

N. 166.



O BRASILEIRO MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de
FILIPPONE & C^a
Rua dos Latociros N.^o 59.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

FILIPPONE ET C^a
RUA DO OLVIDOR 101
RIO DE JANEIRO



O BRASIL
MUSICAL.

N.º 166.

preço 22.000

Sorgi e rieni... Io t'offro ancora.

ARIA FINALE.

NELL' OPERA ELEONORA DI GUIENNA.

DEL MAESTRO DONIZETTI.

Riduzione di A. TORNAGHI.

IMPEBIAL
Imprensa de Musica
de
Filippone e C.^a
Rua dos Latoeiros
N.º 59.
Rio de Janeiro



ELEONORA. *Allegro.*

Sor - gi e vie - ni

PIANO. *f* *p*

io t'of - fro an - co - ra un sol mez - zo a di - sar -

cresc:

- mar - mi Un sol

f *f*



358.12x/65

Virace.

mez - zo a di - sar - mar - mi .

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "mez - zo a di - sar - mar - mi .". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Tu mi trag - gi al ne - ro ec - ces - so sor - te av -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Tu mi trag - gi al ne - ro ec - ces - so sor - te av -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a forte (*f*) dynamic throughout.

ver - sa e il com - pi - rò

eres - a poco a poco .

The third system features the vocal line with lyrics "ver - sa e il com - pi - rò". The piano accompaniment continues with the forte (*f*) dynamic. The lyrics "eres - a poco a poco ." are written below the piano part, indicating a gradual change in dynamics or tempo.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and beams, with accents (>) placed above several notes. The left hand continues with a steady harmonic accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.

a piacere.

Io te la ren - do

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Io te la ren - do" are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Allegro.

The second system is primarily piano accompaniment. It begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff below features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

Moderato. piangente.

Tu sper -

The third system contains a vocal line in treble clef with the lyrics "Tu sper -". The piano accompaniment in the grand staff below is marked *Moderato.* and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- giu - ro di - su - ma - no mi spin - ge - sti al nero ec - ces - so io l'ac -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- giu - ro di - su - ma - no mi spin - ge - sti al nero ec - ces - so io l'ac -". The piano accompaniment in the grand staff below continues with the same rhythmic pattern as the previous system.



- cia - ro tu sei la ma - no che il de - lit - to che il de - lit - to con - su -

- mò Già d'en - tram - bi ah l'in - no - cen - za chiese al

ciel vendet - ta e - ter - na: già d'en - tram - bi la sen -

- ten - za con quel san - gue Id - dio se - gnò già d'en - tram - bi la sen -

accelerando un poco.

p *accelerando.*

ten - za Id - di - o se - gnò se

cresc.

p

accelerando. *accelerando.*

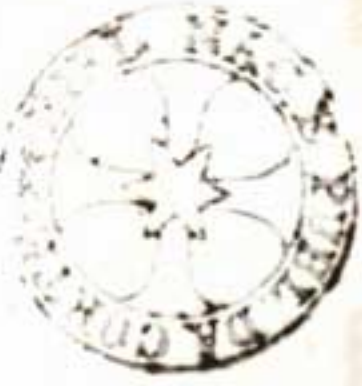
gnò già d'en - trambi la sen - ten - za Id - di - o se - gnò

affrettando.

Più allegro.

. il ciel il ciel se - gnò

f *più allegro.*



7

8^a

ff

a piacere. *1^o tempo.*

Tu cru - de - le sei la col - pa tu so - lo! Tu sper -

8^a

ff

giu - ro di - su - ma - no mi spin - ge - sti al nero ec - ces - so io l'ac -

- cia - ro tu sei la ma - no che il de - lit - to che il de - lit - to con - su -

- mò Già d'en - tram - bi ah l'in - no - cen - za chiese al



ciel vendet - ta e - ter - - na: già d'en - tram - bi la sen -

- ten - za con quel san - gue Id - dio se - gnò già d'en - tram - bi la sen -

accelerando un poco .

ten - za Iddi - o se - gnò se

crese. *f* *p*

accelerando. *accelerando.*

- gnò gia den-trambi la sen - ten - za Id - di - o se - gnò

affrettando.

Più mosso.

. il ciel il ciel se - gnò il

ciel se - - gnò il ciel se -

- gnò il ciel

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- gnò il ciel". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of chords and eighth notes, while the left hand has a bass clef and plays a simple bass line.

se - - - - - gnò si si se - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "se - - - - - gnò si si se - -". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and moving lines in both hands.

- gnò il ciel se - gnò .

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "- gnò il ciel se - gnò .". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line that ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and repeat signs.