

Madame ANNA LOUISE CAHN
in
besonderer Hochachtung und Verehrung
zugeeignet.

Madelaine

oder

Die Rose der Champagne.

Komische Operette in 3 Akten

von

CARL HAUSER,

Musik von

LUDWIG ENGLÄNDER.

Klavier-Auszug mit Text Preis 12 Mk.netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG,
C. F. KAHN T NACHFOLGER.

RUSSLAND,
MELLIN & NELDNER, RIGA.

Copyright 1888 by Edw. Schuberth & Co New-York.

Alle Aufführungsrechte vorbehalten.

Madelaine

komische Operette in drei Acten

von

Ludwig Engländer.

Vorspiel.

PIANO. *Allegro.*

The first system of the musical score is for the beginning of the prelude. It is marked 'Allegro' and 'PIANO'. The music is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Allegretto gracioso.

The second system of the musical score is marked 'Allegretto gracioso'. The tempo and character change, and the key signature shifts to F major. The music features a more rhythmic and dance-like quality with prominent chords and eighth-note patterns.

The third system continues the 'Allegretto gracioso' section. It features a complex texture with many chords and sixteenth-note runs in both hands, maintaining the rhythmic and dance-like character.

The fourth system continues the 'Allegretto gracioso' section. The music remains in F major and 2/4 time, with a focus on rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fifth system continues the 'Allegretto gracioso' section. It includes a section marked 'loco' in the right hand, indicating a change in articulation or phrasing. The key signature changes to D minor.

The sixth system continues the 'Allegretto gracioso' section. It features a section marked 'loco' in the right hand. The key signature changes to B-flat major.

The seventh system continues the 'Allegretto gracioso' section. It features a section marked 'loco' in the right hand. The key signature changes to G major.

N^o 1. Introduction.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Carbon.

Hur - rah heut hab'n wir Fei - er-tag, doch ist's da-rum kein Ru - he-tag, denn

Chor der Arbeiter.

Laporte.

Hur - rah heut hab'n wir Fei - er-tag, doch ist's da-rum kein Ru - he-tag, denn

Chor der Kellner.

Ar - beit giebt's wol kei - ne als nur für un-sre Bei - ne, die kom-men heut zu kei-ner Ruh', sie

Ar - beit giebt's wol kei - ne als nur für un-sre Bei - ne, die kom-men heut zu kei-ner Ruh', sie

miis-sen tan-zen im-mer zu, denn Hoch-zeit giebt es heu-te, ja Hoch-zeit giebt's Hur-rah.

miis-sen tan-zen im-mer zu, denn Hoch-zeit giebt es heu-te, ja Hoch-zeit giebt's Hur-rah.

Carbon.

Recht so Ca - me - ra - - den, wol be - - ra - - ten fröh - lich lasst uns

sin - - gen, tan - zen, sprin - gen, der Tag ihr lie - ben Leu - - te, ge -

hört al - lein der Freu - - de, be - neh - met Euch bei dem Fe - ste auch wie

Gä - ste

Par - - bleu meinwer-ter Herr Car-bon, seid un-besorgt, wir wis - senschon, wie man sich muss be-

Par - - bleu meinwer-ter Herr Car-bon, seid un-besorgt, wir wis - senschon, wie man sich muss be-

wenn ab - ge-streift die Blou-se ihr, sei

neh - men, sollt un - ser Euch nicht schä - men, wenn ab - ge-streift die Blou-se wir, ist

neh - men, sollt un - ser Euch nicht schä - men, wenn ab - ge-streift die Ja - cke wir, ist

Je - der von Euch Ca - va-lier Für - sten, Gra - fen, Ba - ro - - ne, sind wir, wenn auch

Je - der von uns Ca - va-lier

Je - der von uns Ca - va-lier Für - sten, Gra - fen, Ba - ro - - ne, sind wir, wenn auch

oh - ne Wap - pen, Schild und Kro - ne Ar - beit a - delt ja auch

oh - ne Wap - pen, Schild und Kro - ne Ar - beit a - delt ja auch

2990

Carbon.

Brav, das lass ich mir ge - fal - len, die - ser Stolz ge - zient uns Al - len

Un - ser Herr ist ja im Land, der reich - ste Cham - pag - ner - fa - bri - cant

Und erst Made - moi - selle Made - laine, wie ist sie so lieb und schön, mit Recht wird sie im

Und erst Made - moi - selle Made - laine, wie ist sie so lieb und schön, mit Recht wird sie im

gan-zen Land, die Ro - se der Cham - pagne ge - nannt Made - lai - ne

gan-zen Land, die Ro - se der Cham - pagne ge - nannt

Ist's nicht so

Ja sie ist schön Come il faut

2990

Laporte.

Ja das Lob, muss man ihr las - sen, treff - lich wird sie zu ihm pas - sen

denn es giebt in ganz Ver - tiis, wol kei - ne sol - che gu - te Par - tie

Carbon.

Ja auch Eu - er Herr Can - ard, der sie führt zum Trau - al - tar hat mit Recht das

Laporte.

Ja denn un - ser Herr Can - ard, der sie führt zum Trau - al - tar Er hat ja das

Re - no-mee, dass er der reich-ste Ho - te-lier

Re - no-mee, dass er der reich-ste Ho - te-lier Herr Can-ard

das ist wahr als Ho - te-lier

hat Re-no-mee

Laporte.

Bald zum fro - hen Fe - - ste, nahn die Gä - - ste ho - he A - ri - sto -

era - ten, sind ge - - la - den, die al - ler - schön - sten Mäd - chen von un - serm gan - zen

Städt - chen, sie kom - men al - le heut von weit und breit _____ lu - stig Ihr

Carbon.

Hur - rah heut hab'n wir Fei - er - tag, doch ist's darum kein Ru - he - tag, denn Ar - beit giebt es

heut. Hur - rah heut hab'n wir Fei - er - tag, doch ist's darum kein Ru - he - tag, denn Ar - beit giebt es

kei - ne, als nur für uns-re Bei - ne, in fro-her Lust, beim Gei-genschall, bei Glä-serklang und

kei - ne, als nur für uns-re Bei - ne, in fro-her Lust, beim Gei-genschall, bei Glä-serklang und

Pfro-pfenknall, char - mi-ren wir mit schö-nen Frau'n, ja bis zum Mor-gen-grau'n, juch - he das wird ein

Pfro-pfenknall, char - mi-ren wir mit schö-nen Frau'n, ja bis zum Mor-gen-grau'n, juch - he das wird ein

lust-ger Tanz bleibt kei-ne Sohl'auch ganz Wer fragt da-nach, am Hoch-zeits-tag Hur-rah, Nun

lust-ger Tanz bleibt kei-ne Sohl'auch ganz Wer fragt da-nach, am Hoch-zeits-tag Hur-rah

Moderato.
Carbon.

passthübsch auf Ihr Freun-de, habt Ach-tung auf-ge-schaut

Auf-ge-schaut

Laporte.

Habt Ach-tung mei-ne Freun-de da

Auf-ge-schaut

Moderato.

Nun stellt Euch all in Rei-be und zähl ich dann bis drei-e, dann

ah die Braut

naht die hol-de Braut

ah die Braut

Un poco piu animato.

los bringt ein don-nernd Hochder schö-nen, hol-den Braut, Sie kommt, stellt Euch in Rei-be im

Sie kommt, stellt Euch in Rei-be im

Tak - te, eins, zwei, drei - e, ein Hoch, hoch der hol - den Braut Hur - rah, Hur - rah.

Tak - te, eins, zwei, drei - e, ein Hoch, hoch der hol - den Braut Hur - rah, Hur - rah.

Madelaine.

Ich dank Euch Ihr Freun - de, Tau - send Dank, ich bin - ge -

Moderato quasi Recitativo.

rührt von dem Em - pfang, ich weiss es ja von Kind - heit

an, wie ihr al-le mir zu-ge - than. und nun lebt wol,

Lasst mich al - lein ich muss mich sam - meln geht nun hin - ein

die schö nen Blu - men die Ihr ge - streut, nehm ich als Zei - chen der Er - ge - hen -

Carbon.
heit. Wir wün-schen Glück und Freu-de, zu Eu-rem Eh-ren-tag, und Frohsinn sowie heu-te am

Laporte.
Wir wün-schen Glück und Freu-de, zu Eu-rem Eh-ren-tag, und Frohsinn sowie heu-te am

a tempo

gold'-nen Hoch-zeits-tag des Him-mels rei-cher Se-gen, sei stets auf Eu-ren

gold'-nen Hoch-zeits-tag des Him-mels rei-cher Se-gen, sei stets auf Eu-ren

Henriette.

We-gen, Hur - rah, hoch die hol - de Braut, Hur - rah, Hur - rah. Kei-ne

We-gen, Hur - rah, hoch die hol - de Braut, Hur - rah, Hur - rah.

Trau-er-mie-ne zie-met ei-ner Braut Be-denk, dass Al-les hier im Kreis auf dich nur schaut

In drei gleiche Parthien getheilt .

Allegretto grazioso.

Freundin dir, na-hen wir die von je uns al-len-then-er war ziehn voll Freud,

Allegretto grazioso.

p

als Ge-leit hin mit dir zum Trau-al-tar uns-re Schaar zum Al-tar

Uns-re Brust jauchzt voll Lust an dem Tag in
die Mädchen schmücken die Braut.

rit. *a tempo*

fröh- li- chem Ver- ein , na- hen wir Freun- din dir um Zeu- gen dei- nes Glück's zu

sein im Ver- ein Zeu- gen sein Ist es

Madelaine.

wirk- lich wahr, dass am Trau- al- tar ihr euch fin- det pünkt- lich Al- le ein ge- bet

Andantino grazioso.

mir's Ge- leit, denn Ihr wol- let heut mei- nes Glü- ckes Zeu- gen sein ach wie wär' ich froh, wenn es

wä-re so doch bin ich es auch in der That, ich weiss es nicht, folg nur der Pflicht und

frag ver-geb-lich's Herz um Rat, denn das Herz da drin ist voll Ei-gen-sinn, es sträubt sich bei je-dem

rit. *u tempo*

Zwang statt zu po-chen laut wie sonst bei je-der Braut schlägt es ach im Bu-sen mir so

Mässiges Walzertempo.

hang. — Ja so voll Ei - gen - sinn — ist's Fran - en -

herz da drin ein Rä - tsel der Na - tur un-lös-bar Rä - tsel der Na -

rit.

a tempo

tur Ja so voll Ei - gen - sinn ist's Frau - en -
 Henriette.
 o wie wahr son - der - bar, voll Ei - gen - sinn ist's Frau - en -
 Chor der Mädchen.
 o wie wahr son - der - bar, voll Ei - gen - sinn ist's Fran - en -

a tempo

herz da drin ein Rä - tsel der Na - tur un - lös - bar Rä - tsel der Na -
 herz da drin Ja son - - - der - - - bar und so wun - der -
 herz da drin Ja son - - - der - - - bar und so wun - der -

tur
 bar
 bar

Uns - re Brust jauchzt voll Lust

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for a choir, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "Uns - re Brust jauchzt voll Lust". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

an dem Tag in fröh - lichem Ver - ein na - hen wir Freun - din dir, um

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "an dem Tag in fröh - lichem Ver - ein na - hen wir Freun - din dir, um". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

Zeu - gen dei - nes Glück's zu sein .

The third system concludes the piece. The lyrics are "Zeu - gen dei - nes Glück's zu sein .". The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

N^o 2. Entréelied des Louis.

Louis kommt während des Vorspiels im Laufschrift den Schlangenweg bergab und wirft beim Schlussaccord erschöpft alles Gepäck von sich.

Allegro molto.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and melodic line from the first system.

Langsamer.

First system of the vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Gott sei Dank nun ist mir leicht, end-lich". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Gott sei Dank nun ist mir leicht, end-lich

Second system of the vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ist das Ziel er-reicht, 's war der Müh' kaum werth, doch lief ich wie ein". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

ist das Ziel er-reicht, 's war der Müh' kaum werth, doch lief ich wie ein

Third system of the vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Pferd; wie ein Pferd was sag ich ei, lief ja mehr als ih-rer Zwei, denn die". The piano accompaniment concludes with the same melodic and rhythmic patterns.

Pferd; wie ein Pferd was sag ich ei, lief ja mehr als ih-rer Zwei, denn die

hahn der Bei - ne vier und ich bin schnel - ler hier; frei - lich die - se Gäl ich bitt, ge - hen

ih - ren Och - sen - schritt, se - tzen sich nur dann in Trab, so - bald es geht berg - ab, a - her

ich, ich E - sel lief, mei - ne Ab - sä - tze mir schief doch nun geb ich auf den Kampf es geht mir

aus der Dampf die - ses al - so wä - re die tu - gend - haf - te Stadt Ver - tüs, rich - tig

rechts der tête de Boeuf, links die Fir - ma Tri - cot Veuf, zwei - fel -

los es ist der Ort, weiss ge - nau noch je - des Wort, Al - les wie's mein Herr zur Zeit mir ein - ge -

blent doch was giebt's in die - sem Nest, all dies deu - tet auf ein Fest, sollt' es

gar am En - de nein, nein, nein, nein das kann nicht sein Him - mel tau - send Sa - per - lot, bin vor

Schreck fast mau - se - todt, wär am End ihr Hoch - zeits - tag mich trifft der

Schlag, ach mein ar - mer gu - ter Herr, das wär wirk - lich ein Mal - heur schnappt das

Mä-del welch ein Pech, ihm vor der Nas' man weg, hat mir so was doch ge-abnt, und ein

Un - heil mir ge - schwant, als vor hin mir lief so schräg ein Haa - se

ü - ber'n Weg das be - deu - tet Un - glück ja, sag - te mei - ne Gross - ma - ma, und die

Frau hat's pro - phe - zeit und ist gar sehr ge - scheidt un - ser Plan wär daun zer - stört und wenn

das mein Herr er - fährt, bringt er mich das war zu dumm noch um Was war

er auch für ein Thor, längst hatt er die Rei - se vor, doch bald hielt ihn das und dies, im - mer

wie - der in Pa - ris, bald die O - per bald 's Bal - let, bald Ma - rie und bald Fau - schette, Ro - sa

Mi - la und Lu - lu und so kam er nicht da - zu Es wär sei - ne eig' - ne Schuld

wenn Mad - laine vor Un - ge - duld da er im - mer noch nicht kam,

schliess - lich ei - nen An - dern nahm mög - lich sie that's nur aus Zwang mög - lich's dau - ert ihr zu lang

a tempo

und sie nahm aus pu - rem Trotz den erst - - be - sten rei - chen Protz, das ist

'ne ver - flix - te G'schicht doch das Schwä - tzen hilft hier nicht Lou - is schlau - er Di - plo - mat, nun gilt's nun

schaf - fe Rath ret - te was zu ret - ten ist, un - ver - sucht lass kei - ne List, ruf dem

Schick - sal zu ein Halt, wenn's nö - thig brauch' Ge - walt, hat die Braut selbst „ja“ ge - sagt, ei - ner -

lei nur frisch ge - wagt, fürch - te dich nicht vor Ge - fahr, reiss' sie vom Trau - al - tar schlep - p sie

aus dem Braut-ge-mach und den Bräu-ti-gam er-schlag, Al-les zahlt dein Herr was es auch ko-sten

mag. Dies Ge-schäft ist mir ver-hasst, fast er-drückt mich die-se Last, und komm ich noch-mal zur

Welt werd ich nicht um Al-les Geld hol mich der Teu-fel ein Gar-con, nein, nein ich wer-de selbst Ba-

ron .

No 3. Duett.

Allegro.

Madelaine.

Henry.

PIANO.

meno

Made -

Allegro.

*rit.**meno*

Henry!

laine ich bins, Du Heissge - lieb - - te, ge - hal - ten hab ich treu mein Wort.

Du siehst, ach ei - ne Tiefbe - trüb - - te, die e - lend war seit dem Du

Madelaine!

Henry.

fort. Nun ist ja al - le Noth vor - ü - - ber, sei hei - ter,

Madelaine.

lache Liebchen mein. Ach, könnt ich heiter sein mein Lie - - ber, doch

Henry.

schlägt mein Herz voll banger Pein! ——— Hin-weg mit diesen düstern Fal - -

ritard. **Madelaine.**

ten, mit Küssen will ich glät - ten sie. Ach, ——— könnt ich Dich im Ar - me

ritard.

hal - - ten, um von Dir Theu - rer, mich ——— zu tren - nen

ritard.

Tenuto. **Henry.**

nie. Wer spricht — von Tren-nung denn Made - laine, ———

— ich will ja nim - mer von Dir geh'n, ——— ich

animato

schwör — es Hol-de Dir, ich bleib — und ma - che Dich zu meinem

Madelaine. **Henry.** **Madelaine.** **Henry.**

Weib! Zu Deinem Weib! O zweif - le nun nicht länger mehr. Halt ein, nicht mehr. Ich kam ja

Mad.

nur deswegen her, — um ein-zu - lö - sen mei-ne Ehr. Ach,

Henry. **Madelaine.**

ar - mer Freund, ahnst Du denn nicht? Versteh Dich nicht. Ich bin ge - bunden ja durch

Henry. **Mad.**

Pflicht. Durch welche Pflicht? Der Wahn, der schöne ist vor - bei — denn meine Hand —

Henry.

ist nicht mehr frei. O fort mit je - der Schelme - rei, treib keinen

Madelaine.

Scherz, ich weiss, Dein Herz ist längst nicht frei. Mein Herz ist e - wig

Henry.

Dein, doch meine Hand, o lei - der nein. Du strafst mich

hart, mein süs - ses Le - ben, o Mäd - chen, kannst Du nicht ver - ge - - ben, o

ritard.

bit - te, bit - te Du mein theu - res Lieb, ich fühl ja Reu, ver - gieb!

Madelaine.

Nein, Du _____ musst mir ver - ge - - ben, ich that's ja nur mit Wieder -

stre - ben, des Va - ters Bitten zu er - hö - - ren ist ja des Kin - des

Henry.

er - ste Pflicht. _____ So ist's kein Scherz was muss ich hö - - ren, Dein

Madelaine.

Va - ter zwang Dich wohl zur Pflicht? _____ Kein Zwang, nein, nein, ich schwö -

Henry.

re, mein Va - ter zwang mich nicht! _____ Ob Zwang, ob nicht, bei meinem

Madelaine.

Le - - ben, ich las - se Dich nicht von mir zieh'n! Ich muss mich

The musical score for 'Madelaine' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: 'Le - - ben, ich las - se Dich nicht von mir zieh'n! Ich muss mich'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the piece.

Tempo di Valse.

Henry.

wohl er - ge - ben, ich kann ja nicht ent - flieh'n. Ja, Du

The musical score for 'Henry' is in G major and 3/4 time. The vocal line has lyrics: 'wohl er - ge - ben, ich kann ja nicht ent - flieh'n. Ja, Du'. The piano accompaniment is a waltz, characterized by a dotted quarter note bass line and chords in the right hand.

sprachst mir aus der See - le, das Wort gab Gott Dir ein. O, ich Thor, wie

This block continues the musical score for 'Henry'. The vocal line has lyrics: 'sprachst mir aus der See - le, das Wort gab Gott Dir ein. O, ich Thor, wie'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm.

ich mich quä - le, und mir fiel's doch nicht ein, halt mich fest Madelaine, ich

This block continues the musical score for 'Henry'. The vocal line has lyrics: 'ich mich quä - le, und mir fiel's doch nicht ein, halt mich fest Madelaine, ich'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm.

schwan - ke, muss freu - de - trun - ken sein. Ja, ent - flieh'n, welch ein Ge - dan -

This block concludes the musical score for 'Henry'. The vocal line has lyrics: 'schwan - ke, muss freu - de - trun - ken sein. Ja, ent - flieh'n, welch ein Ge - dan -'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm.

ke, ja, ja, so — soll es sein! Ja, Gott A - mor sprach durch mich! Al - - so

Madelaine.

Henry.

Madelaine.

Mäd - chen — liebst Du mich? Schau — in's Au - ge mir! Ich glaube Dir! Ja, ich bin

(Umarmung)

Dein für die E - wig - keit!

Und ich bin Dein für die E - wig - keit! — und Du willst mit

Madelaine.

— mir ent - flieh'n? Ja — ich folg, wo — im - mer hin! Liebst — mich treu und

Für immer - dar! Ich schwör es Dir für die — E - wig - keit!

wahr? Das schwörst Du mir? für al - le — E - wig - keit!

(küssen sich) Mö - gen sich auch Wo - gen thür - men, be - droh'n uns

rings um - her, mag's auch to - ben, wet - teru, stür - men, ich lass Dich nim - mer,

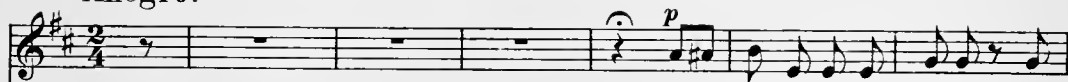
nimmer mehr, nein, nein, nein, jetzt bist Du mein, ja. für

al - le Zeit bleibst Du dann mein!

N^o 4. Duett.

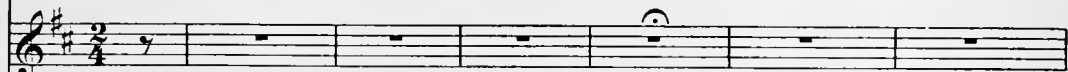
Allegro.

Tricot.



So sind wir endlich ei-nig, mein

Canard.



Allegro.

PIANO.



Canard.

Tricot.



lieber Freund Ca-nard! Wie Ihr es wünscht, so mein ich, ver-las mich ganz und gar. Die

Canard.



Zeugen lass ich ho-len, Ihr den Monsieur Gui-raud. Ganz, wie Ihr es be-föh-len, mein

Wir zeichnen dann den Eh-contract, erscheint der Herr No-tar und

werther Herr Tri-cot! Wir zeichnen dann den Eh-contract, erscheint Monsieur Gui-raud und



schreiten bald zum Trauungs-act, nicht wahr, mein Freund Ca - nard, wir zeich - nen dann den
 schreiten bald zum Trauungs-act, nicht wahr, mein Herr Tri - cot, wir zeich - nen dann den

Eh - contract, er - scheint der Herr No - tar und schrei - ten bald zum Trauungsact, nicht
 Eh - contract, er - scheint Monsieur Gui - raud und schrei - ten bald zum Trauungsact, nicht

wahr, mein Freund Ca - nard? Wie Ihr be - fehlt!
 wahr, mein Herr Tri - cot? Nein, wie Ihr be - fehlt!

PROSA. Mein lie - ber Freund, ich bin ge - rührt, o
 Stichwort. Nun an mein Herz, wie sich's gebührt! O

pü meno

Schwiegersonn, o Schwiegersonn, ich bin so froh, Schwiegersonn, o Schwieger-sonn, ja
 Schwieger-pa - pa, Schwieger-pa - pa, bin so froh, Schwieger-pa - pa, Schwieger-pa - pa

e - ben-so, Schwiegersonn nun komm, Schwiegersonn nun komm, Schwiegersonn nun an mein
 e - ben-so, Schwieger-pa - pa komm, Schwieger-pa - pa komm, Schwieger-pa - pa an mein

Allegro.

Herz! (Kuss, Kuss)

Herz! (Kuss, Kuss) **Allegro.**

Canard. Noch Eins nicht zu ver

Tricot.

ges-sen, Ihr liefert frei den Wein. Und Ihr sorgt für das Es-sen, ja.

Canard.**Tricot.**

ja, so soll es sein! Was sonstige Ko sten sei-en, tragt Ihr auch für den Maire! Par-

Was fällt Euch ein, mein Herr Tricot, was
don, Ihr müsst ver-zei-hen, zahlt Ihr so auch den Maire? Er-lau-ben Sie, mein Herr Canard, nein

geht der Maire mich an, hab zu viel Kosten so wie so, nein, Ihr be-zahlt den Mann, was
sieh mal ei-ner an, Ihr scheint im Kopf mir nicht ganz klar, was kümmert mich der Mann, er-

fällt Euch ein, mein Herr Tricot, was geht der Maire mich an, hab zu viel Kosten so wie so, nein
lau-ben Sie, mein Herr Canard, nein sieh mal ei-ner an, ihr scheint im Kopfe mir nicht klar, was

Ihr be-zahlt den Mann. Euch kommt es zu!
kümmert mich der Mann. Nein, Euch kommt es zu!

Tricot.

PROSA.

Canard.

Nun sprecht Ihr doch, wie sichs ge-bührt, o

(Stichwort.) Nun an mein Herz, ich hin ge-rührt!

meno

Schwiegersonn, o Schwiegersonn, so soll es sein, Schwiegersonn, o Schwieger- sohn, so

Schwieger- pa - pa, Schwiegerpa - pa, so soll's sein, Schwieger- pa - pa, Schwieger - pa - pa,

schlägt nun ein, Schwiegersonn, nun komm, Schwiegersonn, nun komm, Schwieger- sohn, nun an mein

schlägt nun ein, Schwieger- pa - pa, komm, Schwieger- pa - pa, komm, Schwieger- pa - pa, an mein

Herz. (Kuss, Kuss)

Herz. (Kuss, Kuss) **Allegro.**

No 4a Duett. (Sortie.)

Allegro.

Tricot. Schwie-ger- sohn, o Schwie-ger - sohn, so soll es sein,

Canard. Schwie-ger - pa - pa, Schwie-ger - pa - pa, so soll's sein,

PIANO. *Allegro.*

Schwieger - sohn, o Schwieger - sohn, so schlägt nun ein, Schwieger - sohn, nun komm

Schwieger - pa - pa, Schwieger - pa - pa, schlägt nun ein, Schwieger - pa - pa, komm

Schwieger - sohn nun komm, Schwieger - sohn, nun an mein Herz. (Kuss, Kuss) -

Schwieger - pa - pa komm, Schwieger - pa - pa, an mein Herz. (Kuss, Kuss)

Nº 5. Quintett mit Chor.

Allegro.

Mehrere Stubenmädchen.

Mon dieu, mon dieu, was

PIANO.

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and a rhythmic bass line.

ist passirt? Was ist denn das für ein Scandal, wer

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the treble.

Mehrere Portier.

Das gan-ze Haus ist al-lar-mirt,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the 'Mehrere Portier' part. The piano part has a consistent rhythmic pattern.

Mad. Pomerole.

Mon dieu, mon dieu, was giebt's im Haus?

zog die Glocken auf ein-mal?

Brach ir-gend-wo ein

The fourth system contains the vocal and piano parts for 'Mad. Pomerole'. The piano accompaniment includes a bass line and chords, with some changes in the final measures.

Louis.

Was ist das für ne Wirtschaft
 Feu-er aus? Sind dem Bandi-ten vordem Thor? Parbleu, was geht denn vor?

hier? Schon zehn Mi-nu-ten warten wir!
 Ha, was seh ich, Gä-ste hier! Ei, ein fremder Ca-va-

Kommen denn in die - ses Nest nie di - stinguirte Gäst?
 hier! Was steht Ihr Töl-pel da und

Und setzt mir in Be-reitschaft schnell die besten Zimmer im Ho -
 gafft, rasch das Gepäck hinweggeschafft!

Moderato.
 tel, denn wis-set, dieser Ca-va - lier, der Euch die Ehr - erweist

hier, ist in Per - son der Re - dac - teur des Pa - ri - ser Mo - ni -

Piu mosso.
 teur!

Canard.
 Der Redac - teur des Mo-ni - teur, der Redac - teur des Mo-ni -
Laporte.

Mad Pomerole.

Chor der Kellner. Bitte sehr,

Piu mosso.

Louis.

teur! Wie, dieser Herr ist Re-dac-teur? Ja wohl, vom Mo-ni-

bit-te sehr!

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are empty. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Mässiges Walzertempo. Canard.

teur! Al-les was die Herrn he-feh-len, soll im Au-gen-

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

blick geschehn, an Nichts soll's Eu-er Gna-den feh-len, ich will selbst nach Al-lem sehn, die

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

al-ler-be-sten, schönsten Zim-mer ste-hen für Monsieur pa-rat, im tête de Boeuf da

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, concluding the piece.

sind ja im - mer Küch und Kel - ler de - li - cat. Wir schätzens uns zur gro - ssen

Mad. Pomerole.

Ehr. Mein Com - pli - ment Herr Re - dac -

Chor der Kellner. Bitte gleich, bitte sehr, bitte gleich, bitte sehr!

Henry.

teur! Schon gut, schon gut, ich dan - ke

Bitte gleich, bitte sehr, bitte gleich, bitte sehr!

Louis.

sehr! Mein Herr ist näm - lich rie - sig

Bitte gleich, bitte sehr, bitte gleich, bitte sehr!

Henry.

reich! Nun vor - wärts Leu - te en a -

Bit-te gleich, bitte sehr, bit-te gleich!

Louis.

vant, hur - tig, tum - melt Euch! Und stellt so - fort die Zim - mer

Bitte gleich!

her, mü - de ist mein Herr!

Bit-te sehr, bitte gleich, bitte sehr!

Henry.

Das In - cog - ni - to zu wäh - len war sehr klug, ich muss gestehn, nun wird es uns an

Louis. Text wie Henry.

Canard.

Al - les was die Herr'n be - feh - len soll im Au - genblick gescheh'n, an Nichts soll's Eu - er

Laporte. Text wie Canard.

Mad. Pomerole. Text wie Canard.

Al - les was die Herr'n be - feh - len soll im Au - genblick gescheh'n, an Nichts soll's Eu - er

Al - les was die Herr'n be - feh - len gescheh'n

Al - les was die Herr'n be - feh - len gescheh'n

Nichts mehr feh - len, Al - les wird am Schnürchen geh'n.

Vorerst da heisst's die Frau - en - zim - mer

Gna - den feh - len, ich will selbst nach Al - lem seh'n, die al - ler - be - sten, schönsten Zim - mer

wir woll'n

Gna - den feh - len, wir woll'n selbst nach Al - lem seh'n, die al - ler - be - sten, schönsten Zim - mer

zu be-han-deln äü-sserst zart, man kommt zu sei-nem Zie-le im-mer auf solch fei-ne
 stehn im tete de boeuf pa-rat und Küch' und Kel-ler sind ja im-mer bei uns de-li-

stehn im tete de boeuf pa-rat und Küch' und Kel-ler sind ja im-mer bei uns de-li-

Was für ein Fest giebt's heute hier?

Art.

cat.

Mad. Pomerole.
 Fräu-lein Tri-cot und Herr Ca-

cat. Ei-ne Hochzeit fei-ern wir!

Louis.

nord_ Wa - rum nicht gar, wie, ei, ei, schau
 werden heu-te noch ein Paar. Ja es ist wahr!

Allegro moderato.

Henry. Wie magisch wirkt Parole d'honneur, doch
Louis. schau, dacht Madmoi - selle wär Ih - re Frau!
Canard. Ja! Es freut uns sehr; Herr Re - dacteur, dass
Laporte.
Mad. Pomerole. Wir hab'n die Ehr, es freut uns sehr, Herr

Allegro moderato.

so ein Ti-tel Re-dacteur, kommt sonst ein E-del-mann hierher, ist die Bedienung ein Horreur, doch

Ihr er-wiesen uns die Ehr, wir schätzen die-se um-somehr, da von Paris Ihr kommt hierher, es

Redacteur des Mo-niteur, wir lie-hen die Pa-ri-ser sehr, es sei Befehl uns Eu'r Begehr, das

Zeitungsschmierer, Re-dacteur, ja den be-han-delt, mei-ner Ehr, dies Volk so ex-tra or-di-när, wie

sei Be-fuhl uns Eu'r Begehr, zu je-der Zeit, Herr Re-dacteur, wir schaffens Al-ler-be-ste her, an

Beste schaf-fen stets wir her an Speisen, Wei-nen und Liqueur, denn dann fließt reichlich das Douceur, bitt'

ei - nen Grand Seigneur.

Speisen, Wein, Liqueur. Ihr kommt sehr a pro - pos hierher, geht uns die Ehr, Herr Re - dacteur!

Mad. Pomerole.
Die

gleich, o bit - te sehr.

schönsten Damen kommen her, heut geht es sehr fi - del hier her.

Wir steh'n zu Dienst Herr Re - dacteur, o

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by bar lines, with repeat signs at the beginning of several phrases.

Henry.

Louis. Wir wünschen Euch viel Glück, mein Herr und danken für die Ehr! Canard.
Ganz

bit - te gleich, o bit - te sehr!

(Von hier ab alle Stimmen geflüstert.)

Wie magisch wirkt Pa - role d'honneur, doch
meinerseits die Ehr! Es freut uns sehr, Herr Re - dacteur, dass

Mad. Pomerole.
Welch ein charmanter Herr!

Wir hab'n die Ehr, es freut uns sehr, Herr

p *rit.* *pppp*

so ein Ti-tel Re-dacteur, kommt sonst ein E - delmann hier her, ist die Be-dienung ein Horreur, doch
Ihr er-wiesen uns die Ehr, wir schä-tzen die-se um-so mehr, da von Pa-ris Ihr kamt hier her, es
Redacteur des Mo-ni-teur, wir lie-ben die Pa-ri-ser sehr, es sei Befehl uns Eur Begehr, das

Zeitungsschmierer, Re-dacteur, ja den be-han-delt meiner Ehr, dies Volk so ex-tra or-di-när, wie
sei Be-fehl uns Eur Begehr, zu je-der Zeit, Herr Redactenr, wir schaffens Al-ler-be-ste her an
Be-ste schaf-fen stets wir her an Speisen, Wei-nen und Liqueur, denn dann fließt reichlich das Douceur, o

einen Grand Seigneur, wie magisch wirkt Pa-rolé d'honneur, doch so ein Ti-tel Re-dac-teur, wie magisch
 Speisen, Wein Li-queur, wir bit-ten nur, Herr Redac-teur, erwähnt uns auch im Mo-ni-teur, wir bit-ten
 bit-te gleich, bitt' sehr, Herr Redac-teur des Mo-ni-teur, o bit-te gleich, o bit-te sehr, Herr Re-dac-

wirkt Parole d'honneur, doch so ein Ti-tel Redac-teur.
 nur, Herr Redac-teur, erwähnt uns auch im Moni-teur.
 teur des Mo-ni-teur, o bit-te gleich, o bit-te sehr.

N^o 6. Terzett.

Moderato.

Henry.

Canard.

Tricot.

PIANO.

Moderato.

Mein

Herr ich weiss die Eh-re hoch zu schät-zen, und la - de Sie er-ge-benst ein, dem

Fest die Kro-ne auf - zu - se - tzen, und Braut - füh - rer, zu sein

Tricot.

Sie

kommen mei-nem Wunsche halb ent - ge - gen, mein wer - ter Schwieger - sohn. Auch

Henry. *Un poco più mosso.*

die Herren machen wirklich mich ver-

mir ist sehr viel ge - le - gen, an ei-nem Gast von solcher Distinc - tion

Un poco più mosso.

p

(f. s.)

le - gen, doch ich will' - ge - ger - ne ein, Zumal der Bräut gam nicht da - ge - gen Braut ver - füh - rer zu

Canard.

Tricot. Mein

(laut)

sein, auch mir ist's an - genehm, den ganz bequem, ge - lingt mein Plan, trotz al - le

Herr, es ist uns an - genehm, wenn's Euch genehm, macht's Euch ich bitt' bei uns be-

mf

dem, ach wenn doch nur der Maire nicht käm, eh ich von hier fran - zö-sisch Abschied nehm,
 quem, ach wenn doch nur der Maire schon käm, dass un-ser Fest den Anfang endlich nähm;

Henry.

Die Zeit nun zu be - nü - tzen, Ihr Herren lässt uns si - tzen, ich will den Bleistift

spi - tzen, und ma - che mir No - ti - zen.

Tricot.

O wel - che ho - he Eh - re, doch

Canard.

So mag ein Gläs - chen Wein da - zu Be - geist - rung
 wenn's ge - fäl - lig wä - re

Vivo.

(Henry für sich)

leih'n. Nun fängt ja die Ko - mö - die an, die wirklich hei - ter werden kann, wenn die - se Bei - den

erst berauscht, dann schnell die Rol - len aus - getauscht und für den Actschluss der Affaire sorgt

Lou - is wol, der Re - gisseur, nun vorwärts Henry frischen Mut, spiel dei - ne Rol - le

Parlando.

Canard.

gut Mein Herr wenns Euch nun be liebt so nehmen wir Platz der Tisch ist ge -

Tricot.

Henry

deckt, schenkt ein er ist frap - pé ich hof - fe dass er Euch schmeckt. Ihr Wol mein

Herr, Ihr Wol mein Herr! Und nun zum Be-

Canard.
Ihr Wol mein Herr!

Tricot.
Ihr Wol mein Herr!

Sie trinken *Meno.*

richt für den Mo - ni - teur, wie leit' ich ihn ein, al-ler An - fang ist schwer, das

wei te re, macht mir schon be - deutend we - ni - ger Müß, ein glanz - vol - les Hochzeitsfest

in Ver - tüß

Canard.
ja das ist charmant, das ist bril-lant, die Ü - berschrift ist höchst e-le-

Tricot.
ja das ist bril - lant, das ist charmant, die Ü - berschrift ist höchst e-le-

Un poco vivo.

Parlando.

gant,
gant

Tricot.
Noch Ein's schenkt schnell noch mal ein trinkt im - mer zu, ge - nirt Euch doch

Parlando.

Henry.

Vivo.

Nun wol, es sei, sonst wird zu tro-cken mein Be - richt Stosst an, stosst

nicht

Vivo.

an hier ist frap-pé a votre san - té, a votre san - té

Tricot und Canard parlando


 Noch niemals hat, die hiesige Stadt, ge-sehn ein Fest und so viel
 Canard.
 Tricot. Noch niemals hat, die hiesige Stadt

Allegretto grazioso.




 Gäst' als heu-te wo Frän-lein Tri - cot, führt Herrn Ca-
 und so viel Gäst' als heu-te wo Frän-lein Tri-cot


 nard zum Traual - tar, Ein schmuckes Paar, findt man für wahr nicht noch ein
 zum Traual - tar Ein schmuckes Paar findt man für-wahr

mal in der Cham-pagne, Ein schmuckes Paar findt man für - wahr, nicht noch ein-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "mal in der Cham-pagne, Ein schmuckes Paar findt man für - wahr, nicht noch ein-". The middle two staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The music is in a 3/4 time signature.

mal in der Champagne, die hol-de Braut, die heut'man traut, ein schö-nes

die hol-de Braut die heut'man traut,

rit. *a tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "mal in der Champagne, die hol-de Braut, die heut'man traut, ein schö-nes". The middle two staves are piano accompaniment. The key signature is G major. The music is in a 3/4 time signature. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed over the first measure of the piano part, and *a tempo* is placed over the first measure of the vocal line in the third measure of the system.

Kind wie wen'ge sind Sie sieht für wahr, bis auf ein Haar, dem Vater

Wie wen'ge sind sie sieht für wahr bis auf ein Haar

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Kind wie wen'ge sind Sie sieht für wahr, bis auf ein Haar, dem Vater". The middle two staves are piano accompaniment. The key signature is G major. The music is in a 3/4 time signature.

gleich der rie-sig reich sehr wol be - kannt als Fabri - cant des besten
 der rie-sig reich sehr wol bekannt als Fabricant

poco *crese.*

Sekt's in der Champagne, sehr wol be - kannt, als Fa-bri - cant, des besten Sekt's in der Cham -

f *accel.* *rit.*

Vivo.
 pagne Ge-wonne- nes Spiel, Sie ha-ben zu viel, so komm ich nun doch zu mei - nen
 pagne. Ja das ist bril - laut ja, das ist char- mant. Ihrschreibt in der That höchst e - le -
 pagne, Ja das ist bril - laut ja, das ist char- mant, Ihrschreibt in der That höchst e - le -

Vivo.

Ziel, ge-wonne-nes Spiel, Sie ha-ben zu viel, so komm ich nun doch zu mei-nen
gant, ja das ist bril-lant, ja das ist char-mant, Ihrscreibt in der That höchst e-le-

Etwas schneller wie früher.

Ziel
gant. Noch Eins! Ein Gläs-chen noch, Ein Wört-chen nun von

Etwas schneller wie früher.

Ja wol, ich bin schon da-bei, das schreib ich auf der
mei-nem Hô-tel

Vivo.

p

Stell, stosst an, stosst an, hier ist frap-pé a votre san-te, a votre san-té,

Vivo.

p

Auch der sie freit hat weit und breit Als Ho-te -

(Canard und Tricot schon etwas mehr betrunken)

Auch der sie freit hat weit und breit

hier ein Re-no-mée er ist der Chef vom tête de Boeuf Ein Name der ihm reicht zur

Ein Re-nomeé er ist der Chef vom tête de Boeuf

Ehr; er hat viel Geld ist wolgestellt der be-ste Wirt in der Cham-

ihm reicht zur Ehr; er hat viel Geld ist wolgestellt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ehr; er hat viel Geld ist wolgestellt der be-ste Wirt in der Cham-". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ihm reicht zur Ehr; er hat viel Geld ist wolgestellt". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pagne er hat viel Geld, ist wol ge - stellt der be - ste Wirt in der Chau -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "pagne er hat viel Geld, ist wol ge - stellt der be - ste Wirt in der Chau -". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the piano part.

pagne zur Trauung her, kam der Herr Maire Monsieur Car - re von E - per -

zur Trauung her, kam der Herr Maire

a tempo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "pagne zur Trauung her, kam der Herr Maire Monsieur Car - re von E - per -". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "zur Trauung her, kam der Herr Maire". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. An *a tempo* marking is present above the piano part.

nay Mamsell Tri-cot, hat ein Trosseau das aus Pa-ri-s man kommen
 von E-pernay Mamsell Tricot, hat ein Trosseau

liess Und's kamen her zu der Affaire viel E-del-leut aus der Cham-
 Man kommen liess, Und's kamen her, zu der Affaire

pagne, Und's ka-men her, zu der Af-faire viel E-del-leut aus der Cham-

f accel. *rit.*

pagne die Wirkung ist da, ich wusste es ja, nun schliess ich sie ein Vic - to - ri -
 pagne ja das ist bril - lant, ja das ist char - mant, der gan - ze Be - richt ist höchst e - le -
 pagne ja das ist char mant, ja das ist bril lant, der gan - ze Be - richt ist höchst e - le -

a, die Wirkung ist da, ich wusste es ja, nun schliess ich sie ein, Vic - to - ri -
 gant, ja das ist bril - lant, ja das ist char - mant, der gan - ze Be - richt ist höchst e - le -

a.
 gant.
 gant. Allegro.

Nº 7. Finale des ersten Actes.

Vivo.

PIANO.

Un poco più meno.

Glocken-tö-ne, Glocken-tö-ne klingen fröh-lich hell und reid Glocken-tö-ne, Glocken-tö-ne,

Un poco più meno.

rit. - - - *Più mosso.*

la-den froh zur Hochzeit eiu. Schaut, wie das Volk strömt durch die Strassen Al - les

rit. - - - *Più mosso.*

will die Braut wohl sehn. Und die-se darf sich se - hen las-sen, heisst nicht

um - sonst schön Made-laine! Ja man
Ein Er - eig-niss ist es voll Be - deutung

f *p*

rit. - - - - - Tempo I.

sagt, es kommt auch in die Zei - - - - - tung Glocken-tö-ne, Glocken-tö-ne
kommt auch in die Zei - tung gross ge - - druckt, Tö-ne, Glocken-tö-ne
sehr gross ge - druckt,

Tempo I.

rit.

rit. - - - - -

klingen fröhlich hell und rein Glocken-tö-ne, Glocken-tö-ne la-den froh zur Hochzeit

rit. - - - - -

Allegretto.

Carbon.

Nun stellt Euch auf in Reih' und Glied, hübsch paarweis, Zwei und Zwei, doch so dass Je-der
ein.

Allegretto.

et-was sieht, zieht's Brautpaar hier vor - bei. —

Chor der Arbeiter.

Schon gut, schon gut Monsieur Carbon, wir hab'n ja doch pro-

Laporte.

Auch

birt, ver - lasst euch drauf, dass Al - les schon am Schür-chen ge - hen wird

Ihr Garçons und Mäg-de flink, stellt gleichfalls euch in Reihen und stimmt all' auf mei-nen Wink, laut

in den Cho-rus ein —

Chor der Kellner. Seid un-besorgt Mon-sieur Laporte dass Kei-ner von uns fehlt. Ihr

habt uns doch in ei-nem fort mit Pro-ben ja ge - quält.

Trompeten Signal auf der Bühne.

Carbon. Laporte.

Allgemeiner Chor. Ah viel-leicht der Maire Sist die

Was ist denn das o nein, o nein

Bür - ger - wehr

Sie rücken aus — das gan-ze Corps — zu Eh-ren ih-res Herrn Ma -

Pesante .

The first system of music features a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Bür - ger - wehr' and 'Sie rücken aus — das gan-ze Corps — zu Eh-ren ih-res Herrn Ma -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a 'Pesante' marking.

gor.

Trommeln, hinter der Scene, dann marschirt das Chor der Bürgergarde auf, je ein Tambour und

The second system continues the vocal line with the lyric 'gor.' and 'Trommeln, hinter der Scene, dann marschirt das Chor der Bürgergarde auf, je ein Tambour und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets of eighth notes in the right hand.

Trompeter auf jeden Seitenflügel. Chor der Bürgergarde. Wir

Marcia.

The third system includes the vocal line with lyrics 'Trompeter auf jeden Seitenflügel. Chor der Bürgergarde. Wir'. The piano accompaniment is marked 'Marcia.' and 'f' (forte), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sind die Bürger, Bürger-gar - - - de der gu - - ten gu-ten Stadt Ver-

tüs hoch - hal - tend, hal-tend die Stand - ar - - - te der

Tugend, Tugend spät und früh wir ach-ten und trach-ten, dass

Trompeten und Trommeln auf der Bühne.

kl. Trommel:

kein Malheur ge-schieht, und wal-ten, ja hal-ten stets auf-recht Ruh und Fried, doch

ist das Land einmal be-droht und in Not Sapper-lot heisst's Ge-bot ins Ge-wehr, Bür-ger-

rit.

Allgemeiner Chor und Bürgergarde.

doch ist das Land einmal be-droht, und in Not Sapper-lot heisst's Ge-bot ins Ge-wehr,

rit.

wehr. Bürger-wehr.

Chor der Bürgergarde. Wir

1.

2.

wehr.

2.

Moderato, quasi Recitativo.

Carbon.

Hier kommt der Herr No-tar sammt Zeu-gen, lasst ehr-er-bie-tig uns ver - nei - gen.

Notar.

Oh die-se
Seid uns ge-grüsst mein Herr No-tar und ihr das würd'-ge Zeu-gen-paar,

In gleichem Tempo.

Ehr, ich dan-ke sehr. Be-reit ist Al-les seh'ich klar, wo a-ber
Zwei Zeugen.
Oh die-se Ehr, wir danken sehr.

In gleichem Tempo.

ist das junge Paar. Nun auf-ge-schaut hier naht die Braut, mit ihr die schmucke Jungfern -

Carbon.

ist das junge Paar. Nun auf-ge-schaut hier naht die Braut, mit ihr die schmucke Jungfern -

Allegretto moderato.

schaar.
Chor der Brautjungfern.
 Uns-re Brust jauchzt voll Lust, an dem Tag im fröh-lichem Vereiu

Allegretto moderato.

na-hen wir, Freun-diu dir um Zeu-gin dei-nes Glücks zu sein im Ver-

Parlando. Notar.

Nun wä-ren wir al-le bei-sam, es
 ein Zeu-geu sein.

Parlando.

Zwei Zeugen.

fehlt nur der Bräu - ti - gam. Ja rich - tig, es fehlt Herr Ca - nard

Carbon.

und auch Herr Tri - cot, 'sist wahr, Sa - pri - sti es fehlt der Bräut'gam, ja so

Laporte.

und auch Herr Tri - cot, 'sist wahr, Mon

und auch Herr Tri - cot, 'sist wahr,

Notar.

dieu, o mon dieu und auch Herr Ca - nard, Ich fin - de das höchst son - der - bar, zu -

Zwei Zeugen.

mal da die Zeit ver - geht. Sie ha - ben ganz Recht Herr No - tar.

Carbon.

Henry.

Es ist in der That schon spät. So ruft sie

Laporte.

Es ist in der That schon spät.

Es ist in der That schon spät.

Es ist in der That schon spät.

doch im Au - gen - blick ich glaub sie sind in der Fa - brik

Carbon.

Da kom - men sie just aus dem Haus, o Himmel wie se - hen die
Laporte.

Da kom - men sie just aus dem Haus, o Himmel wie se - hen die

aus, o Graus, o Graus, wie schau'n die aus.

aus, o Graus, o Graus, wie schau'n die aus.

Tricot (mehr lallend als gesungen)

Schwiegersonn, o Schwiegersonn, so soll es sein, Schwiegersonn, o Schwiegersonn, ja schlägt nur ein,

Canard (mehr lallend als gesungen)

Schwieger-pa-pa, Schwieger-pa-pa schlägt nun ein, Schwieger-pa-pa, Schwieger-pa-pa so soll's sein,

Allegro.

Schwiegersonn nun komm, Schwiegersonn nun komm, Schwiegersonn nun an mein Herz.

Schwieger-pa-pa komm, Schwieger-pa-pa komm, Schwieger-pa-pa an mein Herz.

Chor der Arbeiter. Seht nur, was Herr Tricot treibt.

Allegro.

Madelaine. Die Schand'

Henry. Scheint als wä-ren sie bekneipt, die Schand'

Carbon. Scheint als wä-ren sie bekneipt, die Schand'

Laporte. Scheint als wä-ren sie bekneipt, die Schand'

Allgemeiner Chor. Scheint als wä-ren sie bekneipt, Sa - pri-sti ja sie sind bekneipt ni

Chor der Kellner. Seht, was Herr Canard nur treibt.

je,
je, 'sist klar sie sind bekneipt ui je, das ist stark, 'sist zu arg, ja bei Gott, Schand' und
immer mehr und mehr zurückhaltend

Zartes Walzertempo.

Madelaine.

Wie vor der Trau - ung man sich so be - neh - men kann, welch Rät - sel
Spott.

Zartes Walzertempo.

Henry.

der Na - tur, un - lös - bar Rät - sel der Na - - tur. 'sist nicht so schlimm, als
Allegretto.

wie Ihr meint, er - grif-fen sind sie wie es scheint, wahr - schein-lich ha-ben sie ver-eint, da

dria zu sehr ge - weint.

Carbon.
Der Herr hat Recht, das ist nicht schlecht !

Laporte.

Der Herr hat Recht, das ist nicht schlecht ! Sie habn geweint, ja das ist wahr, man

sieh's an ih - ren Au-gen klar, die sind so nass, kein Zweifel dass sie vereint stark ge-weint, von

ei - nem Spitz ist kei - ne Spur, sie sind berauscht von Won - ne nur in Freud und Leid, in

Henry zu Canard.

Mon - sieur Ca - nard, das ist für - wahr, doch

Se - lig - keit wird je - der - zeit ge - weint .

poco rit.

ein Scandal, py - ra - mi - dal, 'sist noch ein Glück, dass ich es nicht auch mit er wähnt in

zu Tricot.

dem Bericht, auch Sie Monsieur hab'n wie ich seh' zu viel geschmeckt von Ih - rem Sect, wie

kannman so be - kneipt nur sein, von sei-nem eig - nen Wein.

Wahr - haf-tig ja es scheint, er

Henry.
Carbon. Sie hab'n geweint, ja das ist wahr, man sieht's an ih - ren

Laporte.
hat zu stark ge - weint. Sie hab'n geweint, ja das ist wahr, man sieht's an ih - ren

Der Chor der Bürgergarde geht mit dem Männerchor.

An-gen klar, die sind so nass, kein Zwei-fel dass sie ver-eint, stark geweiht, von ei-nem Spitz ist

An-gen klar, die sind so nass, kein Zwei-fel dass sie ver-eint, stark geweiht, von ei-nem Spitz ist

kei-ne Spur, sie sind berauscht von Won-ne nur in Freud und Leid in Se-ligkeit wird je-der-zeit ge-

kei-ne Spur, sie sind berauscht von Won-ne nur in Freud und Leid in Se-ligkeit wird je-der-zeit ge-

poco rit.

Notar.

weint . Nnn da der Herr Bräu-ti-gam hier, wa - rum denn noch

weint .

Parlando.

Zwei Zeugen.

zö - gern wir . Nnn ist ja doch Al - les be - reit, fangt

an, es ist ho - he Zeit. (der erste falsche Kanonenschuss fällt auf das Wort „Zeit“)

mf *p*

Allegretto moderato.

Henry.

Horch, 's war ein Schuss

Wo kam das her?

Canard.

Horch, 's war ein Schuss

Wo kam das her ja ja

Tricot.

Carbon.

Horch, 's war ein Schuss

Wo kam das her?

Laporte.

Chor der Bürgergarde.

Ist's Mi- li-tair?

Allgemeiner Chor.

Ein Bö- lerschuss

Gab's ein Malheur?

Allegretto moderato.

dumpf und schwer *f* Selt-sam auf Ehr *p* Wars ein Signal?
 dumpf und schwer a ha *f* Selt-sam auf Ehr *f* Ja ein Signal,
 dumpf und schwer *f* Selt-sam auf Ehr Ja ein Signal,
 Selt-sam auf Ehr, *mf* selt-sam auf Ehr *f* Ja ein Signal,
 Selt-sam auf Ehr *f* Ja ein Signal,
f *p* *f*

's ist wohl der Maire es ist der Maire von E-pernay, der
 richtig der Maire es ist der Maire von E-pernay, der
 richtig der Maire es ist der Maire von E-pernay, der
 richtig der Maire. Passt auf, recht's g'schaut hab Acht ins G'wehr, es ist der Maire von E-pernay, der
 richtig der Maire, es ist der Maire von E-pernay, der

p *f*

ff
 Maire von E-per-nay ja! Schon steigt er ab

ff
 Maire von E-per-nay ja! Schon steigt er ab

ff
 Maire von E-per-nay ja! Schon steigt er ab

p
 Maire von E-per-nay ja! Schon steigt er ab

p
 Maire von E-per-nay ja! Schon steigt er ab

f
 Maire von E-per-nay ja! Schultert's Gewehr

p
 Maire von E-per-nay ja! Er steigt schon ab, er kommt da-her

p
 er kommt da-her

ff
p
f

Allegretto.

Ja per Relais von E-pernay ex-pre da - her .

Ja per Relais ja, ja, von E-pernay a ha ex-pre da - her .

Ja per Relais von E-pernay ex-pre da - her .

Ja per Relais von E-pernay ex-pre da - her .

Ja per Relais von E-pernay ex-pre da - her .

mf kommt der Herr Maire ex-pre da - her .

mf kommt der Herr Maire ex-pre da - her .

ex-pre da - her .

ex-pre da - her .

ex-pre da - her .

Allegretto.

mf

Louis als falscher Maire.

Ich

In salbungsvollem Tone.

bin der Maire von E - per - nay und grüss die werthen Gäst', ich bin am rech - ten
schlug manch al - ten, schwachen Greis, schon in das E - he - joch, mit ei - nem jun - gen

Ort ich seh' es giebt da - hier ein Fest Die Her - ren Tri - cot und Can - ard, die
fri - schen Reis, sie wur - den glück - lich doch und sag - te auch be - harr - lich nein, die

ha - ben jüngst zu mir ge - sandt, zu ein - gen heut ein fro - hes Paar, durch Hy, Hy, Hymens Ro - sen -
wie - derspenst'ge jun - ge Braut, jetzt hat sie Kin - der gross und klein, denn ich, ich, ich hab sie ge -

animato *rit. - - -*

band traut ich bin der Maire von E-pernay, hab weit und breit das Re-nomee, dass die von mir ge-

a tempo

schlossnen Ehn, ge-treu bis in den Tod bestehn, ich bin der Maire von E-pernay, hab

a tempo

weit und breit das Re-no-mee, mein Wahlspruch war von je sans gêne kurz trau, schan

Henry, Tricot, Canard, Carbon, Laporte Noten mit Louis. Chor der Bürgergarde mit den Männerchor. Text alle mit Chor.

wen. Ich bin der Maire von E-pernay, hab weit und breit das Re-nomee, dass die von mir ge-

Er ist der Maire von E-pernay, hat weit und breit das Re-nomee, dass die von ihm ge-

schloss'nen Eh'n ge - treu bis in den Tod bestehn, ich bin der Maire von E - pernay, hab weit und breit das

schloss'nen Eh'n ge - tren bis in den Tod bestehn, er ist der Maire von E - pernay, hat weit und breit das

Re - nomee, mein Wahlspruch war von je sans gêne kurz trau, schau wen .

Re - nomee, sein Wahlspruch war von je sans gêne kurz trau, schau wen .

1. Ich wen .

Henry.

Mon

wen .

Allegretto.

sieur Ca-nard, er-mannt Euch doch,sonst be-reut die Braut es noch! nehmt Euch zu-samm', die

Canard.

Stun-de naht, sa-cre blen, so steht doch grad! Ja wol, hier bin ich auf der Stell, a-ber

Louis.

macht die Sa-che schnell! Wol, Herr Ca-nard,ich bin ja schon da-bei, je - doch gehö-rn zur

Henriette.

Hei-rat im-mer zwei;es fehlt die Braut. Sie

Chor der Bürgergarde. Wo ist die Braut?

poco rit.

Wo ist denn Mademoiselle Madelaine?

poco rit.

Andantino.

schloss sich ein im Kämmer-lein, und wird im Au-genblick hier sein, es wird der Schritt ihr

Henry zu Canard.

et-wasschwer, ver-zeiht, ich ho-le gleich sie her! Ihr wisst, wie jun-ge Mädchen sind, habt Ge-

duld doch mit dem Kind, die Schüchternheit die klei-det gut, d'rum zier't sich's jun - ge

Carbon.

Blut. Nun auf ge - schaut!
Laporte. Nun auf ge - schaut!

Sie kommt, sie naht, die Braut! Nun
Nun
Nun

(Chor für sich) *p*

kommt an uns die Rei-he, zählt lei-se eins,zwei, drei-e, ein Hoch uns-rer hól-den Brant,ein

ff

Etwas langsamer.

Louis zu Mad. Pomerôle.

Mein schönes Fräulein, nur her-an, Ihr seht hier die-sen Bie - dermann,der

Hoch der Braut!

Etwas langsamer.

zu Canard.

Ench zu sei-nem Weib will fre'in. Und Ihr, mein wer-ter Bräu-ti-gam,seht

Mad. Pomerôle zustimmend.

Hm, hm, ja, ja!

hier das Fräulein lo - be-sau, das Ihr zu Eu - rem Weib wollt frein!

Canard.
Hm, hm, ja, ja, nun

Louis im Predigerton, in komischer Manier beginnt die Trauung

wol! — Ich

brauch wol viel zu sa - gen nicht, Ge - horsam ist des Gat - ten Pflichtnichts darf er je ver - sa - gen ihr! Ge -

lo - bet das und schwö - ret mir, Herr Jean Baptist Ma - rie Ca - nard, so - fern es Eu - er Wil - le

war, zu frei - en dieses Fräulein da, bekräftig's durch ein lau - - tes

Canard. Louis zu Mad. Pomerôle.

Ja. Ja! Auch Ihr, mein Fräulein schwört mir, dass

die-sen Bie-der-mann Ihr hier, wenn's ir-gend wie nur mög-lich sei, als Gat-ten stets wollt

lie-ben tren! Zum Zei-chen, dass Ihr willigt ein, für E-wigkeit das Weib zu sein von

Jean Baptist Ma-rie Ca-nard, bekräftigt's durch ein lau-tes Ja.

Allegro.

Louis. langsam *Allegro.* *Canard. (erwachend)*

So ver-bind ich Euch! O Him-mel, was war das? Das

Mad. Pomerôle. (schreit)

Ja! Au, nicht so fest!

langsam *Allegro.*

ist ja nicht Made-laine, und eh' Ihr wei-ter geht, Herr Maire, will ihr Ge-sicht ich seh'n! Zu

spät! 'Ne sol-che Braut, die nimmt man un-ge - schaut; im Na - men des Ge - se - tzes seid

accelerando

Canard.

Ihr nun ge - trant. Nein - halt, das ist Ge - walt! Mir ahn-te längst ja wol,

Più mosso.

—s'ist nur die Wirth - schaf - trin Pome - rôle.

Damenchor zu Louis.

Das geht nicht, das geht nicht, nein,

zu Canard.

nein, das ist Ge - walt! Nein,

Männerchor. Zu spät ist's, zu spät ist's! Ob jung sie o - der alt.

Männer-

nein, nein, nein, das ist Be-trug, Ihr braucht's nicht zu er - tra - gen Ja,

Damenchor.

chor drohend zu den Damen.

Es ist die Braut nicht,
ja, ja, ja, da - mit ge-nug, das könnt ein Je - der sa - gen! Ob's nun die Braut sei

ac - - - cele - - - ran - - - do

sist die Magd, wa - rum habt Ihr das nicht ge-sagt, wa - rum habt Ihr das nicht ge - sagt?

ac - - - cele - - - ran - - - do

o - der Magd, er hat nun ein-mal Ja ge-sagt, er hat nun ein-mal ja ge - sagt!

Der echte Kanonenschuss.

ac - - - cele - - - ran - - - do

Henry.

Horch, noch ein Schuss! Von dort kam's her,

Louis.

Horch, noch ein Schuss! Ich weiss schon wer,

Tricot und Canard.

Horch, noch ein Schuss! Von dort kam's her, ja, ja,

Carbon und Laporte.

Horch, noch ein Schuss! Von dort kam's her,

Mad. Pomerôle.

Horch, noch ein Schuss! Von dort kam's her,

Chor der Bürgergarde.

Was ist geschelin?

Was, noch ein Schuss?

Lasst uns doch seh'n!

dumpf und schwer. *ff* Seltsam auf Ehr! *ff* Wer kommt da-her?
 sist wol der Maire, *p* Teu - felder Maire, welch' ein Malheur!
 dumpf und schwer, ha, ha! Seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
 dumpf und schwer. Seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
 dumpf und schwer. Seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
mf Seltsam auf Ehr, seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
mf
 Seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
 Seltsam auf Ehr! Wer kommt da-her?
p *f*

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Es ist der Maire, wie zieh ich mich aus der Affaire; der

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, das ist en-rios, da ist was los! ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Was, noch ein Maire, ein zweiter Maire von E-pernay:zwei

Maire's von E-per-nay? Ja! Ja, s'ist der Maire!

kommt mir in die Querre Ja! Jetzt wird es schwer,

Maire's von E-per-nay? Ja! Ja, s'ist der Maire!

Maire's von E-per-nay? Ja! Ja, s'ist der Maire!

Maire's von E-per-nay? Ja! Ja, s'ist der Maire!

Maire's von E-per-nay? Ja!

Wer ist denn er?

Maire's von E-per-nay? Ja!

Er kommt da-her, wenn das der Maire!

Wie kommt denn das? Ein gu-ter Spass, der o-der der.

nur Muth, nur Muth, der Spass wird gut, Ich o-der der.

Wie kommt denn das? ja, ja! Ein gu-ter Spass, ha, ha, der o-der der.

Wie kommt denn das? Ein gu-ter Spass, der o-der der.

Wie kommt denn das? Ein gu-ter Spass, der o-der der.

Wer ist der Maire, der o-der der.

Der o-der der.

Allegretto.

Ich

bin der Maire von E - pernay, und grüss' die wer - ten Gäst', ich bin am rech - ten

Ort, ich seh', es giebt da - hier ein Fest! Die Her - ren Tri - cot und Ca - nard, die

ha - ben jüngst zu mir ge - sandt: zu ein - gen heut' ein fro - hes Paar durch Hy - Hy - Hymens Ro - sen -

Louis dazwischenfahrend. D. echte Maire.

band. Ich bin der Maire von E - pernay... Nein ich bin der Maire von E - per - nay! Ihr

Nein, das seid Ihr selbst, so viel ich seh!
 ein Be-trü-ger, wie ich seh! Hin - weg, hin - weg mit

Fi - lou, Fi - lou, nein das bist du! Er - greift ihn schnell, ein
 dem Fi-lou! Marsch auf der Stell! Ich bin der Maire!

Allgemeiner Chor zuerst zu Tricot, dann zu Canard. He Herr Tri-cot, so re-det doch!
 Chor der Bürgergarde geht von hier an mit dem M.-Chor.

Spitzbub er, rasch packt ihn an! Ge - nung, mein Herr ge -
 Ein Char-la-tan! Das ist Be-trug!

He Herr Canard, was schweigt Ihr noch?

Marcia.

(Louis.)

nug. Ihr Her-ren von der Bür-gerwehr,er-greift den fre-chen fal-schen Maire,er

Maire.

ist ein Char-la - tan, auf Ehr.denn ich ich bin ja selbst der Maire! Er lügt, er lügt, ich

bin der Maire,Mon-sieur Ca-uard be - rief mich her, ja, er und auch Mon-sieur Tri-cot. sagt, ist's nicht

Tricot.

so? Das ist wahr-haf-tig

Canard.

Das ist wahr-haf-tig

Chor. Wer ist denn ei-gent-lich im Recht,ist's Die-ser o-der Je-ner?spricht!

nicht so leicht, da Ei-ner so dem An-der-n gleicht.

nicht so leicht, da Ei-ner so dem An-der-n gleicht.

Carbon mit dem 1^{sten} Tenor.
Laporte mit dem 2^{ten} Tenor.

Wer soll den zwischen Bei - den, von uns nun un-ter-

Henry für sich.

Nun mach ich mit Madelaine mich

schei - den, wenn's Herr Tri-cot und Herr Ca - nard nicht kann? Wir glau-ben schier, s'ist Die-ser

Louis zu Henry.

Maire.

fort! Ich komm'schon nach, nur fort, nur fort! Ihr Her-ren hört, Ihr irrt Euch sehr, der
 hier, man sieht's ihm an der Wür-de an! Ihr Her-ren von der Bür-ger-wehr, er-
 Bürgergarde. Habt Acht, habt Acht, Ihr Bür-ger-wehr, er-

Von hier ab:
Pomerôle mit den 2^{ten} Sopran, **Carbon** 1^{sten} - **Laporte** 2^{ten} Tenor,
Tricot und **Canard** 1^{sten} Sopran, **Henry** und **Louis** bis zum ersten
 Abschnitt auch mit 1^{sten} Sopran, dann machen sie sich aus dem Staube.

An-dre ist der fal-sche Maire, er ist ein Char-la - tan, auf Ehr, denn ich, ich bin ja selbst der Maire, haut
 greift den fre-chen fal-schen Maire, er ist ein Char-la - tan, auf Ehr, denn Die-ser ist der ech - te Maire, haut

dem Pa-tron den Bu-ckel voll, dass er es nicht ver-ges - sen soll, der nie-derträcht'ge Haupt-fi-lou, haut
 dem Pa-tron den Bu-ckel voll, dass er es nicht ver-ges - sen soll, der nie-derträcht'ge Haupt-fi-lou, haut

zu, haut zu!

zu, haut zu! da hast du die Be - loh-nung, haut zu, nur kei - ne Schonung, du

Haupt-fi-lou, du Gau - ner du, nimm das und das und das da-zu, wir wernd' dich Mo-res leh-ren, so

un - ser Fest zu stö-ren, du Gau-ner du, Spitzbub, da, nimm dei-nen Lohn!

Più mosso.

Da!— nimm das und das und das da - zu. Da!— nimm das und das und

Più mosso.

das da - zu, du Haupt-fi - lou, du Gau - ner du, da, nimm den Lohn; haut zu, haut

zu!

Zweiter Act.

Nº 8. Introduction.

A la Marcia.

PIANO.

The first system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand has some rests and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with eighth notes.

The fourth system features a more active right hand with accents and slurs, while the left hand continues its accompaniment.

rit.

The fifth system is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with eighth notes.

rit.

The sixth system is also marked with a *rit.* instruction. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Allegro.

Un poco più mosso.

Andantino.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes, and a half note. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff continues with a steady pattern of chords, showing some chromatic movement.

The third system features a more active bass line in the upper staff, with eighth-note runs and some accidentals. The lower staff maintains its chordal accompaniment.

The fourth system has a very active bass line in the upper staff, with many eighth notes and some accidentals. The lower staff continues with chords, some of which are marked with accents.

The fifth system shows a change in the upper staff's melodic line, with more quarter and eighth notes. The lower staff continues with a consistent chordal accompaniment.

The sixth system features a more complex chordal structure in the lower staff, with some chords containing multiple accidentals. The upper staff continues with a melodic line.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff features a series of chords, some with accents, leading to the end of the piece.

Stun - - - de

kommt Freun-de, las-set nü-tzen uns die Stund' kommt Freunde- kommt! die
Stun - - - de die
Stund' kommt Freunde kommt! die

uns ge-gönt beim fröh-li - chen Ge - lag' und nützt den Tag lässt krei - sen froh den
lag'

Be - cher in der Run - - - de eh' rasch entschwun - den uns der heut'- ge
Stund' der Be - cher kreis! eh'

Tag der Freuden - tag schnell wie der Blitz sehn wir die Zeit ver - fliehn, rasch flieht da - hin, und
 flie - - - gen, und
 fliehn, rasch flieht da - hin, und

mit ihr uns - re Jugend Lust und Kraft ———— drum wol - len wir in vol - len, kräft'gen
 Kraft die Ju - gend - kraft! d'rum

Cora.
 Wir
 Zü - - - gen sie ge - nie - ssen, beim Re - - ben saft beim Re - ben - saft.
 Zug drum nützt die Zeit,

eil-ten zum Sou-per mit Un-ge-stüm, di-rect, aus uns'rer Probe im Co-stum!

Ballerinnen.
Un-ge-stüm! Im Co-

Cora.
stüm! So nützen wir die Zeit, und durch das bun-te Kleid er-hö-hen wir die

Hei-ter-keit! So lang' noch die Son-ne des Glücks uns strahlt mit

Pracht, so ju-belt scherzt und lacht, der Zu-kunft nicht ge-dacht, und was für ein

Schicksal der Mor-gen uns auch bringt, für Heu-te, herrsch Freu-de, d'rum jauchzt und

singt. D'rum weil noch die Son - ne, des Glücks uns strahlt mit Pracht, so

D'rum weil noch die Son - ne, des Glücks uns strahlt mit Pracht, so

ju - belt scherzt und lacht, der Zu - kunft nicht ge - dacht, und was für ein Schicksal der

ju - belt scherzt und lacht, der Zu - kunft nicht ge - dacht, und was für ein Schicksal der

Graf d'Armour.

Mor - gen uns auch bringt, für heu - te, herrsch Freu - de, d'rum jauchzt und singt. Es

Mor - gen uns auch bringt, für heu - te, herrsch Freu - de, d'rum jauchzt und singt.

liegt in der Luft ein Ge-wit - - ter und finst-re Wol-ken drohn es geht gegen A-del und

Rit - ter es Zit-tert der Kö-nig's Thron, es naht die Stun-de der Ge - fahr, des

Don-ners Grollen hört man schon o glaubt es en-det die-ses Jahr mit ei-ner neu-en rev' lu -

tion. _____ Stun - - - de

Drum Freun-de, las-set nützen uns die Stund'kommt Freude kommt die uns gegönnt beim

Stun - - - de

Stund'kommt Freunde kommt die

früh-li-chen Ge-lag'und nützt den Tag lasst kreis-en froh den Be-cher in der Run - - - de, eh
 lag' _____
 Rund, der Becher kreis! eh

rasch entschwunden uns der heut-ge Tag, der Freu-den-tag, schnell wie der Blitz seh'n wir die Zeit ver -
 rasch entschwunden uns der heut-ge Tag, der Freu-den-tag, schnell wie der Blitz seh'n wir die Zeit ver -

flie - - - gen, und mit ihr uns-re Ju-gend Lust und Kraft _____ d'rum
 fliehn, rasch flieht da - hin und Kraft die Ju-gend-kraft.

wol-len wir in vol-len kräf-tigen Zü - - gen sie ge - nie-ssen beim Re - - ben-saft, beim Re-ben-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'wol-len wir in vol-len kräf-tigen Zü - - gen sie ge - nie-ssen beim Re - - ben-saft, beim Re-ben-'. The middle staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'wol-len wir in vol-len kräf-tigen Zü - - gen sie ge - nie-ssen beim Re - - ben-saft, beim Re-ben-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

saft. D'rum weil noch die Son-ne, des Glücks uns strahlt mit Pracht, so ju-belt scherzt und lacht der

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'saft. D'rum weil noch die Son-ne, des Glücks uns strahlt mit Pracht, so ju-belt scherzt und lacht der'. The middle staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'saft. D'rum weil noch die Son-ne, des Glücks uns strahlt mit Pracht, so ju-belt scherzt und lacht der'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Zu-kunft nicht ge-dacht und was für ein Schicksal der Mor-gen uns auch bringt für heu-te, herrsch

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Zu-kunft nicht ge-dacht und was für ein Schicksal der Mor-gen uns auch bringt für heu-te, herrsch'. The middle staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Zu-kunft nicht ge-dacht und was für ein Schicksal der Mor-gen uns auch bringt für heu-te, herrsch'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Moderato.

Henry.

Wenn wir von Frankreich vertrieben, nur noch der
Freude, drum jauchzt und singt

Moderato.

Pöbel geblieben o mein Paris o mein Paris herrliche Stadt das wär dein Ru-

Cora.

in. Mein Freud verbanne die Zweifel! Sieh uns hier Alle als

Teufel, fröhlich drum seid denn Heiterkeit kam aus der Hölle auch er-

blüh'n!

Ja so soll es sein Ja so soll es sein Wobin wir auch zieh'n soll Heiterkeit

Poco più mosso.

Henry.

Das ist sehr leicht ge-sagt doch wo-hin wen - den, sucht aus die gan-ze Welt an al-len

blüh'n

Poco più mosso. Recit.

Cora.

En-den, selbst ü - - berm Wel-ten Meer ein zweit Pa - ris giebt's nimmer - mehr Wo Gleichge -

sinn-te wir nur im-mer fin - den, dort woll'n ein neu-es Heim wir bald uns Grün - den, nicht weit zu

su - chen braucht Ihr Ja das schö - ne Spa - nien ist so nah? dorthin sei un - ser Schritt ge -

Moderato.

wandt auf auf nach je - nen schö - nen Land O Spanien herrlich Land ersehnt so heiss du

auf auf nach je - nen schö - nen Land

Moderato.

zweites Pa - ra - dies sind wir von hier verbannt wol - an so sei's für

Pa - ra - dies Pa - ra - dies

du Zu dir zieht's Herz mich hin Lau-ten-klang sehnsuchts-

Spanien du Lautenklang

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "du Zu dir zieht's Herz mich hin Lau-ten-klang sehnsuchts-". The second system continues the vocal line with lyrics: "Spanien du Lautenklang". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.

bang tönt ein Sang sie folgt der Spur 's Fenster klingt Don-na

sehnsuchtsbang folgt der Spur 's Au-ge blinkt Don-na

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "bang tönt ein Sang sie folgt der Spur 's Fenster klingt Don-na". The second system continues the vocal line with lyrics: "sehnsuchtsbang folgt der Spur 's Au-ge blinkt Don-na". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.

winkt ihrem Trou - ba - dour.

winkt dem Trou - ba - dour.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "winkt ihrem Trou - ba - dour." and includes first and second endings. The second system continues the vocal line with lyrics: "winkt dem Trou - ba - dour." and also includes first and second endings. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.

Nº 9. Polka.

Allegretto grazioso.

Henry.

Macht man im Le - ben sei - nen

PIANO.

ersten Schritt, so bringt das kleinste Herz schon Liebe mit, es streckt das Kindlein seine Händchen ja entgegen

froh Mama und auch Papa: zählt dann das Knäblein sie - ben o - der acht, hängt's an der Köchin o - der

Kindermaid und wenn erwacht in ihm der Jünglingstrieb, hat er die Gouvernan - te lieb. Verlässt er

dann das Elternhaus, zieht in die weite Welt hinaus, wie wechselt rasch in dem Ge - wühl im jungen

Herzen das Ge - fühl, erschwärmt für Blond und für Brünnett, für Ca-ro-line und auch Babette, nippt hier nippt

da und dennoch hat nie ganz ge - nug der Nimmer - satt. Nicht ungesüht bleibt der Genuss, die Strafe

folgt bald auf dem Fuss, sehr theuer büsst er für den Ruhm, dass er genippt an jeder Blum', dem bunten

Schmetter- lin- ge gleich, der's bunt auch trieb in Flora's Reich, hat er die Flügel licht gebannt an ei- ner

Flamme sich ver - brannt. Ja so geht's, ja so geht's, ja so geht's im Leben stets. Manchmal kurz

rit. *a tempo*

vor der Hin- rich- tung, Par- don, ich mei- ne Trauung ret- tet der Garcon sein Le- ben aus der Schwieger-

rit. *a tempo*

mutter Macht, indem er still sich aus dem Staube macht. Wenn's nicht gelingt ist nur ein Mittel da, er macht's wie

drü-ben in A - me-ri-ka, er find't sich ab und wenn sie das nicht will, fñgt er sich in das Schicksal

still. Was thun? Man greift halt zu, man sehnt sich eadlich ja nach Ruh', malt sich behaglich

still den E - he - stand als ein I - dyll, träumt dass der heim'sche Heerd den sü-ssen

rit. Frieden uns bescheert. *a tempo* Vic - to - ri - a! So ruft man da, spricht fro-hen Mut's das Ja. Doch

bald — zerreißt der Wahn, — man sieht dann ein, was man ge - than; zum Zwei - kampf wird was

man — mit Ringen neckisch froh be - gann, er - mü - det sehnt man's Glück — der holden

rit. -

Ju - gendzeit zu - rück! O wär' ich frei, doch ist's vor - bei, zu spät kommt da die

a tempo

Reu! Drum Freunde, eh' den Schritt ihr wagt, bedenkt, eh ihr euch eu - re Flü - gel

habt ver-sengt, dass je - nes Glück, das man so reizend malt, mit eu-rer Frei-heit doch zu

hoch bezahlt! Ihr seht man kann auch oh - ne dass man freit ge-nie-ssen ja des Le - bens

Se - lig-keit, so lang man sonst sich kann be - hel - fen noch, wo - zu in's E - he -

joch.

Allegro.

Nº 10. Duett.

Allegro.

Cor.

Tritt nä - her, Kind! Hier her, ganz

PIANO.

Più moderato. **Henriette.** **Allegro.** **Cor.**

nah. Wo hin ich denn? Was seh' ich da? — Wer ist's, nachdem du hier ver -

Più moderato. **Henr.** **Presto.** **Cor.**

langst? O Gott ich ha - be solche Angst! — Du — hast dich wohl hie - her ver - irrt, und

Langsamer. **Henr.**

uns're Kleidung dich verwirrt, der - gleichen hast du nie ge - seh'n? Ach das ist ganz erschrecklich

schön. Ein ho - her Herr hier aus Pa - ris mich aus der Heimath kommen liess als

Moderato. *Cora.*

Kindermagd in Dienst zu stehn! Hör an mein Kind und lass dich

war - nen, such' hier nicht dein Glück, kehr' nach Haus zu - rück, kehr'schnell zu - rück, man

stellt dir nach dich zu um - gar - nen, weisst nicht thöricht Kind, wie die Männer sind,

wieschlecht sie sind; trau' nicht ih-ren Lie - bes-schwü - ren. sie ha - ben ja nur Ein's im

Sinn, ge - lang's ih - nen uns zu ver - füh - ren, so ist ih - re Lie - be da -

Henr.
hin. Ich hab's von der Pa - thin da - heim schon ge - hört, wie leicht in Pa - ris man die

Mädchen be - thört, doch muss es auch Ausnahmen ge - ben, auf ihn der mir schwor kann ich

bau'n. ihm weih't mei - ne Lieb' ich, mein Le - ben, mein Herz sagt' ich darf ja ver -

Allegro. **Cora.**
trau'n. Ha ha du ar - mes Kind, du bist ver - lo - ren, ge -

steh' es nur, er stahl dir dein Herz, auch mir gleich dir hat Liebe er geschwo-ren, nun

Henr. *tr.*
Ha! _____ O Gott,

Cora.
seh' ich klar es war nur Scherz. Ha ha, ha

o Gott, so hätt' er mich be - tro - gen, ge - bro - chen sein Wort,

ha, ich hab's vor - aus ge - se - hen, er trieb sein Spiel mit ihr der Herr Mar - quis. Ha

o Gott, o Gott, ich hab' mich selbst be - tro - - gen, warum nur zog ich fort.

ha, ha ha, sie wollt' es nicht ge - ste - hen, die Her - zensangst hatschnell verrathen sie, o

o Gott, o Gott, ich hab' mich selbst be - tro - - gen, warum nur zog ich fort.

Nein, nein ich kann nicht mehr zurück, bleib' treu der Pflicht, ich
kehre heim, es ist dein Glück. Mein Kind es wird dein Unglück sein, hörst

kann nicht zweifeln, nein, nein, nein! Nein nimmermehr, ich hab' sein Wort, ich
du mich nicht, o Thörin hör', mach fort, nur fort, be -

zweif - - le nicht! Nein, nein, nein, bleib' e - wig sein, — nur
trüg' dich nicht, nie wird er dein, 's kann nicht sein, 's darf nicht sein, — nein,

accet.

sein!
nein!

Presto.

N^o 11. Spottlied mit Chor.

Allegro quasi Allegretto.

PIANO.

First system of piano accompaniment, marked *f*. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter notes in the left hand.

Cora. Ei, ei, mein stolzer Herr Marquis, das sind ja net - te
Louis. Ihr werten Damen mille Pardon, o schmäht mir nicht das
Henry. Das mein Geschmack durchaus nicht litt, trotz mei - ner vie - len

Second system of piano accompaniment, marked *p*. It continues the two-staff format with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

Sachen, wie kam ein E - delmann wie Sie nur solche Streiche machen? Sie ha - ben als Gourmand ja früh'r Pi -
 Reisen, man hat auch Vorteil oft davon, das kam mein Herr be - weisen, Pa - ri - ser Früchteln reif noch kaum sind
 Reisen mag ein Souper ganz ex - quisit so - fort Euch klar be - weisen; den Zweck von meiner Rei - se sollt gar

Third system of piano accompaniment, marked *p*. It continues the two-staff format, supporting the second vocal line.

quanten nur um - wor - ben, die Bauernkost ist schuld dass Ihr Ge - schmack nun so ver - dor - ben, das
 meist schon ange - sto - chen, ge - sund da - ge - gen die vom Baum am Feld man frisch ge - bro - chen. Haut
 bald Ihr Al - le schmecken, die Blume der Champagne, die wollt' da - selbst ich nur ent - de - cken ob

Fourth system of piano accompaniment, marked *p*. It concludes the two-staff format with a final cadence.

kommt da - von mein Freund gesteht, wenn man zu viel auf Rei - sen geht. — Ja an - d're
gout ist frei - lich ein Genuss, bald a - ber wird's zum U - ber - druss. — Die Treibhaus -
ich auch wirk - lich re - us - sirt Eur Ur - teil mir ver - kün - den wird. — Auf E - ti -

langsamer *a tempo*

rit.

Städtchen, Städtchen, Städtchen sagt ein al - tes Sprichwort wahr und and're Mädchen, Mädchen,
pflanzen, -pflanzen, -pflanzen ja, die sind sehr schön je - doch Landpo - me - ran - zen, -ran - zen,
quet - te, -quet - te, -quet - te halt' ich sehr zu - mal bei Sekt, und ich wet - te, wet - te,

Mädchen das wird an Euch nun klar, ja and're Städtchen, Städtchen, Städtchen sagt ein
-ran - zen sind saf - ti - ger den - noch, die Treibhauspflanzen, -pflanzen, -pflanzen ja, die
wet - te, dass er Euch vor - züg - lich schmeckt, auf E - ti - quet - te, -quet - te, -quet - te halt' ich

hält er

N^o 12. Lied der Madelaine.

Moderato.

Madelaine.

PIANO.

banges Herz, pochst du so laut wie da-mals da er mich als Braut aus mei-nen trau-ten
heim, da-heim im stil-len Thal sei rasch ver-ges-sen al-le Qual und dann er-scheint dir

Ber-gen führ-te fort, da ahnt' ich nicht, ich ar-mes Kind dass
Al-les wie im Traum. Was jetzt da drin-nen brennt und wühlt ist

wie das wel-ke Laub im Wind da-hin-fliegt ein ge-geb-nes Man-nes-wort. Ich
bald er-lo-schen, ab-gekühlt, die Wun-de ist ge-heit, du spürst sie kaum. Nur

glaub-te dass es Wahrheit sei, — doch je - tzo fühl' ich bitt' - re Reu, — dass ich gefolgt des Her - zens
 Ei - nes bleibt o Missge - schick nur die Erin - nung bleibt zu - rück, — dass Män - nerschwüre ei - tel

mächt'gem Zug. O schlage nicht, o kla - ge nicht, mein Herz es ist vor - bei! — Die
 Lug und Trug. O schlage nicht, o kla - ge nicht, mein Herz es ist vor - bei! — Die

ritard.
 Lieder von ge - broch'ner Treu die hört man lei - der oft ge - nug.
 Lieder von ge - broch'ner Treu die hört man lei - der oft ge - nug.

1. 2.
 Da -

N^o 13. Entréelied des Bonfrère mit Quartett.

Bon frère. Der

Moderato.

PIANO.

Na-me des Marquis Bon - frère ge - hört dem ält'sten A - del an. Ich
sicher wird sich mein Ne - veu der gu - te, bra-ve Hen-ry freu'n, wenn

kam aus der Provence hier - her, doch hab' ich nichts gern ge - than. Als
plötzlich ich in sei - ner Näh ganz nu - ver - hofft er - schein'. O

Mann von Got-tesfurcht und Sit - te weil' ich unger'n in der Mit - te die - ser Stadt, die so pro -
wä - re doch die gan - ze Ju - gend solch ein Muster wah - rer Tu - gend, wie mein Nef - fe es soll

fan. Zu ver - der - ben ist ca - pa - bel die - ses la - ster - haf - te Ba - bel selbst den
sein. Ihm war die - ses sünd'ge Ba - bel zu ver - der - ben nicht ca - pa - bel, er blieb

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It features a vocal line for 'Bon frère' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings such as 'PIANO' and 'p'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Na-me des Marquis Bon - frère ge - hört dem ält'sten A - del an. Ich sicher wird sich mein Ne - veu der gu - te, bra-ve Hen-ry freu'n, wenn kam aus der Provence hier - her, doch hab' ich nichts gern ge - than. Als plötzlich ich in sei - ner Näh ganz nu - ver - hofft er - schein'. O Mann von Got-tesfurcht und Sit - te weil' ich unger'n in der Mit - te die - ser Stadt, die so pro - wä - re doch die gan - ze Ju - gend solch ein Muster wah - rer Tu - gend, wie mein Nef - fe es soll fan. Zu ver - der - ben ist ca - pa - bel die - ses la - ster - haf - te Ba - bel selbst den sein. Ihm war die - ses sünd'ge Ba - bel zu ver - der - ben nicht ca - pa - bel, er blieb'.

tu - gendhaft - sten Mann. Als Mann von Got - tesfurcht und Sit - te weil' ich un - gern
 wie ein En - gel rein. O wä - re doch die gan - ze Ju - gend solch ein Mu - ster

Tenor I. II.
 Bass I. II. weilt er

in der Mit - te die - ser Stadt die so pro - fan. Zu ver - der - ben ist ca - pa - bel die - ses
 wahrer Tu - gend wie mein Nef - fe es soll sein. Ihm war die - ses sünd'ge Ba - bel zu ver -

sein

la - ster - vol - le Ba - bel selbst den tu - gend - haft - sten Mann.
 der - ben nicht ca - pa - bel, er blieb wie ein En - gel rein.

1. 2.
2. Ganz

Nº 14. Finale des zweiten Actes.

Allegro.

Herr Marquis! Herr Marquis! Wo steckt der Herr Mar-

Allegro.

PIANO.

quis? Herr Marquis! Herr Marquis!

Wo steckt der Herr Mar - quis? Herr Mar - quis! Wo steckt der Herr Mar - quis? Wo -

hin ist er ent-schwunden? 's ist wahr-lich nicht sehr schön! Kommt las-set uns jetzt geh'n! Hat

er's in un-serm Kreis nicht a - mü-sant ge - fun-den, 'so hätt' sich's doch ge - bührt, dass

er sich ex - cü - sirt! Be - han - delt so man sei-ne Gä - ste? Wir fahren

heim, kommt lasst uns geh'n! 'sist das Klüg - ste und das Al - ler -
 Fah-ren heim, lasst uns geh'n!

be - ste, — wir gehn nach Haus, ja nach Haus! Von ei-nem fei-nen
p

Ca - va-lier er - war-tet man doch mehr Manier, mehr Ma -
f
 Ja mehr Ma - nier,

hier! Erst la-det er uns in sein Haus, dann la-det er uns wie-der aus!
 Das ist nicht

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Wahr-lich nein! Herr Marquis!
 fein,

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Herr Marquis! Wo steckt denn der Herr Mar - quis? Wo

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a *ritard.* marking.

steckt der Herr Mar-quis? Wo - hin ist er ent - schwunden? 's ist wahr - lich nicht sehr schön, kommt

u tempo

las - set uns jetzt gehn! Hat er's in un - serm Kreis nicht a - müsant ge - fun - den, hätt'

sich's ge - büht dass er sich ex - cü - sirt! Von ei - nem fei - nen Ca - va - lier er - wartet

man doch mehrMa-nier, von ei-nem fei-nen Ca-va-lier er-war-tet man doch mehrMa-nier, ja

Allegretto grazioso.
Cora.

mehr Ma-nier, ja mehr Ma-nier! Wie kommt den Anstand er nur so ver-

Allegretto grazioso.

le-tzen? Ich war sehr thöricht, dass ich ihn er-hört und kam mich hier In-sulten aus-zu-

Allegro.

setzen, ich hab' mit Gentlemen nur stets ver-kehrt.

Damen-Chor.

Ja Co-ra hat Recht, wir wer-den ver-

Allegro.

höht, so et-was sind wir nicht ge - wohnt!

Männer - Chor. Das ist ein Af - front! Wir

Allegretto grazioso.
Cora.

Für -

g'hörn zwar zum Chor, doch so was kam uns noch nicht vor!

Allegretto grazioso.

wahr der ar-me Herr Marquis mich dau - ert, doch Schuld da - ran die Rei-se trägt. er

ward durch sie so ganz und gar ver - bau - ert, da un-ter Pö-hel er sich nur be -

Allegro.

Freund ver-än - dert sehr! Ver -
 Pa-rol'e d'hon - neur, kommt lasset uns jetzt geh'n! Ver -
 Ja, ja wir wol-len geh'n!

Allegro.

rit.

Allegro molto.

las-sen wir den Saal, 's ist ein Scan - dal! Bit-te rasch um mei-nen Wa-gen!
 Eine Dame.
 las-sen wir den Saal, 's ist ein Scan - dal! Mei-nen

Allegro molto.

Ein Herr.

Pelz und meinen Kragen! Meinen Mantel und Cha-peau! Meinen Stock!
Ein Herr. **Graf d'Amour.**
 Meinen Rock! Meinen

Schirm und Pa-le - tot!

Nun was gafft denn die Ba-ga-ge, seht nach unsrer E-qui-pa-ge, denn sonst

Cora.

Melden Sie dem Marquis meinen al-lerschönsten Gruss! Gu - te

ge-hen wir zu Fuss! Gu - te

Graf. **Cora.**

Nacht! Wer hätte das von ihm gedacht? Wer hätte

Nacht! Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

das von ihm ge - dacht?

Alle Diener. Mei-ne Da - men und Herrn, wol-len Sie denn schon gehn?

Ja wir gehn, denn es

Diener. Warum wol-len Sie denn ei - len, nicht ein
war sein Be-neh-men nicht schön!

rit. - - - a tempo

we-nig noch verwei-len? Un-ser Herr ist gleich zu - rück!

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, wir

Ach das wä-re wirklich scha-de, und im Au-gen-bli-cke gra-de, wo das

gehn im Au-gen-blick.

Cora.

Nein wir geh'n, wir geh'n im Au-genblick, wir ge-hen ganz be -
fest den An-fang nimmt.

Nein wir geh'n, wir geh'n im Au-genblick, wir ge-hen ganz be -

stimmt! Nein, nein, nein, wir geh'n! Nein, nein, nein, wir
Bit-te blei-ben Sie! Bit-te, blei-ben Sie!

stimmt! Nein, nein, nein, wir geh'n! Nein, nein, nein, wir

geh'n! Keinen Au - gen - blick, nein, nein, nein, wir ge - hen, gu - te

Er ist bald zu - rück!

geh'n! Keinen Au - gen - blick, nein, nein, nein, wir ge - hen, gu - te

Nacht! Nein, nein, nein, wir geh'n! Nein, nein, nein, wir geh'n!

Bitte, blei - ben Sie! Bitte, blei - ben Sie! Er ist bald zu -

Nacht! Nein, nein, nein, wir geh'n! Nein, nein, nein, wir geh'n!

Moderato.

Keinen Au-gen-blick, nein, nein, nein, wir ge-hen, gu-te Nacht!

Louis. *p*
Mei-ne Herrn und Da-men,
rück.

Keinen An-gen-blick, nein, nein, nein, wir ge-hen, gu-te Nacht!

Moderato.

pst! pst! in mei-nes Herren Na-men, pst! pst!

schenken Sie mir jetzt Ge-hör, denn es traf ihn ein gross Mal-heur!

p
Was ist denn ge-
p

poco rit.

Nun hö - ren Sie mir zu, doch bitt'ich um
scheh'n? Was ist denn gescheh'n?

Allegretto.

Ruh! Sein On- kel, der Marquis Bon - frère, kam just aus

der Provence hierher und ü - ber - rasch - te den Ne - veu, nun

wird es schön, nun wird es schön, mon dieu ui jeh! — der ist nicht

wie mein Herr Bon - homme der al - te Herr ist scheusslich
 der ist nicht wie sein Herr Bonhomme, der al - te Herr
 fromm, auch schändlich nie - - - derträchtig reich und
 ist scheusslich fromm und nie - der träch - - - tig, schändlich reich
 glaubt sein lie - ber Nef - fe wär ihm gleich, dass der nicht fromm, das wisst Ihr wohl, wenn
 und glaubt sein Nef - fe wär ihm gleich ha! ha!

rit.

ihn auch einst der Teufel hol doch macht er sich ihm angenehm, er thut's ja nur von

Madelaine, am Balkon.

wegen dem - Und

Ach so, wir ver - ste - hen nun, was wünscht Eu'r Herr, das wir nun thun?

Cora.

ei-nem solchen Heuchler ha-be ich mich an-ver-traut. Dass der Marquis ein Schelm, war mir

Louis.

längst be-kannt, nun wird der heut-ge A-bend doch noch in-tres-sant. Er

Allegretto grazioso.

wird bald kommen, zieht gleich frommen Schwestern Euch an, wie Mu-cker hüllt Ihr Euch

in Ü-berziehr und nicht viel putzen,werft Kaputzen ü-ber dann, kommt er her-ein,

singt im Verein mit Händefalten,singt 'nen alten ersten Chor. den Je-der kennt,

a - ber decent und ma-es-to-so,macht ihn blos so Etwas vor aus ei-nem from-men

Cora.
Chor. Ver - lasst Euch drauf, Ihr sel - ber schwört, dass Ihr 'ne Bet - ge -

Henriette.

Cora.

meinde hört. Was es auch sei, ich bin da-bei, zieh meinen Man-tel an. Das

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Henriette and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a prominent bass line with chords and some melodic movement.

(zu Cora)
Louis.

wird fa - mos, wüsst ich doch blos, wie stellet man als fromm sich an. Ein

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Louis and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

gu - ter Spass, ha ich ver - gass, das kommt sehr schwer Euch an.

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Louis and piano accompaniment. The piano part has some rests in the vocal line.

Führt

uns den braven, al-ten Grafen nur her- ein, habt keine Bang, bei dem Ge-sang dann

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Louis and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and melodic lines.

Louis.

Nun ist's Zeit, seid be -
 muss er schwören, wir ge-hö-ren ins-ge-mein zu ei-nem Bet-ver-ein.

Sehr gemässigt.

reit, denn sie nah'n, nur recht ernst, jetzt fan-get an. frommer Chor mit Begleitung des Harmoniums auf der Bühne.
 Na so woll'n ma noch ein-mal,
 woll'n ma noch eumal, hei-ras-sa - sa, lu-stig sein, fröh-lich sein, hei-rassa-sa ui

Sehr gemässigt.

jeh! Woll'n ma noch einmal, woll'n ma noch ein-mal,
 Na, was sagt Ihr denn zu die-sem Chor, ja noch einmal,
 Chor, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

hei - ras - sa - sa, lu - stig sein, froh-lich sein, hei-ras-sa -
 ha, ha, ha, das klingt fa - mos, ha, ha, ha, ha, ha,

sa, und nach Hau-se geh'n wir nicht, und nach Hau-se geh'n wir nicht, und nach
 nein, nein, nein, nein,

Hause geh'n wir nicht, nein, nein, bis in der Früh, und nach Hause geh'n wir nicht, ja nach
ha, ha, ha, ha,

Hau-se geh'n wir nicht, ja nach Hau-se geh'n wir nicht, nein, nein, bis in der
ha, ha, ha, ha,

Früh. Na, so woll'n ma noch einmal, woll'n ma noch einmal, hei-ras-sa - sa, lu-stig sein,

fröhlich sein, hei-ras-sa-sa, ui jeh, und nach Hau-se geh'n wir nicht, ja nach
nein, nein,

Hause gehen wir nicht!

nein, nein, nein, nein,

bis in der Früh.

Bonfrère. quasi Recitativo.

Seid mir ge - grüsst, Ihr Schwestern und Ihr Brü - der, Ihr seht mich

Pauke

hocher - freut und tief ge - rührt, habt wärmsten Dank für Eu - re frommen

Henry.

Lie - der, sagt an, was Euch so spät noch her - ge - führt. Die Pflicht der

p

wah - ren, ed - len Nächsten - lie - be, ein Werk der Mil - de und Barmher - zig -

keit, dem sie sich fern vom lauten Weltge - trie - be mit ganzer See - le Tag und Nacht ge -

Moderato. Henriette. in komischer Manier.

weiht! Ach gnädiger Herr, o habt Er -

rit. *ff* *p*

bar - men, gewähret uns doch Eure Huld. Ge - denkt der Elenden und

Louis.

Der Al - te ist schon ganz ge - rührt!
O, seht nur, seht, wie ihn das rührt!

un poco piu mosso.

Ar - men, verunglückt oh - - - ne eig'ne Schuld. O leiht den

Cora.

va - ter - mut - ter - lo - sen Wai - sen gnä - dig - lich

— ein wil - lig Ohr, o helft den al - ters - schwachen, sie - chen

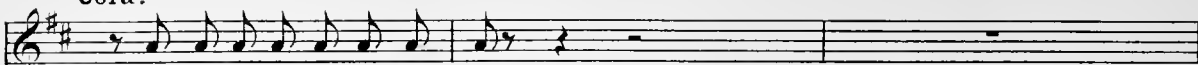
Grei - sen vom Bal - let und O - pern - chor.

Dann wol - len

Tempo primo.

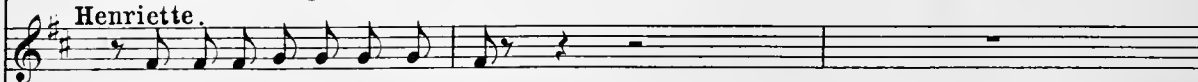
wir für Eu - re See - le be - ten im Him - mel dro - - ben zu dem

Cora.

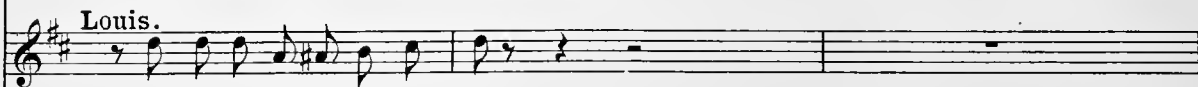


Sein linkes Au-ge wird schon feucht!

Henriette.

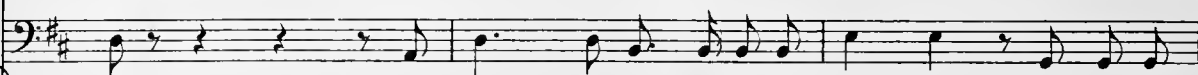
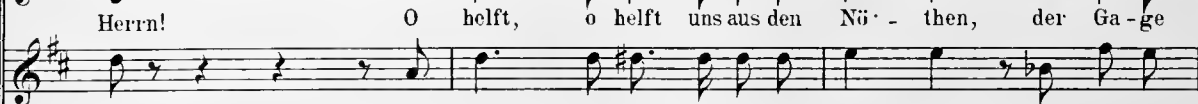
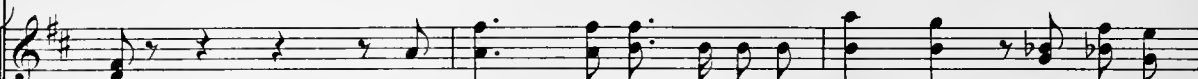


Louis.



Herrn!

O helft, o helft uns aus den Nö - then, der Ga - ge



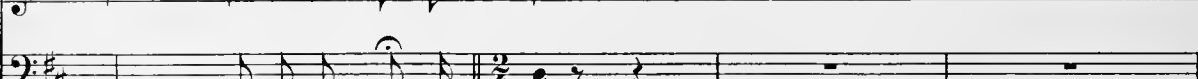
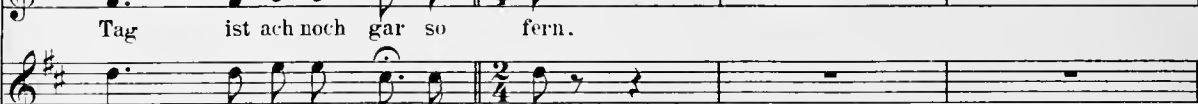
Bonfrère.



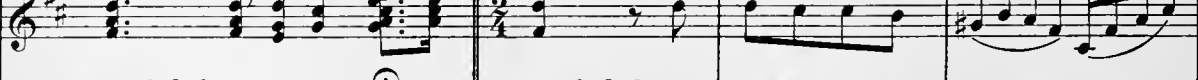
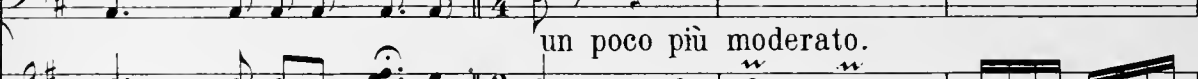
Hier nehmet dies, was ich ver-mag, soll



Tag ist ach noch gar so fern.

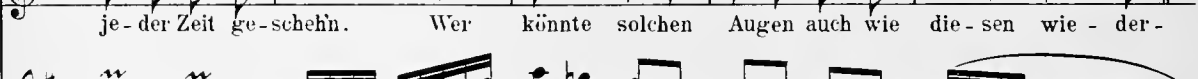


un poco più moderato.



je-der Zeit ge-schehn.

Wer könnte solchen Augen auch wie die-sen wie - der -



schreiend im Leierton

Tempo primo. Cora.

stehn. O mag der gü't - ge Himmel Euch ver - gel - ten, was Ihr an die - - sen Armen
 Henriette.

Louis.

O mag der gü't - ge Himmel Euch ver - gel - ten, was Ihr an uns, _____ den Armen

thut, ein sol - ches Glück ist ihnen sel - ten und heute kommt es ihnen doppelt

thut, ein sol - ches Glück passiert uns sel - ten und heute kommt es doppelt uns zu

Allegretto.

Cora, Henriette u. Louis.

gut.

Bonfrère.

Lie - ber Nef - fe, ich will hof - fen, Du auch trägst Dein Scherf - lein bei und

gut.

Allegretto.

Dei - ne Bör - se sei stets of - fen je - dem Not- und Hil - fe - schrei.

Henry.

Da, da habt Ihr, Ihr Ba - ga - ge, nehmt auch das und das noch hin, denn

an - ge - sichts der Lum - pen - ga - ge, die Ihr kriegt, sei Euch ver - zihin.

Henriette (zu Henry)

Wo bleib ich, Ihr al - ter Sün - der, für ein E - he -

paar in Not, die Ärmsten ha - ben sieb - zehn Kinder und sie al - le schrein nach Brod.

Louis. (zu Bonfrère)

Mir auch hat ein ar - mer Teu - fel jün - gest sein E - lend an - ver - traut, o

helft Ihr nicht, dann oh - ne Zweifel lässt er si - tzen seine Braut.

Ach Ihr ahnt nicht, wie viel E - lend uns ringsum das Au - ge trübt und gar be - son - ders

Bonfrère.

Ar - me Leu - te,
 drü - ckend, quä - lend ist's, wenn's kei - nen Vorschuss giebt!
 mit viel Kin - dern, muss er - grei - fen je - des Herz, o gieb mehr noch, 'sist

Henry. *un poco piu mosso.*

Pflicht zu lin - dern wo man kann des Nächsten Schmerz. Da habt Ihr fre - ches Lum - penpack noch
 dies, dann ist es aus und seid Ihr wie - der un - verschämt, jag ich Euch aus dem

Sehr gemässigt.

Haus.

p

Na so woll'n ma noch einmal, woll'n ma noch ein mal, hei-ras-sa-sa,

rit. >

lustig sein, fröhlich sein, hei-rassa-sa ui jeh! Und nach Hau-se geh'n wir nicht, nein, nein,

(aus der Rolle fallend, ganz heiter und sich wiegend im

Allegro.

nein, nein, nein, nein, nein, und nach Hause geh'n wir nicht, nein, nein, bis in der Früh.

Walzertempo) (wieder ernst, mit Händefalten)

Portier

Ihr dürft nicht hin-

Allegro.

ein, ich sag' Euch nein, der Befehl ist streng, es darf nicht sein.

Tricot.
Es fällt uns gar nicht ein zu geh'n, bis dass ge-funden wir Madelaine, gebt sie in Gü-te

Canard.

Carbon.

Laporte.

Maire.

Mad. Pomerole.

uns heraus, par- bleu sonst stürmen wir das Haus, Made-laine, Made-laine, Made-laine, Made-

Madelaine.

Henriette.

laine! O mein Gott, es ist mein Va-ter! Die Bombe platzt, na nu wird's

Bonfrère.

Louis.

schön! Was geht denn vor, so sagt mir blos - Hinweghin-

Die Diener.

weg, ein wilder Stier ist los. 's heisst Niemand hier bei uns Madelaine und

in den Saal dürft Ihr nicht geh'n.

Tricot, Canard, Carbon, Laporte u. Mad. Pomerole.

Wir weichen nicht von die-ser Thür, wir wis sen, dass be -

Maire.

Tricot u. Canard.

stimmt sie hier.

Carbon u. Laporte.

Mad. Pomerole.

Maire.

Bonfrère.

Peitscht das Ge-sin-del aus dem Haus und

Was wollt Ihr hier, wen sucht Ihr hier?

Moderato.

hetzt durch Hunde sie hinaus! Halt, — es ist mein Va - ter!

Schlagt zu, wir hel-fen Euch!

Moderato.

Louis.

Tricot u. Canard.

Tricot.

O ver-flucht! Ihr seht, wir ha-ben recht ge - sucht! Ha,

Carbon u. Laporte.

Mad. Pomerole.

Maire.

Halt! es ist ihr Va - ter!

quasi Recitativo.

Canard.

un - dankba - re Dirne! Hin - weg gleich fol - ge mir! Und

er mit fre - cher Stir-ne wollt wei - sen uns die Thür.

ritard.

Henry.

Henry

Herr

p

U - je, u - je, net - ter Spass, ein hü - b - sches In - ter - mez - zo das

p

p

rit. Bonfrère.

Tri - cot hört mich ein - mal an, was will denn die - ser Mann!

Allegro.

Henriette, Tricot, Canard.

Ein net - ter Herr der Re - dac - teur, er lockt dies bra - ve Mäd - chen her, sie

Carbon.

Laporte

Pomerole.

Maire.

Henriette. Tricot. Canard.

Louis.

zu berau - ben ih - rer Ehr. ein fei - gerschlechter Wicht ist er, Be - ruhigt euch ihr bra - ven Lent, Herr

Carbon.

Laporte.

Pomerole.

Maire.

Louis.

Tri - cot hö - ret und verzeiht

Henriette.

Das ist der Lump der Haupt - filou er - greift ihn schlägt nur zu Be -

Tricot u. Canard.

Carbon.

Laporte.

Pomerole.

Maire.

müht euch nicht um die - sen hier, den Frechling ü - ber lasst nur mir

Henry. (zu Madelaine.)
Made - laine ver - gieb fass

Madelaine. *Andante.*
Zu spät mein Herz glaubt dir nicht
wie - der Mut, ich ma - che Al - les gut

Andante.

mehr du triebst nur Spiel mit meiner doch ich ver - geb, dir dass dein Wort du

Allegro.
brachst, leb wol sei glücklich wenn du es ver - magst Nun Va - ter

fort Ja ja nur fort. nur schleunig fort. hin-weg von dem ver-ruf-nen Ort. lasst ihr euch blicken

Carbon.

Laporte.

Pomerole.

Maire.

in Ver-tus dann schwören wir ihr seid Perdus. ja ja nur fort. nur schleunig fort. hin-weg von dem ver-

ruf- nen Ort lasst ihr euch bli-cken in Ver-tüs seid ihr Per - dūs

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Cora.

Ja, ja die Mädchen.Mädchen, Mädchen, ja die hab'ns ihm an-ge - than, doch sich ent-

Ja, ja die Mädchen.Mädchen, Mädchen, ja die hab'ns ihm an-ge - than, doch sich ent-

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

led gen led gen led gen das ist nicht so leicht ge - than. Ex-tra-va - ganzen, ganzen

led gen led gen led gen das ist nicht so leicht ge - than, Ex-tra-va - ganzen, ganzen

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line without lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

ganzen, ja die sind manchmal ganz recht Landpo-me - ranzen. Landpo-me - ran-zen bekommen

ganzen, ja die sind manchmal ganz recht Landpo-me - ranzen. Landpo-me - ran-zen bekommen

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line without lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and accents.

manchmal ja gar sehr schlecht Doch darum nicht traurig mein

manchmal ja gar sehr schlecht

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics 'manchmal ja gar sehr schlecht' and 'Doch darum nicht traurig mein'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Frennd und nicht ver - zagt nicht mehr da - ran ge - dacht kommt ju - belt scherzt und

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics 'Frennd und nicht ver - zagt nicht mehr da - ran ge - dacht kommt ju - belt scherzt und'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps, and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lacht Und was für ein Schick - sal der Mor - gen uns auch bringt für heu - te, herrsch

Und was für ein Schick - sal der Mor - gen uns auch bringt für heu - te, herrsch

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics 'lacht Und was für ein Schick - sal der Mor - gen uns auch bringt für heu - te, herrsch' and 'Und was für ein Schick - sal der Mor - gen uns auch bringt für heu - te, herrsch'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps, and the time signature is 2/4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Cora

Freu de d'rum jauchzt und singt Mem

Freu de d'rum jauchzt und singt Mein

Graf D'Armour mit I. Bass.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Cora'. It features three vocal parts and piano accompaniment. The first two vocal parts are in soprano clef and sing the lyrics 'Freu de d'rum jauchzt und singt Mem' and 'Freu de d'rum jauchzt und singt Mein'. The third vocal part is in bass clef and is labeled 'Graf D'Armour mit I. Bass.'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

Galopp.

Herr Mar quis, schaut nicht so traurig drein kommt lasst uns fröhlich sein He da bringt Wein, bringt

Herr Mar quis, schaut nicht so traurig drein kommt lasst uns fröhlich sein He da bringt Wein, bringt

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Galopp'. It features two vocal parts and piano accompaniment. The first two vocal parts are in soprano clef and sing the lyrics 'Herr Mar quis, schaut nicht so traurig drein kommt lasst uns fröhlich sein He da bringt Wein, bringt'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

Wein, ver - ges - sen sei für heu - te, al - le Pein schenkt ein, schenkt ein, der

Wein, ver - ges - sen sei für heu - te, al - le Pein schenkt ein, schenkt ein, der

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a single melodic line, and the fourth staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. Feu - er Wein, soll eu - er Trö - ster sein Mein sein Rasch leert eu - re Glä - ser und

2. Feu - er Wein, soll eu - er Trö - ster sein Mein sein Rasch leert eu - re Glä - ser und

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and first/second endings. The third staff is a single melodic line, and the fourth staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, continuing the rhythmic pattern from the first system.

schenkt sie wie-der voll das bringt gu - te Stim-mung und macht das Tanzbein toll kommt

schenkt sie wie-der voll das bringt gu - te Stim-mung und macht das Tanzbein toll kommt

lasst uns froh im Kreise dreh'n wenn auch die Sin-ne uns vergeh'n, im Stru-del vorwärts durch den Saal man

lasst uns froh im Kreise dreh'n wenn auch die Sin-ne uns vergeh'n, im Stru-del vorwärts durch den Saal man

lebt ja nur ein - mal rasch leert eu - re Glä - ser und schenkt sie wieder voll das

lebt ja nur ein - mal rasch leert eu - re Glä - ser und schenkt sie wieder voll das

lebt ja nur ein - mal, rasch

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line for the vocal part. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

bringt gu - te Stim - mung und macht das Tanzbein toll kommt lasst uns froh im Krei - se drehn, kommt

bringt gu - te Stim - mung und macht das Tanzbein toll kommt lasst uns froh im Krei - se drehn, kommt

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line for the vocal part. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

lasst uns froh' im Krei-se dreh'n wenn auch die Sinn ver - geh'n

lasst uns froh' im Krei-se dreh'n wenn auch die Sinn ver - geh'n la

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a single-line accompaniment. The fourth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

Etwas schneller wie früher.

Mein Herr Mar - quis schaut nicht so traurig d'rein kommt lasst uns fröhlich

la la la Mein Herr Mar - quis schaut nicht so traurig d'rein kommt lasst uns fröhlich

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a single-line accompaniment. The fourth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

Etwas schneller wie früher.

The third system consists of two staves: a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

sein He - da bringt Wein, bringt Wein ver - ges - sen sei für heute al - le Pein schenkt

sein He - da bringt Wein, bringt Wein ver - ges - sen sei für heute al - le Pein schenkt

ein schenkt ein der Wein soll euer Trö - ster sein.

ein schenkt ein der Wein soll uns Trö - ster sein.

Prestissimo.

Dritter Act.

Nº 15. Introduction.

Allegro molto.

PIANO.

Chor der Wallfahrer
 hinter der Scene langsam
 vorüber ziehend.

Maestoso.

Im Her-zen Reu wall-fah-ren wir, Ma-donna zu dir, Ma-donna zu dir, zur

Maestoso.

Buss be-reit, fleh'n heu-te wir, Ma-don-na zu dir, Ma-don-na zu dir o ver-

gib uns un-se-re Schuld und ge-währ uns dei-ne Huld hoch-ge-be-ne-dei-te

Maid im-mer-dar in E-wig-keit A-men, ver-gieb uns gnä-dig uns-re Schuld ge-
ver-gieb uns uns-re Schuld, ge-

währ uns dei-ne Gnad und Huld.

1. Horn auf der Bühne Oboe Flöte Clar.
Fag. 2. Horn

Flöte Oboe Clar. Flöte
Fag. 1. Horn 2. Horn

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a *poco a poco crescendo* dynamic marking. The left hand has a melodic line with triplets.

Chor der Wallfahrer ziehen über die Bühne.

Vocal line for the first part of the chorus. The lyrics are: "Im Her-zen Reu, wall-fah-ren wir Ma-". The music is in 3/4 time.

Piano accompaniment for the first part of the chorus. It includes a *ritard.* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Labels for Clar. and Fag. are present.

Vocal line for the second part of the chorus. The lyrics are: "donna zu dir, Ma - donna zu dir, zur Buss bereit, fleh'n heu - te wir, Ma - donna zu dir, Ma -". The music is in 3/4 time.

Piano accompaniment for the second part of the chorus. It features woodwind parts for Oboe, Flöte, Clar., and Fag. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

donna zu dir, o ver-gieb uns un-se-re Schuld und ge-währ uns dei-ne Huld hoch-ge-

be-ne-dei-te Maid im-mer-dar in E-wig-keit, o ver-gieb uns're Schuld, o ver-

gieb uns're Schuld Glo-ri - a, Glo-ri - a, o ver-gieb uns're Schuld, ver - gieb.

Nº 16. Ronde der Patrouille.

(Kl. Trommel hinter der Scene.)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system shows the beginning of the piece in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The second system includes a dynamic marking of 'p' (piano) and a triplet of eighth notes. The third system features dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) and 'p'. The fourth system is marked 'Die Ronde erscheint.' and includes a 'mf' marking. The fifth system is marked 'mf'. The sixth system continues the accompaniment. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

Frisches Marschtempo.

The final system of the score is marked 'Frisches Marschtempo.' and is written in a 2/4 time signature. It features a more rhythmic and march-like accompaniment with dynamic markings of 'mf' and 'f' (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex chordal textures and melodic movement.

Fifth system of the piano score, which includes the instruction "Die Ronde beginnt langsam abzumarschieren und soll" above the right-hand staff.

beim Ausklingen ab sein.

Sixth system of the piano score, following the instruction "beim Ausklingen ab sein." The music appears to be concluding or transitioning.

Seventh system of the piano score, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a long note in the left hand.

N^o 17. Couplet des Louis.

Allegretto.

Louis.

PIANO.

Dass selbst der bes-te E - hemann, mal

spät nach Hau-se kom-men kann, das war schon öf-ters da, das wisst ihr Frau-en ja, dass

sie ihm falls es eins, zwei, drei, em - pfängt mit Lär-men und Geschrei, ist auch kein selt'-ner

Fall, das wisst ihr Män - ner all, doch dass, wenn er nach Hau - se käm, sie

zärt-lich ihm ent - ge - gen käm, mit Schlafrock, Hausschuh, Tas - se Thee und spricht, hier wärm' dich

Männchen geh, ————— das wär' das er - ste Mal, ————— das wär' das

er - ste Mal. —————

1. 2.

Nº 18. Walzer der Madelaine.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'.

Moderato.

Ha wie mein

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word 'Ha wie mein' is written above the vocal line. The piano part includes a *rit.* marking.

Herz pocht, noch fass ich's kaum, ist's wirk-lich Wahr-heit, ist es ein Traum

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *nuto-* and *a tempo*. The lyrics 'Herz pocht, noch fass ich's kaum, ist's wirk-lich Wahr-heit, ist es ein Traum' are written below the vocal line.

da steht's ge-schrie-ben deut-lich und klar, bald bin ich bei dir, ja

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *rit.*. The lyrics 'da steht's ge-schrie-ben deut-lich und klar, bald bin ich bei dir, ja' are written below the vocal line.

ja es ist wahr. — Nun ist zu En-de all mei-ne Qual

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *ritenuto* and *a tempo*. The lyrics 'ja es ist wahr. — Nun ist zu En-de all mei-ne Qual' are written below the vocal line.

's naht mein Ge - lieb - ter, mein I - de - al nach lan - ger Tren - nung

liest aus dem Brief.
kehrt er zu - rück o welch un - end - li - ches Glück. ——— Was

im - mer mag ge - sche - hen das ist mir nun ei - ner - lei, ich bleib dir

e - wig treu nichts reisst dies Band ent - zwei, will von dir nicht ge - hen und

sagt auch das Schick - sal nein, bleib ich doch e - wig nur dein, ——— ja

ja, ich will dir glau - ben, nicht zwei - feln an dei - ner Treu' was auch das

En - de sei, das ist mir ei - ner - lei, nichts soll dich mir rau - ben und

was auch mein Loos mag sein bleib ich doch e - wig nur dein.

Mein Herz es fühlt du bist mir nah Ge - lieb - ter

wärst du doch schon da. Horch, wie's da drin - neu häm-mert und

schlägt all' mei - ne Pul - se fiebrisch be - wegt, dies wil - de To - ben

sprengt mir die Brust auf möcht ich jauchzen vor Lust.

Zäh - len will ich die Se - cun - den, die Mi - nu - ten die wie Stunden ach gar so

langsam ver - ge - - hen, denn das Bangen und das Sehnen, scheint sie end - los

aus - zu - deh - nen, still scheint die Zeit mir zu ste - - - hen.

Wo mag er so lan - ge wei-len, möcht ihm gern ent - ge - gen ei-len, ihn schon von

wei-ten zu se - - hen auf dass von fer - ne mein Gruss _____

rasch ihn be - flüg-le den Fuss, _____ ich bin doch recht ein thö-richt

Kind wie stets die Ver - lieb - ten al-le sind ja. _____

Was ich ge - lit - ten um die - sen Mann all' sei - ne Lieb mir kaum loh - nen

kann, wird er die Thrä - nen die ich ge - weint, mir wohl ver - gel - ten wenn

wir erst ver - eint. ——— War - te, nur war - te du Bö - se - wicht,

die vie - len Thrä - nen schenk' ich dir nicht, bist du mein Gat - te

das schwör ich dir, sollst du mir bü - ssen da - für. Allegro.

loco

Nº 19. Lied des Henry.

Moderato.

Henry.

O Sonne so hold und

PIANO.

hehr die du im a-zurblauen Meer — durch deiner Strahlen Glanz und Macht — aus dem

Himmelszelt die Welt erfüllst mit Pracht. Sonne, o sage mir, weilt noch mein trautes Liebchen

hier — und ist ihr Herz noch rein wie Gold, — denkt sie meiner noch, blieb sie mir hold. O künde

schuell mir mein Ge - schick, hat sie ver - ge - ben mir, denn ich ver - za - ge schier, gönnt in ihr

Herz mir ei-nen Blick, o gönne in ihr Herz mir einen ein-zigen Blick. Lass mich vor Zweifel nicht ver-

geh'n o en-de meine Qual, bleib mir ein Hoffnungsstrahl lass in ihr Herz mich einmal seh'n, o lass noch einmal

Meno.
in ihr Herz mich seh'n 's gilt ja mein Le-ben, denn kann sie nicht ver-ge-ben, ist mir die ganze

Welt doch ver-gällt; hat sie ver-zie-hen, weih' ich auf mei-nen Knie-en dir herr-li-cher Pla-

rit.

net ein Dank-ge - bet.

Allegro.

Nº 20. Schluss.

Louis.

Ich bin der Maire von E-per-nay hab weit und breit das

PIANO.

Re-no-mee, dass die von mir ge-schloss'nen Ehn ge-treu bis in den Tod be-stehn, ich

Madelaine, Henriette, Canard, Henry, Tricot Er
mit 1. Sopran. Pomerole mit 2. Sopran.

Bonfrère mit 2. Tenor.

bin der Maire von E-per-nay hab weit und breit das Re-no-mee, dass die von mir ge-

ist der Maire von. E-per-nay hat weit und breit das Re-no-mee, dass die von ihm ge-

Henry.

schloss'nen Ehn stets treu be - steh'n! Wem solch ein Engels-kind kommt zu Gesicht, entschliess sich

schloss'nen Ehn stets treu be - steh'n!

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

ja recht rasch und zög-re nicht, denn wenn man aus - ge - schlagen solch ein Glück, bringt's

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

kei-ne Ewigkeit zu - rück.

The third system shows the final part of Henry's vocal line, which ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a few chords.

Madelaine.

'Was so ein bö - ser Mann doch Al - les,

The fourth system introduces Madelaine's vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Al - les kann ein Rät - sel der Na - tur un - lös - bar Rät - sel der Na -

The fifth system continues Madelaine's vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

tur.

Tricot.
 Freund Canard, o Freund Canard es thut mir leid, dass Ihr nun mein Schwieger, Schwiegersohn nicht seid

Canard.
 Lie-ber Tri-cot, lie-ber Tri-cot 's thut mir leid, dass mein Schwieger-pa - pa Ihr nun doch nicht seid

lieber Freund nun komm, lieber Freund nun komm, lieber Freund komm an mein Herz .

lieber Freund nun komm, lieber Freund nun komm, lieber Freund komm an mein Herz .

Madelaine, Henriette, Tricot, Canard, Louis, Henry mit 1. Sopran. Ja die Ban-

Pomerole mit 2. Sopran. Bonfrère mit 2. Tenor.

di - ten, di - ten, di - ten sind doch manch-mal gut zu was, doch muss man hü - ten, hü - ten

hü-ten sich, ver- steh'n nicht im- mer Spass in den Ab- ruz-zen, ruz-zen, ruz-zen, sind ver-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "hü-ten sich, ver- steh'n nicht im- mer Spass in den Ab- ruz-zen, ruz-zen, ruz-zen, sind ver-".

we- gen sie und schlecht doch kann man nut-zen, ja sie be- nut-zen wenn man sie nur ge- hö- rig

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a grand staff for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "we- gen sie und schlecht doch kann man nut-zen, ja sie be- nut-zen wenn man sie nur ge- hö- rig". Dynamic markings include *p* and *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

blecht .

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a grand staff for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "blecht .". The system ends with a double bar line.

Allegro.

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a grand staff for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a grand staff for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The system ends with a double bar line.