

31

4^{me} ÉDITION

LA ^{46.} ^{52.} *1^{re} au 2^{ème} Acte*
FAVORITA

OPÉRA EN 4 ACTES

MUSIQUE DE

DONIZETTI

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET. 15 F.

PARIS, ALEX^{DRE} GRUS EDITEUR,
31, Boulev^t Bonnè-Nouvelle.

A. BARBIER, TIB.

Magasin aux 31 - Lamarque



4^E ÉDITION.

LA

FAVORITA

OPÉRA EN 4 ACTES

PAROLES DE M. M.

SCRIBE, ALPH. ROYER ET G. DE VAËZ.

MUSIQUE DE

DONIZETTI

PARTITION PIANO ET CHANT ITALIENNE

arrangée par

RICHARD WAGNER

PRIX: 15 F. NET.



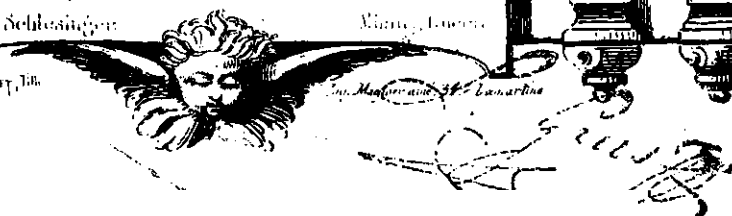
PARIS, ALEX.^{DRE} GRUS EDITEUR,
31, Boulev^t. Bonne-Nouvelle.

Berlin, Schlesinger

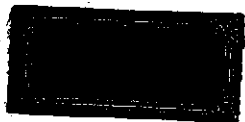
München, Lauer.

A. BARBIET, DEL.

Imp. Mouton-Rue de Valenciennes



Donat. sel. W. D. D. D.



LA FAVORITA.

PERSONAGGI.

ATTORI.

LEONORA, DI GUSMANN	SIG. ^{ta} STOLTZ.
FERNANDO	SIG. ^{te} DUPREZ.
ALFONSO XI, Re di Castiglia	SIG. ^{te} BARROILHET.
BALDASSARE	SIG. ^{te} LEVASSEUR.
DON GASPARE, Ufficiale del Re	SIG. ^{te} IVARTEL.
INES, confidente di Leonora	SIG. ^{ta} ELIAN.
UN SIGNORE	SIG. ^{te} MOLINIER.

Signori e Dame di Corte, una Cameriera - mor Paggi, Guardie, Montanari, Soldati ecc.

L'azione succede nel Regno di Castiglia nel 1340.



INDICE.

ATTO I.

	Pagi.
SINFONIA	2
INTROD. E CORO	40
ROMANZA	13
DUETTO	17
RECIT. E CORO	27
ARIA COL CORO	32
DUETTO	40
ARIA	51

ATTO II.

RECIT. E ARIA	Vien, Leonora, a piedi tuoi	60
DUETTO	Quando le soglie paterne	67
DANZE	{ PASSO A TRE	75
	{ PASSO A SEI	86
	{ FINALE DELLE DANZE	93
SCENA E FINALE		104

ATTO III.

RECIT. E TERZETTO	A tanto amor	131
ARIA	O mio Fernando	138
CORO	Di già nella Capella	148
RECIT. E CORO	O villado! obbrobrio insano	162
FINALE		169

ATTO IV.

1 CORO. <i>(Introduzione)</i>	Compagni andiam	198
1 RECIT. E ROMANZA	Spiro gentil	207
1 CORO	Che fino al ciel nostra prece	211
DUETTO	Pietosa al par del nume	218
FINALE <i>(Coro)</i>	<i>Oh taci e vana speranza</i>	250

OUVERTURE.

Larghetto.

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked **Larghetto**.

The second system continues the piano part with two staves. The right hand features more complex rhythmic patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings: *p*, *ff*, *f pressez un peu.*, and *rallent:*. The right hand has some chords with grace notes. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piano part with two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings: *dim* and *rall:*. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

pp

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand plays a series of chords in a steady rhythm, while the left hand provides a simple accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Allegretto mosso.

p *pp*

The tempo is marked **Allegretto mosso.** The right hand features a more active melody with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

This system continues the piece, showing the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment. The notation includes various note values and rests.

This system shows further development of the musical themes. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand provides harmonic support.

The final system on this page shows the continuation of the piece. The right hand has some slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in 7/8 time and features complex, dense chordal textures. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of the piano score. It continues the dense chordal texture from the first system. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Third system of the piano score. The texture remains complex, with some notes held over across bar lines. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of the piano score. The music continues with dense chordal patterns. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of the piano score. The texture is dense, with some notes held over. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and the tempo marking *ritando*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *dim:* and *f*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.
- System 3:** Includes a *dimin:* (diminuendo) marking. The bass line shows a change in rhythmic texture.
- System 4:** Continues the piece with a steady bass line.
- System 5:** Features a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass line, followed by a *cresc.* marking, then a *sp* (sforzando) accent, and finally a *p* dynamic.
- System 6:** Includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The bass line has a more active, rhythmic feel.
- System 7:** Starts with a *sp* dynamic and a *dim:* marking. The bass line features a complex rhythmic pattern.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The piece is identified as "Imp. Magnific. r. Lamartine".

Imp. Magnific. r. Lamartine 34r

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *sf*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

piu vite.

Fifth system of a piano score. The right hand features a rapid melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Sixth system of a piano score. The right hand features a rapid melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *sf*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with intricate rhythmic patterns and harmonic structures.

Sixth system of musical notation, continuing the complex musical development.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and some dynamic markings like *p* and *f*.

INTRODUZIONE CORO E RECITATIVO.

Andante.

PIANO.

campand.
p
p>

Bell' al - ba fo - rie - rad'un so - le no - vel - lo, la
Bell' al - ba fo - rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la

p

no - strapreglie - ra com - in - cia per te del pa - dre, del du - ce fia il
no - strapreglie - ra com - in - cia per te del pa - dre, del du - ce fia il

vi - ver più bel - lo, fia spar - so di lu ce chi lie - ti ne fe - bell'
vi - ver più bel - lo, fia spar - so di lu ce chi lie - ti ne fe - bell'

al - - ba fo - rie - - rad'un so - - le no - vel - - lo la no - stra per -

al - - ba fo - rie - - rad'un so - - le no - vel - - lo la no - stra per -

pp

- ghie - ra co - min - ciaper te

- ghie - ra co - min - ciaper te

BALDASSARDE. FERN. BALD.

Quelli a - cen - ti o - di tu Fer - nando? Io gli odo. Fe - li - ci son per

p

B. FERN.

me, ma tu non se - i? piu non a - mi tu il pa - dre! Oh ciel! che

parli? di questa terra e letto a reggi tor. pel moderato im-

lento. *p*

- pe - vo bea - ta la ren - de - sti, *p* io pur contento m'era al tuo fianco

BALD: ma... Parla, fi nisei **FERN:** Un no - vel - lo m'assalse dolce de - si - o, che dispiegarnon

o - so corsi al tempio, al la pre ce, e volsi il

pp

core alla gloria a vir - tu, ma il vinse a - mo - re.

N.º 1. ROMANZA.

Laghetto...

BALDASSARE

PIANO.

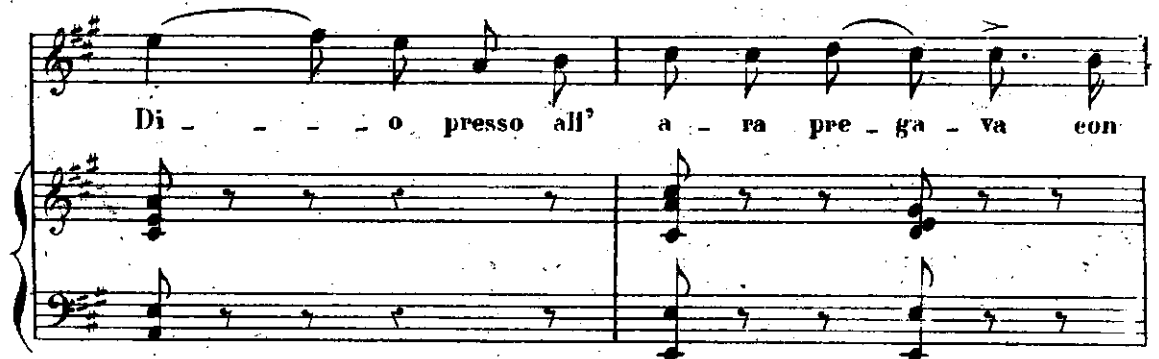
Parla fi

FERNANDO.

-nis_ci U-na Ver-gi-ne, un an-gel di



Di - - - o presso all' a - ra pre - ga - va con



me u - na spe - me, un ter - ro - re, un de -



13

rall:

sio - to scese all' alma e di gio - ja lem - pie ah! mio pa - dre mio

pa - dre, quant' e - ra mai bella! quant' era mai bella! ah! mio pa - dre, ah! mio

p.

pa - dre mi ha in vo - la - ta la pa - ce del cor - volgo al

accel: nu - me la men - te, *rall:* ma quel - - la al - - lo

accel: *rall:*

rall: sguar - - - do pre - sen - te mi e o - gnor

rall:

p.

Ab da quel gior - no che insiem le so -

- a - - - vi au - re gra - te con es - sa spi -

- ro queste mu - ra: a Fernan - do son

gra - - vi al - tra sor - te sognando ane - lo' sognando a ne

lo' ab mi pa - dre mio pa - dre di mie pe - ne nell'a - tra pro -

cel_za un' ai_ ta ri_ cerca il mio cor_ un ai_ ta ri_ cerca il mio

cor ah! ed al na_ me mi vol_ go ma

rall: dolce
 quel_ la al_ lo_ sguar_ do pre_ sen_ te m'è o_

rall:
 - gnor o_ - gnor pre_ sen_ te o_ gnoro_ - gnor o_

rall:
p trem:

- - - gnor pre_ sen_ te o_ gnor o_ - gnor o_ - gnor

N° 2. DUETTO.

Moderato.

BALDASSARE.

E fia vero? son desto o va-neg-gio! tu il so-

PIANO.

B. *ste _ _ gno l'o-nor del-la fe _ _ che me*



B. *spen - to - sul fal - _ to mio seg - _ gio dei se -*



B. *_ der - _ ti e re - gna - _ re per me tu*



FERNANDO.

B. *tu Pa-dre io Pa-mo* **Poco meno Allegro.**



RAL.

Nonsai tu ched'ungiuſtoalco ſpet _ _ to, de' ſu

_ per bi l'orgo_glio ſva_ ni nonsai tu che il fu_ror del mio pet_ _ to tutta l_

FER.

rall.

a tempo.

Ah Padre io l'a _ _ _ mo
_ be_ria riſcoſſe, e atter_ri ma ri ſpondi chie' deſ_ ſa la
a tempo.

col canto.

bel _ _ la che ſi fa cil trion_ fa di te la ſua patria i congiunti fa_

FER.

_ vel _ _ la? il ſuo nome? ſuo pango qual'e? Ma io l'a_

col canto.

BALLO

mo Van - ne dum que frene - tico in - sa - no lun - gi

re - ca il profa - no tuo pie ah! del Nu - me la vin - di - ce

crasso.

ma - - no non ri - ca - da tremen - da su te ah va lonz

tan lontan da me ah del Nu - me la vin - di - ce

ma no non ri - ca - da no non ri - ca - da tre

211

FEB

Ca - ra lu - ce so - a - ve con -
 - menda non ri - ca - da tremenda su te

dolce.

- for - to deh tu ve - gli a propi - zia su me tumi sal - va, tu gui - da - mi - al

por - to tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio pié ea - ra
 BAL: frene - ti - co, in -

lu - ce so - a - ve con - for - to deh tu ve - gli a propi - zia su -
 - sa - no ah van - ne lon - tan lon - tan da

F. *me tu mi sal - va, tu gui - dami al por*

B.

me in sa - - no lon - tan lon - tan

F. *- to tu sor - reggi l'er - ran - te mio pie fer - rante mio*

B.

raa il tuo pie ah van - ne t'invo -

F. *pie fer - rante mio pie*

B.

- la lon - ta - no lon - ta - da me



BAL.

la per - fidia, l' tradi - mento te mio

figlio as - sa - li - rà fia tua vi - ta un rio - tor - men - to il do -



-lor conte vi - vrà il do - lor conte vi - vrà for - se in



grem - bo all'ut - to in - fi - do un so - spi - ro udrassi un



di fia del nau - frago, che il li - do va cer -



FER: a piacere.
- can - do che fug - gi Ah! padre mi - o io parto mi be - ne.



RAT.

F *di ci Ah! va van ne dun que fre ne tico in*

F *mi be ne di ci*

B *sa no lun gi re ca il pro fa no tuo piè ah del*

F *Nu me la vin di ce ma no non ri ca da tremen da su*

F *ca ra lu ce so a ve con for to deh tu veglia propi zia su*

B *te dolce ah va*

F
me tu mi sal - va tu gui - dami al por - to tu sor -

B

insa - no va

I
reg - gi ferran - te mio piè ca - ra lu - ce so ave con

B

frene - ti co in - sa - no

I
- for - to deh tu ve - glia propi - zia su me tu mi

B

ah van - ne lon - tan lon - tan da me in - sa - no

I
sal - va, tu gui - dami al por - to ta sor -

B

lon - tan lon - tan ah! fug - gi

Allegro.

I. reg - gi l'er - rante mio piè tu sor - reg - gi il mio

B. fug - gi lon - tan da me

Allegro

f

ff

F. piè tu sor - reg - gi il mio piè

B. lun - gi re - ca il profa - no tuo piè, t'in - vo - la van - - ne lon -

ff

F. - reg - - - gi il mio piè tu sor - reg - gi il mio

B. - tan da me

pp

F. piè tu sor - reg - gi il mio piè

B. lun - gi re - ca il profa - no tuo piè, t'in - vo - la van - - ne lon -

F. *reg - gi il mio piè io par - to del gui -*
 B. *-tan da me lon_tan lon - tan lon_tan lon -*

F. *-da l'er - ran_tio piè*
 B. *-tan re_ca il tuo piè e del Nu_me la vin_di_ce ma, no non ri -*

F. *ai me.*
 B. *-ca da tremenda sa te.*

N. 5. RECITATIVO E CORO.

Andantino.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment in C major with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

INES.

Bei raggi lu - cen - ti, bell'

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

au - re be - a - te, il cie - lo smal - ta - to smaltato di can - di - di

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

FINES

fior di fior. Si di fior si di fior si di

CORDI DI DONNE.

Bei rag-gi lu - cen-ti, bell' au - re be -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'fior di fior. Si di fior si di fior si di'. Below this, the piano part is labeled 'CORDI DI DONNE.' and starts with the lyrics 'Bei rag-gi lu - cen-ti, bell' au - re be -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

fior il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di

- a - te si bell'aure il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fior il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di' and '- a - te si bell'aure il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' (forzando piano) and continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

fior si di can - di - di fior ah! — un

fior.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'fior si di can - di - di fior ah! — un' and 'fior.'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and ends with a final chord. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

INES.

ge - - - nio di - - - vi - - - no ei

ve - - gli, ei ve - - gli, e ei guida pro - pizio ne af -

riten.

- fi - - da pro - - pi - zio ne affi -

p

- da d'un ge - - nio il fa - vor al lie - to de

I. *sti - no, rispon - da il con - ten - to, ad es - so l'ac -*

I. *cen - to fia sa - ero del cor. Si del*

CORO.

cor si del cor. Di

INRS.

I. *gio - je ri - den - ti, fra - granza qui spi - ra, o -*

I. *- gnor qui sag - gi - ra, s'ag - gi - rala pa - ce e, l'a -*

-mor l'amor
CORO sì a - mor sì a - mor sì a -

Di gio - je ri - den - ti, fra - granza qui

-mor o - gnor qui si qui s'ag - gi - ra s'aggira la pa - ce e l'a -

spira si qui spira o - gnor qui si qui s'ag - gi - ra s'aggira la pa - ce e l'a -

sp

-mor sì la pace e l'a - mor sì la pa - ce, e l'a -

-mor ah si la pa - ce e l'a - mor.

ff *p* *ff*

-mor

e l'a - mor l'a - mor.

p *resc.*

N. 4. ARIA CON CORO.

Andante.

INES.

PIANO

Si - len - zio!

si - len - zio!

è puro il mar, se - reno e l'ae - re, il ba - tel - lo qui s'av - van - za, Io di'

- rigge la speranza

All.^{to} moderato.

Dol - ce zel - fi - ro, il se - con - da

CORO: DONNE.

Dol - ce zel - fi - ro, il se -

Lie - ve spira in sul - la ve - la

- con - da

Lie - ve spira in sul - la

Finche il tragga a questa sponda

ve - la

Finche il tragga a questa

L'a - mo - ro - so suo de - stin

sponda

L'a - mo - ro - so suo de -

Finche il trag-ga a que-sta spon-da l'a-mo -
 -stin finche il trag-ga a que-sta spon-da l'a-mo -
 -ro - so suo de - -stin l'a-mo - ro - -so
 -ro - so suo de - -stin l'a-mo -
 poco piu mosso.
 suo de - -stin l'a-mo -
 -ro - so suo de - -stin
 l'a-mo - ro - so suo de - -

-stin,

INES.

Ed al giunger tuo di - sve - la,

Ed al giunger tuo di -

Questo suolo a far più gra - to

-sve - la Questo suolo a far più

Il so - spi - ro pro - fu - ma - to

gra - to Il so - spi - ro pro - fu -

so - gel - e - pan -
- so - gel - e - ran - gli a - de

8^a
- ran - e gel - so - min -
de - gli a - ran - te gel - so - min -
- ran - e gel - so - min -
de - gli a - ran - te gel - so - min -

9^a
- min - il so - spi - ro pro - fu - ma - to degli a -
- min - il so - spi - ro pro - fu - ma - to degli a -

10^a
- ma - to
de - gli a - ran - te gel - so - min -
de - gli a - ran - te gel - so - min -

Soprano 1°
- min deglia - ran - ci e gel - so - min deglia -

Soprano 2°
- min deglia - ran - ci e gel - so - min deglia -

- min degli aran - - ci e gel - so - min degli aran -

- ran - ci e gel - so - min ah!

- ran - ci e gel - so - min deglia - ranci e gelso - min deglia -

- - ci e gel - so - min deglia - ranci e gelso - min deglia -

- ranci e gelso - min.

- ranci e gelso - min.

(B) RECITATIVO.

Moderato.

PIANO.

pp

pp

FERNANDO.

Messaggiera gen-ti-le, Nin-fa di-

-sereta, che ognor su queste sponde, il mio venir pro-teggi e il mio ri-torno, a che non

odo di tua voce il suono ma taciturna sempre!

f

fpp

F. *ah! ti scongiuro! ti scongiuro! la tua la tua donna e la*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *mia, persiste ancora il suo rango a cercarmi, e il suo nome? ah parla, chi è dessa?*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *accel.* (accelerando). The vocal line has a more melodic and expressive quality.

INES. FEB: *Vano è il dimandar Tremendo è dunque l'arcano così tre-*

The third system is marked *INES.* and *FEB:*. The vocal line is in a higher register and features a series of eighth notes. The piano accompaniment is marked *sf* (sforzando) and features a strong, rhythmic accompaniment.

F. *-men-do? Più assai che tu nol eredi, ella ver noi s'av-*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a strong rhythmic accompaniment.

F. *-vanza, a lei lo chiedi.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Maestoso* and features a strong, rhythmic accompaniment.

N°6. DUETTO.

Moderato.

LEONORE

PIANO.

Ah! mio be - ne ah! mio

be - ne un Di - o t'in - vi - a vie - ni ah! vien' ch'io vi - vain

te vie - ni vieni ah! vien tu sei gioja all'alma

mi - a terra e ciel tu sei per me ah! tu sei

gioja all'alma mi - a terra e ciel tu sei per me

lungi da un padre a ma_ e - to per te solca to ho l'on_ da per

te ah! sol per te Ma da quel di be_ ato veglia un pensier un

col canto.

P

a tempo.

te e ver lamica sponda ei ti conduce a me Più

FERNANDO.

Fe lice io son a tempo.

mi_ sero_ for se di te non ve

Per pie_ ta_ de a me di_

se - la qual pe - ri - glio qui si - ce - la del tuo

cor se mio l'im - pe - ro vo la mor - te ad in - con -

LEO: -trar Ah che il fato e a me se - ve - ro. FER: Chi sei

LEO: tu? FER: Nol di mandar Tace - ro ma pria ri -

- spon - di se possente e in te l'a - mor tuo destin col mio con fondi sposo.

LEO:

10

F. duo mi stringi al cor Il vor-ri-a ah! nol posso Che a -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over the word 'a'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Larghetto.

F. -scol-to? o mio ter-ror ah! erudo il fa-to in un i - stante sventu-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

LEO:

F. -va-to appienmi fe Ah d'un di-o vendica-tor il fu -ror piombò su

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present.

FER:

LEO:

I. me Crudo il fato in un' i - stante sventu - ra-to ancor mi fe Ah d'un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

I. di-o vendica-tor il fu -ror piombò su me a te pen-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

- san - do ognor lo spin - to a - man - te di que - ste

ci - fre ti vo - le a - far dopo ma dubbio il cor Non hai tu
 FERNANDO. Eb - ben...

detto più late a me che il solo o - nor falberga in petto Or certo l'ave -
 Il dissi

- nir io qui ti rendo ma giura Fug - girmi.
 E che? O ciel che in - ten - do?

FERNANDO

Fia ve-ro? la sciarti e tu il che dia me? mia

Moderato

vita e la - marti spi - rare per te - pria freddo il cor

mi - o per morte sa - ra, ma dir - ti l'ad - di_o ah!

string.

cresc.

ma - i non po - tra' compiangere - mi o - gnora il mondo do -

f rall.

p

cresc.

- vra non que che ta - do - ra che ta - do - ra tac - ciar tac - ciar di vil

ta Deh! vanne deh! parti deh! fuggi da me me

gioja l'a - marti, de - litto e per te ah freddo il cor

mi - o per morte sa - ra ma dir - ti l'ad - di - o do -

string.

cresc.

-len - te do - vra compiangere - ti o - gnora il mondo po -

f rall.

p

-tra ma indarno s'implora - ra per me ah! per me per me la pie -

L'ES

LEO

ta Ah! Leo-nora il Re Che

Allegro vivace.

sentol giusti-Numi Oh spa-ven-to

Il Re!

FERNANDO.

ad Ines.) (a Fernand.)

oh! spa-ven-to io ti sieguro pren-di e

rall.

va pren-di e va ah

FER: LEO: FER:

fuggi Ah ho Grandio pie- ta Ah! fia ve-ro? la -

1^o tempo.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'fuggi Ah ho Grandio pie- ta Ah! fia ve-ro? la -'. Above the vocal line, the characters 'FER:', 'LEO:', and 'FER:' are indicated. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both the right and left hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part, and a *p* (piano) marking appears later in the system. The tempo is marked '1^o tempo.'

-sciarti! e tu il chie-di a me? mia vi-ta e la - mar-ti spi-

The second system continues the vocal line with the lyrics '-sciarti! e tu il chie-di a me? mia vi-ta e la - mar-ti spi-'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line ends with a fermata over the word 'spi-'.

LEO:

-rare per te Ah freddo il cor mi- o per morte sa -

The third system features a vocal line with the lyrics '-rare per te Ah freddo il cor mi- o per morte sa -'. Above the vocal line, the character 'LEO:' is indicated. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

-rà ma dirti l'ad-di-o do-len-te do-vrà com-

FERNANDO.

Ah! Ciel! Ah! com-

rall.

vall.

The fourth system contains the vocal line with lyrics '-rà ma dirti l'ad-di-o do-len-te do-vrà com-'. Below the vocal line, the character 'FERNANDO.' is indicated. The system concludes with the lyrics 'Ah! Ciel! Ah! com-'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords. Dynamic markings include *rall.* (rallentando) and *vall.* (vivo).

a tempo.

pianger - ti o - gno - ra il mon - do po - tra ma in - dano - sim -
pianger - ti o - gno - ra il mon - do do - vra non - quei che l'a -

a tempo.

crusc.

- plo - ra - - - per me la - - - pie - ta ad -
- do - ra - - - tac - ciar ah! - - - di vil - tà

- di - o ad - di - o par - ti

va par - ti si in -
fia vegl. - - - la - sciar - - - ti com -

dar - no - s'im - plo - - ra per me la pie -
 pian - ger - mi o - gno - - ra il mon - do do -

ta per me la pie - tà per me la pie -
 - vra non quei che fa - do - ra ta - e - ciar di vil -

- tà in - van per me - la pie - tà.
 - tà no - no - ta - e - ciar - di vil - tà.

N. 5. SCENA ED ARIA.

Vivace.

PIANO.

First system of piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FERNANDO.

IVES.

FER.

El fuorchela de si_a è il Re Si e Al-fo_n-so ah taci! E sciolto il

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The piano part includes a *p* tremolo marking.

vel la sua cuna il suo rango lavvicinano al soglio ed io chi sono sventurato o-

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The piano part includes a *cresc.* marking.

-scuro senza gloria

Pruden-za

Io non mer-

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The piano part includes a *f* dynamic and a *tremolo.* marking.

-tava il suo amor e il suo cor-

Grandi -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal entry. The piano part includes an *Andante.* marking.

o! che degno io ne divenga or vuol si questo rango questo titol e questo

nor su_blime ah si un i - stante capi_tano guerrier mi scor -

Marziale.
ge e a - mante Si che un tuo solo ac_cen - - to la vo_cce egli di

Di - - o l'amor che in petto io sen - to ac_cen_de il mio va -

lor ho dol_cce in cor la spe - me se il tuo camp ion son i - o che

F
noi vivremo in - sie - me be - a - ti nell' a - mor - Pa -

fp

esec.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "noi vivremo in - sie - me be - a - ti nell' a - mor - Pa -". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

F
- mor che inpetto io sen - - to ac - cen - de in me il va - lor

fp

tr

tr

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- mor che inpetto io sen - - to ac - cen - de in me il va - lor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are trill markings (*tr*) above some notes in the piano part. A dynamic marking of *fp* is present at the start of the system.

F
- Pa - mo - re ac - cen - de ac - cende in me ac cende in me il va -

accel.

ff

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "- Pa - mo - re ac - cen - de ac - cende in me ac cende in me il va -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes an *accel.* (accelerando) marking. The piano part is very dense with many beamed notes.

F
- lor.

f

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics "- lor.". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a melodic line in the bass clef with many beamed notes.

F
Dunque addio' suol di - let - to cui noto è il mio de - stin

tr

f

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line has the lyrics "Dunque addio' suol di - let - to cui noto è il mio de - stin". The piano accompaniment includes a trill marking (*tr*) and a dynamic marking of *f* (forte). The piano part concludes with a melodic flourish in the bass clef.

p
Tor - nare a te pro - met - to cinto d'al -



- lo - ro il erin tor - na - re a te pro - metto cinto d'al - lo - ro il



ritard.
erin tor - na tor - nare a te pro - met - to cinto d'al - loro il

ff *culla parte.* *p*



a tempo.
erin² si che un tuo so - lo ac - cen - - to la

a tempo. *p*



vo - ce egli è di Di - - o l'a - mor che in petto io sen - - to ac -



cen - de in me il va - lor — ho dol - ce in cor la spe - me se il

sp

tuo campion son i - o che noi vivrem in - sie - me le -

sp

a - ti nell' a - mor — l'a - mor che in petto io sen - to ac -

sp

— cen - de in me il va - lor — l'a - mo - re ac - cen - de ac -

acc
ff



- cede in me - ac - cede in me il va - lor ah noi vi - vremo in -

ff accel.

This system contains the first line of the vocal melody and the first two systems of the piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet markings.



- sie - me be - a - ti nell' a - mor, vi - vre - mo be -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings in both hands.



- a - ti nell' a - mor.

This system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns.



This system contains the final system of the piano accompaniment, showing the continuation of the sixteenth-note patterns in the right hand and the bass line in the left hand.

(C) INTRODUZIONE. ATTO 2:

Allegro.

PIANO.

fp

rall.

ff

pp

f

p

ff

pp

ALFONSO.

Giar_dini dell'Alca-zar de'

poco meno.

mauri Re-gi de-li-zie. oh! quanto al la vostr' om-bra rian-dar

- m'è gra-to i sogni dell' a-mor, on de si-ne-bri-

rall.

DON GASPARO.

- a il cor. Del vinto il tetto appar-tiene al vin citor per voi la fede tri-

ALF.

on-fa ed Isma-el fugge e paventa. Si, di Marocco i Regie di Granata insieme vider la

tremolo.

D. GAS. ALF.

luna a Tari fa crol-lar Futua la gloria, si-gnore, E mia? non fu Fer

A

- nando fu quel garzon valente, che un giorno sol fe' noto, che rannodo l'armata salvando il suo si-

A

- gnore, oggi io l'attendo in Si viglia e innanzi a tutti il suo va-lor onorar de

D. GAS. ALF. (con sarcasmo.)

si-o Della tua sposa orgiunse, sdegnoso il genitor Aleungli fea già chiaro il mio pen-

N° 7: SCENA ED ARIA.

Moderato.

ALFONSO.

PIANO.

-siero. *rall.*

Ma de' mal vagi in van sul capo mio sventure im-

-preca in-vida rabbia di tutti l'inique tra-me io

scerno per te mia vita per te mia vita af-ron-te rei l'a-

lento **Larghetto.**
-verno

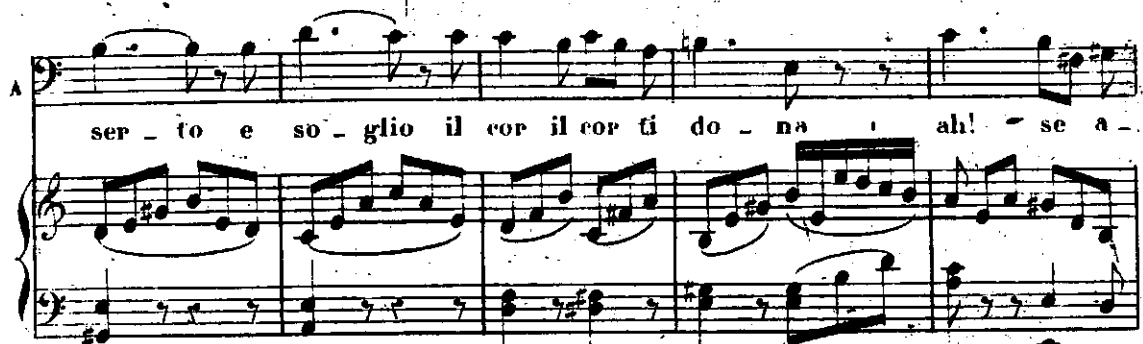
A

Vien Leo - no - ra a' pie - di tuo - i



A

ser - to e so - glio il cor il cor ti do - na ah! - se a -



A

ma - re il Re tu puo - i mai del do - no mai del



A

don si pen - ti - ra no mai del don si pen - ti - ra che per



A

so - glio e per co - rona che per so - glio e per co -



ro_nagli ri - man la tua bel - tà ah! se amare il Re tu puoi ah! se amare il Re tu

puo_i mai del don si penti - rà no mai del don no mai del don si penti -

a piacere. **Moderato.**
rà se per soglio e per corona gli riman la tua bel - tà Ah! mia! co.

- nora del! vieni a me

de' ne - mi - - ei tuoi lo sde - gno di sfi - dar sa - prò per

A

te per te se ti ces - si e l'alma e il re - gno io per gli altri ancor — son

Re demiei di compagna io vo - - gliofarti, o bel - - la innanzial

A

ciel al mio fianco u - nità in so - - glio al mio fian - co nell' a

A

- vel - simio ben - simio ben - ah! de' miei di - - compagna io

A

vo - gliofarti o bella in - nan - zi al ciel in - nan - zi al

ciel ah! de miei di compagna io voglio farti o bella innanzi al ciel de miei di compagna io

8^a

vo - - - glio farti o - bel - la in - nan - zi al ciel

vien Leo - no - ra ah!

vien ser - to e soglio il Re - ti do - na

vien ah! che per soglio e per co - ronagli riman la tua bel -

lento

-tà ah de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi - dar sa - prò per

teper te seti ces - si el alma cil re - gno io per gli altri ancor - son

Re de' miei di compagno vo - - gliofartio bel la innanzi al

ciel al mio fian - co unita in so - - glio al mio fian - co nell' a -

- vel si mioben si mioben ah de' miei di compagno vo - gliofartio

106

- bel l'innan zi al ciel ah de miei di compagno vo-gliofarti o

This system shows the first line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: "- bel l'innan zi al ciel ah de miei di compagno vo-gliofarti o".

bel - la in - nan zi al ciel farti o bel - - - la in -

This system shows the second line of the musical score. The lyrics are: "bel - la in - nan zi al ciel farti o bel - - - la in -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- nan - - zi al ciel in - nan - zi al ciel ah! mia com -

This system shows the third line of the musical score. The lyrics are: "- nan - - zi al ciel in - nan - zi al ciel ah! mia com -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated accompaniment.

- pa - gna vo glio far ti in - nan zi al ciel.

This system shows the fourth line of the musical score. The lyrics are: "- pa - gna vo glio far ti in - nan zi al ciel.". The piano accompaniment features a more active bass line.

Per la fes - ta pre - vieni tut - ta la mia

This system shows the fifth line of the musical score. The lyrics are: "Per la fes - ta pre - vieni tut - ta la mia". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Nº 8. DUETTO.

Andante.

ALFONSO. LEO.

corte. Eh-ben così si narra

PIANO.

INES. LEO.

E il prode vin - ci - tor Egliè Fer nando

LEO.

alula glo - ria oh, ciel a me fin-

ALF.

-fama Ah Leo - no - ra il guar - do si mesto a che si - nar?

LEO. Rit. **Larghetto.**

Lieta mi credi se a te dace tanto io son? il cor non ve-di!... Quan - do le

soglie paterne var - ca - - i debil fan - ciul - la de lu sa nel

cor giun - ta qui teo di - vi - der spe - ra - - i

ta - lamo of - fer - to di sposa all' a - mor Ah! ta - ei Si, Al -

ALE. **LEO.**

fon - - so traviata, av - vi - li - ta Tacì del! taci Ah! taci - toil

ALE. **LEO.**

L
 pa - dre. l'onore, la fe - ta cita e so la dal

I
 mon-do scher-ni - ta fra l'ombre a-scosa è la bella del Re

L
 e la bella del Re Leo - nora!... Leo

Larghetto. *ALF.*

A
 nora... deh ta - ci! in questo suo - lo a lusingartua cu - ra

A
 regna il piacer, la via spar-sa è di fior se inforno a te più

bel-la appar-nata - ra. ah! don-de av-ven-cher tanto e il tuo do-lor

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

LEO
In ques-to suol sam - man-ta la sven-tu - ra di gem-me do-ro

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure.

di leggiadri fior maye de il ciel la mia mor-tale cu - ra

dol. >

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *dol. >* and continues with the arpeggiated figure.

se ride il labbro dispe-rato e il cor dispe-rato e il cor Ma di tue

p

ALF.

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *ALF.*

LEO
do-glie la cogion primie - ra? Ah taci in-dar-no tu lachiedia

This system contains the fifth line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure.

me sof - fei che lungi di tua

p
trill.

cor - te io pe - ra che lun - gi di tua cor te io

no no

pe - - - ra

no a ogni uom vo - no - to l'amor mio per

te al - fin ve - dra - i se que - sto contra -

è vil l'eco - nora e grande trop - po il - Re

do - ra

p

ah! fal - to ar - dor ah! fal - to ar - dor che nutro in pet - to

ah! fal - to ar - dor ah! fal - to ar - dor che nutro in pet - to

in me di vien in me di vien so - a - ve af - fet - to

in lei di vien in lei di vien sterile af - fet - to

ma splende in van co - me fulgor ma splende in van co - me ful - gor

non vha destin del suo miglior non vha des - tin del suo miglior

I. di tomba oh Dio! nel muto orror di tomba oh Dio! — nel muto or-

A. pur grave, oh Dio le sta sul cor pur grave oh Dio! — le sta sul

I. ror ma splende invan come ful-

A. cor non ha destina del suo miglior

I. gior ma splende invan nel muto orror ah

A. pur grave oh Dio! le sta sul cor ah

I. si nel muto orror

A. si le sta sul cor

D) RECITATIVO CHE PREPARA LE DANZE.

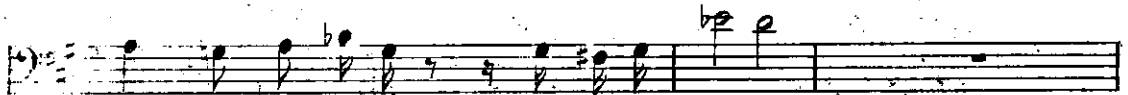
Recitativo.

ALFONSO.

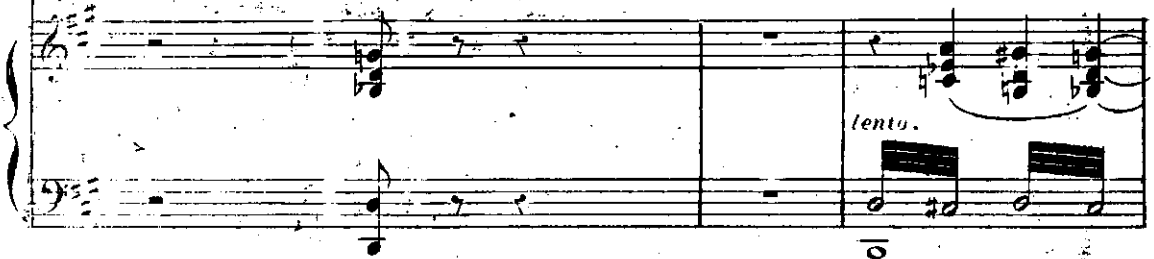


Po-nitregua aldolor sie di re-gi-na della

PIANO.



fe - sta che a-mor a te de - sti-na.



AIRS DE DANSES.

(A) INTRODUCTION. (B) PAS DE TROIS.
(C) PAS DE SIX. (D) FINAL DE LA DANSE

(A) INTRODUCTION.

Vivace.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte) at the beginning of the first system, 'ff' (fortissimo) in the middle of the first system, 'p' (piano) at the start of the second system, and 'ff' in the middle of the third system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*.

Second system of a piano score, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes various articulation marks and dynamic markings.

(le roi fait un geste et tout le monde prend place.)

Third system of a piano score, featuring a more melodic line in the right hand. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of a piano score, showing a change in texture with more complex chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fifth system of a piano score, concluding with a *rallent:* marking and a *p* dynamic. The music slows down and becomes more expressive.

(B) PAS DE TROIS.

Andante

Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Andante' and 'Larghetto.' with a 'PIANO.' instruction. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a *rallent.* instruction. The fourth system features a *calando.* instruction. The fifth system includes markings 'M.D.' and 'M.G.' above the staves. The sixth system concludes the piece with a 9/4 time signature. The score is a single-page extract from a larger work.

Allegretto.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 9/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for *tr* (trills) and *p* (piano). The third system also features *tr* markings. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with piano dynamics. The sixth system includes *tr* markings. The seventh system features several triplet markings (indicated by the number '3') and concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The lower staff (bass clef) contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the intricate textures of the first system. The upper staff maintains the dense sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff continues with complex sixteenth-note figures. The lower staff features a more active line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the second measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the dense sixteenth-note texture. The lower staff has a more melodic and rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with complex sixteenth-note patterns. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with dense sixteenth-note textures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense texture of notes, while the bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including the tempo marking **Moderato.** in the right margin. The treble staff shows a change in texture with some notes held in longer durations. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more lyrical feel with some phrasing slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of **f** (forte) in the left margin. The treble staff has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

pressoz.


Fourth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and a *rit.* instruction.

Meno Allegro

Fifth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking and a *rit.* instruction.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various note values and rests.

32



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic support.



Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic textures.



Fourth system of musical notation, maintaining the high level of technical difficulty and musical complexity.



Fifth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rapid melodic passages.

GODA. Vivace.



Sixth system of musical notation, marked **GODA. Vivace.**, indicating a change in tempo and mood. The notation includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *presséz.* above the treble staff and a *p* dynamic marking below the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *cres* above the treble staff and *dim* above the bass staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *do* above the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding notes of the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, showing a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef, with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic phrases and accompaniment, including the word *crec.* (crescendo) written below the staff in two places.

do.

p

Vivace

(C) PAS DE SIX.

Largo.

PIANO.

Cantabile.

allegro.

Andante.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *pp* is visible in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex musical texture.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *f* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense musical notation.

pressez.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, while the left hand has some melodic movement. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated texture is prominent, with some melodic lines in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

pressez.

Sixth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

Andante mosso.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure and a first ending bracket in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, with a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef. The instruction *plus animé.* is written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and accents.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note texture. The right hand has some slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p* (piano).

Third system of musical notation, starting with the instruction *moins vite.* (slower). It includes a section labeled *CODA.* with a *p* dynamic marking. The texture becomes more melodic and less dense than the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a more melodic line in the right hand with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a return to a more active texture with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, beginning with the instruction *pressez* (press forward). It features a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking, with a return to a dense, rapid texture in the final measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring a *p* dynamic marking and a prominent slur over the right-hand melody.

Fourth system of the piano score, including a *f* dynamic marking and a slur over the right-hand part.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the musical themes.

Sixth system of the piano score, concluding the page with various musical notations and dynamics.

(D) FINAL DE LA DANSE.

Allegro vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro vivace'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo and 'PIANO.' marking. The score features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *fz*, along with accents and trills. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, fast-moving melody in the treble clef with many beamed notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure of the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in melodic texture with more frequent rests and longer note values. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of notes with accents (>) above them, indicating a rhythmic emphasis. The bass staff continues with a similar accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with accented notes (>) and some slurs. The bass staff maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a mix of note values and rests in both staves, ending with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

49

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of the musical score, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of the musical score, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *tr. cors.* (trumpet cors).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (*p*) dynamics and complex rhythmic structures.

Third system of musical notation, featuring a *resc.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature and dynamic markings such as *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding with a **CODA.** section. It includes dynamic markings of *p*, *ff*, and *p*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *ff*, *p*, and *cres.*. The word "Presser." is written above the treble staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *p* and *cres.*

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *f*.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and some melodic lines. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical composition.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and active melodic lines.

Fifth system of musical notation, maintaining the high level of complexity and rhythmic intensity.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and some decorative flourishes.

E RECITATIVO CHE PRECEDE IL FINAL II

Recitativo *ALF.* *GAS.*

DON CASPARO Ah Sire! Che mai fu? Taci fedelmente al

PIANO. *Allegro*

suddi-to fe-de-le ognor ne-gasti. ebbem lei che col masti di fortuna e di

ALF. *GAS.*
gloria il suo sovrano in se-gre-to tradia tu menti uno schiavo questo

foglio recato ave e per essa ad Ines confi-dente. a quest Ines il libromionon

ALF. *GAS.*
mente no possi-bil non

A

chi scrive ti sa e parlar ti da-mor? un nome

Largo



L

ado po oh tradi-mento il nome al pi-la-

All: ff

L

mor-te che appagar tuo de si-o forse i tor-menti lotteranno ah Si-re!

Allegroff

ff

ALF. BAL.

Qual tumulto! chi ardi-see innol-trar? Io son quello io son che ven-gole tue

fp **fp** **fp** **a tempo**

col pe ad impe - dir voglio che parli? Re di Ca - stiglia. Al-

recit a tempo. recit. lento.

- fon - so, io qui re - cla - mo in faccia al Ciel giu - stizia ove al dovertop -

po - ni, in que - sta ter - ra ri - vi di san - guescorreranfra poco.

Alf. Lento.

Rispetto io deggio della mia sposa al geni - tor ma obbio' tumai non

BAL.

prenda che il tuo fie son i - o tu per la scaltra e abbieta che del tuo amor s'am -

oh
oh

manta, a vil ri - pudio dannarvuoi la mia prole? io si lo voglio oh

ALF.

Ciel!
Ciel!

Ciel! e saero il mio vo - ler, la fronte on - par del - la co

ALF.

Maestoso.

rona al tra-donna mi piace e sia qua-lunque si qualunque quest are galnua

subito dopo la parola.

cura giudice all' opre, il Resoni-o sven-tura! sven-tura!

BAL.

N. 9. QUARTETTO E FINALE.

BALDASSARE. *Larghetto.*

pp

PIANO.

Larghetto.

Al-pa-ventail fu-ror' d'un

Di - o vendica to - re, sur-ris-cen-de-ter-ri-bile se-gnè

pa - ce al ta - pin 'Tul or-rende pro-cl - le af

fron - tise on si - gliato, magià le - stre - mo fa - to mi -

B
- nac - eia il tuo de - stin magia l'estremo fa - - to mi -

L
- nac - - eia si mi - naccia il tuo de - stin Ah! io
ALF. Ah! a-

L
tre - mo di ter - ror, e so - vra il me - sto
A
- gli at - ti ed al fu - ror. che gli arde in mez - zo al

I
co - re, li - ra terri - bil sen - de del
A
co - re, fie - ro il rimor - so sen - de en tro il

LEONORA.

cu - do mio de - stin fra le procel - le or - ren - de

GASPARO.

Io fre - modal ter -ror,

ALFONSO.

mo - ral - to al - ti - ma - le, procel - le or - ren - de

BALDASSARE.

Pa - ven - ta del fu -ror,

dane e pazzi.

Io fre - modal ter -ror

Signori.

Io fre - modal ter -ror

Io fre - modal ter -ror

rit. ag - ghiac - cial cor - tur - ba - to e ve - deestre - mo -

e so - vra il me - sto co - re li - ra terri - bil

non mi vedran cangiato tu tre - mascon si

dun Dio vendi - ca - tor che su rei si ter - ri - bi - le

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

L
fa - to sor - ger dap - pres - so al - fin ah! si sor - ger al

G
scen - de don bar - haro de - stin del bar - ba - ro del

A
- glia - to sul ne - ro tuo de - stin tu tu tre - ma se con - si -

B
scen - de se pa - ce egli e al ta - pa se pa - ce e gli e al ta -

scen - de si del bar - ba - ro del

scen - de si del bar - ba - ro del

scen - de si del bar - ba - ro del

L
- fin ah ah - le - stre - mo fa - to sor - ge - re al

G
- stin del bar - ba - ro de - stin al bar - ba - ro de -

A
- gliato sul ne - ro sul ne - ro tuo de -

B
- pin se pa - ce egli e al ta

- stin del bar - ba - ro de

- stin del bar - ba - ro de

- stin del bar - ba - ro de

ff tremolo.

rall. *a tempo.*

fin ah si ve - de l'es - tre - mo fa - to sorger d'appres - so al -
 - stin bar - ba - ro de -
 stiu sul tuo de -
 - pin sconsi - glia - to tu affron - ti pro - cel - le ma
 - stin del eru - de - le de
 - stin del eru - de - le de
 - stin del eru - de - le de

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

fin si l'estre - mo fa - to
 - stin scen - de li - ra del de - stin
 - stin scon sigliato tu tre - ma sul tuo de - stin trema si
 magia l'estre mo fa to mi - nae - cia tuo destin
 - stin, del de - stin.
 - stin, del de - stin.
 - stin, del de - stin.

rall. *a tempo.*

1
 ah sor - ge - re al - fin
 G
 del de - stin
 A
 sul ne - ro tuo destin tre - ma tre - ma
 B
 minaccia il tuo destin il tuo destin mi nac - cia
 del de - stin.
 del de - stin.
 del de - stin.
 del de - stin.

Allegro.

BAL.

Voi

B
 tut - ti che mi - di - te la cop - pia rea fug - gi - te.

que - sta malna - ta femmina ha maledetta il ciel

LEO. Gius - to ciel' gius - to ciel'

ALF. Le - o -

ah! chi - o mora -

- no - ra! Le - o - no - ra! e con qual dritto?

Fuggi - - - te in

Che mai par - lò

Che mai par - lò

Che mai par - lò

Recitativo grandioso.

BVL.

no - medel pas - tor sommo ma - le - det - tien - trambi fi - an,

in tempo largo.

se do ma - ni gli stol - ti do - man non fian per

sem - pre se - pa - ra - ti e sciol - ti. se - pa - ra - ti e sciol - ti.

GASP. Vivace.

Al che disse - gli quell labbro in fian

Al che disse - gli quell labbro in sen - sa to che dis

Vivace.

Ab' che diss' e - gli quel labbro in fiam - ma

ma - to fa - ce di ah che diss'

guer - ra

e gli che dis - se di ro ve

Che dis se

Che dis se mai

Che dis se mai

calando.

si quel pet - to in - fiam - ma - to

e gli quel lab - bro in - fiam - ma - to

qui in mez - zo ha git - ta - to

setar il mio soglin ha tenta - to il petto mar - de tremen - do di -

mai ah quel la - bro in - fiam - ma - to

ah quel la - bro in - fiam - ma - to

ah quel la - bro in - fiam - ma - to

calando.

I. me dalla ter - ra dal cielo ha scac -

G. il petto gli ar - de tremen - do di - sde - gno.

A. - sdegno di tre - men - do di - sde -

L. cia - to

I. Fa - ce di guerra qui in mezzo ha git - ta - to

G. pur la ven - det - ta nò non scen - de dal rè nò

A. - gno, pur la ven - det - ta non scen - de dal rè ah!

I. Fa - cedi guerra qui in mezzo ha git - ta - to - il petto

G. Fa - cedi guerra qui in mezzo ha git - ta - to,

A. Fa - ce di guerra qui in mezzo ha git - ta - to;

1. *mn - ta quest' al ma non au tre un di - se - gno,*
 2. *il petto gli ar - de tre men - do dis - de - gno,*
 3. *sia quest' in - fa - me*
 4. *- pria ch'io ce - da pe - ri - sca il mio re - gno, lo scettro, e il bran -*
 5. *tu le pro - cel - le or - ren - de*
 6. *gli arde un tremen - do sde - gno che disse*
 7. *il petto gli ar - de un tre men - do dis -*
 8. *il petto gli ar - de un tre men - do dis -*

1. *ne la ven - detta re - cla - ma del Re a - mor, a - mor ver -*
 2. *pur la vendet - ta no non scende dal Reno*
 3. *sia bandi - ta dal re - gno, sia ma - le -*
 4. *- do s'in franga con me s'infran - ga con me*
 5. *af - fronti scon - si - glia - to magià l'ul - timo*
 6. *mai pur la vendet - ta no non scende dal Re pur la ven - det - ta*
 7. *- degno, pur la vendet - ta no non scende dal Re*
 8. *- degno, pur la vendet - ta no non scende dal Re*

I. go - gua, m'in - ta - do e di sde - gno mor - te scen - di pro - pi - zia pro -
 I. la sten - tu - ra - ta non nutre di - se - gno ne la ven - det - ta re - cla - ma re -
 G. det - to chi a - si - lo le die chi a - si - lo le die
 A. lo scet - tro, e il bran - do, s'in - fra - nga con me lo scet - tro, e il bran - do, s'in - fra - nga con me
 B. fa - to minaccia il tuo de - stin si pa - ven - ta ah si
 no non scen - de dal Re - no non scen - de dal Re
 no no no no no non scen - de dal Re - no

I. - pi - zia su me mor - te deh scen - di scendi su me mor -
 I. - cla - ma del Re la ven - det - ta non re - cla - ma dal Re - no
 G. ma - le - det - to si chi a - si - lo le die ma - le -
 A. pria ch'io ce - da pe - ris - ca si il mi - o re - gno lo
 B. si pa - ven - ta del fu - ror del fu - ror pa - ven -
 sia quest' in - fa - me bandi - ta del re - gno si sia ma - le -
 sia quest' in - fa - me bandi - ta del re - gno si sia ma - le -

I *te deh seen di seen di seen di in*
 non re - cla - ma no no no no re
 A *det - to maledet - to chi a - si - lo si le die maledet - to*
 B *scet - tro e il brando s'in - franga con me si s'in - franga il*
ta d'un Di - o si ven - di - ca - tor ah si pa - ven - ta d'un
det - to sia maledet - to maledet - to maledet - to chi a - si - lo
det - to sia maledet - to maledet - to chi a - si - lo

L *me seen - di su me*
 I *cla - ma no dal Re.*
 O *chi a - si - lo le die*
 A *bran - do lo scet - tro con me.*
 B *Dio ven - di - ca - tor lo stemma e*
hi a sil le die le die
chia - sil le die chia - si le die si le die
chia - sil le die chia - si le die si le die

BAL.

ques-to del su - pre - mo pas - tor si, che d'un

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ques-to' and a dotted half note 'del su - pre - mo pas - tor'. The piano accompaniment features a right hand with a series of chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*.

nu - me ter - ri - bile, i - ra - to di - fende il braccio l'i - nerme oltraggia to,

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'nu - me ter - ri - bile, i - ra - to' and a half note 'di - fende il braccio l'i - nerme oltraggia to,'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

Al - fon - so, tre - ma, ve - dras si nel re - gno ar - der di guerra la fa - ce per

The third system features the vocal line with a dotted half note 'Al - fon - so, tre - ma, ve - dras si nel re - gno' and a half note 'ar - der di guerra la fa - ce per'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

LEONORA.
ALFONSO.
Ah! che diss' e - gli ah! che

Ah! tre - ma tu

te: sa - ero all'in fa - mia, dei po - po - li a sde - gno

The fourth system introduces two vocal parts. Leonora's line begins with 'Ah! che diss' e - gli ah! che'. Alfonso's line follows with 'Ah! tre - ma tu'. Below them, the piano accompaniment continues. The system concludes with the text 'te: sa - ero all'in fa - mia, dei po - po - li a sde - gno'.

1. *dis-se* *ah! che dis-se*

A. *ah! che diss' e - gli il pes-to*

B. *ri-ca-de il san-gue sull'em-pio sul Re sa-ero all'in*

A. *m'ar-de tre-men-do di sde-gno pur la ven-det-ta non*

B. *fa-ma dei po-po-li a sde-gno ri-ca-da il san-gue sull'*

1. *ah! che diss' e gli? ah! quel labbro in fiam-*

1. *a - - mer-ver-gna l'iu -*

6. *sia que-sta in-fa-me ban -*

A. *sen-de dal Re che disse mai*

B. *em-pio, sul Re*

sia quest' in-fa-me ban-

sia quest' in -

sia quest in-fa-me bandi-ta dal tro-no

L. ma lo me dalla ter - ra, e dal cielo ha sca - cia - to;

I. ra - de di sde gno tre men - do de - sti - no per - du - ta la

G. di - ta dal re - gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo la

A. ah quel labbro in sen - sa - to di rovesciare il mio soglio ha ten -

B. ah tre - ma si

di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

fa me ban di - ta dal trono sia ma - le - det to chi a - si - lo le

sia ma - le - det to chi a - si - lo le die

crescendo

L. me dalla ter - ra, e dal cielo ha sca - cia - to,

I. fe - si tre men - do de - sti - no per - du - ta la fe

G. die si sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

A. ta - to di ro - ve - scia - re il mio soglio ha ten - to tre - ma fi!

B. tre - ma e ri - ca - da il san gue sul Re ri - ca - da il san gue sull e - pio sul Re

die chi a - si - lo si chi a - si - lo le die

die sia quest' in - fa me ban di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

sia quest' in - fa me ban di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

pp

I. *mu - ta quest'al - ma non*
 G. *sia ma - le - detta.*
 A. *lon tre - ma fel - lon*
 B. *ca - da sul - l'em - pio ea - da sul Rè*

LEON.
nu - tre un di - se - gno, nè la - ven - det - ta nè

I. *la ven - det - ta re - cla - ma del Rè!*
 G. *sia ma - le - detto chi a -*
 A. *ah pria lo sce - tro, e il*

L. *ff* si la ren - det - ta del Re a - mor, ver - go - gna, in - va de e di

I. *ff* ah sien - tu - ra ta quale or -ror a - mor, ver - go - gna, l'in - va de di

G. si - lo chi a - si - lo le die sia pur ban - di - ta dal re - gno l'in -

A. *ff* bran - do s'iu - frau - ga con me m'arde il pet - to tre - men - do di sde - gno

B. *ff* si che d'un nu - me ter - ri - bil tu - ra tu -

ff sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - gno

ff sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - gno

ff sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - gno

I. sde - gno... mor - te ah deh! scen - di mor - te, deh!

I. sde - gno fre - men - do de - sti - no per - du - ta ta - le a - mor l'in -

G. - fa - me sia ma - le - det - to ma - le - det - to chi a -

A. pur la ven - det - ta non scen - de dal Re ah pria ch'io ce - da pu -

B. di fen - de il brae - cio l'i - ner - me ol - trag - gia - to, Al - fon - so, tre - ma: ve -

ff sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die si sia quest' to - la - me ban -

ff sia ma - le - det - to chi a - si - la le die si sia quest' in - fa - me ban -

ff sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die si sia quest' in - fa - me ban -

scen - - - di pro - pi - zia su me.

- va - de tre - men - do de - sti - no - per - - du - ta la fe.

- si - - - lo le die si - - - le die.

ri - sea il mio so - glio lo sce - tro e il - bran - do s'in - fran - ga con me.

- dras - si ne re - gno, ar - der di - guer - ra la fa - ce per te

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die.

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die.

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die.

ma - - le -

fuggiam fuggiam

sia ma - le - det - - - to chi a - si - - - lo le

sia ma - le - det - to chi a - sil le die

I. ah — mor — tu — il — h'
 I. ah — per — du —
 G. det — to chi a — si — lo si — chi a — si — lo le
 A. ah — lo scet — tro, il bran — do, s'in —
 B. ah — sa — cro all' in — fa — mia de
 die — si ma — le — det — to sia quell' in — fa — me bau —
 chi a — si — lo le die — si sia quell' in — fa — me bau —
 sia quell' in — fa — me bau —

L. scen — di al — fin su — me
 I. — ta per — du — ta si per — du — ta
 G. die — si sia ma — le — det — to chi a — si — lo le
 A. — fran — ga con me — si lo scet — tro, e il bran — do, s'in — fran — ga con
 B. po — po — li a sde — gno ri — ca — de il — sau — gue sull' em — pio sul
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le

L. ah ah ah ah

I. ah ah ah ah

G. die ma - le -

A. me il mio seet - - tro, s'in - fran - ga con me con

B. Rè ah si si sul Rè cade si

die si ma - le - det - - to

die ah si chi a - sil maledet

die ah si chi a - sil maledet

L. deh! scen - di o mor - - te su me

I. si per - - du - - ta la fè

G. - det - - to sia pur chi a - si - - lo lo die

A. me si si s'io fran - - ga con me il mio

B. ca - - de sull' em - - pio sul Rè ah si

si si chi a - si - - lo le die

- to si chi a - si - - lo le die

to si chi a - si - - lo le die

L. ah ah! seen

I. ah ah! per

G. si ma - le - det - to chi a - si - lo le

A. scet - tro, s'in - fran - ga il mio bran - do, si s'in -

B. cade il sangue si rica - de sul tie

8^a ah si maledetto chi a - sil chi a -

8^a ah si maledetto chi a - si - lo

L. di pro - pi - tia al - fin su me su

I. du - ta ah - si la fe - la

G. diè chi a - si - lo le

A. - fran - ga con me s'in - fran - ga con

B. cade il san - gue sull' em - pto sull'

8^a sil - lo chi a - si - lo le

8^a sil - le diè chi a sil le diè sil - le

8^a chi a - si - lo a - si - lo le

me mor - te scen - di su me mor - te scen - di su me mor - te scen - di su
 fe il de - stin il de - stin ah per - du - ta la fe il de - stin il de -
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to sia
 me si s'in - franga con me si s'in - franga con me si s'in - franga con
 lie si sull' em - pio sul Rè

die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah

8^a

me mor - te scen - di su me si scen - di mor - te al fin su
 stin - si per - du - ta la fe ah si la fe ah si la
 pur chi a - si - lo le die si chi a - si - lo già le
 me si s'in - franga con me si si con me si si con
 si sull' em - pio sul Rè ah si sul Rè ah si sul

si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le
 si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le
 si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le

ff

L. me seen - di su me.

I. fè ah - la fè.

G. diè ma - le - det - to.

A. me si s'in - fran - ga con me.

B. Rè - si sull' em - pio sul Rè.

diè chi a si lo le diè.

diè ma - le - det - to.


diè ma - le - det - to.

Fine dall' Atto secondo

(F) PRELUDIO E RECITATIVO ATTO III^o

Larghetto.

PIANO.



FERNANDO.

A lei son presso al



Larg^{to} **Maestoso.**

fi_ ne partiva i_ gnoto e riedo vinci_ tor, mentre in sua

Maestoso.

Larg^{to} **tremolo.**



FERR.

Lento.

corte m'appella il Re, d'amor più che d'orgoglio mi fremme in petto il cor, che lei che a

- dare qui vi soggiorna, a conoscerla al fin l'anima ri-torna. il

All.^o Lento. Lento.

Larghetto.

re!

GASP.

Qualora di quell'empio il

Larghetto.

GASP.

fato? (il Re senza badargli.) ma il Re giustizia a se ri-cu-sa?

ALF.

Récit. Dun veglio alle minacce reder dunque dovro? **Leonora si**

Récit.

noltri. Ines complice su a prigion rattiene (C. s'inchina e parte.)

Mod.^{to}

pp

sei tu mionome tutelar. ti devo la sua salvezza il

string.

contento appieno mi fe l'onor.

ALF.

Re. de' tuoi sudori iostesso il vo. la ricompensa or

chiedi, all'accento del Re t'affido e credi. Si re, soldato

FER.

Largo

mi se po. per nobil dama amorn'accende il petto: e miei trionfi io deggio. Jami agloria al sua

FER.

mor, questa ti chieggo. Sia tu a, la noma Ebben, costei s'appella vedi la piu bella! Leo

ALF. FER. ALF.

(rendendo Leonora che si uoltra)

N.º 10. TERZETTO.

Moderato.

ALFONSO

no - ra... Oh! ciel l'a - man - te!

PIANO.

f

p *Colla parte.*

L.

rea comparir - - gli in - nan - te...

p

ALF.

Leo - no ra ei del suocor la bra - - ma

A.

ch'ei fa - - ma ch'ei fa - ma or mi sve

LEO: A.P.

- lo Quel guardo m'agghiaccio Po - tri - a piombarsu te poi -

che il ta - cer ti al - let - - ta - la col - - leva del Re - - coll'alta

sua - - ven det - ta Fer - nau - do a tela ma - no - desia dispo - so of

LEO: Oh chediti! Oh ciel!

FEB: Oh ciel!

- frir cor - te - se il tuoso vra - no alui ti do - na do -

A. *man tu dei par - tir.*

Andante.

p

A. *A tanto a mor Leonora - il tuo ri -*

p

A. *sponda quand'ei fe - li - ce non vivrà che in te — dol - ce la spe - me del suo cor se*

A. *condacrisma in non non debba maledir tua fe - ch'ei mai no no non debba maledir maledir tua*

Seingannoeglie a me a me s'a -
 Seingannoeglie a mes'ascon.da
 fe a tan - to a mor Leono - rail tuo ri
 seon - da s'ascondail ver che ri schiarar mi
 s'ascondail ver che ri - schiarar mi
 - spon - - da quand ei fe - li - ce non vivra che in
 de
 de
 te ah dol - ce la spe - me del suo corse

A.

con da - lei mai non debba no non debba ma le dir tua fe - entro un'

FER.

A.

o - ra il sa - cro ri - to fia com - pi - to Oh mio signor a tuoi pie - col san - gue

LEON.

Mata giu - ro?

mio or vogl' io donarti il cor or vogl' io do - nar - ti il

ei fia ser.

che mai sen - to
cor oh mio si - gnor
ba - to seinganna - to io fui da te ven - di ear si appien sa il

Ah mio si - gnor
Re Fer nando entro un' o - ra ah si a tanto a -

- mor Leonora il tuo ri - spon - da quand' ei fe - li - ce non vivra che in

A

te dol - ce la spè - me del suo cor se - con - da chi mai non debba non

debba maledir maledir tua fè ahno ahno mai non debba la tua

L

Olcie - - lo

F

Ohmio si - gnor

A

fe ahno ahno non debba maledir, ma la tua fè entrou' ora all' al

A

-tar.

N° II. ARIA.

All' agitato.

LEONORA.

The first system of music features a vocal line for Leonora and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of several measures of accompaniment, with the vocal line starting in the second measure.

The second system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "Fia dunque".

The third system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The vocal line includes the lyrics "ve-ro oh Ciel! desso Fer-nan-do lo spo-so di Leo-".

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The vocal line includes the lyrics "-NO-PA!".

lento.

Tut - to mel di ce e dubbia l'alma an - co - ra all' i - nat - te - sa gioja

oh Di - o! sposar - lo oh mia vergogna es - tre - ma

oh Di - o! sposar - lo oh mia vergogna es - tre - ma

Allegro.

in do te al pro de re ear il di - so - nor no ma i doves - si e - se -

crarmi fuggir sapra in brev' o - ra di sia la donna che cotanto a - dora.

Cantabile

p

O mio Fer-

pp

- nan - do del - la terra il tro - no a pos - se - der - ti a -

- vai do - na - to il cor, ma puro l'a - mor mi - o

co - me il per - do - no, dan - nato ah! las - sa! è a dis - pera - to or -

-por il ver fia no - to. e in tuò dispre - gio e -

-stre - mo la pe - na a - vom - mi che maggior si

de ah! a tempo. scil giustotuo di - sde - gno al

-lor al - lor fia sce - mo piom - bi gran Di - o piombi gran

Di - o la fol - gor tua su me ah! se fia scemoil tuo di - sde - gno piombi o -

Di-o la folgortua su - me ah! se fia' seemo il tuo di - sde - gno piombi, o

Di - o la folgortua su me come Recit. su cru -

-de-li e chi var - res - ta? scritto e in cie - lo il mio do -

colla parte f

risoluto. **Mod.^{to} mosso.**

-lor scritto è in ciel - il mio do - lor su ve ni te ell' è una

le sta sparsa la rasia di fior - già la tom ba ame sap -

-pre-sta, e co per tain negro vel sia la tri - sta fidan-

-za - ta, che re-jet - ta, dispe rata non a - vrà perdo - no in

ciel maledet - ta dispera - ta non avrà perdono in ciel no non a -

-vrà ma-ledet - ta di spera - ta non avrà perdono in

accel

accel *ritese*

ciel non a-vrà perdono in ciel al - non a - vrà perdono in

ritese

p

114 Allegro.

ciel ab cru-

- de li e chi var-re - sta? serit - to in cie - lo e il

mio do - lor serit - to in cie - lo e il

mio do - lor

eru - de - li ve - ni -

1.^o tempo.

145

scritto è in ciel — il mio do - lor su ve - ni - te ell'è una

fe - sta sparsa l'a - - pasia di fior — già la tom - ba mes'ap

- pre - sta e co - per - ta in negro vel — sia la tri - sta fi - dan

- za - ta, che re - jet - ta dispe - rata non a - vrà per - do - no in

ciel ma - le - det - - ta di - spera - - ta non avrà perdono in

411

Ciel non a - vrà ma ledet - - ta dispe-ra - -

- ta non avrà perdo-no in ciel non avrà perdo-no in

cresc. *cresc.*

ciel ah - non a - vrà perdo-no in ciel ah la

f *p* *f*

tri - sta fi - dan - za - - ta non a -

- vrà non a - vrà per do - no in

ciel ah non a - vrà perdo - no in ciel ah non a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ciel ah non a - vrà perdo - no in ciel ah non a -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- vrà perdo - no in ciel ma - le - det - ta di spe -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- vrà perdo - no in ciel ma - le - det - ta di spe -". The piano accompaniment continues with its intricate texture, showing some dynamic markings like *f* and *p*.

- ra - ta non a - vrà per - do - no in ciel .

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ra - ta non a - vrà per - do - no in ciel .". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings *p* and *f* are visible.

The final system of the page shows the piano accompaniment for the last few measures. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line, concluding with a final chord.

(G) RECITATIVO DOPO L'ARIA DI LEONORA ATTO 3°

Allegro.

LEONORA.

INES:
Ines? Fia - ver! Per -

PIANO.
p *sp*

Detailed description: This system shows the beginning of the recitative. Leonora's vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and spiccato (*sp*).

LEO.
- nando, a te consorte? A me! che parli? la crudel fortuna tanta

p *sp*

Detailed description: Leonora's vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and spiccato (*sp*).

gioja al mio cor, no, non ser - bava cerca Fernando digli ch'io fui del Re la bella vanne

Andante

Detailed description: The tempo changes to Andante. Leonora's vocal line continues. The piano accompaniment features a more sustained, slower-moving accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and spiccato (*sp*).

ah! s'egli m'abban - dona ne un lamento da - rò, ma se a Dio pari generoso ei per -

Detailed description: Leonora's vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and spiccato (*sp*).

113

L
do - na - prostrata ognor ser - vir lo, amarlo, bene - dirlo fia poco ancor, per

L
lui son presta a morte, così gli par - la, al - men ch'ei sappia il

(Leonora parte.)
INES.

(va per sortire) D. GA.

I
vero, e per me primo il sappia Si, non te - mere, al zelo mio t'affida io corro... Ar

G
- re - stati, d'Al - fon - so or - din - so - vra - no t'im -
Maestoso.

(accennando la Dama) INES.

G
- pon - che tosto a me prigioni rendi dessa tu dei seguir Dio ci di -

CORO.

FERNANDO.

INES.

fendi!

PIANO.

DAME.

Di già nella cappel - la, la di cui volta splende, so -

Di già nella cappel - la, la di cui volta

Di già nella cappel - la, la di cui volta

CORO.

CORO.

CATALANI

- a - ve voce appel - la gli sposi al sacro altar di già nella cappel - la, la

splen - de so a ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

splen - de so a ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

di cui vol - ta splen - de, so a ve voce appella si gli sposi al sacro altar,

- pel - la la di cui volta splen - de, gli sposi voce ap - pel - - la al sacro al

- pel - la la di cui volta splen - de, gli sposi voce ap - pel - - la al sacro al

re - gni inque' pet - ti e - ter - no l'amor die si l'ac -

- tar. regni inque' pet - ti e - ter - no

- tar. regni inque' petti e - - ter - no

- cen - de ed il fa - vor super - no di

l'amore che si lac - cen / - de, ed il fa -

l'amore che si lac - cen - de, ed il fa -

mf

gioje spanda un mar di gioje spanda un mar si un mar ah si l'a -

- vor fa - vor su - per - no di gioje spanda un mar si un mar

- vor fa - vor su - per - no di gioje spanda un mar si un mar

- mor che l'ac - cen - de di dol - cez - za span - da un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

ff

mar di dol - cez - za span - da un mar di dol
mar di dol - cez - za span - da un mar di dol
mar di dol - cez - za span - da un mar di dol

The first system consists of three vocal staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed notes and chords, typical of a 19th-century style accompaniment.

- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar
- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar
- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar

The second system continues the vocal lines. The lyrics are repeated, with the first staff starting with a dash. The notation and clefs are consistent with the first system.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture from the first system, with dense chordal patterns and melodic lines in both hands.

RECITATIVO DOPO IL CORO ATTO 3^{to} (H)

Recitativo

FERNANDO.

Al che da tan-ta gioja inebria - - to e il co-re sogno avve-

PIANO.

Mod^{to}

-ra-to in spera-to fa-vor pos-s'io del pari ir de' piugrandi al fianco

ALF.

A ognun fia no-to quant io t'o nori o tu che mi sal vasti tu vincitor de'

mauri di Zamora conte e marchese di Montre al t'e leggo quest'ordint'abbian cora.

And^{te} p

D. GAS.

Eb - ben che par - vi?

CORO.

I Re son ge - ne -

I Re son ge - ne -

This system contains the first vocal entry. The vocal staves show the lyrics 'I Re son ge - ne -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

D. GAS.

- po - si Il prez - zo è ques - to dell'on - ta e dell' in

- po - si

This system features a vocal solo. The lyrics are '- po - si Il prez - zo è ques - to dell'on - ta e dell' in'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

G. **D. GAS.**

- fa - mia **CORO.** Dunque eve - ro l'i - men? Suocero e ré - ge

Dunque eve - ro l'i - men?

This system contains a vocal solo and a choral entry. The lyrics are '- fa - mia Dunque eve - ro l'i - men? Suocero e ré - ge'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

insiem, si con - ei - liaro e il patto in-

degno dovrà del veglio raffrenare lo sdegno Ma vien Leo - nora Oh la novella il-

EN SIGNORE. D. GAS.

Ah! -lustre!

f Ah!

Larghetto LEO.

lo mi sorreggo ap-

trw

pp trw

f trw

Larghetto

-pena. oh ciel! gli sguardi senza rancor mi volge!

FER.

I'a ra e presta o gentil

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "I'a ra e presta o gentil". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

LEO. FER. LEO.

Ah! gran Dio! Tu tremi Ah si, di

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! gran Dio! Tu tremi Ah si, di". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

FER.

I. gioja Mecovie ni e d'no sposo al fianco or ti so -

Oh infame!

Oh infame!

The third system of the musical score features a vocal line, a choral line, and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gioja Mecovie ni e d'no sposo al fianco or ti so -". The choral line is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The lyrics are "Oh infame!". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

CORO.

FERNANDO.

stieni

DAME.

PIANO.

DAME.

Di già nella cappel - la, la di cui volta splen - de, so -

Di già nella cap - pel - la, la di cui volta

Di già nella cap - pel - la, la di cui volta

CAVALLIERI.

a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cappel - la. la
 splen - de so - a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -
 splen - de so - a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

di cui vol - ta splen - de, so - a - ve voce ap - pella - si gli sposi al sacro altar,
 - pel - la la di cui vol - ta splen - de, gli spo - si voce ap - pel - la al sacro al -
 - pel - la la di cui vol - ta splen - de, gli spo - si voce ap - pel - la al sacro al -

regni in que' pet - ti e - ter - no l'amor che si - l'ac -
 - tar. regni in que' pet - ti e - ter - no
 - tar. regni in que' pet - ti e - ter - no

-cen - de ed il fa - vor su - per - no di

l'amor che si fac - cen - de, ed il fa -

l'amor che si fac - cen - de, ed il fa -

gio - je spanda un mar di gio - je spanda un mar si un mar ah si l'a -

-vor fa - vor su - per - no di gio - je spanda un - mar si un mar

-vor fa - vor su - per - no di gio - je spanda un mar si un mar

mor che l'ac - cen - de di dol - cez - za spanda un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -

mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -

mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the lyrics 'mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -' written below each. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.

- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.

- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics '- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.' written below them. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 12. CORO .

Moderato.

PIANO.

GASPARO.

Oh vil-tade! obbrobrio insano!

Larghetto.

di consorte offerir la mano....

Questo è troppo in mia fè! al-la bella del fè!

Questo è troppo in mia fè! al-la bella del Rè!

il mon-tanaro abbietto oh viltade! oh vil-ta-de!

senza fa - ma ed onor!

senza fa - ma ed onor!

G. mar - chese il Rè l'ha
 questo è troppo in mia fè!
 questo è troppo in mia fè!

G. det-to d'Al - can - tara l'onor a
 e pre - sto sa - rà pren - - ee
 e pre - sto sa - rà pren - - ee

G. lui fu da - to a dei te - sor di sue vir - tu - di, e
 un rango ed un poter! di sue vir - tu - di, e
 un rango ed un poter! — e

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

fè

fè

fè

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fè". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

This system contains a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

si tenti almen, se il
 si tenti almen, se il
 si tenti almen, se il

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da,
 nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da, che alcun di noi non
 nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da, che alcun di noi non

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

cerchi il suo favor, eh'egli abbia sol compagno il diso-nor! si tenti al-
 cerchi il suo favor, eh'egli abbia sol compagno il diso-nor! si tenti al-

-men, se il nostro spregio ei sfi da, che al vile or-go - glio mai la sorte ar-

-men, se il nostro spregio ei sfi da, che al vile or-go - glio mai la sorte ar-

-ri - da, che al - cun-di noi non cerchi il suo favor,

-ri - da, che al - cun-di noi non cerchi il suo favor,

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor!

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor! ch'egli ab - bia

ch'egli ab - bia sol ch'egli abbia sol ch'egli abbia

sol compagno il di - so - nor!

GASP.

sol compagno il di - so - nor si! il di - sonor!

compagno il di - so - nor si! il di - so -

crescendo.

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor! il di - so -

si si com - pa - gno il di - so - nor! il di - so -

- nor! com - pa - gno il di - so - nor! il di - sonor!

p

All' vivace.

-nor! compagno il di - so - nor! ab - bia sol ch'egli ab - bia

-nor! compagno il di - so - nor! ab - bia sol ch'egli ab - bia

ch'egli ab - bia sol si si compagno il di - sonor! ch'egli ab - bia

All' vivace.

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

8^a

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

(I) RECITATIVO E FINALE III^o

FERNANDO. *Allegro.* Per me del ciel si dispiega il fa- vor, ah la mia

PIANO. *mp*

E gio - ja divi - de - te voi pur, meco e sul - ta - te di si lie - to de -

E - stin, el - la è pur mi - a questa don - na a - do -

E - pa - ta, avi ad un co - re ben piu

sf

Récit.

E pa - ro, deh di - te!

TERN.

CORO.

Si Fo - nor. Lo - nor. Fra nobil

fiamma a me fu sacra ognora, e dalla culla io la toglieva in dote, e tutti i

beni - ch'oggi io pos - seg-go, d'essason fumo al pa-ro. Un - ve n'ha ch'è per

CORO.

Un - ve n'ha ch'è per

TERN.

Che diceste? che di - ceste? di quest'inguria io vò ra-

te per te pensier più caro.

te per te pensier più caro.

E. gion... ma no, io m'ingan_nai, del parla_te io ve ne supplico, quale

GASP.
Ah mai

CORO. destre, a mi_ ci e questo nome au_

Larghetto.

e questo nome au_

pp p

string.

Ebben non più, gli atti per

-gusto in avvenir, marchese, più non sudra per noi

-gusto in avvenir, marchese, più non sudra per noi

pp string.

Allegro

versi fian lavati col sangue. andiam!

eb_ben, si si versi. andiam!

eb_ben, si si versi. andiam!

Allegro.

rall.

RAL.

Do_ ve correte? di quel cieco fu.

Recit.

-POR

gl'im_ pe ti stolti suspendete un i_ stante.

Allegro.

FERN.

GASP.

FERN.

Il padre mio! Losposo di Leono_ _ra! Ebben mio

figlio! oh dia!

a tempo.

E. padre! oh come, oh

B. oh dio! tu sei diso- na- to!

Allegro.

E. quando il mio nome macchiai?

B. La destra or dando alla bella del re

La destra or dando alla bella del re

La destra or dando alla bella del re

f Allegro

FERN.

Al la bella del re! al la bella del re! che! Leo-

E. -nora! l'in-fer-no ar-de sul ca-po mi-o! Tu figno-

BAL.

FERN. BAL. FERN.

B. -ravi? Al la bel la del rè! Figlio! Il lor sangue è a me do.

BAL. FERN. All' vivace.

E. -vuto. Arrestati alcun, giunge lo qui li at tendo

BAL. FERN. BAL.

Fuggi Ah no, vendetta io bramo. Fer - nan - do, figlio

FERN.

B. mi.o! Padee mi lascia, in me parla id di o.

Qual furor in quell'a - spet - to! il re!

Qual furor in quell'a - spet - to! il re! lungi silenzio.

FERN.

maestoso. Si re, in ti deggio mia fortuna, mia

vi - ta, diconte il no me, o - gni splendor no -

p tremolo. *pp*

vello, do xizie, digi - ta, benisupremi che l'uom de - si - a,

LEON.

Oppare. Ah!

del ansi dell'onor

FERN.

ma tuolesti, oh dio darli alprezzo eru del... dell' onor mi_o! alprezzo dell' o_nor!

BAL.

GASP.

Ah!

COBO.

Ah!

Ah!

(J) FINALE ATTO III

Largo.

ALFONSO.

Oh ciel! di quell'al - ma il puro candor - - - perduto ha la cal -

- ma, si cangia in fu - - - ror, l'oltraggio che scen - - - de sul ca-po d'un Re,

l'oltraggio che scende sul ca-po d'un Re, immobil mi ren - - - de, immobil mi rende, tremante mi

D. GASPARO.

L'oltraggio che scende sul ca-po d'un re, immobil mi ren - de,

fe BALDASSARE.

Oh ciel! di quell' al - ma

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

LEONORA.

FERNANDO.

Se il

Un

tremante mi fè tre - man - te mi fè

im - mobil immobal mi rende, tremante mi fè tremante mi

il pu - ro can - dor perduto ha la calma oh ciel

rende tremante mi fè ah si mi fè

rende tremante mi fè ah si mi fè

rende tremante mi fè ah si mi fè

vor, di — quell' al — ma — tur ba — va il can —

giu — ro, — dell' al — ma — m'ha — spen — to il can —

fè.

Un giuro, a quell' al — ma un giuro a quell' al — ma giu spen se il can.

dor, per- ché nel- la cal- ma- ser-
 dor, a ren- der- mi in cal- ma- ri-
 l'ol- trag- gio che scen- de sul
 oh ciel di quell' al- ma in
 dor, già spense il candor a render l'ain cal- ma tor- ni deh
 l'oltraggio che scen- de
 l'oltraggio che scende
 l'oltraggio che scende sul capo del
 rom- mi al suo cor- perchè nel- la cal- ma serrom- mi al suo
 tor- ni l'o- nor, a ren- dermi in cal- ma deh tor- ni l'o-
 ca- po del re im- mo- bil mi ren- de,
 pu- ro can- dor per- du- to ha- la
 tor- ni l'o- nor deh tor- ni l'o-
 l'ol- traggio che scen- de sul ca- po si del re
 sul capo del re sul ca- po del
 re sul ca- po del
 stringendo un poco.

L. cor. Ah! ser - romi serrommi al suo
 F. - nor. Ah! deh - tor ni deh torni l'o -
 G. tre man - te si mi
 A. cal - ma, perduto ha la cal - ma si can - gia in fu -
 B. - nor l'o - nor deh tor - ni l'o -
 immobil mi ren - de, tremante mi fe tremante mi fe mi
 re immobil mi reude tremante mi fe mi
 re del re immobil mi ren - de, immo - bil mi
calando.
 L. cor. Ah! l'i - re che in ten - de ri
 F. - nor. Le pe - ne che in ten - de ri -
 G. fe. l'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh ciel si l'oltrag - gio che
 A. - nor. l'ol - trag - gio che scen - de sul ca - po d'un
 B. nor deh torni l'onor l'ol - trag - gio che
 fe
 fe
 fe
cresc.

- vol - ger - sul - re - eru - de - li, - tre -
 - vol - ger - su - me - ri - că - dan - tre -
 scu - de, sul ca - po del re im - mo - bil mi
 re - sul ca - po d'un re im - mo - bil mi
 scu - de sul ca - po del re im - mo - bil lo rende
 treman - te treman - te mi
 treman - te tre -
 treman - te tre -
stringendo. *ff* *rall.*
 meu - de ri - ca - dan su ue - rica - dan su
 men - de sul ca - po del re - rica - dan tre -
 ren - de tre - man - te mi fe si im - mo -
 ren - de, tre - man - te mi fe tre -
 tremante lo fe tremante lo fe im - mobil lo rende, tremante lo
 fe si tremante mi fe tremante mi fe tre - man - te mi
 - man - te si mi fe si mi
 - man - te si mi fe si mi
meno a poco *a poco.* *string.* *ritornello di più.*

me - erude - li tre - men - de, ri - ca - dan ri -
 men - de ri - ca - dan tra - men - de ri - ca - dan sul -
 bil - tre - man - te mi - fe - tre -
 man - te mi - fe - tre - man - te mi -
 fe - tre - man - te lo - fe - si

ff
 ff
 ff

calando.
 fp p

- ca - dan tremen - de su me su me su
 ca - po sul ca - po del re del re del
 man - te mi fe mi fe mi
 fe mi fe immobil mi ren - do ah
 si lo fe tremante lo fe lo

p

me - ri - cadan su me su -

re sul ca - po del re sul ca - po del

fe tremante mi fe si mi

si tremante mi fe mi

fe immobil lo ren de ah

tremante mi fe

tremante mi fe

tremante mi fe

tremante mi fe

Allegro.

me

re

fe

fe

si tremante lo fe tremante lo fe.

mi

mi fe.

mi fe.

Allegro.

LEONORA.

(Ei non sapea mio fato!)

FERNANDO.

Il tutto a me sve la to mantod infamia.

A

- nando, a scoltami.

p

FERNANDO.

tessermi me solt cerea va il Re io tal non

A

Marchese!

f *ff*

rall. *a tempo.*

F

sono, ogni pregiato dono saprà calcar mio pie ah no io tal non

A

Marchese! Marchese!

p *rall.* *f a tempo.*

LEONORA

Ma Ines, dov' è? dov' è?
 sono, no no signo - - ri, a onor tor -

Fer_ nando!

Recit.

- na - temi, ber - sa - glio della sor - te io va do incontro a morte, e il

LEONORA

Ma Ines, ri -
 so - lo nome o - gnor a - vrò del ge - ni - tor

Recit.

I. spondi ov'è?
 F. logià men vò
 C. Racchiusa è in car_cere.

FER: **Recit.**
 Quest'ordin vene_rato, prezzo d'in_fa_mia io rendo:

Recit.
 Il brando profa_na_to, de'tuoi nemici al eiglio tanto finor tre-

F. -mendo. lo spezzo innanzi a te, che dono ei fu del

Allegro.

STRETTA DEL FINALE ATTO III.

All' vivace.

LEONORA.

Ab!

FERNANDO.

Re

ALFONSO.

All' vivace. Questo è troppo, ah! questo è troppo.

PIANO.

Grazia, o Si-re! in que-sto gior-no,

Ma-le-detta e l'o-ra e il gior-no,

D. GASPARO.

per noi cad-de in-fau-sto scor-no grazie o Si-re in

che in me cad-de in-fau-sto scor-no che in com-pen-so a

In noi cad-de

L. que - sto gior - no per noi cad - de in fa - sto scor - no,
 F. miei su - do - ri mi git - ta - sti in fa - mia ed o - ro
 G. in questo gior - no,

L. no - bil al - ma i tuoi fu - ro - ri so - no stra - li
 F. ser - ba ser - ba i tuoi te - so - ri la - scia so - lo a
 G. il ri - mor - so e in

ALFONSO.
 Troppo ah troppo in questo gior - no cad - de in

BALDASSARE.
 Ma - le - det - ta l'o - ra e il gior - no che in me cad - de

L. pel mio cor: la ven - det - ta che tu in - plo
 F. me l'o - nor: ser - ba ser - ba i tuoi te - so -
 G. - siem lo scor - no, lo spreg - giam - mo d'al - ti o - no

A. me d'altraggio scor - no tre - ma in gra - to i miei fu - ro -

B. tan - to scor - no che intrec - cia - to co - gli al - lo - ri

- ri ben l'a - vraì ma m'o - di an - cor - - la ven -
 - ri lascia so - lo a me l'o - nor - - ser - ba -
 - ri degno è assai quel nobil cor van - ne o
 - ri tu rad - dop - pi e il mio do - lor la ven -
 ser - to fu di di - so - nor vie - ni o

- det - ta che tu im - plo - - ri ben l'a - vraì, ma m'o - di an -
 ser - ha i tuoi te so - - ri lascia so - lo a me l'o -
 pro - de i tuoi fu - ro - - ri renda cal - ma il ge - ni -
 - det - ta che tu im - plo - - ri nel ri - mor - so è del mi - o
 fi - glio ai tuoi fu - ro - - ri renda cal - ma il ge - ni -

crese. *ff*

I. -cor. Per - nan - do!

F. -cor.

G. -or.

A. -cor.

B. -tor.

Vie -
p
Lo
Su noi

Ah! su noi cadde in questo giorno il ri - morso e insiem lo scorno,

I. M'o - di an - cor, gra -

F. La - scia a me

G. Vau - ne van - ne

A. Tre - ma tre - ma

B. - ni ah! vieni o fi - glio

spre - giammo e d'al - ti o - no - ri

cadde in questo giorno il ri - morso e insiem lo scorno,

Ah lo spreggiammo e d'al - ti o - no - ri degno è

zie, o Re! Fer - van - do
 lascia so - lo a me l'o - nor ah
 van - ne o pro - de ah vanne
 tre - ma ingra - to il
 vie - ni al ge - ui - tor ah
 ah
 de - guo e as - sai quel no - bil cor ah vanne
 Inspregiammoè d'alti o - no - ri degno è assai quel nobil cor
 assai quel nobil cor; ah vanne
 gra - zia, gra - zia, o Re! gra -
 lascia si lascia a me l'o - nor, si la - scia a
 renda calma oh prode renda calma a tuoi fu - ro - ri il
 mi - o fu - ror il mio fu - ror ah tre - ma in -
 vie - ni o fi - glio, e a tuoi fu - ro - ri ren - da
 vanne ah vanne
 ah vanne o prode a tuoi fu - ro - ri ren - da
 o prode ah vanne o prode a tuoi fu - ro - ri ren - da
 ah vanne a tuoi fu - ro - ri ren - da

E. *zia, gra - zia, gra - zia, per lui mio*

F. *me l'on - no - si - la - soia - la -*

G. *ge - ni - tor si ren - da cal -*

A. *- gra - to, tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il mio do -*

B. *cal - ma si ren - da il ge - ni - tor si ren - da*

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

E. *Re per lui mio Re*

F. *- soia a me l'on - no - Ma - le - det - ta e l'o - ra e il*

G. *- ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto*

A. *- lor il mio do - lor. Tre - ma ah*

B. *cal - ma il ge - ni - tor. Ma - le - det - ta l'o - ra e il*

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

no - bil alma i tuoi fu - ro - ri

gior - no che in me cad - de in - fau - sto scor - no, che com -

gior - no il ri - mor so e in - siem lo scor - no lo spreg -

si la ven - det - ta che tu im - plo - ri

gior - no, che in noi cad - de tan - to scor - no, che intrec -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

so - no stra - li pel mio

pen - so a miei su - do - ri mi git - ta - sti in - fa - nta ed

giam - mo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

tre - ma ingra - to tre - ma nel ri - mor - so del mio

via - to co - gli al - lo - ri ser - to fu - di - di - so

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

L
cor la ven - det - ta che tu tu

F
or ser - ba, ah ser - ba, i tuoi te - so - ri ma sol

G
cor van - ne van - ne o pro - de

A
cor tu rad - dop - pi il mio do - lor rad - dop -

B
nor si vie - ni o fi - glie a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

1.
- plo - ri ah

F
la scia - a me l'o - nor ser - ba, ser - ba, i tuoi te

G
e a tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma il ge - ni -

A
pi il mio do - lor la ven - det - ta che tu tu

B
cal - ma il ge - ni - tor ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

piu mosso.

L. *ff* l'a - vrai, ben l'avrai, ma m'o - di an - cor no - bil

F. so - ri la - scia so - lo a me l'o - nor la - scia sol

G. *ff* tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor van - ne si

A. *ff* - plo - ri nel ri - mor so e del mio cor ah tre - ma in

B. *ff* tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor vie - nio fi - glio a tuoi fu - ro - ri ren - da

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

ff tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

ff *piu mosso.*

L. al - ma i tuoi fu - ro - ri so - no stra - li pel mio cor so - no stra

F. la - scia sol - a me l'o - nor si - la

G. van - ne o pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

A. gra - to la ven - det - ta che tu im - plo -

B. cal - ma il ge - ni - tor ren - da cal - ma il ge - ni - tor a' tuoi

pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

ff pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

L. li pel mio cor si pel mio cor

F. scia so - - - lo a me a me l'o - nor

G. - - da cal - ma il ge - ni - tor il

A. - ri nel ri - mor - so e del mio cor si

B. fu - - - ro - - - ri ren - - da cal - - ma il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

L. pel mio cor ah m'o - di an - cor ah m'o - di an - cor

F. l'o - - - nor si la scia so - lo a me l'o - - - nor

G. ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

A. del - - - mio cor si nel ri - mor - so e del mio cor

B. ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

L. *ah*

F. *ah*

G. *ah*

A. *la ven - det - ta che tu im - plo - ri nel ri -*

B. *vie - ni ah vie - ni o fi - glio vie - ni*

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

L. *m'o di an - cor ah m'o di au - cor ah*

F. *l'o - nor si la - scia so - lo a*

G. *il ge - ni - tor il ge -*

A. *mor - so e del mio cor si nel ri mor - so e*


B. *al ge - ni - tor vie - ni vie - ni al*

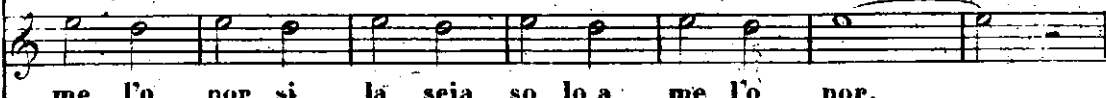
cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

L.  m'o-di an-cor Fer-nan-do m'o-di m'odi an-cor.

F.  me-l'o-nor si-la-seia so-lo a-me-l'o-nor.

G.  -ni-tor il-ge-ni-tor.

A.  del mio cor si nel ri-morso e del mio cor.

B.  ge-ni-tor si vie-ni vie-ni al ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.







N. 15. INTRODUZIONE ATTO IV.

CORO.

Andante.

PIANO.

f Organo.

Violoncello.

pp

rall.

pp

calando.

p

p staccato.

rall.

Maestoso.

p

f

CORO TENORI.

Com

- pa - - gni

CORO BASSI.

Com_pagni au_

TENORI.

diam, dove il dolore ha tregua.

Au - diam andiam com.

CORO.

- pa - gni

andiam com_pagni au - diam

andiam compagni au - diam

crase.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *crase.* (crescendo).

Compagni andiam *sp* an - -

Compagni andiam *sp* an - -

andiam compa - gni *sp* an - -

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are "Compagni andiam" and "andiam compa - gni". The dynamic marking is *sp* (sforzando).

sp

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring treble and bass staves. The dynamic marking is *sp*.

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

Vocal continuation for three voices. The lyrics are "-diam an - - diam do - - ve il dolor ha".

sp *p*

Piano accompaniment for the vocal continuation, featuring treble and bass staves. The dynamic markings are *sp* and *p* (piano).

tre - - - gua il do - lor

tre - - - gua il do - lor

tre - - - gua il do - lor

ha tre - - - gua.

ha tre - - - gua.

ha tre - - - gua.

BALDASSARE SOLO.

Larghetto. Splendon più belle in ciel le

stel - le ma tutto or rendo in mio piom - bo d'un figlio an -



- cor la voce in - ten - do, ma l'ultim' o - ra per lei suo - no ma l'ultim'

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '- cor la voce in - ten - do, ma l'ultim' o - ra per lei suo - no ma l'ultim'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Splendon più belle in ciel le stel -

GRUPPO.

Splendon più belle in ciel le stel -

o - ra per lei suo - no Splendon più belle in ciel le stel

The second system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics 'Splendon più belle in ciel le stel -' and 'o - ra per lei suo - no Splendon più belle in ciel le stel'. A section marked *GRUPPO.* (ensemble) begins with the vocal line. The piano accompaniment includes a grand staff with a melodic treble line and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

The third system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics '- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -' repeated three times. The piano accompaniment includes a grand staff with a melodic treble line and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -

cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -

cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -

BAL.

ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —

nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —

nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —

nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —

Larghetto.

sp

p

calando.

(L) RECITATIVO CHE PRECEDE LA ROMANZA.

BALDASSARE.

Figlio diletto, al padre tu sol rimani, dell' i-ni-quo Al-

PIANO.

FERNANDO.

-fonso fu vitti ma infe-li-ee la suora tu - a El - la in quel tempo

giace, nè più sentir può l'onta del ripudio cru-de-le, a cui dannolla un'

empio per donna che in quanto ancor più nero coprì vo-le-a l'altro tuo

BALDASSARE.

figlio

E' vero Fer-nando, in me degl' anni è grave il pe - so.

Maestoso.

B

a te la mia ven- detta la tu a con- fido e- redita di san- gue prepa- ranti degg'

Maestoso.

B

io ma fiamen- tris- te in to- mba il ce- ner mio Mi lasci tu? Nel tem- pio

FER. BAL.

B

van- ne, m'ap- pella un' in- fe- li- ce in que- sta not- te giun- ge- va ei qui mi- se- ro, in- fer- mo, il

B

mio so- ccor- so ei chie- de. Gio- vine an- co- ra Nell'e- tà più ver- de, ab- bat- tu- to, tre-

FER. BAL.

B

- man- te, l'es- tre- mo fa- to mi- nac- cia i gi- orni suoi Ah in- ven- tu- ra- to!

FER.

Larghetto

FERNANDO.

Favo - ri - ta del Rè fa - vo -

- ri - ta del Rè! qual ne - ro ab - bisso, qual mai

pp
Maestoso.

tra - ma infer - nal la Glo - ria mia avvolse in un' i -

- stan - te, e ogni speme tron - cò del core a - man - te.

N. 14. ROMANZA.

Larghetto.

PIANO.

p dolce.

The first system shows the piano introduction. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p dolce'.

FERNANDO.

doux.

Spir - to gentil ne' so - gni mie - i

The second system features the vocal line for Fernando, starting with a rest followed by the lyrics 'Spir - to gentil ne' so - gni mie - i'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The dynamics are marked 'p'.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'bril - lasti un di ma ti per - de - i fug - gi dal cor'. The piano accompaniment provides harmonic support. The system is marked with a fermata 'F' at the beginning.

cresc.

men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor lar - ve d'amor

calando.

fuggite insie - me lar - ve d'amor A te d'ac -

tempo.

rall.

can - to del ge - ni - to - re scordava il pian - to, la pa - tria il

ciel - donna sie - al in tan - to a - mo - re segnasti il

co - re, d'on - ta mor - tal ahi - me! ahi - me!

smorz.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics 'co - re, d'on - ta mor - tal ahi - me! ahi - me!'. The bottom line is a piano accompaniment with a 'smorz.' (ritardando) marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Spir - to gen - til ne' so - gni mie - i

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'Spir - to gen - til ne' so - gni mie - i'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the left hand, marked with a '6' (sextuplet), and chords in the right hand. A 'pp' (pianissimo) marking is present.

bril - las - ti un di ma ti per - de - i

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'bril - las - ti un di ma ti per - de - i'. The piano accompaniment continues with the sextuplet figure in the left hand and chords in the right hand.

fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with 'fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor'. The piano accompaniment continues with the sextuplet figure in the left hand and chords in the right hand.

cresc. *rall.*

lar - ve d'amor fug - glic in - sie - me lar - ve d'a -

rall.

-mor fug - gite in - sie - me lar - ve d'a_mor fug - gite in_

p

siam fuggite in_siam lar_ve d'a_mor

(M) RECITATIVO E CORO.

Andante.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings.

BALDASSARE.

FERNANDO.

Figlio deh vien,

Pace alla suora or teco pregherò...

Vocal line for Baldassare and Fernando, with piano accompaniment below.

BAL.

La prece dell' of - fe - so ascol - te ra il si - gnor.

Vocal line for Baldassare with piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *pp* and *rall.*

LEON. **Recit.**
Fer_nando, Fernando, dove mai lo trove_rò! questa è la terra che

Recit. *p*

solitario alberga; in queste spoglie, dio di pie_tà, deh fa che insino a lui mi fia

Larghetto.
da to pe - ne - trar, dal rio do - lo - re affie vo - li - ta io sono

pres - so a mo - rir, della mia vi - ta prendi il dono gran

di o, ma di Fernando al piede deh m'otie n' il per - don di Fernando al

Lento non troppo.

pie de deh m'ottie ne il per - don.

organo dentro la cappella.

CORO.

Che fino al ciel la nostra pre - ce a

Che fino al ciel la nostra pre - ce a

LEO.

Che ascolto! u - na pre -

scen - da, sul - la tra - di - ta, che il dolor spe - gne - a

scen - da, sul - la tra - di - ta, che il dolor spe - gne - a

LEO.

SOPRANI SOLI.

ghiera il ciel s'invoca sulla tra - di - ta Compagna il

tuo fa - vor nume, la ren - da di que gli e - let - ti

LEO.

Oh qual sara quest' alma ch'oggi tor - na in cie - lo

che il tuo cor sce - glie - a

Di que gli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Di que gli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Piu largo.

LEO.

È desso,

FER.

E l'impla - cato duol sovra la re - a disven tura cagion ratta di - scen -

Piu largo.

LEON.
 e desso è desso ei diman - da ven - det - ta,
 FER.
 - da si di scen - da sulla re - a di -
 Che fi - no al ciel la nostra prece a
 Che fi - no al ciel la nostra prece a
p
 che fi - no al ciel la nostra prece a - scen - - -
p

LEON.
 Recit.
 i - o - son per - du - ta. fuggiam - da queste so - glie.
 FER.
 scen - da.
calando.
 scen - da.
calando.
 scen - da,
calando.
 scen - da.
 All^o vivace.

Ob Dio!

LEON.
Ma non pos - so.

Recit.
La morte il cor m'aggiaccia

And^{te} agitato.

F. *Oh suora mia! per poco ancor mi at*

ten di; il lutto orrendo che sin' invade, al fianco tuo mi appella,

Andante.

LEON:

ma ancor tugiacci inulta. Oh

Lento.

FERN:

Diò! qual pena ohime! qual gelo. Che ascoltai un'infame fivè al suolo del tirin

LEON: **FERN:** **LEON:** **Allegro.**

copa E desso Gran Dio! Non maledir Leo no - ra!

Moderato.

N. 16. DUETTO.

Allegro giusto.

FERNANDO.

Ahvat'invola e que sta

PIANO.

ter pa più non pro-

fa ni il rio tuo piè fa chiotranquil lo seen da sot-

ter rannomale det to al par di te non male-

cres:

F. det - to al par di - te ah! va va

The first system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'det - to al par di - te ah! va va'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

F. ah! nel - le sue sa - le il Re t'ap - pel - la

The second system continues the vocal line with lyrics 'ah! nel - le sue sa - le il Re t'ap - pel - la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and block chords.

F. d'o - ro e d'in - fa - mia ti - co — pri - rà al fian - co

The third system features the vocal line with lyrics 'd'o - ro e d'in - fa - mia ti - co — pri - rà al fian - co'. The piano accompaniment maintains its complex texture with sixteenth-note figures and chords.

F. su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognor sa - rà al fianco

rall:

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognor sa - rà al fianco'. A 'rall:' (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

F. su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognor sa - rà più bel - la più bel -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognor sa - rà più bel - la più bel -'. The piano accompaniment continues with the same complex texture, ending with a 'p' (piano) dynamic marking.

la e più in - - fa - - me o - -

LEON:
 gnore più in fame ognor ognor sa - ra Infranghici le rupi isterpi, i

FERN:
 sas si movendo a ogni uom preghie ra io qui mi tras si - O tu chem'ingan-

LEON:
 nasti che pretendi da me? D'ambo sul copo un solo errorricade sperai che il nero ar-

Allegro.
 cano a te vela to Ines a - vesse e il tuo perdon spe - ra - i.

L. *cre - - di - mi cre - di mi no non si*

L. *men - te no non si men - te sull'orlo della tom - ba in - si - no a*

rall:
pp

L. *te Fernando nongiunse il messo e lu ce - la to il vero*

L. *ohciel Fer - nando il tuo perdon io spe - ro*

p

N. 15. PREGHIERA.

Andante

Pie-to - - so al par del nu - - - me un

nu - me sii per me ahì che di pian - to un

fiu - me lun - ge. versai da - te

d'on - ta fa - tal se - gna - ta null' al tra spemho in

sen che di mo - rir morir be - - a - ta del tuo per -

L. do - no al - men al ne-ro affanno al miotormen - to al

L. fin pie-ta ti par - li al cor ah pie.

accel: *rall:*

L. ta ti parli al cor al fin pie-ta ti parli al cor Aquell' affanno a

a tempo. *a tempo.* *FERN:*

p *a tempo.* *col canto.*

F. quell accen-to sente oh diostemparsi il cor a quel sospir io

F. mi rammen-to lesperanze dell' amor ah! lesperanze lesperanzedell'a

rall:

Al tuo perdon io mi rammen - to il pri
 - mor rammen - to a quell' accen - to le speranze dell'a -

p

mie - ro di d'a - mor d'a - mor il pri - mie - ro di d'a -
 mor le spe - ran - ze dell'a -

mor il primie ro - di da - mor ah! il primie - ro di d'a -
 mor le speranza dell'a - mor ah! le speran - ze dell'a - a -

Allegro.

- mor

pp

Allegro. Ad - di - o fuggi mi

LEO.

FER.

lascia Disarmaituo furor ah! disarmaituo fu-ror Ad-

Ad-

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include piano (p) and forte (f). The piano part features a prominent tremolo effect in the right hand.

LEO.

-dio Ah! di sicru da am-ba - scia pie-tà del mio do - lor

pietà pie

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with tremolo in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

meno mosso.

-tà

al mio duol al mio spa-

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand. Dynamics include piano (p). The tempo marking 'meno mosso.' is present above the system.

-vento di conforto un solo ac-cento per tu o padrefia con-cesso per la morte acuison

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand. Dynamics include piano (p). The tempo marking 'meno mosso.' is present above the system.

presso pietà te ne scongiuro per l'amor de lieti di
 va Ah giu - sto

LEO.
 ciel il mio fu - ro - re come fo glia i na - ri - di Tua pie -

LEO.
 - ta - de al fin mi do - na o mi spin - gi nell' a - vel - lo ah Fer -
 Ah!

- nan - do o mio Fer - nan - do di me pietà di me pie -
 o ciel! o ciel!

FER. lento

-ta Ah! Leonora!... Leonora!...

Vivace.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system is a vocal line with lyrics: "-ta Ah! Leonora!... Leonora!...". Above the first measure is the marking "FER." and above the last measure is "lento". The bottom system is a piano accompaniment with the marking "Vivace." above the first measure. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures.

LEO. *lento*

gra - zia gra - zia e tu dunque... e tu?

FER.

Iddio per dona io ta -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system is a vocal line with lyrics: "gra - zia gra - zia e tu dunque... e tu?". Above the first measure is the marking "LEO. lento". The bottom system is a piano accompaniment with the marking "FER." above the first measure. The piano part consists of two staves with sparse accompaniment, primarily using sustained chords.

FER.

- mo! vieni ah vien? io m'abban - do no al - la

Moderato.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system is a vocal line with lyrics: "- mo! vieni ah vien? io m'abban - do no al - la". Above the first measure is the marking "FER.". The bottom system is a piano accompaniment with the marking "Moderato." above the first measure. The piano part consists of two staves with a more active accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes.

F

gio - ja che mi ne bria del mio cor... te reso il

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top system is a vocal line with lyrics: "gio - ja che mi ne bria del mio cor... te reso il". Above the first measure is the marking "F". The bottom system is a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with a rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes.

tra - - - - - no - te - co - al - la - - - - - to - io - vo - mo - rir, - - - - - co - me

lan - - - - - po - sorge all' a - - - - - ni - ma u - na vo - ce ed un pen -

- sie - ro - fuggi, a - - - - - seon - - - - - di al mondo in - te - - - - - ro la - - - - - tua

LEO.
vi - ta - - - - - il tu - o gio - ir, - - - - - E fia ver - - - - - io mi abban -

- do - - - - - no al - la gio - - - - - ja che mi ne - - - - - bria, del suo

L

cor mi reso il tro - no pa-go ap-pie - no e il mio de.

L

-sio ma ri-spon - der non sa la - ni-ma a tua

L

vo - ce, al tu - o pen-siero ah! del na-scon - di al mondo in te - ro la mia

L

Vivace. FER. LEO.

vi - ta. il mio mo - ri - Fuggiam, fuggiamoin sie - me - Ah!

p *f* *trem.* *p*

N° 17. CORO.

Vivace

LEONORA *Oh taci e va-na speme*

FERNANDO *Fuggiam fuggiamo insieme*

CORO

Che si - no al Ciel no - stra

Che si - no al Ciel no - stra

Che si - no al Ciel no - stra

PIANO. **Vivace.**

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The first staff is for Leonora, the second for Fernando, and the next three are for the chorus. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The lyrics are: 'Oh taci e va-na speme' for Leonora, 'Fuggiam fuggiamo insieme' for Fernando, and 'Che si - no al Ciel no - stra' for the chorus.

180

O - di tu quel con-

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '180'. The tempo remains 'Vivace'. The lyrics continue: 'O - di tu quel con-' for the chorus, and 'pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.' for the chorus and piano. The piano accompaniment continues in the grand staff at the bottom.

I
 - con - to? è il Cie - lo cheti par - la
 Fug-giam, Fug-

F
 - giam! in te ri - po - sto mio fa - ta e

I
 LEO. FER. LEO. FER.
 sol vieni Ah no Vieni A Dio ti volgi Or più for - te è la

I
 mor; vieni per posse - der - ti io tutto all'fron - te - ro
 Recit maestoso.

F
 si la terra e il Cie - lo Ah! del nume il fa -
 rall.

vor dal nero abisso ec-co ti salva: ad-di-o... Ma Leonora. Poter su-

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

premo ti risparmia unde-litto al di mia sorte io non mi lagno. Iddio, Fernando il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal changes in the right hand.

Lento in tempo. *a piacere.*
 vo-le dell' al-to al-fin ti la-vo col-la mia

The third system is marked "Lento in tempo." and includes the instruction "a piacere." above the vocal line. The vocal line is more melodic and slower. The piano accompaniment features a prominent bass line with long notes and some chords in the right hand.

morte ah Fer-nando! e vano.

Lento ed in tempo.

fuggiam. fuggiam. ah Leonora! mia ro-

The fourth system is marked "Lento ed in tempo." The vocal line is highly expressive, with a long note on "morte" and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

Lento ed in tempo.

The fifth system continues the piece with the same tempo marking. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment in the first few measures. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

LEO. FER.

F - nora! il fier tormento lamia vita è compiuta Oheielo Leo

LEO.

F - no-ra I - o muojo per - do - na-ta, Fernando, e son be - a-ta ol-tre la tom -

FER. LEO.

L - ba sa-re-mo ri - u - ni - ti, ad - di - o ad - dio. Leo no-ra. Ah!

FER.

Allegro.

Leo - no - ra Leo - no - ra! e mia

F

vo - ce che ti ri - chia ma, i lu-mi an - cor an - cor di -

schiu - di: son: i o, soni-o, tuo sposo, ah! tutto e in

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schiu - di: son: i o, soni-o, tuo sposo, ah! tutto e in'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

darno. al soc - cor - so, al soc - cor - so!

Più mosso

The second system continues the vocal line with the lyrics 'darno. al soc - cor - so, al soc - cor - so!'. The tempo instruction 'Più mosso' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

Oh pa - dre, oh

The third system features the vocal line with the lyrics 'Oh pa - dre, oh'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment, including some slurs and ties.

pa - dre, e des - sa

poco

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'pa - dre, e des - sa'. The piano accompaniment features a more complex texture with slurs and ties, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

FER. BAL. FER.

Mira Leo - nora! Oh! chi vegg'io! Leo - no - ra!

BAL. FER.

Si - len - zio, ei - lè già spenta. Ah!

Maestoso.

BAL.

sul peregrino a - vel - lo levos tre preci, ei più non vi - ve

FER. **Maestoso.**

avrò diman la stessa prece.

Ah!

Ah!

Ah!

Maestoso.

CORO.



PARTITIONS.

			NET
Boieldieu	LE BOUQUET DE L'INFANTE	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	10 ^f
Boulanger	LES SABOTS DE LA MARQUISE	en 1 acte P ^o et Ch ^t in 8 ^o	8
Bousquet	TABARIN	en 2 actes	12
Carafa	MASANIELLO	en 4 actes in 4 ^o	30
"	"	" " " " in 8 ^o	15
Donizetti	LA FAVORITE	en 4 actes in 4 ^o	40
"	"	" " " " in 8 ^o	15
"	LA FAVORITA (Paroles italiennes)	en 4 actes in 4 ^o	40
"	"	" " " " in 8 ^o	15
"	LA FAVORITE	en 4 actes P ^o seul in 8 ^o	25
"	"	" " " " in 8 ^o	10
"	"	" " " " à 4-mains in 4 ^o	25
Gevaert	LE CHÂTEAU TROMPETTE	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	15
"	LE DIABLE AU MOULIN	en 1 acte in 8 ^o	8
"	LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM	en 3 actes	15
"	QUENTIN-DURWARD	en 3 actes	15
"	"	" " " " P ^o seul	10
Hérold	LE PRÉ AUX CLERCS	en 3 actes P ^o et Ch ^t	15
"	"	" " " " P ^o seul	10
"	"	" " " " à 4-mains in 4 ^o	25
Massé (Victor)	GALATHÉE	en 2 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	12
"	"	" " " " P ^o seul in 8 ^o	7
"	LES NOCES DE JEANNETTE	en 1 acte P ^o et Ch ^t in 8 ^o	10
"	"	" " " " P ^o seul in 8 ^o	5
"	LES SAISONS	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	15
"	GALATHÉE et les NOCES DE JEANNETTE réunies	à 4-mains in 4 ^o	25
Montfort	LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT	en 2 actes P ^o et Ch ^t in 4 ^o	15
Rossini	GUILLAUME-TELL	en 4 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	20
"	"	" " " " P ^o seul	12
"	"	" " " " à 4-mains	25