

MARIA STUARDA

OPERA DI

G. DONIZETTI.

Per canto con accompagnamento di Pianoforte.

Personaggi.

ELISABETTA.
MARIA STUARDA.
ANNA.
LEICESTER.
TALBOT.
CECIL.

Cavalieri, Dame, Cortigiani, Cacciatori, Uffiziali, guardie.

INDICE.

ATTO I.

Nº 1. PRELUDIO e CORO DI FESTA	Qui s'attenda	1
2. CAVATINA di ELISABETTA	Si, vuol di Francia il Rege	15
3. SCENA	Fra voi perchè non veggio	35
4. CAVATINA di LEICESTER	Ab!rimiro il bel sem'iante	40
5. DUETTO di ELISABETTA e LEICESTER.	Era d'amor l'immagine.	57

ATTO II.

6. CAVATINA di MARIA.	Su prati appare odorosetta e bella	78
7. DUETTO di MARIA e LEICESTER	Da tutti abbandonata.	96
8. SCENA	Qual loco è questo?	114
9. SESTETTO	E sempre la stessa.	118
10. DIALOGO delle DUE REGINE.	Morta al mondo, e morta al trono	124
11. STRETTA FINALE	Va, preparati furente.	144

ATTO III.

12. DUETTINO di ELISABETTA e CECIL.	E pensi, e tardi?	172
13. TERZETTO di ELISABETTA LEICESTER e CECIL.— Deh! per pietà		183
14. SCENA	La perfida insultarmi	203
15. DUETTO DELLA CONFESSIONE.	Delle mie colpe lo squallido fantasma	208
16. INNO DELLA MORTE.	Vedeste? vedemmo. Oh truce apparato!	250
17. PREGHIERA DEGLI SCOZZESI	Deh! vi rivedo alfin	259
18. ARIA DEL SUPPLIZIO	Oh colpo!	257

MARIA STUARDA

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

Posta in Musica dal Maestro

GASTANO DONIZETTI

PRELUDIO ED INTRODUZIONE CORO DI FESTA

PIANO.

Allegro vivace.

Musical score for the first system. The piano part is on the upper staff and the timpani part is on the lower staff. The piano part begins with a series of sixteenth-note chords. The timpani part has a few rhythmic strokes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro vivace.* There are dynamic markings like *f* and *mf* and accents.

Timp.

Tutti

Ped.

Musical score for the second system. The piano part continues with sixteenth-note chords. The timpani part has more rhythmic strokes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). There are dynamic markings like *f* and *mf* and accents.

Ped.

Recitativo Lento

Musical score for the third system. The piano part has a more rhythmic, recitative-like feel. The timpani part has fewer strokes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Recitativo Lento*. There are dynamic markings like *f* and *mf* and accents.

Cl. solo.

Musical score for the fourth system. The piano part continues with a recitative-like feel. The timpani part has fewer strokes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). There are dynamic markings like *f* and *mf* and accents.

1^o tempo.

Timp

Recitativo Lento.

Cl solo

Quar

f Tutti

Quar.

Adagio.

S'alza la Tela.

pizz

ATTO I.

Galliera nel Palagio di Westminster.

N. 1.

CORDO.

Cavalieri e Dame che riedono dal Torneo dato in onore dall' Inviato di Francia, e si dispongono a gruppi ad incontrar la Regina.

SCENA I.

All.^o vivace.

PIANO.

Tutti

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO.' and 'Tutti', with a tempo of 'All.^o vivace.'. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and articulation marks (>). The second system begins with a piano dynamic 'p'. The third system includes a 'Tromb.' marking in the bass staff. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' and a '>'.

This musical score consists of six systems of notation, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the violin. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system includes a *Tutti.* marking. The second system includes a *Voi* marking. The third system includes a *fTutti. f* marking. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* and *sf*. The violin part is primarily melodic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

DAME.

Qui si at - ten - da

CUNCO.

CAVALIERI. Qui si at - ten - da

Qui si at - ten -

Tutti.

El - la e vi - ci - na - el -

El - la e vi - ci - na el -

- da El - la e vi - ci - na el -

p

- la è vi - ci - na dal - le gio - stre a far ri -

- la è vi - ci - na dal - le gio - stre

- la è vi - ci - na dal - le gio - stre

gio - ia do - gni cor
gio - ia do - gni cor
gio - ia do - gni cor

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The lyrics are "gio - ia do - gni cor" repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Quan - to lie - to
Quan - to lie - to
Quan - to lie - to

f Tutti.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Quan - to lie - to" repeated on each line. The piano accompaniment includes a section marked *f* Tutti, where the texture becomes denser with more active piano parts.

fia tal gior - no se la strin - ge ad
fia tal gior - no se la strin - ge ad
fia tal gior - no se la strin - ge ad

The third system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "fia tal gior - no se la strin - ge ad" repeated on each line. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic and harmonic texture.

al - to a - mor ad al - to a - mor ad

al - to a - mor ad al - to a - mor ad

al - to a - mor ad al - to a - mor ad

al - to a - mor

al - to a - mor (una voce da destra annunzia la Regina.)

al - to a - mor La Re - gi - na

Dame soli.

Si - per noi sa - rà più bel - la d'Al - bi

VI. CI

la più bella.

Cl. VI
Trombo.

Quando u - ni - ta la ve - dre - mo del - la

Cl. VII

Francia al lo splen - dor si del - la Francia al -

Tutti

lo splen - dor Si, per

TENORI soli.
Ott. Fag. 3 P

su - ra più bel le d'Al - bi

on. la pu - ra stel - la, quan - do u - ni - ta

quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo del - la Fran - cia

- ni - ta quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo del - la

quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo

al - lo splen - dor Fe - steg - -
Fran - cia al - lo splen - dor Fe - steg - -

al - lo splen - dor Fe - steg - -

Tutti.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The first system begins with the vocal line and includes the lyrics 'on. la pu - ra stel - la, quan - do u - ni - ta'. The second system continues the vocal line with lyrics 'quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo del - la Fran - cia' and '- ni - ta quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo del - la'. The third system continues with 'quan - do u - ni - ta la ve - dre - mo' and 'al - lo splen - dor Fe - steg - -'. The fourth system continues with 'Fran - cia al - lo splen - dor Fe - steg - -' and 'al - lo splen - dor Fe - steg - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The score concludes with a 'Tutti.' marking.

The image shows a musical score for three systems of vocal and piano parts. Each system consists of vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the systems.

System 1:
 - **Vocal 1:** gian - ti am - mi - re - re - mo
 - **Vocal 2:** - gian - ti am - mi - re - re - mo
 - **Piano:** Accompaniment for the first system.

System 2:
 - **Vocal 1:** la pos - san - za del - la -
 - **Vocal 2:** la pos - san - za del - la -
 - **Piano:** Accompaniment for the second system.

System 3:
 - **Vocal 1:** - mor am - mi - re - rem am -
 - **Vocal 2:** - mor am - mi - re - rem am -
 - **Piano:** Accompaniment for the third system.

mi - re - rem la pos -
mi - re - rem la pos -
mi - re - rem la pos -

Ped

san - za del - fa - mor del -
- san - za del - fa - mor si
- san - za del - fa - mor

Ped Ped

- la - mor del - la -
del - la - mor si del - la -

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics: "la - mor del - la - mor". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "del - la - mor del - la - mor". The piano accompaniment includes a diamond-shaped performance instruction (♦) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, which is the final system on the page. It continues the piano accompaniment from the previous system. It features a double bar line and includes two "Ped" (pedal) markings with diamond symbols (♦) above them, indicating where to use the sustain pedal.

N° 2

CAVATINA

SCENA II.

Recitativo.

ELISABETTA.

Si, vuol di Francia il

Allegro.

PIANO.

Quat.

E. Re - ge col mio cor l'An - glo tro -

E. - no Dubbiosa ancor io so - no di accoglier l'alto in - vi to.

All^o

E. ma se il be - ne - de - ti di miei Britanni fa che dime - ne all'ara to m'incam

F. *mi-ni. reggerà questa de-stra reggerà que-sta destra del-la*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. *Francia e dell'Anglia am-bo i de-sti-ni*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a '2' marking, likely indicating a second ending or a specific fingering.

Larghetto.
Tutti. *ff*

The third system is a piano accompaniment section. It starts with a 'Tutti' marking and a fortissimo 'ff' dynamic. It includes a 'Fl. Cl.' marking, indicating a flute and clarinet part. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

ELISABETTA. (da se) *Ah! quando all'a-ra*

The fourth system features a vocal line for 'ELISABETTA.' with the instruction '(da se)'. The lyrics are 'Ah! quando all'a-ra'. The piano accompaniment includes a 'Quar.' marking, likely for a quartet. The system ends with a fermata over the final note.

F. *scor-ge-mi un casto a-mor del cie-lo.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a '2' marking and a '7 9' marking at the bottom, possibly indicating fingering or a specific rhythmic pattern.

quando m'in-vi-ta a pren-de-re d'i-me-me il ro-seo

ve-lo un al-tro co-re in-

f a piacere. - vo-la-mi la ca-ra la cara li-ber-

-tà! *f* E-

Quart. *f* *fp*

Tutti.

E. *men - - - tie ve - - - do*

E. *SUP - - - ge - re fra*

noi fa - - - tal bar -

- - - - - ra fra

noi fa - tal bar - rie - ra ad al - tro a - mor sor -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a sixteenth-note triplet and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ri - de - re que - st'a - ni - ma non sa que - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

- st'a - ni - ma no - - - non sa. Allegro.

Tutti Quart. Tutti. Tutti.

The third system concludes the vocal line with the word "Allegro." and includes dynamic markings for the piano accompaniment: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piano part is marked with "Tutti" and "Quart." (quartet).

TALBOT. In tal

Quart.

The fourth system features a bass line for the character TALBOT and a piano accompaniment. The bass line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a quartet section marked "Quart." and a piano (*p*) dynamic marking.

T. *mp* *f*
gior - - no di con - ten - do

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. di Stu - ar - - da il sol la -

The second system continues the vocal line with a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

T. - men - to la Bret - ta - gna

The third system continues the vocal line with a half note A3, a quarter note B-flat3, a quarter note C4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. tar - he - rà? si la Bret -

The fourth system continues the vocal line with a half note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. *Dame.*
 - ta - - gna tur - - be - ra? *Gra - zia*
Gra - zia
Cavalieri.
Gra - zia
Tutti. f

gra - zia al - la Stu - ar - da gra - zia gra zia al - la Stu -
gra - zia al - la Stu - ar - da. gra - zia gra zia al - la Stu -
gra - zia al - la Stu - ar - da gra - zia gra zia al - la Stu -

ELINARETTA (impetuoso)

- ar - da O - la Di
 - ar - da
 - ar - da
Quart.

que - - - sto gior - no il giu - bi - lo

tur - ba - - - to io non - - - cre -

- de - a Per - che for - zar mi a pian - ge - re sul

ca - po del - la re - a sul tri - sto suo de -

E. *-stin*
CECIL.

Ab do - na al - la scu - re quel

Corni.
Trombe.
Fag.

Tutti.

TAIBOT.

Gra - zia!

ca - - po che de - sta fa ta - li si -

mo - ri, di scor - dia fu - ne - sta, fi -

Gra - zia

Gra - zia

Ped.

FINAR

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics "Ta - nan - che fra' rep - pi, col fo - co da -". The piano accompaniment includes a pedal marking "Ped." and a diamond-shaped symbol. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ce - te: non pos - so ti sol vermi ancor". The piano accompaniment includes a "mor" marking and a "Vio. Fl. Cl." section. The tempo is marked "rall.". The key signature is one sharp (F#).

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The tempo is marked "Mod^o mosso." and includes an "Ob." marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a "Fl." marking and a "Tutti" marking. The key signature is one sharp (F#).

ELIANETTA.

Ah dal ciel discenda un rag - gio che ri -

1ⁿⁱ Quartetto.

P *Cl.*

- schiari il mio in - tel - let - to forse al lo - ra in que - sto pet - to la cie -

Fl. *Cl.* *Fl. #2*

P

- men - za la clemen - za par - le - rà Ma se l'è - pia m'ha - ra -

Cl. *Fl. #2* *Coro.*

- pi - ta o - gni spe - ran - za al cor gra - di - ta giorno a -

Cl. *Fl. #2* *Cl.*

Ped.

tro - ce di ven - del - - ta tar - do a sor - ger non sa -

f *p*

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

E. - fa no giorno a tro - ce giorno atro - ce di ven - del - ta tar - do a

Cl. Fl.

f *p*

This system includes the vocal line and piano accompaniment, plus woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a similar rhythmic texture. Dynamics include *f* and *p*.

E. sor - ger non - sa - ra giorno a tro - ce giorno atro - ce di ven -

Ob. Corni. Fl. Ped.

p *f*

This system features the vocal line, piano accompaniment, and woodwinds including Oboe (Ob.), Horns (Corni.), and Flute (Fl.). The piano part includes a Pedal point. Dynamics range from *p* to *f*.

E. del - - ta tar - do a sor - ger non sa -

stringando. *f* Tutti. *p*

Ped.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction *stringando.* and *f Tutti.* The piano part features a prominent Pedal point. Dynamics include *f* and *p*.

- ra
Il bel cor d'E-li-sa - bet - ta
Il bel cor d'E - li - sa -
TALBOT col Bassi.
Poco piu Allegro.
Tutti.

se - gua i mo - ti di pir - ta
- bet - ta se - gua i mo - ti di pir -
- bet - ta se - gua i mo - ti di pir -

CECIL.

Ti ram - men - - - ta, Eli - sa -

ta si

ta si

M.S. M.D. M.S.

Ped. Ped.

- bet - - - ta, ché dan - no - - - sa ogni pie -

si si

M.D. M.S. M.D. M.S.

Ped. Ped.

ELISABETTA.

C. *se - gui i mo - ti di pie - tà* *Al! ah! dal*

se - gui i mo - ti di pie - tà

se - gui i mo - ti di pie - tà

se - gui i mo - ti di pie - tà

M. D. Ped. Ped. Ped. *Vcllo*

1° tempo.

E. *ciel discen_da un rag - gio che ri_schiari il mio in - tel -*

tel - to: forse al_lo - ra in que - sto pet - to la cie -

Quart. *di pizz.* Cl. Fl. Cl.

F. *men-za la clemen-za par-le-rà Ma se l'em-pia ni-ha ra-*

Corno

F. *- pi - ta o-gni spe - me al cor gra - di - ta giorno a -*

Fl.

Ped

F. *- tro - ce di ven-del - ta tar-do a sor - ger non sa -*

j *p*

F. *- ra — no giorno a_tro_ce giorno atro_ce di ven-del - ta tar - do a*

Cl.

f *p*

E.
 C.
 - no - sa o - ghi pie - tà
 - no - sa o - ghi pie - tà
 mo - - - ti
 mo - ti di pie - tà

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E.
 C.
 sor - ger non sa - rà tar do a sor - ger non sa -
 o - - ghi pie - tà o - ghi pie -
 di pie - - tà si di pie -
 di pie - - tà si di pie -
 di pie - - tà si di pie -

Ped.
 Ped.
sp *sp* *sp* *sp*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and pedal markings (Ped.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- rà tar - do . i sor - ger non sa - ra no non si -
 - tà o - gni pie - tà o gni pie -
 - tà si - di pie - tà si di pie -
 - tà si - di pie - tà si di pie -
 - tà si - di pie - tà si di pie -

fp *fp* *fp* *fp*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) repeated four times.

- ra no non sa - ra
 - tà o - gni pie - tà
 - tà si di pie - tà
 - tà si di pie - tà
 - tà si di pie - tà

Ped. Ped.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system. Pedal markings (Ped.) are present in the bass line of the final two staves.

far - to - mor - sa - rà
- gni - pe - - - tà
di - pie - - - tà
di - pie - - - tà

Ped. Ped. Tutti

Ped.

N° 3.
SCENA.

ELISABETTA. *Allegro giusto.* *Recitativo.*
Fra voi per-

PIANO. *Quart: p*

- che non veg - gio Lei - cester? E - gli so - lo re - sta lon - ta - no dalla

SCENA III. (Leicester che ha
cia la mano ad Eli-
sabetta e detti.)

CECIL. *Moderato.*
gio - ia comu - ne? Er - ce - lo

ELISABETTA LEICESTER
Con - te! Or io di te chie - do - a De - h! mi per -

ELISABETTA. (ai figliuoli)

I. do - na se a' tuoi cenni in - du - gia - i! Che im - po - ni? Pren - di;

(anello, lo contempla e lo consegna a Leicester)

E. re - ca l'anel - lo mi - o di Fran - cia al l'in - via - to; al Prenc

ben marcato.

E. su - o rie - da messag - gio a dir, che già d'l me - ne l'in - vito or -

(Guardandolo in viso)

(da se)

E. - retto (E non si can - gia in vi - so!)

p in tempo.

Recitativo.

E. Ma che il sero che mi offre ricu sare ancor pos_so... che li_bera son io

Allegro. *f* *p*

LEICEST: (con indifferenza) ELISAB: (Le da la ma-

E. Prondi_b... (In_gra tu) *lento.* Ti obbe_discu... Ad_di_o

1. tempo.

no a baciare, e allontanata seguita dalle Dame, da' Grandi, da Lord Cecil, Talbot va per seguirla, Leicester la prende per la mano, seco lui s'avanza sul la scena, e di segreto gli dice.)

Moderato.

trombe.

Coro

Fag. *p* Quart.

Tromboni. *p* *All. Violo.*

f *p*

crescendo.

SCENA IV.
LEICESTER

TALBOT. LEICESTER.

Hai nelle giacche o Talbo chiesto di me? Io si Che brami

Recitativo.

TALBOE. in tempo.

dunque? Fa-vel - lar - ti Ti fia tremen - da e

Tronbo
Coro
Fag.
Tromboni

Quartetto

Ca - ro o - gni pa-ro - la mi - a

Recitativo.

LEICESTER. TALBOT

la for terin - ga io fa - i... Che a sol - to! Vi - di l'infe

Coro
Fag.
fp Ped

LEICESTER.

T. *li ce Stuar da Ah! piu som mes so la villa in queste moia! E qual ti*

Quart

Andante.

TALBOT.

T. *par ve? Un an gelo da nor bella qual e ra, e magna ni ma*

Vide. Andante.

LEICES:

Recitativo.

T. *sempre... Oh! troppo indegna di rio de stino. E a te che*

All.

TALBOT.

T. *dis se? Ah parla! Posso in pria ben se cu ro al ti dar mi al tuo*

LEICES:

T. *cor? Par la; tri gin ro*

p

N° 4,

GAVATINA.

TALBOT (canta, getta e si guarda il folio ed ne si trista)

Allegro moderato Questa in...

PIANO

Trombe:
f Corni. Quart. pizz
Fag.

ma - go. que - sto fo - lio la stu - ar - dante in - via.

f *cresc.*

Di sta - mato io gli ebbi. e

Piu Allegro.

pri - a del suo pian - to li ba - no

crescendo

LEICESTER.

TALKOT.

Oh pia - ce!.. Con quade af - fet - to il tuo be - ne pro - nun -

fp *calmò.* *p*

LEICESTER.

'Taliò g' da u' taglio ed il cratto.

1. - zio!.. Oh pia - ce - - - re

Tutti. *p* *Quart.* *p*

2. 'Ah! ei - mi - ro

vii *pizz.*

3. il bel sem - bian - te a - do -

1..

- ra lo. va - gher - giu - to...

Ped. *cresc.* Fl. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dense texture of chords and moving lines. Pedal markings and dynamic instructions like 'cresc.' and 'Fl. p' are present.

1..

ei mi ap - po - re sfa - vi -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure. There are no explicit markings in this system.

1..

- lan - te co - me il di co - me il

Ped. *cresc.*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a 'cresc.' instruction. The texture remains dense and rhythmic.

1..

di che mi pia - gò Par mi an-

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and continues with its characteristic complex texture.

ra - che su quel vi - so

Cl.
Ped.

spun - ti fan - giu - do un sor -

Ped. Ped. Ped.

ri - so ch'al - tra vol - ta a me si - ca - ro la mia

sur - te in ca - te - no al - tra volta a me si

ca - po la mia sor - te in ca - te - no si

f Tutti.

la mia sor - te in ca - te -

Ped. Ped.

- no si la mia sor - te in -

Ped.

ca - te - no. Al tra monto e la sua vi - ta, ed a -

TALBOT.

Ped. *p* Quart.

T. *i-ta a te cer-co... al tra-monto è la sua vi-ta, ed a-*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: ". i-ta a te cer-co... al tra-monto è la sua vi-ta, ed a-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LEICES: (*guardando sempre il foglio ed il ritratto*)

T. *- i-ta a te cer-co... Oh*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- i-ta a te cer-co... Oh". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and chords.

I. *- mo-rie! oh ca-ra im-ma-gi-*

The third system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- mo-rie! oh ca-ra im-ma-gi-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

I. *di mo-ri-re di mo-rire per lei son*

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "di mo-ri-re di mo-rire per lei son". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A "Ped." (pedal) marking is present at the bottom of the system, and a "cresc." (crescendo) marking is above the piano staff.

pa - ro Ah! ri - mi - to

TALBOT.

Al tra - men - to e la sua vi - ta, ed a -

Cant.

a bel sem - bian - te che m'ap -

- i ta a te ri - co a te

- pa - re sfa - vil - lan - te ei m'ap -

cercò a i - ra a te al tra mon -

1. pa - re sfa - vil - lan - te co - me il di - che mi pia -
 2. - to è la sua vi - ta ed a - i - ta a - i - ta a te cer -

cresc.

1. - go ei m'ap - pa - re sfa - vil - lan - te co - me il
 2. - cò al tramon - to è la sua vi - ta ed a - i - ta a

1. di - che mi pia - gò si co - me il di - che mi pia -
 2. te a te cer - cò a - i - ta a te a te cer -

cresc. *f Tutti.*

Ped.

ro si co me il di che mi pla -

- co a i ta a te a te ter -

Ped. Ped.

Li - be -

co Che ri - sol - vi?

Ped. Ped.

rar - la! O con lei spi rar su -

Ped. p Quart.

TAL BOT.

pro Di Ba - bin - gton il pe - ri - glo

Ped.

T. *And. rit.*
 non ancor ti spaven - te! Ogni te - mo, ogni pa -

ri - glio io per lei sfidar sa - pro sfi -

L. - dar sa - pro sfi - dar sa -

TALBOT.

Al! non an - cor ti spa - ve -

1. - pio *a piacere.* Vuo - li - be - rar - la vuo - li - be - rar - la

T. 102

Andantino.

Quart. pizz.

LEICESTER.

So - fi - da

pizz.

tan - to co - lei mi amo Da gli occhi il

pian - to le ter - ge - ro E se pur

Quart. pizz.

Piu mosso.

1. vit - ti - ma ca - der deg - gi - o, del fa - to da fieto.

Ped

mi - o del fa - to mio super - bo an - drò e se pur

Ped. Ped.

1. vit - ti - ma cader deg - gi - o del fa - to mi - o superbo andrò si

Piu Allegro. f Tutti

1. del fa - to mi - o del fa - to mi - o su - per - bo an -

Ped.

Allegro vivace.

dro
 Fal
 Se li - da tan - to co - lei ti a - mò se lar - go

rit.
f All^o vivace.

pian - to finor ver - so: Di un'altra vit - tima non far che

gema se al - lo - rae - stre - ma sfug -

LEICESTER. *f* *caland.* 1^o tempo.

Al!

- gir non può sfug - gir non può

rall. *Corni.* 1^o tempo.

trombe. *rall.* Quart pizz.

p

Se - fi - da tan - to co - lei mi amo

V. pi. *Fl. cl.*

Corni.

Da - gli oc - chi il pian - to le ter - ge - ro.

f

E se pur vit - ti - ma ca - der deg - gi - o

Quart pizz.

Piu mosso.

del fa - to mi - o del fa - to mio su - per - bo an -

TALBOT

Piu mosso.

Se - fi - da tan - to ta -

f da fiato.

Ped. Ped. Ped.

P *f*

P *f*

On. Fl: Cl: Fag:

dro e se pur vit-ti-ma cader deg g'i - o, del fa - to
 mò non far _____ che ge - ma se all'ora e .

Piu Allegro.

f *Tutti.*

Piu Allegro.

mi - o su-perbo an_dro si del fa - to mi - o del fa_to
 - stre - ma sfuggir non può nò sug.

Pod. ◆

Piu Allegro.

f

Piu Allegro.

ni - o su-perbo andrò del fa - to mio _____ super - bo an -
 - gir non può non far _____ che ge - ma, se all' - ra e -
 da fiato

rall. *in tempo.*

L. *- dro del fa - to mio del fa - to mio su - perbo an -*

T. *stre - ma se sfug - gir no no sfug - gir non*

Tutti Ped. *Ped.* *Ped.*

L. *- dro del fa - to mio super - bo an - dro*

T. *può non far che ge - ma, se all' o - ra e - stre - ma*

rall. *in tempo.*

L. *del fa - to mio del fa - to mio su - perbo an - dro su -*

T. *sfug - gir no no sfug - gir non può sfug*

Ped. *Ped.*

per - bo an - dro su - per - bo an - dro si dei
 - gir non può sfug - gir non può

fa - to mio su - per - bo an -
 sfug - gir non

Il chitarrone si avvicina da la parte opposta. Si incontra in Elisabetta.
 Si scorgono nel cielo i quattro cori di angeli.

dro
 Talbot parte.
 può

N° 5.

SCENA E DUETTO.

Maestoso.

ELISABETTA.

Sei tu con - fuso?

PIANO.

Quart. pizz.

LEIC: ELISAB: LEIC:

Io no... (che in cont're!) Tal - ho - teo un colloquio - tenne? E -

ver. (Che fi - a?) So - spetto ei mi di - ven - he

Corni. *fp*
Fag. *fp*

Tut - ti coei se - du - ce! Ah! forse, o Conte, mes - sag - gio di Stu -

Recitativo.

E. *LEIC:*
 - ar - da a te a te giun - ge - a? Sos - petti in - va - no! Or -

ELISAB: (tonica.)
 - mai di Talbo è no - ta la te - delta. Pu - te il tuo cor conosco

E. *LEIC:* *ELISAB:*
 Sve - lam i il ver... l'im - pon - go (Oh Ciel!...) Re gi - na Ancor me'

*(Vuol partire
 E. fortemente
 agitata. LEIC.S.)*
 ce - li? In - fento Ah... non partir mi - scol - ta!..

Allegro. f

ELISAB:
(severo rivolgendosi.) FIC.

Lento.

deh! ti arresta... Un fo - glio... Il foglio a me. (Sor - te fu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

(porge il foglio.)

(si prostra.)

- ne sta!) Ec - co - lo, al regio piede, io lo de -

Maestoso.

pizz.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more pronounced rhythmic character. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The tempo is marked 'Maestoso'.

Recitativo.

ELISAB:

- pongo El - la per me ti chiede di un colloquio il favor Sorgete, o

The third system is marked 'Recitativo'. The vocal line is more speech-like. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a 'p' (piano) marking.

Conte Troppo fa - te per lei... Cre - de l'at - te - ra di se - dur - mi co -

The fourth system continues the recitative. The vocal line has a strong rhythmic pattern. The piano accompaniment features a 'f' (forte) marking.

(Apri il foglio, legge rapidamente e il suo furor si cambia in stupore.)

E. *- si: ma in van, in van lo spera*

Allegro.

p *p* *cresc.*

E. *Maestoso.* *LECES:*

Qua - li sensi *(Ella è com.*

f *Tutti.* *p* *Quart.* *Maestoso.*

E. *FINAR* *LECES:*

- mossa.) *Glio di scen - da alla* *pri - gio - ne Si. Re.*

E. *FINAR*

- gina... Ove la pes - sa di chi ambia *le tue co -*

fp

E. *180*
 ro-ne? Co-me lampo in not-te bru - na, ab - ba -

ELISAB:
 glio... fuggi... spa-ri!! Al nuo-vo far del-la for-
 Fi. Cl. Page

E. *f* *Tutti.* *Comi.*
 - tu - na tan - tor - go-glio tant'or - go-glio impal -

ELIS:
 di. Ah pie - ta - del per lei l'im - plo - ra il mio

ELISAB. *Andante* LEICES

con... Chel - la pos siedo non è ver? (Quel dir - miar,

Fl. *tr.*
Ob.
Cl.

ELISAB: LEICES: ELISAB.

- co - rà.) Nel - la Cor - te o - gnu - no il crede. E s'inganna... (Menti,

Quart.

LEICES ELISAB: LEICES:

- to - re.) E s'inganna... (Menti - to - re.) Sol pie - ta - de a lei mi.

Corni.
Fag *>*
Ped.

ELISAB
affrettando.

- ni (E - gli là - ma e - gli là - ma... oh mio tu.

Ped. *affrettando.* Ped. *strepando più. f*
Tutti

(ricomponendosi.)

For!
 - for! oh mio fu - for! E leg - gia - dra? par - la.

p Quart:

ELISAB: (colpita.)

LEICES: (abbassando gli occhi, ella lo guarda minacciosa.)

LEIC: Si! Si! si? si? Si!..

affrett *p* *Larghetto.* Ob: Cl:

cresc.

dolcissima.

E-ra d'amor l'im - ma - go - ne, degli anni sull' au

rall.

ro - ra: sembianza avea d'un an - ge - lo che appare, ed in - na

Corzo. Cl: Cl:

no - ra e-ra ce-le - ste la-ni - ma so -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "no - ra e-ra ce-le - ste la-ni - ma so -".

a-ve il su - o re - spir: bel - la ne' di del

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "a-ve il su - o re - spir: bel - la ne' di del". Instrumental markings include "Ob." and "Vni".

giu - ni - lo. bella nel su - o mar tir A te lo cre-do E un

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "giu - ni - lo. bella nel su - o mar tir A te lo cre-do E un". The section is labeled "ELISAB." in the right margin. Instrumental markings include "Fl.", "Ob.", "Vni", "Cor.", and "pizz.". A "Ped" symbol is located below the piano staff.

an-gelo se tu le dai tal van - to se allo squal - lo - re di un

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "an-gelo se tu le dai tal van - to se allo squal - lo - re di un". An instrumental marking "Fl." is present above the piano staff.

ca... che e d'ogni cor Fin... can... lo so... che alletta o...

Ma... ma...

...gni anima, lusinga o... gni de... sir... lo so... che alletta o...

Re... gina...

...gni anima, lusinga o... gni de... sir... lo so... lo so... (so)

Credo... i o...

E. tu l'a - do - ri, o per - fido, pa - ven - ta il mio sof -

L. bel - la ne di del giu - bi - lo,

sp *p* *Fl* *Ob*

E. tris - se tu l'a do - ri, o per - fido, ah si -

L. bella nel suo mar - tir ah si

p *Fl* *Ob* *Corno.*

E. - ven - ta il mio sof - fer - pa - ven - ta il mio il mio sof -

L. bel - la nel suo mar - tir bel

Cor *Fag*

rall.

f

tutti.

Fl. solo.

rall.

f

Ped P

frir si paventa il mio sof. frir si si paventa il mio sof
 la si bella nel suo mar. tir nel suo nel suo mar.

più rall.

più rall.

Ped

frir si si paventa il mio paventa il mio il
 tir nel suo bella nel suo nel

ritard.

pp

Quart.
Coro
Fag.

Alli.

ritard.

mio sof. frir.)
 suo mar. tir.

LEICESTER

ELISABETTA

Allegro.

p Quartetto.

p

Vieni. (Lo chiedo il

LEICESTER.

bar. baro.) Ap - pi - sa ap - pi - go il

f *p*

ELISABETTA

mio il mio de - sir. Do - ve?

mf

LEICESTER

quan do? la que - sto ge - no - al -

fp

2.

car - ce - re d'in - tor - no per la cac - cia che si ap -

sp

1.

-pre - sta, scen - de - rai nel - la fo - re - sta...

f

Tutti

Ped >

Ped >

Ped >

ELISABETTA

LEICESTER

ELISAB

Con - te, il vuo - le? Te n' pre - go: In -

p

p

piu da corda

Cl Corni

piu rallent.

1.

-ten - do... (A - ma in - cau - ta) A te mi ar -

p

pp

piu da corda

(a Leicester.)

E. *ren - - - do.*

Allegro.

p *ppp* **Tutti**

Vivace. ELISABETTA (da se)

(Sul crin la ri - va - le la man ni stea

Vivace.

Quartetto pizz.

E. *- de - a, il ser - to - re - a - le strap - par - mi vo.*

Fag.

E. *- le - a; ma vin - ta l'al - te - ra di - ven - ne più*

fi - ra d'un co - re di - let - to pri - var - mi ten -

Fl.

cl.

cras.

- ti. Ah! trop po m'of - fen - de, pu - nir la sa -

Tutti

p

f > p

- prò ah! trop po m'of - fen - de pu - nir la sa -

cras.

LEICESTER

- prò sa - prò) Deb! vie - ni, o Re -

Pod.

f Tutti.

Am

cl.

p

L. *xi - na, ti mo - stra cle - men - te, ve - drai la di*

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "xi - na, ti mo - stra cle - men - te, ve - drai la di". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L. *vi - na bel - ta - de in - no - cen - to: so - rel - la b*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vi - na bel - ta - de in - no - cen - to: so - rel - la b". The musical notation and accompaniment are consistent with the first system.

L. *so - i pie - ta - de per le - ti, chè l'o - dio m*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "so - i pie - ta - de per le - ti, chè l'o - dio m". The musical notation and accompaniment are consistent with the previous systems.

ELISABETTA.

L. *put - to as sai ti par - lò. Ta - ca - ma le*

Ta - ca - ma le

Corn
Trombe
tutti

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "put - to as sai ti par - lò. Ta - ca - ma le". Above the piano part, there is an instrumental entry for "Corn" and "Trombe" (horns) marked "tutti". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

E. Ta . ci... ta . ci...

I. ren . di, e pa . go sa . rò e pa . go sa .

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line (E), with lyrics 'Ta . ci... ta . ci...'. The second staff is the vocal line (I), with lyrics 'ren . di, e pa . go sa . rò e pa . go sa .'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, showing chords and melodic lines with some triplets.

E. Dov'è? lo pos . sa dov'è?

I. . rò. Re gi - na del vic - ni ta

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line (E), with lyrics 'Dov'è? lo pos . sa dov'è?'. The second staff is the vocal line (I), with lyrics '. rò. Re gi - na del vic - ni ta'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

E. di tre co . . ro . . ne l'or .

I. cal - ma la ren . di, e pa . go sa .

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line (E), with lyrics 'di tre co . . ro . . ne l'or .'. The second staff is the vocal line (I), with lyrics 'cal - ma la ren . di, e pa . go sa .'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

E. *g*oglio do - v'è? (Sul crin la ri -
 I. - rì e pa - go sa - rò,
 Quartetto
ppz.

- va - le la man ni sten - de - a, il ser - to re.

E. - a - le strap - par - mi vo - lè - a; ma vin - ta l'al - te - ra di.
 LEICESTER.
 Re - gi - na...
 Cl. *>* *Cl.*
Fag. *p*

E. ven - ne più fiera d'un co - re di - let - to pri - var - mi ten
 I. te'n pre - go.
 Fl.

E. *f* *p*
 - to. Ah! trop-po mi of - fen - de pu - nir la sa -

L. *f* *p*
 Ah! la pa - ce le ren - di e pa - go sa -

f *p*
 Tutti.

E. *f* *p*
 - prò Ah! trop-po mi of - fen - de pu - nir - la sa -

L. *f* *p*
 - rò la pa - ce le ren - di e pa - go sa -

Più allegro.

E. *f* *p*
 - prò sa - - - prò ah! trop - po mi of - fen - de pu -

L. *f* *p*
 - rò sa - - - rò la pa - ce le ren - di

f *p*
 Tutti

Più allegro.

E. *uir - la sa - prò si si sa - prò ah*

I. *e pa - - - go sa - rò la*

f Tutti. *Ped* *Ped*

E. *trop - po mi of - fen - de pu - nir - la sa - prò ah*

I. *pa - ce le ren - di e pa - go sa - rò la*

E. *trop - po mi of - fen - de pu - nir - la sa - prò pu*

I. *pa - ce le ren - di e pa - go sa - rò pa -*

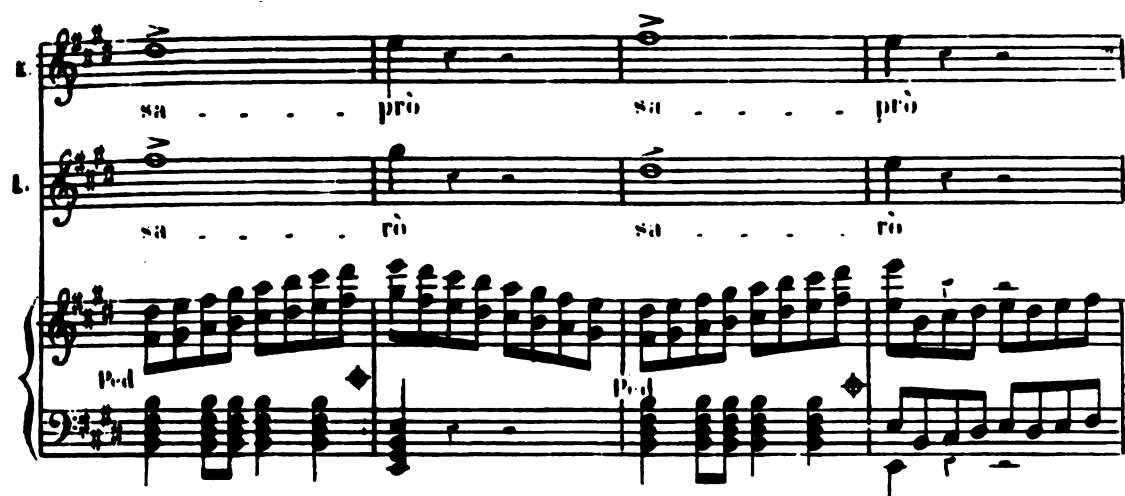
R. *uir - la sa - prò pu - uir - la sa - prò*

L. *- go sa - rò pa - go sa - rò*



R. *sa . . . prò sa . . . prò*

L. *sa . . . rò sa . . . rò*



R. *sa . . . prò*

L. *sa . . . rò*



Fine della parte I.



ATTO II

Parco di Forstering.

N. 6.

SCENA E CAVATINA.

SCENA I.

Allegro vivace.

Ambrosiani sono folti di alberi il mezzo è aperto in due sole vedute che confina col mare. Ma tra esse correndo del bosco, alla segue più lento; le guardie sono a vista de' te spettatori.

PIANO.

p
Quartetto.

calando.

f
Tutti

p
Quartetto.

f
Tutti

p
Ped
Forte

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The word "Tutti." is written above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a "pizz." (pizzicato) instruction. The word "Tutti." is written above the right hand in the second measure. The word "da corda." is written above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a "pizz." instruction. The word "Tutti." is written above the right hand in the second measure. The word "da corda." is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a "da fiato." (da fiasco) instruction. The left hand has a "pizz." instruction. The word "Tutti." is written above the right hand in the second measure. The word "da corda." is written above the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a "pizz." instruction.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a "pizz." instruction.

ANNA

Allenta il piè, Re.

Musical score for Anna, first system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has "Tutti." and "Recitativo." markings.

MARIA.

gi. na E che! non a mi che ad inso. li. ta gio. . ia il seno

Musical score for Maria, second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment.

schioda?

Non vedi? Il car

p 4^o tempo.

Recitativo

Musical score for Maria, third system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has "p 4^o tempo." and "Recitativo" markings.

Presto.

mi. o è il cielo a perto... io lo vagheggio... oh! cara la vo. lut.

Musical score for Maria, fourth system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has "Presto." marking.

Lento. ANNA

tà che mi cir - con - da! Il duolo il duolo sa che ti attende in quelle

Andante. MARIA.

no.ra? Guarda: su' prati ap - pa - re

Andante.

p

o - do, roset - ta e bel - la la fa - mi - glia de

Recitativo.

fi - ri... ca me si a me sor - ri do... e il

Pod

v. zef fi.ro, che tor - na da' bei li - di di Francia, ch'io gio i - sca mi

p

v. di - ce co - me al - la pri - ma come alla pri - ma gio - ven.

v. ti - le li - ce.

lento. *Larghetto.*

M.S.

v.

rallent.

in tempo.

Quartetto
Fag

MARIA

Oh mi - be! che lie - ve per

Arpa

abband.

l'a - ria ti ag - gi - ri, tu re - ca il mio af - fet - to, tu re - ca i so -

col canto.

in tempo.

spi - ri al suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al

in tempo

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al suo - lo be -

sf
p

v
 . a - to che un di mi nu - drì. Deh! scendi cor - te - se, mi re.
 Tutti. *p*
 Quart

v
 - co gli sui van - ni, mi ren - di al - la Fran - cia, m' in - vo - la agli af -
 f

v
 - fan - - - - ni! Ma eru - da la nu - be pur
fz *p in tempo*
 in tempo

v
 es - so fug - gi al suo - lo be - a - to che un
 f

di mi nu . . dri 'al suo . lo be . a . to che un



di mi nu . dri al suo . . lo be .



. a . to che un di mi nu . dri che un di mi nu .

Corno



. dri . che un di mi nu . dri!

Ped



Allegro.

Ped
Timpani

Trombe sul piano
da dentro.

MARIA.

Qual suo . no!

MARIA.

Qual vo . ci!

CORO
da dentro

Al bo . sco, al la cae . cia il cer . vo si af . fae . cia dal

Al bo . sco, al la cae . cia il cer . vo si af . fae . cia dal

Orchestra

Ped Ped

col - le mu - seo - so, poi fug - ge scher - zo - so del
col - le mu - seo - so, poi fug - ge scher - zo - so del

Ped

ANNA.

Par - mi il se - gno di cac - cia te - a - le!
ri - vo al - le spon - de: si spec - chia nell' on - de, cor -
ri - vo al - le spon - de: si spec - chia nell' on - de, cor -

Coro

f *Ped* *Ped*

- re - te ve - lo - ci quel cor - vo a fe - rit
- re - te ve - lo - ci quel cor - vo a fe - rit

Coro

f *Ped*

MARIA

S'av - vi - ci - na - no i suo - ni...

cor - re - te cor - re - te quel

cor - re - te cor - re - te quel

Ped.

Ped.

i de - stie - ri...

cer - vo a le - ri. La Re - gi -

cer - vo a le - ri. La Re - gi -

Trombe.

Ah!

- na la Re - gi - na.

- na la Re - gi - na.

Tutti

Qual no - mo fa - ta - - - - - le!

Ped

ANNA. a piacere.

La - ti - ran - na pel par - co sen - va.

Moderato e fiero

MARIA

Nel - la pa - ce nel mo - sto ri -

Quartetto

v. *mf*
 - po - so vuol col-pir mi di nuo-vo spa-ven - to. lo la

v. *crca.*
 chiesi... e vederla non o - so... tal co-rag - gio nell'al - ma non

v. *p*
 sen - to! Re-sti, re - sti sul tro - no a do - ra - to, il suo

v. *f*
 sguar - do da me sia lon - ta - no, troppo, trop - po son io di sprezz

za - ta: tace in tut - ti per me la pie - tà la pietà troppo,

p

trop - po son io disprez - za - ta tace in tutti per me la pie -

- tà trop - po, trop - po son io disprezzata ta - ce in

f **TUTTI.**

tut - ti per me la pie - tà!

Vivace

f **Tutti**

p

ANNA.

El - la giun - ge. Fug.

MARIA.

ria - mo fug - ria - mo. Fug.

ANNA.

ria - mo: con - te - ner - si il mio co - re non sa. Con.

1° tempo. MARIA

te - ner - si il suo co - re non sa no!.. Nel la
Primo tempo.

pa - re del me - sto ri - po - so vuol col pir - mi di nuo - vo spa.

Quartetto Cl.

cres.

v. *ven - to. Io la chiesi... e vederla non o - so... tal co -*

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* is placed above the vocal line. The lyrics are: "ven - to. Io la chiesi... e vederla non o - so... tal co -".

p

v. *rag - giunell'al - ma non sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a - do -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment. The lyrics are: "rag - giunell'al - ma non sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a - do -".

v. *ra - ta, il suo scuar - do da me sia lon - ta - no trop - po.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "ra - ta, il suo scuar - do da me sia lon - ta - no trop - po."

v. *trop - po son io di sprezza - ta: tace in tut - ti per me la pie -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "trop - po son io di sprezza - ta: tace in tut - ti per me la pie -".

v. *ta la pira trop - po, trop - po son io di sprezza - ta tace in*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "ta la pira trop - po, trop - po son io di sprezza - ta tace in".

v. tutti per me la pie-tà troppo, trap-po son io disprez-

Fl.

v. zata ta-ce in tut-ti per me la pie-

ff Tutti

Più mosso.

v. -tà. Con-ter-si il mio co-re non

ANNA.

Ah fuggiam!... ah fuggiam

fz >

cres.

v. si

cres.

U
no non sa no no non

A
no non sa no no non

Pod *Pod* *fz* *fz* *fz* *fz*

sa no no non sa con - te -

sa no no non sa con - te -

fz *fz* *fz* *fz*

U
- nei - si il mio co re non sa.

A
- ner - si il mio co re non sa.

Pod *Pod* *Pod*

cbao *(d)*

N. 7

SCENA E DUETTO.

SCENA II.

Allegro.

MARIA

PIANO.

Allegro.

f Quartetto.

MARIA.

(Leicester si presenta commo-)

Ah! non m'ingau - na la gio - ia!..

LEICESTER

Leicester sei tu? sei tu? Qui vien chi t'adora a spet-

Recitativo.

MARIA.

- zar le tue ca - te - ne. Li - bera al fin sa -

Allegro.

v. ciel che ascol . to! che ascol . . to! Ah to glimi a

f Tutti

a piacere. (vuol ritirarsi.) LEICESTER. MARIA

vi . sta sì fu . nestà! Se mi ami... deh ti ar . re . sta. E

LEICESTER.

deggio? E dei spe . rar.

Larghetto.

MARIA

Da tutti abban . do . na . ta, in pre . da a rio . do.

Larghetto.

Quart. *p*

Viola.

lo - re, oppressa, de - so - la - ta. nul - la sperar sa il

Corno

co - re. Fui con dan - na - ta al pian - to,

Cl

a sempre so - spi - rar

L'affetto tuo sol - tan - to può

crac

ped

p

ma - li miei cal - mar.

LEICESTER.

No: dif - fi - dar non de - i; el -

Quart

M. *Ché spe . rar?*

I. *... la è poi grande in so . glio, restava il cor di le . i com .*

Viole

Corno

M. *Ché mai dici? Ohi ciel!*

I. *... mos . so dal tuo fo . glio; e su quel ciglio io vi . di*

Cl.

M. *Ah! Ché sperar?*

I. *... la la grima spun . tar. Se mò di, e in me' af fi . . . di*

Fl.

Ped.

sf

Ped.

v. Da tutti ab-ban-do-na-ta in
 tut-to ve-drai can-giar. E su quel ci-glio io

Fl. Ol. Cl.

Quart. p Ped

pre-da a rio do-lo-re. L'af-fet-
 vi-di la la-gri-ma spun-tar. Deh!

Ped Ped Ped Ped

cres.
 -to tuo sol-tan-to l'affetto tuo l'affetto tuo può i mali miei cal-
 mio-di e in me l'af-fi-da in me l'af-fi-da e tutto tut-to si vedrai can-

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

v. mar l'af - fet - to tuo sol - tan - to l'affetto tuo l'affetto

l. giar deh! mio - di e in me t'af - fida in me t'affida e tutto

Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆

v. tuo può i mali miei cal - mar può i ma - li miei cal -

l. tut - to si ve - drai can - giar ve - drai tut - to can -

da brato Quart

Ped ◆ Ped ◆

v. - mar può i ma - li cal - mar

l. - giar ve - dra - i can - giar

Quart

MARIA. (con serenosmo.)

Allegro.

Del suo co - re del suo

Coron. Trombe. Fag. Tutti. la corda

f > f Ped f

LEICESTER.

cor convinta io so - no! Pur pie - tà pur pie -

p f f Ped

MARIA.

- tà vi alber - ga spes - so. -- Non per chi le adombra un

p Ped Viole. Fag.

LEICESTER.

tro - no? No, tu di - ci? e al.lora io

Ped

I. *stes - so, s'ella e sor - da ai prie - ghi tuo - i io ve*

Tutti
Ped *m.d.* Ped *m.d.*

II. *det - ta ne fa - rò* *MARIA.* *Che fa vel li! che fa*

Ped *m.d.* *p*

III. *puo - i? per me e spor - ti ah ch'io nol vò per me e*

Tutti.

IV. *spor - ti ah ch'io nol vò per me e - spor - ti ah ch'io nol*
LEICESTER. *lo ven - det - ta ne fa*

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenore), and a piano accompaniment. The lyrics are:

vo ah! no nol vò. Ah!
 - rò ah! si fa - rò.

The piano accompaniment includes a 'Ped' (pedal) marking.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenore), and a piano accompaniment. The lyrics are:

- Se il mio cor tre - mò giam - ma - i del - la morte al crudo a -

The piano accompaniment includes 'vni' (violin) and 'pizz.' (pizzicato) markings.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenore), and a piano accompaniment. The lyrics are:

spet - to. non far sì che sia co - stret - to a tre -

The piano accompaniment includes 'vni' (violin) and 'Cor. Fag.' (Corni Fagotti) markings.

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenore), and a piano accompaniment. The lyrics are:

ma - re pe' tuoi dì Solo io vol - li.e sol cer -

The piano accompaniment includes 'vni' (violin) and 'Corn.' (Corni) markings, and a dynamic marking of *p* (piano).

M. *ca - i, di ve - de - ti e fi - de - gra - tia per te spe - ro che il mio*

Ped *Tutti Fl. Ob.*

M. *sta - to non sia mi - se - ro co - si ah per te*

Cl. *Vni* *Ob.*

M. *spe - ro che il mio sta - to non sia mi - se - ro co -*

M. *si ah per te spe - ro che il mio sta - to non sia*

Ped *Tutti*

LEIGESTER

mi - se-ro; non sia mi-se-ro co - si. Si: la

Tutti

tè, l'o - nor ne im - pe - gho; e il mio cor che t'a - ma il

vai pi

Cor.

vai gi.

pizz.

Ob.

giu - ra. Sor - ge - rai dal - la sven - tu - ra che ogni

vai

Cor.

Fag.

glo - ria ti ra - pi. E se al - lor non ti of - fro un

vai

Ob.

Cor.

L. re - guo, ne la de - stra di un so - vrano, potrò offer - ti almen la

res. *Tutti.* *Ob.* *Voi*

Ped

L. ma - - no che le tue pri - gio - ni a - pri si potrò

Voi *Ob.* *Cor.* *Fag.* *p*

L. - frir - - ti almen la ma - - no che le tue pri - gio - ni a -

Voi

L. - pri si potrò of - frir - - ti almen la ma - no che le

f *Tutti* *p*

Ped *Ped* *Ped* *Ped*

LEICESTER

MARIA

M. *vò. l'o - no - re... ne im - pe - gno. Ah!.. non far*

1^o Tempo.

M. *si ch io sia co - stret - ta a tremar pe' gior - ni*
 1^o Tempo. *vni q* *Ob*

M. *tuo - i.*
 LEICESTER.
Si, la fe, l'o - nor ne im - pe - gno sor - g.

M. *So - - lo io vol - li e sol - cer.*
 I. *rai dal - la sven - tu - ra.*
Ob *vni* *Cor*

ca - i di ve da ti o ti - do e gra to: per te

1. Ah! potrò of

cres

Tutti. Fl. Ob.

Ped

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ca - i di ve da ti o ti - do e gra to: per te'. The middle staff is a vocal line with lyrics '1. Ah! potrò of'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes performance markings such as 'cres' (crescendo), 'Tutti.', 'Fl. Ob.', and 'Ped' (pedal). The music is in a major key and 4/4 time.

spe ro che il mio sta te

fric - ti al men ta ma - no che le tue pri - gio - ni a

cl.

vni

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'spe ro che il mio sta te'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'fric - ti al men ta ma - no che le tue pri - gio - ni a'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes performance markings such as 'cl.' (clarinet) and 'vni' (violin). The music continues in the same key and time signature.

non sia mi - se ro co - si non sia

1. pri offriti al - lor potrò la man che lo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'non sia mi - se ro co - si non sia'. The middle staff is a vocal line with lyrics '1. pri offriti al - lor potrò la man che lo'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music concludes this system with a final cadence.

M. *mi - se - ro co - si ah per te*

L. *tue pri - gio ni a pri offrir po - tro al - lor la*

Ped *Ped Ped Ped*

M. *spe - ro che il mio sta - to ah non sia mi - se - ro co -*

L. *ma - no che le tu - e le tue pri - gioni a - - -*

f Tutti. P

M. *si non sia mi se - ro co - si non sia mi - se - ro co -*

L. *- pri che le tue pri gio ni a - pri che le tue pri gio ni a -*

M. *si ah no co - si ah no co - si ah*

F. *-pri ah che le tue pri - gio - ni a - pri pri -*

M. *no co - si.*

F. *-gio - ni a - pri.*

(Maria parte, Leicester va frettolo samente all'incontro di Elisabetta.)

Ped. Ped.

SCENA.

SCENA III.

ELISABETTA.

Moderato.

Qual loco' que- sto?

PIANO.

Quart. 3

Fl. Cl. Pag. M.S.

LEICESTER.

ELISABETTA

For - te - rin - ga. Oh

Quart 3

Cl. Fl. Pag. M.S.

LEICESTER.

Recitativo.

Con - te! Do - ve mi scer - gi? Non dub - biar: Mari- la saran

Sul. pag. Quart 3

ELISABETTA.

L.

bre-ve guidata al tuo cospet- to dal sag- gio Tal- lo. A qual per te di.

scendo sa-cri-fi-zio! lo ve-di... Di scosta i carria - to-ri da' conti - gui vi-

(Ad un tempo di Leicester si sostano i

-a - li: è trop-po ingombro di popolo il sen - tier.

Allegro. Fl. > Cl. >

Quart. Pag.

Cavaliere e Cortigiani si radunano in vari gruppi nel C.C.II., fondo della scena)

(piano ad Elisabetta)

Vedi, Re - gi-na, come l'Angliati u-

Recitativo.

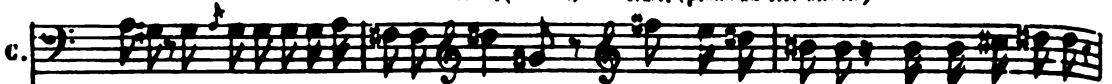
(prosegue sotto voce ad Elisabetta) Recitativo.


-du-ra. Ah! tu lo

in tempo. Fl. > Cl. >

Quart. Pag.

ELI: (a Ceci) L.EL: (piano ad Elisabetta)

C. 
 sai qual capo ella ti chiede. Ta-ci. Deh! ti rammenta che a dar conforto



L. 
 al-la dolente vita di una so-rel-la io ti guida-i... la mano chiedi spual-lor-la



L. 
 cin-se al conten-to pri-mier può ri-do-nar-la. F.L. fo l'ab.



SCENA IV.

(Marco ecc. donna da Talbot. TALBOT (d. destra)
 Anara e detti)

E. 
 -horro!..Ei non fa che rammen-tar-la. **Allegro.** Vic-ni.



Recitativo.

MANIA.

Deh! mi lascia... al mio asil mi ri-con-duci.

Allegro.

Timp.
Viole.
Tutti

Ped.

ELISABETTA.

Ec - co-la.

LEUCISTEB.

Ec - co-la.

CECIL.

Ec - co-la.

TALUOC.

Ec - co-la.

Tutti.

MANIA.

(ad Ann.)

(licet se silenz. Gli altri se t no li do impello a li altri)

Oh Di - o!

da corda pizz.

SESTETTO.

Larghetto.

ELISABETTA.

E sempre la stessa superba, orgo-

PIANO. Quart. pizz.

E.

glio sa: coll'alma fa sto sa m'ispi ra fu rur... Ma ta ce: staq

arco. pizz.

E.

-pres - sa da giu- sto ter - rur ma ta - ce: staq

Cl. Corn. Trambo.

E.

-pressa ma ta - ce: sta op- pres- sa da giu- sto da giu- sto ter-

arco. pizz.

ELISABETTA.

FOR VARIA.
 ta - ce
 Sul vi - so sta impres - sa di quel - la ti -
TALROT.
 Al - me - no ta - res - se

ta - ce sta op -
 - ran - na la fru - ce con - dan - no, il fie - ro li -
 nel se - no re - - le quell' i - ra fa - ta - le

arco.

-pres - sa da giu - sto
Vop. Quest' a - nima e oppres - sa, da cru - do ti -
 quel cie - - cu fu - ror, quel cie - co tu -

Cl.

B. *al - ma - sto - vi - mi -*

M. *vi - so - sta im - pres - a - di*

A. *-pres - sa - la - te - ma - fu -*

L. *-pres - si - in - vol - to - gli - af -*

C. *scop - piare - già - sen - to,*

T. *-me - no - ta - ces - se - nel*

B. *-spi - ra - fu - rra - ta - cesa - oppres - sa - da - giu - sto - ter -*

M. *quel - la - to - ranna - la - tru - ce - con - dan - na - il - fie - ro - li -*

A. *- sta. Oh - qua - li - si - ap - pre - sta - ci - men - to - a - quel -*

L. *- fan - ni, - ne - gli - a - sti - ti - ranni - si - pla - cano - an -*

C. *nel - fie - ro - ci - men - to. mi - pal - pa - ta - il*

T. *se - no - po - a - le - a - da - fi - ato. quell' i - ra - fa - ta - le*

Ped. Tutti. arco. da corda.

F. *pp* - per da giu - sto giu - sto
 M. *p* - vor il fie - ro
 A. cor Ciel!
 L. - cor si pla - rano ancor
 C. cor nel fie - ro ci -
 T. quel cie - co
 Cl. *p*
 Vln. *p*
 Vcllo *p*
 Vib. *p*

F. giu - sto ter - ro
 M. fie - ro li - vor
 A. ciel' sal - va - po.
 L. pla - rano ancor an - cor sal -
 C. - men - to, mi pal - pi - ta il cor. Fia vit - tima
 T. fu - ro, che
 Cl. *Fl.*
 Vln. *Con. m.*
 Vcllo *Con. m.*
 Vib. *Con. m.*
 P. *sempre p.*

E sta op - pres - sa da giu - sto - ter

M que - st'a ni - ma è op - pres - sa da cru - do fi

A - pres - sa da ni - mo vi - da giu - sto - ran

L - var - la pa - tes - si da ten - to - do

G oppres - sa di eter - no dolor

B har - ba - re op - pres - se un gi - glio d'a

Ped. 3 *rall e smorzando.*

E FOR

M MOR

A MOR

L MOR

G di eter - no do - lor di eter - no do - lor

B MOR

Ped. *rall e smorzando.*

DIALOGO DELLE DUE REGINE.

Allegro.

(ad Elisabetta)

LEICESTER.

Deh! l'a-

PIANO.

All:

f Tutti.

ELISABETTA. (a Leicester) TALBOT. (a Maria)

L. -co - gli. Sfu - gir - la vor - re - - i. Non so.

MARIA. (T. Ib. 1)

I. -star - ti. L'a - bis - so ho vi - ci - no.

Tutti.

ELI: (a Leicester) LEI: (ad Elisabetta)

Trop - po al - te - ra. Da un cru - do de.

-sti-uo av-vi-li-ta dinan-zi ti stà.
 Tutti.

MARIA (Varitrova ad ingimocchias i mazzi ad Elis-betta)

Viols.
 Bassi.

MARIA.
 Mor - ta al mon - do, mor - ta al
 cresc.

mon - do, e mor - ta al tro - no.

M. *al tuo piè — ai tuo*

M. *piè son io pro - stra - ta. Solo im - plo - ro il tuo per -*

M. *- do - no: non mo - strar - ti i - ne - so - ra - ta. Ah! So -*

M. *- rel - la o - ma - i ti bas - ti o - ma - i ti ba - sti quan - to ol -*
sempre piu di forza. *Tutti.*

- trag - gia ame re - 1^{ca} sti' Deh! sol -

1^o tempo.

le - va un'in - fe - li - ce che ri - po - sa sul tuo

cor si! so - rel - la si... ri -

CFGLI. (ad E. Vabetta)

Non dar fè, te ne scon

p *Corni*

- po - sa sul tuo cor la sol -

giu - po a quel

M. *-le-va deh! su - rel - - la deh! Sol Jevaun' inie.*

C. *lab bro men ti tor.*

cresc. *O Ped.* *Ped.*

M. *ELI:*
- li - ce che ri - po - sa sul tuo cor. No. quel loco a te si ad - di - ce: nel - la

rit.

Quart.

E. *MARIA.*
pol ve e nel ros sor. Sof fe - ren - za. E a me si fie - ra

M. *ELI.*
chi ti ren - de? Chi? tu

stes - su: l'al - ma tu a quell'alma al -

f Tutti.

Più Allegro.

le - ra, vi - lo i -

Più Allegro.

Ped.

ff Ped.

MARIA.

- mi - qua... (E il suf - fri -

ff Ped.

ff Ped.

- rò?) (e il suf - fri - rò?)

ff Tutti.

f tempo.

Vⁿⁱ 2.

Viole. Bassi.

Detailed description: This system contains the musical notation for Violin II and Basses. The Violin II part is on a single staff with a treble clef, starting with a half note G4 and a quarter note A4. The Basses part is on a grand staff (treble and bass clefs), starting with a half note G2 and a quarter note A2. The music is in 2/4 time and D major.

ELISABETTA.

Va, lo chie - di

Detailed description: This system features the vocal line for Elisabetta and the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The lyrics "Va, lo chie - di" are written below the vocal line.

va. lo chie - di o scia - gu - ra - ta,

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "va. lo chie - di o scia - gu - ra - ta," are written below the vocal line.

E.

va lo chie - di

Detailed description: This system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "va lo chie - di" are written below the vocal line.

al tuo ta - la - mo fro - di - to, ed all'

om - bra inven - di - ca - la di quel mi - se - ro ma -

- ri - to: al tuo brac - cio... all em - pio

p *cresc.* *sempre più de forza*

stringendu.

co - re, all em - pio cor che fra'

stringendu. *Tutti.*

1° tempo.

vez - zi del - l'a - mor...

pp

1° tempo.

Sol de - lit - ti e tra - di -

- men - ti. so - lo in - si - die mac - chi -

- nò so - - - - - lo - - - - -

MARIA. (a Leicester)

LEICESTER..

Al! Ho - ber - to!

(a Maria)

Oh Dio! che

E - si - die mac - chi - no
 Più re -
 ten - ti? oh Dio che

E - so - lo sol - de - liti sol deliti macchi -
 si - ste re non so.
 ten - ti?

ff Ped.

-no.
 LEIGESTER. (a Maria)
 CHIU. (a Elisabetta)
 Chia - ma in sen - la tua co -
 Ah! non dar fe, te - ne se u - giu - to

2.
 M.S.
 5^{ma} OB.

1. *stan - zo* qual - che speme ancor ti a -
a quel lab - bro men ti tor.

This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano) has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "1. stan - zo qual - che speme ancor ti a - a quel lab - bro men ti tor." The piano part includes dynamic markings like *sp* and *mf*, and performance instructions like *M.S.* and *Fag. H.*

1. *-vanza.* Non ti co - sti on - re e

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "1. -vanza. Non ti co - sti on - re e". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes the instruction *M.S.*

1. vi - ta u - na grazia a te impar -

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics: "1. vi - ta u - na grazia a te impar -". The piano accompaniment includes the instruction *Per.*

1. ti ta m fa - vor che al no - sto al - fet - to tan - ta

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics: "1. ti ta m fa - vor che al no - sto al - fet - to tan - ta". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and includes the instruction *Quart*.

ELISABETTA.

vol - te il ciel ne - gò. Qua - li an -

ff Tutti.
Ped.

- cen - ti al mio co - spet - to!

LEICESTER.

Par - la, o Con - te. E che di - rà?

ff Tutti.
Ped.

a piacere.

ELISABETTA (a Leicester)

(cantando)

Ov'è mai di amor Pin - can - to, e quel vol - to ama - bil tan - to?

Quart.
pizz.

Tutti.
ff Ped.

F. *Se a lo_darlo o_gnarsi ac - re - se a fa_vori un pre_uo*

Quart. pizz.

re - se; ma ma sul

MARIA. *Ah che sen to! Più re -*

in tempo.

ca - po di Stu - ar - da op. - ta e -

- si - ste - re non so.

E. *ter - na ri - piom - bo on - ta re*
 ah!
 Ped.
 Corn.

E. *ter - na si ri - piom -*
 ah! Ro - ber - to!
 LEICHTER,
 Oh Dio ti
 T. C.

E. *bo on - ta re - ter - na*
 Più re - -
 fre - na!
 Corn.

Soprano: ri - - - piom - - -
Alto: si - - - ste - - - re non
Tenor: oh Dio ti fre - - -

ff *Tutti.* *Ped.*

Soprano: - bi
Alto: so (dua - le in - sul - - to!
Tenor: - na!
Piano: *da corda.*

Alto: oh ria bef - far - da!
Piano: *(preoccupati.)*

ELISABETTA.

(a Maria)

MARIA. Qua-li ac - cen - ti! Tre - ma...

ANNA (a Maria) Ah!

ECCESTE (a Maria) Che fa vel li!.. Ta - ci...

CECIL. Che fa vel li!.. (a Maria) Ta - ci...

TALBOT (a Maria) Tre - ma
Che fa vel li!.. deh! Ta - ci...

Corni
Fag.

tre - ma!... (I Cornisti si separano in primo piano)

No. No.

deh! ta - ci.

deh! ta - ci.

tre - ma! tre - ma!

deh! ta - ci.

Vcl. M.D. Tutti.

MARIA. *a piacere.*

in tempo. TALBOT.

MARIA. *a piacere.*

Figlia impura di Bo - le - na, Oh Di - o!... Par - li tu di di - so -

Quart. *in tempo.*

in tempo.

...to - re? Me - re - trice indegna o - sce - na,

in tempo.

in te cada il mio ros - so - re.

Pro - fa - na - to

Tutti.

Ped. Viole. All.

Ped.

eil so - glio In - gh - so,

vil ba - star - do.

Ped.

Ped.

Corn. Fac.

Più Allegro.

ELISABETTA.

dal tuo piè. Gua - die,

Più Allegro.

Corni
Viole. *p*
Timpani. *V.*

(Entrano i soldati.)

là!

ANNA

Qua - li ac - cen - ti!

LEICESTER.

Qua - li ac - cen - ti!

CECIL.

Qua - li ac - cen - ti!

TALBOT.

Qua - li ac - cen - ti!

TENORI.

Qua - li ac - cen - ti!

Coro di Cortigiani.

BASSI

Qua - li ac - cen - ti!

p

El - la de - li - ra, giu - sto
El - la de - li - ra, giu - sto
El - la de - li - ra, spe - re
El - la de - li - ra, giu - sto
El - la de - li - ra, spe - re
El - la de - li - ra, spe - re

ciel! per - du - ta el - l'è per -
ciel! per - du - ta el - l'è per -
più per lei non vè per
ciel! per - du - ta el - l'è per -
più per lei non vè per
più per lei non vè per

Tutti.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a vocal line and lyrics underneath. The lyrics are: "A - - - - - ta - - - - -", "A - - - - - ta - - - - -", "A - - - - - ta - - - - -", "A - - - - - ta - - - - -", "A - - - - - ta - - - - -", and "A - - - - - ta - - - - -". The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word "Ped." is written above the piano staff at the beginning and in the middle of the system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a vocal line and lyrics underneath. The lyrics are: "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", and "A - - - - -". The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word "Ped." is written above the piano staff at the beginning and in the middle of the system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a vocal line and lyrics underneath. The lyrics are: "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", "A - - - - -", and "A - - - - -". The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word "Ped." is written above the piano staff at the beginning and in the middle of the system.

N.º 41.

STRETTA FINALE.

ELISABETTA. *All. vivace.*

Va, pre - pa - ra - ti fu -

PIANO. *All. vivace.*

Vcllo 2. Viole. Fl.

f p

Cl.

Quart.

-ren - te a - sul - frir l'e - stre - mo

fa - to: sul tuo ca - po ab - bu - mi -

Cl.

f p

Fl.

Quart.

-na - to la - ver - go - guato - spar - go -

rò Tra - sci - na - te la fu -
 C. E. H. .
 Del - l'au - da - ce il ciel pos -

ren - te che se stes - sa con - dan
 sen - te la ven - det - ta o - mai se -

rò tra - sci - na - te tra - sci - na - te la fu
 Tutti. Quart p
 P. d.

Dai miei sguardi e fuggita grazioso
 desti Elisabetta... qual accenti!
 quando salvati brama i ah! ti
 tu offendi Elisabetta... qual accenti
 la Regina a te serbo del sup-
 la Re-gi-na a te ser-bo si del sup-
 cie-lo! affin respi-ro. Dai miei sguardi e
 Sven-tu-ra-ta! tu offendi Elisabetta
 per-do, o scon-giurata! quan-do sal-va
 cen-ti! Sven-tu-ra-ta! tu offendi E-
 pli-zio fon-ta-e-ster-na la Re-gi-na a
 pli-zio fon-ta-e-ster-na la Re-gi-na a

M
- fe - fug - gi - ta al mio piè restò av - vi -

A
- bet - ta... for - se, ah for - se la ven - det - ta

T
ti bra - ma - i quan - do fi - do a te for -

T
- li - sa - bet - ta... for - se, ah for - se la ven -

B
te ser - bò si ta - ci vie - ni tre - ma

te ser - bò si ta - ci vie - ni tre - ma

M
li - ta. la sua lu - ce so - scu - rò.

A
all' of - fe - sa de - sti - no for - se, ah

T
na - i il de - stin ci ful - mi - nò

T
det - ta al - l' of - fe - sa pre - pa - ro si

B
tre - ma o - gni spe - me sicc - dis - so

tre - ma o - gni spe - me sicc - dis - so si

al mio piè re - stò av - vi - li - ta, la sua
 for - se la ven - det - ta al - l'of -
 quan - do fi - do a te tor - na - - - i un de
 c. Et. II. .
 Tre - mi!
 for - se, ah for - se la ven - det - ta al - l'of -
 Vic - ni... in -
 del sup - pli - zio fon - ta e - stre - ma la Re -
 Tutti

M
 lu - ce si o - scu - ro al mio pie - re -

A
 - fe - sa de - sti - no forse, ah! for - se la ven -

T
 - stin ci ful - mi - no quan - do fi - do a

B
 Tre - -

T
 - fe - sa pre - pa - ro si for - se, ah for - se

S
 - cau - ta tre - - ma...

B
 - gi - naa te ser - bo si del sup - pli - zio

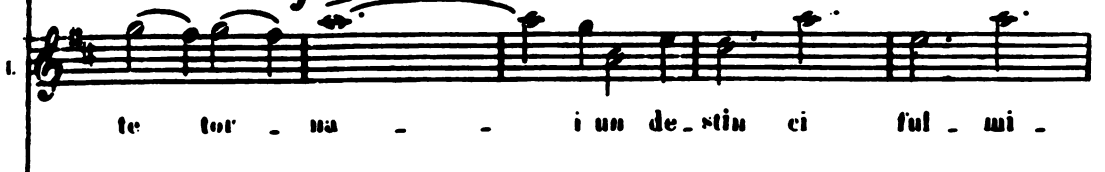
P
 Tre - -



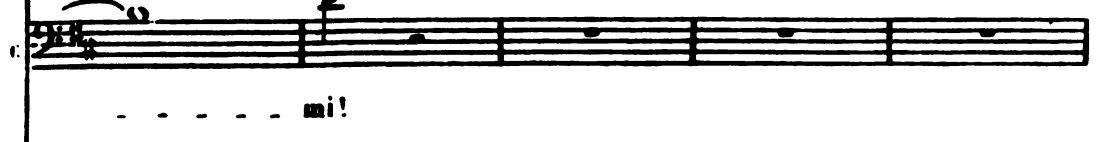
stò av. vi . . li . . . ta la sua lu - ce si o - scu -



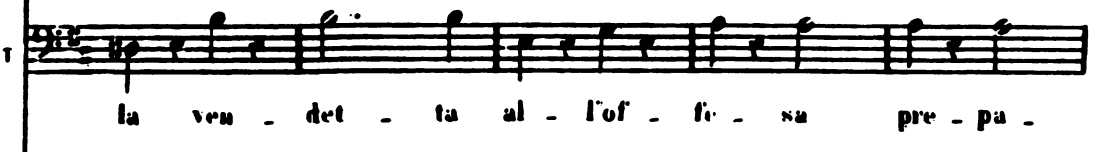
- det - ta al - - l'of - fe - sa de - sti -



te tor - na - - i un de - stin ci ful - mi -



- - - - mi!



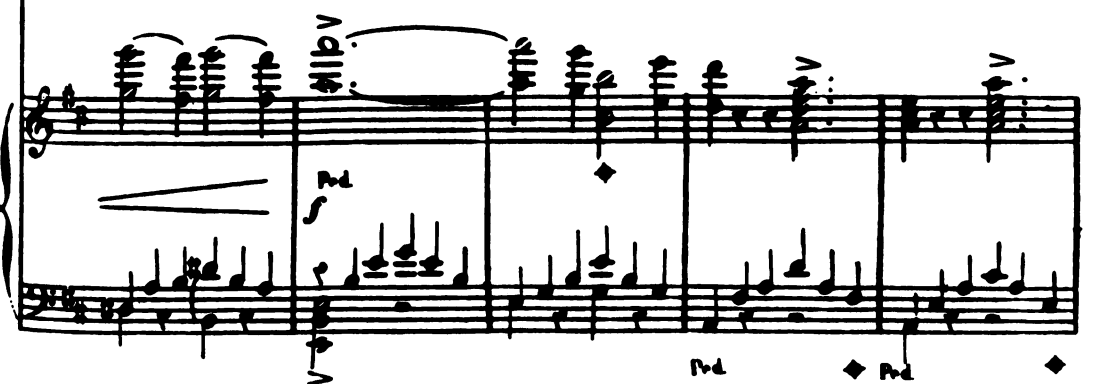
la ven - det - ta al - l'of - fe - sa pre - pa -



vie - - ni ... a te ser -



l'on - ta e - stre - ma la Re - gi - na a te ser -



Tutti.

f p f p

Soprano (S): rò .

Alto (A): rò .

Tenore (T): rò .

Basso (B): rò . Ah!

Voce (V): rò . Ta . . . Ta . . . vie - ni... ah - ve . . .

Piano (P): *con forza.* Ped.

Ad - di - o!...

Deh fa - ci!...

a Leicester. Ad - di - o!...

Lei - ce - ster vie - ni vie - ni...
 - ci... vie - ni... in - can - ta, tre - ma:
 - ni in - can - ta, tre - ma tre

ELISABETH.

IAHUT. O - la!...

non

- ma' o - gni spe - me o -

Pd

ELISABETH.

(a Maria)

Nel - la

MARIA.

per sem - pre! Or - gui -

ANNA.

Re - gi - na qua li ac cen - ti!

LEICESTER.

per sem - pre! Ah! ti

(a Maria)

ti ve - da E - li - sa - bet - ta! Qua - li ac -

- gni spe - me sicc - elis - sò: del sup -

- gui spe - me sicc - elis - sò: del sup -

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a series of sixteenth-note runs and triplets. The lower staff is in bass clef and also contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

scu - re che fa - spet - ta tro - ve - rai la
 da - temi al - la mor - te; sti - de - rò l'e -
 sven - tu - ra - ta! tu of - fen - de - sti E - li - sa -
 per - do o scon - si - glia - ta, quan - do sal - va
 - cen - ti! sven - tu - ra - ta, tu of - fen - de - sti E -
 - pli - zio fon - ta e - stre - ma la Re - gi - na a
 - pli - zio fon - ta e - stre - ma la Re - gi - na a

mia ven - det - ta: nel - la scu - re che t'a -
 - stre - ma sor - te: or gui - da - te mi al - la
 - bet - ta ... qua - li accen - ti! sven - tu - ra - ta!
 ti bra - ma - i, ah! ti per - do, o scon - si -
 - li - sa - bet - ta ... qua - li ac - cen - ti! oh sven - tu -
 te ser - bò del sup - pli - zio l'on - ta e -
 te ser - bò si del sup - pli - zio l'on - ta e -

- spet - ta tro - ve - rai la mia ven - det - ta
 mor - te: sti - de - rò l'e - stre - ma sor - te
 tu of - fen - de - sti E - li - sa - bet - ta... forse, ah
 - glia - ta. quan - do sal - va ti bra - ma - i,
 - ra - ta! tu of - fen - de - sti E - li - sa - bet - ta...
 - stre - ma la Re - gi - na a te ser - bò si
 - stre - ma. la Re - gi - na a te ser - bò si

(alle guardie.)

Tra - sci - na - te la fu - rente che se
 Di tri - on - fo un sol mo - mento o - gni af -
 for - se, la ven - det - ta al - l'of - fe - sa
 quan - do fi - do a te tor - na - i il de -
 Del - l'au - da - ce il Ciel pos - sente la ven -
 for - se, ah for - se la ven - det - ta al - l'of -
 ta - ci... vie - ni... tre - ma tre - ma o - gni
 ta - ci... vie - ni... tre - ma tre - ma o - gni

tes - sa con - dan - nò tra - sci - na - te
 - fan - no com - pen - sò di tri - on - fona
 de - sti - no - - for - se, ah for - se la ven -
 - stin ci ful - mi - nò quan - do fi - do a
 - det - ta o - mai se - gnò si del - l'au - da - ce il
 - fe - sa de - sti - nò si for - se, ah for - se
 spe - me si ec - clis - sò
 spe - me si ec - clis - sò si del sup - pli - zio

cresc.

la fu - ren - te che se - stes - sa con - dan -
 sol mo - men - to ogni affan - no con - pen -
 - det - ta al - l'of - fe - sa de - sti -
 te tor - na - i un de - stin ci ful - mi -
 Ciel pos - sen - te la ven - detta omni se -
 la ven - det - ta al - l'of - fe - sa de - sti -
 vie - ni in - cau - ta - te -
 fon - ta e - stre - ma la Re - gi - na a - te - ser -

CRP.

f

v

A

L

C

T

- nò tra - sci - na - te la fu - ren -
 - sò di tri - on - fo un sol mo - men -
 - nò for - se, ah for - se la ven - det - ta al -
 - nò quan - do fi - do a te tor - na -
 - gnò la ven - det - ta o - mai se - guo
 - rò si for - se, ah for - se la ven - det - ta
 - ma!.. vie -
 - bò si del sup - pli - zio l'on - ta e stre - ma

f

CRP.

Ped.

te che se - stes - sa con - dan - nò
 - to ogni af - fan - no com - pen - sò ogni affan - no
 - l'of - fe - sa de - sti - nò. Ah qual da - i
 - i il de - stin ci tut - ti - a - no per - sem - pre
 la ven - det - ta o - mai se - guì del - l'au -
 al - l'of - fe - sa de - sti - nò ah qual
 - ni... a te ser - uò a te ser -
 la Re - gi - na a te ser - uò

ped. \diamond ped. \diamond f $>$

S tra - sci - na - te la
 A com - pen - sò o - gni af - fan - no com - pen -
 T tor - men - to a chi sal - va ti
 B ci la - sciò si per sem - pre ci
 - da - ce il ciel pos - sen - te la ven - det -
 T da - i tor - men - to a chi sal -
 - hò a te ser - bo del sup - pli - zio
 B - hò a te ser - bo del sup - pli - zio

fu - ren - - - - -
 - pen - sò _____
 bra - mò _____
 la - scio' si per sem - pre per
 - ta o - mai se - guò la
 - va ti bra - mò qual
 l'on - ta e stre' - - - - -
 l'on - ta e' stre - - - - - ma

te che se
com pen
li bra
sem pre ci la
ven det ta o mai se guo a
da i tor men to a chi sal va
ma la Re gi na a
la Re gi na a te

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are for voice parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics written below each line. The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, with the right hand (RH) and left hand (LH) parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "te che se", "com pen", "li bra", "sem pre ci la", "ven det ta o mai se guo a", "da i tor men to a chi sal va", "ma la Re gi na a", "la Re gi na a te".

S
 A
 T
 C
 T
 B
 P

tes - - sa con - dan -
 - - su si com - pen -
 - - mò si ti bra -
 - - scio si ci - la -
 - mai se - gnò o - mai se -
 ti bra - mò si ti bra
 te ser - hò a te ser -
 ser - hò a te ser -

Musical score for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

F.
 - nò si con - dan - nò si
 A.
 - sò si con - pun - sò si
 T.
 - mò si ti bra - mò si
 T.
 - scò si ci la - scò si
 C.
 - guò o - mai se - guò si
 T.
 - mò si ti bra - mò si
 B.
 - hò a te ser - hò a
 B.
 - hò a te ser - hò a

The piano accompaniment at the bottom features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note chords, and a simpler bass line in the left hand.

con - dan - no si con - dan - no con - dan - no
 com - pen - so si com - pen - so com - pen -
 ti bra - no si ti bra - no ti - bra
 ci la - scio si ci la - scio ci la
 mai se - guo o mai se - guo s. s.
 ti bra - no si ti bra - no ti bra -
 te ser - bo a te ser - bo ser -
 te ser - bo a te ser - bo ser -

S. - nò con - dan - nò con -
 A. - sò com - pen - sò com -
 T. - mò ti bra - mò si sal - va ti
 B. - scio ci la - scio per sem - pre ci
 S. - gnò si se - gnò si
 T. - mò ti bra - mò ti
 B. - hò ser - - hò a
 B. - hò ser - - hò a

Ped

ATTO III.

Galleria come nella parte prima.

Nº 12.

DUETTINO.

(La Regina sedendo ad un tavolino sul quale e un foglio, e Cecil in piedi.)

Andante mosso.

PIANO.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Oboe (Ob.). The second system continues the piano accompaniment and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The third system features the piano accompaniment and parts for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Viola (Vcllo). The fourth system shows the piano accompaniment with pedal markings (Ped) and a dynamic marking of *sp*. The fifth system concludes the piece with a *crescendo* marking and a *ff* *Tutti* dynamic marking.

SCENA I.

CECIL. Recitativo.

E pensi? e tardi? e vi-ve chi ti sprezzo? chi contra te ra-

Quar. *p*

-gu-ua Eu-ro-pa tut-ta, e la tua stessa vi-ta minacciò tan-to

ELIS:
vol-te? Al-la tua voce sento picchiarmi in co-re tut-to il po-

p

-ter del mio de-ri-so o-no-re. Ma... oh Dio! chi mi as-si-

affrett.

Quai guardi am- la- ci- va! Ah! mio fe- de- le, io vo- gli- o

affrett.

CECIL. *b2*

pace, ed el- la a me in- vo- la. Nè di turbar- ti an- co- ra ces- sa- re

ELIS: (con impeto.)

vi- ve. Ho ri- so- lu- to... mo- ra.

Allegro.

ELIS (prende la penna per segnare il foglio, poi si accinge a mandare il cartone.)

ff Tutti.

Ped.

p

Timp:

f Tutti.

ELISABETTA.

Quel - la vi - ta que - la

Viole

vi - ta a me fu - ne - sta io tron -

- cat ah! si tron - cat voi re -

- cat tron - cat voi re -

ff Tutti.

Ped

E. *p* Ob. Cl. Fl.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes woodwind parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Flute (Fl.). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

E. ma la ma - no, il cor Sar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ma la ma - no, il cor Sar". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns.

E. re - sta, copre un velo i pen - sier mi - i Ve - der

Fl. Ob. Cl.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "re - sta, copre un velo i pen - sier mi - i Ve - der". The piano part includes woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.).

E. l'em - pia, u - dir - la par - mi, at - ter rimi spa - ven -

Fl.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "l'em - pia, u - dir - la par - mi, at - ter rimi spa - ven -". The piano part includes a woodwind part for Flute (Fl.).

E. *- tar* *Giù - sto! ciel tu reg - gi un al - ma*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- tar" followed by "Giù - sto! ciel tu reg - gi un al - ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F. *fa - cil tan - to fa - cil tante adu - bi -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "fa - cil tan - to fa - cil tante adu - bi -". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking with a diamond symbol. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a steady bass line.

E. *- tar.* *CECU.* *Ah! per -*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- tar." followed by "CECU." and "Ah! per -". The piano accompaniment includes a "p." (piano) dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a steady bass line.

C. *- ché così improv - vi - so a - gi - ta - to è il tuo pen - siero?*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics "- ché così improv - vi - so a - gi - ta - to è il tuo pen - siero?". The piano accompaniment includes a "Quar." (quarta) dynamic marking and a "fp" (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a steady bass line.

c.  *Non te - mer che sia di -*

c.  *- vi so mai da te po - nor pri - mie - - ro fo -*
p *f* *ped* *Tutti.*

c.  *- nor pri - mie - - ro* *Fl.* *Cl.*
Ped *p*

c.  *6b:*
p *f* *sp*

c.

Degli accen - ti pro - fe - ti. de - gli ol

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c.

traggi non pu - ni - ti. o - gni lu - ghe - se in que - sti i -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure with some melodic variations in the right hand.

c.

- stan - ti ti vor - rebbe ven - di - car. Seguit.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a *p* marking. The piano accompaniment concludes with a *f* marking. The system is labeled "Seguit." at the end.

fo - gliochi Re - gnan - ti tel sa pran - no per - do -

p *Viol.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a *p* marking. The piano accompaniment includes a section for Violin, marked *p* and *Viol.*, and continues with a bass line in the left hand.

c.  *f* Tutti.

-nar segua il fo - glio che i Re - gnan - ti tel sa -

c.  *p* Quar. *f* Tutti.

pran - no per - do - nar tel sa - pran - no per - do -

c.  *f* Ped.

nar tel sa - pra - - no per - do -

c.  Quar.

- nar segua il fo - glio che i Re - gnan ti tel sa pran no per - do - nar

Attaca subito Terzetto.

N. 15.

TERZETTO.

Allegro. SCENA II (Leicester e detti.)

ELISABETTA.

Allegro. Si.

PIANO.

Trombe
Fag.
Viol.

LEICESTER: Il fratello mio sta vedendo Leicester
con un'aria che al figlio lo dà a noi.

ELIS (interrompe)

Re - gina! A lei sa -

fret - ti il sup - pli - zio. Oh, Ciel quai

(vedendo il figlio.) ECCL. tutti.

del - ti.. for se quel la La sen - ten - za. La sen ten za?

Tutti.

F. IIS

.Si. la sen - ten - za. o tra - di - zio - ne. Io so:

P Quar. *ff* Tutti. *P* Quar. *Me Solo.*

F. LEI ENTER.

pa - ga! E l'in - no - cen - za tu con - dan - ni! E

F *pp* solo.

F. LEIC.

par - li an - cor? Ah!

Larghetto.

I.

Deh! per pie - tà sos - pen - di le - stem col - po al.

Corno. *F* *pp*

me - no: ai preghi mi - tar - ren - di,

CEC.II. (piano al Elisabetta)

Non a - scoltar l'indegno, or che già sal va

Fl. Cl.

o scaglia - lo al mio se - no o sca - glia - lo al mio

se - i or che sal - va

Cresc:

Ped. Ped. Ped.

se - no: niu - no ti può co - strin - ge - re,

se - i

Fl. Cl. Corno. Fl. Cl.

Fag:

L
 libero è il tuo vo - le - re niu no ti può co.
 G
 non ascoltar l'in - degno.
 Fl.
 Cr.

ELISABETTA.
 Vana è la tua pre.
 L
 strin - gere, libero è il tuo il tuo vo - ler

E
 - glie - re, son fer - ma in tal con - si - glio.
 LEICHTER.
 L
 Al pie.

nel fin di quel - l'al - te - ra - to - re e il fin del mio pe -

ri - gli - na! Dal sangue suo più li - be - ro ri -

gi - na! niuno ti può co -

Ah! perchi Cardova il Re - gno

ser - ge il mio po - ter ri - sor - ge ri -

stringere niuno ti può co stringe - re è

più pal - pi - tar non de - i Il dice all'empia e l'ultimo, di'

Cl.

Fl.

Corna.

sp

p

sp

Cl.

Fl.

Corna.

sp

LEICESTER.

D'una sorel - la, o

f Tutti. *P* Quart.

Ped.

barba - ra, la morte hai tu so - gnato!

f

ELISABETTA

E spettator ti

p

vo - glio del l'u - l timo suo fa - to: do -

vll vlc

(*insultando*)

vrà pe.rir l'a . man . te do . po il fata . le i .

ti V^{ai}

Ob.

Marcato.

stan . te che il bel . licome . tal . lo tre vol . te scoppie .

Tutti.

p da fiate

Più allegro. LEICESTER.

ra . E vuo . i ch'io veg . ga?

Più allegro.

P Tutti. *Cresc:* *proc.*

ELISABETTA. LEICESTER.

Ta - vi . ti ta - ci - ti, E

f *ped.*

ELISABETTA.

vuo - i? Ta - ci - ti;

Lento.

LEICESTER.

è mor.ta o.gni pie . tà. Re . gi.na! Re . gi.na!

ELISABETTA.

Vivace.

Van ne in . de . gno' t'ap . pa . re nel

Quart. Pizz.

vol . to il ter . ror che in se . no ti

Cl.

piom . ba. Al — tuo af . fet . to pre pa — ra la

tom . ba, quan . do spenta Stu . arta ra .

Ob. Fl. Ped.

rà. LEICESTER. Van .

Va . do, va . do: ti leg . go sul

Ob. Trombe.

ne in . de

vol . to che — de — li . ri che av . vampi di

Fl.

gno: al tuo af - fet - to pre - pa - ra la
 sde - gno. Un - a - mi - co, con - for - to, un so -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cresc:
 tom - ba, quan - do — spen - ta Stu - ar - da sa -
 ste - gno nel — mio — co - re la mi - sera a -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *cresc:* (crescendo) marking above the vocal line and another *cresc:* marking above the piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords.

rà ah! si spen - ta sa -
 vrà ah! — si la mi - sera a -

ff Tutti.

The third system concludes the page. It features a *ff Tutti.* (fortissimo tutti) marking at the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment concludes with a few chords.

Poco più.

rà CECIL.
 vrà Ah Re . gi . na! Se . re . na il tuo

p Poco più.

vol . to, al . la pa . ce, al . la glo . ria ri.

D'una — so . rella, o bar . bara,
 tor . ni: que . sto, ah! que . sto il più bel . lo — de'

Ta - ci! ha sta
 la mor - te hai tu se - gua - to!
 gior - ni pel tuo so - glio, per l'An - gia na.

a lei s'af - fret - ti il sup - pli - zio
 ni si ti leg - go sul
 ra - ni que - sto que - st'è il più

ni si s'af - fret - ti
 vol - to che av - vam - pi di
 bel - lo de gior - ni

E ti Van.ne in . de . gno
 L sol . gno va . do va .
 C ni pel tuo so . . glio sa . .

Ob. Cl. Fl. 2. 3. 4.
 corni. trombe. Ped. da corda sin.
 P corni fag. Ped.

Primo tempo.

E van . ne in . de . gno: cap . pa . re sul vol . to il . . . ter.
 L do
 C . . ra

Pizz.

E rocche nel se . no ti piom . ba al . . tuo af . fet . to pre.
 L va . . do
 C Re . gi . . na

pa - ra la tom - ba quan - do... spen - ta Stu - arda na.

Ob. Fl.

Fag. Ped.

rà
LEI ESTEN. van - ne

CECIL. va - do vado ti leg - go sul vol - to

ah Re - gi - na ah se - rena il tuo volto alla

Ob. Fl.

Tromb.

in - de - gno al - tuo af.

che - do - li - ri, che av - vampi di ade - gno: un - con -

pa - ce, al - le glo - rie già tor - ni

E. *f* - fet - to pre - pa - ra la tom - ba quan - do
 I. for - to, un a - mi - co, un so - ste - gno nel mio
 C. que - sto, - ah! que - sto il più bel - lo de gior - ni

E. *f* spen - ta Stu. ar - da sa - rà ah! si
 I. co - re la mi - se - ra a - vrà ah! si
 C. pel tuo so - - glio *Tutti.* per l'An -

Più allegro.
 E. spen - ta sa - rà pre - pa - ra la tom - ba
 I. a - vrà *te ba te ba un a -*
 C. - glia sa - rà ah! questo que - sto il più bel - lo il più bel - lo de'

quan - do spen - ta Stu -
 - mi - co a - vrà la
 gior - ni pel tuo so - glio per
 ar - da sa - rà pre - pa - ra la
 mi - se - ra a vra
 l'An - glia sa - rà questo questo il di più
 tom - ha quan - do
 un so - ste - gno la
 bel - lo il più bel - lo de gior - ni pel tuo

Musical score for a vocal and piano piece, page 199. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems, each with vocal and piano staves.

E
L
C

spen - ta - - - - - Stu - ar
mi - se - ra la mi - se
no - glio per - - - - - l'An - - - - - gli

Più allegro.

E
L
C

- da - - - - - ra - - - - -
- ra a - - - - - vrà - - - - -
- a - - - - - rà più bel - lo - sa -

Più allegro.

E
L
C

- rà sa - - - - - rà quan - do spen - ta - sa -
- vrà a - - - - - vrà la mi - se - ra a -
- rà più bel - lo - sa - - - - - rà si - si - sa -

Più allegro.

ff

Soprano: - rì na . . . rì .
Alto: - vrà a . . . vrà .
Bass: - rì na . . . rì . (partono)

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, and Bass. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur over the first two notes. The lyrics are: Soprano: - rì na . . . rì .; Alto: - vrà a . . . vrà .; Bass: - rì na . . . rì . (partono). The notes are placed on the vocal lines, with the lyrics underneath.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the complex rhythmic pattern of the first system, with many beamed notes and slurs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues with intricate rhythmic figures, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

N° 14.

SCENA.

Appartamento della prigione di Maria Stuarda al Castello di Exeteringa

SCENA III.

Andantino.

PIANO.

Quartetto.

p

fp

Fag.
p Tromboni. Quartetto.
Timpani.

MARIA.
La per-fida insul-tarmi anche vo-
Recitativo.
f Tutti

in tempo.
-le-a nel mio se-polcro, e fon-ta su lei ri-cadde...
Quartetto.

Oh vi-le! Enon son i-o la fi-ghia de' Tu-do-ri?
in tempo.

Vi - le! Ma Lei -

-ce - ster.... forse fi - ra del-la ti-ran-na a lui so -

Recitativo.

-vra-ta. Ah, son di tut-ti l'avventurao-so-la!

(siede e piange)

ritard.

Allegro. SCENA IV CECIL colla sentina, TALBOT e della -

MAHIA. CECIL.

Che vuo-i? Di triste in - car - co io ven - go e - se - cu

Larghetto.

pizz.

-tor... è questo il fo-glio che de'tuoi gior-ni o-mai fin - ti-mo

Recitativo.

MARIA.

se-gna. Così nell'in-ghil - ter-ra vien giu-di - ca-ta u - na Re-

Quartetto.
Tranq.

CECIL.

-gi-na? Ohi - ni-qui! Ei fin-ti scritti... II

Allegro.

MARIA. CECIL. MARIA.

Regno..Basta...Ma... Or ba - - - sta,

Allegro.

de fute.
Tutti.
da corda.

-van-ne Talbot ri-man - ti.

Larghetto.

C. Solo.
Quartetto.

p

CECIL.

Brami un nostro Mi-nistro cheti guidi nel cam-

MARIA

-mi - no di mor - te? lo lo ri - cu - so Sa-rò, qual

CECIL. (portando)

fu - i, stra-niera a-voi di - ri - to. (Ancor super-ba e fie-ra!)

Nº 15.

GRAN SCENA E DUETTO DELLA CONFESIONE

SCENA V.

Larghetto.

PIANO.

Fl.
Clar. in A.
M.F.

MARIA

(inchinandosi)

TALHOT

Oh — mio buon Tal-hot! lochie si gra-zia ad E-li-sa-

Recitativo.

Quartetto.

MARIA.

-bet-ta di-veder-ti pria del - lo - ra di san-gue. Ah! si, con-

TALBOT.

forta, togli questa alma all' abbandono estremo. E pur conformo a questo aspetto quella.

MARIA.

-vi no feral da te fuac colto. Oh Tal - bot! il

cor non mi leggi in volto? E gli tre-ma-sa.

Larghetto.

Recitativo.

TALBOT.

E Leices-ter? Deb-ba ve-nir nespet-ta-tor del tuo de

7. *MANIA*
 sti-no: la Re-gi-na fim-po-ne... Oh fim-fe - li-ce!... a qual serba-to.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "sti-no: la Re-gi-na fim-po-ne... Oh fim-fe - li-ce!... a qual serba-to." The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the second measure.

8. *All?*
 fi-a do-lo-ro - so ca - stigo! E lat - rauna e-sulte.
Allegro.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "fi-a do-lo-ro - so ca - stigo! E lat - rauna e-sulte." The tempo marking *All?* is placed above the first measure, and *Allegro.* is placed below the first measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

9. - rà... nean - co - ra anco - ra piou-ba ful-tri - ce

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- rà... nean - co - ra anco - ra piou-ba ful-tri - ce". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

10. *TALROT.* *(pina)* *MANIA*
 fol - gore . Deh! ta - - - - ci. Toltailla

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "fol - gore . Deh! ta - - - - ci. Toltailla". The tempo marking *TALROT.* is placed above the first measure, and *(pina)* *MANIA* is placed above the final measure. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture.

Scizia, al trono, ed al mio culto, presso cede i volli una sil di pace, ed un

TALBOT.

carcer tro va i... Che fa vel li? non ti concesse id di - o sol lie vo a'

MARIA.

Larghetto.

ma li? ah no, Tal bot, giam ma i...

Larghetto.

Del le mie col pe lo squal li do far -

pizz.

- la - - sma frail cie - lo e me sempre sempre

Tromboni

f *pizz*

sem - pre si po - ne, ei son - niagliestin - ti rom -

Tromboni. m.s.

f *pizz*

Ped. *f*

eres - poro a - puo - ed - accet

- pen - do, dal se - pol - ero e - vo - cala sangui - gna

m.d.

Ped. *f*

(fuori di se)
senza tempo.

om - bra d'Ar - ri-go.. Talbot, la vedi tu?.. Del giosin

pp Recitativo. Tromboni.

Ped. *f*

Riz-zio eccol'esangue spoglia?
TALBOT.

Ab ri-con-for-ta lo smarri - to pen-

(con atto solenne lo mostra il cielo)

-sier. Già'av vi - ci - ni a se-co-li inmor-ta - li... Al ceppo
Andante.

(Si apre il manto, e compare in veste sacerdotale egli cava un Crocifisso dal petto.)
ARIA.

re-ca pu-ro il tuo cor d'o gniter re no af-fet-to. Sì, per la, var miei

fal li mi - sto col san-gue cor-re-rà il mio pian-to. a

(Toglie la croce dalle mani di Tallot)

- scol-ta... io vuò de - por - li a piè di questa Cro - ce!

TALLOT. MARIA.
Spe - ra! Ah dal cie - lo di - scen-de la tua vo - ce!

Larghetto. Quan-do di lu - ce

Fl: *Fl.*
Ob: *Ob.*
Cl: *Cl.*

Fag: *Fag.* Quartetto.

ro - se-a il gior-no a me splen-de - - a; quan-do fra lie - te im-

- ma - gi - ni que - sta - u - ma go - de - a, a - mor mi fe col -

- pe - vo - le - uia - pri - la - bis - so - a - mor. Al dol - ce suo sor -

rall. in tempo.

- ri - dere o - dia - va il mio con - sor - te Ar - ri - go! Ar - ri - go! ah!

p string

cl.

mi - se - ro, per me sog - gia - qua - uer - te; ma la sua vo - ce

v

f

p

lugu-bre mi piombain mezz'al cor inmezzo al cor. Ah!

Ombra a-dora-ta ah! pla - ca-ti... nel sen la mor - te io

sen - to. Ti ba - stin le mie la - grime, ti

cresc. rit.
ba - stin mio tor - men - to il mio tor - men -
affrett e' cres.
ritard.
ritard.

(coda in ghirchis)

- to il mio tor - men - to. Per - do - na a lui - ghi
TALKOT.
(prendete le mano sul capo)

Ah da Dio per-dono o mi - se - ra

se - mi - ti e pre - ga il ciel per me
 un - plo-re-rò per te per te ah

vai 4!

forno.
cres.

- ah e pre - ga il ciel per me
 si per te implorerò per te o mi - se -

Ob.
Fig. res.
cres.

pre - ga il ciel per me pre - ga il ciel per
 ra im - plo - re - rò per - te dal ciel per do - no - ni - se - ra

1^a

me per me per
 im - plo - re - rò per te per

me

(TALBOT EUSE)

te

Un' al - tra col - pa a pian - ge - re an -

Allegro.
Allegro.

MARIA. TALKOT.

cor - ti - re - sta.... Ah! qua - le? U -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'cor - ti - re - sta....' and continues with 'Ah! qua - le? U -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MARIA.

- ni - ta - ri a Ba - bin - gton? Ah! ta - ci: fuer - rar fa -

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ni - ta - ri a Ba - bin - gton? Ah! ta - ci: fuer - rar fa -'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a diamond-shaped symbol. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

TALKOT.

- ta - le! Pen - sa - ben che un

VII: Fag:

p

The third system features the vocal line with the lyrics '- ta - le! Pen - sa - ben che un'. The piano accompaniment includes a 'VII: Fag:' marking and a dynamic marking 'p'. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes.

Di - o pos - sen - te e cò? fal - li

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Di - o pos - sen - te e cò? fal - li'. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture from the previous system.

sic - ro: ah pur trop - poum den - so

ve - lo ha fi - n'or co - per - to il

ve-ro. Si, mo ren - do ilgiura un

Tutti.

co - re, che da Di o chie de pie

-tà. Lo giu - - ro!

a Di - o lo giu ro a

TAIROT

Di - o! Il per-do-no del Si - gno-re sul tuo ca-po scen-de

Lento a piacere.

rall. (riprende il crucifisso lussolvo.)

MARIA.

già sul tuo ca-po scen-de già. Si... si...

Mod^{to} assai.

Quasi pizz.

affettuoso

Lascia conten-ta al car- ce- re quest' af- fan- no sa - vi - ta, an

drai con ver sa in an- ge- lo al Dio con- so- la - tor.

E nel più pu- ro gui - bi - lo l'a- ni- ma tua ra - pi - ta

si scor de rà de' pal- pi - ti ch'han no a- gi - ta - to il

affrett.

cor chiamò agi - ta - to il cor ch'han - no agi - ta - to a - gi -

affrett. *cres.*

MARIA, *f* tempo.

Or che morent'è il rag - zo del - lamiato bil - vi - ta,

-ta - to il cor.

f tempo.

il cie - lo sol può rea - dre in pa - ce al me - sto

tr *rall.*

Quartetto.

in tempo.

cor Ah! se di troppe la - grime quest' al - ma le no -

- dri - ta, ver-sino i lun-ghi pa: - pi - ti. nell'ul - ti-mo do -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

oppure.

Ab!

This block shows an alternative musical notation for the first system, consisting of a single staff with a few notes and a fermata, followed by the instruction 'Ab!'.

- lor nel l'ul - ti - mo do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'Cresc.' and 'Fag.'.

oppure

Ab!

This block shows an alternative musical notation for the second system, consisting of a single staff with a few notes and a fermata, followed by the instruction 'Ab!'.

- lor ah!

The third system features a vocal line with a fermata over the first two notes and the text '- lor ah!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'Cresc.' and 'Fag.'.

ful - ti - mo nel - ful - ti - mo do - lor. Dun - que in - no -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'Cresc.' and 'Fag.'.

TALBOT.

MARIA. TALROT.

cen-te? Va-do-a-mo-rir lu-fe-li-ce in-no-

MARIA. *rall.*

-cen-te tu va-i a mo-rir Si si inno-cen-te lo giu-ro io

TALROT. *1^o tempo.*

vado a mo-rir Ah! Lascia-ten-ta al car-ce-re quest'af-fan-no sa

1^o tempo.

MARIA

vi-ta andrai-con-ver-sa in an-ge-lo al Dio-con-so-la-tor. Ah!

v. se di troppe la - gri-me quest'al - ma fu nu - tri - ta

TALBOT.

Ah!

Oppure.

Ah!

v. era - sino lunghi pal - pi - ti nel - l'ul - ti - mo do - lor

T. si scorde - rà di pal - pi - ti ch'hanno agitato il cor ah si il

Cl.

Corno.

Ob.

Fag.

Oppure.

Ah!

v. nel - l'ul - ti - mo do - lor

T. cor ch'hanno agita - to il cor ah ch'hanno - gi - ta to il

Quartetto.

Ob.

Cl.

Corni.

Fl.

V. nel l'ul - ti - mo nel l'ul - ti - mo do -

T. cor ch'hanno a - gi - ta - to a - gi - ta - to il

Più Allegro.

V. - lor ah! - cessi - no i - pal -

T. cor ah! - si - corderà de' - pal -

Più Allegro.

V. - pi - ti nel l'ul - ti - mo do - lor si nel l'ul - ti - mo do -

T. - pi ti ch'hanno a - gi - ta - to il cor a - gi - ta - to il

p

◆ Ped. ◆

V. - lor si nel - ful - timo do - lor

T. cor a - gi - ta - to il cor si scor - de -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (V.) with lyrics '- lor si nel - ful - timo do - lor'. The middle staff is the tenor line (T.) with lyrics 'cor a - gi - ta - to il cor si scor - de -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

V. nel - - ful - ti - mo do -

T. - ra de' pal - pi - ti ch'han-no agi - ta - to il

Ped. Ped.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (V.) has lyrics 'nel - - ful - ti - mo do -'. The tenor line (T.) has lyrics '- ra de' pal - pi - ti ch'han-no agi - ta - to il'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings 'Ped.' are present below the piano part. The key signature and time signature remain the same.

V. lo

T. cor

Ped. alle

The third system concludes the page. The vocal line (V.) has the word 'lo'. The tenor line (T.) has the word 'cor'. The piano accompaniment features a final flourish with many sixteenth notes. A 'Ped.' marking is at the beginning, and 'alle' is written at the end. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Nº 16.

INNO DELLA MORTE

Sala attigua al luogo del supplizio — Gran porta chiusa in fondo — Nette.

Larghetto maestoso.

SCENA VI

PIANO.

Cornu.
Fag.
Tromboni.

The first system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written in the bass clef, and the woodwind parts (Cornu, Fag., Tromboni) are written in the treble clef. The tempo is marked 'Larghetto maestoso'. The key signature has one sharp (F#). The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The second system continues the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment in the bass clef and woodwind parts in the treble clef. The piano part includes the instruction 'calando.' and 'Tutti.' with a shaded area. The timpani part is indicated by 'Timpani.' and 'Ped.' with a shaded area. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system continues the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment in the bass clef and woodwind parts in the treble clef. The piano part includes the instruction 'p' and 'vll'. The woodwind parts include 'Fl.' and 'Timpani'. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The fourth system continues the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment in the bass clef and woodwind parts in the treble clef. The piano part includes the instruction 'Trombe.' and 'vll'. The woodwind parts include 'Fl.'. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The fifth system continues the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment in the bass clef and woodwind parts in the treble clef. The piano part includes the instruction 'Fl.'. The woodwind parts include 'Fl.'. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

f Tutti. *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

SOPRANI.

TENORI. *p*

BASSI.

di la famiglia di Wabbi

Ve - de - ste?

Ve -

f *p* *p*

Ped. Timpani.

VI. VII.

p *p* *p*

Oh tru - ceappa - ra - to! II

Oh tru - ceappa - ra - to!

- dem - mo. Oh tru - ceappa - ra - to!

f *p* *p*

Ped. Timpani. Timpani.

Fl. Cto.

cep - po
 la su - re...
 Fl. La fu - ne-bre

Eil po - pol fre - men - te vi -
 Eil po - pol fre - men - te vi -
 sa - la Eil po - pol fre - men - te vi -

- ci - no al - la sea - la del pal - co fa - ta - le Chevi - sta! Chœur.
 - ci - no al - la sea - la del pal - co fa - ta - le Chevi - sta! Chœur.
 - ci - no al - la sea - la del pal - co fa - ta - le Chevi - sta! Chœur.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-ror!

-ror!

-ror!

p

La

p 2^a Viole

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts, each starting with the syllable '-ror!' and a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment begins in the fourth staff, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second violin part is indicated by '2^a Viole' and also starts with a *p* dynamic.

Tenori.

La vit - ti - ma at - ten - de lo

vit - ti - ma at - ten - de lo stuo - lo mal -

viole

Detailed description: This system contains the second and third staves. The top staff is for Tenors, with the lyrics 'La vit - ti - ma at - ten - de lo'. The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *p* is present. The second violin part is indicated by 'viole' and also starts with a *p* dynamic.

stuo - lo mal - na - to La vit - ti - ma

- na - to La vit - ti - ma Re - gia. Ohi.

m. a.

m. d.

m. c.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'stuo - lo mal - na - to La vit - ti - ma'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *m. a.*, *m. d.*, and *m. c.*. The second violin part is indicated by 'viole' and also starts with a *p* dynamic.

-ror!
-ror!
-ror!

p
La

p 2^a Violo

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics '-ror!' and 'La'. The piano part features a 2^a Violin part with a dynamic marking of *p*.

Tenori.

La vit - ti - ma at - ten - de lo
vit - ti - ma at - ten - de lo stuo - lo mal -

viii

Detailed description: This system features two Tenor vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'La vit - ti - ma at - ten - de lo' and 'vit - ti - ma at - ten - de lo stuo - lo mal -'. A 'viii' marking is present above the piano part.

stuo - lo mal - na - to La vit - ti - ma
- na - to La vit - ti - ma Re - gia. Ohi.

viii

m. d.
m. s.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'stuo - lo mal - na - to La vit - ti - ma' and '- na - to La vit - ti - ma Re - gia. Ohi.'. The piano part includes markings for *m. d.* and *m. s.*.

la vit - ti - ma
 Re - gia Ohi sta - bi - le sorte
 - sta - bi - le sor - te
 vit ti maat - ten - de lo - stuo lo lo
 - ten - de lo - stuo - lo lo - stuo - lo mal -
 lo - stuo - lo lo - stuo - lo lo
 Lavit - tiana at -
 stuo - na ma - na
 - na - na to
 - na - na to
 - ten - de lo stuo - lo mal - na
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- fa - mia e rbs - sor. Ma d'u - na Re -
 - fa - mia e rbs - sor. Ma d'u - na Re -
 - fa - mia e ros - sor. Ma d'u - na Re -

- gi - na la bar - ba - ra mor - te al
 - gi - na la bar - ba - ra mor - te al
 - gi - na la bar - ba - ra mor - a te al

l'An - glia fia sem - pre d'in - fa - mia e ros -
 l'An - glia fia sem - pre d'in - fa - mia e rbs -
 l'An - glia fia sem - pre d'in - fa - mia e ros -

Ped. *Trombe* *rit* *p*
 Ped. *p*
 Ped. *p*
 Ped. *p*
 Ped. *f* *p*

p

- sor al l'An - glia fia sem-pre din -

- sor al l'An - glia fia sem-pre din -

sor al l'An - glia fia sem-pre din -

- fa - mia e ros-sor

- fa - mia e ros-sor

- fa - mia e ros-sor d'infamia

ros-sor

Fl. ...
Viol. ...
Cl. ...

al l'An-glia fia sem-pre d'infamia e ros-sor

- re al l'An-glia fia sem-pre d'infamia e ros-sor

al l'An-glia fia sem-pre d'infamia e ros-sor d'infamia

al l'An-glia fia sem-predinfamia e ros-
 rosso - re al l'An-glia fia sem-predinfamia e ros-
 - mia al l'An-glia fia sem-predinfamia e ros-

Ped. *Ped.*

- sor d'in - fa - mia e ros - sor .
 - sor d'in - fa - mia e ros - sor .
 - sor d'in - fa - mia e ros - sor .

p *Corni* *Tronb.e.* *Ped.*

e ros - sor .
 e ros - sor .
 e ros - sor .

pp *pp* *pp* *Trem.* *Timpani* *ff* **TUTTI.** *Ped.*

N. 17

GRAN SCENA E PREGHIERA

SCENA VII.
Moderato.

p
Cello
Violini

p An-na Qui più som-nessi fa - vel-la-te. *p* La mi-se-ra do-
 An-na La mi-se-ra do-
 An-na La mi-se-ra do-
 pff. Violini

- viè? Vesta, abbat - tu ta, el - la sa - van - za, Deh! col vostro
 - viè?
 - viè?

p Recitativo.

Moderato.

duolo non aggra-va-te il suo ran-cor Ta - cia - mo.

Ta - cia - mo.

Ta - cia - mo.

Moderato.

Quartetto.

p *sp*

SCENA VIII.

Gl. *p* *Vllo* *pizz.* *sp*

Maria vestita di nero, in gran pompa, ornata della sua corona, da cui scende un lungo velo; e Tallotti

p

MARIA (alla sue donzelle)

Io vi ri-ve-lo al-fin

ANNA col Squasi

MARIA.

(piangendo)

Noi ti per-diamo! Vi - ta mi-glior go -
 Noi ti per-diamo!
 Noi per-diamo!

CONO. MARIA.
 - dro Ah! Vi-ta mi-glior si go - drò Contentaio
 Ah!
 Ah!

Recitativo

vo-lo all'am-ples-so di Di-o... ma voi fug-gi-te questa ter-ra d'af
 p

CHORO.
Moderato.

MARIA.

- fan-ni Il duol cisperza il cor! Deb! non pian-

Il duol cisperza il cor!

Il duol cisperza il cor! **Maestoso.**

pp *pp* *pizz.* *pizz.*

- ge - te! An - na Tu sola res-ti, tu che sei la più

ca-ra... ce - coti un li-no di la - grime ha-

arco.

- gna-to... agli occhi mie-i fa-rai lugubre benda, al - lor che

accelerando. *arco.*

(le dà il fazzoletto)

Lento.

spenti. saran per sempre al giorno. Ma voi piangete an-cor? Me coviu-

-ni-tè, miei-fi-di, e al cielo me-nte l'estre ma pre-ce al-

Maestoso.

-ziam l'estra ma prece al ziam de-vo-ta e ar-den-te.

MARIA (TUTTI s'inginocchiano intorno a Maria)

And^{te} comodo.

f TUTTI *p* pizz *arpa.*

Deh! Tu di un u-mi-le preghiera il suo-no o di o be-

MARIA.

Ah!

suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà.

suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà.

suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà.

Ped.

◆ Ped.

◆

si... Di - o! Di - -

All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,

All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,

All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,

cres.

v. *ol...* *ab si si si si*
 al - tro ri - co - vero il cor non ha .
 al - tro ri - co - vero il cor non ha
 al - tro ri - co - vero il cor non ha .

calando

v. *ff* *p*
 Fra - ta - li ac - co - gli - mi
 Fra - ta - li ac - co - gli - la
 Fra - ta - li ac - co - gli - la
 Fra - ta - li ac - co - gli - la

ff *p*

Ped. *Ped.*

del tuo per - do - no al - tro ri -

del tuo per - do - no al - tro ri -

del tuo per - do - no al - tro ri -

del tuo per - do - no al - tro ri -

Ped. >

Ped.

co - ve - re il cor non ha .

co - ve - re il cor non ha .

co - ve - re il cor non ha .

co - ve - re il cor non ha .

(si alza)

Ped.

⊙

V

Ped. >

⊙ Ped. >

Musical score for the first system. It includes a vocal staff with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "E vanno il pian-to, il ciel mà - i - ta." Below the first vocal staff, it says "(TUTTI Si alzano)".

E vanno il pian-to, il ciel mà - i - ta.

(TUTTI Si alzano)

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

p *Corno*
Fag.

Time

Vocal staff for the second system, starting with a rest and ending with the exclamation "Ah!".

pp

Ah!

First vocal line of the second system.

p

Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.

Second vocal line of the second system.

p

Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.

Bass vocal line of the second system.

p

Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

quartetto

Poco più

Soprani et Alti

tol-taal do - lo - re tol-ta a gli af - fan - ni.

Fl. *Poco più.* Ob.

be - ni guo il cie - lo - ti per - do - no

Fl. Ob.

ti per - do - no

Tol-taal do - lo - re tol-ta a gli af - fan - ni

Tol-taal do - lo - re tol-ta a gli af - fan - ni

TUTTI.

f Ped. *f* Ped. *f* Ped.

rall. come 1.

Ah!

- ti per - do - nò .

be - nigno il cie - lo ti per - do - nò .

be - nigno il cie - lo ti per - do - nò .

Tol - ta al - do - lo - re tol - ta agli af -

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

Ped.

- fan - ni de - terno a - mo - re mi pa - sce - rò
 be - nigno il cie - lo ti per - do - nò
 be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si
 be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

tol - ta al do - lo - re
 di - sten - di un ve - lo
 di - sten - di un ve - lo
 di - sten - di un ve - lo

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are marked with accents and dynamic markings like *ff* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are also dynamic markings like *mf* and *ff* at the bottom of the piano part.

tol - ta a - gli af - fan - ni
 si - cor - si af - fan - ni
 cor - si af - fan - ni
 cor - si af - fan - ni
 de - ter - ao a no - re
 be - ni - gno il cie - lo
 be - ni - gno i' cie - lo
 be - ni - gno il cie - lo ti

Ped.

Ped.

Poco più

mi pa - sce - rò Di - -
 ti per - do - nò oh! Di o!
 ti per - do - nò oh! Di o!

per - do - nò

Corai
Poco più

sp *trem.* *sp*

- o! ah! si! de - ter - no de -
 pietà!..
 pietà!..
 pietà! pietà!.. ah! pie - -

sp *sp* *p*

stringendo

- ter - no a - mo - Ah!

be - ni gno il

ah pie - ta!...

- ta!

crec..

- re mi pa - see

cie - lo ti per - do -

ti per - do -

ti per - do -

col canto.

accelerando sempre.

rò mi per - do - nò si
 nò ti per - do - nò
 nò ti per - do - nò
 nò ti per - do - nò
 mi per - do - nò ah!
 ti per - do - nò ti per
 ti per - do - nò ti per
 ti per - do - nò ti per

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'accel.' and 'Ped.' (pedal). The lyrics are: 'rò mi per - do - nò si nò ti per - do - nò nò ti per - do - nò nò ti per - do - nò. mi per - do - nò ah! ti per - do - nò ti per ti per - do - nò ti per ti per - do - nò ti per'. The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal lines and the first two piano systems. The second system contains the remaining vocal lines and the second piano system. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The 'accel.' marking is placed above the piano part, and 'Ped.' markings are placed below it. The lyrics are written below the vocal staves. The page number '255' is in the top right corner. The tempo instruction 'accelerando sempre.' is at the top left.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. The vocal lines are marked with the syllable "do" and feature long, horizontal lines indicating sustained notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes a complex texture with many beamed notes and a prominent pedal point in the bass line.

◆ Ped. V

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves, similar in layout to the first system. The vocal lines continue with sustained notes, and the piano accompaniment features a dense texture of beamed notes and a clear pedal point. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

Ped.

N° 18.

ARIA DEL SUPPLIZIO

PARTE 3ª - SEQUITO DELLA SCENA VIII. - Si ode nel Castello il primo sparo del cannone.

Allegro.

TALBOT.



Oh col - po!..

SOPRANI.



Oh col - po!..

TENORI.



Oh col - po!..

BASSI.



Oh col - po!..

PIANO.

Allegro.

Colpo di cannone.

Qui da fatto tutti.

SCENA IX. - Si apre la porta in fondo, e lascia vedere una scala grande, alla di cui vetta sono le guardie e gli ufficiali di giustizia con fiascole. Cecil viene dalla scala, e detta.

CECIL.

Recitativo.

E già vi - ci - no del tuo mo - rir ti.

Quartetto.

stante. E - li - sabetta vuol chesi paga ogni tua brama...

All.
All.
b

MARIA.

Par - la Da le.i tanta pie.

tà non ispe.ra.i Lieve favortichiedo. Anna i miei passi al palco

CECILIA. *Larghetto.* MARIA.

scorga. El . la ver . rà. *Larghetto.* Se ac . col . ta hai la pre.ce pri.

-mie . ra, ah!.. al . tra ne a . scol . ta.

Larghetto.

Fl.
Cl.
Larghetto.
Quart.
Pizz.
Ped.

MAHIA.

Di un cor che mo . re reca il per . do . no a chi mi of .

Quart.

. fe . se, mi con dan . nò.

Di . le che lie . ta re . sti sul

tro . no, che i suoi bei gior . ni non turbe . rò i suoi bei

Cl.
Corno.

Oppure.

gior. ni non turbe . rò. Sul. la Bre . ta . gna sul. la sua

Quart.

vi . ta, fa vor ce . le . ste implore . rò. Ah! ah del ri.

rall:

Cl: Corno.

. mor. so non sia pu . ni . ta: tut. to col san. gue can. cel. le.

p

rò ah tut. to col san. gue can. celle . rò. Ah! d' un cor che

affrett: un poco.

Corni. Cl: Quart.

mo . re reca il per . do . no ah del ri . mor . so non fia pu .

ni . ta tutto col san . gue can . cel . le . rò si tut . to col

MARIA.
san . gue can . cel . le . rò ah ! d'un cor che mo . re reca il per .

ANNA.
Scu . .

TALBOT.
Scu . re ti . ran . na !

M *do - no ah del pi - mor - so non fia pu - ni - ta tut.to col*

A *-re scure ti - ran - na! Tronchi una vi - ta*

T *Tron - - chi u - na vi - . . .*

Fl. *Cl.*

Ped.

M *Calando. f san - gue cancel - le - rò si tut.to col san - gue cancella -*

A *ah! _____ ni*

T *-ta,*

soli corni.

affrett: con affano.

CECILIA
 tutto col sangue cancellerò: si tutto ah tutto cancellerò.
 La sua balza danza restò pu . ni . ta: fra noi la pace tornar ve.
ANNA *col Soprani.*
 Scu . re tiran . na! Tronchi una vi . ta, che di dolcezza ci ri . col .
TENORI.
 Scu . re ti . ran . na! Trou . chi una vi . ta,
SOTTO VOCE.
BASSI.
 Scu . re ti . ran . na! Tronchi una vi . ta, che di dolcezza ci ri . col .

Cl. **Ol:**
affrett. **Corno.**

rallentando.
M. - rò can . cel . le - rò can . cel . le -
C. - drò tor - nar ve -
T. si ci ri . col -
Tenori. **ANNA** *col Soprani.*
 mò che di dol . cezza ci ri . col .
Bassi.

Vni & Viole.
rall: col canto. **Cl. Corni.**

M
rò ah si ah si cano - le - rò

C
drò ve - drò

T
mò ah si

Cl.
mò

Quartetto.

Pizz.

SCENA ULTIMA. — Leicester e detti, poi lo Sceriffo e gli uffiziali di giustizia.

TALHOT.

(a Maria)

Allegro.

Trombe.

Vui

Giun - ge il

d'arco. *Allegro*

MARIA.

Con te Ah! a qua - le ei vie - ne

lu - gubre sce - na. Tutti

Vui

LEICESTER.

(a Maria.)

bo ti ri -

Cres.

The first system of the musical score for 'LEICESTER.' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with the lyrics 'bo ti ri -'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *Cres.* (Crescendo) is placed above the piano part.

- ve - - - do...

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata and the lyrics '- ve - - - do...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some slurs and accents.

Per - du - ta, op -

pp

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Per - du - ta, op -'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes several slurs over the right-hand part.

- pns - sa... - giu - sto - -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics '- pns - sa... - giu - sto - -'. The piano accompaniment continues with slurs and a final cadence.

L. *pp* - - - *pp* vi - ci - na a

This system contains a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics "vi - ci - na a". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MARIA (a Leicester)

L. *pp* or - te Fre - na fre - na il do -

This system is for the character MARIA (a Leicester). It includes a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "Fre - na fre - na il do -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CECIL

mf - log! Al - di - o per sem - pre! Si a - van - za

This system is for the character CECIL. It includes a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Al - di - o per sem - pre! Si a - van - za". The piano accompaniment features a more rhythmic and active accompaniment.

LEICESTER

mf Io - ra. Ah! che non pos - so le - scarti an -

This system is for the character LEICESTER. It includes a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Io - ra. Ah! che non pos - so le - scarti an -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

- co - ra no no no no no - so la - sciarti an -

Fl. CL.

Trambe.

(a Cecil che vuol allontanarsi da Maria lo di cui ginocchio egli abbraccia)

- co - ra Sco - sta - ti, o vi - le

CECIL.

Si a - van - za l'ò - ra.

da corda.

MARIA.

ti - ci

LEIC. (Surgendo)

Tru - na - - - -

Trambe.

Corni. Fag. Ala C. da.

Tutti.

M
L

Te - stes - so per di!

te!
L - ni - qui tut - ti! te, me - te un

I.

Di - o dell'in - no - cen - za ven - di - ca -

(secondo scoppio di cannone. Scende lo Sceriffo col suo seguito di uffiziali e circondano Maria.)

CECIL. (si volge a Maria d'incantarsi.)

I.

- tor E lo - ro

Ah! perche non pos - so nel sangue mi - o

COLO.
Ah! perche non pos - so nel sangue mi - o

Ah! perche non pos - so nel sangue mi - o

f Tutti.

LEICESTER (per avventarsi a Cecil.)

MARIA (si volge a Leicester che facendo

A pizzare

Vi - lo! Ro - ber - to! Ro -

sperare il cie co vo stro fu - ror!

sperare il cie co vo stro fu - ror!

sperare il cie co vo stro fu - ror!

(falso a se stesso le si avvicina.)

- her - to!... a - scul - - - - - ta

Rit.
Quart pizz.
Largo silenzioso.

(Maria si appoggia al braccio di Leicester)

Mestoso. F.
Cl.

MANIA.

Al! se un gior - no da que - ste ri - tor - - te il tuo

braccio in vo - lar - mi do - ve - - a, or mi guidi a mo - ri - re da

Cres.

for - - te per e - stre - mo confor - to da - mor. e il mio

rivolgendosi agli ostenti

Corni.
Fag.
Quart.

sangue in no - cen - te ver - sa - to pla - chi l'i - ra del cie - lo sub -

Corni.

gno - to, non ri - chiami sull' Anglia sper - giu - ra il fla -

Opere *ff. Cres.*
 chia - mi sull' An - glia sper -

gello del Dio puni - tor: ri - chiami sull' Anglia sper -

gno - ra il fla - gello del Dio puni - tor il fla -

Opere *tor - il fla -*

gello del Dio puni - tor il fla - gello del Dio puni -

Cres. ed accel.

- tor il fla -

- tor il fla - gel -

- tor.

LEIC.

Qua - li ac - cen - ti! Qual

CRILL.

Or dell' An - gela

TALROT.

Qua - li ac - cen - ti! Qual

ANNA coi SOPRANI.

TENORI.

RASSI.

Qua - li ac -

L. *tr* - - ce *ven* - tu - ra! Ah!
 C. *pi* - - ce è *si* - cu - ra, *si*
 T. *tr* - - ce *ven* - tu - ra! Ah!
 A. *cu* - ti! *Qual* *tr* - - ce *ven* - tu - ra!
cu - ti! *Qual* *tr* - - ce *ven* - tu - ra!
cu - ti! *Qual* *tr* - - ce *ven* - tu - ra!
 Ped. *Fag.*

MARIA.
 An - ni ad -
Andante.

M. *di* - o!... *Ro* - ber - to... *ad* - dio!... Ah! - *se tu*
Oppure.

1^o Tempo.

gior_ no da ques_ te ri_ tor_ te il tuo braccio in_ vo_ lar_ mi do_

1^o Tempo.

- ve - - a, or mi giu_ di a mori_ re da for_ - - te per e -

Cres. *Corni.*

Fag.

- stre_ mo confor_ to da_ mor E il mio san_ gue in_ no_ cen_ te ver_

(rivolgendosi agli ebrei)

Quart.

- sa_ to pla_ chi li_ ra del cie_ lo sle_ gna_ - - to, non ri_

Corni.

chiami sull'Anglia sper - giu - ra il fla - gel - lo dum Dio pu - ni -

Oppure *Affr. Cres.*
 chia - mi sull'An - glio sper - giu - ra il fla -

Affrett.
 - tor : non ri - chiami sull'Anglia sper - giu - ra il fla -

Oppure
 - tor il fla - gel - lo dum Dio - puni -

Affrett.
 - gello dum Dio puni - tor il fla - gello dum Dio puni -

Cres ed accel.
 - tor il fla - gello dum Dio puni - tor il fla -

(Terzo colpo di cannone. Sullo scuo-
rirsi comparisce il carnefice colla scorta
di due assistenti vestiti di rosso)

MARIA.

pu - ni - tor

TENORI.

TALBOT coi Bassi.

In - a no -

In - - no -

Tutti.
Péd.

Il fla - gel - lo d'im -

ANNA.

In - - no - cen - te, in - - fa - -

LEIC.

In - - no - cen - te, in - - fa - -

CECIL.

(Or dell' An - glia la pa - - ce è si

In - - no - cen - - te in - - fa - ma - -

- cen - te in - - fa - ma - -

- cen - te in - - fa - ma - -

Dio pu - - ni - tor d'um Dio pui - tor d'um Dio pui -
 ma ta el - - la muor si el - la muor si el - la
 - ma - - ta ella muor si el - la muor si el - la
 cu - - ra la ue - mi - ca la ue - mica del regno già
 fa - - ma - - ta muor si el - la muor si el - la
 - ta el - - la muor si el - la muor si el - la
 ta el - - la muor si el - la muor si el - la
 Ped Ped

- tor si pu - ni -
unior el - la
unior el - la
unior si già
unior el - la
unior el - la
unior el - la
unior el - la

Ped. Ped.

(Maria, sorella di Talbot e circondata dalle Guardie, si avvia pel fondo.
Leicester si copre il volto colle mani. Quadro generale)

lor.
mor!
mor!
mor.
mor!
mor!
mor!

Fine dell'Opera.