Hr.

Vlc. Hfe.

Kl.

Wie früher.

Pi.

Oh - ne zu säu - men, oh - ne zu

Ch.

woll'n wir hö - ren.

Wie früher.

Ob. *col canto*

Kl.

Hfe.

Vlc.

p

Fg.

Pi.

träu - men, spitzt sie das Mündchen zum Kuß, rei - zend und zier - lich, fein und ma -

1. Vl.

2. Vl. Vla.

Pi. *rit. - - a tempo*

nier-lich zeigt sie den win-zigen Fuß, Fl. tö-richtes Schmachten wird sie ver-ach-ten, fragt nicht den

2.Fl. 2.Vl. Fl. 1.V.

1.Hr. *rit. - - a tempo*

Pi. Teu-fel dar-nach, wird sich das schen-ken, oh-ne Be-den-ken, oh-ne viel Weh und

Pos.

Wie früher.

Pi. Ach! So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri-settchen am Arm, das Kl.

Str. Hfe. Fg.

Pi. macht Einem warm, das macht Einem warm. Es schmeckt dir die Lie-be dann

Hr. Fl. 2.Vl.

Pi. dop-pelt fa-mos, heu-te hältst du sie fest, mor-gen bist du sie los!

Ob. Kl. p Trp. Solo. pp

Pi. *f* So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *p* das macht ei-nem warm, *p*

p So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *f* das macht ei-nem warm, *p*

mf *f* Fl. Ob. Kl. Trp. Pos. Trgl.

Pi. das macht Ei-nem warm. Es schmeckt uns die Lie - be dann

das macht Ei-nem warm. *p* Es schmeckt uns die Lie - be dann

VI.

Pi. *f* dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los!

f dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los!

f *p* *ff* Kl. Trp. Pos. Trgl.

Nr. 3. Entree der Jeanette.

(Jeanette und Chor.)

Wie ein langsamer Marsch.

Trp. auf der Bühne.

f

kl. Tr. a. d. Bühne

im Orch. V. Orch. Trp. a. d. Bühne

Trp.

Pos.

kl. Tr. a. d. Bühne

Trp. im Orch.

Pos.

V. Orch. Kl.

mf

Trp.

Trgl.

Chor der Mädchen.

Sop.

Alt.

Heut ist der Tag der rei-zen-den Ri-set-te, der Schutz-pa-tro-nin höch-ster Lie-bes-treu!

Trp. a. d. Bühne

p

Fag.

Hör.

1.Vl.

Pos.

Zum Fe-ste kommen Mäd-chen

Kl.
Trp.
Trgl.
Ob.
Fl.
Fag.

wun-der-net-te, die Wahl des Gat-ten steht hier je - der frei! Und obs ein Herr, und obs ein

Ob.
Fl. Ob.
Fag.
Pk. Hfe. Trp.
kl. Tr.

Knecht, die Hauptsach ist, daß er uns recht, dann wird als Mann er gleich ge - packt und in das

Pos.

E - he-joch ge - zwackt, ob arm und reich, uns ist es gleich, wenn er uns paßt, wird er ge -

Fl. Picc.
Hör. Fag.

faßt, und macht's ihm auch Ver - druß, knak-ken muß er die - se Nuß!

Pos. Hfe. p Kl. 3. 4. Hr.

Ob. Fl. Pk. pp

Jeanette (erscheint auf der Schwelle).

Kaum wag' ich mich her - ein, ach, hier ist's schreck - lich

Ob. Fl. Hr.

Schnell.

Jea. fein. (spottend) Na - tür-lich, so fei-ne

Seht nur, wie ist Jea - net - te dumm, sie fürch-tet sich, kehrt wie-der um.

VI. Trp. Pos. Fag. fff Blech.

Langsam.

Jea. Da - men, wie Ihr, die sind am Plat - ze hier! Ich Kl.

Str. *ff* V. Orch. zurückhalten

Moderato.

Jea. bin ja nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, und wei - de mei - ne Fl. Kl.

p Hfe. Hrn. Fag. Pk.

Jea. Her - de dort auf der grü - nen Flur, dort - nik - ken uns die Blu - men, die

Jea. Wie - se duf - tet süß, dort summen mir die Bie - nen, dort ist mein Pa - ra -

rit. *rit.* *p* *rit.*

Moderato. (Gemäßigtes Walzertempo.)

Jea. dies! Dort am Rai - ne, dort am Hai - ne träum' ich se - lig vor mich

Viol. col canto Hrn. kl. Tr.

Jea. hin, fer-ner Ta-ge al-te Sa-ge zieht mir lei-se durch den Sinn.

kl.Tr.

Jea. **Langsamer.** Stil-les Ban-gen und Ver-lan-gen, hei-ße Sehnsucht un-ge-stillt, *rit.* zau-ber-duf-tig, schimmernd

Hrn. 3.4. *cresc. rit.*

Jea. *a tempo* luf-tig naht ein hol-des Mär-chen-bild! Mädchen. La— la la la la la la la la la la la

V.Orch. Trp. *fa tempo* Pos. Pk.

Jea. La— la la la la la la la la la la la la la!

la la la!

p

Langsamer. *rit.*

Jea. Stil-les Ban-gen und Ver-lan-gen, hei-ße Sehnsucht un-ge-stillt, zau-ber-duf-tig mild,

Trp. *rit.*

Pos.

Schneller. *rit.*

Jea. -schimmernd luftig naht ein hol-des Mär-chen-bild. Mädchen. La la la -

Tra la la la la la la

Schneller. *frit.*

Erstes Zeitmaß.

Jea. Schö-ne Ri-set-te, lä-chelst mich an so son-

Kl. *dolce*

Hrn. kl.Tr.

rit.

Jea. -nig, rei-zend um-spie-len die Eng-lein die

Ob. *p rit.*

Trp.

Jea. Lip - pen so won - nig. Schö - ne Ri -

kl.Tr. *f* *p*

Jea. set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - nen,

Hrn. 3. 4. *f* *p*

Jea. *ff* *Langsam.* *mp* lie - ben und ster - ben möcht ich so wie

ff V.Orch *mp*

Wie früher.

Jea. Du! Zwar bin ich nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, doch

Fl.Kl.

Jea. ru - fen mich Ri - sett - chen im Dorf die Leu - te nur. Und woll - te man mich

Jea. *rit.* (verschämt)

fra-gen, wo-her das kom-men sollt. Das dank ich mei-nem Lä-cheln und

Jea. *rit.* - - - Wie früher.

mei-nem Haar von Gold! All' die braunen Burschen staunen, wenn ich a-bends

Viol. col canto

Ob. Fl.

Fag.

Jea.

heim - wärts zieh: Seht Jea-net-te! Der Ri - set - te aus dem Märchen glei - chet

Hörn.

kl. Tr.

Jea.

Langsamer.

sie! Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die Mäd-chen vol-ler Hohn:

Jea.

He, Jea-net-te, he, Ri-set-te, hast du schon den Kö-nig-sohn?

CHOR. Mädchen.

Tempo.

Tempo.

Hr. 3. 4. *cresc.*

f Trp. Pos.

V. O.

Tra -

Jea. *Tra - la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la

p

Langsamer.

Jea. *la la la la la la la la la!* *Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die*

Schneller.

Jea. *Mäd - chen vol-ler Hohn.*

CHOR. *Mädchen.*

He, Jea-net-te hör, he, Ri-set-te, hast du schon den

Trp. **Schneller.**

p rit. Pos. f

Jea. *(nachäffend)*

Hast du schon den Kö - nig-sohn?

Kö - nig-sohn?

Tra - la la la la

p rit. pp f pp

Erstes Zeitmaß.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -*

la la

Kl. *p dolce*

Hörn. kl. Tr.

Jea. *- - - nig! — Rei - zend um - spie - len die*

la la la la la la

Ob.

Jea. *Eng - lein die Lip - pen so won - - - nig! —*

la la la la la la

Trp

kl. Tr.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - - -*

la la la la

p Hr. 3.4.

Jea. *nen! Lie - ben und ster - ben möcht ich, Ri - set -*

la la la la la! Lie - ben und ster - ben möcht sie

f *Langsam.* *pp*

Langsam. *ff* v.o. *pp*

Jea. *te, wie Du!*

so wie Du!

Schnell.

pp *Ob Kl.* *Hörn.* *ff*

Pos. Pk.

Nr. 3½ Abgang.

(Jeanette und Chor.)

Walzertempo.

Jeanette.

Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -

Mädchen.

Sop.

Alt.

Kl.

p Str. *dolce*

La la

Hörn. kl. Tr.

Jea. - - - nig! Rei - zend um - spie - len die

la la la la la la la

Ob.

Jea. Eng - lein die Lip - pen so won - - - nig

la la la la la la la la la

Trp.

kl. Tr.

f

Jea. Schön - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - - -

la La la la la

p Hr. 3.4.

Jea. nen. Lie - ben und Ster - ben möcht' ich, Ri - set -

la la la la la Lie - ben und Ster - ben möcht sie

f **Langsamer.** *ff* V. Orch. *pp*

Jea. Schnell. te wie du!

so wie du!

pp **Schnell.** Ob. Kl. Hörn. *ff* Pos. Pke.

Nr. 4.

(Margot, Regina, Mädchen.)

Frisch, belebt. (Sehr leicht.) Margot.

Grüß Gott, — ich hab' die Ehr'!

Fl. VI. 1.

Kl.

M. Regina (vorstellend).

Mei-ner-seits, s'ist gern, gescheh'n.

Mar-got, mein Nicht-chen, bit - te sehr. Prin-

CHOR. Sop. Mädchen (knixen).

Alt. Sehr, er-freut, Sie hier zu seh'n!

VI. 2.

Vla. Vlc.

M. Ach, was. Als

R. zeß-chen, wenn man dich erkennt, dann nimmt der Spaß ein bö - ses End'.

ff Hörn. f Trp.

Kb. Pos. Pk.

M. Sieb - zeh - te stell' ich mich vor in die - sem jung - frau - li - chen Chor. Wie Ihr, ver -

Ob. Kl.

f Hörn. Fag. *f*

M. Langsam. such' auch ich mein Glück. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick.

CHOR. Mädchen. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick!

Langsam. Fl. Trp. Pos. Pk.

pp Hörn.

M. Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Regina. Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Jetzt, o - der nie!

mf *ff* v. o.

Frisch, belebt.

M. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt! Tra-la, tra - la, tra-la, tra-

Str.

p Hörn. Trp. V.O. fp

Fag.

M. la, la! Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihn un - be - dingt,

Hörn. Trp.

Pos. 1. Fag. kl. Tr.

M. tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la! Launisch ist das Glück, hält

Fl. Ob. V.O. fp pp

Pos. 1. kl. Tr.

M. kaum ein Weil-chen stand, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la!

Fl. Ob. Kl. V.O. mf

M. Da-rum sag' nicht nein, schlag' ein, schlag' ein, reicht das Glück Dir sei - ne Hand.

Meno. rit. Tempo

Trp. 1. Hörn. V.O. mf rit. Tempo pp

M. Halt, wer da? Regina. Wer klopft an mei-ne Tür? s'ist das Glück!

CHOR. Halt, wer da? Mädchen.

Fl. Ob. *col canto* Halt, wer da?

Glock. Hörn. Fag.

M. Stoß' es nicht von Dir, frag' nicht lang. Erst was, war-um und

R. s'ist das Glück, frag' nicht lang.

s'ist das Glück, frag' nicht lang.

Kl. Fag. Hörn. Trp.

M. wie? Mer - ke Dir, den - ke d'ran, heu - te o - der nie!

pp

immer pp

M. *Regina.* Tra - la, la-la la - la la-la la -

Mer - ke dir, den - ke d'ran heu - te o - der nie!

Mer - ke dir, den - ke d'ran heu - te o - der nie!

Fl. con canto

M. la tra-la tra-la la-la tra - la la-la la - la.

R. *pp* tra-

pp tra-

Ob.

Kl. 1.

Hörn.

Fag.

R. la la-la la - la la-la la - la tra-la tra - la la-la tra-

la la-la la - la la-la la - la tra-la tra - la la-la tra-

Fl.

Trp.

Fag.

R.

la la-la la - la tra - la la-la la - la tra - la la-la la - la!

la la-la la - la tra - la la-la la - la tra - la la-la la - la!

col canto

Kl. Fl. 2 Hörn. Fag. Trgl.

Margot.

pp Doch naht die Lieb!

p Doch naht die Lieb'

Str. pp Fag. Kl. Ob. Fl.

M.

still, wie ein Dieb, mach ihr das Herzchen auf, was sie dir nimmt,

R.

Was sie dir

Hfe. fp Blech Kl. Pke.

M. schenkt tau-send-fach, ja tau-send-fach sie wie - der dir! Doch

R. nimmt! Doch naht die Lieb',

Doch naht die Lieb',

Blech. Trgl.

M. naht die Lieb' still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

R. still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

fp V. Orch.

M. nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

R. nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

ff rit. *a tempo*

ff rit. *a tempo*

ff rit. *a tempo*

ff rit. *p a tempo* Str.

M. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt

R. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt

Str.

Fag.

Hr.

Trp.

V.O.

Tra-la, la - la, la - la la -

M. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt

R. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt

la la

Hr.

Trp.

Fag.

M. Launisch ist das Glück hält

R. Launisch ist das Glück hält

Tra-la, la - la, la - la, la - la la!

V.O.

f

M. *kaum ein Weilchen stand! Dar-um sag'nicht*

R. *kaum ein Weilchen stand! Dar-um sag'nicht*

Fl. Ob. Kl.

mf *v.o.*

mf *1. Trp. Hr.*

Tra la la la la la la la!

M. *Langsamer.* *molto rit.* *a tempo*

nein, schlag' ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand!

R. *Sag'nicht nein, schla-ge ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand!*

Darum sag'nicht nein, schla - ge ein! Tra la la la la la

Langsamer. *molto rit.* *Trp.* *a tempo* *pp*

M. *Halt, wer da! Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück!*

R. *Halt, wer da! Ja, das Glück!*

la la

Fl. Ob. col canto

Glocke. *Hr. Fag.*

M. Stoß es nicht von Dir! Frag' nicht lang! erst was, wa-rum und wie!

R. Frag' nicht lang. wa-rum und wie!

la la la la la la la la! Frag' nicht lang wa-rum und wie!

Kl. Fag. Hr. Trp.

M. Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

R. Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

M. *pp* nie! Tra-la la la la la la la la la la la la la tra-la la la tra-

R. nie!

nie!

Fl. col canto Ob. 1. Kl. Hr. Fag.

M. *la la la la la!*

R. *mp* Tra - la la la la la la la la la la Tra -

mp Tra - la la la la la la la la la la Tra -

T.p.

M. *mp* Tra - la la la la la, Tra -

R. *mp* la la la Tra - la la la la Tra - la la la la, Tra -

mp la la la Tra - la la la la Tra - la la la la, Tra -

Fl. col canto

Fag. Kl. 2. Fl. Trgl.

M. *la la la la la!*

R. *la la la la la!*

la la la la la!

Kl. Hfe. Hr. *ff* v.o.

Nr. 5. Finale.

(Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen und Chor.)

Quasi marcia moderato.

Fanfaren. Charlot (zu den Mädchen): Der König! Aufgepaßt! Haltung! Brust heraus! damit seine

Trp.

Fag.

Hfe.

Str.

Pk.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the percussion (Pk.). The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with a downward stroke. The woodwind and brass parts are indicated by labels: Trp. (Trumpet), Fag. (Bassoon), and Hfe. (Horn).

Majestät vollen Eindruck bekommt! Hat Eine von euch schon den König gesehen? Alle Mädchen: Nein, noch

Ob.

2. Fag.

Trp.

Hörn.

Kl.

Detailed description: This system continues the vocal and orchestral parts. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff and a percussion staff. The woodwind and brass parts are indicated by labels: Ob. (Oboe), 2. Fag. (2nd Bassoon), Trp. (Trumpet), Hörn. (Horn), and Kl. (Clarinets).

nicht! Charlot: Gott sei Dank! Dann gelingt der Schwindel!

Graf Edgar (mit Krönungsmantel).

Fl.

Fag.

Pos.

Hfe.

Detailed description: This system continues the vocal and orchestral parts. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff and a percussion staff. The woodwind and brass parts are indicated by labels: Fl. (Flute), Fag. (Bassoon), Pos. (Posaune/Tuba), and Hfe. (Horn).

V. Orch.

Detailed description: This system continues the vocal and orchestral parts. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff and a percussion staff. The woodwind and brass parts are indicated by the label V. Orch. (Violins).

Holz.

Vlc. Kb.

Pos. Pk.

fff

Trp.

Achtel wie früher die Viertel.

Regine (auf Edgar zeigend)

Prin -

Fl. Ob. Kl. Trp.

1. & 2. Vl. *p*

Fag.

Margot.

Ganz mein Geschmack, den wähl' ich mir!

Re.

zeß-chen, nun, ge-fällt er dir?

Hörn.

Fag.

M.

Doch die-sen

Sechzehn, zum Ver - druß,

wähl' ich als Sieb-zehn-ten zum

rit. -

Trp.

Fl. Ob.

Hörn. *f*

rit. -

ff

Allegro moderato.

M. **Schluß!**

Edgar. **Bou-jour! Ihr Schö-nen von Beau - se-jour,**

Zeremonienmeister. **(Stößt dreimal mit dem Stab)**

Allegro moderato. Kl.col canto

f Trp. Pos. *p*

Kl.Tr. Vlc. Kb.

Ed. **will-kom - - men hier zur Wahl! Es wäh - - le Je - de**

Ob. Trp. Vlc.

Ed. **auf gut Glück sich heu - te den Ge - mahl! Mein**

Ob. | Kl. Fl.Vl.col canto Trp.

Ed. **Ahn - - herr, der er-sann den Brauch, und wie er's hielt, so hal - tet's**

Pos. Hfe. Trp. Pos. Pk.

etwas zurückhalten

a tempo

Ed. auch, sprang ihm die Lie - be ins Ge - nick, die

etwas zurückhalten

f *a tempo*

Ed. Lie - - be auf den er - sten Blick, so liebt auch Ihr auf

Ob. Kl.

(Edgar gibt Charlot, dieser dem Ceremonienmeister ein Zeichen.)

Ed. eins! zwei! drei! Nun los! — Die Wahl ist frei!

Kl.

p Vla. Vlc.

Pk.

Allegro vivace.

(Die Mädchen stürzen sich auf die Männer)

Charlot. Eins und zwei, zwei und drei!

Ob. Holz. VI. 1. 2. Pos. V.O.

fff

Bck.

Ob. Kl. Dieselben Viertel. Fl.

V. O.

(die \bullet wie früher die \flat) Jeanette. (tritt von rückwärts auf).

Wer sang ein kran-kes Kö-nigs -

Kl.

Hfe.

pp

Jea.

herz in sel - ge, sel - ge Ru - he

Fl.

Kl.

Vla.

Vlc.

Jea.

ein? So zart und hold, so echt wie Gold! Wer

Hr.1.

Str.

Fl.

Jea.

nahm auf sich den gan-zen Schmerz? Als muß ge-schie-den

Hfe.

Vla.

Vlc.

Jea. sein? So *f* treu in Not, bis in den Tod? Das *p*

Str. Ob. Kl. Fag.

Jea. ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri -

mf Hfe.

Jea. *rit.* - - - *f* Langsamer. sett' aus Beau-se - jour, bist nim - mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du Fei - ne, wie *pp*

rit. - - - *f* Hfe. v.o. Trp.

Jea. du so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

Kl. *dolce* *pp*

fp

Jeanette (einfach).
 Nun Kö - nig, treff ich mei - ne Wahl, der Jä - ger hier wird mein Ge - mahl!

Fl. col canto
Hörn.

Lebhaft. *Pierre (mit Absicht).*
 Das wär nicht schlecht, es ist ihr gu - tes

Edgar.
 Un - mög - lich! Nein! das kann nicht sein!

Ob. *Fl. col canto*
fp Lebhaft.
Fag.

Pi.
 Recht!

Charlot (zu Jeanette).
 Daß du's nur weißt, mein schö - nes Kind, als

Trp. *Ob.*
VI. 1. 2. *Vla.* *Hörn.*
Fag.

Jeanette.
 Die

Cha.
 Pro - be - zeit drei Mo - nat sind dem Jä - ger da ge - ge - ben.

Fl. col canto
Hfe. *Hörn.* *Kl. Fag.*

Jea. Lie - be fragt nicht nach der Zeit, ein Au - genblick der Se - ligkeit der

Trp.

Jea. zählt für's gan - ze Le - ben! Ich

Pierre (hingerissen). So liebst du mich?

Lebhaft. *ff*

Pos.

Lebhaft. *ff*

sp V. Orch.

Jea. lie - be dich!

Fl.

ff

pp rit. Vla.

Jea.

Pierre. *pp*

Du sahst mich kaum, schon liebst du mich?

pp

Langsamer Walzer.

Kl.

Hfe.

Vlc.

Jea. *pp*

Im Trau - me sah ich längst schon dich!

Vl. col canto Ob. Kl.

Pierre (tief empfunden). *pp*

Nicht wer ich bin, weißt du mein Kind!

Jeanette

Den rech - ten Na - men ich dir

Fl. Ob.

Jea. *Drängend.*

find!

Pierre.

Wie nennst du mich dann? Sprich, o sprich! Wie

rit. - - - - - *p* - - - - - *pp* **Im Zeitmaß.**

Jea. *f.* Ja dann, dann nenn' ich lei - se Dich, der, der

Pi. nennst Du mich dann?

f. *rit.* - **Im Zeitmaß.**

Fl. *pp* Ob. Kl. Fag. Pke.

Jea. *f.* Einz' - ge ist, der für mich al - les ist, der mir ge - fällt,

cresc. *f.* Hfe. 1. Pos. Pke.

Jea. *p* all' mei - ne Welt. *pp* In Treu' Dir zu ei - gen, mich

p *pp* Fl. Kl.

Jea. Dir nur zu nei - gen, mit al - - len Ge - dan - ken, mein Lieb Dich um -

Fl. Hr. Kl. Fag.

Jea. ran - ken.

Pierre. *pp* Du mei - ne Einz' - ge bist,

Edgar. *pp* Wie er glüht und sich müht.

Charlot. *pp* Wie er jetzt

Ob. *f*

Kl. *f*

Holzbl. *pp*

Hfe.

Jea. *f* Der mir ge - fällt,

Pi. *f* die für mich al - les ist! Sie die mich hält

Ed. *f* Wenn sie wüßt, wer er ist! Er, den sie hält

Cha. *f* glüht und sich müht! Er, den sie hält

Sopr. *f*

Alt. *f* Er, den sie hält

Ten. *f* Er, den sie hält für

Baß. *f* Er, den sie hält für

CHOR.

Pke. *f*

Drängend.

cresc.

Jea. Du mei - ne Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Pi. für ih - re Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Ed. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 Cha. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 ih - re Welt! Ihn nur hätt' sie zum Lieb - sten gern,
 ih - re Welt! Ihn nur ihn, hätt' sie zum Lieb - sten gern,

Trp. Pos. *mf* Pke. Trp. Pos.

Langsam.

fff

Jea. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Pi. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Ed. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Cha. Dir weiht sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Dir weiht sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 wählt sich den Kö - nig als E - he - herrn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 wählt sich den Kö - nig als E - he - herrn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist

fff v. o.

Jea. du nur al - lein. Nur in Lieb mich dir zu nei - gen,

Pi. du nur al - lein. Nur im Traum mir zu Ei - gen,

Ed. du nur al - lein.

Cha. du nur al - lein.

du nur al - lein. Lie - bend ver - eint, ver - eint ein

du nur al - lein. ver - eint, ver - eint ein

Lie - bend ver - eint, ver - eint

Hör. *pp* Str.

Fag.

Jea. nur im Traum dir zu ei - gen. *rit.*

Pi. Nur in Lieb mich dir zu nei - - gen, wenn wir al - lei - ne erst sind, du mein rei - zen - des

se - - lig Paar für im - - mer - -

se - - lig Paar für im - - mer -

Ob. *rit.*

Hör. *rit.*

Bewegter.

Jea. Als Hir - te zieh' mit mir auf's Land!

Pi. Kind! Auf

dar!

dar!

Bewegter.

Fl. Kl.

Pi. Pro - be - zeit, das ist char - mant! Charlot.

Dann wird sie ein - fach kalt ge - stellt,

Fag.

Langsamer wie früher.

Pi. So ein klei - nes, ein

(glücklich)

Cha. so macht es je - der Mann der Welt!

1. Vl. col canto

Pi. sü - ßes Gri - sett - chen am Arm, das macht Ei - nem warm, das

Fl. 2. Fl.

Hr. Fag.

Kl.Tr.

Pi. macht Ei - nem warm, es schmeckt uns die Lie - be dann dop - pelt fa - mos,

Ob. Kl. Ob.

Pi. heu - te hältst du sie fest, (zu Edgar.)

Charlot. (Pierre ins Ohr) Herr

mor - gen bist du sie los!

Trp. *sempre pppp*

Pi. Kö - nig, ich qui - tie - re den Dienst als Jä - gersmann!

Hr. Kl.

Im Ländlerzeitmaß.
(zu den anderen Paaren.)

Pi. Vor - wärts, ihr Tau - ben - paa - re, den Rei - gen führ' ich

Bläser

Im Ländlerzeitmaß.

Pi.

an!

VI.

V. Orch.

ff Trp.

ff

CHOR.

Kl.

Fl.

p

sehr graziös

Hr.

Fag.

Hr.

Fl.

Piano introduction and accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A 'Kl.' (Crescendo) marking is present above the right hand staff.

Jeanette.
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Pierre.
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Edgar.
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Charlot.
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

CHOR.
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____
 Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Vocal staves for Jeanette, Pierre, Edgar, Charlot, and the Chorus. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____". The music is in G major and 4/4 time.

f v.o.

 Piano accompaniment for the second system, starting with a dynamic marking of *f* v.o. (forzando). The music continues in G major and 4/4 time, providing harmonic support for the vocal parts.

Jea. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Pi. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Ed. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Cha. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

f *p*

molto rit. Im Zeitmaß. *ff*

Jea. ver tan! Ah! Ah!

Pi. ver tan! Ah! Ah!

Ed. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut'nicht

Cha. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut'nicht

ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut'nicht

ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut'nicht

pp *f* *f* *f*

molto rit. Im Zeitmaß. *ff ben marcato* V. Oreh.

Pke

Jea. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich

Pi. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich

Ed. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

Cha. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

tanz ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

tanz ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

tanz ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

Kl. Blech. Schnell.

Jea. al-les 'rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, das ist doch rar!

Margot. Eins, zwei,

Pi. al-les 'rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, — das ist doch rar!

Ed. la la la la la la la la la la la!

Cha. la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!

Schnell.

Fag. Fl.

M. drei, vier, fünf, sechs, siebn, acht, neun, zehn, elf, zwölf, dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechszehn.

Ob. Kl.

M. Halt da! Es müssen sieb-zehn sein, ich zäh-le sech - zehn blos nun

Ob. Fag. **ff**

Jeanette.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

M. kom-me ich als Sieb-zehn-te, paßt auf, nun leg ich los.
Pierre.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
Edgar.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
Charlot.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Sopr. Alt.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Ten.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Baß.
Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

CHOR.

Fl. 1.Fl. 2.Fl. Kl. Fag.

rit.

Jea. paßt auf, — jetzt legt sie los!

M. Paßt auf! Paßt auf, paßt auf, mir

Pi. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ed. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ch. paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

rit. - - - - - Vl.

Hr.

Langsamer.

M. wird die Wahl hier nicht zur Qual, denn al - le ihr, ihr

Fl.

Pke. Vlc.

M. seid mir ganz e - gal. Nur ei - ner hier scheint wür - dig mir, nur ei - ner von euch

Trp. Ob. Fl.

M. al - len macht mir just Plä - sir! Be - dien - ten - pack, nicht mein Ge -

Fl. Kl.

pp

M. schmack! Der mir ge - fällt, der ist von and - rem Schlag, dar - um, o

Kl. Hörn.

M. Kö - nig, hö - re mich, ich wäh - le, ich wäh - le dich!

ad lib. Langsam.

Sopr. Alt. Ten. Baß.

CHOR.

Ach! Ach!

V.Orch. Langsam.

Blech. ad lib. ff Hörn. Str.

Edgar (für sich). Wie rei - zend ist das kek - ke Ding!

Trp.

Pierre. (ebenso).

Ed. (zu Margot). (zu Pierre, leise) Mach's so wie ich, -
 Mich wählst du, klei-ner Schmet-ter-ling? Was soll ich tun? O Ma-je - stät?

Kl.
Hr.

Pi. (leicht)
 -wie's e-ben geht! Komm mit nach Beausejour, es ist zum Scherz ja nur!

Vla.
Pos.

Erst zögernd, dann etwas straffer im Rhythmus.

Margot. (übermütig zu Edgar).

Nun, wird's? Nun, wird's? Es paßt euch doch die Wahl?

pp
Vlc. Kb.
Hr.
Fl.
Ob.
Hfe.

M. Nun, wird's? Nun, wird's?

Edgar. Nun

Charlot (für sich). Das wird ein net-ter Hof - skandal!

Hr.

Pi. *3* *3* *3*
 Ed. *3* *3*
 Jetzt sind wir un-ser Vie - re! Ein Zopf ist, wer sich da be-sinnt, —
 denn, ich akzeptie - re! Ein

Ob. 3 3 3 Fl. 3 3 Kl. *mf* 3 3 3

Pi. Ein Tropf ist, der nicht nimmt!
 Ed. Zopf ist, wer sich da be-sinnt!
 Hfe. 10
 V. Orch. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Allegro, sehr lebhaft.

Pi. Vor-wärts, greifet zu, nur im-mer frisch ge - wagt, tra-la la -
ffp Fg. Hr. Trp. *fp* V. Orch.

Pi. la la - la la - la la. Der Au-gen-blick dir winkt,
 Trp.

Pi. folg' ihm un - be - dingt, tra-la la - la la - la la - la
 (wie jubelnd) **ff**
 Tra-la

C H O R.

Jeanette. *p*
 Margot. Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,
 Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,
 Pi. la la la
 Edgar. *p*
 Charlot. Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,
 Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,
 la la la la.

Meno.

Jea. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

M. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Pi. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ed. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ch. — tra-la, la - la, la - la, la - la la,

dar-um schlage

Langsamer.

fp v. o. *f* Pos.

molto rit. Im Zeitmaß.

Jea. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

M. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Pi. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ed. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ch. dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand.

molto rit.

ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand, la la la la la la la

dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand,

molto rit. Im Zeitmaß.

Trp.

Jea. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

M. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Pi. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Ed. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Ch. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Halt wer da? Ja, 's ist das Glück!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. Ob. col Gesang.

Hörn.

Jea. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.
 M. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.
 Pi. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.
 Ed. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.
 Ch. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Frag nicht lang wa-rum und wie.
 stoß es nicht von dir, von dir, frag nicht lang' wa - rum und wie.
 Frag nicht lang' wa - rum.

Kl. Fg.
 Hrn. Trp. Fl.

Jea. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 M. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 Pi. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ed. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ch. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran,
 Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Ob.
 Hrn.
 Ob.
 Kl.

heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

o - der nie! Tra

o - der nie! Tra

o - der nie! Tra

heu-te o - der nie! Tra

o - der nie! ah!

Fl.col canto

Hrn. Trp.

The musical score is for a vocal soloist and orchestra. It features five vocal staves (Jea., M., Pi., Ed., Ch.) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'heu-te o - der nie!' and 'Tra la la la la la la la la la la! Tra'. The piano accompaniment includes woodwinds (Horn and Trumpet) and strings. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ah!* (exclamation). The piano part includes the instruction 'Fl.col canto' and 'Hrn. Trp.'.

Jea. *la la la* _____ *la la la la la la.*

M. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Pi. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Ed. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Ch. *la la la* _____ *la la la la la la.*

pp
la la la! _____ *Tra la la la la la la la la la la*

pp
la! _____ *Tra la*

pp

Fl. _____

Ob. _____

Jea. *pp*
Tra la la la

M. *pp*
Tra la la la

Pi. *pp*
Tra la la la

Ed. *pp*
Tra la la la

Ch. *pp*
Tra la la la

Tra la la la la la la la la la la la la la la la Tra

tra la tra la Ah!

Hör. Fag. Fl. Trgl.

Jea. *pp* La la!

M. *pp* La la!

Pi. *pp* La la!

Ed. *pp* La la!

Ch. *pp* La la!

la la la la la la! La!

Hfe. kl. Tr.

Vorhang. Ob. Kl. *ff* v. o.

ZWEITER AKT.

Nr. 6.

(Jeanette, Regine, Pierre, Chor.)

Pastorale.

Im Ländlerzeitmaß.

f V. O.

Ob.

p

Pk.

V. O.

fff

Ob.

p Hr.

Kl.

Hörn.

mf

CHOR.

Ten.

Baß.

Arbeit den gan-zen Tag, immer-fort Mü- und Plag,

Ob.

Kl. Trp.

im-mer-zu oh-ne Ruh, a-bends spät bis mor-gen früh!

Hfe.

Sopr.

Alt.

Arbeit den gan-zen Tag immer-fort Mü- und Plag, immer-zu oh-ne Ruh

Fag. Str.

a-bends spät bis mor-gen früh!

Ten.

Baß.

Drisch,drasch, dresch trum,trum Schlegel muß flink rum!

Drisch,drasch,

Hörn.

Hörn.

Fag.

Drisch, drasch, dresch trum, trum Schlegel muß flink' rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch drasch Fle - gel muß flink' rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch der Fle - gel muß flink' rum!

Ob.
Fl.
Ob.
Kl.
Trgl. *fff*
Trp.
Pos.

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

ff v.o.

drein! Wie den Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

drein! Wie den Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

3

ff *p*

dröhnt La la, la la, la la, la la, la la,

dröhnt La la, la la, la la, la la, la la,

Fl. Ob. Kl.

p

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Trp.Pos. V. Orch.

ff

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führtein je - der Bur - sche sein

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führtein je - der Bur - sche sein

Mä-del zum Tanz.
Mä-del zum Tanz.

Hörn
Trgl.
Ob.
Kl.
Fag.
Trp.

Fl. Kl.
pp

Langsam. Regina.
Kl.
Fag.
Horn col canto
Vl.1.2.

Gib', Herr, uns un-ser täg-lich Brod, be-wah-re gnädig uns vor Not, für Speis und

Re.
Trank, o Herr, hab Dank.

Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.
Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.

Jeanette.
 Wenn zwei ein-an-der zu-ge-tan

Pierre.
 Wenn zwei ein-an-der zu-ge-tan dann ist das

Fl. 3 3 3 3

Kl. col canto 3 3 3 3

Fag. Horn

Jeanette.
 dann ist das Wan-der-n süß die Welt ist wie ein

Pierre.
 Wan-der-n süß, die Welt ist wie ein

Fl. 3 3 3 3

Kl. Fag. 3 3 3 3

Jeanette.
 Wie-sen-plan im schö-nen, schö-nen Pa-ra-dies!

Pierre.
 Wie-sen-plan im schö-nen, schö-nen Pa-ra-dies!

Hörn. 3 3 3 3

Fag. 3 3 3 3

Kl. Fl. 3 3 3 3

pp

Nr. 7. Duett.

(Jeanette, Pierre.)

Allegretto. Jeanette.

Ein

Pierre. *rit.* *a tempo*

Wir Bei-de sind ein jun-ges stol-zes Kö - nigs - paar

Allegretto.

Hör. *p* *fp* *rit.* *a tempo*

Hfe. col canto Vlc. Fl. Ob. Kb.

Jea. *rit.*

Kö - nigs - paar, und un - ser Reich, das ist das ist das

Pi. Wie wun - der - bar!

1.2. Vl. *p* Hör. *rit.*

Kl. Fag. Hfe. col canto

Jea. *a tempo*

Schön - ste gar, das ist das Schön - ste gar!

Pi. Das ist das Schön - ste gar! Die

1.2. Vl. *a tempo* Vlc. Ob. Kl. Kb.

Jea. Die Da - men fein, das müssen Sonnenblumen
 Pi. Blu - men nah und fern, das sind wohl uns-re Kammerherrn!

Trgl. Trp. Pos. Pk.

Jea. sein, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie
 Pi. Und weht ein Lüft - chen, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie

Ob. Hör. Kl. Trp. Pos. rit. -

Jea. *a tempo* kni-xen, und ma-chen ih-re Fa-xen. Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil
 Pi. kni-xen, sie kna-xen! Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil

Hfe. Kl. Fl. 1.Vl. rit. -

Jea. **Langsamer.** sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir
 Pi. sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir

Ob. Kl. Trp. Pk. Langsamer.

pp **Langsam.** *rit.*

Jea. Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man

Pi. Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man

Hr. **Langsam.**

Str. *ppp* (kaum hörbar) *2.3. Hr. rit.*

a tempo

Jea. schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so

Pi. schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so

Kl. Fl. Kl.

Fag. *a tempo*

Drängend. *cre - scen - do*

Jea. traut! Da zwink - kern die Ster - ne der Mond ste - hen

Pi. traut! Da zwink - kern die Ster - ne; der Mond ste - hen

Hör. Kl. Fag. *cre - scen - do* Ob.

Pk.

mf *p*

Jea. blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch

Pi. blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch

Trp. *mf* Pos. *p*

rit. - - - *Langsam*

Jea. *pp*
 lieb! Er sagt uns von fer - - - ne: Nur zu, nur zu!

Pi. *pp*
 lieb! Er sagt uns von fer - - - ne: Nur zu, nur zu!

Kl. Ob. 2.Fl. 1.Fl. *Langsam.*
rit. - - - *f.* *pp*
 Pke.

Wie früher. Etwas lebhafter. *rit.* *al tempo*

Jea. - Habt euch lieb! Was brauchen Bei-de wir ein stol-zes Kö - nigs -

Pi. - Habt euch lieb!

Wie früher.
 Hörn. *fp* *rit.* *a tempo*
 Vlc. Kb.

Jea. schloß? Ein Kö - nigs - schloß!

Pi. Mit Die - ner - troß! Und ist es nur ein kleines, kleines Häus - chen

Fl. Kl. 1.2.Vl. Vla. 1.2.Vl. Vla.
 Ob. Fag. Hr. Hfe. col canto Vlc. Kb.

Jea. Be - hagt es uns fa - mos! Vor uns' - rem Käm-mer-lein, da

Pi. blos, be - hagt es uns fa - mos!

Fag. Ob. Kl. Trgl.

Jea. ni-sten sich die Schwal-ben ein. Mein

Pi. Und küß ich dich, sieht's nur die Son-ne si-cher-lich.

Fl. Trp. Pos. Hörn. Kl.

Jea. Schatz, wie wird das fein, wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich, be-

Pi. Wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich,

Fl. Trp. Pos. Hörn. Hfe.

rit. *a tempo*

Jea. schau-lich! Nichts and'-res will und wün-sche ich, als Lieb-ster, dich, nur

Pi. ein Pär-chen, höchst er-bau-lich. Nichts and'-res will und wün-sche ich, als Lieb-ste, dich, nur

Kl. Fl. Hr. Vl.

rit.

Langsamer.

Jea. dich! Und kommt die Nacht, dann träu-men wir, da

Pi. dich! Und kommt die Nacht, dann träu-men wir, da

Ob. Kl. Trp. Hr.

Langsamer.

Wie früher.

rit.

Jea. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

Pi. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

mp Str. *rit.* Hr. 2. 3. Kl. Fag.

Wie früher.

Jea. es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

Pi. es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

Fl. Kl.

a tempo

drängend

cresc.

Jea. traut, da zwink - - kern die Ster - - ne, der Mond

Pi. traut, da zwink - - kern die Ster - - ne, der Mond

Hr. Kl. Fag. *cresc.* Pke.

mf

p

Jea. ste-hen blieb, er sagt uns von fer - - ne nur

Pi. ste-hen blieb, er sagt uns von fer - - ne nur

Trpt. *mf* Pos. Hfe.

rit. **Langsam.** *f.*

Jea. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer -

Pi. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer -

Kl. Ob. Fl.2. Fl.1.

p *rit.* *f*

Pke.

pp **Zart und duftig.**

Jea. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Pi. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Hfe. Hr.

pp

Fl. Fl.2. Kl.

Ob. Fag. Trgl.

(Blumen verneigen sich.)

Vi. Holz. Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.)

Trpt. (con sord.)

Holz. (Blumen neigen sich.)

Trpt.

(Alle Blumen verneigen sich.)

Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.) Holz. (ab)

ff v.o.

Nr. 8. Auftritt.

(Thomasius u. Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (gemäßigt.)

Trg. gr.Tr.
Fg.

Thomasius.
Ha - ba - kuk, Ha - ba - kuk, i trau mi net, i geh' zu-rück!

Fg. Kl.
Hr.
Str.

Tno.
Habakuk.
Bra - vo, jetzt geht's wunder-schön,
Ma - je - stät, Ma - je - stät, mit Cou - ra - ge al - les geht.

Kl.
Vl.
Hr.

Tho.
wun - der - schön, wun - der - schön. Nichts ist

Ha.
Gut is gan - gen, nichts ist g'scheh'n, nichts ist

fp

Tho. g'scheh'n! Tho - ma - si - us bin ich ge - nannt. Tho -

Ha. g'scheh'n! Ich Ha - ba - kuk, sein Ad - ju - tant.

sempre marc.

Fl. > >

Kl. Fg. Hfe.

Tho. ma - si - us der Zwei - te. Wir fah - ren heu - te nicht ho - toh.

Ha. Ich un - ter uns der G'scheid - te! Die

Ob. > >

Kl. Hfe.

Tho. Die - weil, die weil wir sind in - co - gni - to! Wir

Ha. weil wir sind in - co - gni - to, die - weil, die weil wir sind in - co - gni - to!

Kl.

Trp. Pos. Hfe. Fg. Ob. Hr. Trp. Hfe. *f*

Tho. rei - sen, man ver - steht es, in kitz - li - cher Af - fär', aus die - sem Grund per pe - des!

Ha. Kom -

p *pp* Pos.

Tho. Das

Ha. mun und or-di-när. Es ist in der Fa-mi-li-e nicht je-de ei-ne Li-li-e!

Fl. Ob. col canto

Kl. Fg. Trp. Hr. Pos.

Pk.

Tho. heißt, ä-hä. Ge-nug in-co-gni-to. I-tem muß man das in-

Ha. No ja, so,so, ge-nug in-co-gni-to.

f *pp* *fp* *fp*

Hr. Pos.

Tho. co-gni-to gut wah-ren und kein Mensch,kein Mensch darf es er-fah-ren.

Ob. Kl.

fp Trp. col canto

V.O. *p*

Pos.

Habakuk.

I-tem muß mandas In-cog-ni-to gut wah-ren und kein Mensch,kein Mensch darf es er-

Fl. Ob.

fp Hr. *fp* *fp* Trp. col canto

Pos.

Thomasius. (wie schleichend)

Ha. *pppp* Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein fah-ren. *pppp* Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein

Kl. *ppp* doch scharf im Rhythmus

Str. *pppp*

Pke.

Tho. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch, kein Mensch,

Ha. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch,

Trp.

Tho. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch,

Ha. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch,

Tho. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

Ha. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

(tief ausholend, ganz erschöpft) rit.

rit. *pp* Trp. con sord.

Fg.

Erstes Zeitmaß, etwas langsamer.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Str.

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Kl. Hörn. Fag. Pos. Ob. *ffp*

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Fl. Kl. Fag.

Tho. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Ha. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Fl. Hr. Pke.

Tho. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Ha. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Pos. Hfe.

Tho. miert.

Ha. miert.

Kl. Hörn. Kl. Es

Hörn. Str.

Tho. -- bei uns zu Hau - se comme - il - faut, führt

Ha. mop - ste sich Prin - zeß' Mar - got, -- und das an manchen Ho - fe,

Fl. Kl. Fag. Hfe.

Tho. leicht zur Ka - ta - stro - fe. Das weiß man nur, kei - ne Spur, zu

Ha. sie brann - te durch, zu wel - chem Zwecke? Zu

Ob. Kl. Hfe. Trp. Pos. Hfe.

Tho. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! Be - kam wohl plötz-lich Hit-zen, -

Ha. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! - und

Fag. Hrn. Trp. Hfe. *f* *p*

Tho. - auf ih - rem Ka - na - pe, sie

Ha. das ist bö - s, o weh, kom - mt nicht mehr ru - hig sit - zen. -

F1.Ob.col. canto. Kl. Fag. Pke. *mp* Pos.

Tho. reist jetzt mit Be - glei - ter, das heißt ä - hä!

Ha. et - ce - te - ra, und so wei - ter, na, ja, so, so, ge -

f *mf* *p* *mp*

Tho. nug in - co - gni - to. I - tem muß man das In - co - gni - to, gut wah - ren,

Ha. nug in - co - gni - to.

mp *fp* *fp* *fp*

Hörn. Trp. col. canto. Pos.

Tho. *und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren!*

Ha. *I - tem muß man das In -*

Ob. Kl. *fp*

V. O. *fp*

Hrn. *fp*

Tho. *ppp*

Ha. *ppp* *Ja kein*

co - gni - to gut wah - ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren, — ja kein

Fl. Kl. *ppp*

Trp. col canto *ppp*

Pos. *pppp*

Str. *pppp*

Tho. *Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

Ha. *Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

sehr scharf im Rhythmus

Tho. *Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, kein Mensch,*

Ha. *Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, kein Mensch,*

Trp. *Holzbl.*

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Fl.

Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Fl.

Kl.

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Hrn.

Pk.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Kl.

Hfe.

Hrn. ff

Nr 8¹/₂ Abgang.

(Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß (wie früher).

Thomasius.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

Habakuk.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

sehr kurz
pp Trp. con sord. Str.

Tho.
gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Ha.
gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Kl.
Hrn.

Fag.

Tho.
striert, — und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wie's

Ha.
striert, — und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wie's

Fl.

Pos.
Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Hrn.

Fag.

Tho. sind wr sind wr sind wr sind bla - mirt!

Ha. sind wr sind wr sind wr sind òla - mirt!

ff

Nr. 9. Quartett.

(Jeanette, Margot, Pierre, Edgar.)

Wie eine Polonaise.

Fl. Hr. Trp. Str. *f* Kl. *fp*

Margot (sich wehrend).

Ein Kuß, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein!

Fl. 1.Vl. 2.Vl. Vla. Kl. Fag. Vlc.

(laufend)

Da irrst du dich!

Edgar.

Gleich hab' ich dich!

M.

Da bin ich, da!

M. *ff* *p* Fl.

M. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Edgar. Gib nur fein acht!

Jetzt krieg' ich dich!

Ed. So wird's gemacht!

Breit und leidenschaftlich.

1. & 2. Vl. *ff* Bläser. Vla.

Margot. Nun, wenn's sein muß!

Ed. Den Kuß!

V. Orch. *pp* *ff* *fp*

M. Nun, wenn's sein muß! Wir

Ed. Den Kuß! Hr. Kl. *rit.* Wir

Im Walzerzeitmaß. (Etwas zögernd, nach und nach flotter.)

M. sind ja hier auf Pro - be, dar-um müs - sen wir pro - bie -

Ed. sind ja hier auf Pro - be, dar-um müs - sen wir pro - bie -

Holz Str. Hr. kl. Tr. Fag.

Im Walzerzeitmaß. (Etwas zögernd, nach und nach flotter.)

M. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wie's ihm paßt, gut stu -

Ed. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wie's ihm paßt, gut stu -

Fl. Ob. Pos. Pk.

molto rit.

Im Zeitmaß.

M. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

Ed. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

molto rit. Im Zeitmaß. Trp. Pos.

M. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Ed. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Fl. Ob. Hr. *fp*

M. küßt man dann im - mer zu! Heut' küß - ten

Ed. küßt man dann im - mer zu!

Fl. Kl. *fp* Trp.

M. Die Achtel wie früher die Viertel.

wir zum er - sten-mal.

Ed. Wird es da - bei wohl blei - ben? Sag's Mar-got!
Die Achtel wie früher die Viertel.

Fl.

M. *rit.* Langsamer Walzer. (mit viel Empfinden.)

Vielleicht, vielleicht, sag' du's! Nicht ein - fach er -

Ed. Sag' du's!

Ob. col canto.

1. 2. Hr.

Kl. Fag. Pke. Hfe.

M. scheint mir die Fra - - - ge! Sag' du's! Was

Ed. Sag' du's! sag'

Ob. col canto.

Ma. ich wohl als Ant - wort ihm sa - - ge, weißt du's.

Ed. du's, weißt

Hr. Kl. Fag.

Ma. Zu zwei-feln ein we - nig ich wa - - - ge.

Ed. du's. Da

Hr. Fag. Ob.

pp

Ed. hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin-nen das nár - ri - sche nár - ri - sche

Margot.

Ed. Sag' du's, sag' du's wer Herz... Sag' du's, sag' du's wer

Fl. Kl. Hr. Fag. Trp. Pke.

Ma. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Ed. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Pos. Fl.

Ma. du's, sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Ed. du's, sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Hr. V.O. Pke.

Ma. du's, weißt du's, Der Lie-be kannst du nicht be- feh - -

Ed. du's, weißt du's, Der Lie-be kannst du nicht be- feh - -

V.O.

Ma. len, da hilft kein Be - sin-nen, das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche när-ri-sche

Ed. len, da hilft kein Be - sin-nen, das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche när-ri-sche

V.O. molto rit.

Moderato quasi allegro.

Ma. Herz!

Ed. Herz!

Moderato quasi allegro.

p dolce

3 3 3

Ma. Jeanette und Pierre, wenn die uns sehn, ich müß-te ja vor

ff

1. VI.

Vlc.

Ma. Scham ver-geh'n!

Edgar. *p*

Geh, doch, geh, doch, ich wett', die trei-ben's är-ger noch!

Fl. Ob. *pp*

Margot. Wir wollenspi-o-nie-ren, ob die hierauch probieren!

Jeanette. Wir

Pierre. Wir

Str.

Nach und nach in ein Walzertempo übergehen.

Jea. sind ja hier auf Pro - be, da - rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Pi. sind ja hier auf Pro - be, da - rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Nach und nach in ein Walzertempo übergehen.

Holz. Str. Hr.

Jea. Ei - ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern.

Pi. Ei - ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern.

molto rit.

Fl. Hr. Pos. *molto rit.*

Pke.

Im Zeitmaß.

Jea. Nipt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes - ser mun - den,

Pi. Nipt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes - ser mun - den,

Im Zeitmaß.

Fl. Trp. Pos.

Jea. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pi. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pos. *rit.*

Jea. (Kuß.) (erschrocken.) (fragend)
 Was war denn das? Ein

Margot. (Kuß.)

Pi. (Kuß.) (ebenso)
 Edgar. (Kuß.)
 Was wardenn das?

Fl.
 pp VI.
 Picc.
 Hr.

Jea. rit. (etwas ängstlich) Langsam.
 E - cho? Wenn's nur am End nichts andres war?

Pi. (pfiffig)
 Ein E - cho? Noch ei - nen Kuß, dann wird es
 Langsam.

rit.

Im Zeitmaß. (Kuß.) (Kuß.)
 Margot. (Kuß.)

Pi. klar! (Kuß.) (Kuß.)
 Edgar. (Kuß.)

Im Zeitmaß. Fl.
 pp Hr.
 Fag. kl. Tr.

Jea. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

M. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

Pi. (Kuß) (Kuß)

Ed. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

V.Orch.

8tel wie früher die 4tel Jeanette.

Margot. Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

8tel wie früher die 4tel Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

ff pp (p)

Jea.

M.

Pierre.

Und auch das letz - te mal! Das al ler, al ler -

Edgar. Und auch das letz - te mal, das al - ler, al ler - letz - te mal!

Langsam.

Jea. *ppp* (zu Margot) Sag' Du's!

M. *ppp* (zu Jeanette) Sag' Du's!

Pi. letz - te Mal?

Langsam.

f *ppp* Hfe. Fl. Kl.

Jea. (zu Margot) Sag' Du's!

M. (zu Jeanette) Sag' Du's,

Nicht ein-fach er - scheint mir die Fra - - ge!

Jea. (für sich) Was ich wohl als Ant - wort ihm sa - - - ge? (zu Pierre) Weißt

M. (zu Edgar) sag' Du's! Weißt Du's?

Jea. Du's? Pierre. Zu zwei - feln ein we - nig ich wa - - - ge! Edgar. Da

Drängend.

Pi. Das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche, när-ri-sche Herz.

Ed. hilft kein Be-sin-nen, das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche, när-ri-sche Herz.

Drängend.

Jeanette. Straff im Rhythmus und bewegter.

Margot. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Pi. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Ed. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Straff im Rhythmus und bewegter. V.Orch.

Jea. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

M. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Pi. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Ed. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

fp V.Orch.

Jea. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

M. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Pi. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Ed. Ant-wort ihr sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Kl.

Jea. we - nig ich wa - - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

M. we - nig ich wa - - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Pi. we - nig ich wa - - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Ed. we - nig ich wa - - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

poco a poco rit.

Jea. **Langsam.** **Schnell.**
när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

M. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Pi. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Ed. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Langsam. **Schnell.**
ff ff

Nr. 10. Duett.

(Margot, Edgar.)

Gemäßigtes Marschtempo.

Oboe auf der Bühne.

Introduction for Oboe and Piano. The Oboe part starts with a melody in G major, 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

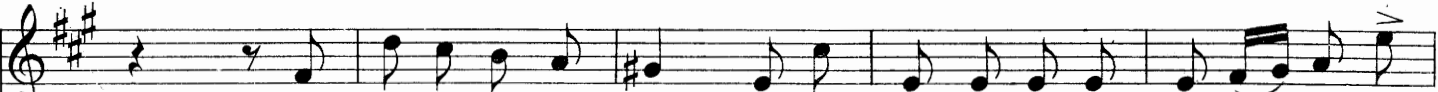
Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a steady bass line. The strings enter with a *pp* dynamic.

Entry of Margot's vocal line. The piano accompaniment includes parts for Oboe, Horn, Harp, and Percussion. The vocal line begins with the lyrics: "1. Der 2. Doch 3. Und".

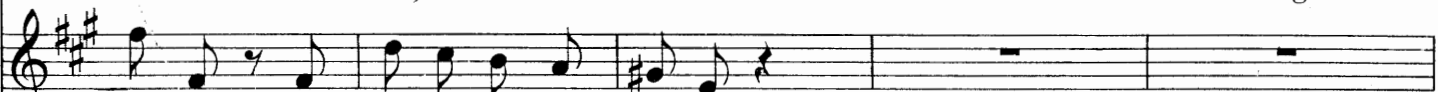
Margot's vocal line with lyrics: "1. Hir-ten-kna-be Hy-po-lit in sei-nem Her-zen furcht-bar litt, 2. sei-ne Lieb-ste An-na Ma-rie gar wun-der-schön und falsch war die, 3. Hy-po-lit dem Jün-ge-ling so manches durch's Ge-mü-te ging,"

Edgar.
1. Und zwar an Lie-bes-
2. Be-trog ihn auf das
3. Kam der Af-färe da-

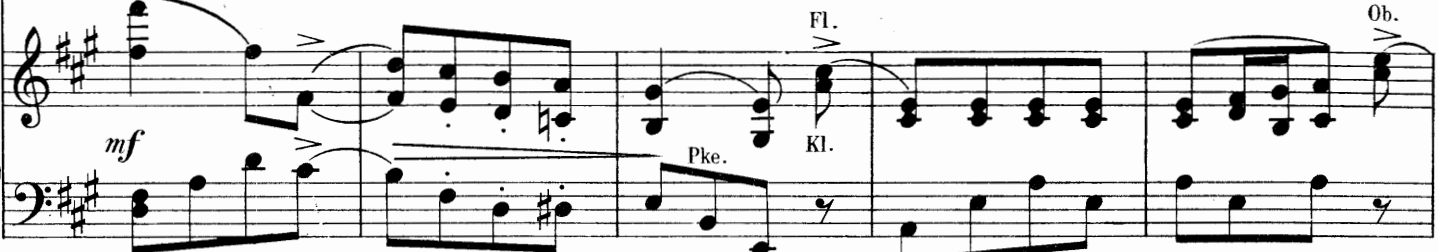
Continuation of the piano accompaniment and Oboe part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe part has a melodic line with some grace notes.

M. 

1. es war, es war im Sum - mer. Er saß mit ihr sehr oft im Heu, sie
 2. es war, es war im Herb - ste. Sie saß auch jetzt noch oft im Heu, doch
 3. es war, es war im Win - ter. Er schluck-te all den Lie - bes - gram und

Ed. 

1. kum - mer, es war, es war im Sum - mer.
 2. derb - ste, es war, es war im Herb - ste.
 3. hin - ter, es war, es war im Win - ter.


mf Pke. Kl. Fl. Ob.

M. 

1. fan - den wei - ter nichts da - beu, die zwei im Heu, sie fan - den wei - ter
 2. Hy - po - lit war nicht da - beu, zwei warn im Heu, doch Hy - po - lit war
 3. was er zur Er - inn - rung nahm, ein Hand voll Heu, doch was er zur Er -

Ed. 

1. Sie fan - den wei - ter
 2. Doch Hy - po - lit war
 3. Doch was er zur Er -


 Vl. Pos. Kl. Tr.

M. 

1. nichts da - beu, die Zwei im Heu, sie fan - den weu - ter nichts da - beu. Sie
 2. nicht da - beu, zwei warn im Heu, doch Hy - po - lit warn nicht da - beu. Und
 3. inn - rung nahm, ei - ne Hand voll Heu, und weun - te still da - beu. Er

Ed. 

1. nichts da - beu, sie fan - den weu - ter nichts da - beu.
 2. nicht da - beu, doch Hy - po - lit warn nicht da - beu.
 3. inn - rung nahm, und weun - te still da - beu.


 Trgl. Pos. Fl. Ob.

M.

1. neck - ten sich und mach - ten Spaß, und Hy - po -
 2. Hy - po - lit in die - sem Fall, und blies die Schal -
 3. wußt es nicht der ar - me Tropf, daß er die schon

Hörn. Ob. Kl. Fag. f

Hfe.

M.

1. lit der bließ ihr was. }
 2. mei sen - ti - men - tal. }
 3. längst das Heu im Kopf. }

1.-3. Hu-chl-di juch - hei, hu-chl-di juch -

Ob. Fag. p

kl. Tr.

M.

hu, hu-chl-di juch - hei, tiu tiu, so klang es im - mer - zu.

Tutti.

M.

Hu-chl-di juch - hei, hu-chl-di juch - hu, hu-chl-di juch -

Edgar.

Hu-chl-di juch - hei, hu-chl-di juch - hu, hu-chl-di juch -

Fl.

kl. Tr.

M. *hei, juch-hei, juch - hei juch-hu* $\left. \begin{matrix} \text{so - klang es im - mer - zu.} \\ \text{so - klang es im - mer - zu.} \\ \text{so - trug sich al - les zu.} \end{matrix} \right\}$

Ed. *hei, juch-hei, juch - hei juch-hu* $\left. \begin{matrix} \text{so - klang es im - mer - zu.} \\ \text{so - klang es im - mer - zu.} \\ \text{so - trug sich al - les zu.} \end{matrix} \right\}$

fp *ff* V. Orch.

M. *1.-3. Tui tui tui tui tui*

Ed. *1.-3. Tui tui tui tui tui*

ff *p*

M. *tui tui tui.*

Ed. *tui tui tui.*

f

M. *Tui tui tui tui tui tui tui tui tui.*

Ed. *Tui tui tui tui tui tui tui tui tui.*

p *fp* *ff*

Nr. 11. Finale.

(Jeanette, Margott, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk, Charlot, Chor.)

Im Marschzeitmaß.

VI. I. 2. 3
Hr. Fag. *mf*
Ob.
Hr.
Vla. Vlc.
Pke.
kl. Tr.

Ob.
Fag.

Fl.
3 Ob.
Kl.
Hr. Fag.
Str.

CHOR.
Tenor.
Baß.
Wir
f

gra - tu - lie - ren Ho - heit, zu die - ser fro - hen Stund, Bur -

mf

gund und A - qui - ta - ni - en sie schlie - ßen ei - nen

Thomasius.

o schön - ste Stun - de mei - nes Le - -

Bund!

fp Fl. col canto

Th. *bens!* Habakuk. *tr* Es war mein Stre - ben
tr
 Le - bens! Le - - bens!

Vl. 1. 3
 Ob.

Th. nicht ver-ge - - bens, *tr* ich
 Ha. *tr* Ver-ge - - bens, ver-ge - -

Trpt.
 Fag.

Th. brin - ge mei - ne Toch - ter an.
 Ha. *bens* -end - lich-

Kl.

Th. *tr* Ein
 Ha. und Kö - nig Pierre er wird ihr Mann!

Hr.Trpt.

Ch. Hoch dem jun-gen Für-sten-paar!

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Ein Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir

Ein Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir

ff

(Pierre und Jeanette erscheinen von der einen, Edgar u. Margot

brin-gen un-sern Glückwunsch dar!

ff

brin-gen un-sern Glückwunsch dar!

ff

V.O.

ff

f

von der anderen Seite Hand in Hand.)

p

mp

ppp

Pierre.
Hier mei - ne Braut!

Edgar.
Hier mei - ne Braut!

Thomasius (für sich).
Die sei - ne Braut! Ist er verrückt?

Fl.

VI.
Hr.

Tho. (zu Pierre lachend)
Ei, die-ser Scherz ist gut geglückt!

Sopr. *pp*
Was soll das sein?

Alt. *pp*
Was fiel ihm ein?

Ten. *pp*
Was fiel ihm ein?

Baß. *pp*
Was fiel ihm ein?

Str. *pp*

Kl. *fp*
Tamtam.

Jeanette (macht sich erschrocken los).
Ich Kö - ni - gin .

Pierre (zu Thomasius). (zu seinem Gefolge).
Hier, mei - ne Braut, bald Eu - re Kö - ni - gin!

Kl.

Fag.

Jea. *(hat sich)*

Margot *(macht sich erschrocken los).*
Ihr seit nicht Kö-nig!

Edgar.
Hier, mei - ne Braut! Bald Grä - fin von Tou-relle!

Fl. *3* *VI. col canto*

Ob.

VI. 2. Hr.

Jea. *Breit.*
gefaßt, tief schmerzlich)
Pierre, war - um be - logst du mich!

Pierre.
Ver - tra' auf mich, nie lass' ich dich!

Breit.

Kl.

mp
Fag.

Wie früher.
Thomasius *(wütend zu Margot).*
Ah, so ein Schwindel! Na war-te du!

Habakuk *(besänftigend).*
Ein kleiner Irr-tum voi-la tout!

Wie früher.

pp

Hr.

Ha Herr Her - zog, bit - te ruh - ig Blut, sonst wer - den wir noch in - ter - vewt. Denn wie's

1.2. Viol. *f*

Vla.

Vlc.

Thomasius. Schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha heut - zu - tag mal ist.

Kl.

Fag.

Tho list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ob. Fl. *col canto*

Pos.

Tho sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Wr sind bla-miert. Wr sind bla-

Habakuk. Wr sind blamiert. Wr sind blamiert.

sp

f v.o.

Leicht bewegt.

Margof. (zu Thomasius.)

Und ist's auch nur ein Graf, ist er doch nett und brav. Drum gib ihn mir Pa-

miert.

Leicht bewegt.

fp

Fl. Kl. Ob.

M. (mehr gesprochen)

pa, ach bit - te, sa - ge ja, sa - ge ja.

Tho. (weist sie zurück.)

Nichts da. Hier Kö-nig Pierre ist

Vlc.

M. *molto rit.* *a tempo*

Ach, gib ihn mir, Pa - pa, ach bit - te, sa - ge

Tho.

dein Ver - lob - ter und dein Herr.

Ob. *molto rit.* *a tempo*

M. (mehr gesprochen)

ja, sa-ge ja.

Pierre. (ironisch, überhöflich.)

Par-don, o Ho-heit, dan-ke sehr für die mir zu-ge-dach - te

Pi.

Ehr' Prin-zeß Mar-got ist ganz charmant, man könn - te sa - gen fast pi - kant.

Pi.

Doch ist ein kleiner, ein klei - ner Feh - ler da - bei, Prinz-zeß Mar-got ist nicht mehr

Dieselben Achtel.

Margot.

Drum gib ihn mir Pa -

Pi.

frei, — und ist's auch nur ein Graf, — ist er doch nett und brav. —

Wie früher.

M. pa, — ach bit - te sa - ge ja!
 Habakuk (leise zu Thomasius.)
 Wie früher. O ed - ler Fürst, Tho - ma - si - us,

Hr. Trp.
 Fag. kl. Tr.

Ha. fa - tal ist die - ser Ca - si - us! In sol - chem

Ha. Fal - le com - pli - ziert, der Eh - ren - co - dex in - stru -

Fl. Kl. *f*

Ha. (sucht, blättert, komisch.)
 iert! Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deutlich

p Trp. Blech.

Ha. steht es hier, — Ab - tei - lung acht - zeh'n, Sei - te neun, kann das ein

Ha. Hin-der-nis nicht sein!

C H O R. Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deut - lich steht es hier, — Ab - tei - lung

Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deut - lich steht es hier, — Ab - tei - lung

Fl. Ob.

Kl.

Dieselben Viertel.

Thomasius.

acht-zeh'n, Sei - te neun, kann das ein Hin-der-nis nicht sein!

acht-zeh'n, Sei - te neun, kann das ein Hin-der-nis nicht sein!

Kuh-dir - ne du, nun

Dieselben Viertel.

Pierre.

Ihr büßt mir die-ses fre-che Wort! Das fordert Blut!

Th. scher' dich fort! Na jetzt wird's gut!

fp

Detailed description: This system contains the vocal parts for Pierre and Th. and the piano accompaniment. Pierre's part is in the upper voice, Th.'s in the lower voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Allegro.

Tenore. *f*

Bässe. *f*

CHOR. Ha, ein je - der zieht vom Le - der, die - se Sa - che for - dert Ra - che!

Hbl. *f p*

Fl. *f*

Fg.

Detailed description: This system contains the vocal parts for the Chorus (Tenor and Basses) and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for Horns (Hbl.), Flute (Fl.), and Bassoon (Fg.). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Greift sie an die freche Ban - de, tilgt die Schmach von unsrem Lan - de!

ff

Detailed description: This system continues the Chorus vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Edgar (tritt dazwischen, zu Pierre)

Bei mei-ner Eh - re, Ma - je - stät, wie die Prin - zes - sin vor Euch steht

fp *ff*

v.o.

Detailed description: This system contains the vocal part for Edgar and the piano accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The piano part includes a section marked 'v.o.' (voce).

Ed. *rit.*
 — so ist sie flek-ken-los und rein, und wür-dig, Eu-re Braut zu sein!
 Charlot. (halblaut zu Pierre)
 Des Kö-nigs

Ch.
 Wort, ihr habt's ver-pfän-det, bedenkt, daß Euch ein Wort-bruch schän-det! An Eu-re

Ch.
 Pflicht Euch hier zu mah-nen, dies sen-den Eu-re Un-ter-ta-nen!

Wie früher. (*breit.*) Pierre. (schwankend) *ff*
 Was soll ich tun? O bitt'-re Qual!

Charlot.(zu Margot)

Der Kö - nig nimmt Euch zum Ge -

Jeanette (aus dem Hause). (Pierre läßt langsam Margot's Hand los)

Das ist die sü - ße, klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die

Ch. mahl!

(Jeanette tritt auf, trägt ein kleines Bündel u. Reisetab einen Veilchenkranz im offenen Haar.) *rit.* (Pierre will auf sie zu, sie weist ihn mit einer traurigen, aber entschiedenen Gebärde

Jea. Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau - se - jour! Bist nim - mermehr die Mei - ne, o

zurück.) *p* (Jeanette ist während dieses Liedes allmählich nach rückwärts gegangen).

Jea. Hir - tin, du Fei - ne, wie du, so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau - se -

Allegro.

Jea. (ab.)
 jour.

Pierre.(in großem Seelenkampf, will ihr nach, wird aber zurückgehalten.)

Jea-nett' Jea-nett' — du bist da - hin! —

Allegro.

Hr.

(wirft Mantel und Krone weg.)

Pi.
 Nun Kö - nigs-prunk, — so fah - re hin!

Hr.

Langsam.

Jeaneffe.(wie von ferne.)

Einst hab' — ich ein schö - - nes Mäd - chen er schaut —

ppp

Str. Kl.

Hfe.

Jea.
 — es schien — mir das Le - - ben so lieb — lich und traut! — Ein

Fl.

Solo Vl.

Jea. sü - Bes Er - in - nern ist Al - - les was blieb, ich weiß

Pierre.
Mein Stern er - bleicht! Mein Glück ent - flieht!

(Jeanetten's Stimme verklingt mehr und mehr in der Ferne).

Jea. - nur daß Ei - ne wir hat - - ten uns lieb ich weiß ich

(gegen Margot.)
Pi. Der Kö - nig ein - - sam heim - wärts zieht!

Jea. weiß nur das Ei - ne wir hat - - ten uns lieb!

(Dem Umsinken nahe stützt ihn Edgar. Er

Vorhang.

will sich nochmals losreißen. Das Gefolge vertritt ihm mit gekreuzten Degen den Weg.)

Ende des zweiten Actes.

DRITTER AKT.

Nr. 11¹/₂ Entr'akt.

Gemäßigtes Marschtempo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Gemäßigtes Marschtempo.' The score includes the following instruments and markings:

- System 1:** 1.Vl., Kl.Fag. (p), Hörn. (fp), Ob., Hfe., Pke.
- System 2:** Kl., Fag., Fl., Ob., Pke.
- System 3:** Vl., Pos., Kl.Tr., Trgl., Fl., Kl., Ob., Pke.
- System 4:** Fl.Ob., Pos., Hörn., Hfe.
- System 5:** Ob., Kl., Fag., f, Ob., Fag.

kl.Tr.

Tutti.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *kl.Tr.* is present in the lower staff. A *Tutti.* marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

Fl.

kl.Tr.

This system continues the musical score. The upper staff has a *Fl.* marking above it. The lower staff has a *kl.Tr.* marking below it. The musical notation continues with similar rhythmic complexity.

fp

ff V.Orch.

This system features dynamic markings. *fp* (fortissimo piano) is written in the lower staff, and *ff* V.Orch. (fortissimo orchestra) is written in the upper staff. The music continues with intricate patterns.

ff

p

This system includes dynamic markings *ff* in the lower staff and *p* (piano) in the upper staff. The musical notation shows a variety of note values and rests.

f

This system features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The musical notation continues with complex rhythmic figures.

p

ff

This system includes dynamic markings *p* in the lower staff and *ff* in the upper staff. The music concludes with a final chord and a fermata.

Nr. 12. Quintett.

(Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (Flott mit scharfem Rhythmus.)

Margot.
Ver - eint mit ihm Bur -

Regine.
Ver - eint mit ihm Bur -

Edgar.
Ver - eint mit ihm Bur -

Charlot.
Es le - be A - qui - ta - ni - en!

Habakuk.
Ver - eint mit ihm Bur -

Im Marschzeitmaß. (Flott mit scharfem Rhythmus.)

fp Trp. Kl. Fag. Trp.

Pke.

M. gund! _____

Re. gund! _____

Ed. gund! _____

Thomasius.
Ich dan - ke sehr, wir un - ser - seits sind Gott sei Dank ge -

Ha. gund! _____

Holz. *fp*

Th. *sund!* Es hat sich un - ser Her - zogtum be - deu - tend schon ver -

VI. Hfe.

Margot. Dem Her - zog I hat Her - zog II den Her - zog III be -

Th. *mehrt.*

Ob. Kl. Hr. Pke. *fp* *fp* *fp*

M. *schert.* Edgar. Ge - si - chert ist für al - le Zeit der Stamm - baum wie noch

Trp. Hfe.

Ed. *nie.* Habakuk. Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ob.

Margot.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Regine.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Edgar.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Thomasius.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ha.
hier. Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Holz. Trp.

M.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Re.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ed.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Th.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ha.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Fl.
Hfe.

Säugling.

rit.

M. tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Re. tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Ed. tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Th. tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Ha. tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

pp *rit.*

fp a tempo

M. ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Re. ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Ed. ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Th. ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Ha. ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

fp a tempo *fp* Blech. *a tempo*

Säugling.

M.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Re.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ed.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Th.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind. Um dem

H.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ob.

S.
Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Seh - sucht nach dem Er - ben wird, Fi -

Th.
gu - ra zeigt im Bild, al - les prompt ge - stillt.

Ob.

fp Blech.

Th.
gu - ra zeigt im Bild, al - les prompt ge - stillt.

ppp

Margot.

Vom Groß - pa - pa das Näs - chen ist, ach bit - te se - hen

Regina.

Ha!

Edgar.

Ha!

Thomasius.

Ha!

Habakuk.

Ha!

ff V. Orch. *Trp.*

M.

sie.

Re.

Wenn,

Ed.

In sei - nen Au - gen man schon liest den erb - li - chen E - sprit.

Ob.

fp Hörn. *fp* *fp*

Re.

was er spricht auch we - nig ist, klingt fein doch je - der Ton.

Thomasius.

Weil je - der Zoll ein

Hfe. *Ob.*

Margot.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge - Regina.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge - Edgar.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Th.
Kö - nig ist. Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Habakuk.
Ge - schaf - fen für den Thron. — Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Fl.
Trp.

M.
schaf - fen für den Thron! — O Stolz der Dy - na - stie, — Tho - ma - si - us le pe -

Re.
schaf - fen für den Thron! — O Stolz der Dy - na - stie, — Tho - ma - si - us le pe -

Ed.
schaf - fen für den Thron! — O Stolz der Dy - na - stie, — Tho - ma - si - us le pe -

Th.
schaf - fen für den Thron! — O Stolz der Dy - na - stie, — Tho - ma - si - us le pe -

H.
schaf - fen für den Thron! — O Stolz der Dy - na - stie, — Tho - ma - si - us le pe -

Fl.

Säugling.

rit.

M.
tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

Re.
tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

Ed.
tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

Th.
tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

Ha.
tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

Blech.

fp a tempo

M.
bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Re.
bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Ed.
bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Th.
bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Ha.
bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo *fp*

Ob.

M.
wei - se schrei-end sind.

Re.
wei - se schrei-end sind.

Ed.
wei - se schrei-end sind.

Th.
wei - se schrei-end sind. Um den Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Sehn-sucht nach dem

Ha.
wei - se schrei-end sind.

Blech.

S.

M.
M!

Re.
M!

Ed.
M!

Th.
Er - ben wird, Fi - gu - ra zeigt ein Bild, al - les prompt ge - stillt. M!

Ha.
M!

Ob.

Fl.
pp

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

Hm! Hm! Hm!

pp *ff* Trp. Hr.

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Fl. *pp* *pp* Trp.

M.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Ha!

Re.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Ha!

Ed.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Ha!

Th.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Ha!

Ha.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Ha!

Hr.
V.O.

Pk.

Säugling.

Margot. *p*
 Regine. *p*
 Edgar. *p*
 Thomasius. *p*
 Habakuk. *p*

0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

S.
 M. *pp*
 Re. *pp*
 Ed. *pp*
 Th. *pp*
 Ha. *pp*

pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

S. —————

M. —————

Re. —————

Ed. —————

Th. —————

Ha. —————

Hm! ————— Hm

Hm! ————— Hm

Hm! ————— Hm

Hm! ————— Hm

Hm! ————— Hm

Hm! ————— Hm

ff

S. —————

M. —————

Re. —————

Ed. —————

Th. —————

Ha. —————

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

Hm! ————— Hm! ————— Wird, Fi-

pp *ffp* *ffp*

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



S.

M. stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Re. stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Ed. stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Th. stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Ha. stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Trp.

Pke.

S.

M. ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Re. ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Ed. ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Th. ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Ha. ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Nr. 13. Melodram.

(Pierre, Chor.)

Andante.

Introduction for Klavier (Kl.) and Keyboard (Kb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

CHOR.

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß.). The Soprano and Tenor parts begin with a vocal line marked *ppp* and "Ah!". The Alto and Bass parts have rests in the first measure.

Piano accompaniment for the first vocal system. The piano part continues with the melody and bass line, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal staves for the second vocal system. The Soprano and Tenor parts have rests, while the Alto and Bass parts have rests in the first measure. The Soprano and Tenor parts begin with a vocal line marked *ppp* and "Ah!".

Piano accompaniment for the second vocal system. The piano part continues with the melody and bass line, marked with a piano (*p*) dynamic.

Bewegt.

Pierre.

Ri - sett, du mei - ne Kö - ni - gin, du bist da -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on three staves (treble, middle, and bass clefs) in the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes.

Bewegt.

f Tutti.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on three staves. The tempo marking 'Bewegt.' is repeated. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction 'Tutti.' are present. The piano accompaniment includes some chords with thick stems, possibly indicating a specific texture or emphasis.

Erstes Zeitmaß.

hin!

Kl.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on three staves. The tempo marking 'Erstes Zeitmaß.' is present. The vocal line includes the word 'hin!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *pp* (pianissimo) section. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on three staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section.

Nr. 14. Finaletto.

(Jeanette, Pierre.)

Allegro moderato.

(Von rechts vorne, knapp hinter dem Zelte treten vier Musikanten auf; den Musikanten folgen einige Komödianten, unter ihnen Habakuk (Bühnenmusik.)

Fl.
Hfe.

als Prologus. Die Komödianten verbeugen sich vor dem König Pierre, der auf der natürlichen Ruhebank links vorne Platz genommen hat. Während

des folgenden treten leise hinter den König der Hofstaat, Thomasius und Margot als Zuschauer. Der alte Harfenspieler postiert sich seitwärts.)

Thomasius: (mit dem Finger auf Habakuk deutend, zu Margot) „Aber das ist der Habakuk!“ Edgar: (rasch) „Aber Schwiegerpa-

Habakuk: „Einem hohen Publikum und p.t. Adel zur gefälligen Beachtung! Zur Darstellung wird gebracht ein neues Stück nach einer alten Begebenheit, benamset: Der König und die Schäferin! (verbeugt sich)

pa, still! Das ist ja so abgekartet!“

Thomasius: „Ja aber warum?“ Margot: (auf Pierre zeigend) „Aber Papa, es ist doch wegen“
 Thomasius: „Ach so! Aber warum?“ (Edgar und Margot ziehen ihn beiseite und erklären ihm pantomimisch.
 Im Zelt wird geklingelt. Der Vorhang geht auf.)

Fl.

1. Vi.

Wie im Vorspiel.

(Pierre hat sich erhoben und einige Schritte gegen das Zelt gemacht.)

Risette-Jeanette.

(in steigender Erregung, wie gebannt)

Träu-me, Lieb-ster, träum' von mir, Lie-be ist kein Traum,

VI.

mp Kl.

Ri. Jea.

mp

(beugt sich über den Schlummernden, küßt ihn auf die Stirne.) Ein Komödiant,

Veil-chen, Veil-chen wel-ken bald, merkst es sel-ber kaum!

mp

Agitato.

Trp.

f

sp

p

Raymond (tritt als Seneschall auf.)

„Man droht dem König mit Entthronung, wird nicht entfernt die niedre Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, o

Beck.

Kl.

gib den König seinem Volk zurück, entflieh, Risette! Verzichte auf dein Glück!“

Vla. Vlc.

Jeanette: „Der Traum ist aus, das Märchen endet so wie ich kam; um ihn zu retten, so lös' ich jetzt die Rosenketten!
 Rissete kehrt heim und ohne Reu'! Verkünd' dem Volke: Er ist frei!

Langsam. 1.2.Vl.

Guiscard macht eine Bewegung im Schlafe. Raymond (ergriffen ab.)
 Rissete - Jeanette. *p*

Träu - me Lieb - ster, träum' von mir, träum' von hol - der Min - ne,

(wie früher) *f* Hr. Pos. *p* Fl. col canto

Ri - Jea. *f* *Sehr bewegt, drängend.*

war ja nur in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne!

Pierre. (erst leise dann immer mehr heftiger.)

Guis - card, wach' auf! Kö - nig, wach auf! Ri -

Sehr bewegt, drängend.

Kl. *f* Ob. *f* *1.2.Hr.*

Pi. *f*

sette will dich ver - las - sen! Wirf dei - ne Kro - ne, dein Szept - ter fort, o hör' auf mein

Fl.

Pi. 

Wort: — Halt fest das Lieb - ste, was du hast, o halt es fest von Neu - en. Wurf

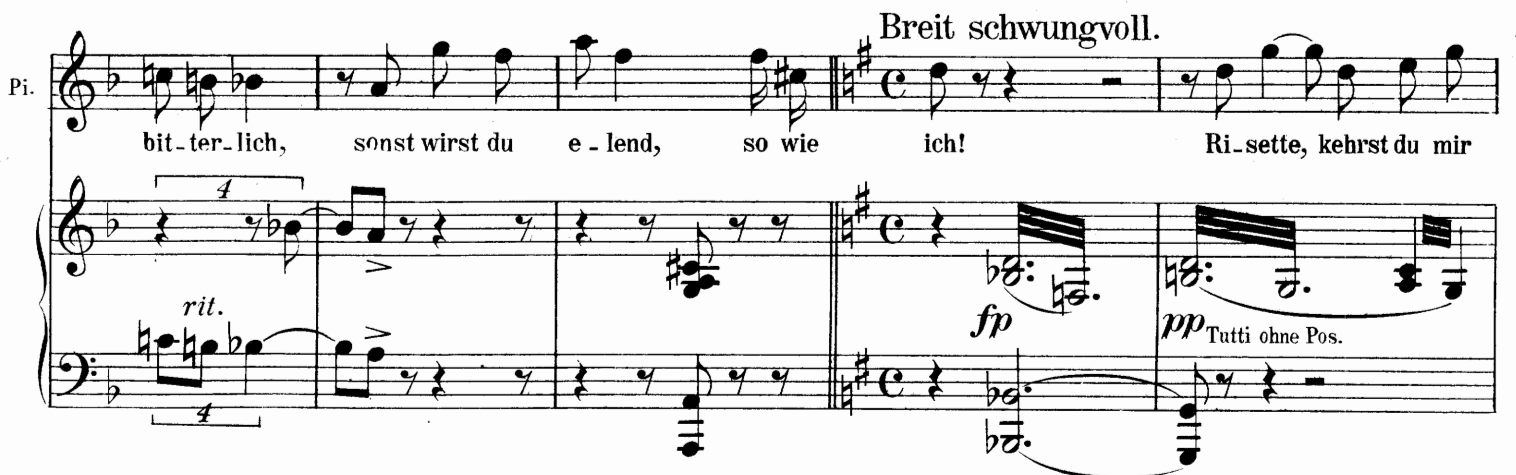
Ob.
Kl.

VI.

Pi. 

weg des Pur-purs schwe - re Last, sonst wird es dich ge - reu - en, wie es mich ge-reu - te

ff

Pi. 

bit - ter - lich, sonst wirst du e - lend, so wie ich! Ri - sette, kehrst du mir

Breit schwingvoll.

rit.

fp

pp Tutti ohne Pos.

(Jeanette kann ihre Erregung nicht bemeistern, tritt einige Schritte auf Pierre zu.)

Pi. 

wie - der, steigst du — aus al - ter Sa - ge wie - der?

ff

Jeanette.

(reißt sich Perrücke und Kopfsputz herunter. In Extase.) *rit.* - 3 - -

Jeanette: Ich bin es, Pierre! Ich bin es, Pierre, bin dei - ne Ri -

(sie anstarrend, erkennt er ihre Züge, stammelnd.)

Pi.: Ri - sette! Jea - nette!

Kl. *ffpp dolce* *molto rit.*

Jea.: sett, bin dei - ne Jea - nette!

Pi.: So ein sü - ßes, ein klei - nes Ri - sett - chen am Arm,

(glücklich)

rit. *pp* *pp*

Jea.: Das macht ei - nem warm.

Pi.: das macht ei - nem warm, das macht ei - nem warm.

pp *ff*