

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE



LA
FIANÇÉE
DE
CORINTHE

Partition
PIANO et CHANT

BALLADE
DE
GÛTHE

Prix:
NET, 8 FRANCS

À J. FAURE DE L'OPÉRA

OPÉRA EN UN ACTE
MUSIQUE DE

J. DUPRATO

PAROLES DE
CAMILLE DU LOCLE

A. QUINZARD & C^{ie}
ÉDITEURS
24, Rue des Capucines
PARIS

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^r la France et l'Étranger

MÉNESTREL
HEUGEL

LA

FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA EN UN ACTE

Paroles de

CAMILLE DU LOCLE

Musique de

J. DUPRATO

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le 21 Octobre 1857.

<i>Personnages.</i>	DISTRIBUTION	<i>Voix</i>	<i>Artistes</i>
POLUS, pêcheur du golfe de Corinthe.		<i>Basse chantante</i>	M. DAVID
LYSIS, fiancé de Daphné		<i>Contralto</i>	M ^{lle} R. BLOCH.
DAPHNÉ, } filles de Polus		<i>Soprano</i>	M ^{lle} MAUDUIT
CHLORIS, }			

Pêcheurs, Compagnons de Lysis, Jeunes filles, Peuple.

(Corinthe dans les temps Antiques)

CATALOGUE DES MORCEAUX

Réduction au Piano par M. CROHARÉ

PRÉLUDE - OUVERTURE

	<i>Pages</i>
1. Récit et Stances de Chloris: <i>Les Barques des Pêcheurs ont regagné Corinthe</i>	5
2. Récit et Air de Polus: <i>Viens, Chloris, fuyons!</i>	10
3. Scène, Barcarolle et Duo: <i>Je marche d'un pas rapide</i>	14
4. Air de Lysis: <i>O chère maison!</i>	28
5. Scène et Trio: <i>O Délice! ô nuit divresse!</i>	32
5 ^{bis} Récit de l'Apparition: <i>Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage</i>	42
5 ^{1er} Terzetto de la Nuit: <i>L'Étoile d'Orient pâlit</i>	49
6. Scène et Duo Final: <i>Ah! je combats en vain.</i>	54
6 ^{bis} Chanson de la Coupe: <i>O Reine des vagues changeantes</i>	68

N.B.— S'adresser, pour la mise en scène, à M^r COLLEVILLE, Régisseur de la scène du Théâtre National de l'Opéra, Rue Drouot. Messieurs les Directeurs y trouveront les Indications les plus exactes et les plus détaillées, et tous renseignements désirables sur la plantation du décor et les accessoires de l'ouvrage.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne.
HENRI HEUGEL, Editeur des Solfèges et Méthodes du Conservatoire
Propriété pour la France et l'Étranger

LA
FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA
En un Acte.

Paroles
de

CAMILLE DU LOCLE.

Musique
de

JULES DUPRATO.

PRÉLUDE-OUVERTURE.

Lento non troppo.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 9/8. The tempo is marked 'Lento non troppo'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a long slur over several measures, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piano part. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the treble staff continues with a slur, and the bass staff accompaniment remains consistent. The system ends with a *dim.* marking.

The third system introduces a new texture. The treble staff now contains a complex, multi-measure rest or chordal structure, while the bass staff continues with a melodic line. The dynamic marking changes from *p* to *f* (forte) in the second measure of this system.

The fourth system returns to the piano part. It features the same two-staff structure as the previous systems. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with several notes and rests, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right-hand part of the system.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with many beamed notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right-hand part of the system.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with many beamed notes, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with many beamed notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right-hand part of the system, and a *f* (forte) dynamic marking is present in the left-hand part of the system.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The system is divided into two measures.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *p e cres.* (piano e crescendo). The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures, with the final measure marked *f e dim* (forte e diminuendo).

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Très lent.* (Very slow) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff is marked *p* (piano). The system is divided into four measures, with the first measure containing a 6/8 time signature.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into five measures.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. The right hand has a melodic line with many beamed notes and chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking "tempo." is written above the right staff, and "un poco rall." is written below the left staff. A dynamic marking "mf" is also present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with many beamed notes and chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many beamed notes and chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking "un poco rall." is written above the right staff. Dynamic markings "f" and "p" are present.

RÉCIT et STANCES de CHLORIS

Récit.

CHLORIS

Les barques des pêcheurs ont re-ga-gné Co-rin-the,

PIANO

La ci-ga-le a ces sé son é-ter-nel-le plain-

Moderato.

-te, Et dans mes doigts les sés ou-bli-ant mes lu-seaux. En vain je suis au

loin l'im-men-si-té des eaux!

suivez.

Andante.

Lento. r. di.

Nul vaisseau ne pa_rait sous le ciel qui s'é_ tou_ le...

pp rall

(avec joie)

All^o Dieux! J'ai vu bril_ler u_ ne voi_ le...

p

(tristement)

Et le prend le che_m in du port! Non, c'est un A_ley_

Piu lento. mf

rall.

on Qui sur les fi_ is s'en dor_

lento. rall e. de. o.

p rall.

Andante.

En ne reverras plus ta belle et jeune a - mante. O fiancé char-

- mant, dont ma sœur t'a - mour; C'est moi les yeux fi - xés sur la mer écu -

- man - te, C'est moi qui seule at - tends, — ô Ly - sis, — ton re -

suivez. *p*

Allegro.

- tour!

fin.

- las! — ma jeu_e sœur, par lo_rage entr'ai_né — e, Tom.

- ba... de ces ro_chers au sein des flots a_mers; Les

va_gues ont re_dit sa chan_son d'hy_mé_né — e:

Daphné dort pour ja_mais — sous les al_gues des mers!

f *dim.* *p* *all.* *rit.* *rall. un poco.*

And^{te} 1^o tempo.
mezza voce.

Tu ne rever_ras plus ta belle et jeune a - man_te, — Ô fiancé char-

pp

rall.

Tempo.

- mant, dont ma sœur eut l'a - mour; — C'est moi, les yeux fi -

rall:

cresc.

- xés sur la mer é - cu - man - te, C'est moi qui seule at - tends,

rall.

— ô Lysis, ton re_tour!

f suivez. *p*

RÉCIT et AIR de POLUS.

POLUS.

PIANO.

Allegro. *Piu mod^{to}* *Ma fil -*

- le, qui... tou_jours la tris_tes - se mor_tel - le Flé_tri_ra sans pi -
mesurato.

mf

Moderato.

- té ta jeun_esse en sa fleur! O Chlo_ris, que veux-tu de

dicte rai

cette mer cru_el - le, De cette mer qui dé_jà nous a pris ta

pu pressé. *rall. e dim.*

p. *scmp?* *Andante.* *p*

Viens, Chlo-ris, fuy- ons ces tristes ri-

p. - va - ges; Ou-bli- ons la mer et ses flots men- teurs. — Al- lons sur les

p. *rall.* *un poco piu animato.*

monts couronnés d'om- brages Parmi les pas- teurs! Je vendrai de-

suivez, f. dim. *p*

p. - main ma barque i- ni- ti- le Et nous mar- che- rons le cœur plus joy- eux,

un poco cres.

p *en piano*

Sous un ciel é - ment cherchant un a - si - le, En por - tant nos Dieux!

p *suivez*

Tu re - lè - ve - ras ton front qui fris - son - ne Et tu re - naî -

Sempre agitato.

- tras au bonheur ve - rail, ——— Com - me un lys, bri - sé

par le vent d'au - tou - re Re - naît au so - leil. Ah!

p *crux* *f* *pressez*

a piacere. *dolce.* *1^o tempo.*

Viens, Chlo_ris, fuy_ons ces tristes ri_vages,

suivez. *pp.*

On_bli_ons la mer et ses flots men_teurs. Allons sur les

p

monts couronnés d'om_bracges, Parmi les pas_teurs. Viens Chlovis, fuy_

cres. *suivez.* *f e dim* *p*

rall. *Tempo*

_ons ces tristes ri_vages, On_bli_ons la mer

dolce. *rall.* *Tempo.*

f *rall.* *p*

et ses flots men-
rall
et ses flots men-teurs.

smorz
Lento.
p

N° 5

SCÈNE BARGAROLLE et DUO.

CHLORIS Recit. CHLORIS, POLUS, LYSIS et le CHŒUR dans la coulisse.

Il faut attendre ici le re-tour de Lysis. Un
Moderato.

an s'est é-coulé; bien-tôt, demain peut-ê-tre,

Piu presto.
Ré-clamant le tré-sor à son a-mour pro-mis, Sur ces tris-tes ro-
Agitato.

c.

POUS.

_chers Ly_sis va re_pa - raî - tre. Grands Dieux! —

Lysis est de re_tour! — Des mate_

p

f

p.

misurato

lots l'ontvu sur u ne bar_ que ar_ rivant de Dé_los.

p

misurato.

f

dim

CHLORIS.

dolce.

Ly_sis! ah! je fré_mis prévoyant tadou leur! — Quels re_

un poco agitato.

Piu animato.

-grets, — que des pleurs — vont brûler ta pau - piè - re! —

Fresto.

mf

Piu moderato.

Si ma tris - te beau - té, mon pé - - re, Rappel - le - trait pour

dim.

Moderato.

trait la beau - té de ma - seur, Je sens son cœur aus - si qui veil - le dans mon

suivez.

p

rall.

Lento

cœur, Je sens son cœur aus - si qui veil - - le, qui veil - le dans mon

suivez.

p

Allegretto, mod^{to}

cœur.

LYSIS. (dans la coulisse)

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Je marche d'un

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

Ecoutez

pas rapi-de Dans un doux che-min,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

LYSIS.

Un jeune dieu qui me guide Me tient par la main.

POLIS.

Une voix chan - te dans les bois - si - len - ci - eux!...

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

CHLORIS.

Quelle joie et quelle épanou - is - se

LYSIS.

Por - te, à brise par - fumée A - travers les

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. *C'est Ly - sis. —* *Secourez -*
 L. *bois, —————* *A ma douce bien — aimé - e*
 P.

C'est Ly - sis!
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Agitato.
 C. *- moi, — grands Dieux!*
 L. *Mes — chantset ma — voix.*
 P.

O ma fil - le - ché - re, — Quel troublesoudain —
 la la la la la la
 la la la la la la
 la la la la la la
 la la la la la la

All^o agitato.

Fer-me ta pan-piè - re Et glace ta main. Ah! je t'en con-

-ju - re, Dis-moi ta dou-leur Et quelle bles-su - re Dé-

rall.

CHORIS. *l'istesso tempo.*

Un é-trau - ge dé-sir est né dans ma pen-

-chi - re ton cœur.

-sé - e. Oh, je veux que ma sœur vive en cor pour ce soir. Je veux, je

veux, com-me sa fi - an - cé - e, Faire ac - cueil à Ly - sis, et près de
 suivez.

r-ll

f *dim.*

Un poco più mod^{to}

lui — mäs - soir. Ma sœur et moi, mon père, é - tions en tout pa -
 Tempo. Più mod^{to}

reil - - les. Deux Lys se res - semblaient, dr - sait - on, moins que

Pressez.

nous; On ri - ait, di - - sant: les a - beil - -

Più presto.

rall

les, les a - mou - reux s'y prendront tous! Hé -

pp rall:

a tempo.

las! si vous m'aimez, ex - au - cez ma pri - è - re, Que Ly - sis, pour ce

a tempo.

p

soir, i - guo - re son mal - heur. Ju - rez - le: vous ren -

f

- drez, mon pè - re, vous ren - drez. Le calme et la paix à mon

f

Allegretto Mod^{to}

COEUR.

Je vais à toi, blanc-che-toi-le, Qui, brillant aux

La la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la

p

CHLORIS.

Ex-au-cez ma pri-è-re, Que Ly-

cieux, Sur les flots qui das ma voile

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

f *p*

_sis — pour ce soir i_gno_re son — malheur! —
 Vers — le port joy — eux! — Tout m'enchante et
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "_sis — pour ce soir i_gno_re son — malheur! — Vers — le port joy — eux! — Tout m'enchante et". Below the vocal line are three staves of piano accompaniment: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) for the piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Et vous rendez, mon pe — re, — Le
 tout m'eu_vre: O mon cher es — poir, —
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Et vous rendez, mon pe — re, — Le tout m'eu_vre: O mon cher es — poir, —". Below the vocal line are three staves of piano accompaniment: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) for the piano. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

C.  cal - - me et la paix - - à mon cœur - -

L.  Quel - - le vo - lup - té - - de vi - vre Et - - de te - re -

 la la la la la la la la la la la la la la la

 la la la la la la la la la la la la la la la

 la la la la la la la la la la la la la la la



C. 

L. 

 - voir!
POLUS

 Ô ma fil - le chère, Ce fatal des - sein, - - - - - Quelle ivresse a -

 la

 la

 la

 All: agitato:

CHLORIS.

Ab! je vous en con-

- mè - re Là mis dans ton sein? — Ah! je t'en conju - - re,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Chloris, starting with a fermata and then singing "Ab! je vous en con-". The middle staff is the bass line, which begins with "mè - re" and continues with "Là mis dans ton sein? — Ah! je t'en conju - - re,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ju - - re, Ah! laissez mon cœur Dans cet-te tor-tu - re Cher-

- mis cet-te dou-leur; Car cet-te tor-tu - re Dé-

The second system continues the musical score. The vocal line in the top staff sings "- ju - - re, Ah! laissez mon cœur Dans cet-te tor-tu - re Cher-". The bass line in the middle staff sings "- mis cet-te dou-leur; Car cet-te tor-tu - re Dé-". The piano accompaniment in the bottom staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

rall. *Piu presto*

- cher le bon-heur! Ah!

- chi - - re ton cœur! Oui!

rall: *Piu Presto* *ff*

The third system concludes the musical score. The vocal line in the top staff begins with a *rall.* (rallentando) and sings "- cher le bon-heur! Ah!". The bass line in the middle staff sings "- chi - - re ton cœur! Oui!". The piano accompaniment in the bottom staff starts with a *rall:* and then transitions to *Piu Presto* (faster). The right hand plays a dense chordal texture, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present.

riten.

C. — chercher le bonheur le — bon — heur. —

P. — dé — chi — re — ton cœur, oui — ton cœur. —

riten.

tempo.

dim.

rall.

rall.

AIR de LYSIS.

(Ô chère maison)

LYSIS

Moderato. And^{te} maestoso.

PIANO

cresc.

f dim rall. p

LYSIS.

Ô chère maison, à tem_ple — Où mon bonheur est ra_ché —

pp

C'est toi qu'enfin je con-tem-ple, C'est toi seul que j'ai tou-
 più mosso.

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "C'est toi qu'enfin je con-tem-ple, C'est toi seul que j'ai tou-". The first measure ends with the instruction "più mosso." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

rall. pressez un peu.
 -ché! O chère maison, — ô temple Où mon bonheur est ca- ché —
 Un poco animato.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "-ché! O chère maison, — ô temple Où mon bonheur est ca- ché —". The first measure is marked "rall. pressez un peu." and the second measure is marked "Un poco animato." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Mais hélas! la porte est clo- se, D'effroi

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Mais hélas! la porte est clo- se, D'effroi". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

je me sens frémir! — Non, — c'est l'en-re

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "je me sens frémir! — Non, — c'est l'en-re". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The system ends with the marking "M.D.".

Un peu plus lent.

où dort — la ro — se, Qui'est l'heure où dort la ro —

Un peu plus lent

se — Et Daphné peut bien — dor — mir, Daphné peut bien dormir. —

rall

Tempo.

rall. *pp*

Ô chère maison, ô tem — ple —

rall e dim. 1^o Tempo.

f *p*

Où mon bonheur est ca — ché, — C'est toi qu'en fin je — con — tem — ple,

pp più mosso.

rall. pressez un peu.

C'est — toi seul que j'ai — tou_ché, O chère maison, — ô temple Ou mon bonheur est ca-

craso. *p* *col canto.* *suivez.*

— ché. Dieux — du foyer domesti — que, Je

mf tempo.

veux — ployer les genoux Devant votre an_tel — rus — ti — que

craso.

(Apercevant Polus qui entre.)

Monpè — re, salut à vous!

f *dim.* *p* *rall.*

SCENE et TRIO.

LYSIS, POLUS puis CHLORIS.

Moderato.

CHLORIS

LYSIS.
Dieux! quel nu - a - ge Vient assom-

POLUS.
Sois bien venu!

PIANO. *Allegro.*
f *f*

L.
- brir vo - tre vi - sa - ge! N'at - tendiez - vous pas vo - tre fil - s.

POLUS.
Ou ma chère Daph - né?... - Sois bien ve - nu, Ly -

f e dim. *p* *rall.*

Lis/s.

P.

- sis! - Il vous souvient du jour où sur la mer gron - dan - te vous m'avez recueill-

Tempo.

Detailed description: This system contains the first system of music. The vocal line (P.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte dynamic and a tempo marking of 'Più animato'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are: '- sis! - Il vous souvient du jour où sur la mer gron - dan - te vous m'avez recueill-'. A tempo marking of 'Tempo.' is placed above the piano accompaniment.

L.

- li - de - mi - mort dé - pou - van - te? A ce fo - yer bé -

f e dim.

Ben mod^{to}

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line (L.) is in soprano clef with a key signature of two sharps. It begins with a forte dynamic and a tempo marking of 'Ben mod^{to}'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The lyrics are: '- li - de - mi - mort dé - pou - van - te? A ce fo - yer bé -'. A dynamic marking of 'f e dim.' is placed above the piano accompaniment.

L.

- ni vous m'avez fait as - seoir: Les é - toi - les là - haut brillaient comme ce

p *p_{es}* *rall.*

rall.

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (L.) is in soprano clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano dynamic and a tempo marking of 'rall.'. The piano accompaniment features chords and a melodic line. The lyrics are: '- ni vous m'avez fait as - seoir: Les é - toi - les là - haut brillaient comme ce'. Dynamic markings of 'p', 'p_{es}', and 'rall.' are placed above the piano accompaniment.

L.

soir... Aces chers souvenirs comme l'âme s'éveille! Alors Daphné pa -

pp *Lento.*

a piacere. *(Chloris paraît.)*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line (L.) is in soprano clef with a key signature of two sharps. It begins with a pianissimo dynamic and a tempo marking of 'Lento.'. The piano accompaniment features chords and a melodic line. The lyrics are: 'soir... Aces chers souvenirs comme l'âme s'éveille! Alors Daphné pa -'. Dynamic markings of 'pp' and 'Lento.' are placed above the piano accompaniment. Performance instructions 'a piacere.' and '(Chloris paraît.)' are placed above the vocal line.

1. *rit* u-ne lampe à la main, Avant qu'elle eût of-

fort les fruits de sa cor - heil - le, Son re - gard de mon

Allegro. (apercevant Chloris qui entre.)
 cœur sut tra - verser le che - min ————— Daphné!..

POUS.
 Que dit-il? à des - tin! ————— *Lento.* *f* *d. m.*

All^o non troppo?

TRIO.

CHLORIS.
 Ô dé - li - ce! ô nuit di -

LYSIS.
 Ô dé - li - ce! ô pu - re i - vres - se. La voila l'enchan - te -

POLUS.
 Ô pro - di - ge! c'est bien he - le, C'est - Da - ph -

PIANO.

- vres - se, C'est sa main que ma main pres - se,

- res - se, Mon cher tré - sor

- né - ri - ante et he - le! Mon cher tré - sor m'est ren -

eres.

un poco rit. *dim.* *p* Tempo.

Lysis m'est enfin ren - du! Je le

m'est ren - du! Je la vois et sa pré -

- du Mon cher tré - sor m'est ren - du! Dou - ce et

dim. un poco rit. *p* tempo.

vois — et sa pré — sen — ce

— sen — ce A fait d'u — ne joie im — men — se

en — le — chî — mè — re, Tu — fais d'u — ne joie a — mè — re

A fait d'u — ne joie im — men — se É — mer — veiller mon cœur é — per —

A fait d'u — ne joie im — men — se É — mer — veiller mon cœur é — per —

d'u — ne joie a — mè — re É — mer — veiller mon cœur é — per —

— du!

— du!

(à part.)

— du! Quel é — clair luit dans mon â — me! O dé — men —

p *un poco più*

- re! Voi là donc le se - cret de sa som - bre dou - leur. C'est là -

animato. *CURO:*

- mour de Ly - sis qui déchi - rait son cœur! Qu'ils sont vi - te oubli -

rall. *Tempo.*

- es les longs jours de l'ab - sen - ce! Je suis à tes cô -

dim. *suivez.* *Tempo.*

C - tes, ———— ô Lysis, je te vois — oui je te

I Je te tiens dans mes bras, j'en - tends ta dou - ce

P C'est Daph - né ———— ri - ante et bel - le!

rall.

C. *vois. Je suis à tes co - tes, Jen - tends ta voix!*

L. *voix, Ô Daph - né, j'entends enfin ta dou - ce voix!*

P. *C'est Daph - né, j'entends sa voix!*

a tempo.

C. *Ô dé - li - ce, ô nuit di -*

L. *Ô dé - li - ce et pure i - vres - se La voi - là l'a - n -*

P. *Ô pro - di - ge c'est bien el - le, C'est Daph -*

C. *- vres - se, C'est sa main que ma main pres - se*

L. *- res - se Mon cher tré - sor*

P. *- né - ri - an - te et bel - le! Mon cher tré - sor m'est ren -*

C. *- vres - se, C'est sa main que ma main pres - se*

L. *- res - se Mon cher tré - sor*

P. *- né - ri - an - te et bel - le! Mon cher tré - sor m'est ren -*

un poco rit. *dim.* *p* Tempo.

C. Lysis m'est en fin ren - du. Je le

L. m'est ren - du Je la vois et sa pré-

P. - du, Mon cher - tré - sor m'est ren - du! Dou - ce et tempo.

C. vois! A sa pré - sen - ce

L. - sen - ce A fait du - ne joie im - men - se

P. cru - el - le chi - mè - re! Tu fais du - ne joie a - mè - re

C. A fait du - ne joie im - men - se Frémir mon cœur é - per-

L. A fait du - ne joie im - men - se Frémir mon cœur é - per-

P. du - ne joie a - mè - re Frémir mon cœur é - per-

cras. *ff'*

p

p

p

p *pp*

C. *du.* C'est sa main que ma main pres - se,

L. *du!* Ô dé - li - ce, ô pu - re i - ves - se,

P. *du!* Oui je crois la voir! Ô pro - di - ge, c'est bien el - le

Lento.

C. Ly - sis n'est en - fin ren - du n'est ren -

L. Mon cher tré - sor n'est ren - du n'est ren -

P. Mon cher tré - sor n'est ren - du n'est ren -

8- *ral.*

Moderato.

C. *du!* Tu m'ai - mes? Tu m'ai -

L. *du!* Oui je t'ai - me!

P. *du!*

Lento.

p *pp* *pp*

mes? Ah! que j'en - tende en - co - re Sur tes lé -

Tempo.

pp *cres.*

rall e dim. Tempo.

_vres ce mot si doux, ce mot charmant!

rall e dim. Tempo.

Où — je t'aime! je t'ado -

p

Allegro. (Arrêtant Polus qui veut parler.)

Pitié! —

rall

- re! Daphné, je veux si - vre en t'ai - mant! —

Allegro.

f *dim. suivez.* *p* *f*

Lento.

Agitato.

(à cloiss.)

(à part) Tu trembles, m'en s'ombre soudain a bril-lé dans tes yeux; L'é-

quelle paleur!

Lento.

Agitato, e cres. sempre poco a poco.

dim

Lento, **CHLO:**

- treinte de ta main me glace... justes Dieux! - Non, Lysis, reste i-ci dans

Lento.

rall.

l'ou - bre Et parle - moi — de ton a - mour Ah! parle moi — de ton a -

suivez.

Tempo più animato.

Très lent. LYSIS.

- mour: Assez tôt renaitra le jour! —

Très lent.

Tempo più animato

— Ah! Daph.

né, que de fois, dans mon lointain voyage, A mes

yeux enchantés apparut ton image! C'é-

-tait quand le sommeil gagnant les matelots, Les nuits... je restais

seul à contempler les flots! Dans le sein transparent de la plaine azurée

Je te voyais ri - an - te et de - co - rail pa - ré - e, —

E - dui - rais ta beauté que l'on de - dé - voi - lait, — Tu me
pressez.
pressez un peu

tendais les bras — et ta voix m'appelait!.. Overti - ge fatal... dange -
r rail. tempo più agitato.
suivez. tempo più agitato.

(On voit passer au fond, l'ombre errante de Naphu.)

- ren - se chi - mè - re! Quelque nymphe des eaux, son i - ma - ge

chère, Mat tirait vers le gouffre et se jouait de moi;

pressez.

pressez un peu.

cresc.

— Je m'attachais aux mats pour me garder à toi.

rall.

Mon

Agitato. (à Plus avec égarement.)

— cœur tressaille de pon - van - te! J'ai vu sous ces lau - riers - passer une ombre er -

- ran - - te... Dieux! Daphné - s'éveil - lant - de son sommeil gla -

f e dim.

1. *un poco rit.* POL:

- ré Vient-elle entre mes bras chercher soufi-an - cé! - Non, la triste Daph-

ff *dim.* *p e mod.*

2. - né dort en paix dans la tom - be; Mais fais ce jeu cru-

3. - el où ta rai-son suc - com - be. - Quel trouble nuit en

LYSIS.

4. moi! quel sentiment con - fus! C'est Daphné! mais mon cœur ne la reconnaît

Piu mod. *un poco rall.* *dim.*

Moderato.

POL:

L.

plus. - L'é-toi-le d'O-ri - ent pâlit, bientôt l'aurore Au ciel au -

mf *pp*

r.

- ra souri; — Sous ce rus - ti - que a-bri —

p

r.

. Repo - se en paix, tan - dis que la nuit regne en -

r.

- co - re la nuit rè - gue en - co - re,

f pressez un peu. *dim.*

sans ralentir

p

Sous cet a - bri — Re - pose en paix —

p

tan - dis que la nuit règne en - co - re.

f *dim.*

LYSIS.

p

Sous cet a - bri — Je vais dor - mir tan - dis que

Sous cet a - bri — Re - pose en paix —

L

la nuit la nuit règne en - co - rall.

P

tan - dis que la nuit règne en - co - rall

Plus lent.

CHLO:

- re. — - Alien, Ly-sis, et, si demain Tu la veux prendre en-

Plus lent.

- cor cette tremblan-te main, — Si — je n'ai point rê-vé, ce
un poco animato.

rall. Tempo. *f*
soir, et si tu m'ai - mes, Nous nous lie-rons a - lors par les serments su -
Tempo.
suivez. *pp*

a piacere. rall. 1^o Tempo. *molto*
-pré - mes Les serments de l'hy-men - Et toi - le dO - ri -
1^o Tempo.
col canto. suivez. *mf*

E E-toi - le d'O - ri - ent pâ - lit,

E E-toi - le d'O - ri - ent pâ - lit,

- ent - - - pâ - lit, - - - bien - - - tôt - - - l'auro - re Au ciel au -

bientôt l'aurore Au ciel au - ra sou - ri; Sous cet - - - a -

bientôt l'aurore Au ciel au - ra sou - ri; Sous cet - - - a -

- ra sou - ri; - - - Qui sous ce rus - ti - que a - bri Re -

pressez un peu.

- bri - - - Re - po - se en paix, tan - dis que la nuit

- bri - - - Je vais dor - mir, tan - dis que la nuit

- po - se en paix tan - dis que la nuit, la nuit rè - gne en -

8 - - - pressez un peu dim.

pp

C. règne en - co - re Sous cet a - bri ———— Repose en

L. règne en - co - re. *f* Sous cet a - bri ————

P. - co - re. *pp* Sous cet a - bri

8- *p* sans ralentir.

C. paix, ———— tan - dis que la nuit rè - gne en - co -

L. Je - vais dor - mir, tan - dis que, la nuit règne en - co -

P. Re - pose en paix, tan - dis que la nuit règne en - co -

p

- re. — Sous cet a - bri — Re - pose en paix —

p

- re. — Sous cet a - bri — Je - veux dor - mir —

p

- re. — Sous cet a - bri — Re - pose en paix tandis que

rall. Tempo.

tan - dis que la nuit règne en - co - - re.

tan - dis que la nuit règne en - co - - re.

la nuit rè - gne en - co - - re.

Tempo.

rall. *p*

C. *Sous cet abri Repose en paix,* *tandis que la nuit règne en*

L. *Sous cet abri Je vais dor_mir,* *tandis que la nuit règne en*

P. *Sous cet abri Repose en paix,* *tandis que la nuit règne en*

call *a tempo. (Polus et Chloris sortent.)*

C. *-core en - co - - re.*

L. *-core en - co - - re.*

P. *-core en - co - - re.*

pp *rall e dim.* *Tempo.*

rall.

N° 6.
SCÈNE et DUO
LYSIS puis DAPHNÉ.

Très lent

Récit.

LYSIS.

Ah! je combats en vain!..

PIANO.

p

Une angoisse mortelle Emplit mon âme de terreur.

pp

Daphné me cachait mal ses lar-mes...

Allegro

et près d'elle Je ne retrouvais plus mon cœur... De noirs pressen-ti-

p

L

ments... des ima - ges fu - nè - bres Me gla - cent malgré

f e dim.

Piu moderato.

L

moi! Ah! je ris de mon vain ef -

mf

L

- froi: C'est cette soli - tude au milieu des té -

pp

rall.

Ben mod^{lo}

L

- nè - bres! Dor - mons, attendons le ma - tin, Le jour qui va re -

p

rall e morendo.

L. *maître est mon jour d'hymé - née Et Daphné pour ja - mais m'appartiendra de -*

suivent.

L. *- main! O sommeil, de - van -*

p

L. *- çant l'hymen — Qu'à son aiant par toi Daphné soit rame - né - e!*

rall. (il s'endort.)

Lento. (l'ombre de Daphné entre et s'approche.)

p

p *cresc.* *f* *dim.*

pp

p

DAPHNÉ.

Lysis! — Ly-

pp

Moderato. rall.

D. - sis! — c'est moi, c'est ta Daph-né, La fi - an - cé e Aquit ton cœur sé-tait don-

p

- suivez.

Tempo mod^{to}

D. - né! Un fan-tôme impos - teur empruntant mon i -

un poco rall. Tempo.

D
- ma - ge, Cher amant, s'est jou - é de toi! — En vain il a - vait

suivez

rall.

D
pris ma voix et mon xi - sa - ge Car ton cœur te l'a dit: non! ce n'était pas

suivez.

Tempo. LYSIS (rôvant.) DAPHNÉ. LYSIS.

D
moi! — Un fan - tô - me! — C'était ma sœur!.. ah! la cruel - le — Chlo -

DAPHNÉ. un peu retenu.

D
- ris!.. — Elle est jalouse, elle t'aime, elle est bel - le, Elle veut de ton

un peu retenu.

a piacere.

D. cœur et facer nos a - mours, — Mais je veillais — dans l'ombre et près de toi j'ai —

suivez. *p*

(Séveillant.)
L'Y-SIS. Allegro molto agitato.

D. — cours. — Daphné! Ah! — que les heu —

(elle embrasse Lysis)

D. — res de l'ab - sen - ce Etaient len - — tes, mon bien ai —

suivez.

dim.

rall.

Agitato.

D. — mé! — Mais quelle ivres se ta pré - sen - ce Ap - porte à mon cœur ra - ui -

tempo.

dolce. pp

D
 _né. Je me sens sous tes yeux de flamme Brûler et tran_sir tour à

D
 tour. Ah! Vé_nus ta li_vré mon â_me

D
 ah! — ta li_vré mon â_me, Je ne vis que par ton a_mour!

L
 OUI, c'est bien toi! tu m'es ren_du_e — Daph_né, mon cœur
 sempre agitato.

L

te - re - con - naît ——— Mon a - me di - vresse é - per -

L

- du e A ta voix sé - veil - le sé - veille et re - naît. Daph -

L

- né, mon bon - heur et ma joi - e, Daph - né

L

ma vie et mon es - poir, Quel Dieu élé - ment vers

rall.

L

moi t'en voi - e Dans l'ombre char_man_te du

un poco cresc.

p suivez.

tempo.

L

soir? Quel Dieu élément vers moi t'en voi - e Dans

8 ----- 8 -----

tempo.

1^o tempo.

U

ah! Que les heu - res de l'ab_

rall.

L

l'ombre char_man_te du soir? Que les heu - res de l'ab_

tempo.

rall.

f p

D
- sen - ce Etaient len - tes, mon bien ai -

L
- sen - ce Daph - né Daph - né s'écou - laient len - te -

dim. *suivez*

Agitato.
D
- mé, Mais quelle ivres - se ta pré - sen - ce Ap -

Agitato.
L
- ment - Mais quelle ivres - se ta pré - sen - ce Ap -

Agitato.

dolce.
D
- porte à mon cœur rani - mé! Je me sens sous tes yeux de flamme Brû -

dolce.
L
- porte au cœur de ton a - mant! Je me sens sous tes yeux de

pp

un poco ritenuto.

D
ler et tran - sir tour-à - tour, Ah! Vé -

L
flam - me brû - ler et tran - sir tour a tour.

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

D
nus t'a li - vré mon â - me Ah! t'a li -

L
Ah! Vé - nus t'a li - vré mon

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

D
vré mon â - me, Je ne vis que par ton a - mour!

L
à - me, Je ne vis que par ton a - mour! ben mod^{to}

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands, ending with a *ff* dynamic and triplet figures.

D

Cousens - tu, si ja - mais le des - tin nous sépa - re, A renoncer au

D

jour pour te donner à moi, A me suivre en tous lieux sans regrets sans ef -

LYSIS.

D

- froi? Oui, si ja - mais le sort bar - ba - re A mes

L

bras ve - nait Par - ra - cher, O Daph - né, j'irais te cher -

- cher Dans les pro_fondeurs du Té - na - re! Consens -

Mod^{to}

f *le dim.*

tu, si jamais tu tra_his nos amours, A mou_rir?

Lysis.

Qui, qu'alors pour moi souvre la - ter - re! Que sur mon front éclate le ton -

ff

Allegro.

Tu m'aimeras tou_jours!

- ner - re! Je l'aimerai tou_

ff All^o

8 - 7

D

Eh bien donc u-ne coupe est là sous ce por-ti - que,

L

jours!

All^o

D

Vidons-la tour-à - tour suivant l'u-sage au-ti - que, Et prononçons tous

Mod^o

p

D

deux les serments de l'hy-men, En at-testant les Dieux, en nous donnant la

D

main!

ff

DAPHNÉ CHANSON DE LA COLPE.

D

O Reines des va - gues changean - tes, Se - cour - a - bles di - vini -

All.^o mod.^o

ff *p* *f* *p*

D

- tes, Par vous, Dé - ses in - dul - gen - tes,

D

Que nos serments soient é - cou - tés! Et toi, li - queur vermeille et

tempo.

f *p* *ff* *p*

D

blonde, Dans les par - fums d'un flot do - ré - Porte l'i - vres - se qui mi -

crise.

Andante.

D
mort

L
Chœur dans la coulisse. E - cou - te! des voix indé - ci - se Disent un
SOPRANI.

Hymen! hymené - e! Dieu jeune et charmant, Hymen! hymené -

p

D
Par la voix des flots et des

L
chœur par l'é - cho ré - pé - té,

- e! Reçois leur serment.

p

D
bri - ses Notre épi - tha - la - me est chan - té

mod.

ff

L'ISTE.

Diex qui re-guez aux bords ter-ri-bles

Où le Styx gronde é-cu-mant, ————— E-veillez-vous, Diex in-flex

-i-bles, Pour é-couter notre ser-ment. ————— Et toi, li

rall.

tempo.

queur douce et brû-lan-te Verse avec ton flot en flammé Pi-verse

de mon à-me ar-den-te Dans ce cœur mille fois ai-me-

rall. (il boit)

suivez

ben marcato.

L Ah! bois mon a_mour dans ce ca - li - - ce

rall. tempo piu animato.

L dont ma lèvre effleura le bord Et qu'un même joug nous u -

suivez. tempo piu animato.

D

L -nisse Et dans la vie et dans la mort, Et dans la vie et dans la

rall.

D

L Ly-sis, ô mon a - mant!

mort! O Daphnè! ma maî -

CHŒUR.

L Hymen! hy_mé_né - - - e! Dieu jeune et char - mant,

pp mf pp mf

D
Nuit d'ou - bli! Extase enchan -

L
- tres - se! Nuit d'a - mour! Extase enchan -

Hymen! hymen - né - e! reçois leur serment!

pp

rall un poco.

All^{to}

D
res - - - se!

L
res - - - se!

reçois leur serment!

TENORI.

2^e Chœur dans la coulisse. All^{to} Le ciel se do-re! Eveillez -

Bassi. Eveillez-vous! Le ciel se do-re!

pp rall un poco.

noir *a tempo.*

vous! Le ciel se do - - re! é-veillez-vous! Le ciel se dore!

p Le ciel se do - - re! é-veillez-vous! Le ciel se dore!

Harpe dans la Coulisse.

f

Dé - ja, mes - sa - ge - re d'amour, Au sein des flots

Dé - ja, mes - sa - ge - té d'amour, Au sein des flots

ff

re - naît l'au - ro - re. É - veil - lez - vous! voi - ci le

ff

re - naît l'au - ro - re. É - veil - lez - vous! voi - ci le

ff *p*

All. agitato.

DAPHNE.

A - - dieu! laisse - moi fuir, Ah! je t'ou - plo - re,

jour!

jour! All. agitato.

D

Le jour va res - plen - dir, Voi - ci l'au - ro - re! Lysis, toi

D

que j'ai - mais, Tu m'as don - né ta vi - e, A toi je suis u - ni - e

crise.

D

Pour - - ja - mais! LYSIS.

L

Hé - las! pour - quoi par - tir? Daph.

L. *rit.*
 -né, dementé en -co-re! Eh quoi! tu veux me fuir, Ah! res-te je t'a-
 suivéz.

D. *tempo.*
 A - - dieu! laisse-moi fuir, Ah! je l'im - plo - re, Le
 L. - do - re! Daph-né!
f *tempo.* *p* *f* *p*

D. jour va res - plen-dir, voi-ci l'au - ro - re! Lysis, toi que j'ai-mais, tu
 L. Daph-né, toi que j'ai-mais, tu

D. was don-né ta vi - e, A toi je suis u - ni - e Pour
 L. m'ap - par-tiens, ta vi - e A la mienne est u - ni - e Pour
crésce. *ff*

Larghetto.

ja - mais! Que ce bai-ser de flamme, unis-sant mon âme à ton

ja - mais! Daphné!

Larghetto.

fp

(elle l'embrasse et Lysis se rendort)

à - me, Consacre en - cor cet é - ternel li - en!

Largo

ff

Lento

1^{er} CHŒUR (dans la coulisse)

Hymen! hymen! - e! hymen! hymen! - e! hymen! _____

(Daphné di-parait)

Lento.

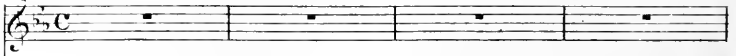
pp

N. 7. FINAL.

CHLORIS, LYSIS, POLUS et le CHŒUR.

Allegretto.

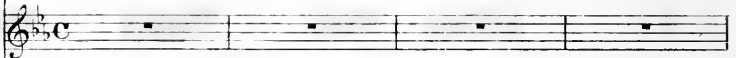
CHLORIS.



LYSIS.



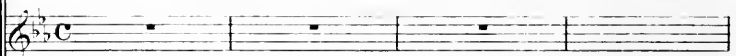
POLUS.



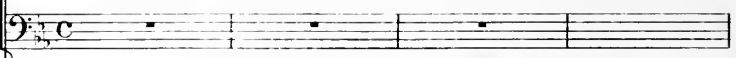
SOPRANI.



TENORI.



BASSI.



Allegretto

PIANO.



Sopran.

p

Eh! quoi? l'amoureux fi_an - cé Est encor là, paupie_res

Tenori.

Bassi.

p

clo - ses? Quand pour lui nous avons tressé En gais fes_tons myrthes et ro -

p

Eh

- ses! eh! quoi? l'amoureux fi_an - cé Est en - cor la

quoi? l'amoureux fi_an - cé Est encor là, paupie_res clo - ses, Quand pour lui

mf

quand pour lui nous a - vous tres - sé Myr - thies et ro -

Eh!

nous a - vous tres - sé En gais fes - tons myr - thies et ro -

mf

- ses, myr - thies et ro -

Quoi? l'a - moureux fi - an - cé Est en - cor là, pau - pic - res

- ses! eh quoi? l'a - moureux fi - an - cé Est en - cor

Pressez un peu.

- ses! — Ly - sis, ou - vre les yeux! — Ly - sis, ou - vre les

clo - ses, Ly - sis, ou - vre les yeux! — Ly - sis, ou - vre les

là! — Ly - sis, ou - vre les yeux! — Ly - sis, ou - vre les

f *mf*

p Très lent.

yeux ou - vre les yeux!

p

yeux ou - vre les yeux!

p

yeux ou - vre les yeux!

LYSIS.

J'ai fait un rêve étran - ge!

p

un rêve merveil - leux! — All^{to} moderato.

un poco ritardato.

dolce

0 vier - ge charmante, Venez parmi nous, ve - nez, jeune amante,
 0 vier - ge charmante, Venez parmi nous, ve - nez, jeune amante,
 0 vier - ge charmante, Venez parmi nous, ve - nez, jeune amante,
 ve - - nez, Ve - - nez, ve - - nez,

p

Vers un jeune é - poux! La mai - son sa - cré - e De fleurs est pa - ré - e
 Vers un jeune é - poux! ve - - nez vers nous,
 Vers un jeune é - poux!
 par - mi nous, ve - - nez vers nous,

L'heure dé - si - ré - e Va bril - ler pour vous, *p* Vier - ge charmante, Venez parmi
 ve - - nez vers nous, *p* Vier - ge charmante, Venez parmi
cresc. *cresc.* Vier - ge charmante, Venez parmi
 ve - - nez vers nous, oui ve - -

cresc. *p*

CHLOÏS.

Ly.

rit.

nous, Ve - nez, jeune aman - te, Vers un jeune é - poux! —

nous, Ve - nez, jeune aman - te, Vers un jeune é - poux! —

nous, Ve - nez, jeune aman - te, Vers un jeune é - poux!

- nez, ve - nez par - mi nous! —

Moderato.

- sis, — j'en ai trompé! — la tris - te Daphné dort — Au sein — des flots a -

p

- mers, Dans les bras de la mort! — Je suis Chlo - ris, la vo - lonté su -

un poco agitato.

-pré - me ma donné de ma sœur Le vi - sage et le cœur! —

Pressez

Viens — Viens et sois mon é - poux... je fai -

a piacere

All.^o *suivz.* *Mod.^{to}* *p*

Cal.

- me!

POLYS. (à part)

LYSIS. (à part)

J'ai ju -

Lysis, quel feu som - bre a brillé dans ses yeux! —

p

-ré de mou - riv, si je suis in - fidèle à Daph -

L. *(avec exaltation)*
 -né! que la mort me condui - se vers el - le! Je suis à toi, Chlo.
f

L. *Tempo.*
 -ris! Viens au temple des Dieux! viens au tem - ple des Dieux!
ben moderato.
ff *fmp*

L. *3^{me} CHŒUR (dans la coulisse)*
 ma fian_cé - e!
 A Daphné ton cœur s'est don_né Remplis ta promesse sa -
ff *f* *dim.* *p*

L. Elle m'appel - le!
 - cré - e! Viens au sein de l'onde na_cré - e Tu ir à la
f e dim. *p*

LY-SIS Lento.

2^e CHOEUR (dans la coulisse) Sopran.

oh! bonheur! je la vois

rall. Viens ————— viens —————

rall. pa - le Daphné! ————— Viens ————— viens —————

pp

viens ————— viens, Ly-sis, viens —————

viens ————— viens ————— viens —————

viens ————— viens ————— viens —————

(Il meurt)

Daphné! Je vais à toi!

Tempo.

viens! Hy - -

viens! Hy - -

Tempo.

rall. molto ————— *dim.* *f*

Lento.
CHŒURS.

C. Ly - sis!

P. POLUS.
ô don -

-men! hy - mé - né - e! hy -

-men! hy - mé - né - e! hy -

Lento.
p *f* *dim.*

C. Ly - sis! Lysis! Pardonne-

P. - leur! jour fa - tal! ô don -

ô terre! ô sombre des - ti -

ô terre! ô sombre des - ti -

ô terre! ô sombre des - ti -

-men! hy - mé - né - e! hy - men!

-men! hy - mé - né - e! hy - men!

p *f* *dim.*

CHŒUR sur la SCÈNE.

C. - moi!

P. - leur!

- né

- né

- né

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are the piano accompaniment, shown as a grand staff. The lyrics are: Soprano: '- moi!', Alto: '- leur!', Tenor: '- né', Bass: '- né'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C.

P.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are the piano accompaniment, shown as a grand staff. The lyrics are: Soprano: '- né', Alto: '- né', Tenor: '- né', Bass: '- né'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.