

L'ESULE DI ROMA

Melodramma Eroico

DI

Domenico Giardoni

Posto in Musica

DAL CAVALIERE

G. BONIZZETTI

Con nuovi pezzi espressamente composti dallo stesso Maestro in occasione che lo
riproduceva sulle Scene del Teatro di Bergamo nella Fiera del 1840

Per Canto L. 30 It.

Per Piano Forte solo L. 15 It.

Milano presso F. Lucca

PERSONAGGI.

ATTORI.

MURENA, <i>Senatore</i>	SIG. ^F CESARE BADIALI.
ARGELIA, <i>sua figlia</i>	SIG. ^{RA} LAURA ASSANDRI.
EMILIA, <i>sorella minore d' Argelia</i>	SIG. ^{RA} N. N.
SETTIMIO, <i>già Tribuno, ed ora proscritto</i>	SIG. ^F IGNAZIO PASINI.
PUBLIO, <i>Generale dell' armi spedite contro la Sarmazia</i>	SIG. ^F PIETRO MANTEGAZZA.
LEONTINA, <i>confidente d' Argelia, e destinata alla cura di Emilia</i> ...	SIG. ^{RA} GAETANA BORGHI.
LUCIO, <i>Centurione</i>	SIG. ^F N. N.
FULVIO, <i>Decurione</i>	SIG. ^F GAUDENZIO TASCA.

Coro di Congiunti di Murena. Coro di Confidenti di Publio.

Popolo - Soldati - Littori - Sacerdoti Prigionieri sarmati.

L' azione è in Roma, sotto Tiberio.

INDICE DELL' OPERA **L' ESULE DI ROMA** DEL MAESTRO DONIZETTI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

2408...	INTRODUZIONE ATTO 1. ^o	Pagina 6
2409...	CAVATINA NELL' INTRODUZIONE <i>Eceomi a voi</i> per Basso	,, 12
2410 ...	STRETTA DELL' INTRODUZIONE per Soprano Tenore e B.....	,, 21
2411 ...	SCENA E CAVATINA <i>Tacqui allor... l' abbandonai</i> per T.....	,, 46
2412 ...	DUETTO <i>Fia ver</i> per S. e T.....	,, 55
2413 ...	SCENA DOPO IL DUETTO DI ARGELIA E SETTIMIO.....	,, 71
2414 ...	TERZETTO <i>Murena!... Il genitore</i> per S. ^o T. e B.....	,, 82
2415 ...	INTRODUZIONE ATTO 2. ^o	,, 108
2416 ...	SCENA ED ARIA <i>Entra nel circo!</i> per B.....	,, 112
2417 ...	SCENA DOPO L' ARIA MURENA ATTO 2. ^o	,, 124
2418 ...	SCENA E DUETTO <i>Vagiva Emilia ancora</i> per S. e B.....	,, 128
2419 ...	SCENA ED ARIA <i>Se finora bell' idol mio</i> per T.....	,, 141
2420 ...	SCENA DOPO L' ARIA SETTIMIO.....	,, 153
2421 ...	RECITATIVO E CORO AVANTI L' ARIA FINALE.....	,, 160
2422 ...	ARIA FINALE <i>Tardi tardi il piè la volgi</i>	,, 165

L'ESULE DI ROMA

Tragedia eroica

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI



2108

INTRODUZIONE ATTO I.^o

L. 1.50. 11.

Andante
comodo

Musical score for the first system, featuring a piano part and a Trombe part. The piano part is in C major, 4/4 time, and includes trills. The Trombe part is in C major, 4/4 time, and includes a trill. The tempo is Andante comodo.

Allegretto

Musical score for the second system, featuring a piano part. The piano part is in C major, 4/4 time, and includes trills. The tempo is Allegretto.

Musical score for the third system, featuring a piano part. The piano part is in C major, 4/4 time, and includes trills. The tempo is Allegretto.

Milano presso F. Lucca

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a flowing melody in the treble and a supporting bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff features a series of chords and a melodic line with a trill (tr) in the right hand.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

C O R O

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

Pub - blio è que - sti veh co - me si e - stol - le sul - le pal - me sull'

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve e - i s' av - van - za

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve ei s' av - van - za

a - ste la pol - ve come il po - po - lo in glo - bi ri - vol - ve ei s' av - van - za

e non v'è il sena_tor i tuoi la_ri ab_ban_do_na o Mu_ _ _ re _ _ na

e non v'è il sena_tor i tuoi la_ri ab_ban_do_na o Mu_ _ _ re _ _ na

e non v'è il sena_tor i tuoi la_ri ab_ban_do_na o Mu_ _ _ re _ _ na

d'In_ni e squilli non o _ di il fra_gor

d'In_ni e squilli non o _ di il fra_gor

d'In_ni e squilli non o _ di il fra_gor

Vie - ni e go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi l'e -
 Vie - ni e go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi l'e -
 go - di al - lo scher - no del vin - to strin - gi al se - no l'e -

ro - e le roe vinci - tor le - ro e vinci - tor
 ro - e al sen - il vinci - tor le - ro e vinci - tor
 roe vinci - tor le - roe vinci - tor le - ro e vinci - tor

FP

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le -

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le - roe vin - ci -

Vie - ni e go - di strin - gi al sen le - roe vin - ci -

p

ro - e vin - ci - tor vie - ni strin - gi le - roe vin - ci - tor

tor strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vie - ni e

tor vien i e strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vie -

p *fp*

FF

vie - ni strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vin - ci - tor

strin - gi l'e - roe vin - ci - tor vin - ci - tor

ni - vie - ni e strin - gi l'e - roe vin - ci - tor l'ero - e vin - ci - tor l'ero - e

f *pp*

p

vin - ci - tor.

vin - ci - tor.

vin - ci - tor.

p

CAVATINA NELL' INTRODUZIONE

Eccomi a voi...

Nell' Opera **L'ESULE DI ROMA** Del Cav.^o Donizetti

Eseguita dal Sig.^r Lablache

L. 2. 25. It.

N. 2109

MURENA

Ecco mi a vo-i

CORO

Gio-i-sei e-sul-ta e Ar-ge-lia e Ro-ma co-

Gio-i-sei e-sul-ta e Ar-ge-lia e Ro-ma co-

Moderato

a tempo larghetto

Ah che di calma un om-bra nem-men mert'io go-

- lui che l'Asia ha do-ma denn'og-gi pos-se-der

- lui che l'Asia ha do-ma denn'og-gi pos-se-der

LARCHETTO

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The vocal lines contain the following lyrics:

System 1: - der per

System 2: lui nel men - tre a ve - - a lu - stro splendor Se - na - - to

System 3: io lo tradi - - ya in - gra - - to scor - da - - va o - gni do - ver per

System 4: lui avea splendo - - re per lui avea Se - na - - to e lo tra -

- di - - va in - grato ingrato scor - da - - va scorda - va in - gra - to o - gni do -

- ver par - ti ... fuggi ... Set - ti - - mio ma non dal mio pen -

- sier no ... dal mio pen - sier no non fug - gi Set - ti - mio

Moderato

M'ap-pa - re mai sempre ramingo ramingo piangen - te i - gnu - do ge - men - te vi - ci - no a spi -

- rar vi - cino a spirar vi - cino a spi - rar, e o - gno - ra da' nu - mi sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo

scem - pio ven - detta vendetta implorar si ognor de' numi sul capo dell' empio la strage lo scempio vendetta implorar si o -

- gnora sul ca - po dell' empio la strage lo scempio vendetta implo - rar sul ca - po dell' em - pio vendet - ta implo -

Poco più mosso

- rar

ah che di calma un ombra

CORO

smar - ri - to

ra - gio - na a se stesso

per - ples - so

Poco più mosso

per - ples - so

ra - gio - na a se stesso

smar -

nemmen mert'io go - der

par - ti Set - timio

ra - gio - na a se stesso qual cu - ra

lo puo - te attri - star qual

- ri - to ra - gio - na a se stesso

fu - nesta lo puo - te attri - star

cres.

ma non dal mio pen-sier no no
 eu - ra lo puo - te at - tri - star qual eu - ra fu - ne - sta fu - ne -
 qual eu - ra lo puo - te at - tri - star qual eu - ra fu - ne -

4^o Tempo

non parti dal mi-o pensier non parti dal mio pen-sier.
 - sta qual eu - ra fu - nesta lo può rat - tri - star qual qual
 - sta qual cura fu - nesta lo può rattri - star qual qual

4^o Tempo

M'ap-pa - re mai sempre ramingo ramingo piangen - te i - gnu - do ge - men - te vi - ci - no a spi -

- rar vi - cino a spirar vi - cino a spi - rar, e o - gno - ra da' nu - mi sul ca - po dell' em - pio la stra - ge lo

scem - pio ven - detta vendetta implorar si ognor de' nuni sul capo dell' empio la strage lo scempio vendetta implorar si o -

- gnora sul ca - po dell' empio la strage lo scempio vendetta implo - rar sul ca - po dell' em - pio vendet - ta implo -

Più All.^o

- rar sul ca-po dell'em-pio la stra-ge lo scem-pio vendet-ta implo-rar ven - det - ta sul-

qual cu - - ra qual cu - - ra fu - ne - - sta lo puote attri - star

qual cu - - ra lo puote attri - star

Più All.^o

- l'em - - pio da' nu - - mi implorar sul ca-po dell'em-pio la stra-ge lo scempio vendetta implo-

qual cu - ra qual cu - ra fu - ne - - sta lo puote attri -

qual cu - ra lo puote attri -

- rar ven - det - ta, sull' em - - pio da' nu - - mi implorar da' numi implorar da' numi implo -
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -
 - star lo puo - te attri - star lo puo - te attri -

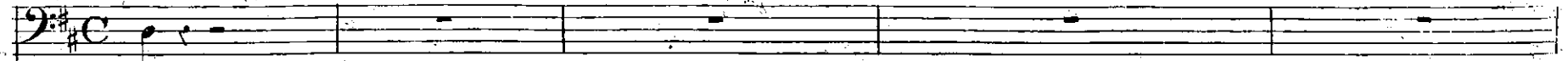
Più stretto

- rar vendet - ta vendet - ta vendet - - - - ta im - plo - rar
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star
 - star lo puo - te at - tristar lo puote at - - tri - star

Più stretto

Eseguida l' Op.^a di seguito si lasciano le ultime 5 battute

MURENA



- rar

TENORI



- star

Ma già spunta super - bo del pon - do, che lag-

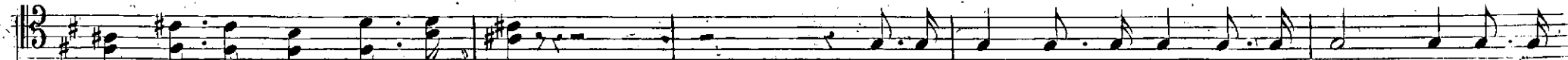
BASSI



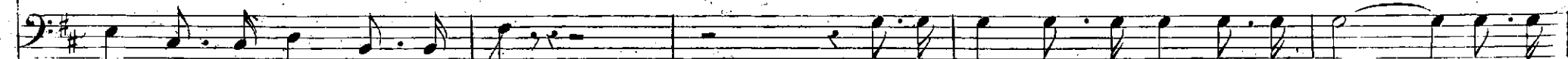
- star

Ma già spunta super - bo del pon - do, che lag-

MODERATO



gra - va, spumante il de - stier. s'erga un canto all'in - vit - to, che il mon - do debel -



gra - va, spumante il de - stier. s'erga un canto all'in - vit - to, che il mon - do debel -



lando rende pri_gio_nier.

All: marziale

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a five-fingered scale-like passage. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows a more complex texture. The treble staff has a prominent triplet of eighth notes and a five-fingered scale passage. The bass staff features a series of chords with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a five-fingered scale passage and a series of chords. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

L auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !
 L auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !
 L auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

l auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !
 l auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !
 l auro d e _ t e r _ n a g l o _ r i a c i n _ g a d i P u _ b l i o i l c r i _ n e !

This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings like *f* and *f*.

mai tanto ardir ma - gna_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

mai tanto ardir ma - gna_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

mai tanto ardir ma - gna_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature the lyrics: "mai tanto ardir ma - gna_nimo Ro - ma finor se - gnò. Ro - ma fi -". The piano accompaniment includes a right-hand melodic line with trills and triplets, and a left-hand bass line with chords and moving lines.

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in 3/4 time and feature the lyrics: "nor se - gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dal - le città la -". The piano accompaniment includes a right-hand melodic line with trills and triplets, and a left-hand bass line with chords and moving lines.

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò. e del granduce un

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò. e del granduce un

ti - ne agli an - tri bui del cau - ca - so rat - to n'andò, vo - lò.

e - mulo fat - to ogni cor guer - rie - ro, cadde il fero - ce Sarmata sotto il Quirito ac -

e - mulo fat - to ogni cor guer - rie - ro, cadde il fero - ce Sarmata sotto il Quirito ac -

ciar cad - de ca - drà.
 ciar cad - de ca - drà. Pel sol valor di
 ca - drà. Pel sol valor di

Pu - blio schiavo è già l'orbe in - te - ro; e la sua fronte al Te - vere, servo, dovè pie -
 Pu - blio schiavo è già l'orbe in - te - ro; e la sua fronte al Te - vere, servo, dovè pie -

5

pel sol valor di Pu_blio schiavo è già l'orbe in_te_ro; e la sua fronte al
 gar! pel sol valor di Pu_blio schiavo è già l'orbe in_te_ro; e la sua fronte al
 gar! pel sol valor di Pu_blio schiavo è già l'orbe in_te_ro; e la sua fronte al

Te_vere, do_vè pie_gar do_vè pie_gar do_vè pie_gar!
 Te_vere, do_vè pie_gar do_vè pie_gar do_vè pie_gar!
 Te_vere, do_vè pie_gar do_vè pie_gar do_vè pie_gar!

a Pu - blio a Pu -
 lauro d'eter-na gloria lauro d'eter-na gloria
 lauro d'eter-na gloria lauro d'eter-na gloria

p *f* *p*

blio mai tanto ardir ma - gna_nimo, Ro - ma segno no.
 mai tanto ardir ma - gna_nimo, Ro - ma segno no.
 mai tanto ardir ma - gna_nimo, Ro - ma segno no.

p

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

mai tanto ardir ma - gna - nimo, Roma finor se - gnò. Ro - ma fi - nor se -

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

gnò se - gnò. pari al cader di fol - gore, dalle città la - ti - ne agli

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

an - tri lui del cau - caso rat - to n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

ratto n'andò, vo - lò. n'an - dò, vo - lò. ratto n'andò, vo - lò.

vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -
 vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -
 vo - lò. vo - lò. rat - to n'an - dò, vo - lò. si si vo -

lò. si si vo - lò.
 lò. si si vo - lò.
 lò. si si vo - lò.

a piacere
 PUBLIO

Se della pa - tria il ge - nio mi rie - de all'au - ra a - vi - - - ta, a

Larghetto
col canto *a tempo*

coglier di vit - toria il più su - bli - me o - nor; più ca - ro di tal pre - mi - o. m'è il

render - le u - na vi - - ta, che spi - ra a dar me - mo - ria di questa assai mag - gior! che as -

- pi - ra a dar me - mo - ri - - a di questa as - sai mag - - - -

MURENA PUBLIO

-gior Pu - bli - o *tr* m'ab - brac - cia e Ar - ge - lia?

Più mosso

PÙ:

MU: Io bramo ma forse... a le - i? è mi - a?

or... la ve - dra - i *tr* qual dubbio? *tr* non dif - fi -

TUTTI

MU: del som - mo gio - ve al - tempio si trag - - ga il pie - de

- dar. An - diam il sa -

CORO An - diam

An - diam

an - -

-cro rito a com - piere al nu - me tu - te - lar il sa - cro ri - to a

si il sa - cro ri - to a

si il sa - cro ri - to a

- diamo an - - dia - mo

com - piere al nu - me tu - te - lar

com - piere al nu - me tu - te - lar

com - piere al nu - me tu - te - lar

PUBLIO

Ah quel Dio - - o, che dal - - le sfe - re A quel Dio - che

MU:

dal - - le sfe - re, ve - - de il tut - - to, il tut - - to, reg - ge;

PUB:

MU:

ve - - de il tut - - to e il tut - - to reg - - ge; che ci è scu - do,

si che: ci è scu - - do, e ci

fp

ci pro- teg - ge del - - la pa - ce ne' bei dî

proteg - - - ge del - - la pa - - ce ne' bei dî si che

che ci è sen - do ci pro - teg - ge del - - la pa - ce del - la

ci è sen - - do, e ci proteg - ge del - - la pa - ce del - la

pa - ce ne' bei dî si del - - la pa - ce del - la pa - ce ne' bei

pa - ce ne' bei dî del - - la pa - ce del - la pa - ce ne' bei

di ⁰ A quel Dio, che dal - le sfe - re vede il tutto, e tut - to reg - ge; ve - de il

di ⁰ A quel Dio, che dal - le sfe - re ve - de il tut - to

A quel Dio, che dal - le sfe - re ve - - de e il

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "di A quel Dio, che dal - le sfe - re vede il tutto, e tut - to reg - ge; ve - de il". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

tut - to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge della pa - ce nei lei di si

e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge ci pro - tegge

tut to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge del -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tut - to e il tut - to regge, che ci è scudo, e ci pro - tegge della pa - ce nei lei di si". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

PUBLICO

MURENA

CORO

che ci è scudo, ci pro - tegge
 che ci è scudo, ci pro - tegge
 del - la pa - ce ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge
 ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge
 la pa - ce ne' bei di che ci è scudo, ci pro - teg - ge

del - la pa - ce ne' bei di ne' bei i ne' bei di
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di
 del - la pa - ce ne' bei di ne' bei di ne' bei di

MU:

qui, che an - co - ra le no - - stre schie - re

PUB:

qui che ancor le no - - stre schie - re
gui - da im - pavi - de a dar

PUB:

gui - da im - pa - vi - de a dar guer - ra; che di - strug - ge, ab -
guer - ra; si che distrug - - ge abbat -

- bat - teat - ter - ra, chi sfi - dar - ci in cam - po ardi!
 - te,at - ter - ra, chi sfi - dar - ci in cam - po ardi! si chi
 chi di - strug - ge, ab - bat - teat - ter - ra, chi sfi - dar - ci in
 distrug - ge, abbat - te,at - ter - ra, chi sfi - dar - ci in
 cam - po ar - di! si chi sfi - dar - ci in cam - po ar -
 ca - po ar - di! chi sfi - dar - ci in cam - po ar -

P
 M
 si chi sfi - dar - - ci in cam - - po ar - di
 si chi sfi - dar - - ci in cam - - po ar - di
 - di chi sfi - dar - ci in cam - - po ar - di in
 - di chi sfi - dar - ci in cam - - po ar - di
 in cam - - po ar - di chi sfi -
 in cam - - po ar - di chi sfi -
 campo ar - di chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -
 chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -
 chi sfi - dar - ci in campo ar - di chi sfi -

24

P

M

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

- dar - - ei in cam - - po ar - - di chi sfi - - dar - - ei in

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

cam - - po ar - di in cam - po ar di in cam - po ar di in cam -

44 2440

P
- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

M
- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

- - - po ar - di in cam - po ar - di in cam - po ar - di

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

„ Tacqui allora... l'abbandonai... „ SCENA E CAVATINA - Eseguita dal Sig. Winter

L. 2. 26.

N. 2441.

Moderato

The first system of piano accompaniment consists of four systems of staves. The top system shows a right hand with intricate arpeggiated figures and a left hand with rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The third system shows a change in the right hand's texture. The fourth system concludes with a 'morendo' (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

SETTIMIO Recitativo

The recitativo section begins with a vocal line in 12/8 time. The lyrics are: "An-re di Roma!.. Io vi respiro al fi-ne!.. voi mi be-a-te, in rammentar che Argelia, lei stessa ancor re-". The piano accompaniment is minimal, providing harmonic support with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Recitativo

spi-ra-le... a tempo

Ahi! che pre-sen-te io m'ebbi o-

gnora, ovunque quel di, che il labbro mio, tremante, a lei por-gea l'e-stre-mo ad-dio!.. ella la man mi

AND^{te} a tempo

Recit:

stirnsel e un so-lo ac-cento proferir il do-lor non le permi-se! ma op-pressa dal martiro, tutto il suo

CANTABILE

dir tut-to il suo dir converse in un sospi-rol..

4

r
Ta - equi al - lor... l'ab - ban - do - na - i e il suo tetto, il Tebro,

Ro - ma, co - me in - die - tro il pie - la - sciava, mi fer - mava, e lei chia - mando, è - scla -

ma - va, so - spi - ran - do, in - no - cen - te io so - no an - cor! Tebro, Roma, Arge - lia sono inno -

cen - te si si inno - cen - te io so - no an - cor! ma di - tan - te, e in - giuste pe - ne ebbe un

a piacere

nu - me al - fin pie - tà! me, qual pria, qui torna... e Arge - - - lia!.. for - - - se,

col canto più stretto

nia più non sa - - rà!.. Ar - ge - - - lia! Ar - ge - - -

lia! ah! ah!

ALLEGRETTO

8

6
5
Se ad altri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei dì non turbe - - rò. ma almen di - ra - i:



co-lui, che ama - i, virtù nu - - drì, o-nor ser-bò! e poi da for-te, con la mia morte, chi



mi tra-dì sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-dì



POCO PIÙ MOSSO
con la mia mor-te, chi mi tra-dì salvar sa-prò chi mi tra-di salvar sa-prò si sal-var sa -



pròl Ro - ma, so - no in - - no -

cen - te Ar - ge - - lia, so - no in - - no -

cen - te in - - no - cen - - te so - - no an - cor

si si 1º tempo

6
8

Se ad altri il co-re t'av-vin-se a-mo-re, i tuoi bei di non turbe - - rò. ma almen di - ra - i:

co-lui, che ama - i, virtù nu - - drì, o-mni ser-bò! e poi da for-te, con la mia morte, chi

mi tra-di sal-var sa-prò e poi da for-te, con la mia mor-te, chi mi tra-di

POCO PIU MOSSO

con la mia mor-te, chi mi tra-di salvar sa-prò chi mi tra-di salvar sa-prò si sal-var sa -

PIÙ ALLEGRO.

prò! e poi da for - te, colla mia mor - te, chi mi tra - - di chi mi tra -

dì sal - var sa - - - - - prò si sal - - - - - var sal - - - - - var sa - prò sì

sì sal - - - - - var sal - - - - - var sa - prò sal - - - - - var sa - - - - - prò sal - - - - - var sa - - - - -

prò sal - - - - - var sa - prò

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

2412

„Fia ver.,” DUETTO Eseguito dalla Sig.^{ra} Tosi e dal Sig.^r Winter

L. 3. 50. II.

SETTIMIO

La magion di Mu-rena il mio ne-mico si la rav-viso e questa ignota

for-za mi re-spiu-ge e ar-re-sta a un tem-po i-stesso ah s'io sa-per po-

Milano presso F. Lucca

(L'Esule di Roma)

ROMANZA

-lessi ch'io Arge-lia tut - t'ora il piè vi ripor - rei ma qui appres-

-sarsi veggio stuol di Don-zel - le il loro incontro or d'evi - tar - fia

ARGELIA

d'uopo Oh voi che a ser - vi

-tù so - spin - ge il fa - to quanto men fier del mio e il vo - stro sta -
qual voce

-to non mai turbi le vostr' al-me af-fetto che con-tra sti ri-o de-

quel detto il cor pe-netra

sti-no ah ma-i Itene all'opre usate che il padre intanto qui at-tende

Rec.^{vo}

SETT: Rec.^{vo} ARG: Oh dolce speme l'avverrà Riede Publio in Roma tutti gli vanno in-

SETT: ARG: ALL: -contro io sola il fuggo Ah no ch'io non m' il-ludo A lui mia destra il genitor de-stina

no che sposa infedel spergiura a - mante giammai sa - rò
 si dilegui ogni dubbio *trem.* nell'appressarmi io

ARG:
 tremo *trem.* Se oblio Mu - rena che gli die splen - dore il suo bene - fat - tor la fi - glia a -

SETT: Presto *ARG:* *SETT:* *ARG:* *SETT:* *Presto*
 -dora Murena udii *trem.* E Arge - lia Argelia disse Fida a Set - timio Fi - da e - ter - ni

son desta ah sì sì tu se - i fia
 dei non va - neggio ah sì sì tu se - i fia

ALL.º *All.º Agitato*

ver oh ciel Set-ti - mio al fian-co mio tu stes - so ah so - lo quest' am-ples - so com-
 ver oh ciel Ar-ge - lia al fian-co mio tu stes - sa ah so - lo quest' am-ples - so com-

pen - sa ogni mar-tir ah so - lo quest' am-ples - so m'in-non-da di con-ten - to di
 pen - sa ogni mar-tir ah so - lo quest' am-ples - so m'in-non-da di con-ten - to di

sper - de ogni tor-men - to com-per - sa ogni mar-tir fia ver Set-ti-mio al fianco mi-o Settimio i-
 sper - de ogni tor-men - to com-per - sa ogni mar-tir fia ver Ar-ge-lia al fianco mi-o Argelia i-

6

mi-o Settimio istesso ah so - lo quest'am-plex - so m' in - non - da di con-ten - to di

mi-o Argelia istessa ah so - lo quest'am-plex - so m' in - non - da di con-ten - to di

sperde ogni tor-men - - to com-pen - sa ogni mar-tir si com-pen - sa ogni mar-tir si com -

sperde ogni tor-men - - to com-pen - sa ogni mar-tir si com-pen - sa ogni mar-tir si com -

pen - sa ogni mar-tir o - gni mar - - tir si si com-pen - sa o gni mar -

pen - sa ogni mar-tir o - gni mar - tir si si com-pen - sa o gni mar -

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings. Dynamics like *p* and *f* are indicated. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

tir ma qui fin an-co l'au - - ra co -

spi - ra a dan - ni tuo - i pe - rir. se qui non

vuoi - - i non re - - sta che il fug-gir Set-ti - mio non

re - - sta che il fug-gir ah si Set-timio non re-sta che fug - gir

no non fuggir ti fer - ma che dis - si io non ra - gio - no Set - ti - mio mio ti

ARG: fer - ma ch'io no no non ra - gio - no ah sem - pre a te vi - ci - na se - guen - do un sol de -

SET: ah sem pre a te. vi ci no se guen do un sol de

sti - - no per me sa - ra sol - lie - - vo la vi - ta ed il mo - rir - no non fug -

sti no per me sa ra sol - lie vo la vi ta ed il mo rir con te sol

- gi - re Settimio mi - o io non ra - gio - no no non fug - gir ah sempre a te vi -
 - lie - vo sarà la vi - ta con te sol - lie - vo sarà il mo - rir ah sempre a te vi -

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

- ci - na se - guendo un sol de - sti - no per me sarà sol - lie - vo la vita ed il mo -
 - ci - no se - guendo un sol de - sti - no per me sarà sol - lie - vo la vita ed il mo -

Musical score for the second system. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking *calando* is present above the piano part.

- rir la vita ed il mo - rir la vita ed il mo - rir la vi - ta
 - rir la vita ed il mo - rir la vita ed il mo - rir ed il mo -

Musical score for the third system. It concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*.

le - stre - mo col tuo di - vi - de - rò se a me fi - do ognor sa - ra - i se il tuo
 fia - - to al tuo con - sa - cre - rò

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'le' and continues with the lyrics. The piano accompaniment starts with a 'calando' marking and includes a 'p' dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8.

co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i, ra - i lieta in tom - ba scende - rò e fre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i, ra - i lieta in tom - ba scende - rò e fre -'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking. The musical notation includes various note values and rests.

men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi - ar l'istessa sor - te mentre io

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi - ar l'istessa sor - te mentre io'. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

spi - - ro mi - re - rò e fre - mente ogni ne - mico mentre io spi - ro mi - re -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'spi - - ro mi - re - rò e fre - mente ogni ne - mico mentre io spi - ro mi - re -'. The piano accompaniment includes 'f' and 'p' dynamic markings. The score ends with a fermata over the final notes.

- rò la stessa sorte ogni ne-mico desi - a - re mi - re - rò *a piacere* Se a me fida ognor sa -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- rò la stessa sorte ogni ne-mico desi - a - re mi - re - rò". Above the final measure of the vocal line, the instruction "a piacere" is written. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics markings include *f* and *p*.

- ra - i se il tuo core è sempre mio chiude - rò contento i ra - i lieto in tomba secnde -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- ra - i se il tuo core è sempre mio chiude - rò contento i ra - i lieto in tomba secnde -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

e fre - men - te ogni ne - mico mirerò

- rò e fre - mente ogni ne - mi - co sulle in - fran - te me ri - tor - te desi - ar l'istessa

The third system contains the lyrics: "e fre - men - te ogni ne - mico mirerò" and "- rò e fre - mente ogni ne - mi - co sulle in - fran - te me ri - tor - te desi - ar l'istessa". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

lieta in tom - ba scende - rò o - gni nemi - co mentre io
 sor - te mentre io spi - ro mire - rò e fre - men - te ogni ne - mico mentre io

spi - ro mi - re - rò mirerò mirerò mentre io spi - ro mi - re - rò
 spi - ro mi - re - rò la stessa sorte desi - are mentre io spi - ro mi - re - rò

e il mio respiro e - stremo con te di -
 vuol virtù ch'io mora Ar - ge - lia ed io l'estremo fia - to con

- vi - de - rò Set - timio Set - ti - mio se a me
 te divi - de - rò Ar - ge - lia Ar - ge - lia
 fi do ognor sa - ra - i se il tuo co - re è sempre mi - o chiude - rò contenta i ra - i lieta in
 se il tuo co - re è sempre mi - o chiuderò contento i rai
 tom - ba scende - rò e fre - men - te ogni ne - mi - co sulle in - fran - te mie ri - tor - te desi -
 io scenderò sì lieto spiro e fre - men - te ogni ne - mico mirerò

- ar l'istes-sa sor - te mentre io spi - ro mire - rò lieta in tomba scenderò lieta in
 lie - - to in tom - ba lieto in tom - ba scende - rò e fre - mente ogni ne - mico mentr'io

tom - ba scen - de - rò la stessa sorte desi - are mentr'io spi - ro mi - re - rò sì mi - re -
 spi - ro mi - re - rò mirerò mirerò sì mentr'io spi - ro mi - re - rò sì mi - re -

- rò sì mi - re - rò sì mire - rò sì mire - rò sì mi - re - rò
 - rò sì mi - re - rò sì mire - rò sì mire - rò sì mi - re - rò

DOPO IL DUETTO DI ARGELIA E SETTIMIO

Nº 2415

L. 2. 50. It.

LUCIO.

E quei, che in vesti

Allegro.

ARGELIA. SETTIMIO.
 mise-ri s'avvol-ge il cir-con-da-te, e al carcer lo gui-da-tel Che mai si tenta. Ah ta-ci lo pre-

ARG.
 -vi-di! tel dissi an-diam. Set-ti - - mio! più non

calando.

(A. G. di Roma)

Milano presso E. Lucca

m'ode! Publi! vien qui! si fugga! (oh numi)
 PUB. Rec^{vo}
 ti fer - ma. Ar - ge - lia, sculto nel vol - to di tuo - pa - dre è il

duol! tu mi fuggi! ah se il cor chiude altro affetto dillo, ch'io nol con - trasto. tel prometto. ARG.
 ARG. In

te tanta vir - tude. PUB. ARG. Ah si, Set - ti - mio a - doro! PUB. a tempo ARG. Il pro - scrit - to. In prigion

PUB. ARG. Rec^{vo} PUB. ARG. PUB.

trattol' Egli in Roma! Sol per vedermi ah chi mi guida a lui? T'arresta. il ri-ve-drai. L'ori-vedrò? Tel-

calando *F*

ARG. PUB.

giuro, il ca-po mio del prigio-nier fia prezzo. E avrai cotan-ta forza? Quanta a-mi-stà puote in-spi-

ARG.

-rarnel! Oh vero eroe! oh i - naspetta-ta sorte!

MURENA.

Publio ed Arge - li - a si di-vidon! ch'ella disve-la - ta gli avesse la non mai spenta

ff *trem.*

FULVIO. MUR. FUL.

fiamma! Fulvio! che chiedi? Attende te soltanto il se-na-to. E la ca-gion? Fra noi tornò Set-

MUR.

-timio. Settimio in Roma ed il se-nato tutto me solo at-tende per condan... e Publio e Ar-gelia se sa pranch'io

FUL.

fui Se-iano! Se-iano! e in quante colpe mi trascina da quante pene vuoi il cor la-ce-rato! Al senato, Mu-

MUR.

-rena. Si al se-nato.

calando

Moderato.

The piano accompaniment for the Moderato section consists of three systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a common time signature and a bass clef. Dynamics include *F*, *p*, *sf*, and *F*. The second system continues with similar dynamics and includes a *sf* marking. The third system features a treble clef with a common time signature and a bass clef, with dynamics including *F*, *p*, and *F*.

ARG.

The ARG. section features a vocal line in a 3/8 time signature and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "O - gnun ri - mane, o - ve di nozze cre - de ve - der com - piu - to il ri - to!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Rec.^o

The Rec.^o section features a vocal line in a 3/8 time signature and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "da tut - ti io lun - ge in - tanto, qui po - trò ri - ve - derlo! ma non m'in - gan - no? e...". The piano accompaniment includes a *Mod. p* dynamic marking.

6

SET.

de-ssò! Ar - gelia! a che mi brami? se fra po-co mo-ri- degg'

ARG.

Chi'l vuole?

i-ò! quel branco vil di - ni - qui a me ne - mici, che cerca il sangue mi-ò! sa - per ti basti, che negan - domi a -

ARG. Rec^o

-sil qualunque regno, o - sai tor - nare in Brindisi, e di Flavio al soggiorno il piè ri - volsi... Di quel

ALL^{to}

SET.

ARG.

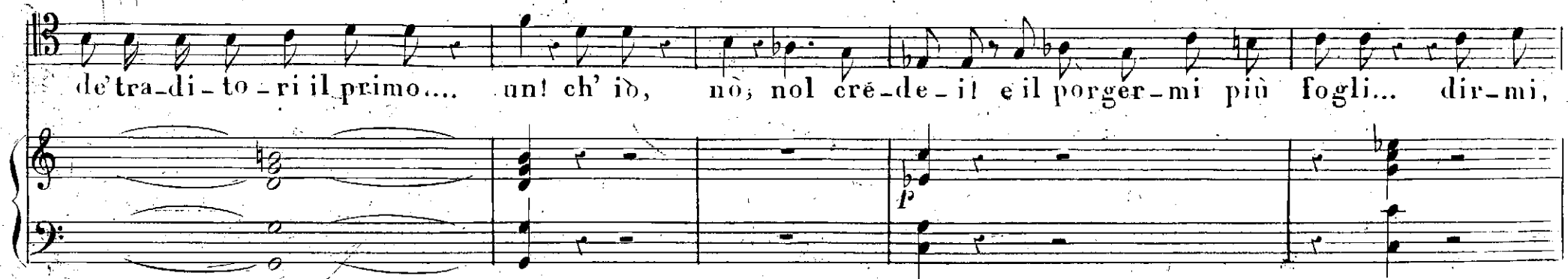
SET.

Flavio, che, quando andasti in bando, in pianto si strug-gea? In falso pianto. Che ascol - to! Mori -

—bondo lo rinvenni! mi vede... balza... tut-ta la trama mi disve-la! ed egli in tanto non ra



de'tra-di-to-ri il primo... un! ch' id, no; nol cre-de-il e il porger-mi più fogli... dir-mi,



sal-va-ti, ab-brac-cia-mi, bae-ciar, spi-rar, fu un lam-pot



a-vi-do il guardo al lor lo scritto scorse; e frai nomi se-gnati adanno mi-o... ah! qual vi lesse in



ARG. SET. ARG.

prima! E qual? d'un uom cui fu mio padre a-mi-co; e per mio padre ai primi onori a-scese. Qual tre-

SET. ARG. MOD^{to}

-mendo sospet-to.) Chiss'a-vanza. Di Mu-rena i congiunti, me-sti fra lor parlando van! che fi-a?

TENORI. 1.

TENORI. 2.

BASSI.

C O R O

Nel suol do-ve va-gi, sul fiore

Nel suol do-ve va-gi, sul

Nel suol do-ve va-gi, sul

f *calando.*

dell' e - - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve -

fio - re dell' e - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve -

fio - re dell' e - tà, il sol del nuovo dì e - stin - to il tro - ve -

fp *calando.* *p*

ARG.

- rà! **E - stin - to!** ah vi fer - ma - te qui v' a van - za - tel. di - tel! chi mai mor - rà?

- rà! *A due.* Set -

- rà! Set -

f *p* *f* *p* *f*

SET.

ARG.

a tempo.

Oh ciel! Che sen-to! ed il se-na-to? cru - de - li!

-ti - mio! a mor-te il con-dan - nò

-ti - mio! a mor-te il con-dan - nò

8

barba-ri! e mio pa-dre!... può!... mio padre!

non l'oltraggiar co-sì; ei nel se-gnar tremò!

non l'oltraggiar co-sì; ei nel se-gnar tremò!

ff

ff

ff

e può bar - ba - ri!

pianse! im - pal - li - di! la man gli si ge - lò! non l'oltraggiar co - si; il

pianse! im - pal - li - di! la man gli si ge - lò! non l'oltraggiar co - si; il

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *fp* and *p*.

sol del nuovo dì e - - stinto il trove - - rà.

sol del nuovo dì e - - stinto il trove - - rà.

calando sempre *pp* calando sempre più

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *calando sempre più*. The system concludes with the instruction "Segue terzetto" and the page number "81".

L'ESULE DI ROMA

Tragedia eroica

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

Murena!... Il genitore TERZETTO Eseguito dalla Sig.^{ra} Tosi e dai Sig.^{ri} Winter e Lablache D^o 6. 50 (16)
frà se da una parte ARGELIA dall'altra SFT.

2414
SETTIMIO


Musical score for Settimio and Recitativo. The Settimio part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Recitativo part consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The lyrics for Settimio are: "(Ca-gion del suo ter - rore gli era il ri - morsol! (Dunque innocente è il geni - tor!) Si

ARG. (*tratenen.*) a tempo

risoluto

no non mo - ra - i a me que' fogli se d'ami-
per partire
va-da ad-di-o che dici? ah tu non sa-i

sta sacro dover tel vie - tal a me l'impo - ne amor! lascia ch'io voli al Prence, e il traditor di - sveli!... Ah ta - ci... Che

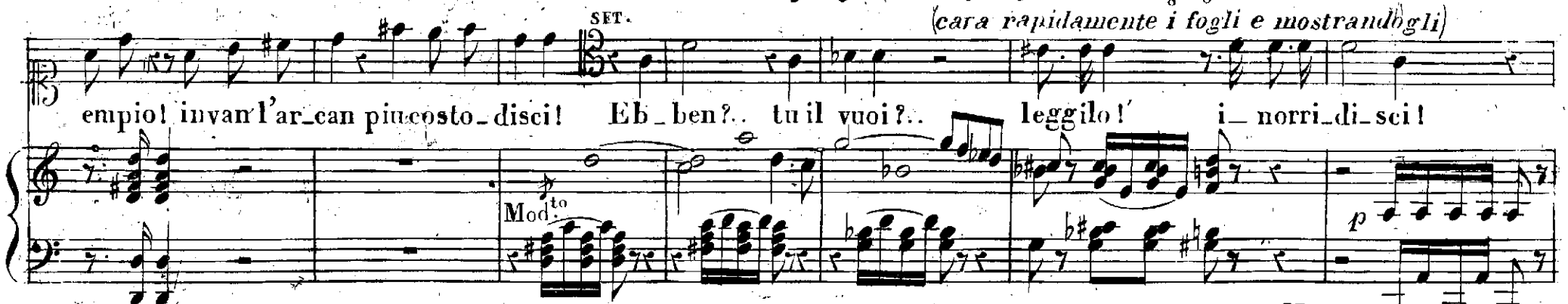


perda e vita e fama, chi spento te volea!... Deh ti raffrena. I fogli... Che mi chiedi? Il nome, il nome, dimmi dell



empiol' in van l'ar - can piu costo - disci! Eb - ben?.. tu il vuoi?.. leggilo! i - norri - di - sci!

(cara rapidamente i fogli e mostrandogli)



Maestoso leggendo SET. ARG. Mu - re - na!!! il ge - ni - tor!!! La



pa - - dre! E vo - - i?

Son tu - i Gli strug - gil Mo - ri - - re morir mo - rit per

ARG. poco più mosso

tel - ah no Ra - pi - tua mor - te, tan - ta vir - tù non del tan - - ta tan - ta vir - tù non

All.° SET.

del - Già la rapì Mu - re - na, quan - d'ò mis - pin - se in ban - do! L'ha - pen - ta, or che in Se -

na - - to se_gna_to ah il mio mo - ri!

ARG. Pian - se pe - ro Mu -

con 8^a

F *p*

- re - na quando ti spin - se in ban - dol Op - pres - so or la - ce - ra to sa - ra dal tuo mo -

quando mi spin - se in bandol Ed or?

(di dentro compreso da spavento
MUR. string. il tempo

SET. ARG.

- riri! Chi mi tra - sci - na! La - scia - mi! Qual vo - ce! Ah! Chi sa - ra!

FF *FF*

6 MUR. come sopra

Chi m'in-ca-te na! scio - - gli - mi! Min - - vo - lo! Ah! ar-

Nel mentre Settimio si volge per partire, ed è tratenuto da Argelia, entra Murena spaventato, e alla vista di Settimio, gridano tuttitre

ARG.

SET.

MUR.

re - sta - ti! ah! ah!!!.....

Vo a mo - riri! ah!!!.....

Scio - gli mi! la - sciami! ah!!!.....

(MUR. con voce cupa ed interrotta)

Larghetto Ei stessol.. La mia vitti - ma! Qual Dio mel gui - da!.. Ah do - ve mai na -

(Settimio si avvicina a Murena, e prendendolo per mano) M in -

piano

(Settimio lo prende per la mano) Frà le mie braccia..Flaviomentremoriva!..Latrama i - niqua... e perfida!.. a me sco -

sconderni! Che!.. La mia destra!.. Si... è questa... eccola...

va - - de...e oppri - me un pal - - pitolo!.. Mi reg - - go ap - pe - - nal.. mi

privato!.. ed il suo labbro ge - lido... scio - glien - - do ap - pe - - na.. Murena è il primo

vedi la!.. che sempre infida! fin'an - co al fier supplizio!.. ti condanno!.. si... questa è la de - stra sem - pre in -

88 244

co - re - unge - lo - untre - mi - to... di - ve - na in ve - na!.. pie -
 complice!.. dis - se - espiro!.. Murena è il primo complice!.. *p* Mu - re - net.. in -
 fi - da... eccola... ve - dilat.. fin'anco al fier suppli - zio! ti con - dan - nò!.. Dai Nimi tu, le

- to - si Dei, sal - va - te - mi l' a - man - te!.. e il
 - gra - to!.. e a che tant'ò - dio!.. per me nudri - vi?
 fol - gori!.. invoca... im - plora!.. si... diventi e fumo e cenere... la destra in fi - da... ma... non ch'io

pa - - drel.. ter - ge - - te le mi - e la - grimel.. o spi - re - rò! o spi - re -

che mai ti fe - ci?... io mi - serol.. che mi tra - di - - vi?... in - grato.. tant'ò diol.. per

moral.. che odiar.. la luce.. il vi ve - rel.. ne aver... mai mor - - tel.. e il più crudele

- rò! ter - ge - - te le mi - e la - gri - me o mo - ri -

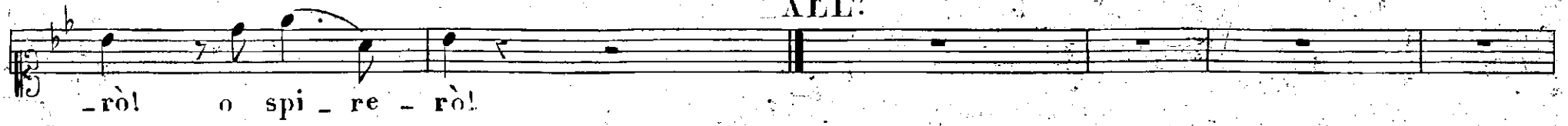
me nu - drivi?... ma son romanol.. accertati... e nell'a - re - - na...

stra - ziol.. che dar si puòl odiar la lu - ce ne aver... mai mor - - tel..

-rò mo - ri-rò mo - ri - rò! pie-to - sì De - i, salva - te l'a -
 dato a brutal fe-ro_cia!..per te mor - rò! chemaitifeci?.. in - gra_tol tu primo complice che mitra -
 è il più crudele strazio!..chedar si può odia...la luce...ne avermàimortel...è il più crude - le stra - zio!..

man - tel: salvate il pa - dre! l'a - man - tel oh De - i spi - re - ro! o spi - re
 di - vi? mason Roma - no son Ro ma - no morirò per te in - gra - to per
 chedarsi può è il più cru - del chedarche dar si può è il più crude - - le

ALL?



-rò! o spi - re - rò!



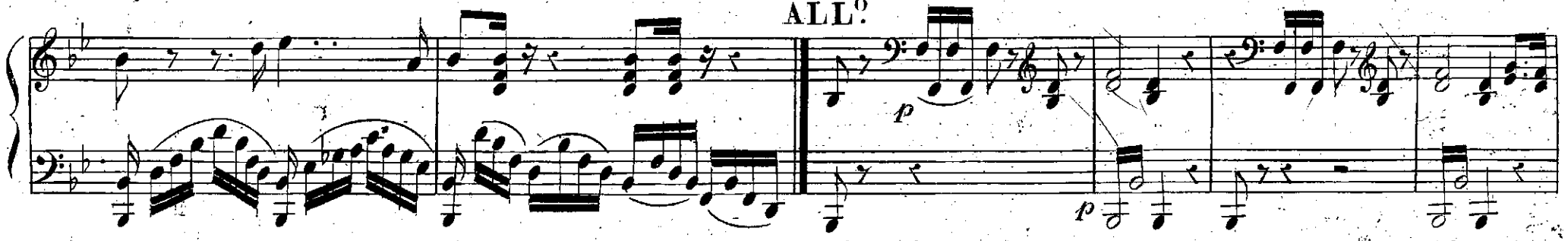
te in-grato mor - rò

Qui vengono quattro confidenti di Publio e volti a SET dicono



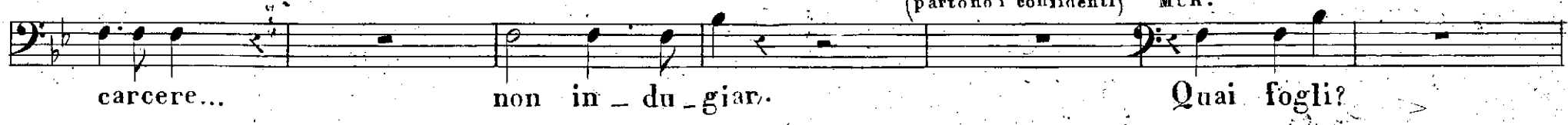
stra-zio che dar si può le folgori im - plo.. Rie - di, Set - ti - mio al

ALL?




Vi seguo. La - ce - ra i fo - gli. Rendili

(partono i confidenti) MUR.



carcere... non in - du - giar. Quai fogli?



cres a poco

ARG.

più Allegro

fiamme...

Quei, che letteci fre, serbano, l'ac - cu - sa!

MUR.

quai fogli?..

più All?

Oh miros - sor!..

SET.

si getta a piedi di ser.

Che fa - - i?..

che fa - i?..

Set - ti - mio...a - scol - tami...

a - scol -

che fai?..

tami...

ti è ca - ra Ar - ge - lia?.. è

tu - a... è tu - a... chiedi ven - det - ta?... svenami... svena - mi... do - vi - zie... fi - glia... san - gue... che

SET.
rialzandolo ARG.
che fa i?... oh cie - lo

MUR.
brami?... è tutto tu - o... è tutto tu - o... salva - mi... salva - mi... il so - lo o - nor!.. Ar - ge - lia... è

cres a poco con pp leg. stacc.

oh cie - lo sal - va il pa - dre! o spi - re -

Mure - na no... che fa - i? che fa - i?

tu - o... san - gue... è tutto tuo... ma Set - ti - mio... Set - ti - mio... l'o - nor... l'o - nor sal - va - mi il

con 8 cres a poco

ról.. o spi - re - ról..

ff solo il solo o - nor... Setti - mio il so - lo o - nor... Setti - mio.. mi salva l'o - nor!.. *f* Pa - go sa

p

(tornato i confidenti)

Rie - di Set - ti - mio al car - ce - re... non in - du -

- ra - i vi se - guo... sa - rai pa - go... che

deh ferma - ti... ah fug - gi con le - il..

ARG.

- giar . Pos - sen - - te egli e ... (sdegnato)

di - ci?.. Pu - bliol.. tradir!.. l'a - mi - - col.. ta -

oh cielo sal - vami il padret.. sal - va l'a - - man - - - - tel..

- cete Pu - bliol tra - dir! l'ami - col.. ah ta - cete... nè più mi ri - co - prite, d'in -

fug - gi con le - il.. Set - ti - - mio ah fug - - - - gi...

cres. *p* *f* *ff* *cres.*

Mod^{to}

Set - timio!..
 famia, e di - so - nor!.. ta - cete. Piangi?... ti rasse - re - na... più aggravi il suo do -

(ad Argelia per partire)

Set - timio!

Mod^{to}

ff

(a Mirena)

lor!.. tremi?... ti rassi - cu - ra... non perde - rai l'o - nor!... e quando fredda polve - re, mi chiude - rà la

p dolce portando la voce

ter - ral. le vostre lu - ci bagnino quel sasso, che m'inser - ra!.. e più di queste lagrime, grato quèl pianto e al

lor gra - - to gra - - to è quel pian - to al - lor gra - - to gra - - to grato è quel pianto e al -

ARG.

Parti?.. non ho più pa - cet.. immenso è il mio do - lor!.. M'ami co - sì spie - ta - - to!.. tra -

-lor! ti rasse - rena

portando la voce

-fig - gi a mor - te il cor!.. ah pria che ca - di e - sa - mi - ne, il padre è già sot - ter - ra! ah quando sa - rai

polve-re, la tomba già m'inser - ra! e va-ne son le lagri - me, tardo è quel pian-to al-lor! tar -

- do tar - - do è quel pian - to al - lor tar - - do tar - - do è quel pian - to al - lor!

Fuggi?.. son dispe - ratot!.. e - stremo è il mio do - lor! Ti ras - se - rena!.. L'ami?.. l'uci - di in - tan - to, col

tuo cru - del ri - gor!.. giunse mia vi - ta al termi - nel - spen - to n'and - ro sot - ter - ra! non ve - di che ad ac -

co-gliemi, la tomba si dis-ser - ral e chiedi le mie lagri-me! e parli di pianto an - cor par -

- li par - - li di pian - to an - cor par - - li di pianto di pian - - to an -

Piu All^o

- cor! La - scia... Ti fer - ma... A -

Piu All^o

ti fer - ma!

pian - gi?

scolta. ah fuggi

cres a poco più forza

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

per me non v'è pie - tà non v'è pie -

3114

tà! non v'è pie - tà! t'ar - re - sta... e

tà! non v'è pie - tà! van - ue... la - scia...

tà! non v'è pie - tà! m'o - di... e

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'tà! non v'è pie - tà! t'ar - re - sta... e', 'tà! non v'è pie - tà! van - ue... la - scia...', and 'tà! non v'è pie - tà! m'o - di... e'.

trop - pa trop - pa cru - del - tal..

è trop - pa cru - del - tal..

trop - pa è trop - pa cru - del - tal.. son di spe - ra - to e - stre mo è il mio do - lor!..

con forza a piacere primo tempo

f *pp*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'trop - pa trop - pa cru - del - tal..', 'è trop - pa cru - del - tal..', and 'trop - pa è trop - pa cru - del - tal.. son di spe - ra - to e - stre mo è il mio do - lor!..'. Performance markings include 'con forza', 'a piacere', 'primo tempo', and dynamic markings '*f*' and '*pp*'. The piano part features a triplet of eighth notes.

partì... non ho più pa - ce! in men - so è il mio do - lor! ah
 tremi... ti rassi - cu - ra... non perderai l'o - nor no
 son dispera - to! e - stremo è il mio dolor ah per - me non v'è pie - tà

pria che cadì e - sanime il padre è già sot - ter - ra! ah quando sarai polvere la tomba già m'i - ser - ra
 quando fredda plove - remi chiuderà la ter - ra le vostre luci bagnino quel sasso che m'in - ser - ra è
 è troppa cru - del - tà son dispe - rato per menon v'è pie - tà

e vaneson le la - gri - me t'ar - di è quel pian - to al -
 più di queste lagri - megrato è quel pianto al - lor gra - to gra - to è al -
 l'ami e l'uc - ci - di ah e par - li di pian - to di pian - to an -

più All^o

- lor tar - di è quel pian - to al - lor ti ferma l'ar - resta
 lor gra - to è quel pian - to al - lor ah lascia ah
 - cor e par - li di pianto di pian - to an - cor a - scelta ah m'odi

più All^o

non ho più pa-ce immen-so è il mio do - - lor è troppo cru-del - - tà è
 vanne ti ras-se-re-na non perdi o-nor si è
 son di-spe-ra-to per me non v'è pie - - tà si è

mf

trop - po cru - del - - tà ti ferma t'ar - - resta
 trop - po cru - del - - tà ah la - scia ah
 trop - po cru - - del - - tà a - - scolta ah ni'odi

ff

25

non ho piu pa-ce immenso è il mio do - - lor è troppo cru - del - - ta
 vanne ti rasse - re - na non perdi o - nor si
 son di spe - ra - to per me non v'è pie - - tà si

è trop - po cru - - del - - ta si
 è trop po è trop po cru - - del - - ta si
 è trop - - po è trop - - po cru - - del - - ta si

eru - del - tà è trop - po cru - del - tà
 cru - del - tà è trop - po cru - del - tà
 cru - del - tà è trop - po cru - del - tà

par - ti?... e m'a - mi?... spie - ta - to!
 la - scia... ah van - ne... non v'è pie - tà!
 m'o - di... a - scol - ta... fug - gi!

INTRODUZIONE ATTO II^o

NELL'OPERA L'ESULE DI ROMA

DEL M^o DONIZETTI

N.º 2115.

L. 4. It.

Andante

calando

CORO

Non v'è di qua par-ti dov'è di la fug-

chi il sà Vien qui s'ar-

E a che? Vien qui

re - sta tre - ma si co - pre di pal-

fug - ge si co - pre di pal-

lor s'ar - re - sta e a che che

lor tre - ma chi il sa che

2^{di}

F

1.01

2.^{da} che, vuoi deh! di i tuoi con - giunti hai qui i tuoi con -

vui deh! par - la di i tuoi con - giunti hai qui hai qui i tuoi con -

vuo - i deh! par - la di che vuo - i i tuoi con - giun - ti hai qui i tuoi con -

giun - ti ha - i qui ah no ne - meno u - di ah già

giun - ti hai qui ah no ne - meno u - di ah già

pres - so allora es - tre - ma par che li manchi il cor già pres - so all'o - ra es - tre - ma

pres - so allora es - tre - ma par che li manchi il cor

cres *calando*

p

par che li manchi il cor par che li man-chi par che li manchi il cor.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line consists of three phrases of the lyrics "par che li manchi il cor". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

par che li man - - - chi il cor par che li man - - - chi il

par che li man - chi il cor par che li man - chi il

par che li man - chi il cor par che li man - chi il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has some notes with long horizontal lines underneath, indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cor

cor

calando *pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the markings "calando" and "pp" (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

L'ESULE DI ROMA

Tragedia in musica eroica

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

N. 2446.

MURENA.

»*Entra nel circo!* SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig.^F Lablache

L. 3. It.

Al mio de - lit - to!.. e - i... si...

Moderato. *p* Rec.^{vo}

qui..diè..per - donol.. nè ven - detta! nè a - mor! do - viziel nullal.. caragli

Mod.^{to} P'Esule

re - se la in - nocen - te vi - tal.. ch' io non sol gl' infa - mail.. ma tron - car - glie - la ancor

All.^o (Si volge ad un tratto, e delirante, figgendo il guardo al suolo) *Rec.^{vo}* *Mqd.^{to}*
 Ah! che veggo ma - il..

AND.^{te} in delirio En - tra nel cir - col.. ahi mi - se - rol.. ca - de fra bel - vel.. ah!.. il pia - ga - nol.. fuma quel

san - guel.. eil po - po - lol.. ap - plau - de a tan - to or -ror!.. lo spir - to ac - co - glie..

l'au - ra!.. l'ombre degli a - vi!.. fre - monol!.. l'i - ra de' Nu - mit!.. in - vo - cano!.. sul

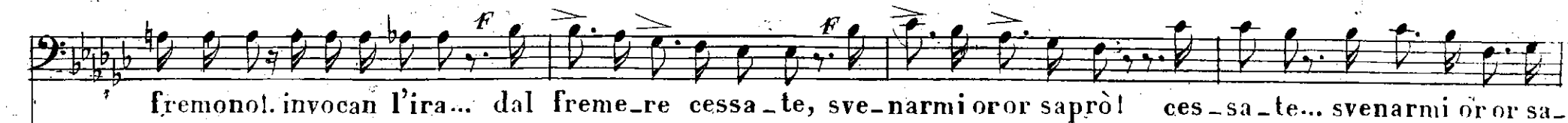
Sua vit - ti - ma set -

Sua vit - ti - ma set -

vi - le tra - di - tor! invocan l'ira sul tradi - tor!.. entra nel circol. cade fra belve!.. fuma quel sangue e l'ombre

- ti - mio già muo - re ah qua - le or - ror!

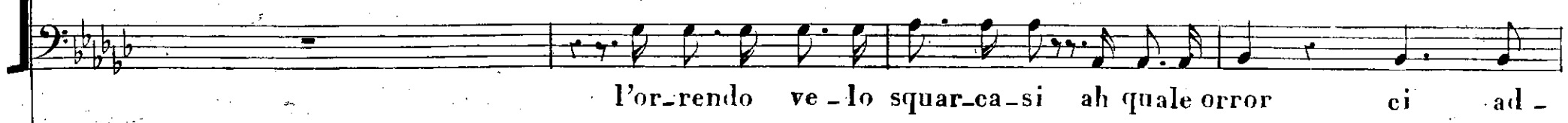
- ti - mio già muo - re ah qua - le or - ror!



fremonol. invocan l'ira... dal freme_re cessa_te, sve_narmi oror saprò! ces_sa_te... svenarmi or or sa



l'or_rendo ve_lo squar_ca_si ah quale orror ci ad -



l'or_rendo ve_lo squar_ca_si ah quale orror ci ad -



-pròl.. sa_re_te vendi-ca_te; il cor mi svel_le_rò! si il cor mi svel_le_rò mi svel_le_



-di_ta il tradi_tor qua_le orror si ci ad -



-di_ta il tradi_tor qua_le orror si ci ad -



cres a poco

rinf. *ALL^o*

- rò si si il cor mi svel - le - rò! il cor mi svel - le - rò!

- di - ta il tra - tor deh rie - di al - la ra - gio - ne,

- di - ta il tra - tor deh rie - di al - la ra - gio - ne,

ALL^o

p *cres.*

si

che il duo - lo t'of - fu - scò! si rie - di alla ra - gio - ne, che il

che il duo - lo t'of - fu - scò! si rie - di alla ra - gio - ne, che il

cres. *cres.*

duo - lo t'of - fu - scò! di noi,ciascùn l'im - pone che amor per te ser - bòn che amor per

duo - lo t'of - fu - scò! di noi,ciascùn l'im - pone che amor per te ser - bòn che amor per

Qui!..diè per - do - nol.. al mio de - lit - to!.. ma l'ombre invo - ca - nol..

ta ser - bòn!

te ser - bòn!

p Maggiore *cres.*

l'i - ra' de' Nu - mil.. ces - sa - tel.. ces - sa - tel.. sve - nâr - mi sa - prò! . sa - re - te vendi -
 rie - di alla ra - gio - ne, di noi, cia - scun l'impo - ne che a -
 rie - di alla ra - gio - ne, di noi, cia - scun l'impo - ne che a -
 - ca - tel.. il cor mi svelle - rò! si... si... ces - sa - tel..
 mor per te ser - bo ser - bòl per te ser - bò per te ser - bò!
 mor per te ser - bo ser - bòl per te ser - bò per te ser - bò!

lento

MODERATO

Di Stige il flut-to an-cor fra po - co io varche-ròl fra po - - co var-che-ròl nel

re-gno del do - lor in bre - ve scende - ròl in bre-ve scende-ròl e quanto di te - ror quel

lo - co a-ver mai puòl ah tut-to a pu-nir-mi, al - lor, dischiu - der-si ve-dròl dischiu - der-si ve -

dròl tut-to a punirmi a pu-nir-mi; al - lor, di schiuder-si ve-dròl si si ve-dròl ah di - schiudersi ve -

Piu Mosso.

-drò! ah dal fre-me-re ces-sate, si sve-

deh rie-di alla ra-gione, che il duo-lo t'in-vo-lò!

deh rie-di alla ra-gione, che il duo-lo t'in-vo-lò!

Piu Mosso.

-nar-mi or-or sa-prò! io gl'in-famai la vi-ta! ma sve-narmi.. sa-prò! si...

da tre-gua a quel do-lor, che reo ti pa-le-sòl-si si che reo ti pale-sòl

da tre-gua a quel do-lor, che reo ti pa-le-sòl-si si che reo ti pale-sòl

4^o Tempo

MODERATO

Di Sti-ge il flut-to an-cor fra po - co io varche-rò! fra po - - co var-che-rò! nel

re-gno del do - lor in bre - ve scende - rò! in bre-ve scende-rò! e quan-to di te -ror quel

lo - co a -ver mai può ah tut-to a pu-nir-mi, al - lor, dischiu - der-si ve - drò! dischiu - der-si ve -

drò! tut-to a punirmi a pu-nir-mi; al - lor, di schiuder-si ve - drò! si si ve - drò! ah di - schiudersi ve -

Più Mosso.

_drò tutto a pu_nirmi al - lor di - schiuder - si ve - drò! si si di - schiuder - si ve -

deh frena al tuo fu - ror che reo ti pale -

deh frena al tuo fu - ror che reo ti pale -

- drò si si di - schiu - der - si ve - drò tut - to a pu - nir - mi al - lor di - -

- so

- so

-schindersi ve-drò si si di-schiuder-si ve-drò si si di-schiuder-si ve-
 da freno al tuo fu-ror che reo ti pale-sò
 da freno al tuo fu-ror che reo ti pale-sò
 -drò si si ve-drò si si ve-drò dis- - - chiuder-si ve- - - drò!
 ad al-tri può ad al-tri può sve-lar-ti ad al-tri può
 ad al-tri può ad al-tri può sve-lar-ti ad al-tri può

SCENA DOPO L'ARIA MURENA ATTO II° NELL'OPERA L'ESULE DI ROMA DEL M° DONIZETTI.

N. 2447.

ALLEGRO

PUBLIO

Oh come queste mura che un di accogliea frequenti lo stuol di varie genti or triste e solitaria

ARGELIA

PUB:

ma di là giunge Argelia Pu-bli-o e Set-ti-mio Sol qui venn'

ARG:

PUB:

io perchè Mure-na meco il pas-so vol-ga d'u-gusto al piè Che par-li ma-i Se un.

giorno ei fu dagl'a-vi-di Set-timio colmo di beni e d'o-nor sdegnar non debbe del mi-se-ro affer-

mar l'inno-cenza e di-fender-lo dall'inni-qu-o Se-jan - che spen-to il vuole ARG: (Ah! s'ei sa-

pesse) PUB: Non ri-spondi e il guardo vol-gi ARG: Ah Pu-bli-o sappi che Mu-rèna or dian-zi:

qui Set-timio rinvenne e quell' a-spetto tanta pena gli diè che se-mi-vi-vo fu da quel

PI B:

punto e d'ogni senso privo. Eb - ben lascia che al-meno possa implorar so - spesa la condanna in

ARG:

PUB:

ARG:

PUB:

fin che lui s'ascol-ti Ah no Che di-ci Si corri vo-la Ad - dio

ARG:

Ah che sta-to peg-gior non v'e del mio

Del padre o Ar-gelia, tu lunge ne va-i mentr'esser-gli vi-cin più d'uopo or-

ARG: LEN:
fa-i Che avvenne di? Guari non ha che a stento i suoi con-giunti trar-di qui po-

trem..

teano mentre fu-rente tradi-tor svela-vasi di Setti-mio ARG: Che narri e v'hà più

strali a trapassarmi il core a lui si vada LEN: ARG: Ei qui ne vien Dal duolo com'e op-presso

f

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

2418

„Magra Emilia ancora...“

SCENA E DUETTO Eseguito dalla Sig.^{ra} Tosi e dal Sig.^r Lablache.

MURENA

Moderato

Oh ca - ri og - get - ti!

dopo aver abbracciata Emilia

voi... sì, fa - te amar la vi - ta!... (ma de - cisi!...) teco l'adduci, Leon -

ALL.

(L'Esule di Roma)

Milano presso F. Lucca.

a tempo Argelia fissando attentamente il padre

tina... e solo con Argelia mi lascia

Più di furor, che

cen - to fia - te e cen - to, la men - te in te scon - vol - se!... empie d'orror quest' al - ma

MUR: quel l'im - pro - vi - sa, nè a - spetta - ta calma... (S'occulti il ver...) mi a - scol - ta

colpa che rende al viver mio tor - mento risolvere mi fe' che inerma

ARG

m'odi; e secondar prometti ciò che sul labbro il cor mi porge Parla. Fuor di lasciarti imponi a

MUR. dol.

nie, che bra - mi? I - vo ti mie i compir tu de - i se m'a - mil...

ARGELIA (osservando i movimenti di Murena)

MURENA (prendendo per mano Argelia quasi piangendo)

INDANTE

Tu parli e li sco -

Va - gi - va Emi - lia anco - ra e già moria la ma - dre

lo_ri perche sospiri, e tremi! perche?

priva di lei d'al_lo - ra co_nob_ be so - lo il pa - dre percio si tel confes - so l'a_

tu, favel_ lando, ge - mi! *rall.*

mai piu di me stes - - - so te, pure amando credimi che figlia mi sei tu an_

rall: un poco

ci ami, piangendo piangendo an_cor! piangen - do quai detti!

cor si si te pur te pure amando che figlia mi sei ancor! quanto possego e vo - stro en -

qua - li ac - cen - ti!.. ah no... ah no... non profe -
 - tram - be vel go - de - te deh, non abban - do - nar - la fe - li - ci, in - siem, vi -
 - rir - li!.. padre!.. tu che mai tenti! ah pa - dre che mai
 - ve - te ella in te s'abbia o - gno - ra e madre e padre e suo - ra
 tenti! pa - dre non profe - rirli!.. ah dim - mi a piacere padre padre
 e se mi cer - ca e chiama sì, se mi cerca e chia - ma dille dille dille

ah no non reg-ge no no no non regge il cor! non reg-ge il

ah no non reg-ge no no no non regge il cor! ah se mi cer-ca ah se mi chiama! tu dille

cor ah no non reg-ge no no no non reg-ge il cor no no non reg-ge

dil-le ah no non reg-ge no no no non reg-ge il cor no non reg-ge

non regge il cor! no no no no no non regge non reg-ge il cor!

non regge il cor! no no no no no non regge non reg-ge il cor!

5
ALL.^o

E brami?

Porgi quei fogli

poi, tel sa - prai

(lacerandoli e calpestandoli)

no ma - i mi - ra - li al suol!

pol - ve già son!

ah porgili!

che fai?

che fa - i?

fida, co - sì, Settimio a -

pur troppo io l' amo! pur troppo

- ma - vi?

co - sì?

e in - tan - to, mor - te gli da - i!

9

son fi - glia! deg - gio a - do - rar l..... tuoi di! deg - gio a - do -

Arge - lia mor - te gli da - i!

- - rar tuoi di! Quan - do il mio co - re fe - riva a -

mor - te gli dai, così dai morte a Set - timio!

- mo - re; già m'eri pa - dre; vi - ve - a per te! m' ab - brac - cia, e il

dol.

MOD.^{to}

MOD.^{to}

436 2118

rall. *al tempo*

fal - lo, pian - gi con me!..... o qui tra - fi - germi sa - prò saprò al tuo

MUR.

pie Quando tuo pa - dre si diè al de - lit - to; di vi - ta il

dol. l'abbraccia

drit - to al - lor al - lor per - del..... Sol, que - sto pe - gno, pren - di da me!.....

Poco più mosso

la - scia un col - pe - vo - le ah la - scia fuggir da te!

A
M

Ah pa - dre che mai ten - ti ah no
 ah fe - li - ci in fin vi - ve - te e la - scia ..
 no io deg - gio adorar tuoi di si si si si si
 la - scia un colpe - vole la - scia Ar - ge - lia ah fi -
 quan - do il mio co - re fe - ri - va a - mo - re, già m'e - ri pa - dre, vi - ve - a per
 glia quando tuo pa - dre si die al de - lit - to di vi - ta il drit - to per -

cres. *F* *FF* *rall.* *rall.* *p*

te per te pian - gi con me si..... o qui tra -
 de sol que - sto pe - gno pren - di da me..... la - scia un col -

fi ger - mi sa - prò sa - prò al tuo piè ah pa - dre sa - prò tra - fig - germi
 pe - vo - le fug - gir da te ah la - scia ah la - scia la - scia un colpe - vol fug -

al tuo piè ah pa - dre sa - prò tra - fig - germi al tuo piè si
 gir da te ah la - scia ah la - scia la - scia un colpe - vol fug - gir da te fug -

al tuo piè si al tuo piè! mi svena in pri-a ah

gir da te fug - gir da te! invan t'op-po-ni... a morte io vòl a

te - co morrò mor - rò mor - rò mor - rò!

mor - te io vòl mor - te mor - te mor - tel

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words in italics and some words in all caps. The time signature is 3/8.

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

N. 2119.

„Se finor bell'idol mio„ SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig.^r Ignazio Pasini

1. 3 H.

ANDANTE
MOSSO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a vocal line of quarter notes and eighth notes, followed by a piano accompaniment of quarter notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a vocal line of quarter notes and eighth notes, followed by a piano accompaniment of quarter notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a vocal line of quarter notes and eighth notes, followed by a piano accompaniment of quarter notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of quarter notes.

Milano presso E. Lucca

(L'Esule di Roma)

2

SETTIMIO *Recitativo*

Nudo ter-ren, muto si-len-zio e buio è il sol ch'io m'abbia, ed è quel sol che in

breve pur anco mi tor-ran color che vonno questo innocente cor disperso in brani!

Ar - ge - li-a, ah! non spa-rir

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Ar - ge - li-a, ah! non spa-rir". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a flowing sixteenth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

ge - li-a, non spa-rir dal - la mia men-te, che affron-te - rò, se il mio pen-sier tu scorti,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ge - li-a, non spa-rir dal - la mia men-te, che affron-te - rò, se il mio pen-sier tu scorti,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the bass line.

LARGHETTO

mil-le atroci tor-menti, e mil-le morti.

The third system begins with the lyrics "mil-le atroci tor-menti, e mil-le morti." and includes a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 2/4. The tempo marking "LARGHETTO" is placed above the system. The piano accompaniment features a more rhythmic, chordal texture.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a bass line with block chords in the left hand. The key signature remains two sharps.

4

S'io fi - nor, bell' I - dol - mi - o, per te in vi - ta mi ser - hai, or ne - i

gorghi dall' ob - bli - o, per te, dar - mi ancor sa - prò.

quan - do poi di - scen - de - ra - i sul - le ri - ve di Ache - ron - te, là tu al -

lor mi tro ve - ra - i; ri - ve - der - ti io là po - trò. là tu al - lor mi tro - ve -

ra-i; ri - ve - der - ti al - lor po - trò ri - - ve - der - ti al - lor po - trò si

ri - - ve - der - - ti al - lor po - - trò.

ALLEGRO

Tenori

Il pro - scrit - to!

SET:

E gridate

Bassi

fa - ci!..

dun - que?... 8

Spe - - me

6

più non v'ha. po - - - co re - sta, e u - dra - i... La - trom - ba,

che il mio fi - - ne a - ver - - ti - - rà? che il mio fi - - ne av -

Tenori Bassi

Il pro - scrit - to! Spe - me più non

ver - - ti - - rà? Squilli pur, che il tri - sto in - vit - to, va - e il -

v'ha Il pro - scrit - - - to!

SET:

SET:

lar non mi fa - rà nò nò il mio fa - to è già com - pi - to, mor - te or -

ror per me non ha.

MENO MOSSO

Si scen - da al - la tomba, se -

re - no, con - ten - to, che fi - ne al tor - men - to la , morte da -

ra. in se - no dell' om - - bre, t'a - spet - to mio be - ne: più af - fan - - ni, più

pe - - ne, il cor il cor non a - vrà più af - fan - - ni, più pe - ne, il

cor il cor non a - vrà . al cir - - - co si

CORO al cir - - co pro - - scrit - to!

più spe - - me non

SET:

va-da, da for- - te mor-rò.

Bassi

Tenori

Bassi

v'è Al cir - - co il pro - scrit-to! Più spe - me non v'ha la tromba squil-lo la tromba squil-

SET

si al cir-co si vada, da for-te mor-rò, si, si

CORO

al cir-co il pro - scrit - - to!

si

lò la tromba squil - lò.

scenda al-la tomba, se-re - no, con-ten-to, che fine al tor-men-to la

morte da - rà. in se - no dell' om - bre t'a - spet - to mio be - ne: più af - fan - ni, più

pe - ne, il cor il cor non a - vrà. più af - fan - ni, più pe - ne, il cor il cor non a -

SET:

vrà. no no più af - fanni, no no più pe - - ne, il

CORO

al cir - - co il pro - scrit - to !

al cir - - co il pro - scrit - to !

19 cor non a - vrà no no af - fan - ni, il cor non a - vrà. al cir - co si

al cir - co

al cir - co

20 va - da, da for - te mor - rò si si da for - - te mor - rò si si da for - -

la trom - ba squiLlò

la trom - ba squiLlò

te da for-te mo-rò da for-te mor-rò da forte mor-
la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-
la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-
rò si si mor-rò si si mor-rò si da for-te mor-rò.
lò la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-lò.
lò la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-lò la trom-ba squil-lò.

Scena dopo l'aria Settimio nell'Opera L'ESULE DI ROMA Del Maestro Donizetti

PUBLIO

LUCIO

Eb - ben Lucio Vicino e già l'is-

Allegro

- tante del fato estremo di Set-timio Oh! stel-le e Ti-be-rio Or

giunse con Sejano al circo Tu il vedesti Il vidi io stesso Oh, Dei di Roma i passi miei gui-date e forza m'inspi-

-ra-te perchè io salvi Set-timio e vita e o-no-re ed in Se-ja-no sco-pra il tra-di-to-re

CORO

A un pianto! a un gemito!

Nell' Opera L'ESULE DI ROMA Del M.^o Donizetti

2420

L. 4. 50. It.

And.^{mo} Mod.^{to}

p

cres.

DONNE

A un pian - to a un gè - mi - to u - dia - - si le - - co fle - bil ri -

Mu - re - na Ar - ge - lia fra lor ge - me - va - no in

spondere per l'aer cie - co Mu - re - na Ar - ge - lia fra lor ge - me - va - no in

siem Set - ti - mio pian - gean co - si Set - ti - mio piangean co - si pian -

gean co - si

Di gri - da e fremi - to di gri - da e fre - mi - to sen -

Di gri - da e fremi - to di gri - da e fre - mi - to sen -

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tia - si un rom - bo cu - po ri - pe - te - re l'al - to rim - bom - bo Mu -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a rhythmic bass line.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - na e Ar - ge - lia for - se fre - me - vano perche Set - ti - mio muo - re in tal". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

ah Set - ti - mio muo - re de -
 di Set - ti - mio muore muore in tal di de - ser - te e
 di Set - ti - mio muore in tal di
 - ser - te e squal - li - de già que - ste mura par che mi -
 squal - lide già que - ste mura par che mi - nac - ci - no
 de - ser - te e squallide già que - ste mura

- nac - cia - no a - tra scia - gu - ra Murena Ar - ge - lia a noi ri - de - sti ri - desti

a - - tra scia - gura Mu - re - - na Ar - ge - lia a noi

par. che mi - nac - ciano scia - gu - ra Murena Ar - ge - lia a noi ri - de - sti ridesti E -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment, split into Treble (T) and Bass (B) clefs. The lyrics are: "- nac - cia - no a - tra scia - gu - ra Murena Ar - ge - lia a noi ri - de - sti ri - desti". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are dynamic markings like *ff* and *bd*.

E - mi - lia almen pie - tà almen pie - tà ri - desti E - mi - lia al - men al - men

ri - - de - sti ri - de - sti ri - desti E - mi - lia al - men al - men pie - -

- mi - lia al - men pie - tà almen pie - tà

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment, split into Treble (T) and Bass (B) clefs. The lyrics are: "E - mi - lia almen pie - tà almen pie - tà ri - desti E - mi - lia al - men al - men". The piano part continues with a similar melodic and rhythmic structure to the first system. There are dynamic markings like *p*.

pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà per E - milia pie - tà pie -

POCO PIÙ

- tà pie - - tà ah sì pie - tà

POCO PIÙ

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

9124

REC.^{VO} E CORO Avanti l'ARIA FINALE

Argelia

Ah che indarno Murena a voi chiamate Emilia invan piu cercherai tuo padre egli va incontro a

Recitativo

morte A mor - te e tu l'abbandonasti ARG. Rec.^{VO} Al suolo mi sospinse e fug -

A mor - te e tu l'abbandonasti

All.^o

(Esule)

gi presso Tiberio dove a me sola fu conteso il passo

ARG.

Oh nu-mi ri-co-pri-te di te-ebre i miei lu-mi!

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

Ah! Set-timio vien tratto al cir-co

ah spie-ta-ti vi ferma - te

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir sen - za il

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir senza il

Qual co-stan-za quale ar-di - re ei qual vis-se va a mo-rir

cru - de - li spie-ta - ti ah spie -

vol - to im - pal - li - dir..... ei da for - te va a mo-rir

volto im - pal - li - dir ei da for - te va a mo - rir da for - te va a mo_rir

ei - da for - te va a mo_rir

ta - ti ah cru - de - li ah lo la - sciate
ei da for - te va a mo - rir qual co - stan - za
ei da for - te va a mo - rir qual co -
ei da for - te va a mo - rir qual co -

ei da for - te va a mo - rir va a mo - rir.....
stan - za ei da for - te va a mo - rir.....
stan - za ei da for - te va a mo - rir.....

Alleg.

Rec.

Songià par - ti - ti e ancor voi indu - giate

cor - re - te al gen - to - re E - mi - lia li mo - strate l'idol mio

salvate l'idol mio salvate vian - da - te vian - da - te.
 pa - ga sa - ra i.
 pa - ga sa - ra i.
 pa - ga sa - ra i.

L'ESULE DI ROMA

Metodramma eroico
del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

2122

Tardi tardi il piè là volgi ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.^a Tosi

L. 4. 50. 11.

ARGELIA

All.^o Agitato

no Tar - di tar - di il piè là

vol - gi parni ovun - que da - scol - tar tro - ve - re - sti in

Esile

Milano presso F. Lucca

sul - le are - ne fra la pol - ve il fan - go il san -

gue di Set - ti - mio e di Mu - re - na la de - for - me

spo - glia e san - gue tro - ve - re - sti di Set - ti

mio le spo - glie e san - gue tra il fan - go

la pol - ve

ah che i

de - a co - si fu - ne - sta qui m'ar - resta a la - cri - mar

si fu - ne - sta qui m'ar - resta a

la - gri - mar di Mu - re - na di Set - ti - mio



trove - re - sti la - spogia e san - gue ah - che i - de - a co -



- si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a la - gri - mar



ah che i - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta



si che i - dea co - - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a

la - - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar

qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar a la - - gri - - - mar.....

a la - - - gri - mar

First system of piano accompaniment. The treble staff contains intricate sixteenth-note passages, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of piano accompaniment. It begins with a section marked *Cantabile*. There is a key signature change from two flats to two sharps and a time signature change to 2/4. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff features sustained chords and rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The treble staff shows a continuation of the melodic lines with some chromaticism. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

ARGELIA

Vocal line for the song "ARGELIA". The lyrics are: Mor - te ah pri - a che l'u - na ue - ci - di. The melody is written in a single staff with a soprano clef.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

di due vi - te che am - be a - do - ro la mia

tron - ca la mia tron - ca la re - ci - di non ser - bar - la non ser -

- barla a duol mag - gior la mia tronca la re - ci di non ser - bar - la a duol mag -

- gior la mia tron - ca la re - ci - di non ser - bar - la a duol mag -

gior no no no no no non ser - bar - la non ser - barla a duol mag - gior..... non ser -

bar - la a duol..... mag - gior

ARGELIA

Allegro

Qual fra -

gor il popol riede

I'al - tra sce - - na e già com - pi - ta nò da me non
 sa - - rà u - di - - ta fug - gi - rò da tanto or - ror

Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia
 Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia
 Fer - - ma il piè se - - re - - na il ci - - glio a le - - ti - - zia

cres. *ff*

cielo fia vero ah do - ve sono

il padre an - cora

il padre an - cora

il padre an - cora

co me in

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

fer - ma il piè ni - ra e a - man - te e ge - ni - tor

vi - ta deh ti spiega deh ti spie - ga deh ti spiega Quella bel - va che a mè

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line contains the lyrics 'vi - ta deh ti spiega deh ti spie - ga deh ti spiega Quella bel - va che a mè'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as 'f' and 'fp'.

gra - ta fù d'al - lor che in ban do andai la nel Cir - co

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gra - ta fù d'al - lor che in ban do andai la nel Cir - co'. The piano accompaniment includes a 'calando' marking and various chordal textures.

ARG.

MURENA

mi sal - vò Quel pro - di - gio ah di Ti - be - rio Sol per - che l'er -

The third system of the musical score features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are 'mi sal - vò Quel pro - di - gio ah di Ti - be - rio Sol per - che l'er -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'fp' and 'f'.

- ro - re io pian - si mi diè vi - ta ma il mio no - me dal se -

The fourth system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ro - re io pian - si mi diè vi - ta ma il mio no - me dal se -'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

ARG. 43

- na - to can - cel - lo Ah che un nul - la a tan - ta gio - ja son le pe - ne son gli.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '- na - to can - cel - lo' and continues with 'Ah che un nul - la a tan - ta gio - ja son le pe - ne son gli.' The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking.

af - - - - - fan - - - - - ni terge il pian - to di tant'

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

The second system contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with 'af - - - - - fan - - - - - ni terge il pian - to di tant'' and is followed by three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) each with the lyrics 'Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking.

an - ni terge il pian - to di tant' an - ni quest' i - stante di pia - cer

Mod^{to} tr.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'an - ni terge il pian - to di tant' an - ni quest' i - stante di pia - cer'. The piano accompaniment features a 'Mod^{to}' (Moderato) marking and trills ('tr.') in the vocal line.

Ogni tor - mento qualnebbia al vento si dile - guò svanì ces - sò in un ba -

le - no la calma in se - no si ride - stò in cor bril - lò si ri - destò il cor bril -

lo o - gni tor - men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to sva - ni ces -

45

so cesso o_gni tor_mento qualnebbia al ven_to si di_le_gnò il cor bril_lò il cor bril -

lò in un ba_le_no la calma in sen si ri_de_stò in un ba_le_no il cor bril -

lò il cor bril_lò in un ba_le_no la calma in sen si ri_de_stò O_gni tor_

SETT. $\frac{2}{3}$

MUR. O_gni tor_

Più mosso

S
men - to qual nebbia al ven - to si di - leguò si di - le - guò O - gni tor - mento qual nebbia al

M
men - to qual nebbia al ven - to si di - leguò ces - sò O - gni tor - mento qual nebbia al

O - gni tor - mento qual nebbia al

MUR
si di - leguò ces - sò

O
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -

O
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -

C
ven - to si di - leguò svani ces - sò o - gni tormen - to qual neb - bia al ven - to si di - le -

Moderato

leguò ces - sò si O - gni tor -
 guò svani ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò
 guò svani ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò
 guò svani ces - sò il cor bril - lò il cor bril - lò

Moderato

f *p*

men - to qual nebbia al ven - to si di le - guò svani ces - sò in un ba - le - no la calma in

se _ no si ri_de _ stò in cor brillo si ridestò il cor bril - lò o - gni tor -

men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to svani ces - sò ces - sò o - gni tor -

mento qual nebbia al ven - to si di le - guò il cor bril - lò il cor bril -

lò in un ba - le - no la calma in sen si ri - de - stò in un ba -

8

f

le - no il cor bril - lò il cor bril - lò in un ba - le - no la calma in sen si ri - de -

A **ALLO.**

stò la cal - ma in se - no la calma in se -

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

ALL.

no ri - de - stò la calma in se - - -

si ri - de - stò la calma in se - no

si ri - de - stò la calma in se - no

si ri - de - stò la calma in se - no

no la calma in se - no si ri - de - stò la calma in se - no si ri - de - stò si ri - de -

si si ri - de - stò

si si ri - de - stò

si si ri - de - stò

stò si ri - de - stò il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -
 si il cor bril - lò il cor bril - lò il cor bril -

lò il cor bril - lò il cor bril - lò
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò
 lò il cor bril - lò il cor bril - lò

