

Vera Violetta

Operette in 1 Akt von
LEO STEIN

Musik

VON

Edmund Eysler.

Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . Mk. 5.— netto

Klavierauszug zu 2 Händen Mk. 3.— netto

Ausschliessliches Recht für die phonografische Wiedergabe
besitzt die International Talking Machine Co. m. b. H. Weissensee-Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

Copyright 1908, by JOSEF WEINBERGER

Musikalien-Druckerei Jos. Ebner & Co. Leipzig

Inhalt.

	Pag
Nr. 1. Chor: „Hier im Palais de glace“	3
2. Lied mit Chor (Aristide, Chor): „Ach, ihr lieben“	10
2 1/2. Abgang (Chor): „Paris, Paris“	18
„ 3. Lied mit Chor (Vera, Chor): „Ich bitte, mich nicht zu verkennen“	19
„ 4. Duett mit Chor (Vera, Aristide, Chor): „Der eine wühlt gern im Locken- haar“	22
„ 5. Walzer-Rondo (Adele, Justine): „Lohnt es sich wirklich“	29
„ 6. Duettino (Adele, René): „Länger kann ich's nicht mehr tragen“	34
„ 7. Tanz-Duett (Marquis, René): „Wenn ich ein weiblich Wesen seh'“	39
8. Evolution (Grisetten): „Sapristi! Ein Käfer!“	47
„ 9. Schlußgesang (Alle Damen und Herren): „Paris, Paris“	50



„Vera Violetta.“

Operette in einem Akt von Leo Stein.

Musik von

Edmund Eysler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nº 1. Chor.

Piano.

Maestoso. *scherzando*

Holz. *ff* Fl. Clar. *p*

Viol. I. II. Viola. Vc. Hörn.

Walzertempo.

Ob. Fl. Clar. Fl. Ob. Clar. Fl. Ob.

Viol. I. Vc. *p* Hörn. Fag. Clar. Trp. *f* *p* *f* *p*

Cb.

(Vorhang.) *Breit.*

p *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. Trp. Hörn. do Tutti. Trp. Hörn. Str. Pos. *f*

Cassa. kl. Tr.

CHOR.

Mit Schwung.

Sopran. *f* Alt. *f* Ten. *f* Bass. *f*

Hier im Pa - lais de glace ist al - les er - ster Klass', hier herr - schen e - ben

Hier im Pa - lais de glace ist al - les er - ster Klass', hier herr - schen e - ben

Mit Schwung.

f Holz. Tutti. Trgl.

kl. Tr.

Leicht-sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace fin - det man

Leicht-sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace fin - det man

kl.Tr. Tutti.

Chic und Rass'! Hier im Pa - lais de glace, Chic und Rass'!

Chic und Rass'! Hier im Pa - lais de glace, Chic und Rass'!

Zart.
Damen.

Lok - ken - der Gei - gen-klang, hol - der Si - re - nen-sang, al - les pa - ri - se-risch,

Viol. I. Fl. Ob.
Clar. Horn I. Clar. II. Str. Trgl. Trp. Fag.

ri - se-risch, ri - se-risch! Seh - nen - de Blik - ke, heim - li - cher Druck!

Clar. Ob. Fl. Clar. Ob.
Trgl. Viol.

Ko - sen - de Pär - chen trei - ben hier Spuck! Seh - ni - ge

Clar. Viol. Clar. Horn I. Clar. II.

Trp. Fag. Hörn. *p*

Ar - me, Kus - se, so war - me, sind mehr als Wor - te,

Fl. Ob. Str. Trgl. Trp.

sa - gen ge - nug! Und erst die Lo - gen, Platz drinn für Zwei,

Hörn. Fag. *f*

la - den zum Ko - ser, zur Tän - de - lei! Al - les ge - die - gen

Clar. Viol. I. Fl. Ob. Viol. I. Clar. Str. Fag. *p*

und so ver - schwie - gen, heu - te in Fes - seln, mor - gen schon frei!

Hörn. Tutti Hörn. *p* *rit.* *f*

Sopran.

CHOR.

Alt.

Ten.

Bass.

Holz.

f Str.

Tutti.

kl. Tr.

e - ben Leicht - sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace

e - ben Leicht - sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace

Trgl.

kl. Tr.

Tutti.

fin - det man Chic und Rass'! Hier im Pa - lais de glace, Chic und Rass'!

fin - det man Chic und Rass'! Hier im Pa - lais de glace, Chic und Rass'!

Zart.

Damen.

p

Lok - ken - der Gei - gen - klang, hol - der Si - re - nen - sang, al - les pa -

Viol. I. Fl. Ob. Clar.

Horn I. Clar. II. Str. Trgl.

ri - se - risch, ri - se - risch, ri - se - risch! Seh - nen - de Blik - ke,

Trp. Fag. Clar. Ob. Fl. Trgl.

heim - li - cher Druck! Ko - sen - de Pär - chen trei - ben hier

Clar. Ob. Clar. Trp. Fag. Viol.

Spuck! Seh - ni - ge Ar - me, Küs - se, so war - me,

Viol. Clar. Fl. Ob. Horn I. Clar. II. Str. Trgl. Hörn.

sind mehr als Wor - te, sa - gen ge - nug! Und erst die

Trp. *f*

Lo - gen, Platz drinn für Zwei, la - den zum Ko - sen, zur

Hörn. Fag.

Clar. Viol. I.

Str. Hörn. Fag.

p

Tän - de - lei! Al - les ge - die - gen und so ver -

Fl. Ob.

Viol. I.

Clar. Str.

Fag.

schwie - gen, heu - te in Fes - seln, mor - gen schon frei!

p *rit.*

Hörn.

kl. Tr.

Tutti. Hörn. *f*

Cassa.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Hier im Pa - lais de glace ist al - les er - ster Klass', hier herr - schen

Hier im Pa - lais de glace ist al - les er - ster Klass', hier herr - schen

f

Holz.

Str.

Tutti.

kl. Tr.

e - ben Leicht - sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace
 e - ben Leicht - sinn und Le - ben, hier im Pa - lais de glace
 Trgl. kl. Tr. Tutti.

fin - det man Chic und Rass?! Hier im Pa - lais de glace, Chic und
 fin - det man Chic und Rass?! Hier im Pa - lais de glace, Chic und
 f f

Rass!
 Rass!
 ff Tutti. ff

Nº 2. Lied mit Chor.

(Aristide, Chor.)

- ⊕ (Aristide tritt auf.)
 ⊕⊕ Mir gehört die Halbwelt.

Grazioso.

Aristide. *p zart*
 Ach, ihr

Picc. *p* Fl. Clar. Ob. *sfz* Horn. *p*
 Hfe.

A. lie - ben, wun - der - net - ten, chi - quen, rei - zen - den Gri - set - ten! Seh - ich

Str. pizz.

A. euch, ihr klei - nen Schö - nen, faßt - mich - ein un - end - lich Seh - nen nach - den

Trgl. Hörn. Fag. Fl.

A. vie - len hei - ßen Küs - sen, den ver - schwie - ge - nen Ge - nüs - sen, nach manch

Str. pizz.

The score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system shows the vocal line for Aristide and the piano accompaniment with various instruments. The second and third systems show the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet, Oboe, Horn, and Harp.

A. tol - ler prächt'ger Nacht, die ich hab' mit euch ver - bracht! Fes - seln mich auch E - he -

Ob. Fl. *scherzando* Horn 1.

A. ban - de, wißt ihr doch, dass hier - zu - lan - de man - ge - neigt zu Sei - ten -

Ob. Fl. Trp.

A. sprün - gen, die be - le - ben und ver - jün - gen, so ein Ne - ben - a - ben - teu - er macht uns

Trgl.

A. dann der Gat - tin treu - er, in Pa - ris, dem Welt - bi - jou, ist Ge - le - gen - heit da -

Trp. *f* Pos. Pk.

A. zu, in Pa - ris! Pa - ris! Pa -

Damenchor. *f* *p*

Trp. kl.Tr. Clar. Viol. I. *p dolce* Vlc.

cantabile

A. ris, Pa - ris, wie bist du süß! Du hol - der Lie - be

p Str. Hfe. Hörn. Ob.

A. Pa - ra - dies! In dir pul - siert's, in dir mous - siert's

Ob. Hfe. Hörn.

A. bei Tag und Nacht, froh ju - bi - liert's! Du bist wie

mf Ob. Trp. Fl. *mf* Hörn.

A. frisch frap - pier - ter Sekt, der mü - de Le - bens - gei - ster

kl. Tr. *mf* Trp. kl. Tr.

A. weckt! Pa-ris, Pa - ris, wie bist du süß! Pa-ris, Pa -

kl.Tr. Cassa mit. *p*

A. ris, Pa-ris, wie bist du süß!

ff *f* *ff*

Tempo I.

Aristide. *p*

Seht, ich hab zu Haus ein Weib-chen, ach, das rei - ne Unschuld - täubchen, so ein

p Fl. Str. pizz.

A. net - tes, lie - bes, fei - nes Mit - glied des Kon - sum - ver - ei - nes! Häus - lich,

Trgl. Hörn. Fag. Fl.

A. *spar-sam und be - schei-den, bin_ ich_ da nicht zu be - nei-den, und_ das_ ar - me, gu - te*

Str. pizz. *Ob.* *scherzando*

A. *Kind, denkt euch, es ver-traut mir blind! Und ich: statt zu Haus zu gir-ren, kom - me*

Fl. *Horn 1.*

A. *her zu euch char - mie - ren, scher - ze, her - ze, küs - se, ko - se, flatt' - re leicht von Ros' zu*

Ob. *Fl.* *Trp.*

A. *Ro - se, das gibt Lie - bes - lust und Feu - er, macht mich dann der Gat - tin teu - er, wir Pa -*

Trgl. *Trp.*

A. *ri - ser sind schon so, ist es an - ders an - ders - wo? Ach Pa - ris! Damenchor. Pa -*

Pa - ris!

f *Pos.* *Trp. kl. Trp.* *Pk.*

p cantabile

A. ris! Pa - ris, Pa - ris, wie bist du süß!

Clar.

Viol. 1. Vlc.

Str.

Hfe. Hörn.

A. Du hol - der Lie - be Pa - ra - dies! In dir pul - sierts, in

Ob.

A. dir mous - sierts, bei Tag und Nacht froh ju - bi - lierts!

Ob.

Hfe. Hörn.

Trp.

A. Du bist wie frisch frap - pier - ter Sekt, der mü - de Le - bens -

Fl.

Hörn.

kl. Tr.

Trp. kl. Tr.

A. gei - ster weckt! Pa - ris, Pa - ris, wie bist du süß!

Ob.

kl. Tr.

Cassa mit.

A. Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, wie bist du süß!

Damenchor.
Pa - ris, Pa -

p *Tutti.* *mf*

A. Wie bist du süß!

ris, wie bist du süß! Du hol - der Lie - be

A. O Pa - ra - dies! In dir mous -

Pa - ra - dies! In dir pul - sierts, in dir mous - sierts!

A. sierts! Da ju - bi - lierts!

Bei Tag und Nacht froh ju - bi - lierts! Du bist wie frisch frap -

f *p* *f*

A. *Wie fri-scher Sekt!* *Die Gei-ster*

pier - ter - Sekt, der mü-de Le - bens - gei - ster weckt!



A. *f*

weckt! *f* Wie bist du süß! Pa - ris, Pa -


Pa - ris, Pa - ris, wie bist du süß! Pa - ris, Pa -



A. *ff*

ris, Pa-ri-s, wie bist du süß!

ris, Pa-ri-s, wie bist du süß!



Nº 2½. Abgang.

(Chor.)

- ⊕ Mein sogenannter Mann verweist morgen.
- ⊕⊕ Ihr sollt Champagner haben!

Damenchor.

Pa-ris, Pa - ris, wie bist du süß,

du hol-der Lie - be Pa - ra - dies! Pa - ris, Pa -

ris, wie bist du süß! Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, wie

bist du süß!

f *Tutti.*

ff

Nº 3. Lied mit Chor.

(Vera, Chor.)

- ⊕ Ich bin eine anständige Frau.
- ⊕ Sie pfeift darauf.

Allegretto.

vera.
1. Ich
2. Wir
p
Horn.

v.
bit - te mich nicht zu ver - ken - nen, ein Zu - fall nur bringt mich hie - her! Der
wol - len ein bis - chen nur schlei - fen, das treibt fein das Blut und macht heiß! Wird's
Ob. Fl.

Trgl. Fag. Horn.

v.
Zu - fall, der hat ei - nen Schnurrbart und al - ler - lei hübsches noch mehr! Er
fad mir, Sie werden be - grei - fen, so leg' ich ihn ein - fach aufs Eis! Zu
Ob. Fag. Hörn. *rit.*

Fag. Hörn. Fl.

v.
a tempo
schrieb mir und bat mich und fleh - te, bis end - lich mein Herz war er - weicht, doch
Chau - se hab ich ei - nen Gat - ten, den füh - re ich täg - lich aufs Eis, doch

Fl. Fl.

v.
rit.
schwör' ich bei all mei - nen Lie - ben, noch hat er nicht so viel er - reicht. } 1. 2. Sie
lauf' ich auch mit ei - nem an - dern, die Chauptsach ist, daß er nix weiß! }
Cl. Fl.

Cl. Fl. Hörn. *rit. dolce*

langsam

V. müß - sen schon viel - mals ver - zeihn, ich bin kei - ne Sol - che nein, nein!

Ob. Fl.

Trp. *langsam* p Trgl.

Pos. kl. Tr.

sehr rhythmisch

V. Hit - ze hab' ich, Hit - ze! Au - gen schie - ßen Blit - ze! Schreibt man mir ein

Fl. Clar.1.

mp *cantabile*

kl. Tr.

rit. *a tempo*

V. Bil - let - doux, komm ich gleich zum Ren - dez - vous! Bus - ser! willst, da nimm es!

Fl. Ob. Fl.

Clar. 2. Fag. f Hörn. f Trgl.

sehr sinnlich *rit.* *a tempo*

V. Drük - ken auch nix schlim - mes! Het - zen mach' ich ger - ne mit, bin a - ber sonst so - lid!

Clar. Fl. Fag. Hörn.

p *rit.* *a tempo*

Tenori.

Herrenchor. Bassi.

Hit - ze hat sie, Hit - ze! Au - gen schie - ßen Blit - ze! Schreibt man ihr ein

Fl. Clar. Str. Hörn.

p Trp. Pos. Tutti.

kl. Tr.

rit. *a tempo* *f*

Bil-let - doux, kommt sie gleich zum Ren - dez - vous! Bus - ser! willst du? nimm es!

rit. *a tempo* *f* *f* *p* Tutti.

Ob.

langsam, sehr sinnlich
Vera.

Drük - ken auch nix schlim - mes, Het - zen mach' ich ger - ne mit, bin a - ber sonst so -

langsamer *langsamer*

Fl. Clar. Ob. Str. *f* Tutti.

1. 2.

lid! lid!

Russischer Tanz.

f

f *f*

f *ff*

Handwritten signature or initials

22 Music by
Edmund Eysler

Vera Violetta

N. 4. Duett mit Chor.

Small plates

English Lyrics
by Roberta Leonard Drost

Mein Mann kommt nach Haus.
Ja, das soll er auch.

(Vocal Solo, Chor.)

SONG FROM THE 1st ACT OPERETTE
VERA VIOLETTA
(Melodram)

Moderato.

Mein Mann kommt nach Haus.

Ja, das soll er auch.

Allegretto.

Andante.

Der ei - ne wü hlt ger - ne im Lok - ken - haar, küsst ger - ne die ro - si - gen

Wan - gen, der and' - re be - rückt sich am Au - gen - paar und trägt nach dem Münd - chen Ver -

J. W. 1528.

Copyright MCM XVIII by Josef Weinberger, Leipzig
assigned MCMXX to Adolf Stern to Leipzig
MCMXXII by Josef Weinberger to New York
Guthrie - Medicines

7091

back 26

lan-gen! Den drit-ten be-zaubert ein rei-zen-der Fuß, der ko-tett im Stie-fel-chen

Clar.

steckt! Für mich a-ber gibt's ei-nen höch-sten Ge-nuß, der zu

rit. Horn.

3

Fag.

Pos.

rit.

Chor. Langsamer, sinnlicher Walzer,

neu-em Le-ben mich weckt! Ve-ra Vi-o-let-ta, du riechst so

rit. Horn.

p

Clar.

Direct

fein! Ve-ra Vi-o-let-ta, ich sau-ge dich ein! Treibst durch die

rit. Horn.

f

Ob.

in cener di un...

A-der-n mein Blut! Ve-ra, wie wohl doch das tut!

p poco rit.

a tempo

a tempo

so tempst - my beauty love you like a rose so rare

Ve - ra Vi - o - let - ta, dein Zau - ber - duft den Weg zum Her - zen mir trifft!

rit. pp con delibatezza
mark langsam mit gro com com pare!

Ve - ra Vio - let - ta! Ve - ra Vio - let - ta! Du bist das sü - Be - ste Gift!

Clar. Fl.

Vera. (gesummt) *to be hummed*

mm mm

(gesummt) mm mm

Ob.

dolce mm mm

dolce mm mm

p dolce Hörn. p

2nd time

Allegretto.

Arise with me sweet-heart

Vera: Komm, zieh'n wir zu - rüek uns in's Se - pa - ree, dort woll'n wir am Glück uns be -

ugh my! For you to change
 rau - schen! Du siehst, daß ich Arm - ste vor Sehn - sucht ver - geh', manch

hap- pi- ness lookg am dyl my! die heart will be bet- ter
 Küß - chen mit dir aus - zu - tau - schen! Der Sekt uns all - mäh - lich zu

spark- ling cham- pane And the wine game well do she rest!
 Kop - fe dann steigt und das Üb - ri - ge macht der Duft! Cu -

cu- pid will reach as a lot- my re- train we will part what's new
 pi - do den Weg uns zum Glück - ke jetzt zeigt und wir fol - gen ihm, der uns ruft!

Langsamer, sinnlicher Walzer.

Vera
 Ve - ra Vi - o - let - ta, du riechst so fein! Ve - ra Vi - o - let - ta, ich - sau - ge dich ein!

Aristide
 Ve - ra Vi - o - let - ta, du riechst so fein! Ve - ra Vi - o - let - ta, ich - sau - ge dich ein!

Langsamer, sinnlicher Walzer.
p *St. Hörn.*
p
 Fag.

gave me a whole new wine!
 Treibst durch die A - dern mein Blut! Ve - ra, wie wohl doch das tut!

poco rit.
 Treibst durch die A - dern mein Blut! Ve - ra, wie wohl doch das tut!

Clar.
f
ppoco rit.
a tempo
 Fag.

the wine is so sweet & rare!
 Ve - ra Vi - o - let - ta, dein Zau - ber - duft den Weg zum Her - zen mir trifft!

Ve - ra Vi - o - let - ta, dein Zau - ber - duft den Weg zum Her - zen mir trifft!

p
f
p
f
 Fl.

rit.
pp con delicatezza
 Ve - ra Vio - let - ta! Ve - ra Vio - let - ta! Du bist das sü - Be - ste Gift!

rit.
pp con delicatezza
 Ve - ra Vio - let - ta! Ve - ra Vio - let - ta! Du bist das sü - Be - ste Gift!

Langsam.
f
rit.
pp
 Fag.

28 Chor der Grisetten.
(summen)

mm

mm

p dolce

mm

mm

f rit.

pp

Ve - ra Vio - let - ta, Ve - ra Vio - let - ta,

Langsam

du bist das sü - ße - ste Gift.

mf

Nº 5. Walzer-Rondo.

(Adele, Mabel.)

⊕ Ein Künstlername.

⊕⊕ Mit denen uns die Mutter Natur so üppig ausgestattet.

Tempo di Valse moderato. Picc.

Fl. *mf* Viol. I. II. Glocke. Harfe. Clar. *rit.*
p Viola. Horn.

Adele.
 Lohnt es sich wirk-lich so - lid zu sein? Nein, nein, nein!

Clar. Ob. Fl. Fl.
p dolce Str. *stacc.*

Adele.
 Lohnt sich's dem Gat-ten stets treu zu sein?

Mabel.
 Nein, nein, nein!

Clar. Fl. Ob. Glocke. Fag.

Ad.
 nein! Lohnt sichs dem Man-ne Ver- trau - en zu schen - ken,

Ma.
 nein!

Clar. Ob. Fl. Str. *stacc.*

Ad. *rit.*
 im - mer an ihn und sein Wohl nur zu den - ken, ihn zu be - wah - ren vor
 Fl. Ob. Fl.

Ad. *mf* *f*
 Leid und Pein! Mabel. *f* Nein, nein, nein!
 Nein, nein, nein!
 Harfe. Horn. Glocke. Fag. Pk.

Grazioso.
 Adele.
 Tau - send Chi - ca - nen, die sie nicht ah - nen, ste - hen uns doch zu Ge ..
 Picc. Fl. Trgl.

Ad. *f* *p*
 bot! Tau - send Ca - pri - çen, tau - send Ma - li - çen,
 Trgl.

Ad. *mf*
 dar - an ist gott-lob nicht Not! Und erst die Ner - ven,
 Picc.Fl.
 Hörn. *mf* Trgl.

Ad. *f* *p dolce*
 die - se Re - ser - ven, o ja, da krie-gen sie Angst! Und mit den
f *p*
 Pk.

Ad. *mf* *p* *mf* *p*
 Trä - nen, gar mit Mi - grä - nen hast du, was du nur ver - langst!
mf *p* *mf* *p*

Pantomime.

Picc. Fl.
 Trgl. *f*

Trgl. Hörn. *mf*

Adele.

Rück-sichtslos schal - ten, in A - tem hal - ten, das wär' das rech - te Prin - cip!

Picc. Fl.

Trgl.

Pk.

Ad.

Wenn sie was wit - tern und um uns zit - tern, ha - ben sie dop - pelt uns

p. *mf* *p.* *mf*

Trp. Pos. kl.Tr.

Ad.

Tempo I.

lieb! Lohnt es sich heu - te denn an - ders zu sein! Nein, nein,

Clar. Ob. Fl.

f *dolce* *stacc.*

Cassa mit. Str.

Ad.

nein! Ru - hig, ge - dul - dig, be - schei - den zu sein!

Mabel.

Nein, nein, nein!

Fl. Clar. Fl. Ob.

Adele. nein! Mabel. Loht sich's ihm stets an der

Nein, nein!

Glocke. Fag. Clar. Str. Ob. dolce stacc.

Ad. Na - se zu füh - ren und ne - ben - bei auch mit, an - dern char - mie - ren,

Fl. Fl.

Ad. ihn zu be - trü - gen so hie und da? G. P. f

G. P. f Mabel. ja, ja,

Ob. Fl. Ja, ja,

G. P. f Tutti ohne Schlagwerk.

rit.

Allegro. Beide (rufen:) Ja wohl.

Ad. ja!

Ma. ja!

Allegro.

kl.Tr. Cassa. f

Nº 6. Duettino.

(Adele, René.)

⊕ Dieser Mann sind Sie.
 ⊕ Gut, wenn Sie müssen, muß ich.

Allegretto.

René. *mf grazioso*

Län - ger kann ich's

Clar. > ~~~~~

f Tutti ohne Schlagwerk.

Trgl. *rit.*

Str. *mf grazioso*
Fag.

R. nicht mehr tra - gen, 'sgeht mir gar nicht gut! Doch ich trau mich's nicht zu sa - gen.

Ob. Fl. Ob.

Hörn. Trp.

R. denn mir fehlt der Mut! Kommt her - bei, ihr lie - ben Mu - sen und dik - tiert ein

Fl. Picc. *f* Ob. Trgl. *f* Trp. Pos.

Adele. *f*

Der

Brief - chen fein, legt sie es an ih - ren Bu - sen, schlüpf' ich ins Cou - vert hin - ein!

Ob. Cl. *mf* *più rit.* Fl.

p *mf* Str. *più rit.* Hörn. Fag.

Ad. *p rit. mf*

Schluß, der Schluß macht Eh-re Ih-rem Pe-ga - sus! „A -

Ob. *rit.* Fl. Glocke.

Ad. *cantabile scherz.*

de - le, dich A - de - le! Du mei - ne gu - te See - le, die ei - ne Ant - wort gib, die

cantabile scherz. Fl. Str. Clar. Hrn. Hfe. Fag.

Ad. *p*

Ant - wort gib! hast du mich noch ein bis - chen, ein bi - bi - bi - bi -

Picc. Fl. Ob. Clar.


Ad. *rit. molto p flottes*


bis - chen, hast du mich noch ein bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bis - chen lieb? René. A -

rit. molto p flottes Picc. Fl. Hlz. Hörn.


Trp. Pos.

tempo

Ad.  de - le, ach A - de - le! Du mei - ne gu - te See - le, die ei - ne Ant - wort


R.  de - le, ach A - de - le! Du mei - ne gu - te See - le, die ei - ne Ant - wort


tempo


Str. 


Ad.  gib, die Ant - wort gib! Hast du mich noch ein bis - chen ein

R.  gib, die Ant - wort gib! Hast du mich noch ein bis - chen ein



Ad.  bi - bi - bi - bi - bis - chen, ein bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bis - chen lieb!

R.  bi - bi - bi - bi - bis - chen, ein bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bis - chen lieb!



Tempo I.

Adele. *mf*

Und ein Brief - chen kam ge - flat - tert, doch es war zu - spät, denn er hat - te

Clar. Ob. Fl.

Str. *mf* Fag. *p*

Ad. mich er - gat - tert, der mich nicht ver - steht! Heu - te will ich's wie - der hö - ren,

Ob. Fl. Picc.

Hörn. Trp. *f* Ob. Pos. Trgl.

Ad. *f* *p* (leise flüsternd sinnlich) *più rit.*

Freund - chen, flüst' - re mir's ins Ohr! Heu - te kann man mich be - tö - ren, wer's nicht nützt, der ist ein

Ob. Cl. *più rit.* Fl.

f Trp. *p* Str. Fag.

Ad. *f*

Tor! Den Schluß! Den Schluß!

René. *rit.* *mf*

Da ich ihn sa - gen muß!

Hörn. *f* *p* *rit.* Ob. *mf* Fl. Glocke.

R. de - le, ach A - de - le! Du mei - ne gu - te See - le, die ei - ne Antwort gib, die

Ob.

Str.

Hrfe. Clar.

Hrn.

Fl.

Fag.

R. Ant - wort gib! Hast du mich noch ein bis - chen, ein bi - bi - bi - bis - chen, hast

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

R. du mich noch ein bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bi - bis - chen lieb!

rit. molto

rit. molto

Picc.

Fl.

flotteres Tempo

Holz

f

Trp. Pos.

Str.

f

Trp. Pos.

ff

♩ Ah, die Loge ist leer.
♩ Sind Sie aber hitzig.

N^o 7. Tanz-Duett.

39

Allegretto.

(Marquis, René.)

Fl.
Ob.
Clar. Glck.
Trp.
Str. ohne Cb.
Horn.
Trgl.
Clar.

Marquis. *p*
Wenn ich ein weib-lich We-sen seh', so bin ich wie ein
Ob.
p
Clar.
Cb.

M.
Ti - ger, ein Flie - ger, ein Sie - ger, ein sich nicht so leicht Be - gnü - ger! Ich
Fl.
Hörn.
Fag.
Ob.

M.
ru - he nicht, ich ra - ste nicht bis mein das Frau - en - zim - mer! So
Clar.
Hörn.
Fl.

M.
war ich bit - te im - mer! René. Ja im - mer! So
Sie Schlim - mer!
Trp.
Picc.
Fl.
Clar.
p VI. I.
Pos. kl. Tr.
Trgl.

grazioso

M. lieb-te ich Ba - bet - te, Clai - rette, Na-nett', Mu - set - te, Ni - non, Fan-chon, Chri -

grazioso

Str. Horn.

Hrfe. Fag.

Ob.

M. sti - ne, Pau - li - ne, Ce - sa - ri - ne, Cla - ris - se, Fre - de - ri - que, Char -

Fl.

Clar.

Str. Horn.

p scherzando

M. lot - te, Ve - ro - ni - que! Wer zählt die Na - men all', die ich ge - bracht zu

p

M. Fall! Und heu - te noch pa - role d'hon - neur bin ich der al - te Grand - vi -

Str. Horn.

M. veur! Sa - pri - sti! Ein

Ob.

Fl.

Clar. marc.

Hrfe.

Fag. Fag. Glck.

M. Kä-fer! René. Rasch ge - naht, du Schä-fer!

Ein Kä-fer! Du Schä-fer!

Fl.

M. Mit dem Blick die Festung nimm, mit den Taschen mach plim, plim, gar nicht lang währt

f Trp. Pos.

kl. Tr.

M. der Pro-test! Bums, sitzt fest!

René.

Sa - pri - sti! Ein

Tutti.

Ob. Fl.

Clar.

Cassa. Piatti. Fag. Glck.

M. Ein Kä-fer! Du Schä-fer!

R. Kä-fer! Rasch ge - naht, du Schä-fer!

Fl.

M. *f* Mit dem Blick die Fe-stung nimm, mit den Ta-schen mach plim,plim, gar nicht lang währt

R. *f* Mit dem Blick die Fe-stung nimm, mit den Ta-schen mach plim,plim, gar nicht lang währt

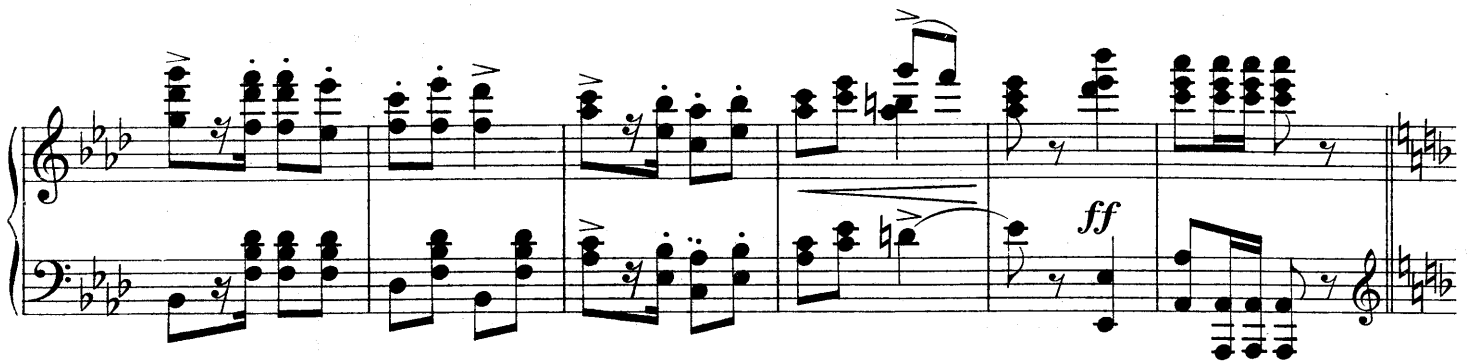
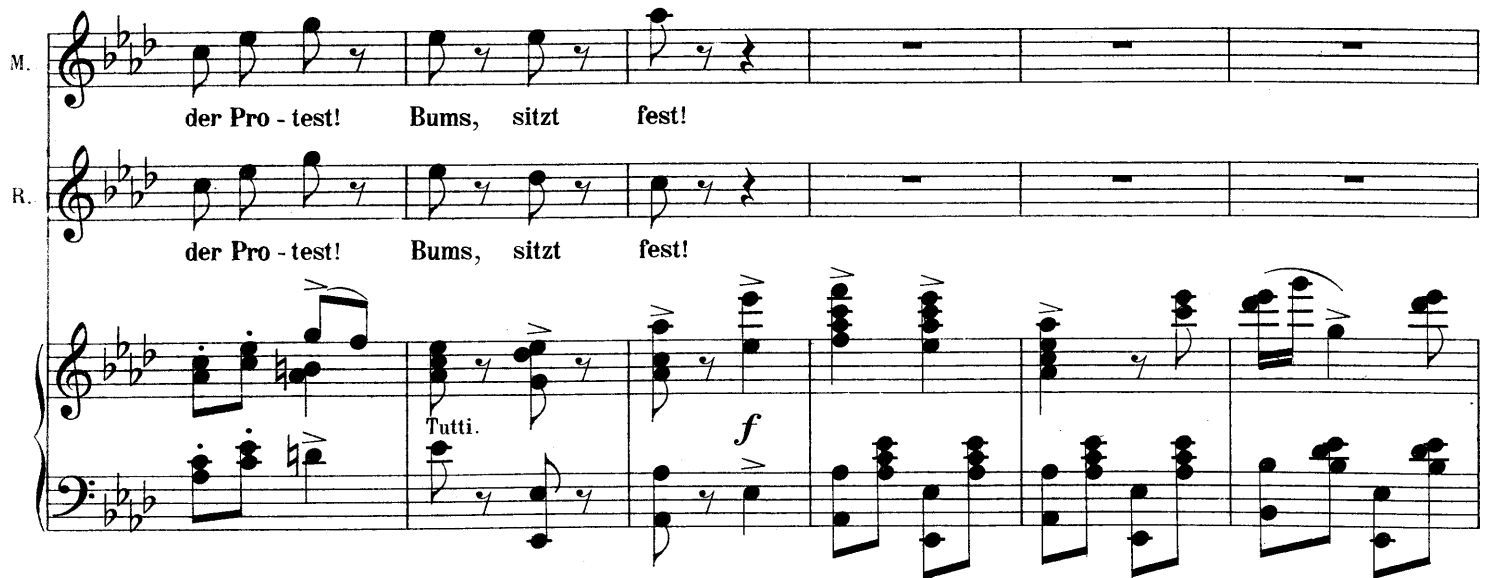
f Trp. Pos. Tutti ohne Schlagw. *f* kl. Tr. Cassa.



M. der Pro - test! Bums, sitzt fest!

R. der Pro - test! Bums, sitzt fest!

Tutti. *f*



René.
Wie Sie mich da be -

Fl. Ob.
p Str. ohne Cb.
Horn. Trgl. Cb.

R. wundernd seh'n, hab' ich viel Glück bei Män-nern, bei Ken-nern, bei Kön-nern, und

Clar. Fl.
Hörn. Fag.

R. sich nicht „Mann“ nur Nen-nern! Man fin - det mich pi - kant, char-mant, ein chi - kes Frau - en -

Ob. Clar.

Marquis.
Wie im - mer!

R. zim-mer, so war ich, bit - te, im - mer! Ja im-mer! So

Fl. Picc. Fl. Clar.
Hörn. Trp. Viol. I.
Trgl.

grazioso

R. lieb - te mich der E - di, der Fre - di und der Thä - dy! Ga - ston hat mich ver -

grazioso

Str. Horn.

Hrfe. Fag.

Ob.

R. hät - schelt, Ber - nard hat mich ge - tät - schelt! Ar - mand war ich ge - wo - gen, Ca -

Fl.

Clar.

Str. Horn.

scherzando

R. mille hab' ich be - tro - gen, wer hat sie denn ge - zähl't, die mich zum Lieb er -

R. wählt! Und heu - te noch, sa - cre de nom, bin ich die - sel - be At - trac -

Str. Horn.

R. tion! Sa - pri - sti! Ein

Ob.

Fl.

Clar. marc.

Hrfe.

Fag. Glocke.

Marquis.

Ein Kä-fer! Ein Schä-fer!

R. Kä-fer! Ach, es naht ein Schä-fer!

f Na, der ist noch nicht so schlimm! Scheint mir auch wohl bei plim, plim! Macht auch gar nicht

f Trp. Pos. kl. Tr.

Marquis.

Sa - pri - sti! Ein

R. viel Pro-test! bums! sitzt fest!

Tutti

Ob. Fl.

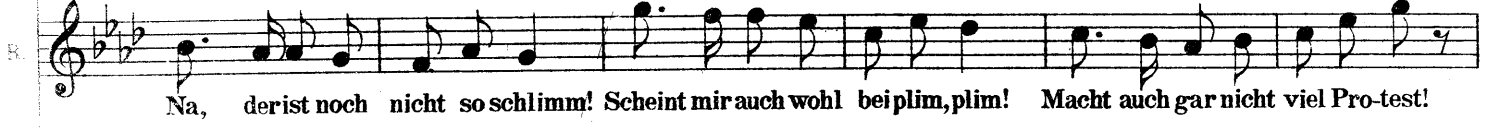
Clar. marc.

Cassa. Piatti. Fag. Glocke.

M. Kä-fer! Ach, es naht ein Schä-fer!

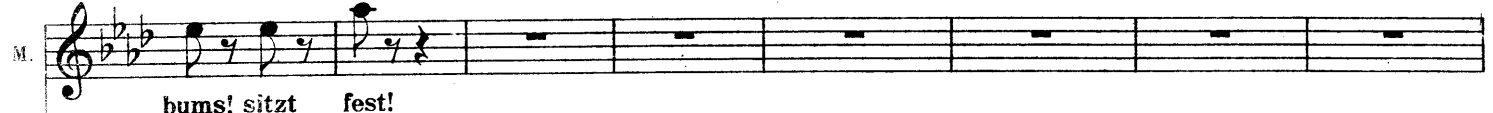
R. Ein Kä-fer! Ein Schä-fer!

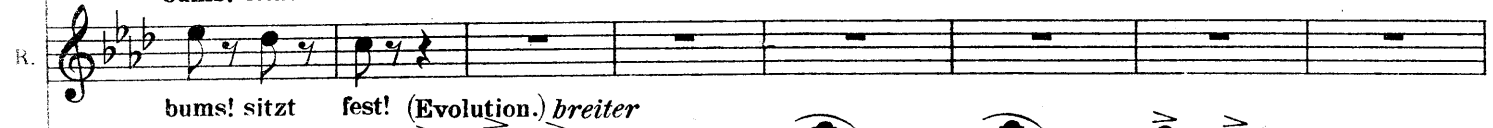
M.  Na, der ist noch nicht so schlimm! Scheint mir auch wohl bei plim, plim! Macht auch gar nicht viel Pro-test!


R.  Na, der ist noch nicht so schlimm! Scheint mir auch wohl bei plim, plim! Macht auch gar nicht viel Pro-test!



Trp. *f* Pos. *f* Tutti ohne Schlagw. *f* kl.Tr. Kl.Tr. Cassa.

M.  bums! sitzt fest!

R.  bums! sitzt fest! (Evolution.) *breiter*



Tutti. *f* Glocke.





ff

Nº 8. Evolution. (Grisetten.)

⊕ (Abgang René und Marquis.)
⊕⊕ Vielleicht ist er unter denen!

Das 2^{te} Mal ohne Gesang.
Grisetten.

Holz. Trp.

f Str.

Hörn.

f Fag.

Vcl. Cb.

Cl.

Str.

Glck.

Ob.

Sa - pri - sti! Ein

Kä - fer, ein Kä - fer! Rasch ge - naht, du Schä - fer, du Schä - fer!

Fl.

p

Mit dem Blick die Fe - stung nimm, mit den Ta - schen mach plim, plim! Gar nicht lang währt

f Tutti.

der Pro - test! bums, sitzt fest! Sa - pri - sti! Ein

Ob.

Cl.

Str.

f

Fag.

Kä - fer, ein Kä - fer! Rasch ge - naht, du Schä - fer, du Schä - fer!

Fl.

p

Mit dem Blick die Fe-stung nimm, mit den Ta-schen mach plim,plim! Gar nichtlang währt der Pro-test!

Tutti. kl.Tr. Cassa.

1. Wiederholung ohne Gesang. 2. gepfiffen

bums, sitzt fest!

f Tutti. Cl. Hörn. Ob.

Ob. Hörn.

Fl. Trp. f kl.Tr. kl.Tr. Trp.

f Trp. ff Tutti Blech. Cassa.

(auf der Galerie gepfiffen.)

Fl. Clar.
Viol. I. Vel.
Hörn.

This system contains the first two systems of the score. The first system features a Flute and Clarinet part with a trill, a Violin I part with a *p* dynamic, and Horns. The second system continues these parts with various articulations and dynamics.

Ob.
Hörn.

This system contains the third and fourth systems of the score. The third system features an Oboe part and Horns. The fourth system continues these parts with various articulations and dynamics.

Fl.
Trp.
sf kl. Tr.
f Trp. kl. Tr.

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The fifth system features a Flute part and Trumpets. The sixth system continues these parts with various articulations and dynamics, including *sf* and *f* markings.

tr
tr
f Trp.
ff Tutti.
Cassa.

This system contains the seventh and eighth systems of the score. The seventh system features Trumpets with trills and a *f* dynamic, and Percussion. The eighth system continues these parts with various articulations and dynamics, including *ff* and *Tutti* markings.

This system contains the ninth and tenth systems of the score. The ninth system features a string part with a *f* dynamic. The tenth system continues this part with various articulations and dynamics.

Nº 9. Schlußgesang.

(Alle Damen u. Herren.)

⊕ Was? René's Frau?
 ⊕ Und die findet man nur
 in Paris bei Nacht!

Alle Damen.

Pa-ris, Pa - ris, wie bist du süß, wie bist du süß, hol-der

Alle Herren.

Pa-ris, Pa - ris, wie bist du süß, du hol-der

Tutti. *ff* *Blech.* *f* *Tutti.*

Lie - be Pa - ra - dies, o Pa-ra - dies, da pul - sierts, in dir mous -

Lie - be Pa - ra - dies, in dir pul - sierts, in dir mous -

sierts, in dir moussierts! Bei Tag und Nacht froh ju - bi - lierts, da ju - bi - lierts! Du bist wie

sierts, Bei Tag und Nacht froh ju - bi - lierts, Du bist wie

frisch frap - pier - ter — Sekt, wie fri - scher Sekt, der mü - de Le - bens - gei - ster

frisch frap - pier - ter — Sekt, der mü - de Le - bens - gei - ster

weckt, die Gei - ster weckt! — Pa - ris, wie bist du süß, Pa - ris, Pa -

weckt! Pa - ris, Pa - ris, wie bist du süß, Pa - ris, Pa -

ris, Pa - ris, wie bist du süß!

ris, Pa - ris, wie bist du süß!

(Vorhang.)

ff Tutti