

© **BRASIL**



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^o

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 85000 R\$ para piano se a 45000 R\$, e para canto a 55000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patricios N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-30

EX. 1

N. 50.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, FILIPPONE e C.^a, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	A consolarmi affrettati.	DELIRIO.	1\$000	1	CANTO.	Chi dura Vince.	Ah! già soffre al mio pensiero.	RONDÓ.	1\$500
2	CANTO.	Graça de Deos.	O luce di quest'anima.	CAVATINA.	1\$500	2	PIANO.	Chidura Vince.	Ah! già soffre al mio pens.	RONDÓ.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lammermoor	Ardon gl'incensi.	ARIA.	1\$000	1	PIANO.	Pirata.	Col sorriso d'innocenza.	ARIA FINAL.	1\$000
4	CANTO.	I Lombardi.	Non fu sogno.	ARIA.	1\$500	2	PIANO.	Pirata.	Tu vedrai la sventurata.	ARIA.	1\$000
5	PIANO.	I Lombardi.	Sevano, se vano è il pregare.	DELIRIO.	1\$000	3	CANTO.	Pirata.	Nel furor delle tempeste.	CAVATINA.	1\$500
6	CANTO.	Lucia de Lammermoor	Io sperai che a me la vita.	MELODIA.	800	4	CANTO.	Pirata.	Tu vedrai la sventurata.	ARIA.	1\$500
7	PIANO.	I Lombardi.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000	1	PIANO.	Norma.	Casta Diva che inargenti.	CAVATINA.	1\$500
8	CANTO.	Roberto do diabo.	Roberto, o tu che adoró	CAVATINA.	1\$500	2	CANTO.	Parisina.	Sogno talor di correre.	ROMANCE.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine.	Por H. Herz.	VALSA.	1\$000	3	PIANO.	A Paulista.	Valsa, por Ernest de Merolla.	VALSA.	1\$000
10	CANTO.	I Due Foscari.	Più non vive l... l'innocente.	ARIA.	1\$500	4	CANTO.	Saffo.	Ai mortali o crudo, ai numi.	MELODIA.	1\$500
11	PIANO.	Nabucodonosor.	Anch'io dischiuso un giorno.	ARIA.	1\$000	5	PIANO.	Mineira.	Valsa de Strauss.	VALSA.	1\$000
12	CANTO.	O Beijo.	Quero cantar á salaia.	CANÇAO.	1\$500	6	CANTO.	Maria de Rohan.	Per non i stare all'ozio.	BARCAROLA.	1\$000
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	Prendi per me sei libero.	ARIA.	1\$000	7	PIANO.	Marino Falliero.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000
14	CANTO.	Il Pirata.	Tu sciagurato, ah! fuggi.	DUETTO.	3\$000	8	CANTO.	Quem vive como vivo.	Creou Deos um ente raro.	MODINHAS.	1\$500
15	PIANO.	Marescialla d'Ancre.	Oh! vane pompe.	CAVATINA.	1\$000	9	PIANO.	A Fita Azul.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000
16	CANTO.	Roberto de Vereux.	All'afflitto è dolce il pianto.	ROMANCE.	1\$500	10	CANTO.	Vivo, ah! mas não vivo	Deu-te Deos bella Marilia.	MODINHAS.	1\$500
17	PIANO.	I Puritani.	Qui la voce sua suave.	DELIRIO.	1\$500	11	PIANO.	A Jardinera.	por H. Herz.	QUADRILHA.	1\$000
18	CANTO.	Beatrice.	Ah! se un'urna.	ARIA.	1\$500	12	PIANO.	A Carolina.	por Hunten.	QUADRILHA.	1\$000
19	PIANO.	Marino Faliero.	Quadrilha a 4 mãos.	MUSARD.	1\$500	13	PIANO.	A Carolina.	por Hunten.	QUADRILHA.	1\$000
20	CANTO.	Emilia fructo d'amor.	Se D'Analia.	MODINHAS.	1\$000						
21	PIANO.	Norma.	Va crudele al Dio spietato.	DUETTO.	1\$000						
22	CANTO.	Beatrice.	Ah! tal onta.	DUETTO.	1\$000	1	PIANO.	Olympia.	PRESENTE P. ^a FESTAS.	VALSAS.	1\$000
23	PIANO.	Parisina.	Forse un destin.	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Pilulas do Diabo.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000
24	CANTO.	Parisina.	Ciel sei tu che in tal mom.	ARIA FINAL.	1\$500	3	DITO.	Marino Falliero.	Tutto or morte oh! Dio m'inv	ARIA.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000	4	CANTO.	A Promessa.	Soirées musicali.	ROMANCE.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	Sola, furtiva al Tempio.	DUETTO.	3\$000	1	PIANO.	Simiramide.	Bel raggio lusinghiero.	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	Cupa fatal mestizia.	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Simiramide.	Ah! quel giorno ognor ram.	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO.	I Masnadieri.	Lo sguardo avea degli angeli.	DITA.	1\$500	1	DITO.	Somnambula.	Come per me sereno.	CAVATINA.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	Tu del mio Carlo al Seno.	ARIA.	1\$000	1	DITO.	Linda Fluminens.	Por Ernesto de Merolla.	QUADRILHA.	1\$000
30	CANTO.	I Masnadieri.	Tu del mio Carlo al Seno.	ARIA.	2\$000	1	DITO.	Linda Brasileira.	Valsa.	VALSA.	500
31	PIANO.	I Due Foscari.	Tu al cui sguardo onnipos.	CAVATINA.	1\$000	1	DITO.	O Carnaval.	Collecção de seis.	VALSAS.	1\$000
32	CANTO.	I Due Foscari.	Tu al cui sguardo onnipos.	CAVATINA.	2\$000	1	DITO.	Manuelita.	Valsa.	DITA.	1\$000
33	PIANO.	Leonida.	Valsa por Ernest de Merolla.	VALSA.	1\$000	1	DITO.	Amelia.	Valsa.	DITA.	500
34	CANTO.	Graça de Deos.	A consolarmi affrettati.	DELIRIO.	2\$000	1	DITO.	Somnambula.	Reunião dos anjos.	QUADRILHA.	1\$000
35	PIANO.	Il Templario.	Ah! quel guardo non celar.	CAVATINA.	1\$200			Arte de musica.	De Assioli.	1\$000
36	CANTO.	Il Templario.	Ah! quel guardo non celar.	CAVATINA.	2\$000			METHODO DE	CANTO ITALIANO.	9\$000
37	PIANO.	Victoria.	Quadrilha Militar.	QUADRILHA.	1\$000	1	DITO.	Borboleta musical.	Para Collegios.	MELODIAS.	1\$200
38	CANTO.	Maria de Rohan.	Cupa fatal mestizia.	CAVATINA.	2\$000	2	DITO.	Dito.	Dito.	DITO.	1\$200
39	PIANO.	Attila.	Allor che i forti corrono.	CAVATINA.	1\$200	3	DITO.	Dito.	Dito.	DITO.	1\$200
40	CANTO.	Bianca e Fernando.	Sorgi, o Padre.	ROMANCE.	1\$200			PIANO.	METHODO DE	6\$000
41	PIANO.	Maréchal Ferant.	Quadrilha.	QUADRILHA.	1\$000	1	DITO.	Primeiro Amor.	5 lições faceis dedilhadas.	BELLINI.	1\$000
42	CANTO.	Columella.	Stolto è ben quel che non sá.	RONDÓ.	2\$000	1	DITO.	Thesouro da mocidade	8 lições faceis dedilhadas.	1\$200
43	PIANO.	Ernani.	Ernani Ernani involami.	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Dito.	3 ditas.	1\$200
44	CANTO.	La Straniera.	Ciel pietoso.	ARIA FINAL.	2\$000	1	DITO.	Elisire d'amore.	F. Beyer.	A 4 MAOS.	500
45	PIANO.	Columella.	Stolto é ben quel che non sá.	RONDÓ.	1\$000	2	DITO.	Somnambula.	Dito.	DITO.	500
46	CANTO.	Oberto Conde de	Sotto il paterno tetto.	CAVATINA.	2\$000	3	DITO.	Capuletti.	Dito.	DITO.	500
47	PIANO.	A Romanesca.	por Hunten.	VALSA.	1\$000	2	DITO.	As duas Primas.	Por Navarro.	VALSA A 4 N.	500
48	CANTO.	Marescialla D'ancre.	Oh! vane pompe.	CAVATINA.	2\$000	1	DITO.	Norma.	MUSEO D'ITALIA.	VARIACOES.	1\$000
49	PIANO.	A Flor das Valsas.	por Hunten.	VALSA.	1\$500	2	DITO.	Capuletti.	Ferd. Beyer.	DITA.	1\$000
50	CANTO.	A Martiri.	Dignai soavi lagrime.	ROMANCE.	1\$500	3	DITO.	Belisario.	Dito.	DITA.	1\$000
						4	DITO.	Somnambula.	Dito.	DITA.	1\$000
						1	DITO.	Norma.	LANTERNA MAGICA.	DITA.	1\$000
						2	DITO.	Ricciardo e Zoraide.	Duvernoy.	DITA.	1\$000
						3	DITO.	Capuletti.	Dito.	DITA.	1\$000
						4	DITO.	Torquato.	Dito.	DITA.	1\$000
						5	DITO.	Guilherme Tell.	Dito.	DITA.	1\$000
						6	DITO.	A Vestal.	Dito.	DITA.	1\$000
						1	DITO.	Anna Bolena.	GONDOLAS FLUMINENSES.	VARIACOES.	1\$000
						2	DITO.	Belisario.	Por F. Hunten.	800
						3	DITO.	Semiramide.	Dito.....	1\$000
						4	DITO.	Emilia.	Dito.....	800
						5	DITO.	Straniera.	Dito.....	1\$000
						6	DITO.	Anna Bolena.	Dito.....	800
						1	DITO.	A Girandola.	CLIC CLAC DOS OMNIBUS.	1\$000
						2	DITO.	Parisina.	Por Duvernoy.	800
						3	DITO.	Parisina.	Dito.....	1\$000
						4	DITO.	Simiramide.	Dito.....	800
						1	DITO.	Beatrice.	DIVERTIMENTO NOCTURNO.	2\$000
						2	DITO.	Roberto de Vereux.	Por Hunten.....	2\$000
						1	DITO.	Beatrice.	BEIJA FLORES.	1\$000
						2	DITO.	A filha do Regimento.	por Beyer.	1\$000
						3	DITO.	Belisario.	1\$000
						4	DITO.	Guilherme Tell.	1\$000
4	CANTO.	I Puritani.	Ah! vieni al tempio.	ROMANCE.	800	1	PIANO.	Elisire.	CANTOS DIVINOS.	VARIACOES.	1\$000
5	DITO.	Straniera.	Voga, voga, il vento tace.	BARCAROLA.	800	2	DITO.	Furioso.	Por F. Hunten.	DITA.	1\$000
6	DITO.	Somnambula.	D'un pensiero, e d'un accento.	ARIETTA.	800	3	DITO.	Cansona Napolitana.	Burgmuller.	DITA.	600
1	DITO.	Nabucodonosor.	Anch'io dischiuso un giorno.	ARIA.	1\$500	4	DITO.	Autrichiene.	F. Hunten.	DITA.	1\$000
1	DITO.	Othello.	Assisa a piè d'un salice.	ROMANCE.	1\$000	5	DITO.	Nabucodonosor.	H. Herz.	DITA.	1\$000
1	DITO.	Nabucodonosor.	Oh! dischiuso è il firmam.	SUPPLICA.	800	6	DITO.	Beatrice.	F. Hunten.	DITA.	1\$000
2	PIANO.	I Lombardi.	Non fu sogno.	ARIA.	1\$000	7	DITO.	Coradino.	Burgmuller.	DITA.	1\$000
3	CANTO.	Disertore per amore.	Il mio Babbo mi dicea.	CANÇONETA.	800	8	DITO.	Masaniello.	H. Rossellen.	DITA.	1\$000
4	PIANO.	Lucia de Lammermoor	Regnava nel silenzio.	CAVATINA.	1\$000	9	DITO.	Anna Bolena.	F. Hunten.	DITA.	1\$000
1	CANTO.	Somnambula.	Tutto è sciolto.	ARIA.	1\$500	10	DITO.	Vaga Luna.	H. Rossellen.	DITA.	1\$000
2	PIANO.	Somnambula.	Ah! non credea mirarti.	ARIA FINAL.	1\$000	11	DITO.	Roberto de Vereux.	F. Hunten.	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.
PERNAMBUCO — Casa do Sr. José Pinto da Fonseca e Silva, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa, rua da Praia n. 236.
BUENOS-AIRES. — Casa do Sr. du Jongand, calle del Perú n. 13 1/2.

2.
O BRASIL
MUSICAL
N.º 50.

Di quai soavi lagrime.

ROMANZA NELL' OPERA

I MARTIRI

Del M.º DONIZETTI.

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.ª

Rua dos Latociros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

LARGHETTO

CANTO

PIANO

F Ped

P

legato assai

Di qua-i so— a— vi la— gri-me a—

rallº

— sper— sa e la mi— a go— ta qual mi ricer— ca

l'a — ni — ma dol — ce poten — za i — gno — ta so —

— mi — glia u — na spe — ran — za l'u —

— ma — na l'u — ma — na gio — ja a — van — za

par che dal ci — glio in — fran — to mi ca — da un fo — sco

326.289/65

a piacere *rall^o*

vel par che il de—vo—to

can—to par che il de—vo—to canto ri—tro—vi un e—co in

ciel un e

—co un e—co in ciel

p *pp* *p*

sf *p* *sf* *p*

F

Quanto è bella..

ROMANZA NELL'OPERA
L'ELISIR D'AMORE

Del M.^o DONIZETTI.

AND.^{te} SOSTENUTO.

CANTO

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'AND.^{te} SOSTENUTO.'. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with 'p dol' and 'p'.

Quan-to è bel-la, quan-to è ca-ra! più la ve-do e più mi

pia-ce Main quel cor non son ca-pa-ce lieve af-fet-to ad in-spi-

-rar: Es-sa leg-ge, stu-dia, im-pa-ra... non vi ha co-sa ad es-sa i-

rall? *a piacere*
-gno-tae io son sempre un' i-dio-ta io non so che so-spi-rar... Quan-to è

in tempo
ca-ra quan-to è bel-la ah! quan-to è bel-la quan-to è

p sf p

ca-ra, più la ve-do e più mi pia-ce, main quel.

cor non son ca—pa— ce li—ve af—fet—to d'in—spi—

—rar in quel cor non son ca—pa ce lieve af—fet—to d'inspi—rar in quel cor non son ca—

—pa ce lieve affet—to d'in—spi—rar lie—ve af—fet—to

in quel co—read in—spi—rar.

